موسوعة
اعلام العراق في القرن العشرين

تأليف
حميد المطبعي

الجزء الاول

وزارة الثقافة والاعلام

دار الشؤون الثقافية العامة

بغداد - ١٩٩٥

موسوعة
أعلام العراق في القرن العشرين

تأليف

حميد المطبعي

الجزء الأول

الطبعة الاولى ـ ١٩٩٥

وزارة الثقافة والاعلام
دار الشؤون الثقافية العامة
بغداد ١٩٩٥

٩٢٠و٣
م ٦٢٦ المطبعي ، حميد
موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين/تأليف
حميد المطبعي ١ ـ بغداد :
دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٩٥
ط(ص) ، ٢٤ سم
١ ـ الاعلام ـ دوائر المعارف
٢ ـ الاعلام ـ العراق أ ـ العنوان
م . و
١٩٩٥/٤٠

المكتبة الوطنية (الفهرسة اثناء النشر)

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
بغداد ٤٠ لسنة ١٩٩٥

التصميم والاشراف الفني : عبد الكريم سيفو

التنفيذ : جنان عدنان

كلمتنا ..

اعتقد أن هذا «المشروع» هو الأول من نوعه في العراق : في شموله وتكامله ورؤيته ومنهجه .

نعم .. هناك «متفرقات» من التأليف في الفهرسة و«الأعلام» .. لا أحد يُنقص من أهميتها والجهد المبذول فيها .. ولكن «المشروع» هذا ، أحصى «اعلام العراق في القرن العشرين» عَدَداً .. فكان ، حقاً ، «موسوعة» ثقافية ، علمية ، انطولوجية . وقد بذل فيها مُنشئها ومبتدع فكرتها الباحث حميد المطبعي ، جهداً لايقوى عليه أحدٌ غيره ـ فيما نعلم ـ من حيث التتبّع والتقصّي والشمول والأمكانية العلمية .

ان هذه «الموسوعة» ثمرة جهد واجتهاد مُضن ، لايعلمه الّا مَنْ تابعه بتفاصيل مشاقّه اليومية . ولا أشك في أن «القاريء» سوف يُقدِّر هذا الجهد حقَّ قدره عندما يصبح العمل كاملًا بين يديه . وأخص من هذا «القارىء» بالذات ، «الأعلام» الذين ورد ذكرهم ، والذين تابعهم المطبعي ليل نهار وفي كل مكان لكي يستكمل «معلومة» لابُدّ منها .

أن «دار الشؤون الثقافية العامة» في وزارة الثقافة والأعلام ، اذ تعتز وتفخر بتقديم هذه «الموسوعة» للقارىء ، فانما هو إعتزاز وفخر ، قبل كل شيء ، بأعلام العراق : علماء ومثقفين ومفكرين وفنانين من الذين ساهموا ، كلٌ من حقل تخصصه ، في بناء نهضة العراق وتجديد حضارته ، وإعلاء مكانته في المحيطين العربي والأنساني .

فشكراً لهم جميعاً ، وشكراً لكل من ساند هذا «المشروع» من الفكرة الى الأعداد فالتنفيذ .. وتهنئة خالصة للباحث الجاد حميد المطبعي .

واخيراً ، لابد من الأعتذار إن كان قد حصل نقص هنا ... أو وقعت هفوة هناك ..

فلاشك أن القصد سليم ..
وفوق كل ذي علمٍ عليم ..

طراد الكبيسي
في ٧ / شباط ١٩٩٤
مدير عام دار الشؤون الثقافية العامة

هذه الموسوعة :

١ ـ أطلقنا على مشروعنا هذا اسم (موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين) للدلالة على سعة صنوف المعرفة عند اعلامنا على اختلاف مذاهبهم وتنوع اختصاصاتهم ، وها هو الجزء الاول بين يدي القارىء الكريم ، وبما ان المفهوم الموسوعي يقتضي الشمولية في الاهداف والغايات ، فقد وضعنا بين دفتي هذه الموسوعة جميع أعلامنا الذين عاشوا في جزء من القرن التاسع عشر ولحقوا بالقرن العشرين على امتداد مساحته الزمنية الكاملة ، وجريا على هذا القياس في شمولية الموسوعة وتعدديتها ، فاننا نعني بالاعلام ، أولئك او هولاء الذين أبدعوا في لون أو أكثر من الوان المعرفة ، وجودوا في اختصاصاتهم ، وترددت أسماؤهم في كتب المؤرخين والنقاد وفي السجلات الوثائقية ، أو تركوا اثرا في قانون أو اقتصاد أو سياسة ، أو أي مجال ثقافي أو فكري أخر وسواء كانوا من الاحياء أم من الراحلين الذين أبقت أعمالهم الجليلة ، اسماءهم حيّة .

٢ ـ ولتحقيق الأمانة في تسجيل الأثر وتوثيق الوقائع ، والموضوعية في التناول ، وزعنا على أعلامنا وعلى ذوي المتوفين منهم ، استفتاء مصمماً متعدد الحقول ، وطلبنا أن يوثقوا هذه الحقول في كل شيء يتصل بتواريخهم المعرفية والثقافية ، فوصلتنا المعلومات ، وكان بعضها متضاربا في حقائقه ، فقمنا بتشذيبها وتهذيبها ، ثم جمعناها بتنسيق بحسب السياقة المعجمية ، ومع أن جهودا مضنية بذلت في استنباط حقائق المعلومات ، فإن ذلك لايعفي من وجود أخطاء قد ترد هنا أو هناك في هذه الموسوعة الكبيرة المتعددة الأجزاء ، ويقضي وجوب الضرورة ، أن نعتذر للقراء سلفا ، إن كان قد وقع خطا ما .. فهو غير مقصود ابداً ..

٣ ـ هذه الموسوعة تصدر باجزاء ، ولنا في ذلك اعتبارات عديدة منها : ان بعض اعلامنا كانوا قد تقاعسوا عن تزويدنا بسيرهم العلمية المطلوبة ، وبعضهم فضلوا أن نرجع الى أثارهم لنستقي منّها أطوار حياتهم ومعارفهم ، ومنهم من ارتحل عنا الى أماكن بعيدة ، وباتت عناوينهم صعبة المنال ، فاضطررنا إزاء ذلك ، أن نصدر كل جزء من الموسوعة ، بجمهرة معينة من الأعلام الذين اهتدينا الى تراجمهم الكاملة ، ومازلنا على طريق البحث والاستقصاء لاستكمال تراجم الاجزاء الاخرى ، حتى نصل الى هدف الموسوعة المرسوم ، وهو أن لانترك اي علم من اعلامنا إلّا ووثقنا سيرته العلمية والفكرية ، وأظهرناها للوجود بحق واستحقاق ، معبرين عن خالص تقديرنا لكل من تعاون ويتعاون معنا في المستقبل .

حميد المطبعي

بغداد ـ ١٩٩٥

حرف الألف

ابتسام عبدالله
[١٩٤٥ -]

ولدت ابتسام عبدالله الدباغ في كركوك، أخذت دروسها الأولى في كركوك والموصل، تخرجت في معهد المدرسين العالي بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤ بدرجة امتياز في الأدب الانكليزي، شغلت وظيفة (رئيس قسم الأخبار والترجمة في تلفزيون بغداد) وعينت في سنة ١٩٦٨ في المؤسسة العامة للصحافة (رئيس قسم المتابعة) وفي سنة ١٩٦٩ عينت محرراً في مجلة (ألف باء - الاسبوعية) ومن ثم استقرت في جريدة الجمهورية (مترجماً ومحرراً)، عرفت



بتقديمها للتلفزيون برنامجها المشهور (سيرة وذكريات) حاورت من خلاله شخصيات فكرية معروفة، أصدرت في سنة ١٩٨٤ (فجر نهار وحشي - رواية) و(ممر الى الليل - رواية/سنة ١٩٨٦) ولها كتب مترجمة، ابرزها/ يوميات المقاومة في اليونان بالاشتراك مع أمل الشرقي، كما ترجمت كتاب (انجيل ديفز - سيرة ذاتية)، تنتمي الى اتحاد الادباء والكتاب في العراق، وهي عضو في مجلس نقابة الصحفيين لثلاث دورات - ١٩٨٤ - ١٩٩٠، وفلسفتها في الحياة: أنّ تحوّل الذعر في لحظات الى طمأنينة، ولها رأي مشهور (لا يبدو الرجل دائما اكثر ذكاء من المرأة، لانه منذ البدء أحكم الحصار حولها وجلس مستريحاً).

ابتسام مرهون الصفار
[١٩٤٠ -]

ولدت الدكتورة ابتسام مرهون حسن الصفار في مدينة النجف، حصلت على ماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ وعلى دكتوراه في اللغة العربية من كلية الاداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٢ وكان موضوع رسالتها (أثر القرآن في الادب العربي). شغلت (رئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة بغداد و/رئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية للبنات. دعيت الى عدة مؤتمرات أدبية منها / ندوة القاضي عياض بجامعة مراكش - ١٩٨١ و/مهرجان وندوة أبي حيان والفكر الاندلسي في الرباط - ١٩٨٠، والمهرجانات الادبية التي أقيمت في بغداد. لها أكثر من ١٥ كتاباً، أشهرها: التعابير القرآنية



والبيئة العربية - ١٩٦٨ و/ثقافة أبي تمام من خلال شعره - ١٩٧١ و/تحفة الوزراء للثعالبي - تحقيق ١٩٧٧ و/الامالي في الأدب الاسلامي - ١٩٩١. كتب عن مؤلفاتها/محمد الديباجي من المغرب وحسين نصار من مصر وحسين بكار من الاردن، ومن آرائها النقدية في حقول المعرفة: ان القرآن الكريم كان له الاثر الكبير في الحركة الشعرية في عصر صدر الاسلام، وفي لغة الشعراء وأساليبهم، وان هذا الاثر كان البداية لكل حقول المعرفة والعلم في الفكر الاسلامي حيث كان القرآن محفزاً لها. ودائماً تتمسك بالقول المأثور/ اعمل لدنياك كأنك تعيش ابداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً.

ابراهيم احمد السامرائي
[١٩٢٠ -]

ولد في العمارة، وتلقى فيها دراسته الأولى ثم انتقل الى بغداد لمواصلة دراسته، فحصل على شهادة دار المعلمين الابتدائية وشهادة الثانوية وشهادة دار المعلمين العالية، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون (باريس) في سنة ١٩٥٦ بموضوع (فلسفة اللغة)، فعين استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، انتدب للتدريس في بعض الجامعات العربية. وقد عرف واشتهر بدقة



(تصويباته اللغوية) ودراساته في فقه اللغة وبحوثه في اللغات السامية . وله ايضا شعر نشره في الدوريات ونوه عنه الشيخ علي الخاقاني في موسوعته (شعراء بغداد) في الجزء الأول . أربت كتبه وتآليفه على الأربعين ونفد اكثرها ، منها : تعابير أوربية في العربية الحديثة ١٩٥٩ والاعلام العربية (دراسة لغوية اجتماعية - ١٩٦٤) واصول اللغة العامية البغدادية - ١٩٦٥ ، وله كتب كثيرة في التحقيق والتعليقات ، وخاصم كثيراً في اللغة ، وجاهد أن تكون العربية لساناً فصيحاً ، حضر مؤتمرات الادب واللغة في القطر وخارجه ، هادىء الطوية في علاقاته الاجتماعية وزميل لرواد الثقافة في العراق والاقطار العربية .

ابراهيم حلمي العمر
[١٨٩٠ - ١٩٤٢]

ولد في بغداد ودرس في الاعدادية ثم انصرف الى الكتابة الصحفية ، وكان موهبة في العمل الصحفي كما كان يصفه أبناء جيله ، بداية عمله الصحفي كانت في جريدة (الرياض) لصاحبها سليمان الدخيل سنة ١٩١٠. أصدر مجلة (الحياة) سنة ١٩١٢ ،



وشارك في ذات السنة في مجلة (لغة العرب) للكرملي و(النهضة) لمزاحم الباجةجي ، اسهم بشكل فعال في تحرير بعض الصحف العربية كالمقتبس والمؤيد واللواء والمقتطف والمقطم والاهرام ، وكان في بداية حياته يناصب السلطات العثمانية ، العداء ، فنفي الى د رسم في الاناضول مع مجموعة من الصحفيين ثم اعيد الى بغداد بعد أربعة أشهر قضاها في السجن . أصدر جريدة (لسان العرب) بدمشق سنة ١٩١٨ وجند لها أبرز الأقلام السورية ، ثم عاد الى بغداد وأصدر جريدة (المفيد) سنة ١٩٢٢ وكانت لسان حال الوطنيين حتى سنة ١٩٢٦ . وفي نفس هذه الفترة شارك بتحرير جريدة الامل لمعروف الرصافي وجريدة نداء الشعب لابراهيم كمال . شغل وظيفة في ديوان مجلس الوزراء سنة ١٩٢٧ ، وفي سنة ١٩٣٥ اسندت اليه مديرية الدعاية والنشر وكالة . أصدر كتاب (الثورة الايطالية - ١٩١٣) والدليل العراقي - ١٩٣٦ ، وفي شباط ١٩٣٩ عين مديراً للاذاعة ولجرأته في كتابة المقالات المعارضة للحكومة ، فصل من وظيفته سنة ١٩٤١ . وفي رأي جعفر ابو التمن ، (لسنا كتاباً .. انما الكاتب الحقيقي إبراهيم حلمي العمر ، فهو يرهف قلمه ويحمل على الحكومة باسم المعارضة حملة شعواء ، فيفند آراءها وينتقد أعمالها ثم يصبح في الغداة فاذا به ينبري للرد باسم الحكومة على مقاله بالأمس ، وهو في كلا المقالين متستر بستار واق من التوقيع المغفل ، قوي الحجة ، ناصع البيان ، نافذ الى قلب قارئه) ، خلده رفائيل بطي في كتابه تاريخ الصحافة العراقية وكوركيس عواد في ابحاثه عن الصحافة العراقية ، وكان يعتقد بفلسفة قوامها: المناورة في الكتابة في الادوار والعهود المضطربة .

ابراهيم الداقوقي
[١٩٣٤ -]

ولد الدكتور ابراهيم محمد خضر الداقوقي في مدينة داقوق التابعة لمحافظة (التاميم) ، تخرج في كلية الحقوق العراقية وحصل على دكتوراه في قانون الاعلام من جامعة (انقرة - تركيا) ، عين رئيساً



لقسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد ، عضو في اتحاد الادباء العراقيين . حضر اكثر من ٥٠ مؤتمراً اعلامياً عربيا وعالميا كالمؤتمر العالمي للدعاية الاقتصادية بيوغسلافيا . له افكار ومنطلقات في نظرية الاعلام الحديثة ، وله اكثر من عشرين كتاباً في مختلف حقول المعرفة ، اكثرها مترجم الى العربية من لغات اخرى ، أشهر كتبه المطبوعة : قانون الاعلام/ نظرية جديدة في الدراسات **الاعلامية** و/الانظمة الاعلامية ، أشاد بكتبه الكاتب التركي (إلهان سلجوق) ، يقول عن مذهبه في الحياة : الصدق مع النفس ومع الاخرين .

ابراهيم الدبو
[١٩٣٧ -]

ولد الدكتور ابراهيم فاضل يوسف الدبوّ في مدينة هيت بمحافظة الانبار ، حصل على بكلوريوس في العلوم الاسلامية من كلية الامام الاعظم وماجستير آداب في الشريعة الاسلامية ودكتوراه في العلوم الاسلامية ، وعين استاذاً بجامعة بغداد منذ سنة ١٩٧٣ ، وقبل ذلك أشغل وظيفة (امام وخطيب في وزارة الاوقاف) ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ،



وشارك بأبحاث فقهية في دورات مجمع الفقه الاسلامي، وشارك بأبحاث فقهية اخرى في مؤتمرات عقدت في الخرطوم والاردن ، وهو يسعى جاهداً لاكتشاف الجوانب الاقتصادية المهمة في الاسلام ، كما اهتم بدراسة علوم الشريعة في مختلف فروعها ، من مؤلفاته : الضمان الاجتماعي في الاسلام سنة ١٩٨٥ و/ كتاب صور من التعامل المالي في الاسلام سنة ١٩٨٦ .

ابراهيم الدوري
[١٩٤٠ -]

ولد الدكتور ابراهيم ياس خضير الدوري في مدينه سامراء ، حصل على ماجستير/تاريخ الاندلس من كلية اللغة العربية (قسم التاريخ ، بجامعة الأزهر - مصر ، سنة ١٩٧٩ ، وحصل على دكتوراه تاريخ الاندلس والعصور الوسطى من نفس الجامعة سنة ١٩٨٨ ، عين معاوناً لعميد كلية الاداب بجامعة صلاح الدين ١٩٨٤ - ١٩٨٥ ثم عين تدريسياً في كلية الاداب بجامعة صلاح الدين ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، وحضر مؤتمر سامراء ودورها في التراث العربي الذي أقامته جامعة تكريت سنة ١٩٩٢ ، له كتاب مطبوع بعنوان : عبدالرحمن الداخل في الاندلس وسياسته الداخلية والخارجية سنة ١٩٨٢ وله ايضا مخطوطات لم تطبع وبحوث عديدة منشورة .



ابراهيم صالح شكر
[١٨٩٣ - ١٩٤٤]

ولد في محلة (باب الشيخ) ببغداد في اسرة محافظة ، ونال تعليمه في الحلقات الدينية التي كان يحضرها في جامع الامام عبدالقادر الكيلاني ، وكان اثناء ذلك يدرب نفسه على الحكمة في ميدان علاقاته الاجتماعية ، فنبغت فيه موهبة الكتابة الى الصحافة وهو لمايزل في السابعة عشرة . نشر تعليقاته السياسية بداية في جريدتي (بين النهرين) و(النوادر) . أصدر مجلة (شمس



المعارف - ١٩١٣) واشترك في تحرير (الرياحين - ١٩١٣) . نقد السلطات العثمانية في هاتين الجريدتين فنفاه والي بغداد سنة ١٩١٥ الى خارج القطر ثم عدل عن رأيه فسجنه في الموصل زهاء أربعة أشهر . بعد عودته من الموصل عمل (مختاراً) لمحلة (قهوة شكر) وآثر الصمت بعض الوقت ، لكنه عاد الى الكتابة الثورية لما رأى الانكليز يبطشون بالعراق ، فاصدر مجلة الناشئة سنة ١٩٢١ حمل فيها على عملاء الانكليز ، ثم اشترك مع رفائيل بطي باصدار جريدة (الربيع) . عين مديراً لتحرير لواء الحلة ثم استقال فاصدر جريدة (الزمان سنة ١٩٢٧) وعطلت فاصدر جريدة (الفرات) في دمشق سنة ١٩٢٩ . وسجن سنة ١٩٣٠ لمواقفه الملتهبة ، ثم عاد الى الوظيفة بمنصب قائم مقام . سجن مرة أخرى لتأييده ثورة مايس ١٩٤١ وأصيب بالسل وهو في السجن . له آثار عديدة (تاريخ حياة المتوكل) و(مذكرات حتروش) .. قال عنه اكثر من مؤرخ للصحافة ، بأنه مبدع في ابتكار الابواب والاعمدة ، وفنان في تصوير الشخصيات السياسية ، وله قدرة فائقة على إثارة الاحاسيس .

ابراهيم الطباطبائي
[١٨٣٢ - ١٩٠١]

ابراهيم حسين رضا ، شاعر مجدد في حقبته ، ولد ونشأ وتوفي في النجف ، ويلقب بالطباطبائي ، وهو من أسرة عريقة عرفت ببحر العلوم ، وكل بيوتها علم وفقه وشعر ، له ديوان شعر مطبوع في لبنان (صيدا) في سنة ١٩١٣ ، عنى بنشره وكتب مقدمته تلميذه الشاعر علي الشرقي ، وهي المقدمة التي تترجم الطباطبائي في سيرته وحياته وطبيعة قصائده ، وقصائده تدور في اكثر أغراض الشعر ولاسيما الواقع الاجتماعي ، وضع اسمه في اكثر من موسوعة عربية ، كموسوعة الزركلي وكحالة والخاقاني وعواد ، كما ترجم له الشاعر محمد مهدي البصير في كتابه (نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر)يقول عنه علي الشرقي : (كان مغرى بغريب اللغة واختصار شواردها ..) وقد أثر الطباطبائي على كثير من شعراء مرحلته وفي الطليعة منهم الشاعر عبدالمحسن الكاظمي يوم كان يسكن مدينة الكاظمية ، ويؤثر عنه مقولة (ان الاديب لمشروط بتاديب) لانه كان يرى ان الشاعر اجتماعي مفطور على الاختلاط في الميدان كله ، ومن صفاته العقلية انه يمتلك ذاكرة حادة وحافظة مبدعة ، وقد تعرض الشاعر المرحوم ابراهيم الوائلي الى شعره فانتقد فيه صفة البداوة وصفة التقليدية في بعض مقطعاته وقصائده في كتابه (الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر) ، ومن ابرز سمات الطباطبائي انه يرتجل الشعر ويملي القصائد الطوال على تلاميذه ، وفي ديوانه تاكيد صريح على حبه للعروبة سلوكاً وطبعاً .

ابراهيم العلوي
[١٩٢٣ - ١٩٦٢]

ولد ابراهيم حسين محمد علي في كربلاء ، كان ابوه شاعراً معروفاً في مجالس الفرات ، وهو من الأسر المشهورة في تاريخ كربلاء ، أخذ عن أبيه علوم النحو والصرف ، وتاثر به في الشعر ، لكنه استقل بموهبته الشعرية في العشرينات من عمره ورسخها بثقافته واطلاعه على الشعر العالمي ، عُيّن في وزارة المعارف واختلط بالمجالس الادبية في بغداد وكان المحاور اللبق السباق فيها . له اكثر من ستة كتب ، عرف منها : مع الرصافي الثائر (شعر - بغداد ١٩٥٩) وما يقرأ من آخره كما يقرأ من أوله - ليحيى بن علي (تحقيق - بغداد بدون تاريخ) ونظرة اجمالية في حياة المتنبي - لمعروف الرصافي (تحقيق - بغداد ١٩٥٩) ويرى العلوي ان وظيفة الشعر هي الكشف عن الحقيقة والظلم الاجتماعي والسعي نحو التحرر ، وقد ظهرت آراؤه هذه في العديد من مقالاته الادبية في الدوريات العربية .

ابراهيم كبة
[١٩١٩ -]

هو الدكتور ابراهيم الحاج العطوف الحاج محمد جعفر كبة مخطط وخبير في الاقتصاد السياسي ، ولد في بغداد ، وفيها اكمل الدراسة الابتدائية ١٩٣١ ، والثانوية ١٩٣٦ ، وتخرج في كلية الحقوق بدرجة الشرف الاولى ١٩٤٠ ، كما حصل على ستة دبلومات للدراسات العليا من جامعات : القاهرة وباريس ومونبيليه ونابولي ومدريد ، مارس المحاماة وعين اول وزير اقتصاد بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، كما مارس التدريس في كلية التجارة وكان اتجاهه السياسي اثناء دراسته في كلية الحقوق يغلب عليه الطابع القومي العمومي ، وقد ترأس اكثر جمعيات الطلبة في مراحل الدراسة باعتباره ممثلاً للفكر القومي ، يقول : (ان من بين دراساتي التي نشرت حينذاك وكنت لازال طالبا في الحقوق كتيباً بعنوان (وجهة القومية الحديثة) اعتقد انه يمثل تلك المرحلة البدائية من تفكيري) ، ومنذ عام ١٩٤٧ أصبح من اشد انصار الاشتراكية العلمية ، وفي نفس هذا العام شارك في تأسيس منظمة يسارية في باريس اكثر اعضائها من العراقيين الشيوعيين ، وعندما وقعت مأساة فلسطين ١٩٤٨ خرج من هذه المنظمة وأدانها لانها أصدرت بياناً تؤيد فيه التقسيم ، وكان في مقدمة العاملين على تأسيس (جبهة الاتحاد الوطني) في مرحلتها الاولى ١٩٥٤ وفي مرحلتها الاخيرة ١٩٥٧ ، وكتب بيانها الاول ، من مؤلفاته المطبوعة ، وهي اكثر من ٣٠ كتاباً ، ١ - (روح العصر) ١٩٤٥و٢ - (أزمة الفكر الاقتصادي) ١٩٥٣ و٣ - (معنى الحرية) ١٩٥٣ و٤ - (المذهب السوفيتي في القانون الدولي) ١٩٥٦ و٥ - (انهيار الطريقة الرأسمالية المخططة) ١٩٦٠و٦ - استعراض للادب الاكاديمي المعاصر حول مادة تاريخ الفكر الاقتصادي) ١٩٧٠ ، يتلخص شعاره في الحياة : (الى الحرية والمناضلين عنها في كل زمان ومكان ...) .

ابراهيم المشهداني
[١٩٢٩ -]

ولد الدكتور ابراهيم عبدالجبار عبدالله المشهداني في بغداد ، حصل على الماجستير في الجغرافيا من



جامعة بلغراد بيوغسلافيا سنة ١٩٦١ والدكتوراه من نفس الجامعة سنة ١٩٦٣ ، وشغل في حياته الوظيفية (عميد كلية الدراسات الصباحية بالجامعة المستنصرية ثم نائباً لرئيس الجامعة المستنصرية ومديراً عاماً للشؤون الثقافية بوزارة التعليم العالي) ، وعضواً ورئيس الجمعية الجغرافية العراقية ونائب رئيس اتحاد الجغرافيين العرب ، شارك في مؤتمر الحضارة الاسلامية والعربية ببيروت سنة ١٩٧٥ومؤتمر الجمعية الجغرافية الاسلامية بالرياض سنة ١٩٧٩ سعى في دروسه ومحاضراته للتاكيد على الطابع العملي في مجال الخارطة

الجغرافية والوصول الى نتائج ايجابية في مجال زراعة النخيل وتعميق الفكرة العلمية في حقل الفكر الجغرافي ، له كتب وتآليف عديدة ، منها : محاضرات في جغرافية العالم العربي سنة ١٩٦٩ و/مبادىء واسس الجغرافية الزراعية سنة ١٩٧٠ و/الفكر الجغرافي في سنة ١٩٩٠ ، مبدؤه/ حرية الرأي والايمان بدور الأمة العربية في بناء الحضارة الانسانية .

ابراهيم الناصري
[١٩٤٤ -]

ولد الدكتور ابراهيم شعبان داود الناصري في تكريت بمحافظة صلاح الدين . حصل على الماجستير من جامعة ليفربول في المملكة المتحدة سنة ١٩٧٦ والدكتوراه من جامعة ويلز في المملكة المتحدة سنة ١٩٧٩ . عين رئيساً لقسم علوم الحياة في كلية التربية بجامعة بغداد ، ينتمي الى جمعية علوم



الحياة ، وحضر بعض المؤتمرات العلمية في القطر ، ومن أهم اكتشافاته المشهورة أكاديمياً : تسجيل وجود دورة اسكارس للقطط/واثبات وجود متضادين في كل من الديدان الشريطية وهما مماثلان لما سجل في الدودة الشريطية ، وقد حصل على تمييز خاص في الاداء العلمي سنة ١٩٨٨ من كلية التربية ، له من المؤلفات : فسيولوجيا الطفيليات (ترجمة ١٩٨٩) و/ كتاب علم الطفيليات الحديث (ترجمة - ١٩٩٠) وأول كتاب اصدره سنة ١٩٨٧ بعنوان (علم الطفيليات) .

ابراهيم الوائلي
[١٩١٤ - ١٩٨٨]

ولد ابراهيم محمد حرج الوائلي في جزيرة (الصقر) من ريف البصرة ، ونشأ في النجف نشأة علمية ، وتتلمذ على والده في المنطق والفقه والنحو . أرخ ولادته شاعر نجفي فظهر اسمه في حساب الجمل بـ(ابراهيم البليغ)ولما أكتمل نضجه تاثر بهذا الاسم الجميل ، فشرع يدرس البلاغة وفنون الشعر وكتب أولى قصائده في الرابعة عشرة من عمره ، وفي أواسط الثلاثينات انتمى الى (جمعية الرابطة الادبية) النجف وهي تضم خيرة شعراء المدرسة النجفية فاخذ يناقش ويحاجج في مضامين الش



الاجتماعي ، ونشر في هذه الاثناء اصفى شعره الوطني في الصحف العراقية والعربية . ولشهرته الادبية كافأته وزارة المعارف بتعيينه مدرساً في احدى ثانويات بغداد بشهادته الأهلية ، وفي عام ١٩٤٥ سافر الى القاهرة لمواصلة دراسته في كلية العلوم فحصل على شهادة الليسانس في الاداب /سنة ١٩٤٩ وشهادة الماجستير/ سنة ١٩٥٥ ، وقدم اطروحته للدكتوراه سنة ١٩٥٦ ولم ينلها لأسباب سياسية . له اكثر من عشرة كتب في الشعر ونقده وفي الدراسات الادبية ،اشتهر منها : الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر (١٩٦١) وثورة العشرين في الشعر العراقي (١٩٦٨) وله ديوان شعر بجزئين طبع في بغداد سنة ١٩٨١ ، فلسفته في الشعر والحياة يلخصها هذان البيتان :

كم في القصور رعاديدٌ حياتهم
مغموره بصنوف اللهو واللعبِ
وكم تضم زوايا الريف من بشرٍ
يطوي الليالي في كوخ من القصبِ

إحسان شيرزاد
[١٩٢٥ -]

هو الدكتور إحسان محمد لطف الله شيرزاد مخطط هندسة مبتكر ، ولد في اربيل ، حاصل على دبلوم كلية الهندسة بامتياز سنة ١٩٤٦ ، وعلى ماجستير هندسة مدنية من جامعة مشيغان سنة ١٩٥٠ ، وعلى بكالوريوس حقوق من جامعة بغداد سنة ١٩٦٢ ، وعلى دكتوراه في الادارة (بـالالزام القانوني) من جامعة كاليفورنيا للدراسات العليا سنة ١٩٨٧ ، عين في عدة وظائف ، منها : مدرس في جامعة بغداد ١٩٥٠ - ١٩٧٤ ، وحصل على لقب (استاذ متمرس)سنة ١٩٨٨ ، واستوزر خمس مرات لوزارات الاشغال والاسكان والبلديات ١٩٦٧ - ١٩٧٤ ، وكان رئيساً للمجمع العلمي الكردي ١٩٧١ - ١٩٧٦ ، وهو عضو نقابة المهندسين ، وزميل «مدى الحياة» في جمعية المهندسين المدنيين الامريكيين ، وعضو مؤسسة



الكونكريت الامريكية ، وعضو نقابة المحامين العراقية ، وقد حضر المؤتمرات الهندسية العربية منذ عام ١٩٦٤ ، وحضر مؤتمر التراث الاسلامي المعماري في استانبول ١٩٨٥ ، وقد اشتهر



باستخدام ركائز خرسانية مسلحة لإول مرة في العراق في أسس الأبنية بطريقة الحفر والهواء المضغوط في عام ١٩٤٨ ، كما اشتهر باستخدام طرق جديدة في تصميم وتنفيذ مشاريع انشائية كنصب الحرية ، ونصب الجندي المجهول السابق عام ١٩٥٩ وجسور قناة الجيش سنة ١٩٦٠ وملعب الشعب ١٩٦٤ ، كما وضع انظمة جديدة (بالاشتراك) للبناء والتخطيط وحماية البيئة وحفظ الطاقة لأمانة بغداد ١٩٨١ - ١٩٨٦ كتب العديد من البحوث المبتكرة في المجلات العلمية المتخصصة منذ أواسط الخمسينات ، كما أصدر كتاباً سنة ١٩٦٤ بعنوان (مقاومة المواد - بالاشتراك) ، ويقول عن نظرته في الحياة : (أن يكون عمل المرء ، عمل خير وبناء ماأستطاع الى ذلك سبيلا ومايرضي الله والناس أجمعين ..) .

احسان فتحي
[١٩٤٢ -]

ولد الدكتور احسان فتحي في بغداد ، وهو مهندس معماري ومخطط مدن ، وركز اكثر أبحاثه على التراث المعماري والحضري والاسلامي ، عمل رئيساً لقسم

الهندسة المعمارية في الجامعة المستنصرية ، ألف عدة ابحاث وكتب في فن العمارة (التقليدية والمعاصرة) في العراق ، ومن مؤلفاته المطبوعة في هذا



المجال : (البيوت التقليدية في بغداد) و(التراث المعماري في بغداد) ، وكان عضواً في اللجنة الوطنية لرابطة نقاد الفن في العراق ، وعضواً في نقابة المهندسين وعضواً في جمعية التصوير العراقي .

احسان محمد الحسن
[١٩٣٩ -]

ولد في بغداد ، اكمل الدراسة الاعدادية في ثانوية الكرخ عام ١٩٥٩ وكان الأول على العراق في تلك السنة ، تخرج في جامعة لندن حائزاً على شهادة البكالوريوس في علم الاجتماع عام ١٩٦٦ . حصل على الدكتوراه من جامعة بودابست (المجر) في علم الاجتماع عام ١٩٧٧ . درّس في كليات جامعتي بغداد والمستنصرية وشارك في ثلاثين مؤتمراً علمياً داخل العراق وخارجه بصفة باحث علمي ونشر ثمانين بحثاً علميا في اختصاصات الاجتماع في



مجلات علمية ونشر ألف مقالة في الصحف والمجلات حول الثقافة الجماهيرية . له اكثر من ثلاثين كتاباً منشورا ، أهمها / علم الاجتماع الحديث - ١٩٦٦ و/ المفهوم الاشتراكي لسياسة نشاطات الفراغ والابداع - ١٩٧٨ و/الموارد البشرية - ١٩٨١ و/علم الاجتماع الرياضي - ١٩٨٧ . أما منهجه في الحياة : فهو (مساعدة الفقراء والمحتاجين والمنكوبين) .

أحلام الموسوي
[١٩٥٠ -]

ولدت الدكتورة أحلام حسين جعفر الموسوي في مدينة النجف ، مختصة فيزياوية ، عينت في جامعة بغداد سنة ١٩٧٨ ، وهي عضو في الجمعية العراقية للفيزياء والرياضيات ، وشاركت في العديد من المؤتمرات الدولية والمحلية ، لها ابتكارات منها / اكتشاف ظاهرة الاشعاع في مواد خاصة



ترجمت كتاب (اسس علم الالكترونيات والدوائر الخطية) وبحوثها العلمية منشورة في مجلات عالمية ، ورأيها في الاجتماع : أن الاسرة هي اساس المجتمع وان بناءها بناءً علمياً يقود الى مجتمع متحضر .

احمد حامد الصراف
[١٩٠٠ - ١٩٨٥]

ولد في كربلاء ، وتعلم في المدارس العثمانية ، ورحل الى بغداد فانتمى الى كلية الحقوق ، فتخرج فيها سنة ١٩٢٦ ، واشغل عدة وظائف مرموقة ، منها : رئاسة المحكمة الكبرى وعمل في الادعاء العام ، والمجمع العلمي العراقي ، وكان يتقن الفارسية والتركية والانكليزية، عالج باسلوبه المحكم موضوعات متميزة في الادب والاجتماع ، وكتب القصة في بداياته الادبية ، وراسل امهات الصحف العربية ، وتولى رئاسة تحرير جريدة (بغداد) التي اصدرها الشاعر عبدالرحمن البناء سنة ١٩٢١ ، كان شجاعاً وزاهداً ، قال عنه الباحث العربي جميل صليبا : (ذو علم جم وأدب غزير ..) ، من مؤلفاته المطبوعة



المعروفة :(عمر الخيام . حياته ورباعياته - ط ١ سنة ١٩٣١ وط٢ سنة ١٩٤٩ وط٣ سنة ١٩٦١) وله كتاب (الشبك : لغتهم وأصلهم) ١٩٥٤ ، وله (دليل خارطة بغداد بالاشتراك مع العلامة مصطفى جواد) .

احمد حسن البكر
[١٩١٤ - ١٩٨٢]

ولد في تكريت وفيها أكمل الدراسة الابتدائية ، ثم انتمى الى دار المعلمين في بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٣٢ ، مارس التعليم في تكريت وهيت وبغداد ، ثم التحق بالكلية العسكرية سنة ١٩٣٨ وتخرج فيها برتبة ملازم ثان ، وعين في عدة مواقع عسكرية ، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين عضواً في المجلس العرفي العسكري ، وفي تشرين الاول من نفس العام اعتقل لمعارضته إجراءات عبدالكريم قاسم السياسية ثم أحيل على التقاعد عام ١٩٥٩ ، وساهم في التخطيط لثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣ وعين فيها رئيساً للوزراء وشكل الوزارة مرتين ، وبعد انقلاب ١٨ تشرين من نفس العام ، اعتقله قائد الانقلاب عبدالسلام محمد عارف لرفضه التعاون مع الانقلابيين ، وفرض عليه الاقامة الجبرية في بيته ، لكنه ظل يواصل نضاله عبر العمل السري وبمؤازرة رفيقه في الحزب صدام حسين [الذي عُدّ في رأي المحللين السياسيين ، القائد الفعلي لحزب البعث] وبعد الغاء الاقامة الجبرية على البكر ، قاد التظاهرات الجماهيرية عقب نكسة حزيران ١٩٦٧ ، وشهدت داره اجتماعات قيادة البعث السرية ، وتهيئة مستلزمات الثورة على نظام عبدالرحمن عارف ، وبقيام ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨



عين رئيساً للجمهورية ، وفي عهده تحققت منجزات كثيرة وعاد العراق الى دوره الريادي في حركة التحرر العربي ، وفي تموز ١٩٧٩ أعلن عن تخليه عن جميع مناصبه في الدولة والحزب لظروفه الصحية ، لرفيقه في مسيرة الحزب والثورة صدام حسين ، كان شخصية هادئة تميل بطبعها الى الاستقرار ، وكان مثقفاً ، مؤيداً للاتجاهات القومية منذ كان ضابطاً شاباً ، انتمى الى حركة الضباط الاحرار منذ نشوئها في بداية الخمسينات ، وتعاطف مع حزب الاستقلال [١٩٤٦] وله علاقة مع رئيسه الشيخ محمد مهدي

كبة ، وأيد مبادىء حزب البعث العربي الاشتراكي عندما كان معتقلاً في سجن الموقف العام ، وضم الى الحزب في سنة ١٩٦٠ وهو في السجن ، وله صلة نسب مع صدام حسين ، إذ تضمهما قبيلة واحدة هي قبيلة (البو ناصر) التي تضرب جذورها في تكريت والصحراء المتاخمة لها .

احمد الحسني البغدادي
[١٩٤٥ -]

ولد السيد أحمد كاظم محمد الحسني البغدادي في مدينة النجف ، درس في مدرسة النجف الحديثة وحضر بحوثها في الفقه والأصول وعلى يد فقهائها .

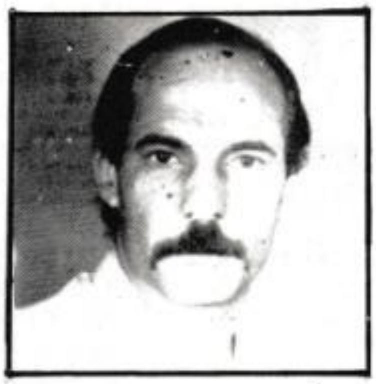


التفسير القرآني للتاريخ

فتفرغ للعلم . له مكتبة واسعة ورثها عن المجاهد السيد البغدادي وهي من مخلفات أجداده بدءاً بالسيد احمد العطار البغدادي (ت ١٢١٥هـ) ووصولاً الى جده السيد محمد الحسني البغدادي (ت ١٣٩٢ هـ) وبعد رحيله انتقلت للمترجم له السيد احمد ، وتحتوي على عشرة آلاف مجلد مع ثلاثمائة مخطوطة نفيسة نادرة ، وقد كتب عنها مؤرخون عرب ، أبرزهم جرجي زيدان في تاريخ الآداب العربية . وللسيد احمد تأليف مطبوعه منها : بحوث في الاجتهاد سنة ١٩٩١ و/ له كتب مطبوعة بالاستنساخ : نقد مدرسة النجف و/ الأطروحة الاسلامية ، كما له تأليف خطية . يقول : (ان حياتي مصيرها مرتبط بالايمان والعبادة والتقوى والعمل الصالح ومراقبة النفس والعظة بتجارب الانسان ورؤية محركات التاريخ البشري وادامة الاتصال بالله وعدم الاغترار بطراءة العيش ورخاء الحياة) .

احمد خلف
[١٩٤٣ -]

ولد احمد خلف شطب الجبوري في مدينة الشنافية في محافظة القادسية ، نال شهادة الدراسة الاعدادية سنة ١٩٧٠ ، ولم يكمل دراساته الجامعية لاسباب تتعلق باحترافه العمل الادبي . عين رئيساً لقسم البرامج الثقافية في اذاعة بغداد من (١٩٧٨ - ١٩٨٠) ثم رئيساً لقسم البرامج الثقافية في التلفزيون العراقي من



١٩٨٢ - ١٩٨٥) ، وهو عضو في اتحاد الادباء بالعراق . حضر مهرجان طاشقند السينمائي سنة ١٩٧٤ فضلاً عن المهرجانات والمؤتمرات الادبية في القطر العراقي ، عمل في الصحافة ومارس العمل الاعلامي فترة ، وألف الكتب العديدة ، منها / نزهة في شوارع مهجورة (قصص - ١٩٧٤) و/ الخراب الجميل (رواية - ١٩٨٠) و/ دراسات في القصة والرواية سنة ١٩٨٨و/ صراخ في علبة (قصص - ١٩٩٢) وظهر أول نشر له (قصة) في مجلة الاداب اللبنانية سنة ١٩٦٩ ، نوه عن كتبه وشخصيته كل من /فاضل ثامر وعلى جواد الطاهر / ومحمد دكروب وسامي خشبة من خارج العراق ، يقول عن فلسفته : (لايمكن الفوز بالاشياء الجميلة الا بالمثابرة ، مع انها تضيع في الأخير أو تتوارى وتختفي بعيداً عنا ..) وفي السبعينات كتب يقول : (مهما أوصدوا الابواب حولي فان الهواء يتسرب من منافذ سرية لايراها الفاعل ...) .

أحمد زكي العاني
[١٩٥١ -]

ولد الدكتور احمد زكي عبدالله العاني في بغداد ، ماجستير طب من جامعة لندن سنة ١٩٧٣ ،ودكتوراه طب في امراض القلب سنة ١٩٨٤ . زميل الجمعية الطبية الامريكية - فينا سنة ١٩٨٤ ، وزميل اكاديمية العلوم الامريكية - نيويورك ، عمل في مستشفى الرشيد العسكري (اختصاصي امراض القلب وجهاز الدوران - ١٩٩٣) أول نشر له سنة ١٩٧٥ كان بعنوان : (وبائية مرضى الشرايين التاجية للقلب) له اكثر من خمسة كتب ، اهمها : علم الوبائيات - ١٩٧٦ والنوبة القلبية - ١٩٩٠ و/ تصوير الجلطة القلبية - ١٩٩٠ ، شارك في الكثير من الجمعيات الطبية العراقية والعالمية وأسهم ببحوثه الطبية العلمية في المؤتمرات العالمية . من اكتشافاته في حقل الطب : اكتشاف طريقة لتصوير عضلة القلب واكتشاف طريقة لتصوير الجلطة القلبية وتعيين موضعها وحجمها ، وكذلك طور :



فحوصات القلب بالامواج الصوتية في العراق يقول عن منهجه في الحياة والعمل : (الدعاء أن لااصاب بالغرور إذا نجحت ولابالبأس إذا فشلت ، والتسامح اكبر مراتب القوة) ..

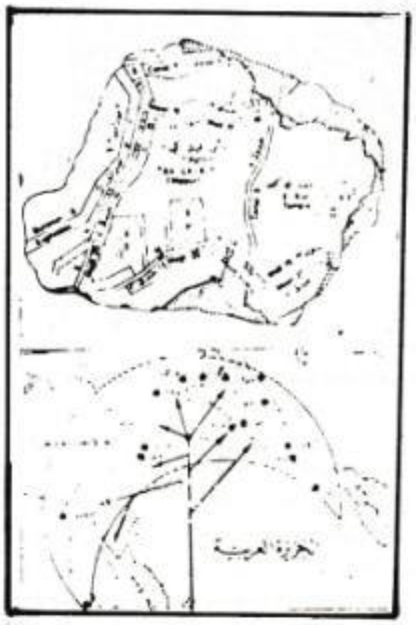
أحمد سوسة
[١٩٠٠ - ١٩٨٢]

ولد الدكتور احمد نسيم سوسة في مدينة الحلة . أكمل الدراسة الاعدادية في الجامعة الامريكية ببيروت سنة ١٩٢٣ ، وحصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية وعلى شهادة الماجستير والدكتوراه من جامعات الولايات المتحدة الامريكية ، وخلال حياته العلمية انتمى الى اكثر من مجمع علمي عراقي وعالمي ، كما منح اكثر من جائزة ووسام من المنظمات الدولية الشهيرة ، وفي سنة ١٩٢٩ منحته جامعة جورج واشنطن جائزة (ويديل) للسلم ، عين في دوائر الري منذ سنة ١٩٢٩ مهندساً أو مديراً عاماً أو مستشاراً كما مثل العراق اكثر من مرة في المؤتمرات الهندسية الدولية قام بتصميم عدة مشاريع ماء وري في الاقطار العربية . رسم الخرائط وأدخل لاول مرة مطابع بالالوان في مديرية المساحة في حقبة الاربعينات ، وأشرف على طبع القرآن الكريم . عرف بكتاباته عن



حضارات العراق قبل الميلاد وعن الفلسفات الدينية والتاريخية ، وهو دقيق مجد في تأليفه . ومن أعماله / ري أراضي الخرج في نجد (مكة - ١٩٣٩) والري في العراق سنة ١٩٤٣ وأطلس بغداد سنة ١٩٥٢ ، وقد ألف في العربية والانكليزية اكثر من خمسين كتابا كان أشهرها / (العرب واليهود في

التاريخ - ١٩٧٢) ، وقد ترجم الكتاب الى عدة لغات فاثار غضب الصهاينة فجمعوا نسخ الكتاب من اسواق لبنان ومكتباتها ، يقول عنه الكاتب السوري الياس بيطار : (والدارس لمؤلفات الدكتور احمد سوسة يجد انها جميعها لم تكن سوى امتداد لطفولته المثيرة في مكانها وزمانها وانها لم تكن سوى علامات على درب مسيرته الكبرى «العرب واليهود في التاريخ» .كان يهودياً فاشهر اسلامه في القاهرة سنة ١٩٣٦وشرح اعتناقه الاسلام في كتاب له صدر بالنجف تحت عنوان / في طريقي الى الاسلام - ١٩٣٦ ،كان وديعاً ، محباً للعلم ، أسس مجلساً في بيته يرتاده المفكرون والعلماء .



خرائط من رسومات احمد سوسة

أحمد الصافي النجفي
[١٨٩٧ - ١٩٧٧]

ولد في مدينة النجف ، ودرس في معاهدها العلمية ، الفقه والنحو والمعاني والبيان قرابة ثماني سنوات ، ومن اساتذته السيد حسين الحمامي والسيد ابو



الحسن الاصفهاني والسيد علي زوين وهم من علماء المدرسة النجفية يومئذٍ ، غادر لاجئاً الى البصرة بعد احتلال الانكليز مدينة النجف في عام ١٩١٨ .حيث كانت دار أسرته محل اجتماع كبار الثوار . ومن البصرة سافر الى ايران ، وهناك أتقن الفارسية وآدابها وانتسب الى النوادي الادبية الايرانية ودرس في المدارس الايرانية وترجم لابرز الشعراء الفرس ، عاد الى مدينته النجف عام ١٩٢٩ ثم غادرها الى دمشق عام ١٩٣٠ ثم الى لبنان . في عام ١٩٤١ أودعه الفرنسيون المحتلون السجن وهو في لبنان بطلب الانكليز لمناصرته ثورة مايس في العراق ١٩٤١ . وقد أوحى له السجن أن يكتب ديواناً خاصا اسماه (حصاد السجن) . واعتزازاً بموافقه البطولية خصصت له الحكومة العراقية راتباً تقاعدياً منذ عام ١٩٦٨ وعاد الى بغداد في سنة ١٩٧٦ بناء على دعوة من الحكومة لمواصلة علاجه في بغداد ، من اشهر دواوينه الشعرية : الامواج - دمشق ١٩٣٢ و/ اشعة ملونة - النجف / دون تاريخ و/ التيار - دمشق ١٩٤٦ و/ الشلال - بيروت ١٩٦٢ ، وله ايضا / (رباعيات الخيام - ط١ في طهران وط٢ في النجف / والطبعتان المترجمتان بدون تاريخ) وله مجموعة مقالات مطبوعة في بغداد عام ١٩٣٧ تحت عنوان (هزل وجد) . وهو من أسرة عربية عريقة النسب ترجع في نهاية شجرة النسب الى الامام علي بن ابي طالب . وحياته تقوم على عفة الضمير والتمثل بالمثل العليا والعزوف عن المغريات الدنيوية ، وهو اشهر شعراء زمانه .

أحمد عبدالستار الجواري
[١٩٢٤ - ١٩٨٨]

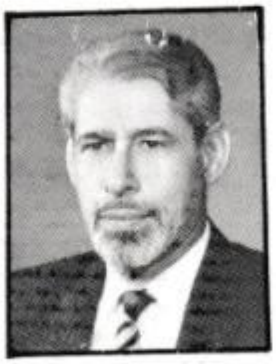
ولد في بغداد ، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٤ ، وحصل على الماجستير من جامعة فؤاد الأول بمصر عن رسالته (الحب العذري) سنة



١٩٤٧ ، وحصل على الدكتوراه سنة ١٩٥٤ على رسالته (الحياة الادبية في بغداد حتى نهاية القرن الثالث) ، درّس في دار المعلمين العالية ، وكان مديراً للتعليم الثانوي سنة ١٩٥٦ ، وعميداً لكلية الشريعة سنة ١٩٥٩ . انتخب في عام١٩٦٢ نقيباً للمعلمين في القطر ، وفي عام ١٩٦٣ عين وزيراً للتربية ، أشغل عدة وزارات منذ عام ١٩٦٨ كان آخرها / وزارة الاوقاف سنة ١٩٧٦ ، له اكثر من عشرة كتب ، ابرزها / الحب العذري (القاهرة - ١٩٤٨) والشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري - بيروت ١٩٥٦ وكتاب (نحو التيسير - ١٩٦٢) وهو عضو في المجمع العلمي العراقي . كانت له مواقف مشهودة في دعم حركة القومية العربية وبسببها سجن واضطهد ، أما فلسفته في الحياة فانها تقوم على المزج بين الفكر الديني والفكر القومي،شديد في آرائه ، حر التفكير .

احمد عبيد الكبيسي
[١٩٣٤ -]

ولد الدكتور احمد عبيد عبدالله الكبيسي في مدينة (كبيسة) في محافظة الأنبار . حصل على ليسانس شريعة وقانون وعلى ماجستير في الفقة المقارن ودكتوراه في الفقه الجنائي من جامعة الأزهر . انتدب للتدريس في بعض الجامعات العربية ، وعين رئيساً لقسم القانون الاسلامي في كلية القانون بجامعة بغداد . وهو عضو جمعية القانون المقارن وجمعية



الحقوقيين العراقيين ، حضر مؤتمر الاديان في موسكو ومؤتمر الحوار الاسلامي المسيحي في دولة الامارات العربية المتحدة ومؤتمر الدفاع الاجتماعي ضد الجريمة في الرباط.يعتبر من اكتشافاته المعرفية : (عقد موازنات ومقارنات بين مختلف الاتجاهات الفقهية الاسلامية في مختلف المسائل الشرعية) له كتب مطبوعة منها : أحكام السرقة في الشريعة والقانون سنة ١٩٧٠ و/ الأحوال الشخصية في الفقه والقضاء والقانون [جزءان - ١٩٧٣] و/ الغبن والتغرير في عقد البيع - ١٩٨٠ و/ جرائم السوق في الفقه الاسلامي - ١٩٩٠ ، فلسفته في الحياة كما يقول عنها : ان الحياة الدنيا حالة عابرة ، وان وراءها حياة أبدية ، فالاولى مزرعة للثانية ، وينبغي أن تنال كل منهما من الاهتمام ما تستحقه على قدر دوامها واذا فات الانسان أن ينعم في الأولى فان أمامه الفرصة الكافية لان ينعم في

الثانية إذا شاء ، وانه لمن الخسارة بمكان أن يشقى الانسان في كلتا الحالتين .

أحمد عزة الاعظمي
[١٨٨٠ - ١٩٣٦]

صحفي رائد ، ولد في بغداد ، وتخرج في حقوق الاستانة ، وكان ينهج في خطه السياسي ، نهج رواد اليقظة الفكرية ضد التتريك الذي اتبعته العاصمة العثمانية ، فاصدر في هذا الخط مجلة (المنتدى الادبي) ومجلة (لسان العرب) ، وعلى اثر قيام



الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ طالب بتحرير الاقطار العربية من النير الاستعماري ، فحوكم وسجن وطورد ، ثم عاد الى بغداد وفي سنة ١٩٢١ . أصدر مجلة (المعرض) واظهر فيها أراءه الصريحة في انتمائه لحركة القومية العربية ، انتخب عضوا في مجلس النواب مرتين ممثلًا عن بغداد ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (القضية العربية) وهو ستة اجزاء ، يبحث فيها عن أسباب القضية العربية ومقدماتها ونتائجها وتطوراتها ، طبع ما بين سنة (١٩٣١ - ١٩٣٤) ، وله مؤلف آخر : (فصل القضاء في الفرق بين الضاد والظاء) .

أحمد فوزي
[١٩٢٠ - ١٩٩١]

ولد أحمد فوزي عبدالجبار في بغداد في دار جده الشيخ مصطفى عبدالله الجبوري امام وخطيب جامع الفضل ، والده مهندس معماري يجيد لغات عدة . تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢ .كتب في جريدتي اليقظة ولواء الاستقلال وهو تلميذ ، وانضم الى جمعية الصحفيين قبل أن تصبح نقابة في نهاية عام ١٩٤٧ ، وفي نهاية عام ١٩٥٣ أصدر مع المحامي فائق السامرائي نائب رئيس حزب الاستقلال جريدة (الجريدة) . وفي الايام الأولى لثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عهدت اليه مسؤولية مرافقة الوفود الصحفية العربية والعالمية التي قدمت لمتابعة أحداث الثورة . لجأ الى القاهرة في عام ١٩٥٩ بعد



فشل ثورة الشواف ، وهناك مارس العمل السياسي كمدير اداري لمكتب التجمع القومي العراقي . في عام ١٩٦٥ عين مديراً لوكالة الانباء العراقية . في عام ١٩٦٨ عين ملحقاً صحفياً فمديراً للصحافة . في نهاية عام ١٩٧٩ أحال نفسه على التقاعد وعاد يمارس المحاماة . له اكثر من عشرين كتاباً في السياسة أبرزها : (غراب أم غروب - القاهرة ١٩٦١) و(فيصل الثاني - ١٩٨٨) .

احمد محمد طه الباليساني
[١٩٥٠ -]

ولد في اربيل ، مدرس مساعد في كلية العلوم الاسلامية بجامعة بغداد ، ماجستير في الدين . أول كتاب أصدره سنة ١٩٨٥ تحت عنوان (نظرة الى المرأة والرجل في الاسلام) ثم أصدر كتباً اخرى منها : القتل الخطأ في الشريعة والقانون سنة ١٩٨٩ ، ويهيء طبع كتابه الجديد (فقه الأمام علي بن ابي طالب) يقول عن توجهه : (الاهتمام بالفكر الاسلامي وتثبيت عقيدته) .



احمد مطلوب
[١٩٣٦ -]

ولد الدكتور احمد مطلوب احمد في تكريت . تخرج في كلية الاداب والعلوم سنة ١٩٥٦ بدرجة امتياز في اللغة العربية وآدابها ، حصل على الماجستير بدرجة جيدجداً من كلية الاداب - جامعة القاهرة سنة ١٩٦١ ، وحصل على الدكتوراه بمرتبة الشرف الاولى من الكلية نفسها - سنة ١٩٦٣ . عمل معيداً في كلية الاداب سنة ١٩٥٨ فمدرساً سنة ١٩٦١ فاستاذاً مساعداً سنة ١٩٦٥ ، فاستاذاً مشاركاً سنة ١٩٧٠ فاستاذاً سنة ١٩٧٢ . تقلد عدة مناصب (وزير للاعلام ١٩٦٧ وعميد لكلية الاداب وكالة ١٩٨٤) . درس وألقى محاضرات في القاهرة والجزائر وجامعة هالة بالمانيا ، وعمل استاذاً منتدباً في الاقطار العربية



١٩٧١ - ١٩٧٨ . ساهم في كثير من المؤتمرات الادبية في العراق وخارجه ، وهو عضو في مجلس جامعة بغداد ، وعضو في المجمع العلمي العراقي . نشر المقالات والقصص قبل عام ١٩٥٢ ، وبلغت كتبه المطبوعة تاليفاً وتحقيقاً اكثر من ٥٥ كتاباً منذ عام ١٩٥٩ ، وهو يرى أن كتابه (النقد الادبي الحديث في العراق) يظل مصدراً ملهماً للكثير من الدارسين ويأتي بعده من حيث الاهمية كتابه (القزويني وشرح التلخيص) لأنه أرسى منهجاً علمياً أثر في اتجاه الدرس البلاغي الحديث ، وفلسفته في الحياة تذهب الى أن خيانة النفس هي أعظم خيانة .

أحمد منير القاضي
[١٨٩٥ - ١٩٦٩]

هو احمد منير خضر بن محمد بن خضر ، قانوني فقيه ، وأصل أسرته من (حماه) في سورية ثم انتقلت الى (عنه) فبغداد ، وولد فيها ، وكان أبوه قاضياً تولى القضاء في عدة مدن عراقية ، وتلقى ابنه احمد منير مبادىء العلم على يديه ، وعلى محمد سعيد النقشبندي وعبدالوهاب النائب ويحيى الوتري ، دخل دورة لمعلمي المدارس الابتدائية سنة ١٩١٧ ، عين بعدها مديراً لمدرسة البارودية ثم استقال وعين مدرساً في دار المعلمين الابتدائية ، وفي نفس الوقت كان خطيباً لجامع الامام الاعظم ومدرساً في جامع عثمان أفندي ودرس العربية في المدرسة العسكرية ومدرسة الموظفين ، ثم دخل كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٥ ، وكان قبل ذلك قد تولى رئاسة تحرير

مجلة الحقوق ، وبعد تخرجه في الحقوق عين في عدة مراكز ، منها مدير أوقاف بغداد ١٩٢٩ ومفتش عدلي ١٩٣٤ واستاذ وعميد كلية الحقوق



١٩٣٥ ـ ١٩٤٠ ، واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي عند تأسيسه ١٩٤٨ فرئيساً له ١٩٤٩ وجددت رئاسته عدة مرات ، وكان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٧ ، وفي عام ١٩٥٥ عين وزيراً للمعارف الى عام ١٩٥٦ ، حتى اعتزل الخدمة في عام ١٩٥٨ ، كان كاتباً فقيهاً قديراً ، كتب في العشرينات مقالات اجتماعية عالج فيها مسالة الأحوال الشخصية ومسالة الزواج ، ومن آثاره المطبوعة : (شرح المجلة العدلية) وهو عشرة أجزاء ١٩٣١ ـ ١٩٤٩ والوصايا والفرائض ١٩٣٨ و/ الاجارة ، وهو جزءان : ١٩٤٠ ـ ١٩٤١ و/ ملتقى البحرين ١٩٥٢ و/ شرح أصول المرافعات المدنية والتجارية ١٩٥٧ و/ ادب القصة في القرآن الكريم ١٩٦١ ، وكان قد نظم شعراً كثيراً تجده مبثوثا في الصحف والمجلات .

احمد ناجي القيسي
[١٩١٩ ـ ١٩٨٧]

ولد في بغداد ، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٤ ، درس بجامعة طهران وتخرج سنة ١٩٥٣



حائزا على ليسانس الادب الفارسي ، والماجستير سنة ١٩٥٤ ، التحق بكلية الاداب في جامعة القاهرة وحاز على دكتوراه الادب بمرتبة الشرف الاولى سنة ١٩٦٥ ، عين عميداً لكلية الشريعة سنة ١٩٦٧ ، نشا في أسرة محافظة هي الى الفقر أقرب ، وكان أبوه إماماً في جامع (حسين باشا) القريب من جامع الحيدر خانه ، تأثر بالاساتذة طه الراوي ومصطفى جواد ومهدي البصير ، وهو عضو في المجمع العلمي العراقي ، من مؤلفاته : قصة الابستاق ـ ١٩٥٦ و/ الخواجة نظام الملك أبو علي الحسن الطوسي ـ ١٩٦١ و/ كتاب الوفيات لابي مسعود عبدالرحيم الحاجي (تحقيق ـ ١٩٦٦) ويعد في نظر الاكاديميين حجة في النحو العربي .

أحمد نصيف جاسم الجنابي
[١٩٣٤ ـ]

ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه في اللغة العربية من جامعة القاهرة ، عين استاذاً في الجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٦ ، وعين خبيراً في المجمع العلمي العراقي بدأ النشر في عام ١٩٦٤ بمقالة في مجلة الأقلام ، وله اكثر من ٨ كتب ، إبرزها / في الرؤية الشعرية المعاصرة ـ ١٩٧٣ و/ الرياضيات عند العرب ـ ١٩٨٠ و/ ملامح في تاريخ اللغة العربية ـ ١٩٨١ ، منهجه : الخضوع للدليل العلمي ، ويقول عن مثله العليا ، انها / الوفاء واداء الأمانة والوضوح في السلوك ، وعرف أكاديميا : بالكشف عن الموسيقى وصلتها بالحياة النفسية والشعرية .



أدهم النعيمي
[١٩٤٩ ـ]

ولد الدكتور أدهم حمادي ذياب النعيمي في بغداد ، حصل على الدكتوراه من جامعة بغداد سنة ١٩٨٩ عن اطروحته : (الملامح القومية في الشعر العراقي منذ دخول التتر بغداد الى نهاية القرن الهجري الثامن) ، عين رئيساً لفرع اللغة العربية في معهد المعلمين المركزي ، ثم رئيساً لفرع اللغة العربية في كلية المعلمين في الجامعة المستنصرية ـ ١٩٩٣ ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، وقد حضر المؤتمرات الادبية التي عقدت في القطر ، من مؤلفاته المطبوعة / ديوان الشهيد إبن زيلاق الموصلي (دراسة



وتحقيق ١٩٨٩) وله قيد الطبع : ديوان بهاء الدين الاربلي (مخطوطة ١٩٨٤) ومعجم شعراء العراق (جزآن ـ مخطوطة ١٩٩٠) ، له رؤية خاصة في الدراسات الادبية تذهب الى ان التعمق في قراءة تراث العرب ودراسته تفيد بأنه ما من علم ادعى الغربيون الريادة فيه الا وجدت أسسه في التراث العربي

أدي شير
[١٨٦٧ ـ ١٩١٥]

من اعلام الادب السرياني والبارزين في كنيسة العراق ، وهو صليبا أو صليواشير ، ابن القس يعقوب من عشيرة شيركوز (وهو كنية عن قاتل الاسد بالكردية) ، ولد في مصيف صلاح الدين بمحافظة اربيل ، في سنة ١٨٨٠ التحق بالمعهد الكهنوتي لمار وحنا الحبيب بالموصل التابع للآباء الدومنكيين ، وامضى في الدراسة فيه قرابة تسع سنين ، إذ تخرج فيه سنة ١٨٨٩ ، وفي أواخر عام ١٩٠٢ رسم مطراناً على أبرشية (سعرد ـ تركيا) ومنذ ذلك الوقت صار يُعرف بالمطران (أدي شير) ، ويفيد المؤرخون الكلدان انه في صيف ١٩١٤ اندلعت الحرب العالمية الأولى واندحر الجيش التركي في منطقة (وان) أمام الجيش الروسي ، فراح ينتقم ممن يعترض سبيله من المسيحيين خاصة فاستدعى حلمي بك والي سعرد المطران أدي شير وأشعره بالخطر ، فنقدته هذا ٤٠٠



ليرة ذهبية لقاء وعده بالحماية له ولابناء رعيته ، غير ان المطران لجا الى الهرب لكي يدبر وسيلة نجاة

لرعاياه فقصد متنكراً قرية قريبة حتى أفتضح أمره ، فقتل خادمه ورجل آخر كان معه ، واقتادوه الى تل بين قرية ديرشوا وعبني وعوتي ، وهناك قتلوه في ١٧ حزيران ١٩١٥ ، ومن مؤلفاته : اكليل البتول الطاهرة مريم طبع سنة ١٩٠٤ و/ الالفاظ الفارسية المعربة ، بيروت ١٩٠٨ ونشر ثانية في سنة ١٩٦٥ و/ (التاريخ السعردي) - تحقيق ، (١ - ٢ ، باريس ١٩٠٧ - ١٨) و(تاريخ كلدو وآثور) في ثلاثة مجلدات ، طبع منها الاول والثاني ١٩١٢ - ١٩١٣ ، وله ايضا مؤلفات في الفرنسية والكلدانية ، كتب عنه سليمان الصائغ ومجلة الفكر المسيحي وكوركيس عواد .

اديب الفكيكي
[١٩٣٤ -]

ولد الدكتور أديب توفيق علي الفكيكي في بغداد بمحلة (الكرخ) . التحق في كلية العلوم سنة ١٩٥٢ وبعد دراسة ثلاث سنوات تركها والتحق بجامعة استنبول في كلية الطب بتركيا ، ونال الدكتوراه في الطب سنة ١٩٦٠ . عين في معهد الاشعة سنة



١٩٦٢ . حصل على درجة الاختصاص بالامراض الصدرية من جامعة (ويلز) بانكلترا ، وتدرب على الامراض الصدرية والقلبية في مستشفى (برومتن - لندن) ، وفي سنة ١٩٧٨ تدرب على التخطيط الصحي في جامعة جون هوبكنز في امريكا ، وفي عام ١٩٦٣ اعتمد كخبير ومن المخططين الصحيين لبرامج وزارة الصحة العراقية ، وفي عام ١٩٧٠ انيطت به مديرية معهد مكافحة التدرن والامراض الصدرية . مثّل بلاده في العشرات من المؤتمرات الدولية والعالمية في اختصاص التدرن والامراض الصدرية ، ولشهرته في هذا الاختصاص انتخب رئيسا لجمعية مكافحة التدرن العراقية ، وعضواً في جمعية مكافحة التدرن اليابانية ونائباً لرئيس الاتحاد الاقليمي لمكافحة التدرن لمنطقة الشرق الاوسط . له من المؤلفات : الوقاية من التدرن - ١٩٧٤ و/كتاب التدخين - ١٩٧٥ و/الصحة والسلامة - ١٩٨٧ وله عشرات الابحاث منشورة في الدوريات العالمية . إن الحياة في نظره ، صراع بين متضادات ولذلك فان مفاهيم الحق والعدل هي مفاهيم نسبية ، غير ان العقل البشري وبعد آلاف السنين قد توصل الى مقاييس يمكن ان تكون صالحة لحياة المجتمعات كمقاييس عامة ، وان الظلم لا يدل على قوة الظالم بل على ضعف المظلوم ، وان العبودية هي عادة متوارثة . صدر له أخيراً : معجم اعلام الطب (جزءان) ١٩٨٩ - ١٩٩٣ .

أزور نعمان خلف
[١٩٤٥ - ١٩٩٣]

ولد في محلة (الجعيفر) ببغداد . تخرج في كلية العلوم - جامعة بغداد سنة ١٩٦٨ . درس في جامعة



(بورموث - انكلترا) وحصل على الدكتوراه في أواسط السبعينات ، بعد رجوعه الى بغداد عمل (باحثاً علمياً) في مركز البحوث البايولوجية التابع لمؤسسة البحث العلمي (مجلس البحث العلمي) ، فمديراً له في سنة ١٩٧٦ . أبدى نشاطاً ملحوظاً في الهيئة الادارية لجمعية علوم الحياة العراقية ، ومن ثم صار رئيساً للجمعية منذ عام ١٩٧٧ ، كما عمل على تأسيس اتحاد الحياتيين العرب فاصبح رئيساً له في سنة ١٩٧٧ . ساهم في رئاسة وعضوية العديد من الهيئات التحضيرية للمؤتمرات والندوات العلمية القطرية والعربية والعالمية اضافة الى رئاسة وعضوية هيئات تحرير بعض المجلات العلمية العراقية والعربية . كتب وألف وابتكر خمسين بحثاً ودراسة نشرت عربياً ودولياً ، فضلاً عن رفده المجلات والصحف بالعشرات من المقالات العلمية كمساهمة في الاعلام العلمي والتوعية العلمية . يؤمن بان العمل اخلاق ، وان نتاج اي عمل واسلوب تأديته انما هو تعبير عن اخلاق الانسان الذي يقوم به ، ويؤمن كذلك بان الانسان سيرة ولا يمكن الحكم عليه من موقف واحد ، فالانسان تبعاً لذلك هو مواقف .

اسامة النقشبندي
[١٩٣٨ -]

ولد اسامة ناصر محمود في مدينة البصرة ، حصل على بكالوريوس اقتصاد من جامعة بغداد سنة ١٩٦٣ ، وكان أحد المبعوثين العرب الى القاهرة سنة ١٩٧١ لدراسة المخطوطات على حساب جامعة الدول العربية . شغل وظيفة مسؤول قسم المخطوطات في مكتبة المتحف العراقي



- ١٩٦٢ - ١٩٨٨ وبعدها أشغل وظيفة (مدير دار صدام للمخطوطات) ، له ٢٢ كتاباً في المخطوطات والآثار ، والتاريخ و٤٠ مقالة نشرت في المجلات العلمية ، من كتبه/ المخطوطات اللغوية في المتحف العراقي - ١٩٦٩ ومستند الاجناد في آلات الجهاد (تحقيق - ١٩٨٣) ، دعي الى مؤتمرات عربية في القاهرة وصنعاء ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وحائز على وسام المؤرخ العربي ، جادل الدكتور مصطفى جواد باربعة مقالات في جريدة الجمهورية حول مرقد ابن الجوزي ١٩٦٧ ، ومنح شهادة تقديرية لجهوده في علم المخطوطات من مهرجان بغداد العالمي للخط ، يرى ان المخطوطات هي نافذتنا الرئيسة على التاريخ العربي وهي ميدان مهم للحفاظ على اصالة وديمومة الامة .

أسعد سعيد النائب
[١٩٠٠ - ١٩٩٢]

ولد في كركوك ، معلم متقاعد منذ سنة ١٩٦٣ ، أديب تركماني مشهور في منطقته ، نشر اولى قصائده في جريدة (النجمة) الصادرة بكركوك سنة ١٩٢٠ ،



وكان قد تلقى تعليمه في المدرسة السلطانية العثمانية وتخرج فيها من الصف الحادي عشر . أصدر كتباً ادبية عديدة ، منها : نكات كركوك سنة ١٩٧٥ و/الاوراق (شعر) سنة ١٩٨٥ و/يد الزمان (شعر) سنة ١٩٨٥ ، كما نشر عشرات القصائد في جريدة كركوك ، وله كتب خطية جاهزة للطبع ، ويقول عن رؤيته للادب (أنا بعيد عن الالغاز والتعقيد) اما رأيه في الحياة فهو /ان الناس يحبون مايفهمونه .

أسعد عبدالرزاق
[١٩٢٣ -]

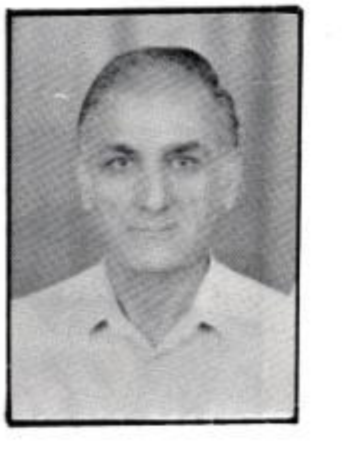
ولد الفنان أسعد عبدالرزاق جعفر السعيدي في بغداد . حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٤٨ ، وعلى ليسانس حقوق سنة ١٩٥٠ وعلى الدبلوم العالي في الاخراج المسرحي من أكاديمية الادب والفن في روما سنة ١٩٥٨ . عين في عدة وظائف منها : رئيس فرع التمثيل في معهد الفنون الجميلة و/عميد اكاديمية الفنون الجميلة . أسس فرقة ١٤ تموز للتمثيل وكان رئيسها . مدير لمجلة الفنان الصادرة سنة ١٩٥٠ . شارك في اغلب المؤتمرات والمهرجانات التي تتعلق بالمسرح في بغداد ، تونس ، المغرب ، القاهرة ، واشترك في مؤتمر اليونسكو



لبحث حالة الفنان المنعقد في باريس . اخرج العديد من المسرحيات منذ الخمسينات . كتب عدة مسرحيات شعبية اشتهر منها/ عيد العمال وام حسون ، في المدرسة ،وممنوع الدخول . كما شارك في تمثيل العديد من المسرحيات والمسلسلات التلفزيونية والاذاعية ، واشرف على كثير من رسائل الماجستير ، أصدر عدة كتب منها : أصول فن التمثيل ـ ١٩٧٦ و/طرق تدريس فن التمثيل ـ ١٩٨٠ و/مشاكل العمل المسرحي ـ ١٩٨٤ . يؤمن بان المسرح حياة ، وبما إن الحياة تتطور فلابد للمسرح من ان يتطور .

أسعد محمد علي
[١٩٤٠ -]

ولد أسعد محمد علي ابراهيم في كركوك . تخرج في



معهد الفنون الجميلة ، ودرس في دورات فنية خاصة في ألمانيا وهنغاريا ، عين مديرا للفرقة السمفونية الوطنية ، وهو عضو نقابة الفنانين وحضر مهرجان المربد السابع وقدم بحثاً بعنوان (الشعر والفنون) ، وهو اول من كتب دراسة مقارنة بين الاشكال الادبية والموسيقية . له مؤلفات مطبوعة منها /الوجه الغائب قصص ـ ١٩٧٠ و/مدخل الى الموسيقى العراقية ـ ١٩٧٤ و/الضفة الثالثة ـ رواية ١٩٨٢ و/الصوت والدوي ـ رواية ١٩٩٢ . كتب عن قصصه كل من /عبدالجبار عباس وعبدالله نيازي .

اسماعيل الشيخلي
[١٩٢٤ -]

ولد اسماعيل ابراهيم علي الشيخلي في محلة (قهوة شكر) ببغداد . فنان تشكيلي . أكمل المرحلة الاعدادية في الاعدادية المركزية سنة ١٩٤٥ . دخل معهد الفنون الجميلة ـ القسم المسائي ـ سنة ١٩٣٩ وتخرج فيه ١٩٤٥ . وفي باريس اكمل المرحلة الاخيرة من دراسته الفنية وحصل على شهادة



(البوزارت سنة ١٩٥٢) وعين مدرسا في معهد الفنون الجميلة فرنسياً لفرع اعداد المعلمين ، ومنح لقب (استاذ فن) في اكاديمية الفنون الجميلة ، فرنسياً لقسم الفنون التشكيلية. وقد قضى اكثر من خمسة وثلاثين سنة في تدريس الفنون التشكيلية ، وهو احد المؤسسين لجمعية الفنانين العراقيين . مدير عام دائرة الفنون في وزارة الثقافة والاعلام ، ورئيس للرابطة الدولية للفنون التشكيلية (اليونسكو) ، اقام العديد من المعارض الشخصية وشارك في العديد من معارض الرسم في العراق وخارجه ، يقول عن مساره الفني (ان الذي يرضي ضميري ويريحني هو انني اعطيت اكثر مما اخذت ، وكنت مخلصاً من اجل الاخرين وآثرت الخدمة العامة على الخاصة وما زلت كذلك) .

اسماعيل عبدالحميد مرزة
[١٩٢٢ -]

ولد الدكتور اسماعيل عبدالحميد احمد مرزه في مدينة النجف ، حصل على ليسانس حقوق من جامعة القاهرة سنة ١٩٤٧ ودبلوم اقتصاد من فرنسا ودبلوم دراسات دولية من لاهاي سنة ١٩٥٢



ودكتوراه دولة من جامعة باريس سنة ١٩٥٤ . عضو في جمعية الحقوقيين ونقابة المحامين . مثّل العراق في مؤتمر الاقليات الذي انعقد في يوغسلافيا ، ورئيس الوفد العراقي في مؤتمر قانون البحار ، له كتب مطبوعة عديدة منها : النظام السياسي في العراق سنة ١٩٥٤ و/القانون الدستوري والعلم السياسي سنة ١٩٦٠ و/القانون الدستوري ـ دراسة مقارنة (بيروت ١٩٦٩) كثير من المؤلفين في ميدان القانون في مختلف الدول أشاروا الى ارائه في مجال الفقه القانوني . من آرائه : (ان صراع الانسان ، في عالم يخاصم قيمه ، لامجال للعدالة او للقانون ان يكون ضابط الايقاع فيه ..) ذلك وبحسب رأيه ، ان من تفكر أبصر .

اسماعيل عبدالله السامرائي
[١٨٨٢ - ١٩٤١]

من رواد اليقظة الفكرية ، ولد في بغداد ـ محلة السوق الجديد في الكرخ ، ودرس في الرشدية العثمانية وتخرج فيها وكانت الدراسة بالتركية ، وتوفي والده وهو صغير فكفله أخوه الاكبر السيد نجم الدين عبدالله السامرائي وكان شاعراً ومتضلعاً بعلوم العربية ، فدرسه علوم العربية ، ثم انتقل مع أخيه



السيد نجم الدين الى البصرة قبيل الحرب العالمية الاولى ، فدرس العلوم على السيد عبدالعزيز الناصري التكريتي (وهو احد اعلام البصرة في العربية والفقه والتصوف) فتفوق في دراسته وبدأ يكتب الشعر وينشيء الرسائل والمقالات ، وبعد وفاة أخيه ، حل

مكانه في العمل الزراعي ، واعتمده السيد احمد باشا النقيب مشرفاً على املاكه وأراضيه ، وفي عام ١٩١١ أنشأمع سليمان فيضي والسيد عبدالكريم السامرائي وعبدالمحسن الطباطبائي (حزب الحرية والائتلاف) للدفاع عن العروبة ومقاومة حركة التتريك التي قادها قادة حركة (الاتحاد والترقي) في تركيا ، وقد ترأس السيد طالب النقيب هذا الحزب بطلب من مؤسسيه وبعد ذلك اصدر ، جريدة (الرشاد) باسم شقيقه السيد يوسف السامرائي لتكون لسان حال (الحرية والائتلاف) ، وكان يراسل الشيخ علي يوسف صاحب جريدة (المؤيد) في القاهرة ، ورفض ان يتولى اي منصب اثناء الحكم الوطني بالرغم من الحاح (علي جودة الايوبي) الذي كانت تربطه به صداقة قديمة ، والذي تولى منصب (متصرف) البصرة ، كان متحدثاً واقام له مجلساً أدبياً في بيته ، وترك وراءه كتباً كثيرة مخطوطة في علوم الشرع والعربية ، وقد خلف عدة ابناء من بينهم المفكر محيي الدين اسماعيل .

اسماعيل فتاح الترك

[١٩٣٤ -]

ولد في البصرة ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة (فرع الرسم) سنة ١٩٥٦ ، وواصل دراسته في فرع النحت في نفس المعهد فتخرج فيه سنة ١٩٥٨ ، نال الدبلوم العالي من اكاديمية الفنون الجميلة للنحت في روما سنة ١٩٦٣ ، كما حصل على دبلوم فن السيراميك من معهد سان جاكومود ومعهد روما في



سنة ١٩٦٤ ، وهو عضو في جمعية الفنانين العراقيين ، أقام عدداً من المعارض في ايطاليا وفي عدد من البلدان العربية ، وفي الستينات أقام معارضه الشخصية في النحت في بغداد ، حصل على الجائزة الاولى للنحت في ايطاليا سنة ١٩٦٣ . من اعماله المشهورة : نصب برونزية للشعراء/ أبو نواس وعبدالمحسن الكاظمي والرصافي ، وله ايضاً تمثال الفنان الواسطي ، وله انجاز عالمي : (نصب الشهيد) .

اسماعيل القاضي

[١٩٢٠ -]

ولد اسماعيل ابراهيم عبدالقادر القاضي في عانة ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١ . عين في عدة



وظائف /قاضي في القضاء ، مفتش عدلي في التفتيش العدلي ، مدون قانوني في التدوين العدلي اي مجلس الشورى في العام - ١٩٩٣ . وهو عضو في جمعية المؤلفين والكتاب وعضو في جمعية احياء التراث العربي والاسلامي ، حضر مؤتمرات ادبية عقدت في القطر ومنها مهرجان المربد ، له مؤلفات مطبوعة ، منها : (الخنساء في مرآة عصرها بثلاثة اجزاء ، الاول طبع سنة ١٩٦٢ والثاني طبع في سنة ١٩٦٥ والثالث مدفوع الى الطبع) ، وله ديوانه الشعري الكبير بثلاثة أجزاء مازال مخطوطاً . ذكره ونشر جزءاً من اشعاره الشيخ علي الخاقاني في موسوعته (شعراء بغداد) ومن آرائه المعرفية : (أساطير اليونان كلها عربية الاصول إلا ماندر والسومريون من قبائل كنعان) . كتب عن آرائه وأبحاثه كل من الشاعر القروي ومحمد خليفة التونسي وزكي المحاسني ، ويقول عن رؤيته : (حب الانسان للانسان في سبيل الخير والمحبة) .

اعتماد يوسف أحمد القصيري

[١٩٤٤ -]

باحثة في الآثار الاسلامية ، ولدت في الموصل ، حصلت على دكتوراه آثار اسلامية من جامعة القاهرة وعلى شهادة دبلوم مساحة من جامعة القاهرة ، عينت في عدة وظائف ، منها /مديرة مكتبة المتحف



العراقي ، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضرت عدة مؤتمرات آثارية ثقافية في داخل القطر . من مؤلفاتها : (فنون الكتاب) طبع سنة ١٩٧٨ و(نظام تخطيط عمارة المسجد) ، طبع في القاهرة سنة ١٩٨٢ ، ولها بحوث منشورة في المجلات الجامعية ، وتقول عن رؤيتها للحياة : (أعظم الخطايا : اللسان الكذوب ..) .

اغناطيوس إفرام الاول

[١٨٨٧ - ١٩٥٧]

ولد البطريك إفرام الاول برصوم في الموصل . إلتحق بدير الزعفران في مدينة (ماردين) سنة ١٩٠٥ ، وفي عام ١٩١٨ انتخب مطراناً لابرشية سوريا ، كان يكثر من رحلاته الى اوربا وامريكا ويزور كنائسها ، وعند عودته الى الموصل يكتب مشاهداته ويصدرها كتباً وكراسات . انتخب بطريركاً سنة ١٩٣٣ ، يحسن ويجيد العربية والفرنسية والسريانية والانكليزية والتركية ، انتخب عضواً في



المجمع العلمي العربي بدمشق ، وعين عضوا في المعهد الشرقي في شيكاغو . يذكر له دور في انشاء الدولة في دمشق مؤازراً أركان النهضة العربية ، كتبت عنه صحف عربية في العشرينات ، له اكثر من ثلاثين كتاباً ، منها : (التحفة الروحية في الصلاة الفرضية) (عربي - سرياني/ ١٩١١) و(مار انطون التكريتي - القدس ١٩٣١) و(مزارع الجزيرة - حمص ١٩٥٥) .

الفريد سمعان حنا

[١٩٢٩ -]

شاعر ، ولد في الموصل ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦١ ، وحصل كذلك على شهادة دبلوم في



التخطيط سنة ١٩٧١ من معهد الامم المتحدة في دمشق ، عمل في مجالات كثيرة من بينها الصحافة ، والعمل الوظيفي في وزارة التجارة ، ومنذ سنة ١٩٧٧ ، يمارس المحاماة ، من مجموعاته الشعرية المطبوعة : في طريق الحياة ١٩٥٢ و/قسم ١٩٥٣ و/رماد الوهج ١٩٥٧ و/أغنيات للمعركة ١٩٦٧ والريان ١٩٧٣ ، كتب عنه /الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور صلاح خالص وفؤاد الوندادي ، وهو عضو اتحاد الادباء ونقابة المحامين ، اشترك في مؤتمرات الكتاب العرب في بغداد ودمشق وليبيا ، فلسفته في الحياة يلخصها هذا المقطع الشعري من نظمه :

وتظل أشرعة الكفاح
على خطى اصرارك الفولاذ
دامية تسير
تتنهد الافراح .. يلتهم العروق
لهيبها الداوي .. وترتعش الصخور ..!

اكرم الزيباري
[-١٩٣٢]

ولد الدكتور أكرم سليم الزيباري في الموصل ، وحصل على الدكتوراه في علم الاشوريات من جامعة مانسستر بألمانيا الغربية سنة ١٩٦٢ ، وأشغل عدة وظائف منها/ رئيس قسم الاثار في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٥ ، وهو عضو في جمعية المؤرخين والاثاريين في العراق وعضو في اتحاد المؤرخين العرب ، ساهم في مؤتمر الاشوريات المنعقد في روما



سنة ١٩٧٣ ومؤتمر الاشوريات في فينا سنة ١٩٨١ ، له اكثر من ثلاثين بحثاً علمياً في الدراسات المسمارية والتاريخ القديم ، وله كتب عديدة منها : رسائل من العهد البابلي القديم باللغة الالمانية سنة ١٩٦٤ و/مقدمة في اللغات القديمة سنة ١٩٨٠ و/العلاقات بين اقطار الشرق القديم في القرن الرابع عشر ق م سنة ١٩٨٠ ، يقول ان منهجي في الحياة هو : (العمل بجد ونشاط في مجال اختصاصي وتعليم وتوجيه طلبتي بكل اخلاص والبساطة وعدم الكبرياء على كائن من كان في العمل وعلى كل المستويات ..) .

أكرم فاضل
[١٩١٨ - ١٩٨٧]

ولد في الموصل ، أكمل دراسة القانون في فرنسا في سنة ١٩٥٥ وكانت الثورة الجزائرية على أشدها ، فانغمس في أحداثها ، مترجماً عدة كتب وطائفة من المقالات انتصاراً لهذه الثورة التحررية ، وفي عام ١٩٥٩ نقل خدماته من وزارة العدل الى وزارة الارشاد (الثقافة والاعلام) التي عينته مديراً للفنون والثقافة الشعبية ثم بعد سنوات اصبح رئيس تحرير مجلة بغداد التي تصدر باللغة الفرنسية واللغة



الانكليزية . اشتهر بنقده الاجتماعي الساخر شعراً ونثراً . له ترجمات كثيرة منها (الكوميديا البشرية) و(الآباء والبنون) ـ ترجمة عن ايفان ترجنيف و/لهجة بغداد العربية عن ماسينيون . له مؤلفات عديدة ، منها /مأساة الشعب الجزائري ـ ١٩٦٠ . أحال نفسه على التقاعد عام ١٩٨٢ وتفرغ للكتابة في جريدة (العراق) وجريدة (الثورة) كان خجولاً والخجل نصفه خوف ، متشائماً من الحياة ، وظهر ذلك جلياً في ديوانه (في المقاهي والملاهي) الذي أصدره سنة ١٩٧٥ .

أكرم نشأت ابراهيم
[-١٩٢٠]

باحث في القانون ولد في بغداد ، دكتوراه حقوق بمرتبة الشرف الاولى من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٥ ، عين في عدة مراكز : المدير العام للمركز



القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية والامين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب ، واستاذ في كلية صدام للحقوق والمعهد القضائي . وهو عضو المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب وعضو الجمعية الدولية للقانون الجنائي ، ورئيس جمعية الحقوقيين العراقيين سابقاً . من مؤلفاته المطبوعة/ علم النفس الجنائي ١٩٥٥ و/ سلطة التفتيش الجنائي ١٩٦٠ و/ جنوح الاحداث في العراق ١٩٦٠ و/ للحقيقة والتاريخ ١٩٦٢ و/ الاحكام العامة في قانون العقوبات العراقي ١٩٦٢ و/ الحدود القانونية لسلطة القاضي الجنائي ١٩٦٥ و/ علم الاجتماع الجنائي ١٩٧٠ و/ شرح قانون العقوبات ـ القسم الخاص ١٩٧٣ .شارك في (٢٦٤) مؤتمراً وندوة عربية ودولية ، تخرجت على يده أجيال من الحقوقيين وضباط الشرطة ، حاصل على وسام الجمهورية من الصنف الأول من الجمهورية التونسية .

اكرم الوتري
[-١٩٣٠]

هو الدكتور اكرم داود احمد الوتري شاعر وقاص وقانوني ولد في بغداد ، بكالوريوس قانون من كلية الحقوق ١٩٥١ ، ودكتوراه في (القانون الدولي العام) من جامعة نوشاتيل وجنيف في سويسرا سنة ١٩٦٩ ، عين في عدة مراكز : مستشار مجلس شورى الدولة ثم نائب رئيس مجلس شورى الدولة ، سفير في وزارة الخارجية ، رئيس الدائرة القانونية في وزارة الخارجية ، رئيس الوفد العراقي الى مؤتمر قانون



البحار في سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٨٢ ، رئيس اللجنة القانونية لجامعة الدولة العربية ، عضو محكمة التحكيم الدولية في لاهاي (هولندا) . له من المؤلفات المطبوعة / سعيد رغم الالم (قصة) سنة ١٩٤٦ و/ الايمان (قصة) سنة ١٩٤٧ و/ الوتر الجاحد (شعر) ١٩٥٠ و/ جني الثمار ، للشاعر الهندي طاغور (ترجمة نثرية) سنة ١٩٥٢ و/ نظام الانتداب الدولي وقضية (ناميبيا) بالفرنسية ، جنيف ١٩٦٩ و / النظرية المحضة في القانون ، ترجمة لكتاب الفقيه (كلسن) ١٩٨٣ عن الفرنسية ، كتب عنه / اكرم فاضل وخيري العمري وبلند الحيدري ، وفلسفته في الحياة يلخصها في قول الامام الشافعي :

(أسلّم إن أراد الله أمراً ـ فاترك ما أريد لما يريد) .

البرتين ايليا حبوش
[١٩٢٩ -]

ولدت في الموصل وتسكن مدينة بغداد . اكملت دراستها الابتدائية والثانوية في الموصل ثم تخرجت في دار المعلمين العالية / قسم الكيمياء ، وحصلت على البكالوريوس علوم في الكيمياء بدرجة الشرف . إلتحقت بالبعثة العلمية لوزارة المعارف سنة ١٩٥٣ لاكمال دراستها العالية حيث حصلت على درجة .M.Sc في الكيمياء التحليلية سنة ١٩٥٥ ثم على الدكتوراه .Ph.D سنة ١٩٥٩ في الكيمياء التحليلية من جامعة اوهايو الرسمية في الولايات المتحدة الاميركية عادت بعدها مباشرة الى الوطن وعينت مدرسة للكيمياء التحليلية في كلية العلوم جامعة بغداد . رقيت الى مرتبة استاذ مساعد سنة ١٩٦٥ ثم الى استاذ سنة ١٩٧١ . بدأت تجربتها في البحث والكتابة والتأليف منذ ان كانت طالبة للدراسات العليا في اميركا حيث قامت باعداد رسالتين احداهما لدرجة الماجستير والاخرى للدكتوراه ، وكذلك عندما بدأت عملها كاستاذة جامعية . فبدأت بنشر نتائج بحوثها كمقالات علمية في أشهر المجلات العلمية العالمية والعربية والعراقية وجل بحوثها في الكيمياء التحليلية الكروماتوكرافية والتحليلية الكهربائية وفي التحاليل الدقيقة وتلوث البيئة حيث قامت باستحداث طرق تحليلية كيمياوية جديدة في تحليل وتقدير الوقود والنفط ومشتقاته وبحوث نظرية في كروماتوكرافيا الغاز ونشرت مايزيد على - ٧٠ - بحثاً علمياً كما حصلت على ثلاث براءات اختراع في تقدير انواع الكبريت المختلفة في النفط الخام ومشتقاته واعتبر قسم من بحوثها بحوثا متميزة من قبل مؤسسات علمية كثيرة . رشحت من قبل رئاسة جامعة بغداد لنيل جائزة العالم الثالث في العلوم . حضرت ما يقرب من ٢٠ مؤتمرا عالميا في الكيمياء وألقت بحوثا فيها من اشهرها مؤتمر Flow Analysis في اميركا ومؤتمر الجمعية الكيميائية الملكية البريطانية SAC في انكلترا . ومؤتمر الجمعية الكيميائية الاميركية ومؤتمر اتحاد الكيمياء التحليلية الاوربي Euro Analysis في هلسنكي كما نشرت بحوثها في امهات المجلات العالمية في الكيمياء منها Analytical Chemistry الاميركية والـ Analyst البريطانية و .Chromatog .Sci الاميركية . كلفت من قبل وزارة التعليم العالي



بتاليف كتاب منهجي في طرق الفصل في التحليل الكيميائي وهو كتاب منهجي يدرس في كافة الجامعات العراقية . وهي عضـو في الجمعية الكيميائية العراقية وعضو في تحرير مجلتها . من اصدقائها العلماء العالميين E.Pungor في هنغاريا وJanok في جيكوسلوفاكيا ، وفي انكلترا R.O.C. Norman وR.A.Chalmer مكثت ست سنوات في الولايات المتحدة للدراسة ثم زارتها لحضور مؤتمرات علميـة اربع مـرات وقضت ستـة اشهـر في جامعة اكسفورد بانكلترا لاجراء بحوث وكذلك ثلاثة أشهر في بودابست هنغاريا لاجراء بحوث ... منهجها في الحياة : التعمق في البحث العلمي لخدمة الانسانية

البير ايليا يوسف
[١٩٤٤ -]

ولد الدكتور البير ايليا يوسف نعمان في مدينة الموصل . حصل على شهادة بكالوريوس هندسة ميكانيكية وماجستير ودكتوراه في الهندسة الميكانيكية من جامعات انكلترا من (١٩٦٧ - ١٩٧٢) وحصل على دبلوم في العلوم الميكانيكية من المركز الدولي للعلوم الميكانيكية في ايطاليا ، وعين استاذاً في كلية الهندسة بجامعة بغداد ، وهو عضو في جمعية المهندسين العراقية وجمعية المهندسين البريطانية وجمعية (ASME) الامريكية ، ساهم في اكثر من



مؤتمر هندسي عقد في بريطانيا واليابان وامريكا وهنغاريا ، ومن اكتشافاته : بحوث مبتكرة في حقل الترايبولوجي ، وله ابتكار في تحليل الاجهادات ، كما أشرف على اكثر من ثلاثين رسالة ماجستير واطروحة دكتـوراه أجـريت تحت اشرافـه للفتـرة من (١٩٧٤ - ١٩٩٢) ، كتبت عن ابتكاراته مجلات اجنبية عديدة ، من كتبه : اجهادات عجلة الرافعة سنة ١٩٧٠ و/خواص المحامل الميكانيكية سنة ١٩٨٥ ، فلسفته العلمية في الحياة : نكران الذات لفائدة الآخرين والايمان بالواجب .

الهام جدوع
[١٩٥١ -]

ولدت الهام أمين جدوع العاني في بغداد . حصلت على بكالوريوس علوم في التمريض من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣ ، وماجستير عام في التعليم من جامعة كولومبيا (كلية المعلمين) سنة ١٩٧٧ ، وماجستير



تخصص في تعليم التمريض (أسس التمريض) من نفس الجامعة سنة ١٩٧٨ ، درست في كلية التمريض ثم اصبحت رئيسة فرع تمريض الاطفال . أول ممرضة في العراق تحصل على شهادة ماجستير في تعليم التمريض . أصدرت كتباً منهجية في التمريض في بدء حملة التعريب بالقطر حينما كانت كلية التمريض تدرس المواد بالانكليزية ، ولها تآليف اخـرى ، منهـا : المبـادىء الاساسيـة في التمريض - ١٩٨٤ و/ كتاب المفاهيم والعناية التمريضية - ١٩٨٦ . حاضرت وشاركت في مؤتمرات علمية عديدة عقدت في مدن عراقية ، وهي عضو في جمعية السرطان العراقية ونقابة المعلمين . لها اهتمام خاص بتأهيل ورعاية المعوقين .

آمال ابراهيم محمد
[١٩٥١ -]

باحثة في الموسيقى ، ولدت في بغداد ، تخرجت في أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٧٨ ، عينت في المركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية ، وقد أجرت عدة دراسات فيه ، ومدرسة في معهد الدراسات الموسيقية ، لتدريس منهج البحث العلمي (١٩٩٣) نشرت مقالاتها في مجلة التراث الشعبي وفي مجلة (المأثورات الشعبية) في دولة قطر ، صدر لها من مؤلفاتها المطبوعة : (صناعة آلة العود في بغداد) سنة ١٩٨٦ ، ولها قيد النشر كتاب (موسوعة صناعة الآلات الموسيقية العراقية) بالاشتراك مع شقيقتها انتصار ابراهيم ، لها ايضا كتاب مطبوع بالاشتراك مع الدكتورة شهرزاد قاسم حسن بعنوان



(مصادر الموسيقى العراقية) سنة ١٩٨١ ، تقوم في سعي تاليفي بمحاولة جمع المادة الموسيقية (صناعة - اصطلاحات - مصادر نظرية) لتثبيت أي تغيير يطرأ على تسوية آلة العود أو صناعتها ، وهي عضو في نقابة الفنانين ، وتقول عن الموسيقى بانها (تذوق فطري ووعي وفضيلة ..) .

آمال الزهاوي
[-١٩٤٦]

هي آمال عبدالقادر صالح محمد فيضي المفتي الزهاوي ، شاعرة ، ولدت في بغداد ، وهي من عائلة ثقافية ، جدها العلامة محمد فيضي كان مفتيا في بغداد لعقود عديدة ، وأشهر هذه العائلة هو الشاعر محمد جميل صدقي الزهاوي وهو عم أبيها ، والشاعر ابراهيم أدهم الزهاوي وهو عمها الذي عرف شاعرا وصحفيا مشهورا في حقبة الثلاثينات ، تخرجت في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣ ، وحاصلة على شهادة (دبلوم تربية وعلم نفس) سنة ١٩٦٧ ، عملت في الصحافة في العراق



وسورية ، وكانت من ضمن المؤسسين لمجلة (ألف ياء) في أواخر الستينات ، من مؤلفاتها الشعرية / الفدائي والوحش - بيروت ١٩٦٩ و / الطارقون بحار الموت ١٩٧٠ و/ دائرة في الضوء ، دائرة في الظلمة ١٩٧٤و / أخوة يوسف ١٩٧٨ و / التداعيات ١٩٨٢ ، كتب عن شعرها : الدكتور علي جعفر العلاق ومدني صالح وفوزي كريم ، تقول عن رؤيتها للحياة : (اننا نعيش في عالم محكوم بالخطأ ، وفي الشعر نحاول أن نصنع صورة كونية مشرقة) .

أمجد الزهاوي
[١٨٨٢ - ١٩٦٧]

داعية اسلامي ، هو الشيخ أمجد محمد سعيد بن الشيخ محمد فيضي الزهاوي مفتي بغداد ، ويرجع نسبه الى الأسرة البابانية وموطنها في شمال العراق ، درس الأوليات العلمية على والده ، واستقى ثقافته في العلوم الشرعية من الشيخ غلام رسول الهندي والشيخ عباس القصاب ، وتخرج في كلية القضاء بالاستانة سنة ١٩٠٦ ، ولما عاد الى وطنه عين مفتيا في منطقة الاحساء ، ثم نقل الى بغداد فعين



عضوا في محكمة الاستئناف ، ثم عمل في جزاء البصرة وحقوق الموصل ، وفي سنة ١٩٢١ عمل مستشارا في وزارة الاوقاف فاستاذا في كلية الحقوق فرئيسا لمجلس التمييز الشرعي ، ثم أحيل الى التقاعد سنة ١٩٤٧ ، وعرف بنشاطه وحركته في حقل الحياة الاسلامية ، فأسس الجمعيات الاسلامية التي تهدف الى تربية الشبيبة وتوجيههم ، كجمعية الاداب الاسلامية ١٩٤٧ وجمعية رابطة العلماء ١٩٥٣ وجمعية التربية الاسلامية ١٩٤٩ ، وساهم في المؤتمرات الاسلامية في بحوثه ورئاسته لها كمؤتمر العالم الاسلامي - كراجي ١٩٥٣ ومؤتمر العالم الاسلامي - القدس ١٩٥٤ ، وكان ينتصر لكل دعوة قومية لتحرير الاقطار العربية ، فساند قضية فلسطين ١٩٤٨ وقضية تحرير الجزائر ١٩٥٤ ، وسافر الى الدول الاسلامية لجمع التبرعات التي تدعم حركة التحرر العربي ، ويروى عنه مؤلفو الكتب الدينية ، انه كان ذا عقل حي ، شجاعا وتواقا لعمل الفضيلة ، وكان مجتهدا فقيها متحدثا ، له من المؤلفات المطبوعة : (الوصايا والفرائض) ، طبع في بغداد سنة ١٩٢٥ .

أمري سليم
[-١٩٣٠]

ولد أمري سليم عيسى لوسيان في الموصل ، درس التعليم الأولي في الموصل ، وغلبت عليه موهبة التصوير فترك الدراسة ، ومنذ ١٩٤٦ احترف



(التصوير التراثي) وانتقل الى بغداد ليعمل في الصحافة ، متنقلا من صحيفة الى إخرى ، وقد نشر مقطعات نثرية وصوراً في صحف قرندل والاخبار والحرية في الخمسينات ، ووعي العمال والعراق والراصد في الستينات ، شارك في تاليف كراسات عديدة عن تراث العراق ، مجسداً في الصور التراثية الدفقة الحانية لعالم الشخصيات الشعبية ، حضر وشارك في مؤتمرات جمعية المصورين العراقيين ونقابة الصحفيين والمؤتمرات التي أقيمت من قبل وزارة الثقافة والاعلام ، وهو عضو في نقابة الصحفيين منذ تاسيسها في الخمسينات وعضو بارز في جمعية المصورين العراقيين ، حصل على أوسمة وجوائز وشهادات تقدير من المؤسسات الفنية والثقافية في القطر ، جوهر فلسفته : (الصدق مع الذات) .

أمل الخطيب
[-١٩٣٨]

ولدت الدكتورة أمل علي مال الله الخطيب في بغداد ، حصلت على دكتوراه (PH.D.) في علم الانسجة والاجنة من جامعة (ردنك بانكلترا) سنة ١٩٦٩ ، انيطت بها رئاسة فرع التشريح والانسجة في كلية الطب بالجامعة المستنصرية ، فمدرسة في كلية العلوم بجامعة بغداد من ١٩٦٩ - ١٩٧٥ ، وهي عضو في جمعية علوم الحياة العراقية وجمعية الغدد الصم البريطانية ، وشاركت في مؤتمرات قطرية عديدة وفي المؤتمر الأوربي السابع عشر للتشريح المنعقد في البرازيل سنة ١٩٨٩ ، وقد اشتهرت اكاديمياً بالكشف عن العلاقة الموجودة بين الغدد الصم والتغييرات الفصلية التي تحدث في جلد



الفئران الحقلية ، وحصلت بسبب ذلك على شهادات تقديرية من المؤسسات الطبية ، لها عديد من المؤلفات منها : التحضيرات المجهرية سنة ١٩٧٥ و / كتاب تشوه الاعضاء في المراحل الجنينية في الانسان سنة ١٩٨٦ ، وتعتمد في حياتها العملية على رأيها ان العمل ثمرة الحياة وهي التي تملي علينا نوع العمل الذي نمارسه وأهدافنا منه ، وعلى الرغم من أهمية العمل في حياتنا إلا أن الأهم من ذلك هو اختيارنا للعمل الذي يلائم قدراتنا لكي نجود فيه .

أموري الحسناوي
[١٩٤٩ -   ]

ولد الدكتور أموري هادي كاظم في قضاء الهندية محافظة بابل، انيطت بـه وظائف عـديدة، منها / باحث احصائي في وزارة التخطيط سنة ١٩٦٩ و/ خبير احصائي في مركز التنمية الصناعية بجامعة الدول العربية سنة ١٩٧٠ و/ استاذ مساعد في جامعات القطر الجزائري سنة ١٩٨٠، فاستاذ بجامعة بغداد سنة ١٩٨٩، وهو أحد مؤسسي الهيئة الادارية للجمعية العراقية



للعلوم الاحصائية، وشارك في مؤتمر بناء النماذج القياسية في بولونيا، وهو في حقل الاكتشافات المعرفية يعد الأول في القطر بنشره بحثاً عن الاوزان الترجيحية لنمط انفاق المستهلك مصنفة بحسب التركيب العمري في العراق وله ٣٨ بحثاً منشوراً في هذا الاختصاص حتى سنة ١٩٩٣، ومن تآليفه المطبوعة / الأساليب الاحصائية في تقدير وتحليل الاستهلاك والدخل العائلي طبع ببيروت سنة ١٩٨٥ و/ القياس الاقتصادي التطبيقي طبع في الموصل سنة ١٩٩٠، وفلسفته في الحياة: (الاخير في علم يفهم ولايطبق).

أميرة نور الدين
[١٩٢٥ -   ]

ولدت أميرة نورالدين داود في بغداد، اكملت الثانوية ببغداد، وحصلت على شهادة الليسانس من



جامعة فؤاد الاول بالقاهرة سنة ١٩٤٧، وحصلت على الماجستير عن اطروحتها: (الشعر الشعبي في منطقة الفرات الاوسط) سنة ١٩٥٧، عينت مدرسة في دار المعلمات الابتدائية والمدارس الثانوية، فعميدة لمعهد الفنون التطبيقية قبل تقاعدها، وكانت تظهر نشاطاً ثقافياً واسعاً أثناء دراستها في القاهرة، أولى محاولاتها الشعرية كانت في بداية الاربعينات وهو شعر تأثر بالشعراء الرومانسيين العرب أمثال علي محمود طه وتأثرت كذلك بجبران وابي ماضي، تجيد التركية والفارسية وتعلمت الانكليزية، ونقلت عن الفارسية مجموعة شعرية للشاعر الباكستاني محمد أقبال تحت عنوان (دروس من شعر إقبال) طبعته السفارة الباكستانية في بغداد سنة ١٩٥٠، ولها ايضا: (ديوانها الشعري (مخطوط) واطروحتها (مخطوطة) وفلسفتها في الحياة يلخصها أحد أبيات قصيدتها (مواكب الخريف)

(طف بنهر الحياة دجلة وا نظر
تجد النهر آخذاً في إزدياد).

أمين المميز
[١٩٠٨ -   ]

ولد (واسمه الحقيقي محمد أمين) في بغداد في محلة كانت تعرف في الماضي بالدنگجية ثم صارت تسمى (جديد حسن باشا)، والده عبدالجبار حلمي بك بن ابراهيم حلمي أفندي المميز بن محمد بك (أخ محمد صالح بك الكبير، وهما ابنا اسماعيل بك الكبير ابن الوزير عبد الرحمن باشا والي كركوك). انتسب الى السلك الخارجي سنة ١٩٣٥، وعين في مناصب عديدة في المفوضيات والسفارات العراقية في لندن وواشنطن وباريس ودمشق والسعودية حتى سنة ١٩٥٨، ثم اعتقل واحيل على التقاعد، فاعتكف في البيت وهو يردد قول الرصافي الشاعر:

انما هذه المواطن أم
مستحق لها علينا الولاء
ان خدمنا فلانريد جزاء
ومن الأم هل يراد جزاء



له من المؤلفات المعروفة: (الانكليز كما عرفتهم ـ ١٩٤٤) وكتاب (امريكا كما رأيتها ـ ١٩٥٢) وحاز على الجائزة الاولى للمجمع العلمي العراقي لتلك السنة، وله كتابه المشهور (بغداد كما عرفتها ـ ١٩٨٥) وطبع عدة طبعات، ويرى انه أقسم أمام محراب الله على شن حرب أبدية على كل لون من ألوان الظلم على البشر).

اندراوس صنا
[١٩٢٠ -   ]

ولد المطران اندراوس صنا في مدينة العمادية ويسكن في دار المطرانية الكلدانية بكركوك، درس دراسات دينية عليا وتخرج في معهد مار يوحنا الحبيب في الموصل، أشغل وظيفة (رئيس مجمع اللغة السريانية في العراق) منذ سنة ١٩٨٤، وهو بالاضافة الى عمله الديني تطيب له المساهمة بالعمل في المضمار اللغوي وبالكشف عن جزء من تراثه، وهو معني بنشر مسلسل من الابحاث يتناول مقارنة بين اللغتين الشقيقتين ،العربية والسريانية، ومايزال ماضياً فيه. كما يعمل في ترجمة بينات يعقوب إفراهاط الحكيم (ت ٣٤٥) من السريانية

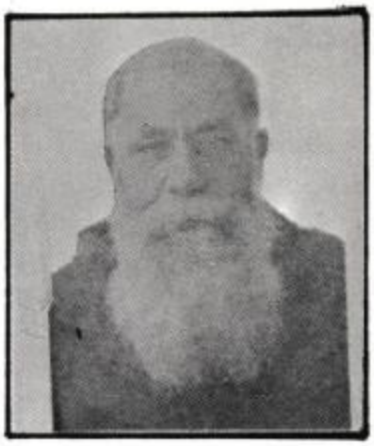


الى العربية، ويساهم في وضع المعجم الادبي السرياني الذي تعنى بوضعه هيئة اللغة السريانية في المجمع العلمي العراقي .. ومن رؤيته في الحياة: ان العلم نور، يبدأ بتنوير حامله ويمتد الى ماحوله، والنور يطرد الظلام من كل مكان ينفذ فيه، ماعدا الموضع الذي يفصله عنه حاجز ما، ورأس الحكمة مخافة الله .. له من المؤلفات: حلقة من مسلسل الفكر المسيحي ـ ١٩٦٣ و/ الاساليب الكتابية لمار افرام السرياني ١٩٧٤.

انستاس ماري الكرملي
[١٨٦٦ - ١٩٤٧]

اسمه الحقيقي (بطرس ميخائيل يوسف ماريني)، وعرف باسم (انستاس ماري الكرملي) بعد أن رُسم قسيساً في سنة ١٨٩٤، وهو من أب لبناني الاصل وأم بغدادية، ويرد اسمه كذلك في بعض ابحاثه في النصف الاول من القرن التاسع عشر باسم (الاب انستاس ماري الكرملي الحافي البغدادي). تلقى دروسه الابتدائية في مدرسة الاباء الكرمليين ببغداد، والثانوية في مدرسة الاتفاق الكاثوليكي ببغداد في سنة ١٨٨٢، عين معلماً في مدرسة الاباء الكرمليين، وفي العشرين من عمره ارسل الى بيروت ليدرس في كلية الاباء اليسوعيين، ثم ذهب

الى بلجيكا وانتسب الى الرهبنة الكرملية في دير شيفرمون ثم واصل رحلته الى فرنسا لدراسة اللاهوت والفلسفة ، ثم إرتحل الى أسبانيا زائراً مطوفاً في مدن العرب الأولى ، وعاد الى بغداد في سنة ١٨٩٤ فاسندت اليه ادارة مدرسة الآباء الكرمليين . والى جانب تضلعه باللغة العربية فانه احسن اللغات



الفرنسية واللاتينية واليونانية ، وألمّ ببعض اللغات ، السريانية ، العبرية ، الحبشية ، الصابئية ، الفارسية ، التركية ، الانكليزية ،الايطالية . ألف كتبا في اللغة والتاريخ والملل والبلدان ، أشهرها : خلاصة تاريخ العراق (١٩١٩) الفوز بالمراد في تاريخ بغداد (١٩١١) ، واغلاط اللغويين الاقدمين (١٩٣٢) واصدر مجلة (لغة العرب) سنة ١٩١١ ، وعند نشوب الحرب العالمية الاولى نفاه الاتراك الى احدى مناطق الاناضول زهاء سنة وعشرة أشهر . وكان عضواً في مجامع علمية عربية وغربية كثيرة ، كالمجمع العلمي بدمشق منذ تأسيسه سنة ١٩٢٠ ومجمع اللغة العربية في القاهرة منذ انشائه سنة ١٩٣٣ ، والمجمع العلمي في جنيف ومجمع المشرقيات الالماني سنة ١٩١١ ، ومنح اوسمة عديدة من الملوك ورؤساء الحكومات الأجنبية ، خاصم علماء كثيرين وهوجم من اعلام . وكان يكتب باسماء مستعارة من حين الى آخر حتى وصل العدد الى ٤٠ اسماً مستعاراً يذيل بها مقالاته التي بلغت اكثر من ألف مقالة برمجها في أرشيف خاص المرحوم كوركيس عواد وهو أحد تلاميذ مجلسه ، وكان ذا منحى في الحياة عماده : الرهبنة والسريرة النقية والعاطفة السيالة، وكان عاشقاً للغة العرب حد التصلب والعصبية كما شهد على ذلك اكثر علماء وكتاب جيله في كتبهم وأبحاثهم المنشورة .

انعام سامي النقشلي

[١٩٤٦-]

ولدت الدكتورة انعام سامي حمدي النقشلي في بغداد . حصلت على شهادة الدكتوراه عن عدسات المجهر الالكتروني من جامعة لندن سنة ١٩٨٦ ، وقبلها في نفس الإختصاص حصلت على الماجستير سنة ١٩٧٢ . انيطت بها مسؤولية (رئيس قسم الفيزياء في كلية التربية بالجامعة المستنصرية ـ ١٩٨٩ ـ ١٩٩٠) . أول نشر لها : بحث علمي موثق عن العدسات المغناطيسية في



وجه اللحد الذي يضم الاب انستانس

مجلة الفيزياء البريطانيةسنة ١٩٨٣ ، ونشرت كذلك مجموعة بحوث علمية عن تصميم العدسات المغناطيسية في المجهر الالكتروني وساهمت بالقائها ونشرها في مجلات ومؤتمرات دولية . وتعد أكاديميا واضعة تصاميم عدسات مغناطيسية لمختلف أنواع



المجاهر الالكترونية . وهي عضو في معهد الفيزياء البريطاني والجمعية العراقية للفيزياء والرياضيات ، ولها قيد الانجاز مشروعات علمية في التاليف والابتكار . وتقول إن حكمتي تتلخص في/ /إتق شر من أحسنت اليه .

أنور نعيم قصيرة

[١٩٣٤-]

ولد بالموصل ، وحصل على دكتوراه في الاقتصاد الصناعي من جامعة واشنطن بالولايات المتحدة الامريكية . وشغل عدة وظائف ، أبرزها : مدير عام العلاقات التجارية بوزارة التجارة . ينتمي الى جمعية الاقتصاديين العراقيين واتحاد البرلمانيين العرب . ساهم في مؤتمر التجارة الدولية (الانكتاد) ومؤتمر البرلمانيين الدوليين في شيلي .ألفَ كتباً عديدة في الاقتصاد . منها : الاقتصاديون البارزون سنة



لغة العرب

مجلة شهرية أدبية علمية تاريخية

يديرها الآباء الكرمليون المرسلون

صاحب امتيازها :

الأب أنستاس ماري الكرملي

مديرها المسؤول : كاظم الدجيلي

بدل اشتراكها في بغداد وولاياتها : مجيدي ونصف

وفي الديار العربية اللسان : تسعة فرنكات

وفي الديار الاجنبية : اثنا عشر فرنكاً

تدفع كلها سلفاً

ثمن العدد في بغداد ٤ قروش صاغ وفي الخارج فرنك ونصف

العدد ٧ من كانون الثاني ١٩١٣

لغة العرب

١٩٦٤ و/ الاقتصاد السياسي سنة ١٩٧٩ و/ الادارة والاقتصاد الهندسي سنة ١٩٩٠ . يؤمن



بالنظرية النقدية في حقل الاقتصاد السياسي من أجل مصلحة الدول النامية .

انيس الراوي

[١٩٤٥-]

ولد في (راوة) في محافظة الانبار . حصل على بكالوريوس علوم من جامعة بغداد سنة ١٩٦٧ وبكالوريوس شرف في الكيمياء من جامعة سالفورد ـ بريطانيا سنة ١٩٧٣ ودكتوراه من نفس الجامعة سنة ١٩٧٦ . ونشر اكثر من ثلاثين مقالة علمية في العراق وفي بعض الدوريات العالمية . وله كتب وتآليف مابين ترجمة وتاليف منها / أطلس الكون و/ حرب النجوم (ترجمة) . شارك في اكثر من مؤتمر علمي عالمي ، ونال تقديرات من منظمات عالمية . يرى : ان كل شيء في الكون مخلوق بقدرة الله وان تكوين هذا الكون جاء من ذرات متناهية في الصغر وهناك ما هو أصغر من هذه الذرات ، وتجمعات



هذه الذرات ألفت هذا الكون ومن ضمنه الانسان ، ولابد لهذا الانسان من أن يتعرف على خالقه الذي لايمكن ان يكون من تكوين هذه الذرات .

أياد كبة
[١٩٤٥ -]

ولد الدكتور اياد جابر عيسى كبة في مدينة النجف . حصل على دكتوراه وراثة نبات من جامعة (ويلز) بانكلترا . عين باحثاً علميا في مركز البحوث الزراعية والموارد المائية بمجلس البحث العلمي ، وعمل في وزارة التربية خبيراً في المناهج والكتب ، وعضواً في الجمعية العراقية لعلوم الحياة وجمعية المترجمين ، وحضر اكثر من مؤتمر علمي في القطر والوطن العربي وفي اليابان .بدأ النشر منذ عام ١٩٨٠ في مجلات علمية في لندن وهولندا واليابان وكندا والنمسا ، كما ساهم بتأليف الكتب المنهجية للمدارس الاعدادية ووضع الدليل العلمي لعلم الأحياء للمرحلتين المتوسطة والاعدادية (مع آخرين) ومن اكتشافاته العلمية : قياس ارتفاع عدد المتغايرات المتحصل عليها في النباتات الناتجة في بذور الحنطة المخزونة



المشععة بسبب حصول تأثير مشترك بين الاشعاع وبين بعض مركبات الألدهايد المتكونة في البذور نتيجة للخزن كما له اكتشافات اخرى في الأصناف المتطورة من الحنطة . فلسفته : ان الانسان موقف ، والحياة عطاء مستمر .

حرف الباء

بابا علي القره داغي
[١٨٥٩ - ١٩٤٠]

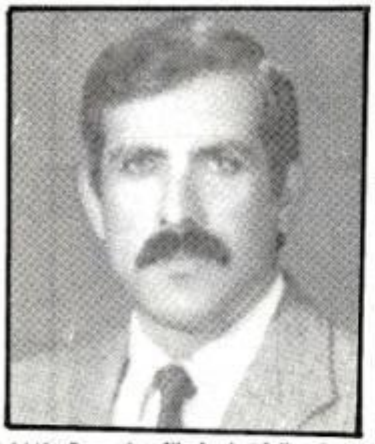
ولد الشيخ بابا علي القره داغي في قرية (تكية) في ناحية (قره داغ) بمحافظة السليمانية ، ودرس العلوم الدينية على يد جده ، ثم ترك قريته قاصداً مدينة كفري ليدرس على يد الشيخ حسن القره داغي ، ثم تركها قاصداً الملا محمد دولي في خانقين ودرس على يده اللغة والمنطق ، ثم تركه ليدرس على يد الملا عمر افندي المشهور ابو الملا أفندي (أبو بكر) في اربيل الذي أجازه ، فرجع الى قريته الاولى (تكية) ليعمل إماماً ومدرساً في جامعها ، وترك قريته ذاهباً الى السليمانية ، فاشغل الامامة في جامع الشيخ



عبدالرحمن الشيخ ابو بكر المشهور حالياً بجامع الشيخ بابا علي ، وقد تخرج على يديه مئات الطلبة في العلوم الدينية ، وقد أشار علاء الدين سجادي في كتابه (عقداللؤلؤ) الى ان بابا علي كانت له نكاته ودعاباته وبراعته في الكلام المبطن المعسول وسرعة بديهته في الحديث . له من المؤلفات : (رسالة في النحو و/رسالة في الصرف ، وله ايضاً حواشٍ على كتب دينية عديدة ، وله فتاوى وكلها خطية يحتفظ بها تلامذته الذين درسوا على يديه ، توفي سنة ١٩٤٠ ودفن في مقبرة (سه يوان) في السليمانية .

باسل الصدر
[١٩٤١-]

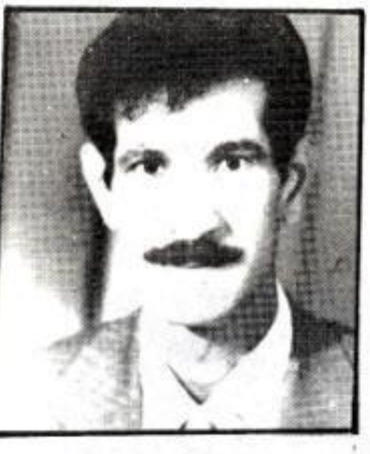
ولد الدكتور باسل هاشم محمد الصدر في مدينة الكاظمية . تخرج في كلية العلوم ـ جامعة بغداد سنة ١٩٦٤ ، عين معيداً في نفس الكلية ، ثم التحق بجامعة (البرتا) في كندا سنة ١٩٦٥ ، حيث حصل



على شهادة الدكتوراه في الكيمياء سنة ١٩٧٩ ، شغل منصب زميل لما بعد الدكتوراه (PDF) في قسم الكيمياء في جامعة فلوريدا ـ امريكا ، ثم عمل استاذاً زائراً وباحثاً علمياً في نفس الجامعة ، وشغل مناصب تدريسية اضافة الى البحث العلمي ، في كل من جامعة البرتا (كندا) وجامعة وهران بالجزائر وهو منذ عام ١٩٨٣ استاذ في جامعة بغداد ، وتشمل دراساته العلمية حقلًا واسعاً من علم الكيمياء تتضمن الكيمياء الحركية والضوئية والطيفية اضافة الى الكيمياء الفيزيائية العضوية حيث اشتهر فيها . منشوراته تزيد على الخمسة والعشرين بحثاً وكتاباً : الابحاث منشورة في المجلات التعليمية العالمية ، والكتب منهجية لمختلف مراحل الدراسة الجامعية ، ساهم في عدة مؤتمرات علمية عالمية وانتمى الى الجمعية الكيميائية الكندية عام ١٩٦٦ ، وهناك العديد من الكتب والمؤلفات العالمية استندت الى ابحاثه ودراساته ، منهجه : (خذ العلم من أغواره) .

باسم السيد سلمان
[١٩٤٣-]

ولد الدكتور باسم كاظم حبيب درويش السيد سلمان في قضاء الكوفة بمحافظة النجف ، وحصل على بكالوريوس علوم الحياة من جامعة بغداد وعلى ماجستير فسلجة الاجهزة التناسلية الذكرية من جامعة كولورادو الرسمية بامريكا ، وعلى دكتوراه فسلجة الاجهزة التناسلية الانثوية والغدد الصماء من نفس الجامعة ، انيطت به مسؤوليات عديدة منها /عميد كلية التربية للبنات في جامعة الكوفة . حضر وساهم في مؤتمرات علمية عالمية كمؤتمر الفسيولوجيين في امريكا ، وهو عضو في جمعية الفسيولوجيين العالمية ، من اكتشافاته العلمية : اكتشاف ان حالة العقم من جراء اختلاط السائل المنوي بالبول يمكن معالجتها وذلك بعد انتشال



الحيوانات المنوية من هذا الخليط القاتل لها الى محيط ملائم ، نشر بحوثه في الدوريات العلمية ، وله من الكتب المطبوعة : تجارب في الفسلجة العملية (جزآن ـ ١٩٨٤) ويقول عن منهجه في الحياة : (خلق جيل قادر على تحمل المسؤولية وله القدرة على البحث والمعرفة ومتابعة البحث العلمي والتطورات السريعة الحدوث في حقل العلوم كافة ..) .

باسم عبدالحميد حمودي
[١٩٣٧-]

ولد باسم عبدالحميد حمودي النعيمي في مدينة بغداد ، تخرج في كلية التربية (فرع التاريخ) سنة ١٩٦٠ ، شغل : (رئيس تحرير مجلة التراث الشعبي) منذ سنة ١٩٨٥ . واول مقالة نشرها بعنوان (الفراغ) في جريدة (بغداد المساء) سنة ١٩٥٤ ، وهو ناقد ادبي وباحث فولكلوري ، درس جماعية البطل في الرواية المعاصرة ورموز الكاتب العراقي وافادته من التراث الشعبي ، نوه عن دوره نقاد كثيرون ، كالدكتور علي جواد الطاهر وعبدالجبار



عباس ، تصدى في نقده الى كتابات الدكتور علي الوردي ، والفلسفة البنيوية ، حضر معظم المؤتمرات الادبية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٦٨ ، ينتمي الى اتحاد الادباء في العراق ، له من الكتب المطبوعة/ في القصة العراقية سنة ١٩٦١ و/الوجه الثالث للمرأة سنة ١٩٧٣ و/الناقد وقصة الحرب سنة ١٩٨٦ و/الزير سالم سنة ١٩٩٠ ، ويقول عن منهجه : (اني اؤمن بالانسان هدفاً والحرية ممارسة وعدالة ..) .

باقر أمين الورد
[١٩٨٩-١٩٢٢]

ولد في الكاظمية ، وانهى دراسته في دار التدريب الرياضي ، وعين معلماً في المدارس الابتدائية وواصل دراسته الجامعية فتخرج في كلية الحقوق سنة



١٩٥١ واحيل على التقاعد سنة ١٩٧٠ ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، صدر له : أعلام العراق الحديث سنة ١٩٧٨ (الجزء الاول) و/معجم العلماء العرب سنة ١٩٨٢ .

باقر سماكة
[١٩٩٤-١٩٢٥]

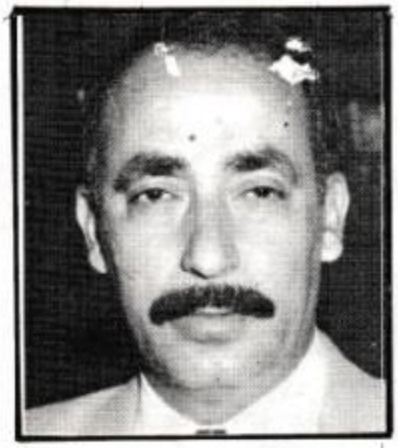
ولد الدكتور باقر محمد سماكة في مدينة الحلة في بيت آل سماكة العلمي الادبي الديني ، درس شيئاً من معارف اللغة العربية على والده الشيخ محمد سماكة ، وبعد ان اكمل بعض المراحل الدراسية الرسمية عين أميناً لمكتبة معارف الحلة ، تأثر بطبيعة بيته العلمي الذي كان أشبه مايكون بالمنتدى الدائم للمناظرات العلمية التراثية ، فبدأ يحس بان بذرة شعرية تنمو في وجدانه ، وعندما استقام عودها نظم الشعر العاطفي نشر قسماً منه في جريدة (حمورابي) التي صدرت في الحلة ، ثم اتجه الى الشعر الوطني ، ثم مارس العمل الصحفي فاصدر في الحلة جريدته (الفرات) ، سنة ١٩٤٠ ، ولم تدم طويلاً بسبب مواقفها الوطنية ازاء حركة مايس ١٩٤١ فاغلقت ، حصل على دكتوراه في الادب الاندلسي من اسبانيا سنة ١٩٥٨ وبعد عودته الى بغداد عين استاذاً بجامعة بغداد ، حضر مهرجان ابن سينا والرصافي في الخمسينات وهو عضو اتحاد الادباء العراقيين سنة ١٩٥٩ ومن المؤسسين له .



وله مؤلفات مطبوعة ، منها : التجديد في الادب الاندلسي سنة ١٩٧١ ، وله ايضاً ديوانان /نسمات الفيحاء/ في الخمسينات و/هل تذكرني سنة ١٩٨٠ ، ويقول : (لقد كتبت الشعر لكي اكتب منكراتي في النضال من اجل شعبي وامتي العربية ...) .

باقر عبد خلف
[١٩٤٧-]

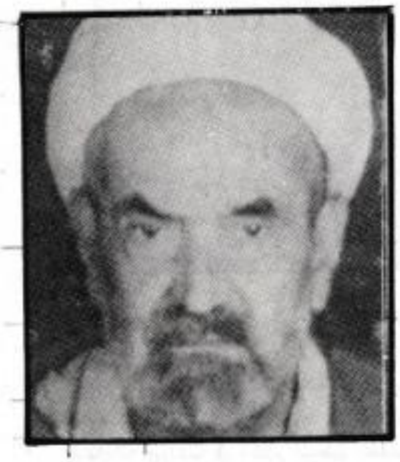
ولد الدكتور باقر عبد خلف نجم الجبوري في قضاء المقدادية بمحافظة ديالى ، حصل على دكتوراه في الزراعة من جامعة بغداد ، عين في عام ١٩٦٨ في كلية الزراعة فعميداً لها ، وهو عضو جمعية علوم الادغال في امريكا وعضو جمعية وقاية النبات العربية ، وحضر اكثر من عشرين مؤتمراً وشارك



ببحث في مؤتمر وقاية النبات العالمي المنعقد في واشنطن ـ امريكا في سنة ١٩٧٩ ، من اكتشافاته العلمية ، اكتشاف مبيد جديد لمكافحة الادغال ، عمل في مجال البحث العلمي والتأليف منذ عام ١٩٦٨ ونشر اكثر من ١٨ بحثاً علمياً في مجلات عالمية وألف كتابين : الادغال وطرق مكافحتها سنة ١٩٨٢ والادغال وطرق مكافحتها سنة ١٩٨٤ وهو خاص بطلبة المعاهد الفنية .
شاغله العلمي هو : استخدام اسلوب المكافحة الحيوية والمواد الطبيعية وطرق الزراعة العلمية والتوجه نحو البحث عن بدائل للمبيدات الكيميائية المستخدمة في مكافحة الادغال حالياً لما لها من أضرار على الانسان والحيوان والبيئة .

باقر القرشي
[١٩٢٦-]

ولد الشيخ باقر شريف مهدي في النجف ، درس علوم العربية والفقه والاصول وعلم المنطق وغيرها مما شاعت دراسته في جامعة النجف وحوزتها العلمية ، وله مكتبة خاصة تضم آلاف المصادر في التاريخ واللغة والحديث والفقه وقد وقفها لابناء بلده لتكون من مصادر المعرفة لهم ، ومن تآليفه المطبوعة :



حياة الامام الحسن (جزآن بطبعات متعددة ـ ١٩٥٤ ـ ١٩٦٥) و/حياة الامام موسى بن جعفر (جزآن ـ ١٩٥٨ ـ ١٩٦٠) و/العمل وحقوق العامل في الاسلام (بحث منهجي مقارن ـ طبعتان ١٩٦٢ ـ ١٩٦٤) وترجمت بعض كتبه الى بعض

اللغات الاوردية ، يقول عن فلسفته في الحياة : (العمل على توحيد الامة واشاعة الود بين ابنائها ، ونشر الفضيلة ومكارم الاخلاق وماتسمو به في ميادين العمل والانتاج ...) .

باقر كاشف الغطاء
[١٩٢٠ - ١٩٩٣]

ولد الدكتور باقر أحمد علي كاشف الغطاء في مدينة النجف ، وهو من أسرة متضلعة في العلم والفضيلة ، حصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية بدرجة شرف من الجامعة الامريكية ببيروت سنة ١٩٤٣ ، وعلى ماجستير في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا (بركلي) بالولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٤٧ ، وعلى دكتوراه في هندسة الري والبزل من جامعة ولاية يوتا - لوكان - بالولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٥١ ونال شهادة (ضابط دفاع مدني) من كلية ضباط الدفاع المدني في بريطانيا سنة ١٩٥٦ ، أشغل عدة وظائف في حقل الري والهندسة ، آخرها ، مدير الري العام لاثني عشر عاماً . شارك كعضو في مفاوضات المياه بين تركيا وايران والعراق في عام ١٩٥٦ ، وشارك موفداً او باحثاً في مؤتمرات للري عقدت في دول آسيوية وأوربية ، وكان عضواً في اتحاد المهندسين العراقيين وزميلاً في معهد الهندسة المدنية في بريطانيا وعضو شرف في جمعية بناء الطرق في امريكا ، نال وسام الانقاذ تقديراً لمساهمته الفعالة في انقاذ بغداد من الغرق سنة ١٩٥٤ في أثناء توليه منصب مدير الري العام ، ومن اكتشافاته المعروفة :



(استعمال طريقة السيفون في تصريف فائض مياه الانهر) ، ويقول عن فلسفته : (الاخلاص والنزاهة مفتاح السعادة) ، ونشرت سيرة حياته باللغة الانكليزية في المجلد التاسع عشر من (القاموس الدولي لمشاهير الشخصيات العالمية) الذي يصدر في كمبردج بالمملكة المتحدة لعام ١٩٨٥ ، من آثاره المطبوعة : التنبؤ بالمناسيب العليا في نهر الفرات سنة ١٩٥٤ و/التنبؤ بالمناسيب العليا في نهر دجلة سنة ١٩٥٤ و/علم المياه وتطبيقاته سنة ١٩٨١ وله كتاب (مخطوط) بعنوان (تطبيق النظام الهايدرولوجي في العراق) وقد كتب شعراً كثيراً منشوراً في صحف الاربعينات ، كما نظم قصيدتين في حركة رشيد عالي الكيلاني سنة ١٩٤١ ، ألقيت واحدة في السفارة العراقية ببيروت وتليت الثانية من دار الاذاعة العراقية .

بتول توفيق الفكيكي
[١٩٤٠ -]

ولدت الفنانة بتول توفيق الفكيكي في بغداد ، حاضرت ودَرّست في (مدرسة الموسيقى والباليه) ، وهي عضو في جمعية التشكيليين العراقيين ، شاركت



في اكثر من معرض من معارض جمعية التشكيليين العراقيين ومعارض دائرة الفنون التشكيلية التابعة لوزارة الثقافة والاعلام .

بدر شاكر السياب
[١٩٢٦ - ١٩٦٤]

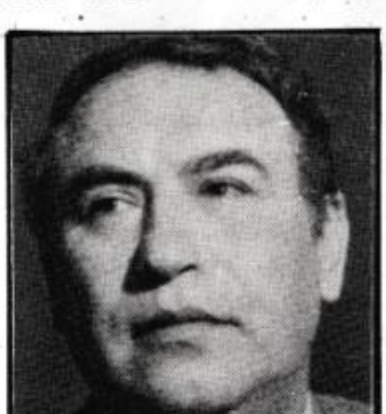
ولد بدر شاكر عبدالجبار مرزوق السياب في قرية (جيكور - احدى قرى أبي الخصيب في محافظة البصرة) وفقد امه وهو مازال طفلاً صغيراً ، وظل محروماً من حنان المرأة فانعكس ذلك في شعره . ولم تكن علاقته بأبيه حسنة ، تخرج في الابتدائية سنة ١٩٣٨ وأكمل الاعدادية في البصرة (الفرع العلمي) سنة (١٩٤٢) وانتسب الى دار المعلمين العالية (قسم اللغة الانكليزية) فتخرج فيها سنة ١٩٤٨ ، وفي هذه الدار نبغت موهبته الشعرية المتميزة بواسطة (جماعة عبقر) ومن خلال ندواتها ومهرجاناتها ، عين بعد تخرجه مدرساً في مدينة الرمادي ، وفصل لنشاطه الوطني ، فعمل في شركة التمور العراقية وفي شركة نفط البصرة ثم عمل في مديرية الاموال المستوردة ، وفي أواسط الاربعينات



انتمى الى الحزب الشيوعي العراقي ، حتى سنة ١٩٥٣ ، وكانت قصائده الطويلة المشهورة : (المومس العمياء ، والاسلحة والاطفال ، حفار القبور ...) تعكس منحى انتمائه السياسي آنذاك ، وفي أواسط الخمسينات قطع علاقاته مع الحزب الشيوعي وإنضم الى التيار القومي بتأثير من صديقه القديم الاديب محيي الدين اسماعيل ، ثم أيد حركة البعث بتأثير من الشاعر علي الحلي ، وفي هذه الفترة عمل في الصحافة كاتباً ومترجماً وحضر المؤتمرات الادبية والشعرية في سورية وبعض الاقطار الاوربية ، وحظي بشهرة واسعة ، وترجم شعره الى بعض اللغات ، وعني الدارسون بشعره وثقافته وتتلمذ جيل على شعره حتى كاد يصبح مدرسة لها قسماتها الشعرية الفاصلة ، وعُدّ من رواد الشعر الحر او الحديث في الوطن العربي في القرن العشرين ، كتب شعره في بداية الاربعينات فاصدر ديوانه الاول (ازهار ذابلة - ١٩٤٧ في القاهرة) وطبع ديوانه الثاني (أساطير) في النجف - ١٩٥٠ ، ثم ظهرت اعماله الشعرية الضخمة (انشودة المطر - ١٩٦٠) و/منزل الاقنان - ١٩٦٣ ، يقول عنه الناقد عبدالجبار عباس : شاعر يمتد بصره الى اوسع أفق امتد له بصر شاعر عراقي آنذاك ، يحتضن مأساة العراق ويلتقط منها نبض المأساة وتوقع الخلاص . توفي في الكويت ودفن في مقبرة الحسن البصري في البصرة .

بدري حسون فريد
[١٩٢٧ -]

ولد الفنان بدري حسون جاسم فريد في مدينة كربلاء ، حصل على دبلوم التمثيل والاخراج من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٤ وعلى بكالوريوس في

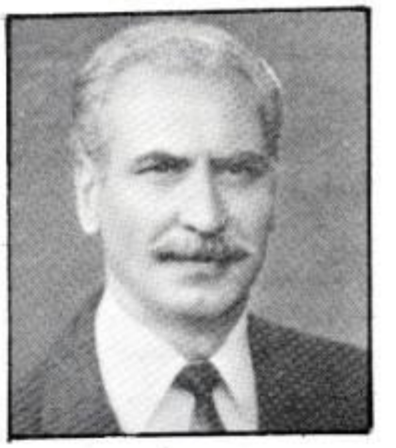


الاخراج المسرحي من معهد كودمان (جامعة شيكاغو) سنة ١٩٦٤ وعلى ماجستير في الاخراج المسرحي من نفس المعهد سنة ١٩٦٥ ، عين رئيساً لفرع الاخراج في اكاديمية الفنون الجميلة ثم معاوناً لعميد الاكاديمية ، عضو الفرقة الشعبية للتمثيل (١٩٥٢ - ١٩٥٧) ورئيس فرقة شباب الطليعة (١٩٥٧ - ١٩٦٤) وعضو مجلس نقابة الفنانين

لعدة دورات ، وحضر عدة مهرجانات عربية وعالمية (١٩٦٩ - ١٩٩٠) ويقول عن اكتشافاته في عالم المسرح : (ان المؤلفات والابحاث التي قمت بها فيها اكتشافات معرفية ، لانها مواضيع بكر في المعالجة) له عدة مؤلفات مطبوعة، منها : فنانون من بغداد سنة ١٩٥٠ و/مبادىء الاخراج المسرحي بالاشتراك مع سامي عبدالحميد سنة ١٩٨٠ و/فن الالقاء سنة ١٩٨٤ ، ويقول عن فلسفته : (لكوني أحب الحياة وأعشقها ، فقد أحببت الناس جميعاً ، وسعيت أن أخدمهم وأسعدهم ، أدرس وأتعلم وأطور معلوماتي وأمكاناتي لكي أكون جديراً بالمواطنة ...) .

بدري محمد فهد
[-١٩٣٧]

ولد في بغداد ، وحصل على البكالوريوس والماجستير من جامعة بغداد والدكتوراه من جامعة الاسكندرية في جمهورية مصر العربية ، ينتمي الى جمعية المؤرخين والاثاريين ، حضر بعض ندوات ومؤتمرات التاريخ في داخل وخارج القطر ، أشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه في جامعات



القطر ، له مؤلفات مطبوعة ، منها : الخليفة المغني ابراهيم بن المهدي سنة ١٩٦٧ و/تاريخ العراق في العصر العباسي الاخير سنة ١٩٧٤ و/الصلة الثقافية بين العرب وافريقيا من خلال الحركات الشعبية سنة ١٩٨٨ ، درّس مادة التاريخ في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وكان اول كتاب أصدره بعنوان /القاضي التنوخي وكتابه نشوار المحاضرة سنة ١٩٦٦ .

بشار عواد معروف
[-١٩٤٠]

ولد الدكتور بشار عواد معروف في بغداد ، ويعد واحداً من المؤرخين العراقيين المحدثين البارزين في التاريخ العربي الاسلامي الذين جاؤوا بعد جيل الرواد (الدكتور عبدالعزيز الدوري والدكتور جواد علي والدكتور ناجي معروف والدكتور صالح احمد العلي ونحوهم) ، فقد احتلت كتبه وابحاثه العلمية في



الدكتور بشار عواد معروف يقدم بعض كتبه الى الملك المغربي الحسن الثاني في القصر الملكي بالرباط سنة ١٩٨٦ .



الفكر العربي والاسلامي عامة وتاريخ التاريخ خاصة والتي زادت على الخمسين ، منزلتها في العراق والوطن العربي والعالم الاسلامي ، فنشرت في بغداد والقاهرة وعمان وبيروت ودمشق وباكستان وغيرها وترجم بعضها الى الانكليزية والفرنسية والاوردية .

تظهر منزلة الدكتور بشار العلمية وبراعته في أحسن الوجوه اشراقاً في مجال نقد النصوص وتحقيقها كما ونوعاً ، فقد شغف بهذا الفن العسير شغفاً شديداً وملك عليه قلبه فصرف اليه جماع وقته وجهده ، ولعله اكثر المحققين في الوطن العربي والعالم الاسلامي انتاجا اذ بلغ انتاجه في هذا الميدان وحده قرابة الخمسين مجلداً ضخماً ، مع عناية فائقة بجودة التحقيق واقامته على احسن قواعده ، من ضبط للنص واتقانه ، والاشارة الى موارده ، واستدراكاته على المتقدمين وتنبيهاته على اوهام المؤلفين انفسهم .

ومن تحقيقاته المطولة من ذوات المجلدات العديدة (التكملة لوفيات النقلة) للمنذري ، وتاريخ الاسلام للذهبي وبعض من (سير اعلام النبلاء) و(تهذيب الكمال في اسماء الرجال) للحافظ المزي الذي انجز منه الى الآن خمسة وعشرين مجلداً ضخماً ، والذي سيكون في ثلاثة وثلاثين مجلداً ، ولعله من بين القلائل في العراق ممن عني عناية فائقة بالحديث النبوي ورجاله ويعد من بين المحدثين البارزين في العالم الاسلامي تدل على ذلك الموسوعة الكبيرة التي عمل فيها بالمشاركة مع مجموعة من زملائه العلماء في العالم العربي لاخراجها وفي مقدمتهم العالم المصري السيد محمود محمد خليل وهي «المسند الجامع» الذي يقع في عشرين مجلداً ضخماً جمعوا فيه أبرز كتب الحديث المعروفة ، بطرائق جديدة لم يسبقوا اليها في العرض والتبويب والنقد والتصحيح ، حيث سيكون هذا الكتاب فيه غنية عن جميع كتب الحديث المتداولة .

بشرى خالد حسن العكيدي
[-١٩٤٩]

ولدت في بغداد ، حصلت على ماجستير كيمياء من جامعة بغداد ، وعلى دبلوم عال من لندن في الصحة المهنية ، شاركت في المؤتمرات العربية والعالمية كالمؤتمر العالمي لمستلزمات السلامة والأمان في المعامل المنعقد في أسبانيا ، لها إبتكارات عديدة في حقول تحضير مركب الفورفورال وفي حقول فحص التلوث الغذائي وتلوث البيئة ، عينت مسؤولة على مختبر المركز الوطني للصحة والسلامة المهنية وواصلت التدريس الجامعي في المعهد الفني ، من تآليفها المطبوعة : العوامل الكيميائية المؤثرة في بيئة العمل ، سنة ١٩٧٨ ، ترى ان رؤيتها للحياة العلمية تنطلق من انه يجب ان تُعزز نظرة الباحث العلمي فلسفياً ، ليتمكن من رؤية الحالة المبحوثة ،



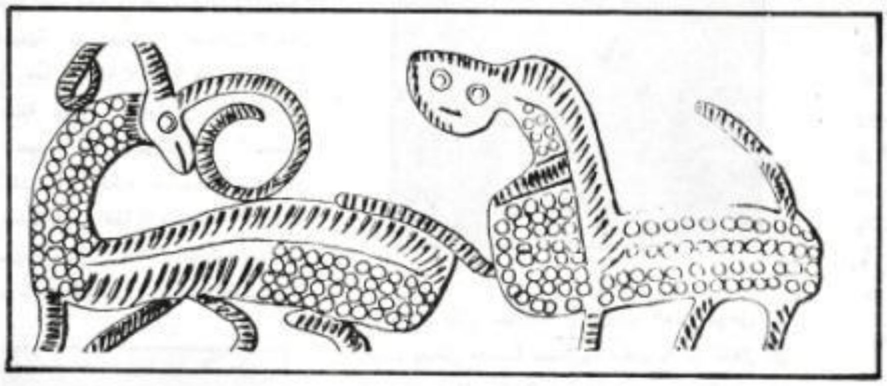
لان الشمول حالة مطلوبة عند الشروع بالبحث العلمي ، وان البحث العلمي لا يرقى الى هدفه الحضاري مالم يستلهم هذا الموقف الفلسفي نظرة وتطبيقـاً ويمنـأى عن التعصب والجمـود واللامعقولية ..

بشير إلياس اللوس
[١٩٦٤ - ١٩٠٥]
١٩٦٧ - ١٩٠٧

مختص بعلم الزيولوجي ، ولد بالموصل ، وانهى دراسته الثانوية فيها سنة ١٩٢٤ ، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٣١ ، وحصل على الماجستير في علم الحيوان من جامعة مشيكان في امريكا سنة ١٩٥٢ ، عمل في التعليم الثانوي قرابة ٣٠ عاماً ، ودرّس في كلية العلوم بجامعة بغداد ، كان مخلصاً ونؤوباً في مجال اختصاصه ، أنشأ متحف التاريخ الطبيعي وأوصله الى مصاف المتاحف العالمية ، وكان يقول وهو العصامي (ان العصامية تولد القلب الطيب) ، وله كتب مطبوعة ، منها : تقرير عن ري العراق ومقدمة عن مستقبل العراق للسروليام ويلكوكس (ترجمة) سنة ١٩٣٧ [وقد طبع غفلًا من اسم المترجم على رأي كوركيس عواد في معجم المؤلفين



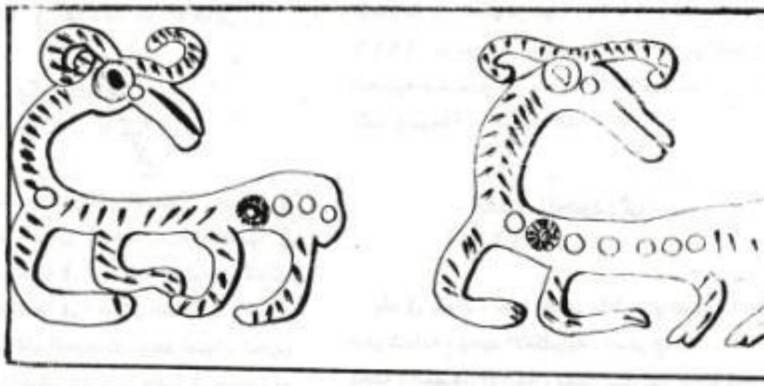
العراقيين] وله كتاب : انت والوراثة ، تأليف ، امرام شاينفلد (ترجمة) سنة ١٩٥٠ و/البراغيث والطاعون في العراق والعالم العربي ـ جزآن ـ ١٩٥٨ ـ ١٩٦٠ ، وكان قد اشتهر في الكتابة والبحث عن طيور العراق وله الاسبقية في ذلك ، ومن تأليفه : طيور العراق سنة ١٩٥٣ و/قائمة الطيور العراقية مع ملاحظات قصيرة عن وضعياتها في البلاد سنة ١٩٥٠ و/علم الحيوان العملي سنة ١٩٥٤ ، وعمل مديراً لمجلة (المعلم الجديد) منذ صدورها .



بشير يوسف فرنسيس
[١٩٠٩ - ١٩٩٤]



ولد بشير يوسف فرنسيس في مدينة الموصل ، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٣١ ، وعين مدرساً للتاريخ حتى أواخر سنة ١٩٣٨ ، ونقله ساطع الحصري من التدريس الى الاثار وعين مفتشاً عاماً لمديرية الاثار . شارك في مؤتمر الاثار الاول بدمشق ، ومؤتمر الفيلسوف ابن سينا في بداية الخمسينات ، ومن خلال واجباته الرسمية قام باستكشاف المواقع الاثارية والشواهد الاثارية التاريخية والمباني القديمة في جميع انحاء العراق وسجل عن كل موضع مشاهداته ودراسته عنه في ملفات خاصة بدائرة الاثار وقد توصل من خلال هذا العمل الى ان العراق كان مهد الحضارة ، فيه نبتت وفيه تطورت وبلغ أوج رقيه في العهدين القديم والعباسي . حصل على أوسمة من وزارة المعارف العراقية ومن جامعة الدول العربية تقديراً لجهوده في حقل الاثار ، له مؤلفات مطبوعة منها /بغداد في عهد الخلافة العباسية (مترجم) سنة ١٩٣٦ و/دروس التاريخ ، مقرر لطلبة الابتدائية ـ طبع بدمشق سنة ١٩٣٨ و/الرافدان (وهو خلاصة تاريخ العراق ـ طبع بالقاهرة سنة ١٩٤٥ و/بلدان الخلافة الشرقية (مترجم) طبعه المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٢ ، يقول عن سيرته في الحياة : (الانسان يشق طريقه في خضم الحياة ، ولقد طال بي السير ، خطى بعضها هين سهل ، وبعضها الاخر صعب ثقيل ، تطيب فيه الايام فتحلو حيناً وتضيق وتعسر حيناً ، ومع امتداد العمر امتحنتني الوقائع والاحداث ..) .



كان بشير فرنسيس يرسم المكتشفات الاثرية على هيئة شبيهة لها !

بطرس نصري
[١٨٦١ - ١٩١٧]

ولد القس بطرس نصري جرجس الكلداني في الموصل، وتلقى دروسه الدينية على يد المطران اقليميس يوسف داود ، وحصل على شهادة (الملفنة) في العلوم الدينية من مجمع انتشار الايمان (البروبغندا) ، في روما في سنة ١٨٨٧ ورسم كاهناً في هذا المجمع سنة تخرجه ، وواصل دراساته في اللاهوت بعد عودته الى الموصل في المدرسة البطريركية الكلدانية . وذكره فيليب طرازي في السلاسل التاريخية في اساقفة الابرشيات السريانية المطبوعة في بيروت سنة ١٩١٠ ، وذكره سليمان الصائغ في كتابه تاريخ الموصل في الجزء الثاني سنة



١٩٢٨ ، من آثاره : ذخيرة الاذهان في تواريخ المشارقة والمغاربة السريان (جزآن - الموصل ١٩٠٥ - ١٩١٣) و/كتاب التحفة السنية في تاريخ سلسلة الابرشيات الشرقية و/تلخيص (معجم البلدان) لياقوت الحموي و/تاريخ النساطرة ومؤلفيهم . قدم له ترجمة وافية كل من البير ابونا في كتابه : أدب اللغة الارامية بيروت سنة ١٩٧٠ وعبد يشوع طوبيا في مجلة المشرق سنة ١٩٢٣ ، يقول عن طباعه بطرس حداد : (كان لحبه للمطالعة والدرس منزوياً انعزالياً ، لا يحب مخالطة الناس ، فنفر الناس منه ، وعزا البعض انعزاله الى التعالي وغرابة الاطوار ، وكان ممسك اليد ، كما كان يفتقر الى الليونة او الدماثة في علاقاته مع الاخرين ..) .

بكر صدقي
[١٨٨٥ - ١٩٣٧]

قائد اول انقلاب عرفته الانظمة العربية في تاريخها المعاصر ، درس في المدارس العثمانية في بغداد ، وواصل دراسته في الاستانة وتخرج في كليتها الحربية ، وعين ضابطاً في الجيش العثماني واشترك في حروبه على مختلف الجبهات ، وبعد انتهاء الحرب الاولى ، التحق بالجيش السوري وأقام في حلب ، ثم عاد الى بغداد وعين في الجيش العراقي وكان برتبة



(رئيس) وكان طموحاً الى الرتب العليا فرحل الى الهند ودخل مدرسة عسكرية انكليزية ثم انتقل الى مدرسة الاركان الانكليزية (كامبرلي) بانكلترا سنة ١٩٣٢ ، وعاد الى بغداد ورقي الى درجة (فريق) وكان يحسن المناورة ، فاتصل بالملك غازي وقويت صلته به ، وقد اعتمد عليه الملك الشاب (١٩٣٣) لمناورة رئيس وزرائه (ياسين الهاشمي) الذي كان على خلاف مع الملك غازي ، وقد اتفق بكر صدقي مع الملك على ازاحة الهاشمي ، وفي سنة ١٩٣٦ دبر بكر صدقي مخططاً لمناورات الجيش على حدود ايران ، وأوعز لبعض الطيارين بالقاء منشورات على بغداد بتوقيعه (بكر صدقي العسكري قائد القوة الوطنية الاصلاحية) جاء فيها : انه يطلب من الملك اقالة الوزارة وان لم يقلها فهو زاحف على بغداد ، فاستجاب الملك وأقال الوزارة وتشكلت بحسب مزاج بكر صدقي الذي جاء بحكمة سليمان وبعض أنصاره اليها ، وساد البلاد اضطراب سياسي وحركة عصيان ، قمعها بشدة ، واثناء ذهابه الى مطار الموصل لتلبية دعوة وجهها اليه رئيس وزراء تركيا ، أطلق عليه احد الجنود الاكراد ، الرصاص فارداه قتيلًا ودفن في بغداد ، وكان قد حكم العراق حكماً عسكرياً صارماً (تسعة أشهر وزهاء عشرين يوماً) ومازال الباحثون مترددين باعطاء الصورة الحقيقية لشخصيته ، لعدم توفر المصادر أولًا ولان بكر صدقي نفسه كان غامضاً ومحاطاً بهالة من الاسرار ثانياً ، وكان من اوائل الكتاب العسكريين ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (الطبوغرافيا) ١٩٢٧ و(الاستطلاع) ١٩٢٩ و(دروس تعبوية) ١٩٣٠ و(الحروب الجبلية ضد عدو غير منظم ، ١٩٣٤ ، وله ايضا كتب مطبوعة بالتركية كثيرة .

بلند الحيدري
[١٩٢٦ -]

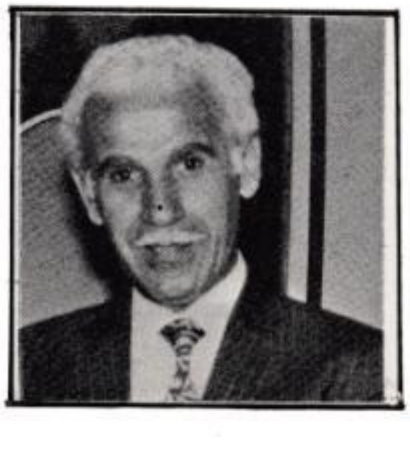
ولد في بغداد ، تفرغ للادب والشعر والصحافة منذ فجر شبابه ، يجيد الانكليزية ، اصدر في عام ١٩٥٥ مجلة (الفصول الاربعة) وعمل سكرتيراً لمجلة اتحاد الادباء العراقيين سنة ١٩٥٩ فسكرتيراً لمجلة (العلوم) في بيروت سنة ١٩٧٢ ، وحضر غالبية المؤتمرات الادبية التي عقدت في أقطار الوطن العربي منذ بداية الخمسينات ، أصدر ديوانه الاول (خفقة الطين) ، عام ١٩٤٦ ، وفي عام ١٩٥١ أصدر ديوانه الثاني : (أغاني المدينة الميتة) وتوالت بعد ذلك اصداراته الشعرية : جئتم مع الفجر و/خطوات في الغربة و/رحلة الحروف الصفر و/حوار عبر الابعاد الثلاثة ، وقد مارس النقد الادبي والنقد التشكيلي . ويعد الحيدري أحد أبرز رواد الشعر الحديث (الحر) في الوطن العربي ، قال عن شعره الناقد احمد ابو سعد : (ان الحيدري أظهر مميزاته ، التصميم المتقن والتركيز وتصفية القصيدة من الشوائب) ومنحى رؤية في الحياة يلخصها مقطع من شعره ، يقول :



(وأظل أزحف في الصراع
يهوي شراع
وتموت في جنبي ذراع
وأكاد أومىء بالوداع ...) .

بنيامين ميخايوسف حداد
[١٩٣١ -]

ولد في مدينة (القوش) بمحافظة نينوى ، خدم التعليم قرابة ثمان وعشرين سنة ، وعين مسؤولًا عن شعبة تدريس السريانية في العراق (وزارة التربية) مدة سنتين ، وهو عضو الهيئة الادارية للجمعية



الثقافية للناطقين بالسريانية وسكرتير مجلتها (الصوت السرياني) وخبير في المجمع العلمي العراقي (هيئة اللغة السريانية) له من النتاج المنشور منذ عام ١٩٦٠ مايبلغ ٢٨٦ نتاجاً ، تضمن بحوثاً ودراسات مقارنة باللغتين العربية والسريانية ، كما تضمن قصصاً قصيرة بالعربية وقصائد بالعربية والسريانية ، وبحوثاً في التراث الشعبي (الفولكلور) وفي التاريخ والنقد والفن اضافة الى اعمال مترجمة من السريانية والانكليزية الى اللغة العربية ، من اهم مؤلفاته/ رأي في نشأة الارقام وتطورها ١٩٧٦ و/بين السريانية والارامية المندائية ١٩٧٧ و/بين الرباعي وأصوله (مقارن) ١٩٧٨-١٩٨٥ و/الميزان - معجم الفعل السرياني المقارن (حرف الحاء) ١٩٨٦ ، تتلخص رؤيته الكتابية ، انه كمتخصص في دراسة الاصول الفقهية المقارنة للغتين العربية والسريانية وشقيقاتهما الاخريات ، يؤمن بأخوة هذه اللغات وبانحدار اصولها من ارومة واحدة ، ويؤمن ان العربية اوسع تلك اللغات معجمياً وأقرب أصالة الى اللغة السامية الام الاولى ، كما يؤمن بأخوة جميع العراقيين ووحدتهم كابناء بلد واحد من شماله الى جنوبه ومن شرقه الى غربه .

بهجة الجنابي
[١٩٤٢-]

ولد الدكتور بهجة محمد طه الجنابي في بغداد ، وحصل على دكتوراه علم الطفيليات من ألمانيا سنة ١٩٧٠ وعلى دكتوراه علم الطفيليات من انكلترا سنة ١٩٧٦ ، وعين رئيساً لفرع الاحياء المجهرية في كل من كليات طب الموصل وطب الكوفة وطب بغداد ، وهو عضو في جمعية الطفيليات العالمية الامريكية



والكندية وحضر العديد من المؤتمرات العلمية العربية والعالمية ، نشر بحوثه في الدوريات العالمية وقد بلغت اكثر من اربعين بحثاً وكل بحث هو كتاب كامل ، وأشرف على عدد كبير من الرسائل الجامعية العلمية .

بهجة شفيق عبوش
[١٩١٤-١٩٦٦]

ولد في (وان) بتركيا ، درس في الاكاديمية الملكية بروما ، فحصل على دبلوم فنون سنة ١٩٣٩ ، وحصل على دبلوم هندسة الديكور سنة ١٩٥٠ ، شارك مع نخبة من الرواد في معرض ابن سينا سنة



١٩٥٢ ، من اعماله المشهورة : لوحة باسم (عماد السيد المسيح) موضوعة في سقف كنيسة الارض ببغداد ، بمساحة ٥١ متراً مربعاً ، ومنذ شبابه كان مولعاً بالنحت على المعدن وله ريادة في فن الكرافيك .

بهجة عبدالغفور الحديثي
[١٩٤٣-]

ولد الدكتور بهجة عبدالغفور حمد الحديثي في مدينة (حديثة) بمحافظة الانبار ، وحصل على الماجستير من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٤ ، وحصل على الدكتوراه من ذات الكلية سنة ١٩٧٨ . عين رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد الادباء العراقيين ، وحضر المهرجانات الثقافية التي تعقد في القطر ، كتب الى الصحافة ، ونشر نقداً جدلياً في بعض القضايا الادبية ، نشر وطبع كتباً عديدة منها : أمية بن أبي الصلت سنة ١٩٧٥ و/ديوان ابي نواس - برواية الصولي - (دراسة وتحقيق سنة ١٩٨٠



و/دراسات في الشعر العربي القديم سنة ١٩٩٠ ، يقول عن منهجه في الحياة : (الاخلاص والصدق والاعتدال في كل شيء في هذه الحياة) .

بهجة كامل التكريتي
[١٩٤٠-]

ولد الدكتور بهجة كامل عبداللطيف التكريتي في تكريت ، حصل على البكالوريوس من جامعة بغداد ١٩٦٢ والماجستير من جامعة مايكل ١٩٦٩ ودكتوراه من جامعة (ادنبرة) ١٩٧٢ ، عين عميداً لكلية الاداب بجامعة البصرة ومديراً عاماً لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية في وزارة التعليم العالي ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب والجمعية العراقية للتاريخ والاثار ، وحصل على وسام المؤرخ العربي من



اتحاد المؤرخين العرب ، له دراسة موسعة (الحس العربي في سياسة المتوكل العباسي) ودراسة عن (مواقف احمد بن حنبل السياسية) ودراسة موسعة عن ثورات الجزيرة الفراتية) شخصيته تقوم على : (التواضع ، المحبة ، الاحسان ، العطف) .

بهنام أبو الصوف
[١٩٣١-]

ولد الدكتور بهنام بن ناصر بن نعمان في مدينة الموصل ، ولقب عائلته (أبو الصوف) ، اذ كان جد والده يعمل بتجارة الصوف ، في أواخر الاربعينات وقع في يد بهنام كتاب (ابطال وآلهة اليونان والرومان) للاستاذ محمد فريد ابو حديد وقرأه بشغف ، وقد كان لهذا الكتاب ولنشأته الاولى بين الدور العتيقة وخرائب المحلة واطلال نينوى والبراري الخضر المحيطة بمدينته القديمة اكبر الاثر في اختياره دراسة آثار بلده وتعلقه بها وانغماسه الشديد في هذا الحقل من المعرفة في سني دراسته كلها .. حصل على الدكتوراه في الآثار من جامعة كمبردج في المملكة المتحدة سنة ١٩٦٦ ، آخر وظيفة تقلدها (مدير آثار المنطقة الشمالية) في الموصل . وهو من المؤسسين لجمعية الاثاريين العراقية سنة ١٩٧٥ ، وحضر عدداً من



بهنام ابو الصوف يتحدث مع آثاريين ايطاليين في ندوة الآثار العالمية الثانية في بغداد عام ١٩٧٩ .

المؤتمرات الاثارية داخل القطر وخارجه ، وقد استند في عمله الاثاري على رؤية تمزج بين الاثاري الميداني والاكاديمي التاريخي ، وله جرأة علمية في التحليل لاستخلاص النتائج ودائماً كان مع حضارة امته ، وهو مولع بالرد والجدل على تخرصات الذين يحاولون ان يغمطوا حقوق تاريخ حضارتنا العراقية محلياً ودولياً ، حصل على وسام المؤرخ العربي سنة ١٩٨٦ ، وكتب عن دوره الاثاري (سلوكي) وهو امريكي كان قد اكتشف انسان شندر في شمال العراق . له اكثر من خمسين كتاباً وبحثاً ومقالة منذ عام ١٩٦٦ وهي تدور حول الحضارة العراقية والتنقيب وشؤون الآثار بالعربية والانكليزية . فلسفته : (التأمل ومعاتبة النفس) .



بهنام فضيل عفّاص
[١٩٣٤ -]

باحث ، ولد في الموصل ، في عائلة موصلية معروفة ، وقد جاءتها الكنية من ممارسة اجدادهم لتجارة العفص ، تلقى علومه الاولى في مدارس الموصل وتردد كثيراً على مكتباتها ولا سيما مكتبات الكنائس والاديرة القديمة ، وساهم في النشاط المسرحي في الموصل في نهاية الاربعينات ، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٥ ، ومارس التدريس في الكثير من ثانويات القطر ومعاهد اعداد المعلمين ، في سنة ١٩٦٥ عمل في معهد اعداد المعلمين العالي بالجامعة المستنصرية ، وفي سنة ١٩٧٥ التحق بجامعة السوربون في باريس ، حيث اكمل دراسته العليا وحصل على (D . E . A) - دبلوم الدراسات المعمقة - في الاداب ، عن اطروحته : (الحالة الثقافية في العراق خلال القرن التاسع عشر) ، تقاعد سنة ١٩٨١ . بدأ في الخمسينات بنشر قصصه في المجلات والصحف ، كما نشر العديد من مقالاته في المجلات المعروفة ، وساهم في القاء محاضرات في اللغة على طلبة المعهد الكهنوتي وكلية بابل اللاهوتية من سنة ١٩٨٤ وحتى سنة ١٩٩٢ ، حضر المؤتمر العالمي للاداب العربية والسريانية الذي عقد في بلجيكا سنة ١٩٨٨ ، من مؤلفاته المطبوعة /مجالات العمل الافضل للمرأة العراقية ، طبع سنة ١٩٨١ و/اقليمس يوسف داود : رائد من رواد الفكر في العراق ١٩٨٥ و/تاريخ الطباعة والمطبوعات العراقية (جزآن في مجلد واحد) ١٩٨٥ ، كتب عنه المستشرق (بوجي) في مجلات عالمية .



بهيجة باقر الحسني
[١٩٣٢ -]

ولدت الدكتورة بهيجة باقر جعفر قاسم الحسني في بغداد ، تخرجت في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣ ، وحصلت على دكتوراه فلسفة من كلية (كيرتون) بجامعة كيمبردج في انكلترا سنة ١٩٦٤ ، وعينت في كلية الشريعة (رئيس قسم اللغة العربية) . اول نشر لها كان في مجلة (الاستاذ) سنة ١٩٦٧



بعنوان (القصيدة البعوضية وتخميسها) وقد نشرتها باللغة الانكليزية ، نشرت العديد من البحوث والدراسات اللغوية والادبية ، لها مؤلفات مطبوعة ، منها : القسطاس المستقيم في علم العروض سنة ١٩٦٩ و/معجم السفر سنة ١٩٧٨ ، واطروحتها للدكتوراه : (ربيع الابرار) للزمخشري .

بهيجة خليل اسماعيل ابراهيم
[١٩٣٤]

باحثة في الآثار ، ولدت في بغداد ، حصلت على شهادة الدكتوراه في الاثار (الكتابات المسمارية) من جامعة همبولدت بالمانيا سنة ١٩٦٧ ، عينت في عدة وظائف ، منها/ مسؤولة قسم المسماريات ١٩٦٨ ومديرة المتحف العراقي ١٩٨٣ - ١٩٨٩ في دائرة الآثار والتراث ، وهي عضو اتحاد المؤرخين



العرب ، حضرت مؤتمرات الاشوريات التي عقدت في الخارج ، من مؤلفاتها المطبوعة : (مسلة حمورابي) ١٩٨٠ و(حكام سوخوومارى)١٩٩٠ و(كتابات من نينوى) ١٩٩٢ ، كما نشرت في عام ١٩٦٧ نصوصاً من العهد الآشوري الوسيط ، من خلال دراساتها للنصوص المسمارية ، تمكنت من التعرف على اهم السلالات التي حكمت العراق واسماء الملوك واعمالهم العمرانية والحربية واهم المنشآت البنائية التي كانت قائمة في المواقع الاثرية ، حصلت على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب .

بوغوص بوغوصيان
[١٩٢٩-]

طبيب عالم في اختصاصات عديدة ، ولد في بغداد ، وأكمل الابتدائية في مدرسة الارمن الاهلية ببغداد ، واكمل الثانوية في (كلية بغداد) وتخرج في الكلية الطبية بجامعة بغداد سنة ١٩٥٣ وعمل فترة في مستشفى الرشيد العسكري ، وذهب الى لندن ليواصل دراساته الطبية سنة ١٩٥٧ ، وفاز بالجائزة الاولى في الجراحة سنة ١٩٥٨ ، ثم تدرب في مستشفيات لندن وحصل على زمالة كلية الجراحين الملكية (١٩٦٠ - ١٩٦٢) وعاد الى بغداد ليشغل عدة وظائف في المستشفيات العسكرية ، واشتهر بدراساته عن الخطط لاخلاء الجرحى في المناطق الجبلية ، سافر الى الولايات المتحدة الامريكية لتعميق



معلوماته في الجراحة في مستشفى (والترريد) وبعد عودته عمل في مستشفى الرشيد العسكري ، ثم سافر الى لندن سنة ١٩٨٢ للتدريب على تنظير المعدة والاثني عشر والجهاز الهضمي ثم عاد ليؤسس شعبة تنظير الجهاز الهضمي في مستشفى الكرامة التعليمي ، وفي تموز ١٩٨٧ منح لقب «طبيب استشاري» . ساهم مساهمة فعالة في المؤتمرات الطبية العالمية وسجلت بحوثه في الجامعات العالمية ، ومن بحوثه العلمية : أورام غير خبيثة ناتجة عن غشاء البريتون وغشاء الجنب الصدري ، نشر في امريكا سنة ١٩٦٩ و/دراسة عن معالجة هبوط الكليتين الحاد نتيجة اصابات الحرب الشديدة سنة ١٩٧١ و/الخبرة الجراحية في اصابات القولون ، نشر في الصين سنة ١٩٨٦

بيتر يوسف
[١٩٢٣-]

ولد بيتر يوسف ججوني شميا في مدينة بغداد . تلقى دراسات سياسية في بلغاريا وفي الفلسفة والاقتصاد السياسي ، عمل في حقل السياسة الوطنية منذ بداية الاربعينات ، وعين محرراً في جريدة الثورة التابعة لحزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٧٠ ، انتقل بعدها الى وزارة الخارجية (سفيراً) في عدد من البلدان الاوربية ، نشر مقالاته في الصحافة ، ونشر كتاباً واحداً بعنوان (امريكا

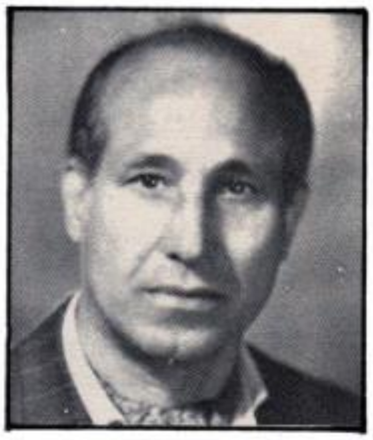


اللاتينية ـ قارة الجوع والثورة) سنة ١٩٧٣ ، ومن خلال مانشر من بحوث ومقالات أكد على ان لا حدود لتحمل العذاب من قبل الانسان عندما يكون مؤمناً بقضية ، ويقول عن مسيرته في الحياة : (ماالتقطته من هذه المسيرة الطويلة شيء ثمين اعتز به كثيراً إلا انه خاص بيّ ، يفقد قيمته اذا وضعته على الورق) .

حرف التاء

تركي حسين
[١٩٤٥ -]

ولد الفنان تركي حسين علوان الشالوشي في مدينة الناصرية ، حصل على ماجستير في فن السيراميك من جامعة مدينة كلفورنيا لوس انجلس في الولايات المتحدة الامريكية في سنة ١٩٨٥ ، عين مدرساً في كلية الفنون ثم استاذاً مساعداً سنة ١٩٩٠ ، فاز بجائزة أحسن فنان في المسابقة التي جرت في مدينة



اللوتك بيج في ولاية كاليفورنيا، ساهم واشترك في عدة معارض خارج القطر وفي معارض نقابة الفنانين ، كتب عن موهبته الفنان الناقد نوري الراوي ، تتضمن اعماله (الجداريات خاصة) موروثات الحضارة والتاريخ الشعبي العراقي .

تركي الحميري
[١٩٣٤ -]

ولد تركي مانع غضب الحميري في محافظة ميسان ، انقطع عن الدراسة الرسمية لانصرافه الى حرفة الادب ، بدأ النشر في سنة ١٩٥٥ في مجلة (الاديب) البيروتية والصحف العراقية ، وهو عضو في



الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق ، وحضر مؤتمراته كافة ، أشاد بشعره الشاعر حسب الشيخ جعفر في المقدمة التي كتبها لمجموعته الشعرية (العطش في السفينة) التي صدرت في سنة ١٩٦٧ ، وله مجموعة شعرية اخرى بعنوان (الطين والريح) صدرت سنة ١٩٧٣ ، وفي حقل اكتشافاته المعرفية يقول : (اكتشفت ذاتي متحققة في جسد القصيدة الماثل في مرايا اللغة المتخطية ، لما هو ثابت ، اي الحي المتحرك عبر ديمومة العام المتجدد ...) .

تقي الدباغ
[١٩٢٥ -]

ولد الدكتور تقي نقي الدباغ في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ، عالم آثاري متخصص بتاريخ وأثرية الحضارات القديمة ، وهو دكتوراه آثار منذ عام ١٩٥٨ ، أنيطت به مسؤوليات عديدة قبل أن يحال على التقاعد في بداية التسعينات منها أمين عام جامعة بغداد ، رئيس قسم الاثار بكلية الاداب بجامعة بغداد ، وهو عضو في جمعية التاريخ والاثار العراقية ، نشر في دوريات عالمية ، له اكثر من عشرة كتب ، اشتهر منها/مقدمة في علم الآثار - سنة ١٩٨١/وعلم المتاحف سنة ١٩٨١/وعلم الانسان الطبيعي - سنة ١٩٨٤ ، وله كتاب بالانجليزية (بالاشتراك - ١٩٨٢) ، يقول عن رؤيته الاثارية : (إن طائر العنقاء كلما تعرض للنار المحرقة ، خرج من جمرها ورمادها اقوى جناحاً وأقدر على العلو والتسامي ، والعراق في فترات التاريخ المتعاقبة يعطي لهذه الاسطورة دلالة وعمقاً ، فقد وضع التاريخ على أرض العراق بصماته وسماته الزاهية ...) .

تقي الدين الدوري
[١٩٣٩ -]

ولد الدكتور تقي الدين عارف محمد الدوري في مدينة (الدور) بمحافظة صلاح الدين ، انهى الدراسة الابتدائية في الدور والمتوسطة في سامراء والاعدادية في تكريت ، التحق بدار المعلمين العالية وحصل منها على شهادة البكالوريوس (١٩٥٧ - ١٩٦١) وحصل على شهادة الماجستير في التاريخ الاسلامي من كلية الاداب بجامعة بغداد ، وحصل على الدكتوراه في التاريخ الاسلامي من جامعة القاهرة ، عين في عدة مسؤوليات ، آخرها : (رئيس قسم التاريخ - كلية التربية للبنات بجامعة بغداد) ، اشتهر أكاديمياً بتاريخ العرب في (صقلية) والمغرب العربي والاندلس بصورة خاصة ، لديه مؤلفات (كتب



وبحـوث ودراسـات)، اثنـان منها يعتـز بهما/ ١ - صقلية وعلاقاتها بدول البحر المتوسط من الفتح العربي حتى الغزو النورمندي ، طبع سنة ١٩٨٠ ، ٢ - التاريخ الاندلسي عند ابن الاثير وابن خلكان ، طبع سنة ١٩٩٠ وله اكثر من عشرة كتب مخطوطة ، شارك في المؤتمر الثالث للتعليم العالي والبحث العلمي لسنة ١٩٨٧ ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، ونال منه وسام المؤرخ العربي ، وعن منهجه في الحياة يقول : (قراري في الحكم على الأمور يأتي بعد تأنٍ وروية ، والعمل هو المعيار في تحديد صدق هوية الشخص وليس كلامه ، والايثار وعمل الخير للاخرين نمط حياتي ، والامانة والصدق أقدسهما ...) .

تقي عبد سالم العاني
[- ١٩٣٨]

ولد الدكتور تقي عبد سالم العاني في محافظة الانبار ، باحث اقتصادي ، حصل على بكالوريوس وماجستير ودكتوراه اقتصاد من جامعة بغداد ، رأس قسم الاقتصاد واللجنة العلمية في كلية الادارة والاقتصاد ، ينتمي الى جمعية الاقتصاديين العراقيين ، وحضر العديد من المؤتمرات الاقتصادية داخل القطر وخارجه ، حصل على أوسمة من بعض



المؤسسات الثقافية ، طبع وألف كتبا في الاقتصاد ، أهمها/ تطور القطاع العام في العراق ، صدر سنة ١٩٧٧/ وتنظيم وتخطيط التجارة الخارجية ، طبع سنة ١٩٨٢/ والتكامل الاقتصادي العربي ، صدر سنة ١٩٨٣ ، له شغف بمتابعة التطورات الاقتصادية العالمية .

توفيق پيره ميرد
[١٨٦٧ - ١٩٥٠]

هو الحاج توفيق بن محمود أغا ابن حمزة أغا المعروف بآل المصرف ، وكان جده وزيراً عند أمير بابان ، ويكنى بـ(پيره ميرد) ، ولد في السليمانية ، ودرس في المدارس والجوامع الدينية ، حصل على شهادة الحقوق من تركيا سنة ١٩٠٥ ، وعين عضواً



في المجلس العالي في استانبول ، وهو من مؤسسي الجمعية الكردية التي رأسها الشيخ عبدالقادر عبيد الله ، أنشأ جريدة (زيان) سنة ١٩٢٦ في السليمانية ثم أصدر جريدة (زين - الحياة) التي نشر فيها تباعاً (مؤلفه الشهير : أقوال مأثورة) ومن مؤلفاته المطبوعة : ديوان الملا عبدالرحمن مولوي (تحقيق وشرح) جزآن وطبع في السليمانية سنة ١٩٣٥/ وعازف الكمان - قصص - ترجمة الى الكردية ، طبع في السليمانية سنة ١٩٤٢ ، ومن كتبه المشهورة في نطاق كردستان : ملحمة (مهم وزين) بالكردية ، وهي التي استمد مضمونها من (أحمد خاني) ، ومن أشعاره الوطنية ، يقول :

أيها الوطن الأم ، هيا انهض لرد التحية
هاهم شهداؤك وبياض المشيب ، الشباب والشيخوخة
تطلع اليهم ياوطني ، انهم من أبنائك المغاوير ضحوا بارواحهم وهم يهتفون : عش عالياً أيها الوطن !

وتوفي في ١٩/٦/١٩٥٠ ودفن في تل (مامه ياره) في القسم الشرقي من مدينة السليمانية حيث تقام حفلات النوروز في كل سنة .

توفيق حسين
[١٨٩٦ - ١٩٥٤]

من الضباط الذين مارسوا الكتابة العسكرية ، ولد في بغداد ، وتخرج في الكلية العسكرية وكلية الاركان ، وآخر رتبة له (زعيم ركن) وانتخب في آخر أيامه (رئيساً لجمعية المحاربين) ، بلغت كتبه المطبوعة اكثر من عشرين كتاباً ، منها/ هل العراق في حاجة الى تدريب عسكري عام طبع في سنة ١٩٣٥/ والخطر الذي يهدد العالم والحرب الثالثة سنة ١٩٤٧/ والعراق والحرب المقبلة - سنة ١٩٥٠/ والوحدة العراقية قوة وضمان للنصر - سنة ١٩٥١ .

توفيق السمعاني
[١٩٠٤ - ١٩٨٣]

ولد في الموصل وفيها تلقى دروسه الأولى ، وانتقل الى بغداد ودرس في كلية الحقوق ، وانتخب نائباً عن الموصل الى مجلس النواب ، أصدر عدة صحف ، أبرزها : مجلة الزنبقة في سنة ١٩٢٢ /وصدى العهد في سنة ١٩٣٠ وكانت ناطقة بلسان حزب العهد ولنوري السعيد أصابع في تاسيسه/ والصحيفة المشهورة (الزمان) التي أسسها في سنة ١٩٣٧ وتوقفت عن الصدور سنة ١٩٦٣ ، وكان السمعاني يستقطب اليها أهم الكتاب في تلك المرحلة ، وقد عرف ببراعته في العمل الصحفي ومناورته في السياسة وتوازنه بين القوى السياسية التي اصطرعت في الساحة العراقية ، اضافة الى انه أجاد في نشر الافتتاحيات المتوازنة في السياسة العربية ، مثقف ،



حواري ، يجيد عدة لغات ويتقن السريانية التي درسها في المعاهد الكهنوتية في بداية شبابه .

توفيق الفكيكي
[١٩٠٣ - ١٩٦٩]

ولد القانوني توفيق علي ناصر الفكيكي في بغداد تخرج في دار المعلمين الابتدائية وعين معلماً في المدارس الابتدائية ثم ترك التعليم ليلتحق بكلية الحقوق وتخرج فيها ، ومارس المحاماة لفترة ، وعين قاضياً في سامراء والنجف وأثناء وجوده في النجف درس الفقه والمنطق وحاور العلماء في مجالسهم وطبع اكثر كتبه فيها منها : كتاب المتعة في الفقه المقارن سنة ١٩٣٧/ والراعي والرعية (جزآن - سنة



١٩٣٩)واقرب الوسائل لنشر الحضارة الصحيحة في العراق سنة ١٩٣٨/ وأدب الفتوة او الدعاية العسكرية عند العرب سنة ١٩٤١/ وسكينة بنت الحسين - (ع) - سنة ١٩٥٠ ، وله أيضاً كتب طبعها في بغداد ، منها : شجرة العذراء يصور بها أدب النخيل ١٩٦٢ ، وعمل الفكيكي في الصحافة فاصدر جريدة (النظام) سنة ١٩٢٧ وعطلتها سلطة الانتداب البريطاني ، ثم أصدر جريدة (الرعد) سنة ١٩٤٨ ولم تستمر طويلاً ، وقد فجع الكتاب والادباء بنبأ موته ، فاقاموا له حفلاً كبير لتأبينه ، وأصدر الباحث عبدالله الجبوري كتاباً نقل فيه وقائع هذه الحفلة التأبينية وماقيل فيها من شعر وكلمات ، وقد ثبت كوركيس عواد في معجمه عن المؤلفين العراقيين ، ميلاد توفيق الفكيكي بـ(١٩٠٠) .

توفيق وهبي
[١٨٨٩ - ١٩٥٨]
١٨٩١ - ١٩٨٤/٧/١٥

ولد في السليمانية ، درس في الكلية الحربية في استانبول وتخرج فيها برتبة ملازم سنة ١٩٠٨ ،



ودخل كلية الاركان ، وعين آمراً للكلية العسكرية سنة ١٩٢٩ فمحافظاً للسليمانية في نفس السنة ، وفي سنة ١٩٤٣ عين وزيرا للاقتصاد ثم وزيرا للمعارف في سنة ١٩٤٨ ، وهو عضو مؤسس في المجمع لعلمي العراقي في سنة ١٩٤٨ وعضو في الجمعية الجغرافية البريطانية ، يجيد ست لغات شرقية وغربية ، لعب دوراً خفياً في السياسة العراقية في مرحلة الاربعينات ، وينقل عبدالله الجبوري في كتابه (المجمع العلمي العراقي - ١٩٦٥) : «كان توفيق وهبي رئيساً للمحفل الماسوني العراقي لمدة طويلة» ومن مؤلفاته المطبوعة : (دمستووري زماني كوردي (بالكردية سنة ١٩٢٩)/وقاموس كردي عربي ١٩٤٣/ والقصد والاستطراد في أصول معنى بغداد سنة ١٩٥٠/وقواعد اللغة الكردية - جزآن طبع بيروت سنة ١٩٥٦/ وأصل اسم كركوك سنة ١٩٥٨ .

توما عبدالأحد شماني
[١٩٢٦-]
١٩٨٨

ولد في البصرة ، طبيب بيطري ، عمل في الصحافة لعلمية لاربعين سنة في عديد من الصحف ، البلاد ، لرأي العام ، التآخي ، جريد الجمهورية ، وهو رئيس تحرير مجلات : البيطرة والزراعة، والصناعة والزراعة/ وعالم اليوم ، وهو عضو في نقابة الاطباء ونقابة الصحفيين ، دعي الى مؤتمرات عالمية ، منها : اوكسفورد في تاريخ الطب القديم/ سنة ١٩٥٢/ وندوة استخدا المضادات الحيوية في المانيا الغربية سنة ١٩٦٨/ وندوة التلقيح الاصطناعي في هولندا سنة ١٩٧٨ ، وكان مرشحاً لجائزة (كالينغا) الصادرة عن اليونيسكو لعام ١٩٨٣ و١٩٨٥ وهو



اول ترشيح لعراقي ، كتب مئات المقالات العلمية نشرت في الدوريات العربية والعالمية ، ومن تأليفه المطبوعة : الاخصاب والحبل والولادة (مترجم) طبع عدة طبعات وله كتاب برنامج العلم ، وأنتج فلماً وثائقياً (اشراقة الطب العربي) عرض في اكثر من محطة تلفزيون ، شارك في لجان كثيرة وقد وضع اسمه في موسوعات عالمية ، يقول عن منهجه في الحياة : (لم أصانع الا قليلاً ، واكتفيت بالاشتغال دون رتب او متضدة ولم أكن يوماً متهالكاً على كرسي ، لم أكذب ، حاولت مراراً ، كان وجهي يكشف عن سريرتي) ، كانت اول قصة علمية ينشرها هي : (نباتات عاقلة تغزو الارض) في جريدة الشعب سنة ١٩٥٥ .

حرف الثاء

ثابت عبدالرزاق الآلوسي
[١٩٤٣ -]

ولد الدكتور ثابت عبدالرزاق ظاهر الآلوسي في مدينة تكريت ، حصل على دكتوراه آداب (لغة عربية) من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٥ ، في حياته الوظيفية عين مدير مناهج في مؤسسة التعليم المهني ١٩٧٩ - ١٩٨٦ ، ورئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية - ١٩٨٧ ، حضر مؤتمر الادباء العرب (تونس ١٩٩٠) ، وينتمي الى اتحاد



الادباء والكتاب العراقيين ، من مؤلفاته المطبوعة/إتجاهات نقد الشعر في العراق من ١٩٥٨ - ١٩٨٠ ، طبع سنة ١٩٨٢/ وظاهرة الغموض في الشعر العربي المعاصر ، طبع سنة ١٩٨٥ ، يقول عن رؤيته للحياة : (... ان أعظم ماينبغي أن يتحقق لكل انسان (حريته) فضلًا عن المستلزمات المادية الاخرى ليحيا الحياة بأبعادها ، ويلتقط مباهجها المخبوءة ....) .

ثامر عبدالحسن العامري
[١٩٤٧ -]

ولد في قضاء الرفاعي في محافظة (ذي قار) ، باحث في الغناء العراقي والعشائر العراقية والعربية ، تخرج في دورة الضباط العالية ، عضو في نقابة الفنانين وعضو في اتحاد الادباء والكتاب العراقيين وعضو في اتحاد المؤرخين العرب ، شارك في مؤتمر وزراء الداخلية العرب الذي انعقد في المملكة العربية السعودية وقدم بحوثاً في مهرجانات بابل جميعها ، أشار الى دوره كل من/الشاعر حميد سعيد وعبدالحميد العلوجي وعبدالرزاق الحسني وحسين علي محفوظ والدكتور صالح احمد العلي ، من مؤلفاته المطبوعة : حضيري ابو عزيز سنة ١٩٧٨/ومحمد القبانجي سنة ١٩٨٧/والمقام العراقي سنة ١٩٩٠ والمغنون الريفيون واطوار الابوذية وله مشروعه الكبير الذي طبع باسم (موسوعة العشائر



العراقية - بثمانية مجلدات - ١٩٩٢ - ١٩٩٤) ، ويقول عن فلسفته : (البحث عن الحقيقة وتنقيتها مما لحق بها من غبار التشويه

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

كان الاستاذ ثامر عبدالحسن العامري قد أصدر من قبل كتابين
ن (الغناء الشعبي) وعن « المقام العراقي » نالا اعجاب
لباحثين على اختلاف درجاتهم وتفاوت أذواقهم لانهما جمعا من الم
طريفة والنقول المفيدة ما يصعب على كل واحد أن يعثر
على بعضها في مضانٍ أخرى . وإذا به يتحفنا اليوم بكتاب جديد
ن القبائل العراقية وعن أصولها وفروعها ، وعن عاداتها وسوانيها
ول ان البحث عن عشائر العراق وقبائله من البحوث التي
ى كل واحد الولوج فيها لقلة المصادر من جهة ، وكثرة الافخاذ و
، كل قبيلة ، ولاسيما الكبيرة منها من جهةٍ أخرى. وقد سبق للاستاذ
لمحامي الشهير المرحوم عباس العزاوي أن أصدر كتاباً جليلًا عن ا
مراقية في أربعة أجزاء بذل جهداً كبيراً وسعياً مشكوراً في جمع
رتيب فصوله فجاء الاستاذ العامري ليتم ذلك الكتاب القيم بكتابه
حثه الجليل ، ولو أن ذكر المصادر التي رجع إليها في جمع هذه الم
ليمة أو قال : هذا ما أملاه علينا الشيخ الفلاني أو الرئيس الثقة
متواتراً له قيمته وله معناه لدى الباحثين في مثل هذا الضرب من
تبع والتتبع المفيد.

إن الاستاذ العامري بذل من الجهود المشكورة ما يستحق كل ا
قدير ، وان لكتابه هذا منزلة رفيعة لدى الباحثين والمتتبعين وانو
يلاقي كتابه هذا رواجاً واسعاً واعجاباً كبيراً ولمثل هذا فليعمل ال

السيد عبدالرزاق الحسني
الكرادة الشرقية ٥ب تشرين الاول

والاجتهادات الخاطئة والحديث عن التراث من خلال رؤية معاصرة ، وانتشال الكلمة الصادقة من حفر الوهم والتزوير ، وايقاد شمعة في غابة من الظلام ...) .

ثامر ياسر البكري
[١٩٥١ -]

ولد ثامر ياسر حسين البكري في محافظة القادسية ، ماجستير ادارة أعمال ، عين مدرساً في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، بدأ النشر في سنة ١٩٨٠ في مجلة الصناعة ، حضر مؤتمرات الجامعة ، وشارك في مؤتمر جمعية الاقتصاديين العراقيين ، نشر عدداً من المقالات التخصصية في



المجلات العلمية ، له من المؤلفات المطبوعة : ادارة النقل والاتصالات سنة ١٩٨٥ و/ادارة التسويق سنة ١٩٨٦/وادارة الخزن سنة ١٩٨٦ ، تقوم رؤيته في الحياة على : (لا خير بعلم لايوظف باتجاه خدمة المجتمع والوطن ...) .

ثريا احمد النواب
[١٩٤٥ -]

ولدت الفنانة ثريا احمد النواب في مدينة بغداد ، رسامة تشكيلية ، حصلت على دبلوم من معهد الفنون الجميلة في سنة ١٩٦٧ ، وعملت رسامة في مديرية المساحة العامة ، أول معرض لها أقامته في خارج القطر سنة ١٩٦٩ ، شاركت في اكثر من معرض



داخل القطر وخارجه والمعارض التي تقيمها جمعية التشكيليين العراقيين ، وهي عضو في نقابة الفنانين العراقيين ، وتعتمد الزخرفة ورموز النقوش في لوحاتها الفنية .

حرف الجيم

جابر الشكري – [١٩١٨ – ١٩٨٧]

ولد الدكتور جابر عزيز سلطان الشكري في مدينة الكوفة ، انهى الدراسة الابتدائية فيها والمتوسطة في النجف والاعدادية في بغداد سنة ١٩٣٨ ، ضُمَّ الى بعثة الحكومة في سنة ١٩٣٨ لدراسة الكيمياء في المانيا ، ثم نقل دراسته الى سويسرا لقيام الحرب العالمية الثانية ، وتخرج في جامعة (زوريخ) بسويسرا في نهاية سنة ١٩٤٦ وحصل على شهادة الدكتوراه في الكيمياء العضوية وهو احد تلامذة العالم المشهور (Paul Karrer) الذي حصل على جائزة نوبل في الكيمياء ، عين مدرساً في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٦ وشغل مناصب مختلفة في الدولة كمدير عام للمصرف الصناعي العراقي ومدير عام للتعليم في وزارة التربية ، وكان عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٧٩ وعضواً مؤازراً في مجمع اللغة الاردني سنة ١٩٨٠ ، ومشاركاً في مؤتمرات علمية عربية واجنبية ، وعضواً في جمعيات كيمياوية متعددة ، احيل على التقاعد سنة ١٩٨٣ بناءً على طلبه ، ومن الكتب التي نشرها/ الكيمياء العضوية (ترجمة) سنة ١٩٥١ و/ النفط والبتروكيمياويات سنة ١٩٧٣ و/ الكيمياء عند العرب سنة ١٩٧٩ و/تاريخ العلم سنة ١٩٨١ ، وهو باحث مبتكر وحضّر نحو مائه مادة كيمياوية مسجلة في الدوريات العالمية ، وقال عن فلسفته في الحياة : لقد علمتني الايام ان تكون مرآتي في الحياة قول الحكماء الاوائل





Original [illegible]

by

J. S[illegible] & CO-[illegible]

Uber einige Verbindungen mit Verkettoten Thiasel [illegible]

Helvetica Chimica Acta: vol. 28, s. 82-824, (1945), Swiss.

Thiazoloniumverbindungen:

Helv. Chim. Act. vol. 28, s. 1523, (1945), Swiss.

A New Thiazole Compound:

Jour. Indian Chem. Soc.: vol. 39, No. 9, p. 561, (1962), Indian

See also: Smith - Kline & French Lab. (P[illegible]) U.S.A. Enhancement of Cholestrol Solubility in Vitro (214), No. [illegible] (1972)

(إعرف نفسك) ، وخير مايتمناه المعلم في حياته ان يساهم في تربية وتعليم تلامذته على اسس صحيحة عمادها حب العلم والتفاني في سبيل الوطن ، فمن احب العلم رفع من شان بلاده ، ومن احب وطنه ، اخلص في عمله ..

جاسم محمد جرجيس [١٩٤٦ –]

ولد الدكتور جاسم محمد جرجيس فارس أبو داود في مدينة الموصل . باحث في الخدمة المرجعية في المكتبات ، خريج جامعة تكرز في ولاية نيوجرسي الامريكية سنة ١٩٨١ ، عين في وظائف عديدة منها/ استاذ مساعد في قسم المكتبات والمعلومات بالجامعة المستنصرية ـ منذ ١٩٨١ ـ وعميد معهد الوثائقين العرب ـ ١٩٨٢ ـ ١٩٨٤ ومدير عام مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ـ ١٩٨٥ ـ ١٩٩١ ، وشغل منصب الامين العام للاتحاد العربي للمكتبات



والمعلومات ـ ١٩٨٨ ـ ١٩٩٢ وامين سر المجلس الاعلى للجمعيات العلمية في العراق ـ ١٩٨٨ ـ ١٩٩٤ ، ورئيس الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات ـ ١٩٨٢ ، وشارك في العديد من المؤتمرات المتخصصة في مجال المكتبات والمعلومات والاعلام عربياً ودولياً وعراقياً .

جاسم محمد خلف الرصيف [١٩٥٠ –]

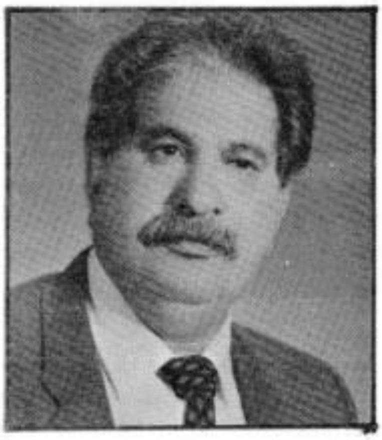
روائي ، ولد في مدينة الموصل ، خريج كلية الزراعة بجامعة الموصل ، حرر في جريدة الجمهورية منذ عام ١٩٧٩ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، اصدر عدداً من الروايات ، منها : (الفصيل الثالث) وهي جزان ١٩٨٣ و(الغمر) ثنائية ١٩٨٥ و(خط احمر) ١٩٨٧ و(حجابات الجحيم) ١٩٨٨ و(ابجدية الموت حباً) و(تراتيل الوأد) ، وحازت معظم رواياته



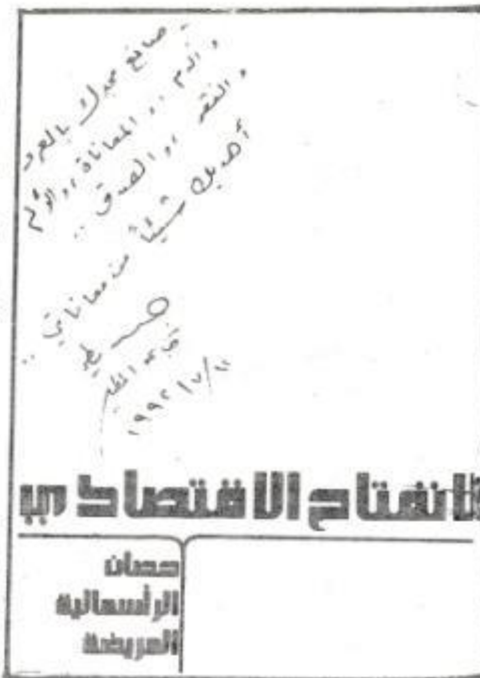
على الجائزة الاولى ، كتب عنه/ محسن الموسوي وجبرا ابراهيم جبرا وعمر الطالب .

جاسم المطير
[١٩٣٤ -]

ولد جاسم محمد مطير المطير في مدينة البصرة ، باحث اقتصادي سياسي ، بدأ يمارس الكتابة الاجتماعية السياسية منذ عام ١٩٥٢ ، وابتدأ نشره في جريدة (الجمهور) التي صدرت ببغداد . تخرج في اعدادية التجارة سنة ١٩٦٠ ، وترك الدراسة متفرغاً للعمل السياسي ، الا انه اخذ بالتثقيف الذاتي ، ثم ترك العمل السياسي متجهاً الى عالم الكتب والتأليف ، فنشر عشرات المقالات



والابحاث في الدوريات العراقية ، واصدر في سنة ١٩٧٥ كتابه الاول تحت عنوان (الانفتاح الاقتصادي في مصر) ثم اصدر كتابه الثاني : (النفط والاستعمار والصهيونية) سنة ١٩٧٦ ، وصدر له كتاب آخر بعنوان : (الدر النثير في الادب الصغير والادب الكبير) سنة ١٩٨٩ ، وله كتب مخطوطة اخرى ، حضر عدة مؤتمرات ثقافية في القطر كما حضر عدة مؤتمرات اقتصادية ايضاً منها مؤتمر اوبك عام ١٩٧٩ ، والمؤتمر العربي النفطي الاول في الامارات العربية المتحدة ، يملك مكتبة في بيته كبيرة تضم (١٠٠) الف كتاب ، منها عشرة آلاف مجلد من النوادر القاموسية والمعجمية ، وفيها مصاحف في اللغات العربية والهندية والانكليزية والفرنسية .. الخ . وهو صاحب دار النشر المعروفة بـ : (المكتبة



العالمية) وساهم بنشر الكتاب العراقي في اقطار الوطن العربي ، يعتمد في حياته على فلسفة ان (الانقى منا هو الذي يحول العالم بدلًا من ان يتأمله) .

جانيت حبيب توما
[١٩٣٩ -]

ولدت في الموصل ، حصلت على ماجستير (الامومة والطفولة) من جامعة بغداد ، اشغلت عدة وظائف منها/ رئيسة فرع تمريض النسائية (التوليد) (١٩٩٣) ، وهي عضو في (جمعية تنظيم الاسرة العراقية) وحضرت مؤتمرات طبية عقدت في بغداد والموصل ، وهي اول ممرضة فنية تحصل على شهادة الماجستير في العراق ، وحصلت على اوسمة عديدة من المؤسسات الطبية والاجتماعية في القطر ، اجرت بحوثاً طبية خاصة في اختصاصها (١٥ بحثاً) ، صدر لها كتاب بعنوان (تمريض النسائية والتوليد - ١٩٨٢) .



اشهر المدن التي رحلت اليها جانيت حبيب توما .

١) مدينة بوسطن الاميريكية لغرض الدراسة وللحصول على شهادة الماجستير في علوم تمريض الامومة والطفولة ولمدة سنتين .

٢) ايطاليا تدريب في مجال تمريض النسائية والتوليد ولمدة ستة اشهر .

٣) دبلن/ارلندا شهر ونصف للاشراف على تدريب طلبة كلية التمريض في ارلندا .

٤) تونس/ شهر واحد للاشراف على تدريب طلبة كلية التمريض هناك .

٥) سفرات سياحية الى لندن وتركيا وبلغاريا والمانيا والاردن ومصر وسوريا ولبنان .

جايد زيدان مخلف
[١٩٣٨ -]

ولد الدكتور جايد زيدان مخلف في تكريت ، حصل على بكلوريوس من كلية الدراسات الاسلامية ١٩٦٩ وعلى ماجستير من كلية اللغة العربية في جامعة الازهر بمصر سنة ١٩٧٨ ، وعلى دكتوراه من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٦ ، عين مدرساً مساعداً في جامعة السليمانية ثم صلاح الدين من ١٩٨١ - ١٩٨٦ ثم رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة صلاح الدين - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ ، اكتشف ضمن ابحاثه/تباين اهمية الوقف والابتداء في استنباط الاحكام الشرعية ، وموجز منهجه في الحياة هو : (تعليم الناس الخير للفوز بما



أعده الله لهذه الفئة من الناس) ، ومن كتبه المطبوعة/ المكتفى في الوقف والابتداء لابي عمرو الداني سنة ١٩٨٣ ، وله من بحوثه المنشورة المهمة/ إلتقاء الساكنين وأثره في النطق العربي سنة ١٩٩١ ، وعام ١٩٨٣ هو بداية نشره لكتبه وابحاثه .

جبرا ابراهيم جبرا
[١٩٢٠ -]

روائي ، ناقد ، شاعر ، رسام ، ولد في (بيت لحم بفلسطين) حصل على ماجستير ادب انكليزي من جامعة كمبردج في انكلترا ، وزمالة في النقد الادبي من جامعة (هارفرد) في الولايات المتحدة الامريكية شغل عدة وظائف : استاذ في الكلية الرشيدية بالقدس



وكلية الاداب والعلوم ببغداد ، ومدير المطبوعات في شركة نفط العراق ، وخبير في وزارة الثقافة والاعلام ، وهو رئيس رابطة نقاد الفن في العراق وعضو في اتحاد الادباء في العراق ، وشارك في عدة مؤتمرات في اوربا وامريكا والقاهرة فضلاً عن بغداد ، حصل على جائزة (تارغا يوروبا) - جائزة اوربا - من منتدى الاداب العالمية في روما لعام ١٩٨٣ ، له مؤلفات عديدة ، ففي القصة والرواية/ صراخ في ليل طويل و/ صيادون في شارع ضيق و/ السفينة و/البحث عن وليد مسعود و/عالم بلا خرائط (مع عبد الرحمن منيف) و/الغرف الاخرى و/عرق ، وفي الشعر ، له/ تموز في المدينة و/المدار المغلق و/لوعة الشمس ، وفي النقد له/ الحرية والطوفان و/الرحلة الثامنة و/ينابيع الرؤيا ، وفي الفن له (جذور الفن العراقي) و/جواد سليم ونصب الحرية و/الفن المعاصر في العراق ، وفي الترجمة له اكثر من عشرين كتاباً ، منها ست مسرحيات لشكسبير و/الصخب والعنف و/آفاق الفن - الخ .

يقول في فلسفته : من المرارات المتعاقبة ، اردت استخلاص قطرتين من الحلاوة ، من البؤس المتكرر ، اردت الانتهاء الى وهج يعجز عن ان ينال منه اي بؤس ، في زمن مهشم معذب ، اردت ان اتبين جمالاً يتخطى التهشيم والعذاب ، وبقدر ما انخرطت في زمني ، كان همي أن انتزع منه ما ينمي شجرة الامل بأن الانسان سيخرج من تلك كله منتصراً لانسانيته وحبه .

جرجيس بولص يوحنا
[١٩٣٨ -   ]

ولد في مدينة (قره قوش) : (الحمدانية - الموصل) ، تلقى علومه الدينية والفلسفة واللاهوت في معهد مار يوحنا الحبيب في الموصل ، وحصل على ماجستير في علم الاجتماع من كلية العلوم السياسية والاجتماعية من جامعة (لوفان - بلجيكا) ، اشتغل في مجلة الفكر المسيحي منذ عام ١٩٦٤ واصبح رئيس تحريرها من ١٩٧٣ - ١٩٧٦ ، حضر مؤتمرات ثقافية واسرية في لبنان ومصر وايطاليا ، منها : مؤتمر الاتحاد الكاثوليكي الدولي للصحافة المنعقد في المانيا سنة ١٩٨٩ ، كتب بحوثاً عديدة في المجلات المسيحية ، وله من المؤلفات المطبوعة : ايدل كوين سنة ١٩٦٣ و/نداء الابطال - بيروت سنة ١٩٦٧ و/شارل دي فوكو رسول الاخوة الشاملة - بيروت سنة ١٩٦٨ ، ورسالته في الماجستير : (المسالة الدينية في المجتمع العربي - دراسة موقع الدين في ايديولوجية وادبيات حزب البعث العربي الاشتراكي - ١٩٧٩) ، يقول عن مذهبه في الحياة : (البشر اخوة والاديان جاءت لخدمة الانسان وسعادته لا لقمعه ولا لاستلابه ، ولا ليُستغل



باسمها .. وحرية الرأي والكلمة ضمن احترام حقوق الاخرين وكرامتهم ضمان لكل تقدم حضاري .. واحب الناس الي من جعل الانسان قيمة عليا فوق اي شيء بعد الله ..) يقيم منذ (١٩٩٣) في كنيسة مارتوما - الموصل .

جعفر خصباك
[١٩٢٠ - ١٩٩٤]

ولد الدكتور جعفر حسين عباس خصباك في مدينة الحلة ، باحث ومحلل ، حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة كاليفورنيا في امريكا سنة ١٩٤٩ وعلى دكتوراه فلسفة التاريخ من جامعة شيكاغو سنة ١٩٥٢ ، عين استاذاً للتاريخ الاوربي والشرق الادنى في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وقدم في علم التاريخ/ رؤية جديدة حول (السياسة السوفيتية بالنسبة لمسلمي الاتحاد السوفيتي والشرق الاوسط بين عام ١٩١٧ - ١٩٣٩) و(السياسة الانكليزية في مصر ، بين ١٩١٨ - ١٩٢٤ بالنسبة للحركة القومية في مصر) وقد احتوت ابحاثه المنشورة على نظرات نقدية لما سبقه من كتابات حول الاسلام والمنطقة ، وقد نوه



عن دوره في كتابة التاريخ : الدكتور سامي سعيد الاحمد (استاذ التاريخ في جامعة بغداد) ، له اكثر من عشرة كتب مطبوعة ، ابرزها : العراق في عهد المغول سنة ١٩٦٨ و/القضاء في العهد السلجوقي ، طبع سنة ١٩٧٤ ، كما ان له كتباً منهجية ألفها للمدارس الثانوية ، ومراجعات لكتب صدرت تبحث في التاريخ .

جعفر الخليلي
[١٩٠٤ - ١٩٨٥]

قاص وباحث اجتماعي وصحفي رائد ، ولد في النجف وفيها أتم نشاته العلمية في مكتبة ابيه وفي المعاهد الدينية ، عمل في التعليم واستقال منه سنة ١٩٣١ ليتفرغ ويحترف الادب والصحافة ، اصدر جريدة (الفجر الصادق) ، وجريدة (الراعي)



١٩٣٢ ، ومجلة (الهاتف) الاسبوعية ١٩٣٥ في النجف ونقل امتيازها الى بغداد سنة ١٩٤٩ فكانت يومية ثم اسبوعية حتى عام ١٩٥٤ الى ان الغي امتيازها في عهد نوري السعيد ، نشر اول قصة بعنوان (التعساء - ١٩٢١) ثم أصدر قصصه الاخرى :



السجين المطلق ١٩٣٥ و/حديث القوة ١٩٤٢ و/ في قرى الجن ١٩٤٥ ، وله كتاب (حديث السعلاة) وهو نقد لعادات المجتمع صدر سنة ١٩٣٤ ، وكتاب (القصة العراقية قديماً وحديثاً) صدر سنة ١٩٥٧ ، واصدر موسوعته المشهورة (العتبات المقدسة) في بحر الستينات بعدة اجزاء ، يقول عن رؤيته للادب : (انك تستطيع ان تتابع حركة المارة على الجسر ، الماشين المحتذين منهم والحافين ، الراكبين والراجلين ، الساكرين بغفلة الزمان والذين اجتازوا امتحان الايام المثقلين بالهم والغم وما حملوه على رؤوسهم وعلى ظهورهم وما القوا به على كواهل غيرهم ، كل هذا هو الذي يمت للكاتب الفكرة ويثير في نفسه الاهتمام بموضوع معين وهذه هي وحدها التي يتخذ منها الاديب مواد أدبه ويؤلف منها عناصر مواضيعه) .

جعفر السعدي
[١٩٢١-]

ولد جعفر عمران عيسى السعدي في مدينة الكاظمية ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٤٥ ، وعين في وظائف عديدة : في مديرية البلديات بوظيفة مساح ، وفي أمانة العاصمة ، وفي عام ١٩٤٨ عين مدرساً في دار المعلمين الريفية ، وفي عام ١٩٥٤ عين مدرساً للتمثيل في معهد الفنون الجميلة ، ثم واصل دراساته ، فتخرج بشهادة ماجستير في الاخراج المسرحي في معهد الفنون في شيكاغو بامريكا ، كما حصل على شهادة دراسة اللغة



الانكليزية من جامعة (روزفلت) ، وهو احد مؤسسي (فرقة المسرح الشعبي) عام ١٩٤٧ ورئيسها عام (١٩٩٣) ، حاز على الجائزة الاولى في التمثيل في معرض براغ الدولي عام ١٩٨٥ ، نوه عن دوره في المسرح معظم نقاد المسرح في القطر ، يقول عن فلسفته : (ان نفكر فيما يجب علينا ان نفعله قبل ان ننظر الى مافعلناه) ، ومن نشاطه المسرحي / أوديب ملكاً و/شهرزاد و/القيثارة الجديدة و/يوليوس قيصر و/عرس الدم ، وساهم في عدة افلام سينمائية/ عليا وعصام و/ليلى في العراق و/سعيد افندي و/الجابي ، له بحوث في الفن والاخراج المسرحي منشورة في الصحف ، ودوره متميز في تربية جيل مسرحي معاصر .

جعفر العسكري
[١٨٨٥ - ١٩٣٦]

أول وزير دفاع عراقي في الحكومة التي شكلها عبد الرحمن النقيب سنة ١٩٢٠ ، وفي بداية ما يطلق عليه المؤرخون (الحكم الوطني) ، ولد في بغداد ، وهو جعفر بن مصطفى بن عبد الرحمن العسكري ، وكان ابوه قد وصل الى رتبة عقيد في الجيش العثماني ، وكان يلقب بالبهلوان لشدة تعلقه



بالرياضة وكونه كان مصارعاً كبيراً ، اما لقب (العسكري) فجاء اليهم عن طريق سكناهم في قرية (عسكر) من قرى محافظة السليمانية ، لذلك اختلف المؤرخون في تثبيت اصله ، بين كونه كرديا او تركمانياً او عربياً ، وكان جده رجل دين ينتمي الى اسرة دينية في شمالي العراق ، تخرج جعفر في المدرسة العسكرية ببغداد ، وسافر الى استنبول سنة ١٩٠١ لمواصلة دراسته العسكرية ، فتخرج في الحربية سنة ١٩٠٤ وعين في الجيش التركي السادس في بغداد ، واشترك في حروب الاتراك في اقطار عربية ، ثم عين معلماً في مدرسة الضباط ببغداد سنة ١٩٠٦ ، وفي عام ١٩١٠ تزوج العسكري من فخرية السعيد شقيقة نوري السعيد ، ومن تلك الفترة توثقت العلاقة السياسية بين الزعيمين ، العسكري والسعيد ، ثم درس العلوم العسكرية في المانيا ، واكتسب خبرات واسعة في مناورات الجيش الالماني ١٩١٠ - ١٩١٣ ، وكان يجيد التركية والالمانية والفارسية والكردية والانكليزية والفرنسية والاوردو وشيئاً من الروسية ، وقد ربط بين العسكرية والسياسة ربطاً عقلياً ، اذ كان يعتقد انه من الضروري ان تتوازن العلاقات بين مصالح العراق ومصالح بريطانيا ، وهو ربط أدين من قبل فريق كبير من السياسيين القوميين ، وعندما حدث انقلاب بكر صدقي سنة ١٩٣٦ تصدى له العسكري بقطعات عسكرية ، لكنه لم ينجح وقتل أثناء الاشتباكات ، كان من اوائل المؤسسين للجيش العراقي ، ذكياً ، بارعاً في المحاور السياسية ، مثقفاً ، معروفاً لدى اوساط عسكرية عالمية ، من مؤلفاته المطبوعة : (معلومات مجملة عن القضاء الانكليزي) ، طبع في بغداد سنة ١٩٣٤ و(آراء خطيرة في معالجة شؤون العراق العامة) طبع في بغداد سنة ١٩٣٥ .

جلال الحنفي
[١٩١٤-]

ولد الشيخ جلال محيي الدين الحنفي في بغداد ، وقد اعتمر العمامة سنة ١٩٣٣ ، واول من لقبه بالشيخ هو العلامة الاب انستاس ماري الكرملي سنة ١٩٣٣ ، باحث موسوعي ، له رؤية للحياة اكتشفها منذ طفولته يلخصها بيت شعر (لابي نواس ، يقول :
(ماارتد طرف امرىء بلذته
الاوشيء يموت من حسده)



ويقول : (الحياة مدرسة تدرس الاحياء وقائع الحياة باسلوب النظرية الصينية «تعلم السباحة في السباحة» ، عالج في مجال التأليف مطالب كثيرة منها ما يمت الى الشريعة ككتابه (معاني القرآن) والتشريع الاسلامي و/الفكر اللاهوتي في الاسلام ، ومن مؤلفاته ما يمت الى المعجميات كمعجم اللغة العامية البغدادية و/معجم الالفاظ اليمانية ، والتونسية ، و/دروس في التصحيح اللغوي ، ومنها مايمت الى الفولكلور ، كالامثال البغدادية و/الايمان البغدادية ، و/المغنين البغداديين و/المقام العراقي ، وفي الادب كتب في قضايا كثيرة وفي الشعر نظم ما وسعه النظم وألف كتابه في تعليم صناعة الشعر .

جلال الخياط
[١٩٣٤-]

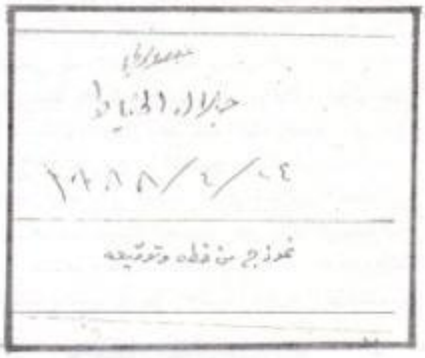
ولد الدكتور جلال ايوب صبري الخياط في مدينة الموصل ، وبعد بضعة اعوام انتقل الى بغداد مع عائلته ، ومنذ صغره كان يقرأ كثيراً وقادته القراءة الى





من اليمين المجاهد المغربي المرحوم علال الفاسي ، وقد جاء الى الحنفي يبارك له علمه ومؤلفاته في السبعينات

الكتابة ثم النشر في الصحف والمجلات ، ومما نشر مقالات في مجلة الاداب البيروتية عام ١٩٦٧ وما بعده ، بدأ يدرس الادب الحديث والنقد الادبي في الجامعة المستنصرية عام ١٩٦٦ وسافر بعد ذلك الى القطر الليبي وبقي في جامعته ثلاث سنوات ، ثم عاد الى كلية الاداب بجامعة بغداد عام ١٩٧٠



نموذج من خطه وتوقيعه

ولازال يدرس فيها (١٩٩٤) ، له مؤلفات منشورة ، اهمها /الشعر العراقي الحديث ـ مرحلة وتطور و/المثال والتحول في شعر المتنبي وحياته ، وعن رأيه في الادب ، قال : انه/ يؤمن ان التراث زمن متجرد ، ويدعو فيما يكتب ، الى ان يكون الادب العربي الحديث ذا مكانة سامقة حين يضيف الى مسيرة تاريخنا العريق ابتكاراً وجدة وابداعاً فيمنح ادبنا حيوية وطاقة مستمرة دائمة .

جليل أبو الحب

[١٩٢٧ـ]

ولد الدكتور جليل أبو الحب في كربلاء من ابوين يرجعان الى اسرة علمية عربية تعرف بـ (آل أبي الحب) اشتهر الاقدمون منهم بخطابة المنبر الحسيني ، قرأ منذ صغره ، نهج البلاغة ومروج الذهب في (ندوة الشباب العربي) في كربلاء وفي المتوسطة قرأ كتاب (صيادو المكروب) لمؤلفه دي غراف وترجمه احمد زكي ابو شادي والى هذا الكتاب يرجع ميله الى اختصاصه الذي اشتهر به وهو علم الحشرات ، الذي درسه في امريكا في قسم الزراعة بجامعة كاليفورنيا ، وحصل على البكالوريوس سنة ١٩٥٠ وأكمل دراسته للماجستير على حسابه الخاص ، وكانت اطروحته عن بعوض الملاريا متأثراً بذلك مما قاساه من الملاريا صغيراً وما عاناه العراقيون منها جميعاً . وبعد عودته الى الوطن ، التحق بمديرية الصحة العامة وبعد ستة أشهر من اعمال مكافحة الملاريا في وسط العراق ، انتمى الى مشروع مكافحة الملاريا التجريبي في وادي تانجير في السليمانية وهو مشروع مشترك مع منظمة الصحة العالمية ، وهو العراقي الذي وضع الاسس والمعلومات عن بعوض الملاريا في العراق ، ثم واصل دراساته في امريكا وحصل على الدكتوراه سنة ١٩٦٠ عن رسالته (مقاومة الحشرات للمبيدات) بدأ بالكتابة



والنشر بالعربية والانكليزية منذ عام ١٩٥٣ فنشر حوالي ٧٠ بحثاً اصيلاً عن الحشرات الطبية والحلم الضار والطيور والقوارض الضارة بالزراعة ، ونشر كذلك حوالي ٧٥ مقالة في التراث العلمي العربي عن علم الحيوان ، وظهرت له ثلاثة كتب مترجمة منها : كندي وسرحان ، لماذا ؟ كما نشر عدة كتب تأليفاً منها : الحشرات المنزلية ومكافحتها ، و/الحلم آفة زراعية و/عائلة الحرمس في العراق ولديه عدد من المخطوطات .

جليل كمال الدين

[١٩٣٠ـ]

ولد الدكتور جليل مصطفى حسين آل كمال الدين في مدينة الحلة ، باحث ودارس بدأ ينشر ابحاثه منذ عام ١٩٤٨ وأول مقالة ظهرت له في جريدة (صوت الاهالي) درس الابتدائية والثانوية في الحلة ، وتخرج في كلية التربية (قسم اللغة الانكليزية ـ ١٩٥٩) وحصل على الماجستير والدكتوراه ـ قسم نظرية الادب من جامعة موسكو (١٩٦٢ ـ ١٩٧٠) ، وهو عضو في سبع جمعيات علمية وثقافية قطرية واجنبية ، حضر المؤتمر الرابع للادباء العرب (١٩٥٨) ضمن الوفد العراقي برئاسة الجواهري ، واشترك في اكثر المؤتمرات الادبية التي عقدت في القطر ، كتب عنه : عمر فروخ ومحرر معجم المؤلفين الدولي وكذلك نقاد روس وسوفييت ، ونال جوائز وأوسمة من مؤسسات روسية عديدة ، عنى في ابحاثه بالموسوعية في الثقافة والتعمق في الاختصاص (شيء من كل شيء ، وكل شيء عن شيء معين) وبالجمالية الكفاحية للادب المقاوم والايمان بقومية الادب



ووطنيته وانسانيته ، منهجه في الحياة العملية هو/ الانسان قبل كل شيء ، واولاً وأخيراً ، وعلى كل صعيد ، واحترام الرأي الاخر . من كتبه المطبوعة/الخيام ومحكمة الزمن . والبياتي ١٩٦٢ و/الشعر العربي الحديث وروح العصر ـ بيروت ١٩٦٤ و/دراسات ادبية ١٩٨٥ ، ومن كتبه المترجمة/ لتتفتح الازهار ـ عن الانكليزية بمشاركة ١٩٥٩ و/قصة انسان حقيقي ـ رواية مترجمة عن الروسية ١٩٦٦ ، ومجموع كتبه المنشورة تأليفاً وترجمة (١٩) ولديه كتب مخطوطة ، يعمل (١٩٩٣) ، استاذاً مساعداً في كلية اللغات بجامعة بغداد .

جمال بابان

[١٩٢٧ـ]

هو جمال عبد القادر عزمي بابان ، ولد في السليمانية وأكمل فيها دراسته الابتدائية والثانوية ،

عندما دخلت كلية الحقوق سنة ١٩٤٧ وكنا من الوجبة الاو[لى]
من المقبولين ، وبعد أقل من شهر قبل أكثر من الف طالب آخر ، وكانت وجهة نظر
الحكومة القائمة آنذاك هي ان (انشغال الطلاب بالدراسة يبعدهم عن التدخل
في السياسة) الا ان هذا الفأل لم يكن في محله ، فأكثرية هذا العدد ممن
اشتركوا في السنة القادمة (١٩٤٨) مع بقية طلاب الكليات الأخرى في
اسقاط معاهدة (بورتسموث) واسقاط وزارة صالح جبر . وقد كنت مع زملائي
الطلاب من المشتركين في (الوثبة) وبالذات في (معركة الجسر - جسر الشهداء)
ولم استشهد ولله الحمد . اساتذتي في الحقوق (١٩٤٧-١٩٥٠) كان
العميد منير القاضي والاساتذة الدكتور جابر جاد عبدالرحمن والدكتور مصطفى كامل
والدكتور حسين فلاّح (ونداحي فيما بعد وزيرا للمالية) ومحمد احمد خليفه وهؤلاء من مصر
ومن العراقيين الاساتذة حسن علي الاعظمي والحاج حمدي الاعظمي وعبدالكريم
البناء والدكتور حسن علي ذنون وداود سمرة وغيرهم . اما الذين تخرجوا معي
سنة ١٩٥٠ فاذكر منهم الاساتذة يوسف العاني وساطع عبدالحميد وعبد
الشالجي والقاضي سليم الدركزلي و محمود الخضيري وغيرهم .

وتخرج في كلية الحقوق عام ١٩٥٠ ، وهو ينتمي الى العائلة البابانية المعروفة في كردستان ، تقلد عدداً من الوظائف بدءاً بمدير ناحية فمعاون مدير عام فرئيس بلدية السليمانية فالامين العام للمجمع العلمي الكردي ، وانتهاء بمدير عام دار الثقافة والنشر



الكردية (دار التضامن) سابقاً ، ثم احيل على التقاعد بناء على طلبه سنة ١٩٧٦ ومنذ ذلك الوقت وهو يمارس المحاماة في بغداد ، ونشاطه الادبي يتمثل بكونه اول رئيس لاتحاد الادباء الاكراد الذي تشكل في بداية السبعينات ، ونشاطه الصحفي يتمثل بكونه اصدر مجلة (السليمانية) باللغة الكردية عندما كان رئيساً لبلدية السليمانية سنة ١٩٦٨ ، اما نشاطه الاجتماعي فقد اسس نادي صلاح الدين في بغداد وهو احد أهم النوادي العائلية في العاصمة ، واعترافاً بجميله انتخبته الهيئة الادارية للنادي رئيساً فخرياً له ، بلغت مؤلفاته اكثر من ١٢ كتاباً بين تأليف وتحقيق وترجمة ، ابرزها : (خانزاد) قصة طويلة بالكردية طبعت سنة ١٩٥٧ و/قطعة غيم داكنة - قصص بالكردية سنة ١٩٥٩ و/اصول اسماء المدن والمواقع العراقية سنة ١٩٧٦ ، منهجه في الحياة : (ممارسة الديمقراطية في كل عمل والنضال في سبيلها دائماً) .

جمال حسين احمد الالوسي

[١٩٢٧-]

ولد في مدينة (ألوس) بمحافظة الانبار ، حصل على بكلوريوس بدرجة الشرف (تربية وعلم النفس) من جامعة بغداد ، وكذلك على ماجستير علم النفس التربوي من الجامعة نفسها ، شغل اكثر من وظيفة /مدير كلية بغداد ، معاون عميد كلية التربية ، رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية في كلية التربية ، انتمى للجمعية العراقية للعلوم النفسية وحضر عدة

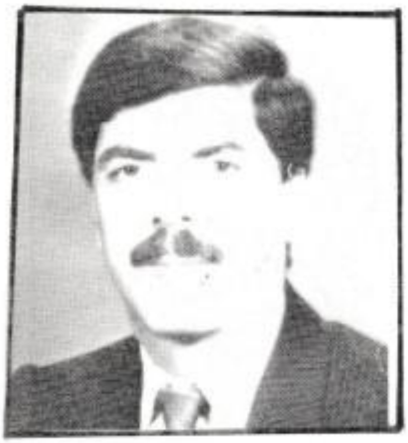


مؤتمرات علمية ، أشرف على اكثر من ثلاثين رسالة ماجستير ودكتوراه ضمن اختصاصه ، اصدر كتبا ، منها/ سايكولوجية الطفولة - ١٩٨٢ و/علم النفس العام ١٩٨٨ و/علم النفس التربوي ١٩٩٢ ، يقول بصدد فلسفته في الحياة : (ان ابقى دون فلسفة) !

جمال داود سلمان الدليمي

[١٩٥١-]

ولد في محافظة الانبار ، شغل عدة وظائف منها/مدرس في كلية الادارة والاقتصاد ورئيس قسم الاقتصاد في نفس الكلية ، وعميد كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية ، حضر بصفة



باحث عدداً من المؤتمرات الاقتصادية التي عقدت في العراق والوطن العربي والعالم ، وهو عضو اللجنة العلمية لجمعية الاقتصاديين العراقيين ، بدأ ينشر بحوثه الاقتصادية منذ عام ١٩٧٦ ، وله من المؤلفات المطبوعة /التخطيط الاقتصادي ١٩٨٦ و/الاقتصاد الاداري ١٩٨٧ و/ الاقتصاد الرياضي ١٩٩٠ .

جمال الدين الالوسي

[١٩٠٢ - ١٩٩٣]

سماه أبوه : (احمد) ولقبه بلقب جمال الدين أسوة بالقاب اخوته ، وغلب لقبه على اسمه وصار يسمى به ، ونسي اسمه ودخل لقبه وحده اوراقه الرسمية والتوقيع الادبي وفي مؤلفاته ، درس على العلامة طه الراوي واخذ عنه الفقه والنحو ، وفي سنة ١٩١٩ تخرج في دار المعلمين ، واثناء دراسته في هذه الدار انتمى الى الحزب السري (حرس الاستقلال) وساهم فيه بتوعية الجمهور ، عين معلماً في سامراء ، وكانت الفترة من ١٩٢٢ - ١٩٣٠ من اخصب ايام تثقفه بالكتب الادبية والفكرية ، شارك في ثورة مايس



١٩٤١ عبر الاذاعة والصحافة ، وبعد فشل الثورة ، اعتقل وابعد الى معتقل الفاو وفصل لمدة خمس سنوات ، ولما انتهى الفصل اعيد مدرسا في دار المعلمين الابتدائية الى أن احال نفسه على التقاعد سنة ١٩٦٠ ، له من المؤلفات المطبوعة :



جمال الدين الآلوسي الخامس يميناً مع جيل التربويين الاول !

الدبلوماسية عند العرب و/اسامة بن منقذ و/طه حسين و/ساطع الحصري . يقول عن نهجه في الحياة (لم احقد على احد ومابت يوماً وفي صدري غل او حسد او نقمة على انسان) .. كتب عن دوره كل من محمد بهجة الاثري وناجي القشطيني .

جمال عبد الرزاق شاكر البدري
[١٩٥٧ -]

ولد في سامراء ، تخرج في كلية التربية (فرع التاريخ ١٩٨٠) ، وحاليا (١٩٩٣) متفرغ



للدراسات العليا في معهد التاريخ العربي ، عين مستشاراً ثقافياً للعراق في المغرب ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو في اتحاد الادباء والكتاب . له من المؤلفات المطبوعة/الخليج العربي في المنظور القومي ١٩٨٠ و/الثورة والسياسة الدولية ١٩٨٠ و/محمد : الثورة والحضارة ١٩٨٢ و/الصراع في لبنان ١٩٨٩ و/هندسة القرآن ١٩٩٢ ، وقد تم اعتماد بعض كتبه السياسية بعض الدراسات الجامعية العليا .

جميل حمودي
[١٩٢٤ -]

فنان ، باحث ، ولد في بغداد (محلة سراج الدين) تخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٤٦ ، سافر الى باريس عام ١٩٤٧ لدراسة الفن ، وبقي فيها



زهاء عشرين سنة تزوج خلالها ورزق بابنة أسماها (عشتار) وهي فنانة ، واصدر بباريس مجلة باسم (عشتار) في بداية الخمسينات ، ومنذ بدايته في الرسم كان يمزج الكتابة بالشكل الفني ، وكان يخط بعض الايات القرآنية بخطوط مبتكرة تاخذ بعض الاشكال النباتية او الزخرفية او المعمارية ، وبعد ان اتقن الصياغة الاكاديمية وجه اهتمامه لتطوير اسلوبه ، اقيمت له معارض فنية شخصية في باريس سنة ١٩٥٠ . له مؤلفات مطبوعة منها/ احلام من الشرق (شعر) سنة ١٩٤٥ و/آفاق (شعر) سنة ١٩٥٧ وكلاهما طبع في باريس ، وترجم شعره بنفسه الى الفرنسية ، يقول عن نفسه انه (أول من استلهم الحرف العربي في الفن المعاصر) .

جميل حيدر
[١٩٣٥ -]

ولد جميل صادق باقر الحيدر في مدينة سوق الشيوخ ، خريج معاهد النجف العلمية ، وهو (حاليا) ممثل مركز بيته الديني ، نشر قصائده في الصحف منذ عام ١٩٥٣ ، وكان عضواً في جمعية (الرابطة الادبية) بالنجف ، واتحاد الادباء العراقيين ، وشارك في مؤتمرات الادباء في بغداد والنجف والموصل ، من اجتهاداته الكلامية ، يقول : عرفت ان المخالفة غير الخلاف ، فهي طريقة والطريقة باب للتمذهب ؟ اعرف ان السياسة فرض ولاني والمواطن بها ينقد وجوده الاجتماعي وحتى الابداعي ، اعرف ان قصيدة المعاناة ذات النظام التفعيلي لا يملك الشعر حرية صياغتها عكس



قصيدة النثر . قول الحق تعبير داخلي وفي الخارج لايتعدى اسلوب المجاملات) .. له من المؤلفات المطبوعة : نبع وظل/سنة ١٩٨٠ و/السيرة الذاتية سنة ١٩٨٤ و/القصيدة التقاعدية سنة ١٩٩٢ ، كتب عن انتاجه : الناقد اللبناني مارون عبود ، والقاص العراقي موسى كريدي ، رأيه في الحياة : الايمان بالله ربا وبالانسان أخا اجتماعيا وبالثقافة وعيا فكريا شامل الرؤيا ، صادق التعبير ، ملتزم الموقف ، وبالشعر اداة هامساً وبالمجتمع عشيرة ، وبالعقل سميراً وبالكفاف معيشة) ..

جميل سعيد
[١٩١٦ - ١٩٩٠]

ولد الدكتور جميل سعيد في مدينة (عنه) ، انهى الدراسة الابتدائية فيها عام ـ ١٩٢٩) والثانوية في بغداد ـ ١٩٣٥ ، وحصل على الليسانس ١٩٤٣ والماجستير ١٩٤٥ من جامعة فؤاد الاول بالقاهرة ، وعلى الدكتوراه سنة ١٩٤٧ من جامعة القاهرة ، وعين مدرساً بدار المعلمين العالية ١٩٤٥ واستاذاً في كلية الاداب والعلوم بجامعة بغداد سنة ١٩٥٠ وعميداً لكلية الشريعة سنة ١٩٦٤ وعميداً لكلية الاداب سنة ١٩٦٤ ، وحصل على ايفاد للتدريس بجامعة برنستن بامريكا ١٩٥٢ وايفاد للتدريس بمعهد الدراسات العربية العليا بالقاهرة ١٩٥٤



وعدة ايفادات لالقاء محاضرات في الجامعات

العربية ، حاضر في العديد من المؤتمرات والندوات ونشر بحوثه في الدوريات العربية ، من مؤلفاته المطبوعة : تطور الخمريات في الشعر العربي ١٩٤٦ و/ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ـ ١٩٤٩ و/دروس في البلاغة وتطورها ـ ١٩٥١ و/ترجمة مسرحية (انا كريستي) ليوجين أونيل ـ ١٩٥٩ و/الزهاوي وثورته في الجحيم ـ سنة ١٩٦٨ ، وكان عضواً في المجمع العلمي العراقي ١٩٦٥ .

جميل صائب
[١٨٨٧ ـ ١٩٥١]

رائد في القصة الكردية ، ولد في السليمانية ، وهو اكبر اولاد الملا احمد الملا قادر الملا حسن القره داغي ، وانجبت اسرته العديد من الادباء والشعراء أمثال : عارف ومصطفى وجلال وهادي وأنور والفنان شمال صائب . درس العلوم الدينية في المدارس الدينية على الملا (أمينه) وعلى والده في مدينة (حلبجة) حيث كان قاضياً هناك ، ودرس الخط فاشتهر به ولاسيما الخط الريحاني والناعم . عين كاتباً في الضريبة ومأموراً للخزينة في السليمانية ، وبعد مرضه أحيل على التقاعد سنة ١٩٤٩ . ترأس تحرير جريدة (پيشكوتن) سنة ١٩٢٤ وتحرير جريدة (ژين) التي اصدرها خاله الحاج توفيق (پيره ميرد) سنة ١٩٥١ . ويرى المؤرخون الكرد ان جميل صائب دورا كبيراً في الصحافة الكردية منذ بداية العشرينات وفي الادب كذلك . واشتهرت قصصه



في العشرينات مثل قصة (انبلاج الصباح) سنة ١٩٢٠ وقصته (في حلمي) التي نقد فيها الاوضاع في عهد الشيخ محمود الحفيد سنة ١٩٢٥ . توفي في بغداد ودفن الى جوار خاله الكاتب المعروف (پيره ميرد) في مقبرة (تل مامه يارة) في السليمانية .

جميل صدقي الزهاوي
[١٨٦٣ ـ ١٩٣٦]

ولد الزهاوي في بغداد من ابوين كرديين ، وأبوه محمد فيضي الزهاوي الكبير كان مفتي العراق . قال جميل صدقي نفسه : (ويرجع نسب ابي الى امراء السليمانية (البابان) وهؤلاء ينتمون الى خالد بن الوليد) ، ويرى بعض الباحثين ان انتساب الزهاوي الى خالد بن الوليد ، غير دقيق ، ويقول الزهاوي ان



حفلة الصلح بين الزهاوي والرصافي سنة ١٩٢٨

(شهرة ابي بالزهاوي هي لان اباه «جدي» احمد بك هاجر الى «زهاو» بلدة ملحقة في يومنا هذا بايران وسكنها سنين وتزوج سيدة زهاوية فولدت له ابي .



فلما رجع الى السليمانية مع نجله (ابي) اشتهر بالزهاوي) . ونشأ الزهاوي مع والده وتعلم الفارسية منه ، وكتب الشعر وجوّد فيه وهو في العشرين وذاع صيته ، وكان الناس لايصدقون انه بهذا المستوى من الشعر وكانوا يظنون انه ينحله من ابيه . وقال له ابوه (يجب ان تفرح بدل التبرم فقد بلغ شعرك درجة ان لايصدق الناس انه لك .. ولاادري ماذا سوف تكون في المستقبل عندما تبلغ الكهولة وتتوسع في العلم والفلسفة) . ومال الى الفلسفة وله فيها مؤلفات : (الكائنات سنة ١٨٩٧ و(المجمل مما ارى) سنة ١٩٢٤ قال الريحاني ان الزهاوي فيلسوف ينظم الشعر . وقال الزهاوي نفسه (وقرأت مقالاً للعقاد يطردني من الشعر والفلسفة) . كان متطرفاً وسخر من التقاليد البالية ومناصراً للمرأة وشاكاً تدل على ذلك قصيدته الكبيرة (ثورة في الجحيم) . ترجم شعره الى عدة لغات شرقية وغربية وكانت له مكانة في القواميس العالمية . ومن ابرز دواوينه/ ديوان الزهاوي ـ القاهرة ١٩٢٤ و/الاوشال ١٩٣٦ و/الثمالة ١٩٣٩ . وله تمثيلية (ليلى وسمير ـ ١٩٢٧) و/كتاب الخيل وسباقها ١٨٩٦ .

جميل الملائكة
[١٩٢١ ـ]

ولد الدكتور جميل عيسى الملائكة في بغداد وأنهى دراساته الاولية فيها . وحصل على بكلوريوس علوم في الهندسة المدنية من الجامعة الامريكية ببيروت سنة ١٩٤٣ . وعلى ماجستير علوم في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٤٦ . وعلى دكتوراه فلسفة (الهندسة المدنية ـ ميكانيك الموائع) من جامعة (ايوا) بالولايات المتحدة الامريكية في سنة ١٩٤٩ .. يتقن الانكليزية وقليلاً من الفرنسية والالمانية اضافة الى تجويده العربية تجويداً فنياً عاليا .. يعمل استاذاً في قسم



الهندسة المدنية بكلية الهندسة المدنية بجامعة بغداد . ويقوم بالبحث والاشراف على ابحاث الدراسات العليا والتأليف والترجمة . وقد تدرج في وظائف الدولة حتى بلغ منصب وزير الصناعة سنة ١٩٦٥ .. تعددت انتماءاته الى الجمعيات والهيئات العلمية . فهو رئيس جمعية المهندسين العراقيين سنة ١٩٦٧ و ١٩٦٨ . وعضو اللجنة الدائمة للمؤتمرات الهندسية في البلاد العربية ١٩٥٤ ـ ١٩٥٨ ، وعضو عامل في المجمع العلمي العراقي ، وعضو هيئة المجلس الاعلى للبحوث لعلمية في العراق ١٩٦٤ ـ ١٩٦٩ وعضو جمعية المهندسين الامريكيين منذ سنة ١٩٥٠ ، وعضو مساهم في اكثر

من مؤتمر علمي عالمي .. اشتهر ببحوثه الهندسية المعاصرة المتعلقة بالتراث والتي زادت على خمسين بحثاً ، ومن مؤلفاته : هندسة اسالة الماء (ترجمة) صدر سنة ١٩٥٠ ، وكتب ابحاثاً في الري واشكالاته في العراق ، ونشر العديد من القصائد الشعرية في مجلات عربية في الخمسينات ، وله كتاب شعري بعنوان (رباعيات الخيام) طبعه سنة ١٩٥٧ في بغداد ، ويرجع في ميله الى الشعر الى انتسابه الى اسرة ادبية عريقة معروفة في بغداد ، اشتهر فيها عدد من الكتاب والشعراء منهم : عبد الصاحب الملائكة والشاعرة نازك الملائكة ، وفلسفته في الحياة : المثابرة في الجهد في تطوير العلم والادب بوصفهما شكلين من اشكال الوعي القومي للامة ...

جميل نصيف التكريتي
[١٩٣٠ -]

ولد الدكتور جميل نصيف جاسم التكريتي في مدينة تكريت ، انهى الدراستين الابتدائية والثانوية فيها ، وتخرج في دار المعلمين العالية (عربي - ١٩٦٠) وحصل على زمالة لدراسة الادب في جامعة موسكو ونال عام ١٩٦٧ شهادة الدكتوراه (PH.D) بالمذاهب الادبية ، بدأ الكتابة على أثر اشتغاله في التدريس الجامعي في الموضوعات التي تخص نظرية الادب والنقد ، وكان للمسرح مكان ملحوظ في اهتماماته لاسيما خلال عقد السبعينات ، ومنذ مطلع الثمانينات اظهر اهتماما بالادب المقارن تنظيراً وتطبيقاً ، فنشر فيه عدداً من الابحاث داخل العراق وخارجه ، يتمتع بشهرة طيبة داخل العراق وبين الاوساط العربية المعنية بالدراسات المقارنة



وتلك المعنية بالحركة المسرحية ، دعمتها مشاركاته بثلاثة ملتقيات عربية حول الادب المقارن ومهرجانين مسرحيين عربيين ، له عدد كبير من الابحاث والمقالات (حول نظرية الادب والمسرح) منشورة في دوريات اكاديمية وغير اكاديمية ، وصدر له عام ١٩٨٥ كتاب (قراءة وتأملات في المسرح الاغريقي) وكتاب (الادب المقارن) - مشترك ١٩٨٩ وكتاب (المذاهب الادبية) ١٩٩٠ ، اما فلسفته فهي : يؤمن ان حركة الحياة عامل حاسم في تغيير افكار الناس وتطورها مع عدم اغفال دور الفكر في توجيه الحياة او التسريع في حركتها ..

وقد اثارت اراؤه في المسرح جدلا في بداية عقد السبعينات ، ونوه عن دوره كل من /احمد عباس صالح (مصر) وادريس الناقوري (المغرب) والدكتور حسام الخطيب (سورية) ، شارك في اكثر من عشرة مؤتمرات ادبية ومسرحية في الاتحاد السوفيتي وتونس والجزائر وسورية والمغرب ، وهو الان (١٩٩٤) تدريسي بجامعة بغداد .

جواد سليم
[١٩٢٠ - ١٩٦١]

فنان رائد ، صاحب (نصب الحرية) الشهير في بغداد ، ولد في انقرة بتركيا من ابوين عراقيين ، تخرج في معاهد الفن في باريس ١٩٣٩ وفي روما ١٩٤٠ - وفي لندن ١٩٤٩ ، اشتركت اعماله في جميع المعارض الوطنية التي اقيمت خارج القطر ، رسم قواعد علمية في فن النحت في العراق ، واول من اسس



فرع النحت في معهد الفنون الجميلة ، قال في كلمة له في افتتاح المعرض الاول لجماعة بغداد للفن الحديث : (أنا والكاتب نريد ان نشارك كل البشرية ما نريد ان نقوله ، وكل انسان يود ان يتحسس مزايا عقلية الانسان ، وكفرد في المجتمع الانساني فان هذه المزية مزية العقل والفكر لا تتحقق الا في المبادلة والتجارب) ، وتتلخص فلسفة جواد سليم بكلماته هذه : (ان الفنان يتابع ما يجري حوله ويعبر عنه باخلاص ، ولكن عليه ان يعرف كيف يتحقق هذا التعبير) .. قال : عنه الناقد جبرا ابراهيم جبرا في كتابه (جواد سليم ونصب الحرية) سنة ١٩٧٤ : «كان جواد سليم من تلك الفئة القليلة في تاريخ الفن التي استطاعت ان تجمع بين النحت والرسم» .

جواد علي
[١٩٠٧ - ١٩٨٧]

ولد الدكتور جواد علي في مدينة الكاظمية ، تلقى دروساً في العربية والعلوم الاسلامية في كلية الامام الاعظم ، ثم واصل دراسته في دار المعلمين العالية وبعد تخرجه التحق بجامعة (همبرك) بالمانيا وتخرج بشهادة الدكتوراه عن رسالته (المهدي وسفراؤه الاربعة) في سنة ١٩٣٨ ، وبعد قيام حركة رشيد عالي الكيلاني سنة ١٩٤١ تطوع للحرب ارسل الى جبهة (القرنة) ولما انتهت الحرب وعاد

الى بغداد ،القي القبض عليه وارسل الى معتقل الفاو



وبعد فترة افرج عنه وعين سكرتيراً للجنة التاليف والترجمة والنشر في وزارة المعارف التي قدر لها ان تصبح القاعدة الاساس التي قام عليها المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٤٧ فاصبح عضواً فيه وسكرتيراً له ، منح وساماً لبنانياً رفيعاً تقديراً لادارته جلسات المؤتمر الثقافي العربي الذي عقد في (بيت مري) في الاربعينات ، وتبدأ حياته المجمعية منذ اواخر الاربعينات ، فقد عين عضواً عاملاً او مراسلاً او مؤازراً في عدد من المجامع العلمية العربية والدولية ، كما شارك ودعي الى مؤتمرات التاريخ عربياً وعالمياً ، وادى دوراً مهماً في مؤتمرات المستشرقين في العالم ، ولمكانته العلمية منحته جامعة بغداد درجة (استاذ متمرس) وهو اعلى لقب علمي يمنح لمفكر عراقي ، من مؤلفاته المشهورة : التاريخ العام ، طبع سنة ١٩٢٧ ، و/تاريخ العرب



قبل الاسلام في ثمانية مجلدات ، طبع الاول سنه ١٩٥١ و/المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام في عشرة مجلدات كبيرة ، طبع الجزء الاول سنة ١٩٦٨ والجزء العاشر سنة ١٩٧٤ ، وله مخطوطات كثيرة ، منها : معجم الفاظ المسند و/المفصل في تاريخ العرب في الاسلام .

جواد علي محيي الدين
[١٨٥١ - ١٩٠٤]

ولد الفقيه جواد علي قاسم محمد آل محيي الدين في مدينة النجف ، وتلقى علومه الدينية على

معاصريه من الفقهاء وعلماء الدين ، وحصل على اجازة تدريس الفقه وكان شاعراً لكنه ترك الشعر لتفقهه ، وترجم له جعفر محبوبة في (ماضي النجف وحاضرها) ومحسن الامين في (اعيان الشيعة) وعبد الرزاق محيي الدين ، ويذكر المؤرخ عماد عبد السلام في كتابه (التاريخ) ان من آثار جواد علي محيي الدين : ملحق أمل الامل ، وهو يجمع تراجم اسرة محيي الدين .

جواد كاظم الخفاجي
[١٩٤٥-]

ولد الدكتور جواد كاظم حمد الخفاجي في مدينة الحلة ، باحث كيمياوي له ابتكارات عديدة في تحضير ادهان طبية للبشرة ، وله ابتكار طريقة جديدة لتحضير مطاط ـ بلاستيك ، وله ايضاً براءة اختراع مسجلة لتحضير مركبات تفيد في استخراج البترول ، وبراءة اختراع اخرى لتحضير بلاستك جديد يقاوم الحرارة العالية ، وقد حصل على مداليات ذهبية من



مؤسسات علمية تقديراً لابداعه في هذه الحقول ، حضر مؤتمرات علمية في فرنسا وامريكا وبراغ ، الف كتباً في الكيمياء ، منها : الكيمياء الصناعية العملي ١٩٨٧ و/الكيمياء الصناعية ١٩٨٨ وله كتب تحت الطبع ، يقول : (ان منهجي في الحياة هو ان اكون رافداً من روافد المعرفة في وطني العزيز) .

حرف الحاء

حاتم محمد الصكر

[١٩٤٥-]

شاعر، ناقد ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الشريعة (لغة عربية) سنة ١٩٦٦ ، عين مدرساً في التعليم الثانوي ثم انتقل الى وزارة الثقافة والاعلام ، فانيطت به عدة مسؤوليات ، منها : رئيس تحرير الطليعة الادبية (مجلة للشباب) و/رئيس تحرير مجلة الأقلام ، وهو عضو في اتحاد الادباء والكتاب وعضو رابطة نقاد الادب ، وحضر مهرجانات المربد الشعري ومهرجانات جرش في الاردن سنة ١٩٩٠ ، له



مساهمات في الجدل الادبي على صعيد الصحافة كجدله حول شعر السبعينات في العراق مابين عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ و/حول قصيدة النثر و/حول شعر السياب وثقافته وكان في جدله متوازناً في موضوعيته ، وله دراسات نقدية صدرت في مؤلفات وطبع منها/ الاصابع في موقد الشعر ١٩٨٦ و/ مواجهات الصوت القادم ١٩٨٧و/البئر والعسل ١٩٩٢ ، كما أصدر ديوانين من الشعر الحر ، هما /مرافئ المدن البعيدة ١٩٧٥ و/طرقات بين الطفولة والبحر ١٩٨٠ ، ونوه عن دوره الادبي ، الدكتور أحمد مطلوب والدكتور عبدالعزيز المقالح ، ويقول عن فلسفته في الحياة : (أرى نفسي كما كنت أراها قبل اعوام ، موجة تجتاز حاجز الزمن وتسابقه ، انه يتبعها وهي تمضي لاهثة، متعثرة ، راكضة لتلامس الشاطيء قبل أن تحجزها شباك الزمن .. وفي هذا الصراع أجد نفسي فاتجدد وأستمر) .

الحارث عبدالحميد

[١٩٥٠-]

ولد الدكتور الحارث عبدالحميد حسن السلمان في بغداد ، رئيس مركز البحوث النفسية (الباراسايكولوجي) ، حصل على بكلوريوس في الطب والجراحة ١٩٧٣ ودكتوراه في الطب النفسي ١٩٨٢ ، وهو عضو في عدة جمعيات عراقية وعربية وعالمية ، أهمها الجمعية العالمية للطب النفسي بامريكا ومعظم الجمعيات العالمية في الباراسايكولوجي ، حضر عدة مؤتمرات تختص بمواضيع الطب النفسي وعلم النفس والبارسايكولوجي ،خاض جدلاً عنيفاً حول مشروعية الباراسايكولوجي في الساحة المعرفية ، وفي حقل أكتشافاته المعرفية ، كشف عن العلاقة بين وظيفة الغدة الصنوبرية في الدماغ والقدرات فوق الحسية عند الانسان ، وكشف ايضاً : الربط بين الجانب



التراثي والجانب العلمي المعاصر في النظرة الى الأحلام ، له ثمانية كتب ، أهمها/ الوجيز في الباراسايكولوجي و/فن اليوغا والاستشفاء ، ويقول عن منهجه في الحياة : (محاولة المزج بين المادي والروحي في التخطيط والتنفيذ والأداء الانساني عموماً ..) .

حارث طه الراوي

[١٩٢٧-]

هو ابن العلامة الشهير طه الراوي ، كان منذ فجر شبابه مولعاً بمصاحبة الكتب ومؤلفيها ومرافقتهم ، كان يتراسل مع رواد الفكر والادب ويسافر اليهم حيثما كانوا حتى إذا إلتقى أحدهم ترك لاحاديثه



معه مجالاً في دفتر ذكرياته ، قال عنه المؤرخ علي الخاقاني في موسوعته (شعراء بغداد) : «.. فصار يألف الكبار من الادباء ويألفونه .. وارتضى صحبته المشاهير من الشعراء» ، وكان تبعاً لمهمته هذه أن أصدر كتابه (من ذكرياتي الادبية ١٩٨٦) ، ولد في بغداد وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٤ فمارس المحاماة ثم عين في وظائف عديدة منها : مدير تحرير مجلة (المورد) الصادرة عن وزارة الثقافة والاعلام ،


ألف ليلة وليلة

مجلة قصصية اسبوعية • بيروت

شارك في المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر، وفي مؤتمر الادباء العرب الأول الذي انعقد في لبنان ١٩٥٤، من مؤلفاته المطبوعة: أمين الريحاني ١٩٥٨ و/ تباريح (شعر - بيروت ١٩٨٦) و/مع الشعراء (دراسات وذكريات - القاهرة ١٩٦٥) ويقول عن علاقته بالأدباء: (علاقتي بالادباء كانت ولم تزل قائمة على المبادىء لا على المزاجيات، أي على الاشتراك في أفكار أساسية في مقدمتها: السعي الحثيث الصادق الى وحدة الأمة العربية ...).

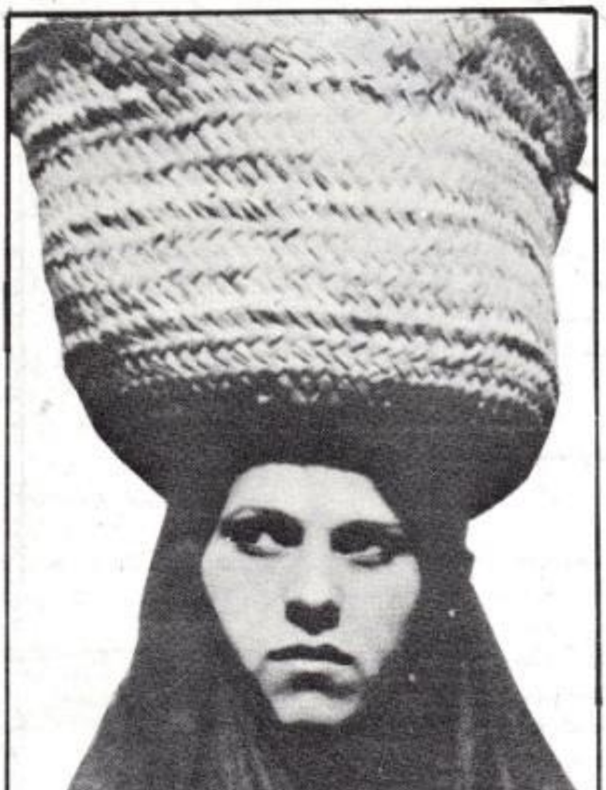
حارث يوسف غنيمة
[١٩٢٥ -   ]

ولد في محلة الدهانة ببغداد، وكان ابوه السياسي الاديب يوسف رزق الله غنيمة من اركان اليقظة الفكرية في العراق في النصف الاول من القرن العشرين، وأمهُ فكتورية بنت فتح الله اندريا مسؤولة عن الهيئة المؤسسة لجمعية أخوات الفقير، انتمى الى كلية بغداد للآباء اليسوعيين حيث اكمل فيها الثانوية وبعدها إلتحق بكلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٤٧، ومارس المحاماة، أتقن الانكليزية وتعلم شيئاً من الفرنسية في المعهد الثقافي الفرنسي، أدار فرع الشركة السويدية الشرقية في العراق سنة ١٩٥٥، ثم أدار وكالة شركة الفالافال السويدية المختصة بتجهيز معامل الألبان والمحالب الميكانيكية والفرازات وأجهزة تبادل الحرارة، وساهم فعلاً في تطوير صناعة الألبان والمحالب الميكانيكية في العراق، فاز في أواخر سنة ١٩٥١ بانتخابات عضو مجلس أمانة بغداد عن المسيحيين ثم أعيد انتخابه في أواخر سنة ١٩٥٥، وهو عضو في جمعية المترجمين وعضو في جمعية المسكوكات وعضو في غرفة تجارة بغداد، من مؤلفاته المطبوعة: (يوميات يوسف غنيمة - رحلة الى أوربا ١٩٢٩) طبع سنة ١٩٨٦ و(السياسي الاديب يوسف غنيمة) وضع الباحث دير نرسيس صائغيان، تحقيق وتكملة حارث غنيمة (طبع كومبيوتر سنة ١٩٩١) كما له العديد من الدراسات نشرها في مجلة الفكر المسيحي ومجلة (بين النهرين).



حازم باك
[١٩٣٦ -   ]

هو حازم نعوم عبدالمسيح باك، ولد في الموصل، أكمل عدة دورات دراسية خارج العراق لدراسة التصوير الفوتوغرافي، وحصل على شهادات الدبلوم بالتصوير الفوتوغرافي الملون من انكلترا وسويسرا والمانيا الغربية وايطاليا، كما منح شهادة استاذ تصوير عالمي، له عضوية في جمعية المصورين الصحفيين الامريكية العالمية (IFPO)، شارك في





جميع مهرجانات جمعية التصوير العراقية، كما حضر عدة مؤتمرات للتصوير في انكلترا والمانيا الغربية وامريكا، عين في اكثر من صحيفة رئيساً لقسم التصوير، وفي بدايته تأثر بكتاب عن التصوير الفوتوغرافي من تأليف المخرج المصري أحمد بدرخان، يمتلك مكتبة جمع فيها كتب التاريخ وأنماطاً عديدة من الكاميرات القديمة، وكتب عن دوره، الدكتور عبدالاله الخشاب رئيس جامعة بغداد ونقاد عالميون ألف اكثر من عشرة كتب في فن التصوير، منها / التصوير الملون ١٩٦٥، فلسفته في الحياة كما يقول: (الكتاب الموثوق خير دليل، والصورة دوماً أوثق من الكلام).

حازم البكري

[١٩٢٥-]

هو الدكتور حازم محمد مصطفى البكري الصديقي ، ولد في الموصل ، حصل على دكتوراه في امراض الفم وجراحة الاسنان من جامعة دمشق ، حضر العديد من مؤتمرات طب الاسنان ، داخل القطر وخارجه ، وهو عضو في جمعية الكتاب والمؤلفين



العراقيين ، له من المؤلفات المطبوعة/ طب الاسنان في التراث العربي ١٩٥٧ و/دراسات في الألفاظ العامية ١٩٧١ و/نهاية الافكار ونزهة الابصار (تحقيق ١٩٨٠) و/ المنصوري في الطب (تحقيق ١٩٨٨) وله ايضا مؤلفات خطية في موضوع العقاقير الشعبية .

حازم سعيد

[١٩٢٤-١٩٧٦]

ولد في مدينة الموصل ، وتخرج في ثانوية الموصل ١٩٤٣ ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٨ ، ومارس المحاماة فتركها وعين في وظائف عديدة منها / محقق عدلي بوزارة العدل وسكرتير لمجلس القضاء ، وعمل في محاكم كركوك وديالى من عام ١٩٥٦ - ١٩٦١ ، له ديوان شعر تحت عنوان (صوت من الحياة) سنة ١٩٦٨ وفيه مقدمة للكاتب المصري بدوي طبانة ، نشر مقالاته النثرية والنقدية

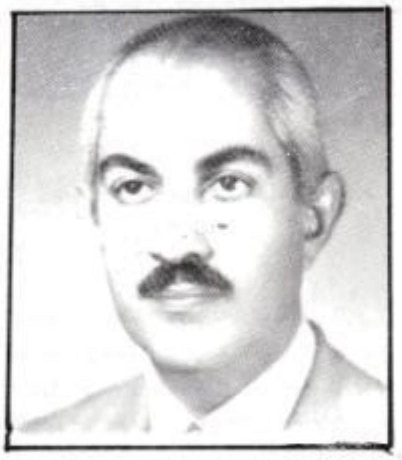


في الدوريات العراقية ، ونشر مسرحية (جلجامش) في مجلة (الاديب) اللبنانية وكتب عنه الطالب محمد صالح رشيد رسالة جامعية بعنوان (حازم سعيد أحمد) حيث ذكر ان للمترجم له آثاراً خطية منها مسرحية الصبر والعاشق والمهد وهي ذات فصل واحد وهي تمثل الومضة الأخيرة من حياة الشاعر قبل وفاته .

حازم طالب مشتاق

[١٩٣١-]

ولد حازم طالب مشتاق في بغداد بمحلة الاعظمية ، نشر أول مقالة في جريدة (اليقظة) لصاحبها سلمان الصفواني ، درس الفلسفة اليونانية القديمة في جامعة اكسفورد سنة ١٩٦٠ ، حضر العديد من المؤتمرات العربية والاجنبية في الفلسفة والثقافة وأظهر إهتماما مبكراً ، بالدراسات الاستراتيجية ، شارك في الجدل ضد الصهيونية في لندن باللغة الانكليزية ١٩٦٣ - ١٩٦٧ ، له عشرة مؤلفات ، ابرزها / الماوردي : فكره ودوره وعصره طبع سنة ١٩٧٠ و/المنهج الفلسفي للرفض العربي ١٩٧٥ و/ التاريخ فكراً استراتيجياً وأدباً قصصياً



١٩٨٧ و/فلسفة الرفض العربي [بالانكليزية] ١٩٧٥ ، رؤيته في الحياة والعمل : (لاتدينوا لكي لاتدانوا بالكيل الذي تكيلون يكال لكم واكثر، الانسان اكبر من اكبر ظلم واغلى من اغلى مال) .

حازم عبدالقهار الراوي

[١٩٥١-]

ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، بكالوريوس قانون ، ماجستير علوم عسكرية ، ماجستير علوم استراتيجية ، دكتوراه في التاريخ ، عين في وظائف عسكرية مختلفة ، وهو عضو اتحاد المؤرخين ، وعضو اتحاد الادباء ،وعضو اتحاد الحقوقيين ، وعضو جمعية المحاربين ، حضر العديد من المؤتمرات التاريخية والثقافية في القطر ، من مؤلفاته المطبوعة : (لوحة الانتصار في منظور القائد صدام حسين) ، طبع في سنة ١٩٨٧ و(احتياطي العراق



المضموم) ١٩٨٧ و(جوهر افكار الحرية عند العرب) ١٩٩٠ ، حصل على وسام الرافدين (الدرجة الثانية) ونوط الاستحقاق العالي ووسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب .

حازم المفتي

[١٩١٧-]

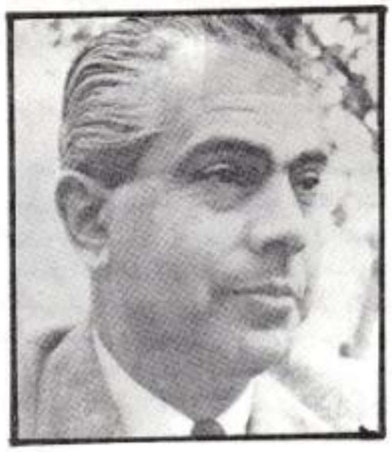
باحث في السياسة ، هو حازم فؤاد محمد نجيب المفتي ، ولد في الموصل ، ودخل كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٣٩ ، مارس المحاماة في الموصل ، وعمل في الزراعة ، وكان له ميل فطري الى السياسة ، فانتمى الى الحركة القومية ، وعمل على تأسيس نقابة المحامين في الموصل ، وتعاطف مع حركة مايس ١٩٤١ وأيدها ، فاعتقل بعد فشلها وسجن ثلاث سنوات ، وفي عام ١٩٤٦ كان أحد المؤسسين لحزب الاستقلال ، ومسؤولا عن فرع الموصل ، وأصدر جريدة (النضال) مع المحامي غربي الحاج احمد ،فكانت مسرحاً سياسياً لنشر المقالات القومية التي قارعت النظام الملكي ، وفي سنة ١٩٥٢ انتخب نائباً الى



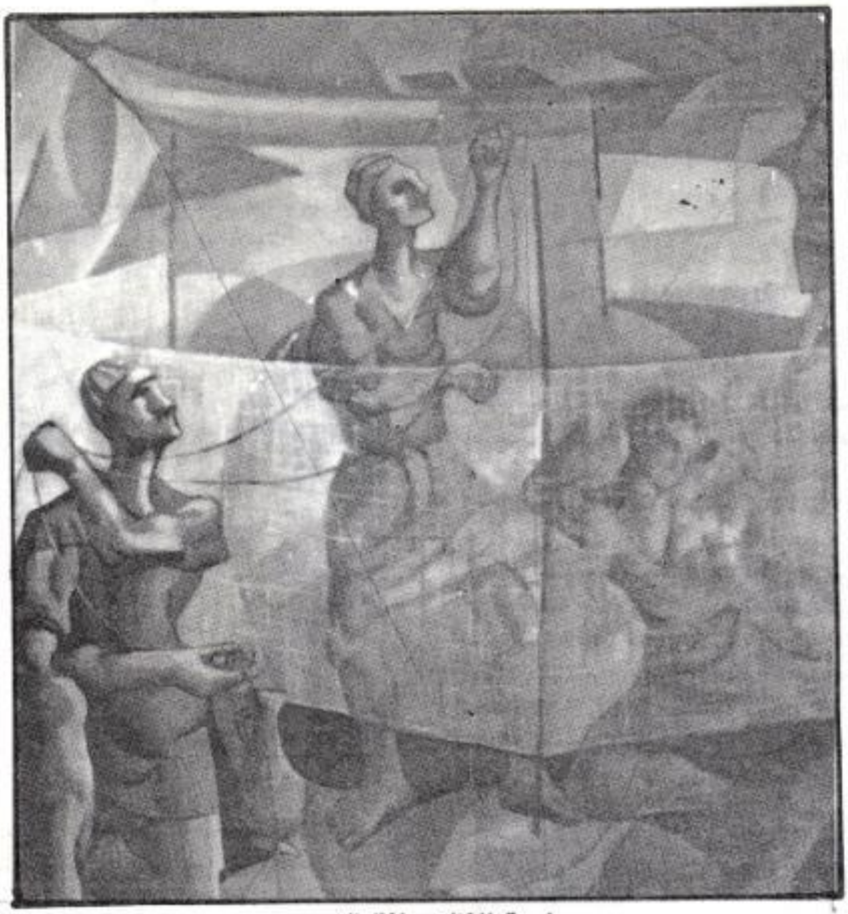
المجلس النيابي ممثلا عن مدينة الموصل وأصدر في هذه الاثناء جريدة (اللواء) وفي سنة ١٩٥٩ وضع رهن الاعتقال لمواقفه القومية ، ثم عاد ليمارس المحاماة في مدينته وينصرف الى البحث والتأليف ، من مؤلفاته المطبوعة : (في الحمدانية ، وكيف عينت الحكومة نوابها ؟) طبع في الموصل غفلا من اسم مؤلفه سنة ١٩٥٣ ، و(القضاء في الاسلام) و(آراء في المذاهب السياسية والاقتصادية) و(نقباء الموصل العلويون وأبناؤهم) .

حافظ الدروبي
[١٩١٤ - ١٩٩١]

ولد في بغداد في محلة (سراج الدين) وتفتحت عيناه وهو طفل صغير على الابرة الناعمة التي كانت تنقش بها والدته على قماش العباءة الاملس فيعجب للفن الجميل الذي كانت أمه تزخرف به تلك العباءة ، تلك الاحساس الاول الذي جعله يميل الى الفن فصار فناناً رائداً، ليرسم في المستقبل صوراً زاهية على الورق لدرابين ضيقة وأزقة شعبية واسواق تسمع فيها أصوات البائعين وشتائمهم وعراكهم ومساوماتهم ، وكان منذ فتوته الاولى يسمى رسام المدينة ، لانه عكس باحساس واقعي تخيلات البيوت والشوارع والدكاكين في محلته ومدينته ، تخرج في الثانوية المركزية ببغداد وأنهى دراسته الفنية في كلية



كولد سميث بجامعة لندن سنة ١٩٤٦ ، وقبل ذلك . أي في عام ١٩٣٦ سافر مع الفنان عطا صبري الى ايطاليا في بعثة دراسية وتأثر هناك باستاذه كارلو سفيو وكان اتجاهه اكاديمياً طبيعياً ، وعند قيام الحرب العالمية الثانية عاد الى بغداد وعين في متحف الاثار مع ساطع الحصري ثم عين مدرساً في الميتم الاسلامي وكان يقوم هووعطا صبري وجواد سليم وعيسى حنا بسفرات فنية الى الريف للرسم والتخيل الفني ، وما إن حلت سنة ١٩٤١ حتى اتفقوا على تاسيس جمعية (أصدقاء الفن) وكانت معهم الفنانة ناهدة الحيدري ، وبعدها بستة اسسوا المرسم الحر ، وفي عام ١٩٥١ عين في كلية الاداب وفتح مرسماً كان مختبراً للفن والرسم ، ثم اسس (جماعة الانطباعيين) ثم توقفت لتشتت اعضائها ، واستمر يرسم ويقيم معارضه داخل العراق وخارجه وفي عام ١٩٦٤ انتخب رئيساً لجمعية الفنانين ، وفي عام ١٩٦٦ عين عميداً لاكاديمية الفنون الجميلة ، ثم احيل الى التقاعد عام ١٩٨٢ لبلوغه السن القانونية ، قال عن نفسه (كنت فناناً انطباعياً يتخلل انطباعيي التجريد والتكعيب في بعض الاحيان ، وفي كل هذه المراحل كنت مخلصاً لفني محباً له كما انني قدمت كل ما هو جميل وخير للناس ، وحكمتي في الحياة : لاحياة بدون رسم ..) .



لوحة للفنان حافظ الدروبي

حامد يوسف حمادي
[١٩٣٥-]



حامد يوسف حمادي الناصري ، خبير ثقافي ، ولد ببغداد ، وأصله من قبيلة (آل ناصر) الضاربة جذورها في تكريت ، تدرج بدراسته في بغداد ، فحصل على بكالوريوس في اللغة الانكليزية من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٦ ، ثم واصل دراسته في هولندا ، فحصل على دبلوم عال في الادارة الصناعية سنة ١٩٦٢ ، تقلد عدة مناصب ، منها : مدير عام المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري بمجلس التخطيط ، ومدير عام مكتب السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة سنة ١٩٧٥ ، ومستشار في رئاسة الجمهورية سنة ١٩٧٩ ، وفي حزيران ١٩٨٢ عين سكرتيراً لرئيس الجمهورية ، وفي آذار ١٩٩١ عين وزيراً للثقافة والاعلام ، وهو عضو في عدة جمعيات ، منها جمعية الحاسبات الالكترونية وجمعية الاقتصاديين وجمعية الاداريين . شارك في العديد من المؤتمرات العلمية والثقافية داخل القطر وخارجه سيما المتعلقة بالتنمية الاقتصادية والتطوير الاداري ، كما كتب عدداً من البحوث والمقالات الادارية والسياسية ونشرها في صحف معروفة ، وحاضر في قضايا التنمية في نوادٍ ثقافية اجتماعية ، كما مارس فن الرسم وله حظ فيه ، أصدر سنة ١٩٨١ كتاباً بعنوان : (الادارة بمنظور بعثي) وكتاباً آخر بعنوان : (من حرب الايام الستة إلى حرب في عامها الثامن) سنة ١٩٨٧ ، قيمت جهوده الوطنية بوسام الرافدين وبعدة أنواط استحقاق ، (كره كتاب ومفكرون في كتب وصحف محلية وعالمية ، ويتخذ من الاية الكريمة : (وفي أنفسكم أفلا تبصرون) شعاراً في حياته الواقعية ، وله أفكار مشهورة ، أبرزها : (تتجلى قوتي عندما اكتشف انني مخطىء) و(يظهر ضعفي أمام الاطفال وأمام المظلومين) و(زماني مترع بحب التضحية والتجرد) و(تفاؤلي من النوع الواقعي المؤمن بالله) . يغلب عليه الهدوء والتبصر في الاشياء .

حبيب حسين الحسني
[١٩٢٩ - ١٩٩٠]

ولد في بغداد، حصل على دكتوراه من جامعة القاهرة، عين استاذاً في كلية الاداب بجامعة بغداد، وكان في بداية حياته كاتباً في مديرية سكك الحديد، نشر بحوثه ومقالاته وقصائده في الصحف العربية والعراقية، وكان مهتماً بدراسة عروض الشعر الحر، ونشر دراسات عنه في مجلة كلية الاداب في بداية السبعينات، كانت رسالته في الدكتوراه والماجستير



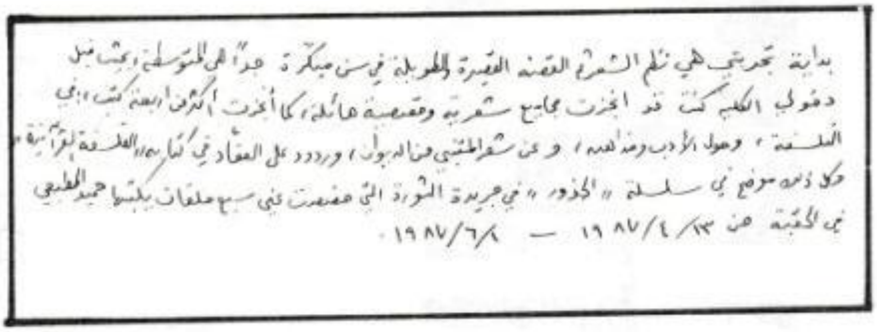
من شعر السري الرفاء وحياته، وقد طبعا في كتابين ١٩٧٧ - ١٩٨١، له من الدواوين المطبوعة/ ظنون وأغان - ١٩٦٠ - وشذا الظنون - القاهرة ١٩٦٥ و/اغرودة نهد - القاهرة ١٩٦٦ و/الشمس والزيتون ١٩٧٧.

حسام الالوسي
[١٩٣٦ -]

ولد الدكتور حسام محيي الدين عبدالله الالوسي في مدينة تكريت، ودرس فيها وحصل على بكلوريوس فلسفة من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٦، وحصل على دكتوراه في الفلسفة من جامعة كمبردج بالمملكة المتحدة سنة ١٩٦٥، عين في عدة كليات، ورئيساً لقسم الفلسفة بكلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٩ ومازال استاذاً فيه (١٩٩٤) له



شهرة على نطاق عربي، وذكر في مؤتمرات فلسفية باعتباره ممثلاً لمدرسة بغداد الفلسفية المعاصرة، كما اعتبره الباحث المصري (محمود أمين العالم) أحد عشرة مشتغلين في الوطن العربي بالفلسفة يُؤمل منهم منهج وابتكارات عقلانية، كما اختير واحداً من مستشاري مجلة (تاملات فلسفية) التي تصدر في كندا، بلغت كتبه المطبوعه، عشرة، وبحوثه تقرب من خمسين بحثاً من كتبه/ حوار بين الفلاسفة والمتكلمين ١٩٦٧ و/من الميثولوجيا الى الفلسفة - ١٩٧٣ و/التطور والنسبية في الاخلاق - بيروت ١٩٨٩ و/محاضرات في الفلسفة الاسلامية - جزآن ١٩٩٢. ويعتمد المنهج التالي / التفسير السببي الطبيعي للظواهر، والثقة بالعقل والتجربة والقول بالتقدم على أسس الجهد الانساني والتراكم وحذف الاخطاء بعيداً عن فكرة مركزية الانسان او القصدية الماورائية، والاخذ بنسبية القيم والمعرفة لكنها نسبية ليست مطلقة والاعتماد على المنهج الجدلي التاريخي المفتوح لكل العلوم الطبيعية والاجتماعية والنفسية.


بداية تجربتي هي نظم الشعر والقصة القصيرة والطويلة في سن مبكرة جداً في المتوسطة وحتى قبل
دخولي الكلية كنت قد انجزت مجاميع شعرية وقصصية هائلة، كما انجزت الكثير ابعدها كتب في
الفلسفة، وحول الأدب ونقده، وعن شعر المتنبي [illegible]، وردود على العقاد في كتابه "الفلسفة القرآنية"
وكل ذلك موضح في سلسلة "الجذور" في جريدة الثورة التي [illegible] ملفات يكتبها حميد المطبعي
في الحلقة من ١٣/٤/١٩٨٧ — ٨/٦/١٩٨٧.

نموذج من خط حسام الالوسي

حسام سعيد النعيمي
[١٩٣٩ -]

ولد في محلة الشيخ بشار في الكرخ ببغداد، واكمل الدراسة الابتدائية في مدرسة الخلد في الوشاش، والمتوسطة في (فيصل) في الكرخ والاعدادية في ثانوية الكرخ.

حصل على البكلوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٦٢ وعلى الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٧ وعلى الدكتوراه من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٨. عين في التعليم الثانوي في اواخر عام ١٩٦٢ في البصرة، ثم نقل الى بغداد في كلية الاداب عام ١٩٧٠ ورقي الى مرتبة الاستاذية في كانون الثاني عام ١٩٨٧.

يعد من اوائل من نالوا لقب استاذ في الدراسات الصوتية في الجامعات العراقية وقد نشر له اكثر من سبعة عشر عملاً علمياً بين كتاب وبحث، من أهمها: الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني، وأصوات العربية بين التحول والثبات. أسهم في المؤتمرات الجامعية التى عقدت في بغداد منذ المؤتمر



الجامعي الأول حتى الآن.

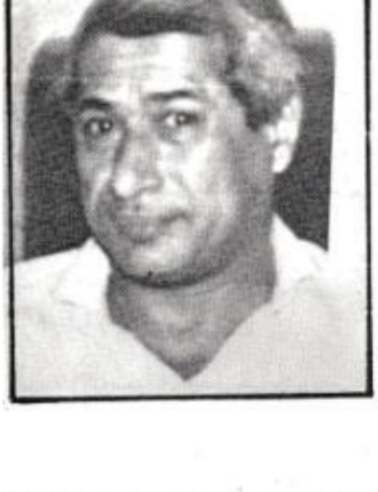
عضو نقابة المعلمين في الجمهورية العراقية.

ونشر بحوثه في مجلةكلية الآداب، ومجلة المجمع العلمي العراقي ومجلة المورد ومجلة المناهل المغربية.

أقام في الرباط في المغرب ثلاث سنوات دراسية من ١٩٨١ - ١٩٨٤ استاذاً في كلية الاداب بجامعة محمد الخامس.

حسب الشيخ جعفر
[١٩٤٢ -]

ولد في محافظة ميسان، أول مانشر في جريدة (صوت الجنوب) في العمارة سنة ١٩٥٦، حصل



على ماجستير آداب عام من معهد غوركي الادبي عام ١٩٦٦ في موسكو . عين رئيساً للقسم الثقافي في اذاعة بغداد ١٩٧٠ ـ ١٩٧٤ ، ومحرراً في جريدة الثورة ، وهو عضو في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق ، وحضر المؤتمرات الادبية والشعرية في القطر والاقطار العربية وفي الاتحاد السوفيتي ، ومن رؤاه المعرفية : (وحدة الزمن مستقبلاً وماضياً وحاضراً) كتب عن شعره وأهميته ، كل من النقاد طراد الكبيسي وياسين النصير وحاتم الصكر ، وحصل تقديراً لاعماله الشعرية على جائزة السلام السوفيتية سنة ١٩٨٣ ، له ثماني مجاميع شعرية ، الاولى صدرت له عام ١٩٦٩ بعنوان : (نخلة الله) والاخيرة صدرت سنة ١٩٨٨ بعنوان : (في مثل حنو الزوبعة)، وله كتب مترجمة بلغت سبعة كتب ، يقول عن توجهه : (في السياسة : الاشتراكية ، وفي الفن : الحرية المطلقة في الابداع ، وفي الحياة : الحرية الفكرية والكرامة والسلام) .

حسب الله يحيى
[١٩٤٤-]

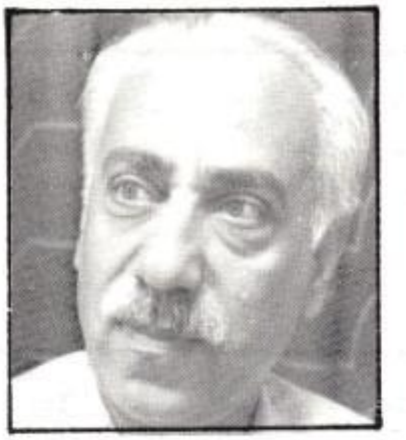
ولد حسب الله يحيى جاسم الجبوري في مدينة الموصل تخرج في معهد المعلمين بالموصل سنة ١٩٧٠ ، عين معلماً ومدير مدرسة ، ثم تفرغ للعمل في حقول الاعلام ، فعين محرراً في جريدة الثورة ١٩٧٦ ومحرراً في مجلة «الاقلام» وسكرتيراً للتحرير ، وهو عضو في اتحاد الادباء والكتاب ، وحضر مهرجان دمشق المسرحي وقرطاج المسرحي ، أصدر عدة مجموعات قصصية ، منها/ الغضب



١٩٦٧ و/ضمير الماء ١٩٧٢ والحطب ١٩٧٤ و/كتمان ١٩٨٩ ، كما أصدر قصصاً للاطفال بعنوان (دفاع عن الفرح ـ ١٩٧٧) كتب عنه : جبرا ابراهيم جبرا وفاضل ثامر وكمال نشأت ، ويُعرف بانه لايرتبط بعلاقات متفردة مع الادباء ، سوى مايقرأ لهم أو يقرأونه .

حسن أحمد لطيف العاني
[١٩٤٣-]

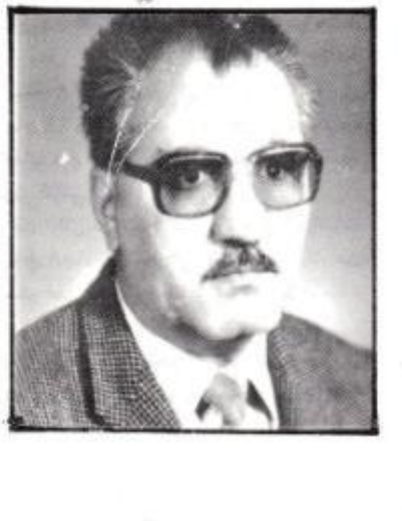
ولد في مدينة (اليوسفية) ، حصل على بكلوريوس



آداب من الجامعة المستنصرية ، عين في اكثر من وظيفة/ معلم ، مسؤول القسم السياسي في اذاعة بغداد ، عضو هيئة تحرير مجلة (الف باء) الاسبوعية ،ينتمي الى الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين ، كاتب ساخر ، وظف قلمه في نقد الظواهر الاجتماعية الشاذة ، له من المؤلفات المطبوعة /سيد الأشجار (قصص) سنة ١٩٨٠ و/ الرجل الاسطوري قصص ١٩٨٦ ، و(ليلة رأس السنة ـ قصص) ١٩٩٤.

حسن البياتي
[١٩٣٠-]

ولد الدكتور حسن نجم مال الله البياتي في مدينه (مندلي) ، حصل على ليسانس شرف في الاداب من دار المعلمين العالية ١٩٥٥ وعلى دكتوراه فلسفة في اللغة والادب من جامعة موسكو / كلية اللغات الشرقية ١٩٦٥ ، عين مدرساً في الثانوية ومدرساً في كلية اللغات الشرقية بجامعة موسكو ومدرساً فاستاذاً في كلية الاداب بجامعة البصرة ، وهو عضو جمعية المترجمين واتحاد الادباء العراقيين ، حضر عدة مؤتمرات ثقافية ومهرجانات المربد الشعرية ، ومنذ عام ١٩٥١ بدأ ينشر قصائده في الصحف العراقية ، وكتب عن شعره ودوره كل من /الدكتور علي جواد الطاهر وناجي علوش (فلسطين) وعثمان سعدي (الجزائر) ويوسف الصائغ ، من مؤلفاته/ من شفاه الحياة (شعر ١٩٥٦)و/جنود الاحتلال



(شعر ١٩٥٩) ، وله كتب في النقد الادبي ، وترجم رواية (زيد الحديد) عن الروسية ١٩٨٩ ، يقول عن فلسفته : ان الانسان أثمن من أية تحفة في الوجود) .

حسن الحكيم
[١٩٤١-]

ولد الدكتور حسن عيسى الحكيم في مدينة النجف ، درس الابتدائية والثانوية في النجف ، وحصل على البكلوريوس والماجستير ١٩٧٤ والدكتوراه ١٩٨٢من كلية الاداب بجامعة بغداد ، عين معاوناً لعميد كلية الفقه بجامعة الكوفة ، ورئيساً لقسم التاريخ بكلية الاداب بجامعة الكوفة ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، وعضو في اتحاد الادباء والكتاب في القطر ، حضر مؤتمر(السلام في الاسلام)١٩٨٩ ، وفي حقل عمله المعرفي يسعى الى الدقة في تحليل النصوص والصبر على دراستها ، له من المؤلفات المطبوعة : الشيخ الطوسي أبو جعفر محمد بن الحسن (٣٨٥ ـ ٤٦٠ هـ) طبع في



النجف ١٩٧٥ و/كتاب المنتظم لابن الجوزي ـ دراسة في منهجه وموارده ـ بيروت ١٩٨٥ ، و/بغداد في تراث أبي العلاء المعري ١٩٨٧ ، ويقول عن منهجه في الحياة : (الكتابة القليلة بعمق وتحليل ، أفضل من الكتابة الكثيرة بحشو واجترار ، والصدق في الكتابة أمانة يجب الحفاظ عليها ...).

حسن مصطفى احمد
[١٩١٤-]

باحث في الشؤون العسكرية ، ولد في كركوك وأقام في بغداد ، بعد أن اكمل الثانوية دخل الكلية العسكرية وتخرج فيها عام ١٩٣٣ برتبةملازم ثان ، ومنحه الملك فيصل الاول (سيف الشرف) لانه كان الاول في صفه ، وكذلك كان الاول في صفه في جميع الدورات العسكرية التي دخلها في الجيش العراقي ، ودخل كلية الاركان عام ١٩٣٨ وكان الاول في صفه ايضا واختير معلماً فيها ، استعير من كلية الاركان في انتفاضة مايس ١٩٤١ للاشتراك في الحرب العراقية ـ البريطانية واشتهر بقيادة الهجوم الليلي



للقوّات العراقية على القوات البريطانية في الفلوجة على اثر استشهاد أمرها ومنحه قادة الانتفاضة قدماً لسنة واحدة لكفاءته ، اشترك في بعثة عسكرية تدريبية للضباط الاقدمين في بريطانيا سنة ١٩٤٥ ، اشترك في حركات بارزان عام ١٩٤٤ واشتهر بقيادة قوة رشيد التي ابعدت (الملا مصطفى البرزاني) الى خارج الحدود ، عين ملحقاً عسكرياً في لندن ١٩٤٦ - ١٩٤٩ ، وفي امريكا ١٩٥٤ - ١٩٥٧ واشتهر هناك بمقالاته الى أمهات الصحف ، عين في عام ١٩٥٧ أمراً لكلية الاركان التي كانت تعتبر اكبر مؤسسة عسكرية في الجيش ، احيل على التقاعد في تموز ١٩٥٨ ، ثم عين في عام ١٩٦٧ مديراً عاماً للسكك الحديد ، أمر رئيس جمهورية العراق صدام حسين بترقيته الى رتبة لواء فكان الضابط الوحيد الذي رفع الى رتبة أعلى وهو في حالة تقاعد ، ألف (١١) كتاباً وترجم (٣) كتب عن الانكليزية ، أشهرها/اسرائيل والقنبلة الذرية ١٩٦٠ و/التعاون العسكري العربي ١٩٦٤ و/حرب حزيران ١٩٦٧ وهو جزآن و/الجبهة المصرية في حرب رمضان ١٩٧٣ ، كتب عنه عبدالخالق حسونة الأمين العام للجامعة العربية ١٩٦٧ ، وفلسفته التي اشتهر بها كفرد هي (يجب ان يتوخى المرء الكفاءة في مهنته ومسلكه وان يستهدف خدمة وطنه وامته الى أقصى درجة ممكنة ..) .

حسن النجفي
[١٩٢٦ - ١٩٩٣]

ولد في الموصل ، يحمل شهادة ليسانس تجارة واقتصاد سنة ١٩٥٠ ، ابتدأ بنشر مقالاته الادبية



والاجتماعية سنة ١٩٤٠ في صحف الموصل ولاسيما جريدة (فتى العراق) عين مديراً عاماً في دوائر البنك المركزي العراقي على مدى ١٥ سنة، ووكيل وزارة المالية ، فمحافظاً للبنك المركزي العراقي ، ورئيساً لمجلس ادارة مصرف بغداد (١٩٩٣). ينتمي الى اتحاد المصارف العربية ، وهو رئيس جمعية البيت العراقي ، ورئيس جمعية الاقتصاديين العراقيين سابقاً ، حضر خمسين مؤتمراً عربياً ودولياً ، له اكثر من ثلاثين مؤلفاً في موضوعات الاقتصاد والسياسات المالية والنقدية والمصرفية نشرت على مدى عشرين سنة ، وله ايضاً مخطوطات تحت الطبع ، يقول عن رؤيته في الحياة : (الاقتصاد قبل السياسة ، والمال حياة الشعوب ، والبحث عن الانسان ..) .

حسين أمين
[١٩٢٥ -]

ولد في محلة باب الطوب العريقة المجاورة لأحد أبواب بغداد العباسية هو باب السلطان والذي صار يسمى بباب المعظم ، درس في المأمونية الابتدائية والمتوسطة الغربية وفي هذه المدرسة بدأ هو ورفاقه في تكوين جمعية وطنية سميت (الشبيبة العربية) وفي سنة ١٩٣٩ واثر مقتل الملك غازي قام هوورفاقه في



الجمعية بتظاهرة ووزعوا المنشورات التي تدعو الشعب للثورة ضد الحكومة المتواطئة مع الاجنبي لقتل الملك غازي، أعتقلوا في سجن رقم (١) وقدموا الى المجلس العرفي الذي أمر بتغريمهم مبلغاً من المال وكان هذا أول نشاط وطني له ، تخرج في الثانوية المركزية وانخرط في دار المعلمين الابتدائية ثم عين معاوناً لمدرسة تطبيقات دار المعلمين سنة ١٩٤٥ وبعدها سافر الى الاسكندرية بمصر لاكمال دراسته العالية فحصل على الليسانس والماجستير والدكتوراه سنة ١٩٦٢ وكان أول عراقي ينال الدكتوراه من جامعة الاسكندرية في التاريخ الاسلامي وأول عربي ينال الجائزة التقديرية من الرئيس الراحل جمال عبدالناصر ، حضر خمسين مؤتمراً عالمياً شارك فيها ببحوثه ، وكتب ونشر اكثر من مائة بحث وكتاب ومن أهم مؤلفاته : تاريخ العراق في العصر السلجوقي وكتاب الغزالي فقيهاً وكتاب المدرسة المستنصرية وترجم كتباً وحقق أخرى ، وهو أول من أوفد للتدريس الى جامعة هالة ١٩٧٠وأول رئيس للجمعية التاريخية وأول أمين لاتحاد المؤرخين العرب ، زار جميع الاقطار العربية وحاضر في اكثر من جامعة عربية وقدم اكثر من ٦٠٠ حديث للاذاعة في التاريخ الاسلامي ، ويقول عن منهجه : (انني انتهل كل رأي مصيب لأي انسان والاصطفاء لما أرى من أخلاقه الفاضلة ، فإن اللؤلؤة النادرة والغالية لاتهان لهوان غائصها الذي استخرجها من قاع البحر) .

حسين البراقي
[١٨٤٥ - ١٩١٣]

هو حسين أحمد اسماعيل البراقي ويلقب بالنجفي ، عني بتاريخ المدن والانساب ودراسة الشخصيات ، يقول عنه الدكتور عماد عبدالسلام ، ان معظم كتبه يعوزها الترتيب والتبويب ويغلب عليها طابع الجمع ، نزح من النجف ١٩١١ ، الى ضيعة له قرب الحيرة ، وفيها توفي وكتب عنه الشيخ محمد رضا الشبيبي في (مجلة الاعتدال) النجفية ومحسن الامين في (اعيان الشيعة) من آثاره /تاريخ الكوفة و/تاريخ النجف ، و/براقية السيرة في تحديد الحيرة و/اكسير المقال في مشاهير الرجال و/منبع الشرف في مشاهير علماء النجف في التراجم و/النخبة الجلية في أحوال الوهابية و/ترجمة الشيخ المفيد .

حسين جميل
[١٩٠٩ -]

قانوني ، باحث في الشؤون السياسية ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق ، وبعدها مارس المحاماة ،اضطلع بدور سياسي وطني وذاع صيته في الاوساط الوطنية ، فعين وزيراً للعدلية سنة ١٩٤٩ ، ولمواقفه الوطنية انتخب نقيباً للمحامين سنة ١٩٥٣ لمدة ثلاث سنين ، وكان مع كامل الجادرجي ، يرسمان الدور الرئيس للحزب الوطني الديمقراطي الذي انبثق عن نواة (جماعة الاهالي) في أواسط الاربعينات، وفي بيته صار مرجعاً للعديد من طلاب الماجستير والدكتوراه في شؤون القانون العراقي ، وتعتبر ذاكرته السياسية والقانونية اضافة الى مكتبته الخاصة ، من المصادر المهمة في مكوناته العقلية والفكرية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : انكلترا في جزيرة العرب ، طبع سنة ١٩٣٠ و(الاحكام



العرفية) ، وهو بحث فقهي ، ط٢ سنة ١٩٥٣ و(تكييف القانون لحق النقد) ١٩٥٨ و(فكرة توحيد القانون الجنائي للبلاد العربية ووسائل تحقيقها) ١٩٦٧ . وفي اواخر الثمانينات أصدر كتابا ضخما يتحدث فيه عن تجربته السياسية وذكرياته .

حسين حزني موكرياني
[١٨٩٣ - ١٩٤٧]

الرائد الاول في الطباعة في منطقة الكرد ، ولد في مدينة (سابلاغ) وهو ابن السيد حسين عبداللطيف اسماعيل ، وعرفه المستشرقون باسم (حزني) ونشر باسماء مستعارة منها : (داماو) و(خدوك) و(بيژن) . في سنة ١٩١٥ أسس مطبعة في (حلب) جاء بها من المانيا وطبع فيها مؤلفاته ومؤلفات اصدقائه ، ثم نقلها الى مدينة راوندوز سنة ١٩٢٥ وهي أول مطبعة تدخل الى شمال الوطن ، وكان فناناً ماهراً يحفر على الخشب والمعادن والاحجار الكريمة ، وتعلم من هذه الصناعة الخط الجميل فكان خطاطاً رائداً ، رحل الى روسيا القيصرية أيام ثورة ١٩٠٥ فأفاد منها ، ورحل الى أوربا وكتب عن مشاهداته ونشرها في الصحف الكردية ، ويرى المؤرخون الكرد ان الموكرياني واحد من الاعلام الكرد يجمع بين التاريخ و/الرحلة والفن والشعر



والصحافة ، بل هو رائد في كل هذه ، ويرون فيه مناضلاً من أجل الحرية ، وكل اشعاره تعبر عن ذلك ، في عام ١٩٤١ سجن في الموصل وكتب قصيدة يقول فيها : [ادباء وعلماء الأمم المحظوظة/ يحييون احراراً ولايتجرعون الاكدار ـ أنا كاتب تاريخ الكرد/جائعاً عارياً ذليلاً أموت/ طعامي ومنامي آهات وحسرات /أيام حسراتي سجون وأغلال واذلال ..] ، أصدر مع محمد مهدي في تركيا جريدة [كوردستان] سنة ١٩١٧ وعطلت سنة ١٩١٨ ، وأصدر عدة مجلات في حلب سنة ١٩٢٥ وعطلت لأنها هاجمت الاستعمار الفرنسي ، وقد أصدر عدة كتب منها /الثقافة الى الوراء ١٩٣٠ [اربعة أجزاء]و/تاريخ امراء بابان ١٩٣١ وله ايضاً اكثر من عشرة كتب عن المدن الكردية ، يقول عنه المؤرخ الكردي جمال بابان : (لو قدر لهذا العصر أن ينصب التماثيل لأبنائه الأفذاذ تقديراً لخدماتهم ، فإن أول من يستحق ذلك هو المفكر حسين حزني الموكرياني ، وانه اول من يستحق أقامة تمثال له في مدخل مدينة راوندوز التي كانت موطن نتاجاته ومؤلفاته التي لاتقدر بثمن ..) .

حسين علي محفوظ
[١٩٢٦ -]

ولد في مدينة الكاظمية في بيت يعتز بخدمة العلم والادب منذ ثمانية قرون ، وينتسب الى محفوظ بن وشاح بن محمد الحلي الاسدي (١٢٩١م) من بني أسد بن خزيمة ، حصل على ليسانس اللغة العربية



مجموعة من المستشرقين الروس ، ويبدو الثالث من اليسار : الدكتور محفوظ ويليه كوركيس عواد المفهرس العراقي الشهير وكان في زيارة للاتحاد السوفيتي في بداية الستينات .



بدرجة الاولية من دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٨ ، وعلى ماجستير الاداب الشرقية سنة ١٩٥٣ وعلى دكتوراه الدولة في الاداب الشرقية (الادب المقارن) سنة ١٩٥٥ ، عين مدرساً في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٦ واستاذاً في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٩ ، جاوزت أعماله المنشورة ألف كتاب ورسالة ودراسة ومقالة ، تأليفاً وتحقيقاً وترجمة في مختلف الموضوعات ، وربما بلغت أعماله المخطوطة حوالي هذا العدد ، نشر اول كتاب في سنة ١٩٥٢ ، وهو عضو الجمعية الملكية الاسيوية في لندن ١٩٥٤ ، وعضو مجمع اللغة العربية في القاهرة ١٩٥٦ والمجمع العلمي الهندي ١٩٧٦ ، شارك في عشرات المؤتمرات العلمية والادبية والاستشراقية في العراق والعالم منذ سنة ١٩٥٤ ، من اكتشافاته : وضع علم المخطوطات ١٩٧٥ وابتكر دائرة الاهلة ١٩٧٨ وله العديد من الضوابط والقواعد والجداول في علم التقويم ، ومن آرائه : (في اسماراته بلا رشو متطلق لايتناهى للفكر ،ومراح رحيب للمثل ، ومجال فسيح للتنفس ، ومتنزه واسع للروح ، ومحراب مبارك للاجلال والتقديس ..) .

حسين فهمي الخزرجي
[١٩٣٠ -]

ولد في مدينة كربلاء ، أكمل دراسته الاعدادية في النجف ١٩٤٨ بحكم وظيفة والده ، وأثناء دراسته حضر منتديات النجف الادبية وشارك في أمسياتها ونشر في صحفها كالهاتف والدليل والبيان والشعاع والغري ، شعراً ونثراً ثم في الصحف العراقية ، وأذيعت له أحاديث في إذاعة بغداد ولندن والقدس ودمشق ، في عام ١٩٤٨ أصدر كتابين : (الاشتراكية العربية)و(الشيوعية عدوة العرب والاسلام) وكان لهذين الكتابين الاثر في تعريفه لدى الكثير من الكتاب والسياسيين المشهورين كالعقاد وأنور الجندي ومحمود تيمور وعبدالفتاح عبدالمقصود ، عين رئيساً لتحرير مجلة العدل الاسلامي في النجف ،وفي عام ١٩٤٩ عين معلماً في كربلاء وأصدر أول مجلة مدرسية مطبوعة في تاريخ مدارس كربلاء باسم العروبة ، ومن خلال عمله في التعليم ألف كتاباً (معالجات في التربية والتعليم)وعين في عام ١٩٧٨ مديراً لتقاعد كربلاء ، بعدها أحيل على التقاعد بناء على طلبه ، وقد أكمل دراسته وتخرج في



كلية الحقوق سنة ١٩٦٦ ولديه عدد من المخطوطات في القصة والتربية والوطنيات ..

حسين مردان
[١٩٢٧ - ١٩٧٢]

شاعر متمرد ، مهاجر داخل أعماقه ، ولد في مدينة (طويريج) : [الهندية] وانتقل الى مدينة بعقوبة بحكم وظيفة والده ، ولم يكمل من دراسته في المدارس الرسمية سوى المتوسطة ، وكان يقول عن نفسه: (اني شاعر فوق الكل)وعلى اثر هذا الهاجس الداخلي ، قدم إلى بغداد في مطلع عام ١٩٤٧ ، يقول : (في السابعة قرأت عنترة ، وفي العاشرة نظمت أول بيت ، وبدأت أمي تضايقني ، لابد من الانقطاع الى الادب ، وهكذا تركت المدرسة) . اشتغل عامل



بناء (كنت أقول لنفسي وأنا اضع الطابوق على صدري ليكن ، سأضع رجلي فوق الجميع ، وبعد ايام جلست مع الشاعر الرصافي) ، ثم بدأ يكتب الشعر ويختلط بجماعة (الوقت الضائع) ويتمرد اكثر فاكثر ، أصدر ديوانه الاول (قصائد عارية) سنة ١٩٤٩ ليدل على تمرده على الشعر والناس وحياة الآخرين ، وكتب اهداء الديوان إلى نفسه متعجباً أو متذرأ يقول : (لم أحب شيئاً مثلما أحببت نفسي ، فالى المارد الجبار الملتف بثياب الضباب الى الشاعر الثائر والمفكر الحر ، الى حسين مردان)، قال عنه الدكتور علي جواد الطاهر الذي أصدر كتاباً عنه سنة ١٩٨٨ (واذا ورد طعن في أخلاق الشعر فلم يرد مس بسلامة الشاعرية عند حسين مردان) ، صدرت له دواوين عدة منها : ١ - قصائد عارية ١٩٤٩ و٢ - اللحن الاسود ١٩٥٠ و٣ - صور مرعبة ١٩٥١ و٤ - الربيع والجوع ١٩٥٣ و٥ - أغصان الحديد ١٩٦١ ، وله ايضا كتاب : (مقالات في النقد الادبي) طبع سنة ١٩٥٥ ، وصدر له كتاب (الازهار تورق داخل الصاعقة) بعد رحيله في عام ١٩٧٢ .

حسين ناظم
[١٨٧١ - ١٩٣٢]

هو ابن الاسطة عبدالفتاح أحمد المعروف بالخياط باشي ، ولد في السليمانية ودرس في مدرسة (خوجا أفندي) العلوم الدينية ، وأتقن الفارسية والتركية ، انيطت به عدة وظائف / مدير ناحية ، قائممقام لبعض الاقضية ، ولقب بناظم لذكائه كعادة الكرد حينما



يسمون الذكي ناظماً ، كان المساعد الرئيس للشيخ محمود الحفيد ومستشاره ، وعندما فشل الحفيد في ثورته عاد الانكليز الى السليمانية فاعتقلوا حسين ناظم وحجزوا بيته ، وعندما أطلق سراحه عين مشرفاً على جريدة (أميد استقلال) التي كانت يومئذ تصدر بثلاث لغات ، ثم ضُيّق عليه فهاجر الى تركيا وعين هناك قائممقاماً لاحدى المدن ، وضيق عليه فعاد الى السليمانية ليشرف على جريدة (زيان) التي أصدرتها بلدية السليمانية الى أن توفي ، ويشير المؤرخون الكرد ، أمين زكي ورفيق حلمي ومحمد الخال وجميل الروزبياني ، الى أن حسين ناظم كان مؤرخاً وأديباً لامعاً ترك وراءه عدة مخطوطات في تاريخ الكرد وتراثهم ، وقد إفادوا منها أيما افادة .

حفصة خان النقيب
[١٨٩١ - ١٩٥٣]

شخصية نسائية كردية عالية الشأن عند المجتمع الكردي المعاصر ، ولدت في السليمانية ، وهي ابنة الشيخ معروف النقيب حفيد الحاج كاك أحمد الشيخ بن الشيخ معروف النودهي ، وقد تزوجت من ابن عمها الشيخ قادر الحفيد ، وينقل الكتاب الكرد ، ان حفصة أو(حەپسة) باللفظ الكردي ، كان لها مجلس ثقافي اجتماعي أقامته في بيتها ، يؤمه رجال الفكر والتاريخ والوجوه الكردية المعروفة في الكفاح القومي ،



وكانت المتحدثة اللبقة في هذا المجلس ، وكان المستشرقون يقصدونها لمعرفتها بأحوال المنطقة ، فتلبي مايطمحون اليه من معرفة ، وكذلك كان مجلسها محل قضاء ، لحل مشاكل نساء المدن الكردية ، ولشهرتها في هذا المجال انتخبت رئيسة لنساء الكرد في السليمانية وفي أطرافها ، وأرادت حفصة أن تتوسع في خدماتها الاجتماعية فأسست مدرسة مسائية للنساء الكرديات لتعليمهن القراءة والكتابة والوعي الاجتماعي ، فهي أول امرأة كردية تنادي عملياً بمكافحة الامية في صفوف الشعب الكردي ، وقد كتبت وصية لذويها بأن تخصص دارها الواقعة في مركز السليمانية قرب الجامع الكبير كمدرسة إن هي رحلت عن هذه الدنيا ، ونفذت الوصية فعلا ، وعرفت حفصة النقيب على الصعيد الوطني ، معرفة شاملة لدى عموم المناطق الكردية ، فبعد فشل ثورة الشيخ محمود الحفيد على الانكليز ، هاجرت حفصة إلى خارج المنطقة تثير فيها حماسة الاكراد ضد المحتلين الانكليز ، وفي عام ١٩٣٠ بعثت برسائل ونداءات إلى أحرار العالم توصيهم بالوقوف مع قضية شعبها ، ومن هذه النداءات نداء وجهته إلى عصبة الامم طالبت فيه حماية الشعب الكردي من المستعمر الانكليزي ، كانت مثار خيال العديد من الادباء والكتاب الكرد فكتبوا عن أنفاسها الوطنية وعن دورها المعرفي في إذكاء الحس القومي والوطني .

حقي الشبلي
[١٩١٣ - ١٩٨٥]

رائد مسرح ، ولد في بغداد ، قام بأول دور تمثيلي في سنة ١٩٢٦ في فرقة (جورج أبيض) هودور (إبن



أوديب) ، وفي عام ١٩٢٧ أسس (الفرقة الوطنية التمثيلية) ومن أعضائها : نوري ثابت وفائق حسن وحافظ الدروبي ، وفي عام ١٩٣١ أسس فرقة تحمل اسمه وفيها أعضاء من خارج القطر ، درس المسرح في باريس سنة ١٩٣٥ وبعد عودته إلى بغداد عين مشرفاً للنشاط المدرسي ، أسس معهد الفنون الجميلة في منتصف الاربعينات ، اختير بالاجماع نقيباً للفنانين لثلاث دورات بعد تقاعده في عام ١٩٧٦ .

حكمة حسين الشعر باف
[١٩٣٧ -   ]

ولد الدكتور حكمه حسين علي (الشعر باف) في محافظة ذي قار ، حصل على بكلوريوس الطب والجراحة من كلية الطب بجامعة بغداد ١٩٦٠ وزميل الكلية الملكية للأطباء في كندا ١٩٧٢ وواصل دراسته في امريكا (البورد ، الامريكي في الطب الباطني - ١٩٧٢) ، وهو سكرتير عام جمعية أطباء الصدر والقلب وعضو جمعية مكافحة التدرن ،



حضر المؤتمرات العلمية داخل وخارج القطر ، أول مقال نشره (التسمم بالرصاص) نشر في مجلة المرأة ١٩٧٨ ، له كتاب مطبوع (ارتفاع ضغط الدم) ١٩٨٥ وله (١٢) بحثاً باللغة الانكليزية في حقل الطب وأمراض القلب وله أيضاً اكثر من ثلاثين بحثاً في حقل التثقيف الصحي منشورة في الصحف المحلية ، يؤمن في حقل الطب بالمقولة الشهيرة بأن على الطبيب (أن يعالج المريض وليس المرض) .. هذه المقولة يحاول جاهداً أن يجعلها شعاراً في تدريسه للطب في جامعة بغداد .

حكمة عبد الله محمد البزاز
[١٩٣٢ -   ]

باحث تربوي ، واختصاصه : (الاشراف التربوي) ، ولد في الموصل ، حائز على شهادة الماجستير والدكتوراه (تربية وعلم النفس) ، عين مدرساً في المدارس الثانوية ١٩٥٧ ، فمديراً عاماً للاشراف التربوي ١٩٧٥ فوكيلاً لوزارة التربية ١٩٧٨ فوزيراً للتربية ١٩٩١ ، حضر وشارك في اكثر من خمسين مؤتمراً وندوة وحلقة دراسية في



شؤون التربية ، ممثلاً أو عضواً أورئيس وفد ، له اكثر من ٢٠ مؤلفاً بين كتاب وبحث ودراسة ، مفرداً أو بالاشتراك مع آخرين ، ومن آثاره ، المشهورة ، تقويم التفتيش الابتدائي في العراق ، وهو كتاب كان أصلاً (رسالته للماجستير) طبع سنة ١٩٧٠ و/التربية والعمل ، طبع سنة ١٩٧٤ ، وهو عضو اللجنة الوطنية لليونسكو في العراق ١٩٨٧ و/رئيس الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية ١٩٨٨ و/رئيس تحرير مجلة التوثيق التربوي ١٩٧٣ ، و/الامين العام المساعد لاتحاد التربويين العرب ١٩٧٨ - ١٩٨١ ويقول عن رؤيته في الحياة : (لن يصيبنا إلا ماكتب الله لنا .. وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) .

حكمة علي الأوسي
[١٩٢٨ -   ]

ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس شرف من كليه الاداب ١٩٥٤ وعلى ماجستير من كلية الاداب والفلسفة بجامعة مدريد المركزية في اسبانيا ، وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة ، عين في وظائف عديدة منها/ عميد معهد السكرتارية العالي بجامعة بغداد و/مدير عام دائرة الدراسات الانسانية في وزارة التعليم العالي ، معروف في ابحاثه حول الادب الاندلسي والنقد الادبي ، بلغ عدد مؤلفاته اكثر من أربعين بين كتاب وبحث وترجمة منها/ فصول في الادب الاندلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة



١٩٧١ و/مفاهيم في الادب والنقد (طبعتان - القاهرة ١٩٧٨ وبغداد ١٩٨٤) ، شارك في اكثر من عشرين مؤتمراً كمؤتمر وزراء ورؤساء مجالس البحث العلمي العربية ١٩٧٤ ، أشاد بكتبه : الدكتور حسين مؤنس والدكتور إحسان عباس ، وموجز رأيه : وطن عربي موحد بنظام ديمقراطي اشتراكي يضمن الحرية الفكرية وحقوق الانسان .



المعهد الثقافي الاسباني - العربي

TO HISPANO - ARABE DE CULTURA

Calle al - Magreb

Box 2256 Alwiyah TH. 4221278 - 4258505

Bagdad

رقم ٢ ٢/١١١

بغداد في ١٩٨٨/٤/٢٩

يهدي المعهد الثقافي الاسباني العربي تحياته الى كلية الاداب جامعة بغداد ويتشرف بان يعلمكم بان المعهد الثقافي الاسباني العربي في مدريد يتشرف بان يدعو الدكتور حكمت الاوسي لمؤتمر الترجمة والنقد الادبي الذي سينعقد في مدريد للفترة من ٢٤ـ٢٨ من شهر ايار الحالي .

ينتهز المعهد الثقافي الاسباني العربي في بغداد هذه الفرصة ليعبر عن فائق تقديره واحترامه .

مدير المعهد

خوان مانويل كاستادو راموس

كلية الاداب

امين كلية الاداب

جامعة بغداد

حمدون الملا
[١٨٦٠ - ١٩٢٠]

هو الشاعر الضرير الملا محمد بن اسماعيل بن الملا يوسف ، ولقبه (حمدي) حينما كان يذيل به قصائده ، ولد في السليمانية ، وفقد بصره وهو طفل لاصابته بمرض الجدري ، كان شاعراً كلاسيكياً ، جزل العبارة ، يماثل شعر أبي العلاء المعري كما يذهب الى ذلك بعض كتاب الكرد [محمد الملا كريم في مجلة الفكر الجديد لسنة ١٩٧٥ وجمال بابان في مجلة المجمع العلمي العراقي ، العدد ١١] ، من قصائده الذائعة الصيت ، قصيدة يبشع فيها أهوال الحرب العالمية الأولى ، ويصف الاسلحة المدمرة والمناطيد والطائرات والمدافع وصفاً قلما نجده عند شعراء مبصرين ، وكان الناس يومئذ يسمونه صاحب (العيون الغيبية) ، قال الشاعر حمدون في قصيدته (السفربر) وهو يصف أحداث الحرب الأولى : [أي يوم هو هذا الذي اضطرب فيه الكون ؟ - أي ساطور جعل أكباد الجميع لحماً مفروماً - هذاالوضع الذي يسمونه (السفربر) - أصدر أوامره باراقة دماء العالمين جميعاً - لقد باتت السهول والجبال والوديان والجزر كلها - مصبوغة بدماء الشهداء - العالم يموج بالفتن ، والناس بأسرهم - حرموا الهدوء وكأن أعصاراً هائلاً قد حل - تمطر الهموم والاحزان دوماً كالبرد - وغيوم الغضب الالهي شديدة حبلى بالأمطار...] وقد ترجم القصيدة من الكردية الى العربية الكاتب محمد الملا كريم .

حمدي عبدالوهاب الباجه‌جي
[١٨٨٥ - ١٩٤٨]

ولد في بغداد ، وتخرج في حقوق استانبول - تركيا سنة ١٩٠٩ ، ثم عاد الى بغداد وعين استاذاً في كلية الحقوق ، وبعدها نقل الى وظيفة (قائم مقام) مدينة الكاظمية سنة ١٩١٣ ، كان من دعاة فكرة



الاستقلال عن العثمانيين وكتب في ذلك عدة مقالات نشرها في الصحف ، ووقف مناصراً ثورة العشرين ١٩٢٠ ، ونفي الى جزيرة هنجام ثم عفي عنه ، وعاد الى بغداد فانتخب نائباً الى المجلس النيابي ، وفي سنة ١٩٢٥ عين وزيراً للاوقاف ، وعهدت اليه وزارة الدفاع وكالة ، وفي سنة ١٩٤١ عين وزيراً للشؤون الاجتماعية فرئيساً للوزارة في سنة ١٩٤٤ ، وفي سنة ١٩٤٨ اختاره السيد محمد الصدر وزيراً للخارجية في وزارته .

حمود الحمادي
[١٩٢٩ - ١٩٨٨]

ولد الدكتور حمود الحمادي الخفاجي في كربلاء ، وهو من عشيرة خفاجة الضاربة اطنابها في كربلاء والمعروفة باسم [الطهامزة] المهاجرة أصلاً من الحلة من قرية (الطهمازية) وخاله هو عباس العلوان الصحفي الكربلائي الذي يعد من رواد الصحافة في كربلاء ، حصل على الدكتوراه في (فقه اللغة



العربية) ، آخر وظيفة تسنمها (مدير عام التخطيط في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية) ، وله عشرة مؤلفات طبع منها/ الشيخ محمد جواد الشبيبي - حياته وأدبه سنة ١٩٧٢ وهو أصلاً رسالة ماجستير حصل عليها من جامعة عين شمس بالقاهرة بدرجة جيدجداً و/كتاب (التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري) [دراسة وتحقيق - جزآن - ١٩٨١ - ١٩٨٢] .

حميد سعيد
[١٩٤١ -]

ولد حميد سعيد الحاج هادي في مدينة الحلة ، وعاش في طفولة هادئة وصبا مستقر وشباب عاصف ، إذ انغمر مبكراً في العمل السياسي ففتح له أفقاً معرفياً ما كان ليتوفر له في البيت او المحيط الاجتماعي ، وكانت حياته أقرب الى اليسر منها الى العسر ، لم يكن طالباً متميزاً ولم يتلكأ في دراسته ، وقد عمل في التعليم الابتدائي ثم أكمل دراسته الجامعية في الادب العربي في الجامعة المستنصرية ، وقد لمع اسمه في الجامعة في حقل العمل الطلابي فانتخب رئيساً للاتحاد الوطني لطلبة العراق في أواخر الستينات ، بدأ محاولاته الشعرية الجادة في أوائل الستينات ، وصدرت أول مجموعة شعرية له عام ١٩٦٨ ، وفي عام ١٩٦٩ شارك عدداً من



الادباء في تأسيس اتحاد الادباء العراقيين الجديد وانتخب أميناً للشؤون الثقافية فيه ، فرئيساً ثم انتخب ولدورتين متتاليتين أميناً عاماً لاتحاد الكتاب العرب ، حظيت تجربته الشعرية باهتمام الباحثين والنقاد وخصت بعدد من الكتب ، وترجمت قصائده الى اللغات الانكليزية والفرنسية والاسبانية واليوغسلافية ، عمل في مجال الاعلام رئيساً لتحرير صحيفة الجمهورية والثورة ، وعمل في السلك الخارجي ملحقاً صحفياً في أسبانيا والمغرب ، وشارك في مؤتمرات ثقافية عربياً وعالمياً وزار معظم انحاء العالم ، طبعت دواوينه عدة طبعات ، ومنها (شواطيء لم تعرف الدفء) و/ لغة الابراج الطينية و/قراءة ثامنة و/ديوان الاغاني الغجرية و/حرائق الحضور و/طفولة الماء و/مملكة عبدالله وله ايضا : ديوان حميد سعيد ، وكتب في النقد والسياسة ، لازال يواصل الكتابة الشعرية من خلال احساس عميق بأن اشياء جديدة يستطيع قولها .

حميد مجول النعيمي
[١٩٤٧ -]

باحث في فيزياء الفلك ، ولد في محافظة ديالى ، حصل على الماجستير والدكتوراه في موضوعات الفيزياء والفلك والفضاء ، عين في وظائف عديدة منها /مدير عام مركز بحوث الفضاء والفلك - ١٩٨٠ - ١٩٨٨ و/رئيس مركز بحوث الفلك في جامعة بغداد عام ١٩٩٠ ومايزال (١٩٩٤) ، وهو رئيس تحرير مجلات /الفضاء والفلك ومجلة الفيزياء





١٩٨٤ - ١٩٩٠ ورئيس تحرير مجلة علوم ١٩٨٩ ومايزال ، له اكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً ، منها : علم الفلك ١٩٨٠ و/علوم الانواء الجوية ١٩٨١ و/المستوطنات الفضائية ١٩٨٧ و/الكواكب العملاقة ١٩٩٠ ، وله (٥٦) بحثاً منشوراً في مجلات عالمية ، ينتمي الى الاتحاد الفلكي الدولي ، وجمعية الفيزياء الامريكية والجمعية الفلكية الاردنية ، وحضر أكثر من (٥٠) مؤتمراً عالمياً وعربياً ، وله اكتشافات في الفلك والفيزياء ويوم ولادة الرسول (ص) ويوم نزول القرآن الكريم بالحسابات الفلكية المعتمدة على ولادة الهلال ، يقول عن منهجه في الحياة : (الحياة كفاح ، ولابد ان يتصف كفاح المرء بالاخلاق والامانة والاخلاص والتفاني والحب وباتجاه الخير تحت قدرة الله والايمان بهذه القدرة ..) .

حميد مجيد هدّو

[١٩٤١-]

باحث محقق ، ولد في مدينة كربلاء ، حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الاداب ، ويواصل دراساته العليا في التاريخ (١٩٩٣) وفي نفس الوقت يمارس التجارة والصناعة في آن واحد ، فهو من أعمدة الصناعة اللدائنية (البلاستيكية) اليوم وعضو في اتحاد الصناعات العراقي ، وهو في ذلك ينطلق من شعار : العلم يحرسك والمال تحرسه ، ومن هنا زيّنت داره مكتبة عامرة بأمهات المراجع والكتب العربية ، وكذلك هو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، وعضو في اتحاد الكتاب والمؤلفين وعضو في اتحاد الادباء ، ومن



مؤلفاته المطبوعة : إقبال : الشاعر والفيلسوف والانسان، طبع سنة ١٩٦٣ و : ديوان الحويزي ج١ طبع في بيروت ١٩٦٤ وج٢ ١٩٦٥ (دراسة وتحقيق) و : مخطوطات خزانة السيد عباس الحسيني ١٩٦٦ و: مخطوطات عربية من اليمن ١٩٧٢ و: مخطوطات خزانة جامعة مدينة العلم ١٩٧٤ و: حول رحلة فيلكس جونس الى بغداد ١٩٧٥ ، إضافة الى ابحاثه المنشورة في المجلات العربية ، وقد أثنى عليه وعلى انتاجه : كثير من الباحثين : خير الدين الزركلي وعبدالرزاق محيي الدين وحسين محفوظ وكوركيس عواد .

حميد المحل

[١٩٣٠-]

كاريكاتوري ساخر سياسي اجتماعي ، ولد في مدينة (الخالص) بمحافظة ديالى ، تخرج في معهد



الفنون الجميلة سنة ١٩٤٨ ، ودرس في كلية الفنون العليا في فرنسا في أواخر الخمسينات ، عين موظفاً في عدة وظائف منها /مشرف الفنون ومدرس ورئيس قسم الديكور في التلفزيون العراقي ، انتمى الى عدة جمعيات منها/ أصدقاء الفن ١٩٣٩ واتحاد المؤلفين والكتاب وجمعية الفنانين والتشكيليين ، شارك في عدة مؤتمرات فنية وأدبية في القطر ، وفي حقل ابتكاراته ، انه أول من نشر الرسم الكاريكاتوري في الصحف اليومية ١٩٥٠ وأول من رسم الكاريكاتير الملون على أغلفة المجلات والكتب ، وأول من صمم الديكور المجسم في تلفزيون بغداد ، وادخال بعض

المواد والبرامج الجديدة وكتب عنه معظم الكتاب والصحفيين المعروفين ، ومن اثاره : (شوف عندك ياسلام) والامثال في صور وأصدر مجلة (صندوق الدنيا) ومجلة (الفكاهة) .

حميد المختار

[١٩٥٦-]

ولد حميد جاسم موسى المختار في بغداد ، حصل على بكلوريوس (مكتبات) من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٥ ، وهو متفرغ للكتابة منذ نهاية السبعينات ، عضو اتحاد الادباء العراقيين ، يسعى (الى التجريب باللغة في الكتابة القصصية ، والغوص في التراث من خلال كتابات جماعة تضاد) ،



له مؤلفات ، منها ، أصوات عالية (١٩٨٣) و/جميل بثينة والحب العذري (دراسة ١٩٨٥) و/النزلاء (رواية ١٩٨٦)و/ربيع الضواري (رواية ١٩٩٠) كتب عنه /فاضل ثامر وعبدالرحمن الربيعي ، وله رؤية في الحياة ، يقول : (أومن بالانسان ، حياته وموته ومصيره ، وقد جندت نفسي من خلال القصص لملاحقة مصير الانسان ولكن برؤية ايمانية خالصة بعيدة كل البعد عن الالحاد ..) .

حميد مخلف الهيتي

[١٩٣٤-]

ولد في قضاء هيت بمحافظة الانبار ، حصل على الماجستير في اللغة العربية من جامعة بغداد ، عين في



عدة وظائف /مدرس ثانوي ، مدرس مساعد في الجامعة ، عميد لكلية الاداب بالجامعة المستنصرية ١٩٧٣ ، بدأ ينشر مقالاته منذ عام ١٩٥٥ في جريدة الحرية و«المعلم الجديد» كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين ، وهو ايضاً عضو في اللجنة العليا للعناية باللغة العربية ، حضر العديد من المؤتمرات الادبية في العراق وفي الاقطار العربية الاخرى ، نال جوائز عديدة منها : جائزة الرصافي للاداب ١٩٥٨ ، له اكثر من عشرة مؤلفات منها /شعر النزاعات الشعرية في العراق في القرن الرابع الهجري ١٩٦٨ و/بشار بن برد مجدداً ١٩٧٠ و/تطبيقات البديع في شعر أبي تمام ١٩٧٢ . يقول عن فلسفته : (نظافة السلوك تؤدي الى نظافة الوطنية ونظافة الفكر القومي) .

حميدة سميسم
[١٩٤٦-]

ولدت الدكتورة حميدة مهدي سميسم في النجف، درست في الاتحاد السوفيتي ، فحصلت على دبلوم عال من جامعة موسكو (في الاعلام) سنة ١٩٦٩ ، وعلى ماجستير (رأي عام) سنة ١٩٧٠ ، وعلى دكتوراه (دعاية واعلام) سنة ١٩٧٨ من نفس الجامعة ، انيطت بها عدة وظائف ، منها/ مستشارة في اتحاد الاذاعات العربية ورئيس تحرير جريدة



الاعلام (بغداد) وهي عضو في المعهد القومي لاتحاد الصحفيين العرب ، وحضرت في معظم المؤتمرات التي تبحث في شؤون الاعلام ، داخل وخارج العراق ، لها من المؤلفات المطبوعة ستة كتب ، منها /تحليل منطق الدعاية الايرانية ١٩٨٦ و/الاتصال والاذاعات العربية الموجهة ١٩٩٠ و/الرأي العام ١٩٩٢ ، تقول عن فلسفتها في الحياة : (معتزلة العقل ، صوفية الروح ، أؤمن بان الانسان يمكن تدميره ولكن ليس بالامكان هزيمته ، وان الخلود البايولوجي لبني البشر لايمكن أن يرقى بأي حال من الاحوال الى الخلود المعنوي ، وهذا مايدفعني دائماً الى أن أكون كاهنة في معبد الكلمة أبداً .. عساني أحسن الكهانة ..) .

حرف الخاء

خاشع الراوي
[١٩١٣ - ١٩٧٤]

هو خاشع محسن محمد عبدالله أحمد عبدالقادر بن السيد الشيخ رجب، ويرجع نسبه الى السيد أحمد الرفاعي، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الانبار، وتعلم في مدرسة (عانة) الابتدائية إلى الصف الخامس وانتقل إلى بغداد، فاحتضنه عمه ابراهيم الراوي، لكنه لم يستمر على دراسته، وانصرف إلى الحياة يجد في مواهبه حتى قرض الشعر وكتبه ونشره في اكثر من جريدة، وعين في عدة وظائف



حكومية، وكان آخرها في وزارة الثقافة والاعلام، ثم احيل الى التقاعد سنة ١٩٧٠، وأقام له مجلساً في التكية الرفاعية بجامع السيد سلطان علي، يرتاده الادباء والعلماء، وكان متحدثاً سريع البديهة قوي الخاطر، أصدر ديوانه الشعري الأول سنة ١٩٦٥ تحت عنوان (مع النفس).

خاشع المعاضيدي
[١٩٣٧ -]

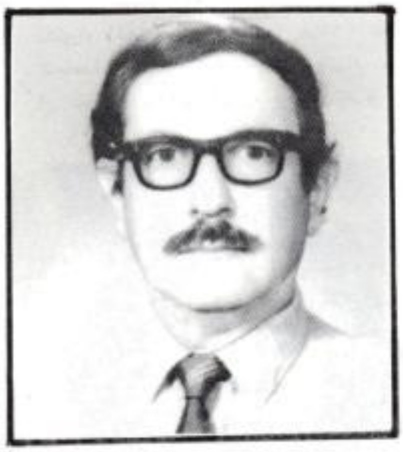
ولد الدكتور خاشع عيادة المعاضيدي في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار، حصل على بكالوريوس



التاريخ من دار المعلمين العالية، وعلى ماجستير ودكتوراه تاريخ اسلامي من جامعة القاهرة، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وحضر مؤتمرات التاريخ داخل وخارج القطر، أول نشر له (دولة بني عقيل في الموصل) في سنة ١٩٦١، عين في وظائف عديدة، منها / عميد الطلبة والشباب ١٩٧٠ وعميد كلية التربية ١٩٧٥ ومستشار بالسفارة العراقية في القاهرة، من مؤلفاته /الحياة العباسية في بلاد الشام و/ الغزو الصليبي للوطن العربي و/ الفكر التربوي الاشتراكي و/ عبدالرحمن الداخل أمير الاندلس.

خالد اسماعيل علي
[١٩٣٥ -]

ولد الدكتور خالد اسماعيل علي خالد في بغداد، باحث في اللغات السامية ولا سيما (العبرية) تخرج في دار المعلمين العالية (ليسانس شرف) ١٩٥٧، وحصل على دكتوراه في اللغات السامية من جامعة (هايدلبرج بالمانيا الاتحادية ١٩٦٤)، عين في عدة مسؤوليات، رئيس مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد، رئيس قسم الدراسات الشرقية، رئيس قسم اللغة العبرية، وهو عضو في الجمعية الاستشراقية الألمانية وفي جمعية الشرق الدولية، أول نشر له في مجلة كلية الاداب ١٩٦٨، مقالة بعنوان (الأصول ذوات السين المندمجة)، وقد عُرف في دراساته في فقه اللغات المقارن للغات جزيرة العرب، من مؤلفاته: علاقات اسرائيل بالدول النامية خلال عام ١٩٦٨ طبع في سنة ١٩٦٩ و/ النصوص



العبرية الحديثة ١٩٨٩ و/ خطط بغداد وانهارها (مترجم) ١٩٨٩ / و/ قواعد العربية الجنوبية - مترجم - ١٩٩٢، وله عشرون بحثاً منشوراً منها / ألف التنغيم و/ بحث الأمالة،تنزل عن منهجه: (البحث عن الحقيقة).

خالد حبيب الراوي
[١٩٤٤ -]

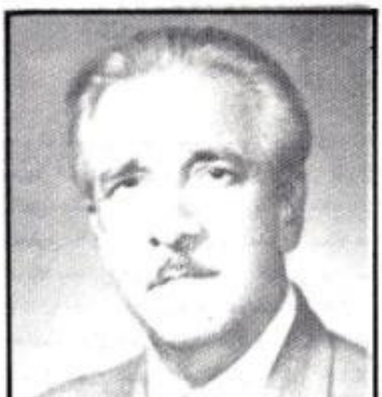
ولد الدكتور خالد حبيب علي الراوي في بغداد، حصل على دكتوراه (اعلام) من جامعة (كيل) في انكلترا سنة ١٩٨٣، عين في عدة وظائف، منها / رئيس قسم الاعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد - ٩٨٧ - ١٩٨٩، وهو عضو في اتحاد الادباء في العراق، حضر العديد من المؤتمرات الاعلامية، أبرزها / مؤتمر أقسام الاعلام في الجامعات العربية الذي انعقد في الامارات العربية ١٩٨٤، وهو قاص وباحث ومعلق، نشر مقالته الاولى عام ١٩٦٢ في



جريدة (الاخبار) من مجموعاته القصصية / الجسد والابواب ١٩٦٩ / و/ القناع ١٩٧٠ و/ القطار الليلي ١٩٧٤ و/ العيون ١٩٧٧ ومن مؤلفاته الاعلامية المطبوعة / أساليب الدعاية الامبريالية ١٩٧٢ / و/ الصحافة العربية في بلدان المهجر ١٩٩١ . يقول عن فلسفته : (الانسان هو جوهر الكون ومنتهاه ، والحرية هي الفعل الذي ينبغي أن لا يمس ..) .

خالد الدرة
[-١٩٠٩]

ولد في بغداد ، كاتب ساخر ، هيّج عواطف الناس في حقبة الاربعينات والخمسينات ، ابتدأ نشره في عام ١٩٣٨ في الصحافة العراقية ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١ ، كتب عنه وترجم له كل من الصحفي الرائد رفائيل بطي ويوسف عز الدين ، ويمتلك مكتبة كبيرة ، قوامها : الأدب والصوفية ، له



من المؤلفات المطبوعة / المشعوذ (قصة) طبعت سنة ١٩٣٨ و/ لقتل الضجر (قصة) ١٩٤٠و/ طبيعة الاشياء (أقاصيص) ١٩٤٢ و/ في قفص الاتهام (اقاصيص) ١٩٤٣ و/ أفول وشروق (قصص طويلة) ١٩٤٥ وله ايضاً كتاب (حول المنهج القومي) ١٩٥٠ . فلسفته في الحياة : (السخرية في حياته وسط هذه الجموع) .

خالد الرحال
[١٩٢٦ - ١٩٨٦]



ولد الفنان النحات خالد الرحال في بغداد ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٤٧ ، ودرس في اكاديمية الفنون الجميلة بروما وتخرج فيها ١٩٥٤ وحصل على شهادة الاختصاص ١٩٥٦ يعد من رواد النحت في العراق ، انتسب إلى جماعة بغداد للفن الحديث ١٩٥٣ وأسهم في معارضها ، وشارك مع الرواد في معرض (ابن سينا) ١٩٥٢ ، أقام عدة معارض شخصية خارج القطر ولا سيما لاعماله الأولى بروما ، من أعماله المعاصرة تصميم نصب الجندي المجهول ، وتنفيذ نصب المسيرة ، واشتهر شعبياً بعد اشرافه وتنفيذه (بانوراما القادسية) في مدينة المدائن .



من اعمال خالد الرحال

خالد سعيد دنو
[-١٩٤٠]

ولد الدكتور خالد سعيد خدوري دنو في مدينة الموصل ، حصل على بكالوريوس درجة أولى (هندسة مدنيه) ١٩٦٢ وماجستير (هندسة انشائية) ١٩٦٣ ودكتوراه (هندسة انشائية) ١٩٦٥ من جامعة (مانجستر - بريطانيا) عين في عدة وظائف / رئيس دائرة التعليم الهندسي في وزارة التعليم العالي ١٩٧٠ - ١٩٧٢ وخبير الصناعة ١٩٨٠ - ١٩٨٦ ورئيس قسم الهندسة بجامعة بغداد ١٩٩٠ - ١٩٩٢ ، وهو عضو في الرابطة العالمية للمنشات القشرية والفضائية في مدريد ، شارك في عدد من المؤتمرات بأبحاثه ، عالمياً وقطرياً ، اخرها في امريكا ١٩٨٩ ، وحاز على جائزة الابحاث لعام ١٩٧٦ من رابطة المهندسين الميكانيكيين البريطانية ، له أكثر من (٣٥) بحثاً علمياً منشورا في دوريات علمية عالمية ووطنية ابتداء من عام ١٩٦٤ وما زال يواصل كتابة أبحاثه . مبداه في الحياة/ ضرورة أن تكون المواقف شريفة وأبداً ، والعمل أساس المثال ..



خالد الشواف
[-١٩٢٤]

ولد خالد عبدالعزيز الشواف في بغداد ، تخرج في

كلية الحقوق ١٩٤٨ . عين في وظائف عديدة منها / مدير حقوق في مديرية الاعاشة العامة (وزارة المالية) **ومدير عام الثقافة في وزارة الثقافة والاعلام و/** مشرف تربوي اختصاصي . وهو عضو في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين سابقاً . حضر مؤتمر الادباء العرب الاول في لبنان ١٩٥٤ . تقاعد عن العمل منذ عام ١٩٧٩ . بدأ ينشر قصائده في بيروت منذ عام ١٩٥٢ . من مؤلفاته المطبوعة / شمسو (مسرحية شعرية)



١٩٥٢ و/ الأسوار (مسرحية شعرية) ١٩٥٦ و/ من لهيب الكفاح (ديوان شعر) ١٩٥٨ و/ الزيتونة (مسرحية شعرية) ١٩٦٨ و/ حداء وغناء (ديوان شعر) ١٩٦٣ و/ ورقاء (مسرحية شعرية) ١٩٩٢ . يتلخص مبدؤه في الحياة في قوله تعالى : [وأن ليس للانسان إلا ما سعى] وفي قول الرسول (ص) [كل امرىء ميسرّ لما خلق]

خالد علي مصطفى
[- ١٩٣٩]

ولد في قرية (عين غزال) ـ حيفا بفلسطين . أقام مع ابيه في البصرة منذ عام ١٩٤٨ وانتقل إلى بغداد واكمل دراساته الاولى وتخرج في كلية الاداب وأكمل دراساته العليا الجامعية وهو شاعر وناقد وكاتب وعمل في الصحافة وعين **رئيساً** لتحرير مجلة **(ألف باء) الاسبوعية . عضو في اتحاد الادباء وحضر أغلب المؤتمرات الادبية في** القطر باحثاً ومشاركاً وعضو لجان منذ عام



١٩٧٠ وهو الآن استاذ العربية في الجامعة **المستنصرية (١٩٩٤)** .كتب في الشؤون السياسية العربيه ولا سيما الشأن الفلسطيني . تكوّن شاعراً **وأديباً ومجادلاً** في بغداد منذ عام ١٩٦٠ . تصدى ناقداً ومناقشاً لبعض الظواهر السلبية في الادب العراقي من خلال أعمدته **ومقالاته** في الصحف . كتب عنه الناقد الدكتور علي عباس علوان ١٩٧٢ . ولفيف من الباحثين والنقاد . **من مؤلفاته** : موتى على لائحة الانتظار ـ شعر . طبع في النجف ١٩٦٩ و/ **سفر بين الينابيع** . شعر ـ ١٩٧٢ و/ سورة الحب . شعر ـ ١٩٨٠ ويرى نفسه شعراً فيقول :

[في دمي أنجماً ونخيلاً .
وأرافق صورة مستقبلي
وهي ممهورة في جبيني !]

خالد فرج الجابري
[- ١٩٣٧]

باحث انثروبولوجي . ولد في محافظة (واسط) . انهى دراساته الجامعية في بغداد . وواصل دراساته العليا في انكلترا وحصل على شهادة الدبلوما العليا من جامعة (ادنبرة) والدكتوراه من جامعة اكسفورد في قسم الانثروبولوجي الاجتماعي . عين في عدة وظائف منها : مدير الوافدين في وزارة التعليم العالي ورئيس قسم الاجتماع في كلية الاداب بجامعة بغداد . وعمل مستشاراً في بعض دوائر الدولة في الشؤون



الانثروبولوجية . اشترك مع عدد من كبار الاساتذة في تأليف كتاب (المجتمع) . وفي رأي نقاد عرب تعتبر دراسته عن «اليزيدية» من أهم الدراسات العالمية . فقد غيرت الكثير من المفاهيم والنظريات عن طبيعة المجتمع اليزيدي . يقول عن منهجه في الحياة (الوصول الى الحقيقة بطرق الحقيقة بما يجعل المعرفة الانسانية تتقدم) .

خالد ناجي
[- ١٩٢٣]

ولد الدكتور خالد ناجي داود الزبيدي في بغداد . تخرج في كلية الطب ١٩٤٥ وماجستير في الجراحة ١٩٤٨ . عين في كلية الطب . قسم الجراحة . وبقي



فيه ٢٥ سنة . وعند افتتاح مدينة الطب عين مسؤولاً عن طابقها الثالث لمدة عشر سنوات . أول طبيب عراقي منحت عملياته امضاءً يعتبر الوحيد من نوعه . وأول طبيب عراقي نشر بحثاً طبياً في المجلات العلمية العالمية (اللانست) . اشتهر بابتكاراته الطبية المعروفة . ومنها / طريقة بغداد في معالجة الحروق و/ زرع الغدة الدرقية في البطن و/ الاكياس المائية وعلاجها و/ القيصرية للموتى وانقاذ الجنين و/ انسداد امعاء بدون الاسكارس . وقد أسس مع أخيه الدكتور اسماعيل ناجي (العيادة الشعبية) عام ١٩٤٨ ـ ١٩٥٨ لمعالجة الفقراء بأجور رمزية . حضر عدة مؤتمرات طبية عالمية وقدم أبحاثاً علمية إلى مؤسسات طبية عالمية وسجلت باسمه . له اكثر من (٥٠) بحثاً علمياً . في كل بحث ابتكار . له رأي يقول : (ان عدم المماحكة مع الناس يكسب الفضائل) **أما فلسفته** في الحياة . فيلخصها : (أنا أعمل . أنا موجود) يمارس **(حالياً ١٩٩٤)** الجراحة في عيادته الخاصة وفي المستشفيات الاهلية .

خالد يحيى العزي
[- ١٩٢٢]

ولد الدكتور خالد يحيى حسن العزي في سامراء . وفيها أتم دراسته الابتدائية **ثم** انتقل الى بغداد واكمل دراسته الثانوية والجامعية . وتخرج في كلية الحقوق ١٩٤٩ ثم درس الخدمة الاجتماعية في امريكا وحصل على الماجستير في القانون من القاهرة ١٩٥٧ وعلى الدكتوراه من هولنده ١٩٧١ . عمل بجامعة الدول العربية بالقاهرة ٩٥٤ ـ ١٩٦٤ ثم عمل في العراق مديراً عاماً للعمل فمديراً عاماً للدائرة السياسية لمجلس الوزراء . فمستشاراً في مجلس شورى الدولة حتى نهاية عام ١٩٨٥ حيث عاد لمزاولة مهنة المحاماة . أول تجربة بدأها في الكتابة والتأليف كانت قصة بعنوان (صديق الامبراطور) كتبها وهو لما يزل في مرحلة الدراسة المتوسطة ١٩٣٦ لمجلة الطالب . كما أصدر باكورة انتاجه وهي قصة مصورة بالالوان بعنوان **(مملكة الربيع)** . ١٩٤٩ . أعادت دائرة ثقافة الاطفال نشرها في عام ١٩٨٥ . تتمثل شهرته في اختصاصه **القانوني** وفي كتابه في العلاقات التاريخية والسياسية لمنطقة الخليج العربي وشط العرب وفي شعره كذلك . بلغ

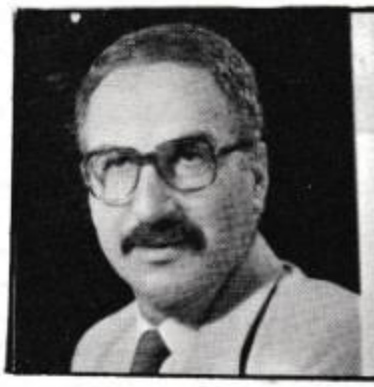
عدد مؤلفاته المطبوعة (١٧) كتاباً وهو يعتز بكتابين من مؤلفاته ، التأمينات الاجتماعية للعمال في الدول العربية و/ مشكلة شط العرب ، شارك في اكثر من خمسين مؤتمراً اقليمياً وعربياً وعالمياً من أهمها / مؤتمر شط العرب الذي عقد في جامعة (اكستر - انكلترا ١٩٨٢) ، وهو عضو في ست جمعيات علمية وادبية منها / الجمعية المصرية للقانون الدولي ١٩٥٧ و/ اتحاد المؤرخين العرب الذي منحه وسام المؤرخ العربي ١٩٨٧ وأصبح مستشاره القانوني ، آمن بالقول المأثور : (قل الحق ولو على نفسك) .

يسألني (حميد) من اكون ؟ ... انا الذي ساهل او يهون
عشت حياتي دون ما ذبول ... وخضتها بعرضها والطول
وقد رأيت النور في (سامرّا) ... في اسرة ظلّت تعيش الفخرا
قد لقّبتْ حقاً بآل (العزي) ... فبيتُها بيت الهنا والعزْ
هفا ابنها للعلم وهو طفل ... ويدخل (الكتّاب) نجماً يعلو
ثم انتمى مبتهجاً للمدرسةْ ... وعمره لم يتعد السادسة
ثم الى (بغداد) للدراسه ... معتكفاً للدرس في مجالسه
لتلك الفصائل اللطيفة ... متبجماً للقصص الظريفة
وصادق الاخيار من اقرانه ... ممن يرى فيهم علوّ شانه
وكلهم يعيش همّ امته ... مكتئباً (وحدتها) بمهجته
قد مزّقتها عصبة الاشرار ... وصار فيها طامعٌ بالدار
كان الفتى خلالها (معلّماً) ... يشعر بالغبن شعوراً مؤلما
فبذل الجهود كي يعودا ... لمقعد الطلاّب مستزيدا
مفضلاً (كلية الحقوق) ... لرمزها وصيتها العريق
واكمل الكلية العريقة ... واصبحت احلامه حقيقة
لكنما طموحه للعلم ... ورغبة في طلب للغنم
قد حفّزت همته الى السفر ... في رحلة عاش بها معنى الخطر
فغادر العراق يبغي مقصده ... في بعثة (للامم المتحدة)
في امريكا حيث صار درسهُ ... منصرفاً للعلم يحلو غرسه
حتى اذا ما فاز بالمرامِ ... ولوشك الزمان بانصرام
غادرها بقلبه الملهوفِ ... يعيش ذكرى وجهها المالوف
وكانت الجنة (بورتوريكا) ... محطة العلوم في امريكا
في ظلهّا كان فتانا قد جلس ... مطبقاً علماً بامريكا درسْ
ومرّت الايام والشهورْ ... مسرعةً وهو بها مسرور
محاضراً في المنتدى والجامعة ... مناشداً دعماً لرد الفاجعة
وانذرته عصبة اليهود ... وهددت بقتله الاكيد
فلم يخفهُ ذلك الانذار ... وشده نحو الكفد اصرار
وواصل الجهود من اجل الوطنْ ... مدافعاً عن حقه وما ومنْ

خالص الأشعب

[١٩٤٠-]

ولد الدكتور خالص حسني عبد الآله الأشعب في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار، حصل على البكلوريوس في الجغرافيه من كلية التربية بجامعة



بغداد بالماجستير (جغرافية اقتصادية) من جامعة بغداد ١٩٦٧ والدكتوراه من انكلترا ١٩٧٤ ، اشتهر من خلال تخصصه على مستوى التدريس الجامعي والاشراف على الرسائل وتاليف الكتب والبحوث والمشاركة بالعديد من اللجان والندوات المختصة والاستشارات داخل وخارج العراق ، وقد تفاعل حبه للمدينة العربية مع تخصصه العلمي مما حولها الى ميدان واسع خصب للبحث والتأليف ، مؤكداً ضرورة استشراف خصوصية المدينة العربية : وظائف وعمارة وتخطيطاً ، عين في وظائف عديدة ، منها ، معاون عميد كلية الاداب ورئيس مركز احياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد ومدير عام التخطيط بوزارة التعليم العالي ، وقد حضر اكثر من (٥٠) ندوة ومؤتمراً علمياً عربياً وعالمياً وله عضوية في اكثر من جمعية جغرافية ، وله اكثر من (٤٥) بحثاً علمياً وعشرات المقالات في الصحف الوطنية ، ومن مؤلفاته المطبوعة مدينة بغداد و/ المدينة العربية ١٩٨٢ و/ الموارد الاقتصادية (جزآن ١٩٧٩) ، يقول عن انشغاله المعرفي : (الكشف عن عناصر أصالة المدينة العربية وتأصيل ذلك في المرحلتين المعاصرة والمقبلة) .

خالص خليل عزمي

[١٩٣٠-]

ولد في كربلاء ، تخرج في كلية الحقوق - بغداد ، وأكمل دراسته القانونية العليا في جامعة (كنجز كولوج) بلندن ، عين في وظائف عديدة ، منها : مدون قانوني بوزارة العدل ، ومدير عام العلاقات بوزارة الثقافة والاعلام ، بدأت تجربته بالكتابة حينما رأى والده يكتب في الصحف فحاول ان يقلده نثراً وشعراً ، ولكن ما كاد يبلغ الثامنة عشرة حتى شق طريقه في صحافة بغداد وانطلق بعدها في الصحافة العربية (الرسالة للزيات والحكمة لفؤاد كنعان والاديب



للبير أديب والورود لبديع شبلي (في القصة والنقد والصور القلمية) ، حضر مؤتمرات أبي تمام والواسطي والمربد الشعري ، وهو عضو في اتحاد الحقوقيين العراقيين ، وحصل على دبلوم صحافة من القاهرة ، أصدر اكثر من عشرة كتب ، أهمها / نوابغ الفكر في العراق و/ حكاية الادب العربي و/ كاظم جواد وأثاره ، منهجه في الحياة/ (عاشق للادب والقانون ، والحرية أساس وجود الفرد ، والنسبية اساس حركة تطلعه) .

خديجة عبدالرزاق الحديثي

[١٩٣٤-]

ولدت الدكتورة خديجة عبدالرزاق عبدالقادر الحديثي في ناحية (السيبة) بمحافظة البصرة ، وتلقت دراستها الابتدائية في (السيبة) والمتوسطة



والاعدادية (دراسة خارجية) ، وحصلت على ليسانس من كلية الاداب ١٩٥٦ والماجستير من

كلية الاداب بجامعة القاهرة ١٩٦١ والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى من كلية الاداب بجامعة القاهرة ١٩٦٤ ، عينت في عدة وظائف / عميدة الطالبات بجامعة بغداد ٩٦٤ - ١٩٦٥ و/ استاذاً بكلية الاداب بجامعة بغداد ٩٦١ - ١٩٨٨ ، اختصاصها النحو والصرف وقد كتبت فيهما ثمانية كتب فضلاً عن البحوث والكتب المحققة ، ومن مؤلفاتها (أبنية الصرف في كتاب سيبويه ١٩٦٥ و/ كتاب سيبويه وشروحه ١٩٦٧ و/ المدارس النحوية ١٩٨٤ ، اشتركت في المؤتمر الاسلامي (اندونيسيا - ١٩٦٥) والمؤتمرات في القطر ، رؤيتها في الحياة : (صدق الانسان مع نفسه) .

خزعل الماجدي
[١٩٥١ -]

ولد خزعل زناد حمود الماجدي في مدينة كركوك ، حمل البكلوريوس في الطب والجراحة البيطرية عام ١٩٧٥ ، وحمل الماجستير في الاحياء المجهرية عام ١٩٨٨ ، وتوقف عند الصف الثاني في كلية الاداب (قسم الفلسفة) ، وهو عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق ٩٨٠ - ١٩٨٩ ، وعضو هيئة تحرير مجلة (الاديب المعاصر) التي تصدر عن اتحاد الادباء منذ عام ١٩٨٤ - ١٩٩٣ ، بدأ تجربته الابداعية في الشعر في بداية العقد السبعيني (١٩٧٣) ، وفي عام ١٩٨٠ صدر ديوانه الأول (يقظة دلمون) ، في عام



١٩٨٤ صدرت مجموعته الشعرية الثانية (أناشيد اسرافيل) ، يقول عن رؤيته في الأدب : (الشعري أعلى من المعرفي والفلسفي والعلمي والديني والسحري بل هو مصدرها جميعاً ، وهو القادر على تفكيكها ، انه نظام الأنظمة المعرفية) .

> ٥ - شاعر حديث كتب قصيدة التفعيلة ، وقصيدة النثر في مشروع شعري مطول اسمه (خزائيل) ، له طروحاته النظرية من اجل تأسيس نظرية جديدة للشعر الحديث .
>
> ٦ - يقظة دلمون ١٩٨٠ ، اناشيد اسرافيل ١٩٨٤ .
>
> ٧ - اشترك عام ١٩٨٣ في مؤتمر الادباء العرب الرابع عشر ومهرجان الشعر العربي السادس عشر في الجزائر ، وشارك عام ١٩٨٧ في اعمال مؤتمر الادباء الالمان (المانيا الديمقراطية) ممثلاً عن ادباء العراق .
>
> من رسالة لخزعل الماجدي الى المؤلف

خضر الطائي
[١٩٠٨ - ١٩٧٩]

هو خضر عباس ضاحي ، ولد في بغداد ويرجع نسبه على رواية المؤرخ عباس العزاوي الى قبيلة طي ، تخرج في جامعة آل البيت سنة ١٩٢٩ ، وعين مدرساً في البصرة ثم استقال وعين مرة اخرى في سنة ١٩٣٢ في الرمادي ، وفي سنة ١٩٤١ نقل الى بغداد ، ثم احيل الى التقاعد سنة ١٩٦٦ ، كتب



الشعر منذ حداثته ، وقد منحه (نادي الجزيرة) بالموصل الجائزة الاولى في مباراة شعرية اشترك فيها مع عدد من الشعراء سنة ١٩٤٣ ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (قيس لبنى) مسرحية شعرية طبعت في بغداد سنة ١٩٣٤ و(ديوان العرجي) تحقيق وشرح ١٩٥٦ و(أهل الكهف والرقيم) مسرحية شعرية ١٩٦١ و(أبو تمام الطائي) ١٩٦٦ ، وله ديوان شعر مخطوط .

خضر عباس الصالحي
[١٩٢٥ - ١٩٨٣]

شاعر وكاتب ، ولد في بغداد ، وجده (سلمان) كان ، في (الصفارة) ويسكن النجف وهم من خفاجة ، ، الابتدائية في مدرسة باب السيف سنة ١٩٣٨ ، وفي عام ١٩٤٢ تخرج في دار المعلمين الريفية وعين معلماً في مدينة (بلد) ، كتب عنه : الشيخ علي الخاقاني وكوركيس عواد ، ومن آثاره /



ديوان (ضباب الحرمان) طبع سنة ١٩٦٢ و(شاعرية يوسف عز الدين) ١٩٦٣ و(شاعرية أبي المحاسن) ١٩٦٥ و(تحرير فلسطين) ١٩٦٩ و(شاعرية أحمد الصافي) ١٩٧٠ ، وله ايضاً عدة كتب خطية ، وله رسائل كثيرة مع الادباء والشعراء العرب .

خضر الولي
[١٩٣٢ -]

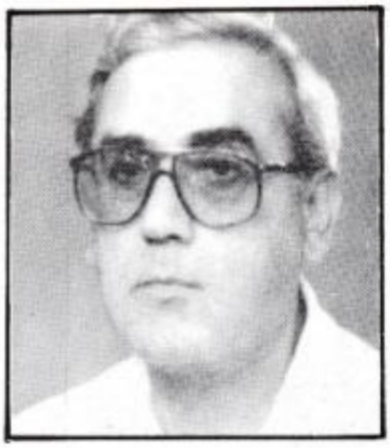
ولد خضر عباس علي الولي في مدينة بغداد ، توقف عند الدراسة الاعدادية ليتفرغ الى الادب ، كتب أول مقالة له عن عروبة فلسطين في جريدة (صوت الكرخ) ١٩٤٨ عين (رئيس ملاحظين في المؤسسة العامة للكهرباء) ، وهو عضو مؤسس لاتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين ١٩٦٠ وعضو الاتحاد العام



للادباء والكتاب العراقيين ، حضر مهرجانات المربد الشعري طيلة مرحلة الثمانينات ، عمل رئيس تحرير مجلة (الرسالة) ١٩٥٩ ورئيس تحرير مجلة (القلم) ١٩٦٤ ، من مؤلفاته : (آراء في الشعر والقصة) ١٩٥٤ استفتاء مع عدد من الادباء العراقيين .

خضير عبدالأمير
[١٩٣٤ -]

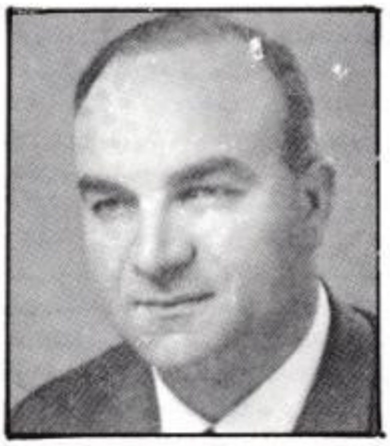
ولد خضير عبدالأمير داود التميمي في بغداد ، وتخرج في الثانوية وتوقف عن الدراسة الرسمية ، نشر أول قصة له في جريدة الشعب سنة ١٩٥٦ ، عين موظفاً في مديرية الاستيراد ثم نقل الى وزارة الاعلام فعين سكرتيراً لتحرير مجلة (الطليعة الادبية) ٩٧٩ - ١٩٨٤ ثم رئيساً لتحرير المجلة ذاتها ٩٨٤ - ١٩٩٠ ومحرراً متفرغاً في مديرية الشؤون الثقافية العامة (١٩٩٣) ، في مجلة «الأقلام» وهو عضو في اتحاد الادباء والكتاب في العراق ، حضر المهرجانات الثقافية في القطر ومنذ عام ١٩٧٠ ، له عشر مجموعات قصصية ، أبرزها / الرحيل ١٩٦٦ و/ عودة الرجل المهزوز ١٩٧٠ و/ رموز عصرية ١٩٧٦ و/ هذا الجانب من المدينة ١٩٨٤ و/ الاسود والابيض ١٩٩٠ . تقوم رؤيته في كتابة القصة على الادب الحي ، ويعني الصورة المشرقة



للحياة والفكر والانسان ، أما فلسفته في الحياة ، فيقول : (الصورة التأملية للحاضر ، تعني أنا أفكر) .

خطاب صكار العاني
[١٩٢٤ - ١٩٩٦]

ولد الدكتور خطاب صكار محمود العاني في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، انهى الدراسة الثانوية في بغداد ١٩٤٢ ، وبكالوريوس آداب (جامعة الاسكندرية - مصر ١٩٥٠) وماجستير في الجغرافية البشرية من جامعة (كلارك ، امريكا ١٩٥٥) ودكتوراه في الجغرافية الاقتصادية من جامعة (كولومبيا / امريكا ١٩٥٩) عين في وظائف عدة ، منها / مدير عام البعثات في وزارة التربية ٩٦٧ - ١٩٦٨ و / استاذ في الجامعة ١٩٨٧ وما يزال (١٩٩٤) . أول تجربة له في الكتابة بدأت عام



١٩٥٢ حينما نشر مقالا بعنوان (من العرب ؟) نشر في مجلة دار المعلمين العالية ، وهو عضو في عدة جمعيات جغرافية عالمية وعربية ، من مؤلفاته / الجغرافية الاقتصادية ١٩٦٣ و/ تصنيع العراق ١٩٦٤ و/ الجغرافية البشرية ١٩٦٩ و/ جغرافية العراق ١٩٧٩ و/ جغرافية الوطن العربي .

خلف شوقي الداودي
[١٨٩٨ - ١٩٣٩]

باحث كردي وناقد اجتماعي ساخر وصحفي رائد ، ينتسب إلى عشيرة (الداودة) التي تنتشر في محافظات التأميم وديالى وصلاح الدين ، يجيد اللغات الانكليزية والفرنسية والألمانية والهندية والفارسية والعربية فضلاً عن لغته القومية الكردية ، ظهر كاتباً بين كتاب مجلة (لغة العرب) التي أصدرها الآب الكرملي في بداية هذا القرن ، رحل الى البصرة وأصدر مجلة (شط العرب) سنة ١٩٢٣ ، وقد أشار اليها المستشرق الفرنسي (ماسنيون) في كتابه (حوليات العالم الاسلامي) الذي أصدره في باريس ١٩٢٩ ، ثم انتقل الى بغداد وأصدر جريدة (خدمة الوطن) ١٩٢٣ ، كان كاتباً هزلياً في جانب منه ، ومنطقياً في جانب آخر ، ومزج الهزل بالجد فوصل الى



أعماق القراء في تلك العقود ، وهو أول من دعا إلى توحيد لهجات اللغة الكردية في اطار لغة كردية موحدة ، وكان في كثير من الاحيان يذيل اسمه بتوقيع مستعار هو (ملا نصر الدين) ونشر مقالاته في صحف (الاوقات العربية) و(مجلة الاعتدال) النجفية ومجلة المعلمين ولغة العرب والكرخ وغيرها ، من مؤلفاته / نقدات ملا نصر الدين (ثلاثة أجزاء ١٩٢٢) و/ زاد المسافر ولهفة المقيم والحاضر للكعبي ١٩٢٤ و/ قصص مختارة من الادب التركي - القاهرة ١٩٣٦ و/ ذكرى سعد زغلول في العراق ١٩٢٧ ، وفي عام ١٩٨٤ نشر الدكتور محسن جمال الدين في جريدة العراق مقالاً عنه تحت عنوان (اكراد خدموا اللغة العربية) .

خليل ابراهيم حسين الزوبعي
[١٩٢٤ -]

ولد في ناحية (العزيزية بمحافظة واسط ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية ، تعلم العلوم العسكرية والقانونية والاقتصادية والاسلامية في بغداد والولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وألمانيا ومصر وحصل على العديد من الشهادات الجامعية ، وكان آخر شهادة حصل عليها ، درجة الماجستير في اقتصاديات البترول والطاقة ، عين في عدة مراكز ، منها : عضو لجنة التنسيق للهيئة الفنية الثانية في مجلس الاعمار ١٩٥٧ - ١٩٥٨ و : معاون مدير استخبارات بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ،



ورئيس تحرير المجلة العسكرية ومسؤول التوجيه المعنوي ، وزير الصناعة ١٩٦٧ - ١٩٦٨ ، حاضر في الكلية العسكرية ومدرسة الهندسة العسكرية ، له اكثر من عشرين مؤلفاً مطبوعاً في اقتصاديات الطاقة والبترول والذرة وفي التاريخ الحديث ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وعضو نقابة المحامين .

خليل الخوري
[١٩٣٤ -]

شاعر وكاتب ومترجم ، ولد في (دمشق) ، حاصل على شهادة الليسانس في القانون من الجامعة السورية سنة ١٩٥٦ ، نشر أولى قصائده سنة ١٩٥٣ في مجلة (الدنيا) بدمشق ، وكان عضواً في جمعية الادباء العرب في دمشق ، وهو عضو في اتحاد الادباء في العراق ، حضر مؤتمر الثقافات العالمية وسياستها في المكسيك ، وشارك في اكثر المؤتمرات الادبية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٧٠ .



خليل ابراهيم حسين يصافح رئيس جمهورية سويسرا الذي عقد المؤتمر الذري في جنيف تحت رعايته سنة ١٩٥٧



اشتغل في السياسة وانتمى إلى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٤٩ ، وطورد في بلاده في أواخر الستينات ولجأ الى بيروت ، ثم إلى العراق بعد عام ١٩٦٩ ، ومنذ ذلك الوقت شارك واندمج في الحياة الثقافية في القطر ، وما يزال (١٩٩٤) له من المؤلفات الشعرية المطبوعة : حبات قلب ١٩٦٠ وصلوات للريح ١٩٦٣ ولادر في الصدف ١٩٦٣ والمجزرة ١٩٧٠ ورسائل الى أبي الطيب ١٩٧٠ وأغاني النار ١٩٧٧ واعتراف في حضرة البحر ١٩٨٣ وتقاسيم على وتر البطولة ١٩٨٧ ، وله أيضاً ترجمات مطبوعة كثيرة ، كتب عن شعره صدقي اسماعيل ومحيي الدين صبحي ومحيي الدين محمد ، ويقول عن رؤيته للحياة : (الحياة أعظم هبات الله يجب أن تُحيا برحابة وشرف ..) .

خليل كنّه

[-١٩١٠]

هو خليل اسماعيل كنّه البياتي ، ولد في مدينة (الفلوجة) بمحافظة الانبار ، أكمل الابتدائية في (التفيض الأهلية) ببغداد ، والثانوية في الجامعة الامريكية في بيروت ، وتخرج في كلية الحقوق العراقية



سنة ١٩٣٢ ، عين في عدة مراكز : مديراً لاموال القاصرين ، ومشاوراً قانونياً في وزارة الاقتصاد ، وبعد حركة مايس ١٩٤١ عين مديراً لشركة كهرباء بغداد ، وأثناء دراسته في الحقوق انضم الى دعاة حركة القومية العربية ، واشترك في التظاهرات الوطنية ضد المعاهدة العراقية البريطانية سنة ١٩٣٠ فاعتقل ردحاً من الزمن ، وبعد فشل حركة مايس ١٩٤١ ، سيق إلى معتقلات الفاو والعمارة ونقرة السلمان ، واطلق سراحه بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥ ، وكان أحد المؤسسين لحزب الاستقلال ومن الطموحين لتزعمه ، ولهذا السبب اصطدم بالحزب وبرئيسه الشيخ محمد مهدي كبّه ، وخرج من الحزب ، وأصدر كراساً عن ذلك في نفس سنة التأسيس ١٩٤٦ بعنوان (هذه استقالتي من حزب الاستقلال) ثم انضم الى منهج النظام آنذاك ، فعين وزيراً للمعارف فوزيراً للمالية في بحر الخمسينات ،ثم نيطت به رئاسة مجلس النواب سنة ١٩٥٨ قبل قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، فاصدرعن أعماله في هذا المجلس كراساً بعنوان (خطاب في الجلسة التي عقدها مجلس النواب ٢٩ أيار ١٩٥٨) وبعد قيام ثورة ١٤ تموز سافر إلى بيروت ، وفي سنة ١٩٦٦ أصدر كتابه المعروف (العراق :أمسه وغده) ، وحالياً (١٩٩٤) يباشر كتابة مذاكراته السياسية .

خولة عيسى الفاضلي

[-١٩٤٨]

ولدت الدكتورة خولة عيسى صالح الفاضلي في بغداد ، حصلت على الماجستير (نشأة البريد وتطوره في الدولة العربية الاسلامية حتى عام ٣٣٤ هـ) والدكتوراه (الرقابة الادراية والمالية في الدولة العربية الاسلامية) ، عينت بجامعة بغداد (مدرس في



كلية التربية للبنات) وهي عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، صدر لها كتاب : (العيون والارصاد في حروب المسلمين في عصر صدر الاسلام) طبع في سنة ١٩٨٧ ، تقول عن رؤيتها الى الحياة : (أن يكون حضوري في أي موقع بقدر ما استطيع أن أكون مفيدة فيه وفاعلة) .

خيري الهنداوي

[١٨٨٥ - ١٩٥٧]

هو خير الدين (خيري) صالح عبدالقادر خضر الحسيني العلوي ، ولد في قرية (أبي صيدا) بمحافظة ديالى ، وانتقل الى بغداد وهو في الخامسة



من عمره ، ثم انتقل إلى (العمارة) بحكم وظيفة والده ثم الى مدينة (عفك) وهناك درس النحو والمبادىء الاولية في التعليم على مصطفى الواعظ والسيد حسين الملقب(بالشرع) ثم انتقل الى (الديوانية) وأخذ العلم من قاضيها علي علاء الدين الآلوسي ثم درس النحو على الشيخ جعفر نصار ، ودرس الشعر وعروضه على الشيخ محمد السماوي ، وجاء لقبه (الهنداوي) من ان جده السيد خضر كان يدرس ضمن حلقات العلامة الهندي فشاع اللقب وصار كنية ، وفي سنة ١٩٠٦ عين في شركة (ماك اندروس) بالصويرة التي كانت تستخرج عرق السوس وتصدره إلى الخارج ، وجند في الجيش التركي أيام الحرب العالمية الاولى ، وسجن فهرب عندما دخل الانكليز إلى بغداد ، ثم عين في الحلة سنة ١٩١٧ ثم تمرد على الوظيفة والتحق بالثوار ، ثم سجن ونفي إلى هنجام في الخليج العربي ، واطلق سراحه وعين مديراً لناحية (الهاشمية) سنة ١٩٢١ فقائم مقام لمدينة الشامية وبوظائف اخرى حتى أحيل إلى التقاعد ١٩٤٩ ، ولزم بيته بالاعظمية ومرض بالقلب حتى توفي ، ودفن بالنجف ، له ديوان شعر ، وعدد من المقالات السياسية الاجتماعية منشورة في الصحف العراقية ، وله مختارات من شعره نشرها رفائيل بطي في كتابه (الادب العصري في العراق) ١٩٢٣ ، ومجموعة من شعر الهنداوي مع تاريخ حياته نشرها الدكتور يوسف عزالدين في القاهرة سنة ١٩٦٥وكتب عنه كذلك عبدالقادر البراك في مجلة (قرندل) ١٩٤٩ ، وأجرى معه مقابلة في مجلة (الحديث) ١٩٤٩ الشاعر عبدالقادر الناصري ، ونوهت به مجلة الزنبقة ١٩٢٢ ومجلة المقتطف المصرية ١٩٣٨ .

حرف الدال

داخل حسن جريو
[١٩٤٢ -]

ولد الدكتور داخل حسن علي جريو في مدينة (السماوة) بمحافظة المثنى ، ولقبه (جريو) هو اسم اجداده وصار لقباً لعشيرته (آل جريو) ، اكمل دراسته الاولية في السماوة ، وحصل على الماجستير في هندسة النظم من جامعة (برونيل - بريطانيا) سنة ١٩٦٧ وعلى الدكتوراه في هندسة التحكم الآلي من نفس الجامعة سنة ١٩٧٢ ، مارس التدريس لمدة عام في احد المعاهد البريطانية والعمل بوظيفة مهندس في احد المصانع البريطانية ، عاد الى الوطن عام ١٩٦٧ والتحق بقسم الهندسة الكهربائية في جامعة البصرة ، وتدرج في التدريس وكان آخر مرتبة حصل عليها/هي مرتبة الاستاذية في هندسة التحكم الآلي ، وهو اول شخص عراقي يحصل هذا اللقب بهذا الاختصاص ، وعين رئيساً لجامعة البصرة منذ عام ١٩٨٥-١٩٩٣) ثم رئيساً للجامعة التكنولوجية، له عشرة كتب علمية مترجمة منها/ اساسيات الحاسبة الالكترونية و/هندسة التحكم الآلي ، وله ايضاً ستة كتب في التربية منها/أيام في الذاكرة ، وهو عضو في جمعية المهندسين ، وشارك



بعشرات المؤتمرات العلمية والقى فيها ابحاثه في مجال علوم الحاسبات ، نال جائزة الدولة التشجيعية في العلوم الهندسية عام ١٩٨٩ .

داود الجلبي
[١٨٧٩ - ١٩٦٠]

طبيب ، باحث ، مؤرخ ، وهو ابن سليم احمد محمد الجلبي ، ولد في الموصل ، من عائلة عريقة في مزاولة



الطب ، كانت مسيحية فاسلمت وتسمى جدهم بمحمد ، تلقى دراسته في المعهد الدومنيكي ، ودرس الطب في المدرسة الطبية العسكرية في (استانبول) وتخرج فيها سنة ١٩٠٩ ، وعين طبيباً عسكرياً في الموصل حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ، ووقع في أسر الانكليز سنة ١٩١٥ ثم عاد بعد سنة الى الجيش التركي ، وعين في سنة ١٩١٨ طبيباً في الشرطة ، ثم انتسب الى الجيش العراقي وحصل على رتبة (مقدم طبيب) وانتخب الى المجلس التاسيسي نائباً عن الموصل سنة ١٩٢٤ ، ثم عاد الى الجيش فعين مديراً للشؤون الصحية في الجيش سنة ١٩٣٠ الى ان احيل الى التقاعد سنة ١٩٣٣ ، كان عضواً في المجمع العلمي العربي في سورية سنة ١٩٤٣ ، وعضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٤٦ وعضواً مراسلاً في المجمع العلمي العراقي ١٩٤٩ ، وينقل المؤرخون ،انه وضع رسالة (في اصلاح الحروف) باللغة التركية ١٩٠٩ ورفعها الى مجلس المبعوثين يقترح فيها استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية في الكتابة التركية والعربية والفارسية ، نشر بحوثه في مجلة لغة العرب للكرملي والمقتطف المصرية ومجلة غرفة تجارة بغداد ، من مؤلفاته/الاثار الارامية في لغة الموصل العامية ١٩٣٥ و/اقتراح في تيسير القراءة والكتابة في العربية ١٩٤٤ و/محمد بن زكريا الرازي و/الموصل ١٩٤٩ ، وقد اوقفت مكتبته الكبيرة الخاصة به عملاً بوصيته وافتتحت سنة ١٩٦٨ في الموصل .

داود السعدي
[١٨٩٦ - ١٩٦٦]

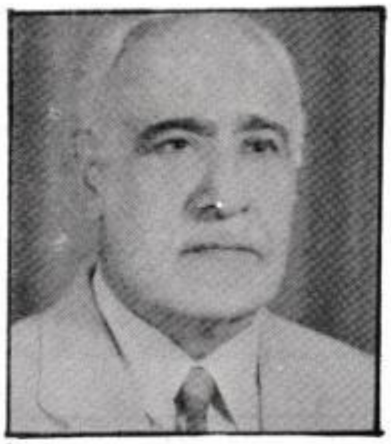
ولد ببغداد ، كاتب سياسي وباحث قانوني ، ساهم بأصدار اكثر من صحيفة ، اهمها : (جريدة دجلة سنة ١٩٢١ ، وقد حملت على الملك فيصل الاول والمجلس التأسيسي ، واشتهرت بلهجتها النقدية



الساحرة للنظام ، قال محررها : (نريد ان يكون الملك مقيداً بقيود يكون وضعها في صالح البلاد ، نريد ان نقيده قبل ان يستبد بالشعب) وقيل عن الجريدة يومئذ ان لمستشار الداخلية ضلعاً في سياسة هذه الجريدة ، بينما كان اخرون يقولون ان افكار الجريدة متاثرة بأراء عبد المجيد الشاوي ، كما ذهب الى ذلك رفائيل بطي في كتابه (صحافة العراق ١٩٨٥) ، ولداود السعدي مؤلفات عديدة ، منها /شرح قانون العقوبات البغدادي صدر سنة ١٩٣٩ و/المشاكل الخارجية والداخلية والحياة الحزبية في العراق ، طبع سنة ١٩٤٦ و/بيان حزب الاستقلال في بغداد (في السياسة الداخلية) طبع سنة ١٩٤٦ .

داود سلوم
[١٩٣٠-]

وهو الدكتور داود سلوم كاظم العجيلي،ولد في ريف الكرادة الشرقية ببغداد ، حصل على الماجستير من مدرسة الدراسات الشرقية بجامعة لندن سنة ١٩٥٥ والدكتوراه من نفس الجامعة ، عين عضواً في هيئة التدريس في كلية الاداب ، وانيطت به رئاسة قسم اللغة العربية في سنة ١٩٧٥ ، ومايزال استاذاً فيها (١٩٩٤) وهو عضو في جمعية الكتاب والمؤلفين (السابقة) وعضو في اتحاد الادباء العراقيين ، حضر الندوة الدولية للثقافة الشعبية في مدينة كوتاك (اوريسا ـ الهند) سنة ١٩٧٩ وندوة تاليف كتب تعليم العربية للناطقين باللغات الاخرى في الرباط ١٩٨٠ ، من اكتشافاته المعرفية /البحوث



التي كشفت عن اثر اللغة العربية في اللغة السواحيلية واليوربا والهوسا واللغة الاندنوسية وعن أثرها كذلك في القصص الهندي والصيني ، من مؤلفاته المطبوعة/ تطور الفكرة والاسلوب في الادب العراقي في القرنين ١٩ر٢٠ ، طبع سنة ١٩٥٩ و/شعر الكميت بن زيد الاسدي ، طبع سنة ١٩٦٩ و/أرض الغيلان (مسرحيات) طبع ببيروت سنة ١٩٧٠ و/النقد المنهجي عند الجاحظ طبع ببغداد سنة ١٩٦٠ ، رأيه في الحياة ، يقول : (أن يكتب الكاتب ما يؤمن به وان تكون (الحقيقة) هي مطلب البحث العلمي وان (الحرية) اغلى جوهرة في حياة الانسان) ...

داود صليوا
[١٨٥٢ - ١٩٢١]

ولد في الموصل ، باحث ، مترجم ، رائد صحفي ، درس في مدرسة ابتدائية ، وتعلم على (يوسف باش عالم) ، عين مديراً للمدرسة الكلدانية البطريركية ، انتقل الى بغداد واصدر جريدة (صدى بابل) سنة ١٩٠٩ وشن حملاته القلمية على العثمانيين ولاسيما (حزب الاتحاد والترقي) وطالب بحقوق العرب ، راسل كبار الكتاب في الوطن العربي ، كابراهيم اليازجي وجرجي زيدان ، وكان في اسلوبه الصحفي يجمع بين الفكاهة والظرافة ، وفي شعره يجمع بين التلقائية والتقليدية ، ولمواقفه الوطنية سجن اكثر من مرة في العهد العثماني ، وبعد الحرب العالمية الاولى نفي الى القيصرية بأمر والي بغداد جاويد باشا ثم اطلق سراحه لكنه بقي على منهجه الوطني المكافح حتى وفاته ، ومن مؤلفاته (عدا عشرات المقالات في الصحف العربية) : المحاق في ترجمة شهيد الاصلاح ناظم عقد العراق في ترجمة ناظم باشا والي بغداد) طبع سنة ١٩١٣ .

داود الفرحان
[١٩٤٣-]

هو داود سلمان الفرحان ، كاتب ساخر متفنن في عرض المشاكل الاجتماعية في الصحافة العراقية ، ولد في بغداد بمحلة (الاعظمية) ، حصل على بكالوريوس آداب صحافة سنة ١٩٦٨ من جامعة بغداد ، عين في عدة وظائف ، منها : رئيس هيئة رقابة المطبوعات في وزارة الثقافة والاعلام و/مدير تحرير جريدة الجمهورية و/مستشار صحفي في القاهرة و/مدير مركز المعلومات في وزارة الثقافة والاعلام ودرس في (دورة القيادات الادارية العليا في جامعة البكر سنة ١٩٨٨) وهو عضو في نقابة الصحفيين وعضو في اتحاد الصحفيين العرب ، حضر عدة مؤتمرات لوزراء الاعلام العرب ولوزراء اعلام حركة عدم الانحياز ، نشر مئات المقالات في اعمدة موزعة على الصحافة منذ عام ١٩٦١ وبعض مقالاته نقل الى الصحافة العربية ، رأيه في الحياة : (الحرية مصدر الابداع ، والكلمة الحرة هي المنار ..) .



دحام علي محمد الكيال
[١٩٣٢-]

ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، حصل على ماجستير علم النفس من جامعة (دنفر كولورادو) بامريكا ، عين في عدة وظائف ، استاذ ، معاون عميد ، رئيس قسم التربية وعلم النفس بالجامعة المستنصرية ، وهو عضو الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية ، حضر عدة مؤتمرات في التربية



وطرق التدريس ، قدّم منطلقات جديدة في التحليل النفسي ، من مؤلفاته المطبوعة ، /الاملاء الواضح ١٩٥٧ و/دراسات في علم النفس ١٩٦٦ و/الصحة النفسية والنمو ١٩٧٣ و/تعليم الكبار ١٩٩١ .

درويش المقدادي
[١٨٩٨ - ١٩٦١]

من رواد الحركة القومية في العراق في حقبة العشرينات ، من أسرة فلسطينية من نابلس ، طردته قوات الاحتلال الانكليزي من مدينته وسكن العراق وكان برفقة (ساطع الحصري) واشتغل بالتعليم بعد اكتسابه الجنسية العراقية ، ربى جيلاً عراقياً وأنشأ لهم مدرسة قومية وعلمهم مبادىء الحركة القومية ، اسس عدة جمعيات قومية كجمعية (الرواد) في الموصل ، وجمعية (الجوال) في بغداد وساهم بتاسيس جماعة سياسية تضم الحصري وسامي شوكة وغيرهما باسم (المنهج القومي) ، وتعاطف مع حركة رشيد عالي ١٩٤١ وايدها فعوقب وطرد من العراق ولجأ الى المانيا اثناء الحرب العالمية الثانية وهناك تعاظم دوره في تاليف الندوات القومية ، ومن مؤلفاته المطبوعة/ تاريخنا ، طبع سنة ١٩٣٥ و/المنهج القومي العربي ، طبع سنة ١٩٣٥ و/ تاريخ الامه العربية ، طبع سنة ١٩٣٦ ، وينقل كوركيس عواد في (معجم المؤلفين العراقيين) ان للمقدادي مسرحية بعنوان (بين جاهليتين) طبعت في بيروت بعد رحيله بست سنوات .

دنيا ميخائيل
[١٩٦٥-]

شاعرة ، ومترجمة ومحررة في جريدة (بغداد

اوبزرفر) ، وهي دنيا ميخائيل حنا القس كوركيس ، حصلت على بكالوريوس آداب (لغة انكليزية) من جامعة بغداد سنة ١٩٨٧ نشرت قصائدها الاولى سنة ١٩٨٦ في مجلة (الطليعة الادبية) وهي عضو في اتحاد الادباء العراقيين ، شاركت في مهرجانات المربد الشعرية وفي اولمبياد الشطرنج العالمي الذي اقيم في الامارات العربية عام ١٩٨٦ وحصلت على (معدل دولي) في الشطرنج ، في حقل اكتشافها المعرفي تقول : (اكتشفت ان الارض ليست اجمل الكواكب ،



وحين يأتي اليوم الذي تصبح فيه الارض اجمل الكواكب ، نكون نحن قد تعفنا تحتها ..) ، لها مجموعتان شعريتان : (نزيف البحر) طبع سنة ١٩٨٦ و(مزامير الغياب) طبع سنة ١٩٩٣ ، كتب عن دورها/حاتم الصكر وياسين النصير ، ولها رؤية ازاء الحياة ، تقول : (أؤمن بان القناعة كنز لاينفع ، وان الفن الحقيقي هو فوق كل رغبة دنيوية زائلة ، وانه لايعطي شيئاً الا لمن يعطيه كل شيء ، وهو يمجد العواطف النبيلة العظيمة والانفعالات المقدسة ويحتفل بالقيم الانسانية كالصدق والحرية والمثالية والكرامة والنقاء) .

ديونوسيوس افرام نقاشة
[١٨٥٠ - ١٩٢٠]

متعبد باحث ، هو بهنام عبد الاحد الياس نقاشة ، ولد في الموصل ، حصل على مبادىء العلوم



الدينية الاولى في (دير الشرفة) سنة ١٨٦٦ ، ثم واصل دراسته في روما فرسم كاهناً في الكنيسة اللاترانية سنة ١٨٧٤ ، ثم عاد الى الموصل ، وفي سنة ١٨٩٥ اصبح مسؤولاً عن ابرشية (الرها) ، وعاد الى الموصل معتكفاً هذه المرة في دير مار بهنام ، مؤلفاً ومرشداً ، فألف موسوعته التاريخية المعروفة بـ(عناية الرحمن في هداية السلطان) وهو ثلاثة اجزاء ، طبع في بيروت سنة ١٩١٠ ، وله كتب مطبوعة اخرى بدون تاريخ الطبع ، منها /كتاب الهرمنوطيقا ، لدراسة الكتاب المقدس و/كتاب جداول تصاريف الافعال السريانية و/كتاب خيبوية اليهود من املهم في انتظار المسيح ، وله ايضاً كتب مترجمة من الايطالية الى العربية ومن اللاتينية الى العربية ومن اللاتينية الى السريانية ، ويقول عنه المؤرخون المسيحيون : (انه يعد احد الاعلام العلماء في الكنيسة السريانية الانطاكية الكاثوليكية ..) .

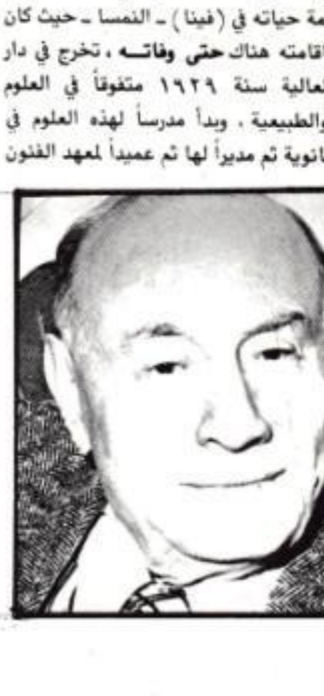
حرف الذال

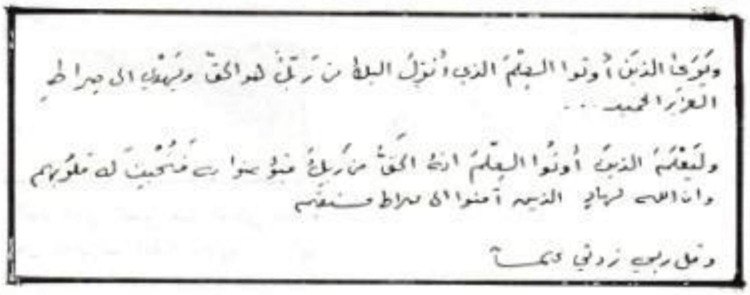
ذبيح الله المحلاتي
[١٨٩٣-]

ولد في سامراء، ويلقب (بالشيخ)، وله من المؤلفات المطبوعة: الحق المبين في قضية أمير المؤمنين (الجزء الاول، طبعه في النجف بدون تاريخ) و/مآثر الكبراء في تاريخ سامراء (ثلاثة اجزاء، طبعت مابين النجف وطهران ـ ١٩٣٢ــ١٩٤٩) وله كتاب لم يكمل طبعه تحت عنوان: (رياحين الشريعة في تراجم مشاهير نساء الشيعة) وهو أربعة أجزاء، وله ايضاً: (قرة العين)، ذكره كوركيس عواد في معجمه، وحسبه هادي الاميني في معجم رجال الفكر انه من النجف وقال عنه: (مؤلف مكثر، خطيب، جليل ..).

ذنون أيوب
[١٩٠٨ - ١٩٨٨]

ولد ذنون أيوب عبدالواحد في الموصل، قاص، روائي، كتب مذكراته الشخصية في تسعة أجزاء وكانت خاتمة حياته في (فينا) ـ النمسا ـ حيث كان قد اختار اقامته هناك حتى وفاته، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٢٩ متفوقاً في العلوم الرياضية والطبيعية، وبدأ مدرساً لهذه العلوم في المدارس الثانوية ثم مديراً لها ثم عميداً لمعهد الفنون





ويرى الذين أوتوا العلم الذي أنزل اليك من ربك هو الحق ويهدي الى صراط العزيز الحميد ...

وليعلم الذين أوتوا العلم انه الحق من ربك فيؤمنوا به فتخبت له قلوبهم وان الله لهادي الذين آمنوا الى صراط مستقيم

وقل ربي زدني علماً

الجميلة، وآخرها مديراً عاماً في وزارة الارشاد، يقول: (.. ورشحت لوزارة في عهد المرحوم عبدالكريم قاسم ١٩٦٠ فتهربت منها وبذا هربت من ميتة غير مشرفة)، لم يدرس الادب دراسة اختصاص ولكنه كرس كل وقته لقراءة الادب القصصي، ويوم خرج الى الحياة العملية صدم صدمة مروعة بالفرق بين المثل والواقع، وأراد ان يحتج واذا به يعبر عن ذلك باسلوب قصصي، فعرف محلياً وعالمياً بانه كاتب قصصي، بلغ عدد ماكتب من قصص قصيرة، المائة وزعها في مجموعات معروفة [١٤ مجموعة] والخامسة عشرة لما تطبع، وبلغت رواياته تسعة، أخرها لما تطبع بعد وعنوانها (أكسير السلام) وبلغت مذكراته (قصة حياته) تسعة أجزاء، والنقاد يعدون قصة الدكتور ابراهيم ١٩٤٢ وأبو هريرة وكوجكا ١٩٧٦ في قمة انتاجه، انتمى الى الحزب الشيوعي لمدة سنة واحدة، يقول: (إذ مالبثت ان اكتشفت ان سياسة هذا الحزب لا تفيد العراق)، وكانت حياته مثيرة، مضطربة، وسلوكه السياسي محل جدل بين النقاد والسياسيين.

ذنون بير يادي
[١٩٣٣-]

خبير وباحث في العلوم الكيمياوية، وهو الدكتور ذنون محمد عزيز بيريادي، ولد في قرية (علي منصور) القريبة من قضاء جمجمال بمحافظة السليمانية، أنهى الدراسة الابتدائية والثانوية في كركوك، والجامعية في دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٥٥، وحصل على الماجستير سنة ١٩٦٧ من جامعة (اوكلاهوما ـ امريكا) والدكتوراه في الكيمياء العضوية سنة ١٩٧٠ من جامعة (اكرون/ أوهايو ـ امريكا) عين في عدة وظائف: مساعد مختبر، مدرس، معيد، زمالة تدريسية، باحث، استاذ في كلية العلوم بجامعة بغداد سنة ١٩٨٨، وهو عضو في الجمعية الكيميائية الامريكية ١٩٦٨، وخبير في المجمع العلمي العراقي وعضو لجنة العلوم الاساسية في وزارة التربية، له اكثر من عشرة كتب مؤلفة، ستة منها مطبوعة ومنهجية لطلبة الكيمياء في الجامعات العراقية، وله (٤٠، بحثاً علمياً منشوراً في دوريات عالمية)، ألقى بحوثه في مؤتمرات اقليمية ودولية، وتتعلق بحوثه في (البوليمرات) وفي دراسة الدهون والزيوت الغذائية، له رأي علمي يقول: (أن الكون مؤلف من ذرات متجمعة، وان ظاهرة الحياة هي تفاعلات كيميائية بين الذرات، فلابد ان هناك قوة خارقة وراء الطبيعة وهي قوة الله ..).



حرف الراء

راضي مهدي السعيد
[-١٩٣٢]

ولد في الكاظمية ، تخرج في معهد المعلمين/وكلية الحقوق ١٩٥٤ ، عمل في التعليم وانتقل الى وزارة الثقافة والاعلام ، فعين في مجلة (الاقلام) ، ثم في مجلة (آفاق عربية) نشر أول قصيدة (مقطوعة شعرية) في جريدة الحضارة سنة ١٩٤٩ ، ثم بدأ بنشر دواوينه الشعرية /(رياح الدروب) وكتب السياب مقدمة له ، طبع ١٩٥٧ و/مرايا الزمن



المنكسر ١٩٧٢ و/الشوق والكلمات ١٩٧٤ و/ابتهالات لوطن العشق ١٩٨٢ و/الصيحة ١٩٧٦ ، وهو عضو في اتحاد الادباء العراقيين ، واشترك في مؤتمرات ثقافية في العراق والخليج العربي وتونس والمغرب ، ومنهجه في الحياة : (العطاء الذي يكون سبيله البقاء) .

رباب الكاظمي
[-١٩١٨]

ولدت في القاهرة ، درست الطب في جامعتها ثم انقطعت والتحقت بجامعة الاسكندرية بحكم ان زوجها (حكمة الجادرجي) عين قنصلاً وممثلاً عن العراق في مدينة الاسكندرية ، وعند نقله الى باريس التحقت معه وانتمت الى جامعة باريس ، فتخرجت طبيبة اسنان سنة ١٩٥٠ ، وواصلت دراساتها الطبية بصحبة زوجها في امريكا ، فحصلت على شهادات اختصاص في أمراض الاسنان ، ثم عادت الى بغداد . أشغلت وظيفة (رئيس قسم طبابة الاسنان من ١٩٥٥-١٩٥٦) ، وفي أواخر الستينات غادرت العراق حيث تقيم في لندن ، وهي كريمة الشاعر عبدالمحسن الكاظمي(ت ١٩٣٦) وعليه تعلمت النظم ، وكتبت في أغراض الشعر كافة ، ونشرت قصائدها في الصحف والمجلات المصرية ، وكتب عنها كل من /الكاتب المصري أحمد بدوي طبانة في كتابه (أدب المرأة العراقية) وصالح جواد الطعمة وسلمان هادي الطعمة في كتابيهما عن الشاعرات العراقيات ، وكتبت المحامية صبيحة الشيخ داود عن دور رباب الكاظمي في تحرير المرأة وذلك في كتابها (أول الطريق) ١٩٥٨ ، ونشر عبدالرحيم محمد علي (نماذج من شعر رباب الكاظمي) تحت عنوان (رباب الكاظمي : دراسة وشعر) طبع في النجف سنة ١٩٦٩ .

ربيع سليم محمود الشمري
[-١٩٤٦]

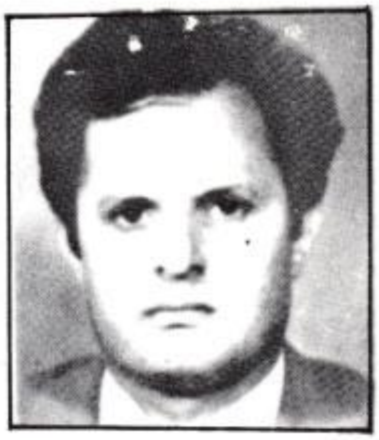
باحث في الشعر (الشعبي) ولد في بغداد ، عمل



ممثلاً في الفرقة القومية للتمثيل في المؤسسة العامة للسينما والمسرح ، أشرف على تحرير صفحات الشعر الشعبي في جريدة (الميثاق) ومجلة (الجيل الجديد) عام ١٩٦٨ ، أذيعت ونشرت قصائده في الصحف المحلية، وهو عضو نقابة الفنانين واتحاد الفنانين وجمعية الشعراء الشعبيين ، من مؤلفاته المطبوعة (بيادر شوك)-مجموعة شعراء ١٩٧١و(أغاني السام)- شعر شعبي ١٩٧٣ ، وكتاب (العروض في الشعر الشعبي العراقي) ١٩٨٧ ، وهو دراسة تحليلية في بحور وأوزان الشعر الشعبي العراقي مقارنة ببحور الشعر العربي الفصيح .

رجاء كمونة
[-١٩٣٩]

ولد الدكتور رجاء كاظم كمونة في النجف ، وتخرج في (طب وجراحة الفم والاسنان) بجامعة بغداد ١٩٦٤ وواصل دراساته في كلية الجراحين الملكية في لندن ١٩٧١ وحصل على درجة (زميل) .عين في عدة وظائف طبية في جامعة بغداد ، وهو عضو اكثر من جمعية طبية ،كالجمعية الاوربية لجراحي الرأس والوجه ، وشارك في اكثر من ٢٥ مؤتمراً محلياً وعالمياً في شؤون اختصاصه ، وهو الاستاذ الاول لكلية طب الاسنان ١٩٨٥ والاستاذ الاول لجامعة بغداد ١٩٩٢ ، وهو أول من ابتكر مفصل الفك الصناعي لتعويض مفصل الفك ، و/ابتكر مادة معدنية لتعويض قاع العين لتصحيح ازدواجية الرؤية وانغماس العين ، وابتكارات اخرى مسجلة عالمياً ، نشر أول بحث علمي في مجلة (جراحة الفم والوجه الامريكية) سنة ١٩٧٥ بعنوان : (حول سرطان الفك الاسفل)، من مؤلفاته /ترقيع قاع محجر العين- ١٩٧٦ و/عملية ترقيع مفصل الفك ١٩٨٦ ، يقول عن منهجه : (ان الطموح في الحياة والعمل المستمر والاخلاص ومواكبة التطور العالمي هو المقياس للابداع من أجل تطوير القابليات الفكرية



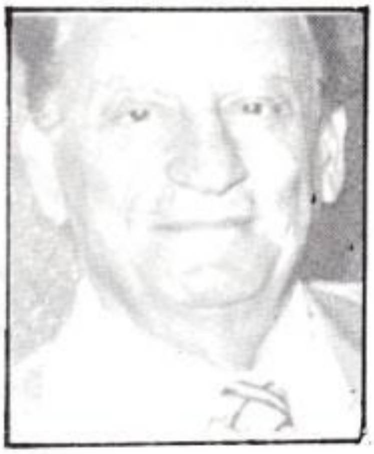
لمستوى طلابه واسعاد مرضاه من خلال تكريس جهده لشفائهم ..) .

رزوق غنام
[١٨٨٢ - ١٩٦٥]

رائد صحفي ، وبعض المؤرخين أطلقوا عليه لقب (شيخ الصحافة العراقية في عصره) ، ولد في بغداد ، وتعلم في بعض مدارسها ، وتثقف ذاتياً ، وتلقى دروساً في الفرنسية والانكليزية والتركية فاجادها لغة وكتابة ، كان من أنصار الحرية والمساواة بعد اعلان الدستور العثماني ، ومتحمساً لفكرة العروبة فاسهم مع حمدي الباجةجي ومزاحم الباجةجي في تأسيس النادي العلمي الوطني سنة ١٩١٢ ، وبعد نشوب الحرب العالمية الاولى، نفي الى (قيصرى) في الاناضول مع الأب الكرملي ، ثم عاد الى بغداد بعد سنتين من النفي فاشتغل في جريدة (العرب) ، ثم أصدر جريدة (العراق) ١٩٢٠ وجعلها منبراً للكتّاب الاحرار حتى سنة ١٩٤٦ ، ومجلساً يرتاده كبار السياسيين ودعاة فكرة العروبة ، قال عنه رفائيل بطي وكان من العاملين في الجريدة : (ان جريدة العراق أقدم جريدة أهلية بعد الحرب الاولى، عالجت السياسة والاقتصاد والادب بلسان عربي فصيح ..) وانتخب نائباً عن بغداد في دورات عديدة/ ١٩٣٠ و١٩٣٥و١٩٣٩و١٩٤٣ ، وأصدر بعد توقف جريدته باختياره ، مجلة (صوت العراق) ١٩٥٠ ثم توقفت بعد فترة ، من مؤلفاته :(الأزمة الاقتصادية في العراق) سنة ١٩٤٩ ، وعندما بلغ السبعين اعتزل الصحافة .

رزوق فرج رزوق
[١٩١٩ -   ]

باحث وشاعر ولد في (العشار) بمدينة البصرة ، انتمى الى دار المعلمين العالية ١٩٤٠ ، وأسس في الدار مع نازك الملائكة والسياب وعبدالجبار المطلبي ، رابطة أدبية باسم (إخوان عبقر) تخرج في الدار وعين مدرساً في البصرة (٩ سنوات) ثم واصل دراساته العليا في الجامعة الامريكية ببيروت فحصل على الماجستير ١٩٥٥ في الادب العربي ، وصدر له في هذه الفترة ديوان شعر (وجد) وكتاب عن الشاعر الياس أبو شبكة ١٩٥٦ ، وفي سنة ١٩٦٠ ألتحق بجامعة لندن وحصل على شهادة الدكتوراه ، وعاد الى بغداد وعين تدريسياً في جامعة بغداد والبصرة ، وفي هذه الفترة ترجم من الشعر الانكليزي مختارات



متنوعة ، وظهر بعضها في كتابه (مائة قصيدة من الشعر الانكليزي ١٩٧٨) كما أصدر خلال هذا العقد عدة كتب ، منها /نازك الملائكة والتجربة الشعرية ولم يقلل تقاعده (١٩٨٤) من نشاطه الادبي ، فألف الكتب وترجم شعراً انكليزياً وقصصاً وكتاباً بعنوان/ بلاد الرافدين .

رسمية منور هاشم العزاوي
[١٩٥٤ -   ]

ولدت في بغداد ، تخرجت في كلية الاداب (قسم اللغات الاوربية ـ اللغة الالمانية) ودرست في المانيا (الترجمة الفورية ١٩٧٩ - ١٩٨٣) عملت في دائرة الاعلام الخارجي في وزارة الثقافه والاعلام وعملت مترجمة في مجلة علوم ـ دار الشؤون الثقافية ، وفي جريدة الجمهورية وحضرت مؤتمرات عديدة ، من مؤلفاتها/ الرجل ذو الشعر الطويل سنة ١٩٨٩ (ترجمة) و/التأهيل الصحفي ١٩٨٧ ، وصدرت لها محاضرة مطبوعة ضمن كتاب ضم جميع المحاضرات التي ألقيت في مهرجان (ماربورك الدولي) في آلمانيا .

رشدي العامل
[١٩٣٤ - ١٩٩٠]

هو رشدي احمد جواد العامل ، شاعر،صحفي ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، درس الثانوية في الرمادي ، وتخرج في كلية الاداب ـ جامعة بغداد ١٩٦٢ ، عمل في الصحافة منذ اواسط الخمسينات ، وأشرف على عدة صفحات ثقافية في بداية الستينات ولاسيما الصفحة الثقافية في جريدة (المستقبل) ، و(صوت الاحرار) ، وهو عضو اتحاد الادباء منذ عام ١٩٥٩ ، من مؤلفاته المطبوعة/همسات عشتروت ـ شعر ١٩٥١ و/أغان بلا دموع ـ شعر ١٩٥٨ و/عيون بغداد والمطر ـ شعر ١٩٦٢ و/للكلمات أبواب وأشرعة ١٩٧١ ، كان صديقاً حميماً لجميع الادباء والمثقفين العراقيين مرحاً ، محبوباً ، ورغم إهتماماته والمتاعب السياسية التي واجهها فقد كان يرى الحياة فرصة تستحق ان تعاش بالامها ولذّاتها ، كتب عن شعره طراد الكبيسي وفاضل ثامر ويوسف نمر ذياب وفوزي كريم الذي قال عنه : (ان وسيلة الشاعر رشدي إنما تحتكم للصورة ، وعبر تراكم الصور يستخلص المناخ الذي يريد ، وتلك ميزة القصيدة الغنائية عنده ...) .







رشيد بابان
[١٨٦٨ - ١٩٤٢]

متحدث كردي، فقيه، باحث، هو الملا رشيد بك بابان فتّاح محمد خالد بابان. ولد في السليمانية، وتعلم مبادىء العلوم الدينية في الجوامع، ثم انتقل الى (بنجوين) فدرس على الملا عبدالرحمن البنجويني ونال منه الاجازة العلمية في الشريعة.

ورحل الى السليمانية مدرسا فقيها في جوامعها الدينية، وبافتتاح المدرسة الرشدية العثمانية عين مدرسا فيها، ورحل الى استانبول عام ١٩٢٢ ليؤدي امتحانا خاصا بتعيينه قاضيا، ولم يفلح في ذلك لأسباب خاصة، فعين واعظا في الجيش، ثم ترك هذه الوظيفة الى وظيفة (حاكم) في مدينة (صكة)

حيث عاش فيها (١٢ سنة) ثم نقل الى (أطنه) ومنها احيل الى التقاعد، واتخذ استانبول مقرا دائما له حتى وفاته، له من المؤلفات المطبوعة/ اقتران النيرين في مجمع البحرين، بالكردية، طبع بعد وفاته سنة ١٩٧٣ بتقديم وتعليق محمد علي القره داغي وله ايضا: كتاب (قواعد الصرف والنحو الكردي) باللغة التركية سنة ١٩١٨ وترجمه الى الكردية سنة ١٩٤٠ في استانبول، ويرى بعض الباحثين الاكراد كجمال بابان، ان هذا الكتاب هو أول بحث في قواعد اللغة الكردية، كما له كتاب آخر بعنوان (درر النضيدة في شرح منظومة الفريدة).



رشيد عالي الكيلاني في مقابلة مع ادولف هتلر

رشيد عالي الكيلاني
[١٨٩٢ - ١٩٦٥]

ولد ونشأ في بغداد، اشتهر بثورته على الانكليز عام ١٩٤١، وسميت ثورته (بثورة مايس ١٩٤١) واستقر المؤرخون في كتبهم على هذا الاصطلاح، كان طموحاً الى الزعامة على رأي اكثر النقاد السياسيين، وراغباً بانشاء دولة عربية موحدة، ولم تكن له جذور

في الحركة والنشاط القومي إلّا أن الاحداث السياسية في أواخر الثلاثينات أرغمته على ان يكون (زعيماً عربياً)، وله مساهمة في ثورة العشرين، عين وزيراً للعدل سنة ١٩٢٤، واشترك مع ياسين

الهاشمي في تأسيس (حزب الاخاء الوطني) سنة ١٩٢٨، وكان نائباً في البرلمان، ثم عين رئيساً للوزارة العراقية لمرات متتالية بدءاً من عام ١٩٣٠،

وفي عام ١٩٤١ تعاون مع اربعة ضباط يمثلون الحركة القومية في الجيش في اقامة (حكومة الدفاع الوطني) برئاسته، وقد أيدها العراقيون جميعاً ولاسيما قادة الفكر الوطني والقومي، إلا ان العملاء

ومعهم الانكليز احبطوا خطط هذه الحكومة الفتية فسقطت، وهرب الكيلاني الى المانيا عن طريق

ايران، وفي المانيا قابل الزعيم النازي (هتلر) ورفض (منحته المالية) وقبل قرضاً منه لمساعدة الثوار الهاربين من العراق، كما صحح مفاهيم هتلر عن العروبة، ولما انتهت الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥ تسلل الى فرنسا متخفيا ثم الى بيروت فدمشق فالرياض وفي عام ١٩٥٣ رحل الى القاهرة فبغداد بعد ثورة ١٩٥٨، ثم سجنه عبدالكريم قاسم لمدة ثلاث سنوات، بعدها رحل الى القاهرة فلبنان حتى



وفاته ببيروت، ودفن في بغداد، له مؤلفات مطبوعة منها /(مسالك قانون العقوبات) طبع سنة ١٩٢٣ و/كتاب (نظريات أصول المرافعات الجزائية) و/كتاب (النظريات العامة في الحقوق الجزائية) وقد ألف اكثر كتبه حينما كان مدرساً في كلية الحقوق في العشرينات او عندما مارس المحاماة لمدة سنتين.

رشيد عبدالرحمن العبيدي
[١٩٤٠ -]

ولد الدكتور رشيد عبدالرحمن صالح العبيدي في بغداد، حصل على ماجستير (نحو وصرف) ودكتوراه (علم اللغة) من جامعة القاهرة، عين (مقرراً)، لقسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة بغداد، وانتدب للتدريس في بعض جامعات الوطن العربي، حضر العديد من مؤتمرات اللغة والادب محلياً وعربياً، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب

العراقيين وفي جمعية منتدى الأمام، أول نشر له قصيدة بعنوان (دعوة) نشرت في جريدة بغداد ١٩٦٠، من مؤلفاته المطبوعة/ أبو عثمان المازني ومذاهبه في الصرف والنحو ١٩٦٨ و/الاعراب عن

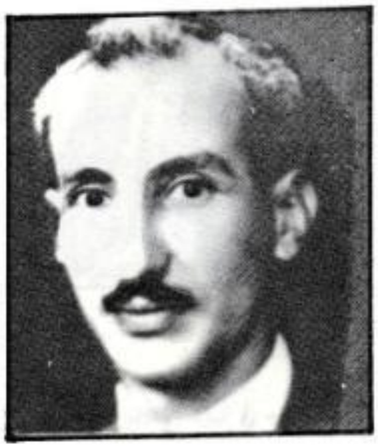


قواعد الاعراب لابن هشام ١٩٧٠ و/تهذيب اللغة للأزهري ١٩٧٤ و/مشكلات في التاليف اللغوي في القرن الثاني الهجري ١٩٨٠، يقول: (ان الانسان

في هذه الحياة يجب ان يفعل شيئاً له اثر فاعل في الفكر الانساني، وأن يكون هذا الاثر هو تعميق ايمان الفرد بربه واصلاح ما فسد من الأخلاق..).

رشيد عباس الصفار
[١٩٢١ - ١٩٨٥]

ولد في بغداد، تخرج في معهد الطب العالي ١٩٤٢، وواصل دراساته في كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٥٢. عين موظفاً صحياً (١٩٤٢ - ١٩٤٥) ثم مدير حقوق وأملاك في المصرف الزراعي التعاوني، بدأ ينشر تراجم عن الشخصيات العلمية في بداية الخمسينات، له من المؤلفات المطبوعة/ تحقيق وشرح ديوان الشريف



المرتضى (٣ اجزاء) طبع في القاهرة ١٩٥٨ و/كتاب (جمل العلم والعمل) وهو كتاب في الفقه الاسلامي (مختصر) للشريف المرتضى، طبع سنة ١٩٦٨، وله ايضا مخطوط: (نسمة السحر في ذكرى من تشيع - ٨ مجلدات) وتحقيقات لكتب في الفقه (مخطوطة) وكان في الاعوام ١٩٥٣ - ١٩٥٤ قد رأس تحرير (مجلة الثقافة الصحية) ورؤيته في الحياة هي: (ان مهمة الانسان في الحياة ان يعطي اكثر مما يأخذ).

رشيد مجيد سعيد
[١٩٢٢ -]

شاعر وفنان ولد في (الناصرية) ترك الدراسة الرسمية وانصرف للأدب والشعر، ولما ضاقت به الحال، عين ملاحظاً في الادارة المحلية بالناصرية، من دواوينه الشعرية المطبوعة/ بوابة



النسيان ١٩٧١ و/وجه بلاهوية ١٩٧٣ و/يحترق النجم ولكن ١٩٨٥، وكتب المسرحية والمقالة والتعليق النقدي، وفتح (ستوديو للتصوير) وشعره يحمل مضموناً نقدياً ازاء واقعه الاجتماعي المتخلف، وهو عضو في جمعية الادباء والفنانين.

رشيد الهاشمي
[١٨٩٦ - ١٩٤٣]

شاعر، وداعية وطني، هو رشيد بن يحيى عبدالقادر الهاشمي، ولد في بغداد، أخذ العلوم الأولى على يد محمود شكري الآلوسي، درس في كلية الحقوق سنة ١٩٢٢ ولم يكمل المرحلة النهائية بسبب تدهور صحته العقلية فلزم مستشفى المجانين قرابة (١٧) عاماً، وتوفي فيها، وكان وطنياً منذ يفاعته، فقد التحق بالثورة العربية التي قادها الشريف حسين ضد العثمانيين ثم رحل الى القاهرة ودمشق حيث عمل في مجمعها العلمي في سنة ١٩١٩، ثم عاد الى بغداد يناصب الملكية العداء، فنشر قصائده في الصحف المحلية ونشر بعضاً من مقالاته في مجلات علمية، وعمل في الحقل الصحفي، رئيساً لتحرير جريدة (الرافدان) التي أصدرها سامي خوندة، ورئيساً لتحرير جريدة (دجلة) التي أصدرها داود السعدي، وفي تلك الحقبة نشر في المجلات العربية بعضاً من قصائده وعرف في الاوساط النقدية، شاعراً جزل العبارة، تقليدي الشعر، شكلاً ومضموناً، له ديوان شعر، نشره وعلق عليه الباحث عبدالله الجبوري في سنة ١٩٦٤، قال عنه محمد بهجة الاثري: (.. ترى الشاعر قد تهيأله ان يمد بصره الى فنون اخرى من القول يعالجها بحذق وبصيرة ..) له ايضا كتاب (التاريخ السياسي لرؤوف الجادرجي)، طبع سنة ١٩٢٤.

رشيد ياسين
[١٩٢٩ -]

ولد في بغداد، أتم دراساته الابتدائية والثانوية في بغداد، حصل على بكالوريوس في علم المسرح، وماجستير في الفلسفة وعلم الجمال من جامعة (صوفيا - بلغاريا) وهو شاعر وناقد وباحث، أول قصيدة نشرها (أترانا نتلاقى) سنة ١٩٤٥ في



بغداد، عمل في الصحافة البلغارية وبعض صحف الاقطار العربية، واشتغل في مجلة (آفاق عربية) ومستشاراً درامياً في (المؤسسة العامة للسينما والمسرح - بغداد) وهو عضو في اتحاد الادباء في العراق وعضو شرف في اتحاد الادباء اللبنانيين، وحضر عدداً من المؤتمرات الادبية التي انعقدت في القطر، وكانت له مناظرات في الصحافة الادبية حول نظرية الفن والمسرح، ترجم الكثير من الاعمال الادبية والدراسات عن الانكليزية والبلغارية، من مؤلفاته المطبوعة/ أوراق مهملة - شعر، طبع في دمشق ١٩٧٢ و/الموت في الصحراء - شعر ١٩٨٦.

رضا الطالباني
[١٨٣٥ - ١٩٠٩]

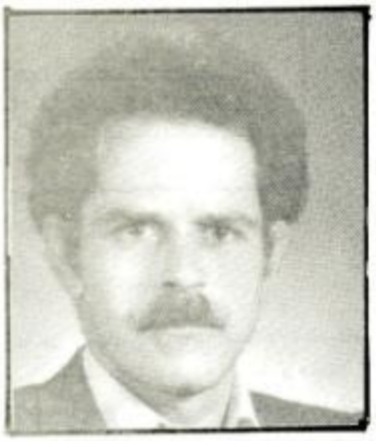
شاعر كردي، وباحث ديني هو الشيخ رضا عبدالرحمن خالص الطالباني، ولد في قرية (قرخ) التابعة لمدينة جمجمال بمحافظة السليمانية، أخذ العلوم الدينية في كركوك على السيد محمد بلاغ وعبدالله جلي زادة، وفي سنة ١٨٦٠ عرج على (الاستانة) وطارح الشاعر التركي (نامق كمال) الذي عرفه في زيارته الثانية للاستانة ١٨٦٦ على الشخصيات الادبية والسياسية، ولاسيما الصدر الاعظم الذي أرسله الى الحج، وترك الاستانة سنة



١٨٧٤ عائداً الى كركوك، ترك في تركيا سجلاً من الشعر والاحاديث، وكان متحدثاً ومجيداً لعدة لغات، الكردية والتركية والعربية والفارسية، واكثر مضامين شعره يغلفها الهجاء، والمؤرخون الاكراد يشبهون هجاءه الشعري بنقائض جرير والفرزدق، له ديوان شعر طبع بعد رحيله سنة ١٩٣٥، وأعيد طبعه من قبل الشيخ علي الطالباني سنة ١٩٤٦، وله ايضا كراسات في التاليف الديني، وقصائد كثيرة لم تطبع.

رضا الطيار
[١٩٤٨ -]

هو رضا عبدالجليل حبيب الطيار، ناقد سينمائي، ولد في كربلاء، وحصل على ماجستير لغة عربية من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٦، درّس اللغة العربية في المدارس الثانوية والاعدادية، وهو عضو في



اتحاد الادباء في العراق ، نشر اول مقالة له في جريدة (الجمهورية) سنة ١٩٧٤ ، وأشرف في فترات متناوية على الصفحات الفنية في مجلتي (فنون) و(ألف باء) ، له مؤلفات مطبوعة/ الدراسات اللغوية في الانـدلس ـ ١٩٨٠و/ القـلاح في السينمـا العربية ـ ١٩٨٠ و/المدينة في السينما العربية ـ ١٩٨١ و/افلام الرسوم المتحركة والدمى ـ ١٩٨٢ و/الرواية العربية في السينماـ ١٩٨٣ و/السينما والصغار ـ ١٩٨٦ .

رضا الهاشمي
[١٩٣٨ ـ ١٩٩١]

وهو الدكتور رضا جواد هاشم الهاشمي باحث آثاري في الجوانب الحضارية والاثارية للعراق والوطن العربي ، ولد في كربلاء ، وحصل على الماجستير والدكتوراه في الاثار ، عين استاذاً في كلية الاداب بجامعة بغداد ، عضو في جمعية المؤرخين والاثاريين في العراق ، وحضر العديد من المؤتمرات التاريخية والاثارية منذ عام ١٩٦٤ كانت موضوعاته التي نشرها في الدوريات العربية تتسم بـالجدة والطـرافة . كتب عن نظام العائلة



البابلية ـ وهو كتاب صدر له سنة ١٩٧١ ، وألف كثيراً من الكتب بالاشتراك مع آخرين ، مثل/ مدخل لاثار الخليج العربي ١٩٨٠ وتاريخ ايران القديم ١٩٨٠ والصراع العراقي الفارسي ١٩٨٣ ، وكتب

اكثر من خمسين بحثاً علمياً ، نشرها في مجلات/ سومر ومجلة الاداب ومجلة المؤرخ العربي والمجلة التاريخية ومجلة الجمعية الجغرافية ، ومجلة (المورد) يقول عن العراقيين في التاريخ : (تميز العراقيون منذ القديم بالموازنـة بين الحقـوق والواجبات ..) .

رضا الهندي
[١٨٧٣ ـ ١٩٤٣]

هو رضا محمد هاشم الهندي ، شاعر ، فقيه ، ولد ونشا في النجف ، وتخرج على علماء (المدرسة الفقهية النجفية) من آثاره : (بلغة الراحل ـ وهو منظومة دينية)و/الكوثرية ، وهو شعر في مدح الامام علي (ع) طبعة أولى بدون تاريخ ، وطبعة ثانية مؤرخة في ١٩٣٩ و/كتاب : (الميزان العادل بين الحق والباطل) وهو بحث نقدي في الاديان ، طبع سنة ١٩١٣ ، وله ايضاً ديوان شعر نشر جزءاً منه على الخاقاني في (شعراء الغري ١٩٥٤) وكتاب في العروض والاوزان بعنوان : (درر البحور) .

رفيق حلمي
[١٨٩٨ ـ ١٩٦٠]

كاتب كردي بارز ، وداعية اجتماعي ، ولد في كركوك ، في أسرة عريقة تعرف : بـ (همزة أغا) ، عمل في التعليم لاكثر من ٤٠ سنة متنقلا من أقصى شمال العراق الى اقصى جنوبه ، ونفي الى (العمارة) لمواقفه



الوطنية ، ثم أعيد الى السليمانية ، وعين في بغداد مفتشاً للمعارف ١٩٣٩ ثم مديراً للمعارف في (ديالى) فالعمارة فالبصرة ، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين ملحقاً ثقافياً في (انقرة) لفترة قصيرة ، يجيد التركية والفارسية والانكليزية ، والف بهذه اللغات عدة كتب ، وكان له دور وطني بتأسيس الجمعيات الثقافية والفكرية ، أهمها/ جمعية كردستان ١٩٢٢و/جمعيـة (النصير) ١٩٢٧ و/جمعية (الامل) ١٩٣٩ ، وفي عام ١٩٥٩ قدم طلباً بتأسيس حزب سياسي (الحزب الجمهوري) فرفض الطلب ، وهو من أوائل المفكرين الاكراد ممن كتبوا عن الاشتراكية ١٩٣٠ ، وكان يدعو في ندواته

وأبحاثه الى (الاخوة العربية الكردية) ، بايمان وفهم ووعي ، وكانت تربطه بالزعيم الكردي الشيخ محمود الحفيد وشائج وصلات سياسية ، وكان الحفيد يوصيه بطبع مذكراته ، فكتبها بستة اجزاء ، طبع أولهافي سنة ١٩٥٦ بالكردية وهي موسوعة في تاريخ الكرد ، ومن مؤلفاته المعروفة المطبوعة/ الاكراد منذ فجر التاريخ الى سنة ١٩٢٠ ، طبع في الموصل ١٩٣٤ و/دراسة في الشعر الكردي [ترجمة] ١٩٣٩ و/بعد تموز (شعر) طبع سنة ١٩٦٠ ، كان يجمع الى جانب الطيبة والمرح ، حدة المزاج وحدة الانفعال .

رفائيل بطي
[١٩٠١ ـ ١٩٥٦]

رائد صحفي ، ومؤرخ للادب ، هو رفائيل بطرس عيسى بطي [وبطي أصله : بطرس]ولد في الموصل وتخرج في مدرسة الآباء الدومنيكان سنة ١٩١٤ ، عين معلماً في مدرسة (مار توما) للسريان الارثوذكس

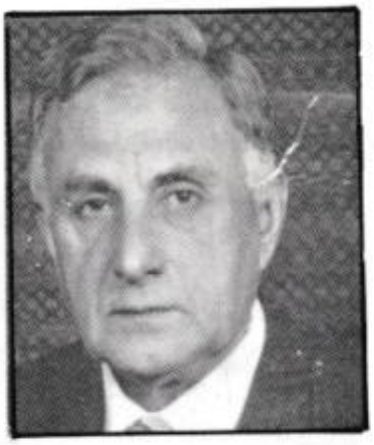


ثم انتقل الى بغداد فواصل دراساته فتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٩ ، وكتب للصحافة وتردد على مجلس الكـرملي وهـو طـالب في الكليـة وذيل اسمه باسماء مستعارة في بداية حياته الصحفية مثل (خالد . ومحب السلام . وفتى العراق) ، عمل رئيساً للتحرير في جريدة (العراق) لصاحبها رزوق غنام ، ورأس تحرير مجلة (الحرية) وكتب فيها أبحاثه الادبية وأخرجها بكتاب (الادب العصري في العراق) وكان عمره لايتجاوز الثلاثة والعشرين ، وعين موظفاً في (مديرية المطبوعات) وفصل سنة ١٩٢٩ لتاييده سعد زغلول الزعيم المصري ، أسس مع (جبران ملكون) جريدة البلاد سنة ١٩٢٩ واستمرت على الصدور (٢٧ سنة) وكانت مدرسة في الكفاح الصحفي ، وقد اعتقل وسجن من أجل الكلمة الحرة ، وانتخب عضواً في البرلمان ١٩٣٥و١٩٣٩ وفيها فاز عن البصرة ثم فاز عن بغداد ١٩٤٨ وفي عام ١٩٥٠ عين مديراً عاماًفي وزارة الخارجية ، وفي عام ١٩٥٣ عين وزيراً للدولة لشؤون الدعاية والاعلام ، فاوقف جريدته (البلاد) وهاجمته معظم الصحف لقبوله الوزارة وتركه الحياة الصحفية ، ثم ترك الوزارة ومارس المحاماة حتى عام ١٩٥٥ ، فعاد مرة اخرى لاصدار

(البلاد) الى أن توفي وهو يغادر بيته الى ادارة الجريدة . له مؤلفات مطبوعة ، منها/ الادب العصري في العراق ١٩٢٣ و/امين الريحاني ١٩٢٣ و/الصحافة في العراق . طبع في القاهرة ١٩٥٥ .

رؤوف نجم الدين الواعظ
[١٩٣٤ -]

باحث ، ناقد ، ولد في بغداد ، وهو دكتوراه في الادب من جامعة القاهرة ، واختصاصه الادب العربي الحديث ، ومرتبته العلمية (استاذ) وله بحوث متعددة منشورة في المجلات العلمية المعترف بها ، نشر وطبع كتابه الأول في القاهرة سنة ١٩٦١ بعنوان/ (معروف الرصافي ، حياته وأدبه السياسي) ثم نشر



كتاب (المدخل الى دراسة الادب العربي الحديث) في سنة ١٩٧١ ، ويعد كتابه عن الرصافي من المصادر النقدية في دراسات الباحثين وطلبة دكتوراه ويعمل استاذاً للادب الحديث في كلية التربية بجامعة بغداد ، منهجه في الحياة العملية : (إخدم امتك ووطنك بكل ماتستطيع من قوة وإيمان..) .

رياض الدباغ
[١٩٤٦ -]

هو الدكتور رياض حامد ذنون الدباغ،خبير في الجيوديسيا والجيوفيزياء ولد في الموصل ، حصل على الدكتوراه والماجستير والدبلوم من جامعة لندن سنة



١٩٧٤ ، تقلد عددا من المواقع الرسمية ، منها /رئيس قسم علوم الأرض في جامعة الموصل ومساعد رئيس جامعة الموصل ورئيس الجامعة المستنصرية ببغداد من ١٩٨٢ومايزال (١٩٩٤)، وعلى الصعيد المهني التخصصي عين رئيساً لجمعية الصداقة العراقية الالمانية/وممثل العراق في الجمعية الدولية لعلوم الحياة وخبير لدى مجلة العلوم الهيدرولوجية التي تصدر في اكسفورد وخبير لدى مكتب اليونسكو الاقليمي للعلوم والتكنولوجيا ، شارك في ١٥ مؤتمراً علمياً ، قدم في بعضها بحوثاً علمية و٢٧ مؤتمراً محليا أو اقليمياً ، وحصل على ست شهادات تقديرية وفخرية من جامعات ومؤسسات علمية ـ كما حصل على ثمان وعشرين ميدالية تكريمية من جامعات عربية وأجنبية ، له أهتمامات فكرية وسياسية تصب باتجاه فكر حزب البعث العربي الاشتراكي ، وله ٤ كتب منشورة بالاختصاص الدقيق و٣١ بحثاً علمياً منشوراً في مجلات علمية وعربية و١٨مقالة منشورة في مجلات وصحف وطنية وعربية ، يرى : بأن (حكمة الخالق شاءت ان تكون مسؤولية العلماء في مقدمة المسؤوليات) .

ان اى كشف معرفي هو كسب معرفي يضيف لتراكم الخبرة الانسانية
١/حقول المياه وربط نوعية المياه بكمية المياه
٢/ ايجاد علاقة بالحاسب الالكتروني للهطول المائي والخزين الجوفي
٣/ ايجاد علاقة بالحاسب الالكتروني لمكونات الماء من خلال المواد الذائبة فيه

ريمون نجيب شكوري
[١٩٣٢ -]

ولد في بغداد ،دكتوراه وباحث في علم الرياضيات ، تدريسي بجامعة بغداد ، وهو عضو في الجمعية الامريكية للرياضيات ، وكان رئيس الهيئة الوطنية



لتحسين الرياضيات ، اكتشف (مجموعة من المبرهنات في حقل التوبولوجيا الجبرية [الرياضيات] ومجموعة من المبرهنات في حقل المنظومات الديناميكية [الرياضيات] وأثبت في بحوثه : (نظرة جديدة الى نظرية النسبية) شارك في مؤتمرات علمية عقدت في امريكا وبريطانيا وفنلندا وغيرها ، من مؤلفاته/ سبعة بحوث علمية في نظرية الرياضيات ، وله كتب منهجية تدرس في مراحل التعليم قبل الجامعي ، وله فضاء هلبرت للمرحلة الجامعية .

حرف الزاي

زاهر الجيزاني
[١٩٤٨-]

ولد زاهر محمد كاظم الجيزاني في بغداد . عمل محرراً في مجلة (الاقلام) ١٩٨٤ وفي جريدة القادسية (١٩٩٣) . عضو في اتحاد الكتاب والادباء في العراق منذ عام ١٩٧٢ - ١٩٩٣ . نشر



في الصحف والمجلات العراقية وفي المجلات العربية . من مؤلفاته /(تعالي نذهب الى البرية) شعر ١٩٧٨ و/ (من اجل توضيح التباس القصد) شعر ١٩٨١ .

زاهدة ابراهيم محمد
[١٩٢٦-]

ولدت في بغداد . تخرجت في كلية الحقوق ١٩٥٠ . ودرست دورة مكتبات في استراليا سنة ١٩٥٤ ودورة مكتبات في امريكا ١٩٥٨ . وفي الدينمارك ١٩٦٧ . عينت في عدة وظائف . منها/خبيرة في كلية التراث . خبيرة في متحف المرأة التابع للاتحاد العام لنساء العراق . وهي عضو في جمعية المكتبات العراقية . حضرت العديد من المؤتمرات كمؤتمر الوراقة في دمشق ومؤتمر المكتبات في القاهرة . لها من المؤلفات المطبوعة /كشاف المجلات



والجرائد العراقية منذ صدور اول جريدة عراقية حتى عام ١٩٧٩ . ولها ايضاً (٥) كتب مخطوطة في علم المكتبات . فلسفتها : (لاخير في كتاب لايقرأ) . ولذلك اهدت جميع كتبها : الى المكتبة المركزية العامة والى مكتبات اخرى .

زبير بلال اسماعيل
[١٩٣٨-]

ولد في اربيل وفيها اكمل الدراسة الابتدائية والثانوية ١٩٥٦ ثم دخل قسم الاثار في كلية الاداب



بجامعة بغداد وتخرج فيه سنة ١٩٦٠ حائز على بكالوريوس في الاثار والحضارات القديمة . عين بعد تخرجه في المدارس الثانوية ومعهد المعلمين . نشر اول مقالاته عن آثار اربيل ١٩٧٠ . ومن مؤلفاته المطبوعة /اربيل في ادوارها التاريخية ١٩٧١ و/كتاب (اللغة الكردية) وله كتاب كبير تحت الطبع بعنوان : (الاصول القديمة للامة الكردية) . ساهم في الندوة التاريخية المقامة في جامعة صلاح الدين في اربيل ١٩٨٦ وفي المهرجان الشعري الكردي الثالث في اربيل ١٩٨٦ . نشر مقالاته في صحف (شمس كردستان) و(مجلة المجمع العلمي الكردي) ومجلة (كاروان) . ابرز الكتاب الذين كتبوا عنه/الدكتور كمال مظهر .

زعيم كريم الطائي
[١٩٥٠-]

قاص . ولد في مدينة (الدغارة) التابعة الى الديوانية . تخرج في كلية الاداب (اللغة العربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٨٠ . عمل في الصحافة منذ



سنة ١٩٨٥ ومايزال . وهو عضو اتحاد الادباء . من مؤلفاته /(ابرياء) قصص ١٩٦٨ و(الشرنقة) قصص ١٩٧٩ و(الفجر الجميل) قصص ١٩٨٠ .

زكي الجابر
[١٩٣٢-]

ولد في البصرة، دكتوراه في الاعلام من امريكا، عين وكيلا لوزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٠، من مؤلفاته المطبوعة/مختارات من الادب البصري الحديث - ١٩٥٦ (بالاشتراك) و/نظرة في تطبيقات الاعلام



الاسرائيلي - ١٩٦٨ و/أدب الاعلام او اعلامية الادب - ١٩٦٩، وله عدة دواوين شعرية، منها: (**الوقوف في المحطات التي فاتها القطار**) طبع سنة ١٩٧٠.

زكي مجيد الجزائري
[١٩٤٢-]

ولد الدكتور زكي مجيد حسن الجزائري في البصرة حصل على الدبلوم العالي ودكتوراه فلسفة (علم الصوتيات) من جامعة (ليدز) بالمملكة المتحدة، عين في عدة وظائف /عميد معهد التطوير التربوي في بغداد، رئيس قسم اللغة الانكليزية في كلية اللغات بجامعة بغداد، وهو عضو جمعية علماء الصوت البريطانية ورئيس اللجنة الوطنية العراقية للغة الانكليزية، ساهم في مؤتمر علماء الصوت البريطانيين ١٩٨١ ومؤتمر التعريب الخامس في الاردن، من اكتشافاته المعروفة اكاديميا، التوصل الى معرفة ان اصوات اللغة العربية كما هي الحال في الانكليزية، مع فوارق ثابتة لخصوصية كل لغة،



تتأثر اطوالها بعوامل كثيرة منها خاصة بالانسان، واخرى خاصة بالاصوات الاخرى المجاورة، بعد ان اخضع هذه الفرضية الى عمل مختبري واجهزة خاصة بالتحليل الطيفي للاصوات .. الف كتبا منهجية تدرس في الجامعة وفي معاهد المعلمين وألف كتباً خاصة باختصاصه كما نشر العديد من البحوث في مجلات عالمية، ويرى ضمن إختصاصه: (ان المعرفة ليس لها حدود، حسب نظرية تعدد الانظمة والتكامل المعرفي الذي ينادي به المحدثون في عالم اللغة، اي ان دراسة اللغة تتطلب الالمام بكثير من الجوانب المعرفية الاخرى كالفيزياء والفيزيولوجي وغيرهما ..).

زهير احمد حامد الشربتي
[١٩٤٥-]

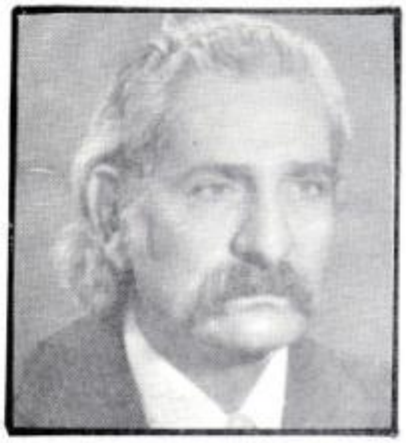
ولد في بغداد، درس في المانيا وحصل على الماجستير والدكتوراه (علوم سياسية) من جامعة **لايبزغ** بالمانيا، وعين في عدة وظائف في وزارة الشباب ووزارة التعليم العالي واستاذا في كلية الفنون الجميلة، نشر سنة ١٩٨٠ في (المانيا الديمقراطية) بحثاً عن (دور جبهة الاتحاد الوطني



في اسقاط النظام الملكي في العراق) من مؤلفاته المطبوعة/تأثيرات الفلسفة الاسلامية في المجتمع العربي ١٩٨٥ وتحليل مضمون الدعاية الاسرائيلية والفارسية ١٩٨٩، له رؤية في البحث تقول: (ان البحث عن الحقيقة يبدأ من الذات).

زهير احمد القيسي
[١٩٣٢-]

باحث وشاعر وصحفي، ولد في بغداد، عمل في الصحافة منذ ان كان في العشرين من عمره ومايزال حتى الساعة (١٩٩٤) وهو بدرجة رئيس قسم ورئيس محررين، كانت أخصب فترات دراسته في (كلية بغداد) اواخر الاربعينات، بدأ الكتابة في (صحيفة الهاتف ١٩٤٩)، عرف بخدمة التراث العربي ونظم الشعر وكتابة القصة والتاريخ وتحقيق المخطوطات والترجمة، له ماينوف على خمسين كتابا



بين مؤلف ومترجم ومخطوط، ومن كتبه المطبوعة/ديوانه (اغاني الشبابة الضائعة) و/تحقيق مخطوطة (انموذج القتال في نقل العوال للتلمساني) ويعتز بكتابيه: (تاريخ الشطرنج الكبير) و(القين في التاريخ والاسطورة)، **وهو عضو الاتحاد العام للادباء العراقيين.**

زهير راضي عبد زاهد
[١٩٤٨-]

باحث في علوم الحياة، ولد في النجف، وحصل على الدكتوراه (في علم الخلية) من جامعة نيوكاسل



في بريطانيا سنة ١٩٧٤، عين في عدة وظائف رئيس قسم الخلية في مجلس البحث العلمي ١٩٨٠

لا فلسفة له في الحياة، إلا اذا كانت بيت ابن الفارض: كل فلسفة:
أدين بدين الحب أنى توجهت
ركائبه فالحب ديني وايماني

و/مدير عام مركز بحوث علوم الحياة . تولى عضوية ورئاسة العديد من اللجان الدائمية والمؤقتة . وشارك في العديد من المؤتمرات العربية وعضوية الوفود الرسمية . ساهم باعداد الخطة العلمية للبحث العلمي الخمسية في علوم الحياة ١٩٨١ - ١٩٨٥ . قام بتقويم الكثير من البحوث العلمية وبعض الكتب المنهجية في الجامعة . قدم اكثر من (٨٠) بحثاً علمياً . نشرت في مجلات عربية وعالمية من ١٩٧٥ - ١٩٨٠ ونشر (٥٠) موضوعاً علمياً في اكثر من صحيفة ومجلة . يقول : (ان قسوة معلم الحساب في مرحلة الدراسة الابتدائية انعكست على مسيرة حياتي وتوجهاتي العلمية اذ ازداد تعلقي بعلوم الحياة اكثر فاكثر . اضافة الى شغفي في مراقبة بعض الظواهر والعادات في الطبيعة ..) .

زهير رايح العطية
[١٩٣٦ -]

ولد في بغداد . درس في الجامعه الامريكية ببيروت . وحصل على بكالوريوس (علوم اجتماعية) سنة ١٩٥٨ . عين في عام ١٩٦٥ (معاوناً لمدير عام المؤسسة الاقتصادية) وهو خبير في مديرية التراث الشعبي منذ عام ١٩٨٤ وعضو لجنة **نقاد الفن** التشكيلي العراقي منذ تشكيلها ١٩٨٢ وعضو نقابة الفنانين العراقيين . القى محاضرات في ندوات داخل القطر وخارجه حول العمارة والتراث . وقد جمع بين



الكتابة في التراث والسياسة والتوثيق والتصوير . **وحوّل** بيته الى متحف خاص به . وتضم مكتبته . تسجيلات تراثية ووثائقية . له من المؤلفات المطبوعة/مبدا تقرير المصير والعرب ١٩٥٩ . يقول : (بدائل النجاح والانجاز في هذا البلد كثيرة : ارض بكر . افاق حضارية غنية تنتظر من يستوعبها ومن ياخذ الريادة فيها ..) .

زهير سعيد طه البشير
[١٩٣٨ -]

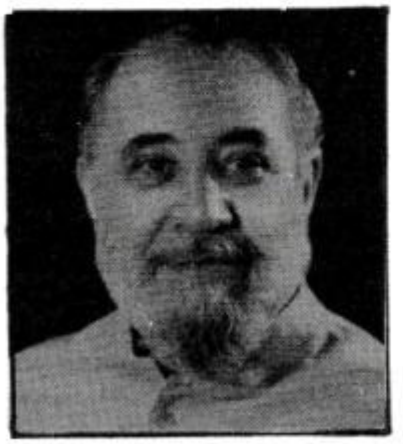
ولد في بغداد . ماجستير قانون من فرنسا . عين في **وظائف** . اخرها (معاون عميد كلية القانون ١٩٩٢-) له من المؤلفات المطبوعة/ المدخل



لدراسة القانون (بالاشتراك) ١٩٨٢ و/الملكية الادبية والفنية [حق المؤلف] طبع سنة ١٩٨٩ . ياخذ بالرأي القائل . (الشك مبدأ اليقين) .

زهير عقاص
[١٩٣٩ -]

ولد الاب [القس] زهير فضيل حنا عقاص في مدينة الموصل . وهو رئيس تحرير مجلة الفكر المسيحي منذ **عام ١٩٦٤ وراعي كنيسة** مارتوما بالموصل . تخرج في معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل (١٩٥١ - ١٩٦٢) ودرس الفلسفة واللاهوت . وحصل على الماجستير (في وسائل الاعلام) من جامعة (لوفان - بلجيكا) سنة ١٩٧٦ . شارك في مؤتمر (الاتحاد الكاثوليكي الدولي للصحافة ١٩٨٣) . من مؤلفاته المطبوعة /ترجمة الكتاب المقدس والانجيل ١٩٦٢ و/لوقاالانجيلي المخلص ١٩٦٤ و/الصحافة



المسيحية (بالفرنسية ١٩٧٦) وله مقالات عديدة في مجلة الفكر المسيحي على مدى ٣٠ سنة (١٩٦٤ - ١٩٩٣) يقول عن مبدئه في الحياة : (توجهات فكرية منفتحة للسعي الى بناء عالم اكثر انسانية وعدالة) .

زهير غازي زاهد
[١٩٣٩ -]

ولد الدكتور زهير غازي محسن زاهد المياح في مدينة النجف . حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة عن رسالته (اعراب القرآن لابي جعفر النحاس) . عين (استاذ اللغويات في كلية الاداب بجامعة البصرة) ثم (رئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة الكوفة) و**(استاذ** اللغويات في كلية التربية للبنات في جامعة بغداد ١٩٩٣) وهو عضو في اتحاد الادباء وحضر مؤتمر اللسانيات المنعقد في جامعة دمشق ١٩٨١ . له من المؤلفات المطبوعة/ شرر **اللهيب** - شعر - ١٩٦٢و/ظمأ البحر - شعر ١٩٧٠ و/في التفكير النحوي عند العرب . طبع في بيروت



١٩٨٦ و/ابو الطيب المتنبي وظواهر التمرد في شعره - طبعتان ١٩٧٩ - ١٩٨٦ . منهجه في الادب . (ان نتبع مناهجنا في دراسة تراثنا وانتاجنا الادبي من ذواتنا ونكون استمرارا متطورا لتراثنا) .

زهير متي قصير
[١٩٣٦ -]

ولد في الموصل . حصل على الدكتوراه (كيمياء) من جامعة لندن ١٩٦٤ وعلى دبلوم كلية امبريال من جامعة لندن ١٩٦٤ . وعين معيدا في كلية العلوم بجامعة بغداد ١٩٦٠ واستاذا في كلية التربية للبنات ١٩٨٦ . وهو عضو في الجمعية الكيمياوية



البريطانية . وحضر عدة مؤتمرات علمية دولية . من مؤلفاته المطبوعة/ اسس الكيمياء التحليلية (ترجمة) تاليف سكوج وبست ١٩٨٦ و/كتاب مبادىء التحليل الالي (ترجمة) تاليف سكوج وبست ١٩٨٨ . نشر العديد من الابحاث المبتكرة في دوريات عالمية .

حرف السين

ساجدة الموسوي
[١٩٥٠-]

ولدت ساجدة حميد حسن الموسوي في بغداد، تخرجت في كلية الاداب سنة ١٩٧٥ ـ شغلت: (مدير تحرير مجلة المرأة/١٩٨٢) وعضواً في المجلس المركزي للاتحاد العام لنساء العراق، وهي

عضو في اتحاد الادباء والكتاب العراقيين وعضو في مجلسه المركزي، وشاركت في مؤتمر الادباء والكتاب العرب في (عدن ١٩٨٢) كتب عن كتبها: سامي مهدي وطراد الكبيسي وعلي شلش (لبنان). كتبت



أول قصيدة وعمرها (١٢ سنة) وبدأت تنشر قصائدها وهي طالبة في كلية الاداب. من مؤلفاتها: طفلة النخل ١٩٧٩ (شعر) و/هوى النخل ١٩٨٣(شعر) والطلع ١٩٨٦ (شعر) و/عند نبع

القمر ١٩٨٧ (شعر) و/البابليات ١٩٨٩ (شعر). تقول: (الانسان شجرة على ارض الحياة، خلقت للعطاء والمحبة، وكل ما تأخذه من الحياة بقدر نبلها وأصالتها تعيده مضاعفاً الى الاخرين ..).

ساجدة الهاشمي
[١٩٥٠-]

هي الدكتورة ساجدة عبدالحميد خليل الهاشمي باحثة في الكيمياء /نشرت مقالات علمية في مجلة كلية العلوم منذ عام ١٩٧٣، ولدت في (ديالى) وحصلت على دكتوراه في الكيمياء من جامعة (ويلز) بانكلترا سنة ١٩٨٥، وهي عضو في الجمعية الكيميائية البريطانية، وساهمت في اكثر من (٦) مؤتمرات عالمية و(٨) مؤتمرات محلية. وحصلت على تقديرات كثيرة من المؤسسات العلمية ونالت درجة (الاستاذ الاول) من المعهد الطبي الفني عام ١٩٩٣. من مؤلفاتها المطبوعة/ الكيمياء التحليلية (النظري) ١٩٨٤ و/محاضرات في الكيمياء السريرية ١٩٩٠ (ترجمة) و/الكيمياء السريرية الموضحة ١٩٩٣ و/الكيمياء الحياتية ١٩٩٣. عينت في وظائف عديدة، منها/ مسؤولة فرع الفيزياء الصحية في هيئة المعاهد الفنية (المعهد الطبي الفني. ومسؤولة فرع الكيمياء السريرية في نفس المعهد ومازال (١٩٩٣).

سالم الالوسي
[١٩٢٥-]

هو سالم عبود ياسين الألوسي مؤلف في الاثار والتاريخ، تخرج في كلية الادارة والاقتصاد ١٩٥٢، أشغل عدة وظائف، منها/ مدير السياحة والاصطياف العام و/مدير الثقافة العام في وزارة الثقافة والاعلام و/عميد معهد الوثائقيين العرب، وهو عضو جمعية حقوق الانسان وعضو الهيئة القومية للوثائق التاريخية لعموم الهند وعضو جمعية المؤرخين المغاربة وعضو اتحاد المؤرخين العرب وحاصل على وسام المؤرخ العربي. حضر مؤتمر وزراء الثقافة العرب الاول في عمان ١٩٧٦ وقبله المهرجان الالفي لابن سينا في بغداد ١٩٥٢ وعشرات المؤتمرات الاثارية والوثائقية. من مساهمات



المعرفية إعادة تركيب تمثال أسد من أسود شارع الموكب في بابل مصنوع من الفخار المزجج والقطع المتناثرة في الموقع وهو معروض الان في متحف بابل الاثري. من مؤلفاته المطبوعة/ (٢٢) مؤلفاً في الاثار والتاريخ واللغة والوثائق اهمها: موجز اثار سامراء و/موجز آثار الكوفة و/علم تحقيق الوثائق المعروف بالدبلوماتيك و/التشريعات الوثائقية (ثلاثة اجزاء).

سالم حسين
[١٩٢٣-]

هو سالم حسين علي الامير موسيقي من الرواد، ولد في مدينة (سوق الشيوخ) وأكمل فيها الابتدائية، وأكمل المتوسطة في مدرسة الامريكان في بغداد. ثم انتمى الى معهد الفنون الجميلة عام ١٩٤٦، لكنه فصل لفترة بسبب مواقفه الوطنية، ثم عاد الى المعهد وتخرج فيه حاصلاً على دبلوم في الموسيقى سنة ١٩٥٢، وحصل كذلك على دبلوم عال من اكاديمية (فرانز ليست) في هنكاريا سنة ١٩٧٤، وحاضر في نفس الاكاديمية سنة ١٩٧٥، كما حاضر في جامعة كمبردج سنة ١٩٧٦ في بريطانيا وفي جامعة همبورت بالمانيا سنة ١٩٧٩، وكان اول

تعيين له بوظيفة (عازف) في الاذاعة العراقية سنة ١٩٥٠ ، ثم عين مدرساً في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٨ ، وقد اكتشف النوطة الموسيقية القديمة التي كانت تستعمل ايام العباسيين عند الفارابي وصفي الدين الارموي البغدادي ، وأعلن عن هذا الاكتشاف في محاضرة له بالجامعة المستنصرية اثناء مهرجان الفارابي سنة ١٩٧٥ ، من مؤلفاته المطبوعة : (الافنان) وهو ديوان شعره ، طبع سنة ١٩٥١ ، و(اعمال الملا عثمان الموصلي الموسيقية) ١٩٧٣ و(قياسات النغم عند الفارابي) ١٩٧٥ و(دليل سلالم المقامات العربية) ١٩٨٦ ، يقول : (الكون والخليقة بمجموعتها الكبيرة عبارة عن موسيقى مهرمنة صاغها مقتدر قدير ..) .

سالم عبدالرزاق الطائي
[١٩٢٩-]

ولد في الموصل ، ودرس في معاهدها الدينية يحصل على دبلوم من كلية الصحافة المصرية سنة ١٩٥٦ ، عين في وظائف عديدة ، منها (مدير أوقاف الموصل) وكان عضو المجلس العلمي لمحافظة



نينوى ، حضر المهرجان الدولي للقرآن الكريم في ماليزيا ١٩٨٣ وحصل من ملكها على ثلاث جوائز ، قرأ عليه وأجاز العديد من رجال الدين في علم التجويد ، من مؤلفاته المطبوعة/ فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل [٩أجزاء منذ عام ١٩٧٥] و/نفائس ونوادر مخطوطات الموصل طبع سنة ١٩٧٨ وتحت الطبع له كتاب (القران الكريم : رسمه وتلاوته) ، يقول : (تعلمت من انكبابي على المخطوطات ، ان كل شيء يزول ويفنى إلّا مايسطره قلم ويسكبه روح ، ويفيض به وجدان وتتفجر عنه القرائح والافهام ..) .

من مصادر الترجمة : الاضبارة الشخصية ، دليل الصحافة العراقية / وزارة الاعلام ١٩٧١م ص ٤٤٨ ، توضيح اصول قواعد الشلع في نشر علم القراءات السبع / عبد المجيد الخطيب ص١٦٩ ، كشاف الجرائد والمجلات العراقية / زاهدة ابراهيم / وزارة الاعلام / بغداد ١٩٧٦م ص ١٣٩ ، نظرات في علم التجويد / ادريس عبد الحميد الكلاك / اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري عام ١٤٠١هـ ، مجلة القبس الكويتية العدد ٣٣٢٨ ١٧ شوال ١٤٠١هـ الملحق ، مجلة الف باء عدد ٧٣٥ في ٢٨ تشرين الاول ١٩٨٢ ص ٣١ ...

سامال مجيد فرج
[١٩٣٦]

دكتوراه في الاقتصاد [التخطيط] ، عين في عدة وظائف ، منها/ مدير عام التخطيط والمتابعة ، وكيل أقدم لوزارة الزراعة والاصلاح الزراعي ١٩٧٩ ، وزير التخطيط من ١٩٨٢ وحتى الان (١٩٩٤) ، ممارس نشط في حقول التخطيط ، أعد مجموعة من الدراسات في المجالات التنموية المختلفة ، وجه وأشرف على اعداد اكثر من (٥٠٠) دراسة في المجالات التخطيطية والاقتصادية والتنموية ، مارس التدريس لعدة سنوات في جامعتي بغداد



والمستنصرية ، مثل وترأس الوفد العراقي في العديد من المؤتمرات التنموية الاقليمية والعالمية ، طور العمل الاحصائي في القطر بما يحقق الدقة والشمول والحداثة وقاد عملية التعداد العام للسكان بنجاح تام .

سامي سعيد الاحمد
[١٩٣٠-]

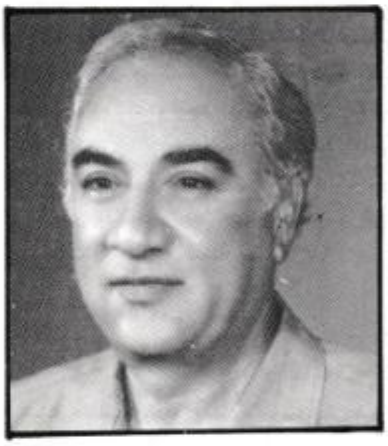
هو الدكتور سامي سعيد احمد الاحمد مؤرخ في تاريخ الشرق القديم ، ولد في (الحلة) ، وفيها تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي ، وفي بغداد حصل على البكلوريوس تاريخ سنة ١٩٥٣ ، ثم واصل دراساته فحصل على الماجستير من جامعة شيكاغو بامريكا ١٩٥٧ وعلى دكتوراه من جامعة (ميشغن) سنة ١٩٦٢ ، عين استاذا في التاريخ القديم في جامعة



(دنفر) في كولورادو بامريكا (١٩٦٣-١٩٦٧) ، وهو عضو في جمعية شمال امريكا لدراسات الشرق الاوسط (١٩٦٦-١٩٧٣) وانتمى الى جمعية شرف امريكية لكبار المؤرخين وعضو في اتحاد المؤرخين العرب ، شارك في العديد من المؤتمرات ، منها/ مؤتمر التاريخ بامريكا ١٩٦٥ ، ومؤتمر جمعية المعلمين بالمانيا الغربية ١٩٧٤ ومؤتمر شرق الجزيرة العربية في قطر ١٩٧٦ ، الف اكثر من (٣٠) كتاباً ، منها : الاسلام نظرياً وعملياً (بالانكليزية ١٩٦٥) و/جنوب العراق زمن الملك أشور بانيبال (بالانكليزية - فرنسا ١٩٦٨) واليزيدية : أحوالهم ومعتقداتهم (جزان ١٩٧١ و/تاريخ الخليج العربي في أقدم الازمنة ١٩٨٥ ، وقد أسهم بفصول عديدة في الموسوعات التاريخية العربية ، كما اكتشف الكثير في علم التاريخ ، ونظريته الحضارية تقول (حضارات المنطقة العربية تشكل خلفية المدنية اليونانية) .

سامي عبدالحميد
[١٩٢٨-]

كاتب مسرحي ، ممثل تلفزيوني ، هو سامي عبدالحميد نوري التكريتي ، ولد في محافظة القادسية ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٠ ، وحصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة ١٩٥٥ وعلى دبلوم الاكاديمية الملكية لفن الدراما من لندن ١٩٦٣ وعلى ماجستير (علوم مسرحية) من جامعة (أوريغون)



- امريكا) سنة ١٩٧٦ ، عين في عدة وظائف /رئيس قسم المسرح في مصلحة السينما والمسرح ١٩٦٤—١٩٦٧ و/معاون عميد اكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧١—١٩٧٨ ، وهو رئيس اتحاد المسرحيين العرب ١٩٨٧ ونقيب الفنانين العراقيين في فترة سابقة ، ساهم في مؤتمرات عربية وعالمية كمؤتمر اليونسكو لوضع توصية بشأن حقوق المؤلف في باريس ١٩٧٩ ومؤتمر المسرح العالمي في كندا ١٩٨٦ ، له من المؤلفات المطبوعة /تربية الصوت وفن الالقاء ١٩٧٤ وفن التمثيل بالاشتراك مع اسعد عبدالرزاق سنة ١٩٨٠ ، كتب عن دوره /ياسين النصير وعلي مزاحم عباس ، يقول : (أؤمن بأحقية المنطق والبحث عن الحقيقة داخل الانسان وفي محيطه وبأن القديم مصدر الحديث ومحركه) .

سامي محمد
[١٩٤١-]

كاتب ومترجم ، تخرج في فرع اللغة الانكليزية بكلية الاداب هو سامي محمد عبدالله المصطفى ، ولد في بغداد تقلد عدة مسؤوليات في الثقافة والاعلام رئيس القسم الثقافي في جريدة (الجمهورية) و/رئيس القسم الثقافي في مجلة (ألف باء) وهو عضو في اتحاد الادباء والكتّاب ، وعضو في رابطة نقاد الادب



العالمية ، حضر مهرجان موسكو السينمائي /السابع عشر ١٩٨٦ ، وزار المؤسسات التلفزيونية والسينمائية في الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٨٧ ، له اهتمامات عميقة في النقد السينمائي ، وكان قد جادل في الصحافة الادبية بشأن الادباء الشباب والحداثة والتجديد ، وكتب عن كتاباته ، الناقد المصري جابر عصفور والناقد المغربي عبدالسلام المسدي ، له من المؤلفات المطبوعة /(غارودي وفلسفة الردة) طبع ١٩٧٧ و(الرواية وصنعة كتابة الرواية) طبع سنة ١٩٧٩ .

سامي مهدي
[١٩٤٠-]

شاعر وكاتب ، ولد في بغداد ، حاصل على شهادة بكالوريوس اقتصاد في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٢ ، شغل عدة مراكز اعلامية وثقافية ، منها : رئيس تحرير مجلة (المثقف العربي) ورئيس تحرير (مجلة الاقلام) ومجلة (ألف باء) ومستشار صحفي في باريس ، ورئيس تحرير جريدة الجمهورية ومدير عام الاذاعة والتلفزيون ، بدايته في النشر في جريدة (المجتمع) عام ١٩٥٥ ، من مؤلفاته الشعرية : رماد الفجيعة ١٩٦٦ و: أسفار الملك العاشق ١٩٧١ و: أسفار جديدة ١٩٧٦ و: الاسئلة ١٩٧٩ و: الزوال ١٩٨١ و: اوراق الزوال ١٩٨٥ و: بريد القارات ١٩٨٩ و: حنجرة طرية ١٩٩٣ ، وله ايضاً كتب في ثقافة الشعر ونقده ، منها : نمط الحداثة وحداثة النمط ١٩٨٧ و: وعي التجديد والريادة الشعرية في العراق ١٩٩٤ ، كما صدرت به عدة ترجمات ، وهو عضو مؤسس في اتحاد الادباء ، وعضو مخطط لمؤتمرات ثقافية في القطر منذ عام ١٩٦٨ ، ترجم شعره لبعض اللغات الاوربية ، كتب عن شعره : الدكتور إحسان عباس وطراد الكبيسي وكمال أبو ديب وفاضل ثامر ، تصدى نقدياً لبعض الظواهر التي سادت الوسط الثقافي في القطر ولا سيما قضايا أدب الستينات والتجديد والحداثة



وقضايا الثقافة العربية ومعضلاتها ، يقول عن منهجه في الحياة : (الايمان بالعروبة ، والايمان بالحداثة ، والايمان بان الحداثة يجب ان تنبثق من داخل النظام الفكري العربي وأدواته المعرفية ، ومن داخل الفرد ومعاناته وتجربته قبل ذلك ، ضد التقليد والنقل والانجرار المجاني وراء التقليعات والمودات الفكرية والادبية) .

سجاد الغازي
[١٩٣٠-]

خبير في الصحافة والتأهيل المهني الاعلامي ، هو سجاد غازي اسماعيل حقي عبدالغني العجيلي ، ولد في (تركيا) ، تخرج في الاعدادية في بغداد ١٩٥٠ ، اخر وظيفة عين فيها /نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية ١٩٧٨ ، وكان قد أشغل عدة مواقع سياسية : ١ - عضو اللجنة العليا لحزب



الاستقلال ١٩٥٢—١٩٥٣ ٢ - عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ١٩٥٤ (قبل انعقاد المؤتمر القطري للحزب) ٣ - الامين العام المساعد للجنة الدائمة للدفاع عن حقوق الانسان والحريات الاساسية في الوطن العربي ، وعضو اللجنة العالمية لحماية الصحفيين ، أصدر بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، مجلة سياسية اسبوعية لحين إلغائها عام ١٩٦١ ، وتولى مهام مدير تحرير وسكرتير تحرير اكثر من (١٠) جرائد ومجلات ،



ويتولى (حالياً ١٩٩٤) ادارة تحرير مجلة (الصحفي العربي) منذ صدورها عام ١٩٧٩ ، من مؤلفاته المطبوعة : مراحل تطور الصحافة العراقية ١٩٦٧ و/حرية الرأي والصحافة في الوطن العربي ١٩٨٠ و/التوازن في تدفق الانباء ١٩٨٠ و/لا للحرب ، نعم للسلام ١٩٨٦ ، وله نتاج كثير من الابحاث والمحاورات اضافة الى اكثر من ٧٠٠ برنامج اذاعي على مدى ١٦ عاماً ، وقد منح دبلوم الشرف الصحفي العالمي وشهادات تقديرية عالمية اخرى .

سركون بولص
[١٩٤٤-]

شاعر ، قاص ، ناقد ، ولد في الحبانية وانهى المتوسطة في كركوك ، وبرز واشتهر في الكتابة ذات



في مدينة النجف عام ١٩٦٧ : لقاء مجموعة من الادباء ، فمن اليمين : عبد القادر الجنابي وحميد المطبعي وحسين حسن ومحمد الرفيعي، وعبد الامير معلة وسركون بولص وزهير الجزائري وموسى كريدي .

الروح التجديدية في القصة والشعر ، بدءاً من مرحلة الستينات واستمراراً حتى الآن (١٩٩٣) هاجر من بغداد الى امريكا في أواخر الستينات ليعمل في حقول الثقافة المختلفة وأصدر مجلة (دجلة) ، حضر مهرجان المربد الشعري في أواسط الثمانينات ، من مؤلفاته (يوميات في السجن لهوشي منه [ترجمة /بيروت ١٩٦٩ و/(Tigris) بالانكليزية ـ امريكا ١٩٧١ و/(عشر قصائد) باريس ١٩٨٥ و/(الوصول الى مدينة اين) بيروت ١٩٨٥ و/له ايضاً كتب اخرى بالانكليزية .

سعاد العطار

[١٩٤٢ -]

فنانة تشكيلية ، ولدت في بغداد ، حاصلة على دبلوم فن من جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة

الامريكية سنة ١٩٦٠ ، وعلى بكالوريوس رسم من كلية التربية للبنات سنة ١٩٦٤ ، أقامت العديد من المعارض الفنية في لندن وباريس ونيويورك وبيروت ،



حصلت على جوائز فنية ، منها : جائزة معرض بيكاسو ـ ميرو الذي اقيم في بغداد سنة ١٩٨٥ ، شاركت في المعارض الفنية العراقية داخل القطر وخارجه ، يقول عنها جبرا ابراهيم جبرا : «ولاهتمام سعاد العطار بالفن الشعبي ، فانها تمثل المرأة وكأنها في الظاهر جزء من الزخارف البدائية التي تملأ ثيابها الزاهية وأثاث منزلها المزركش بالنقوش ، ثم يقول : اما من حيث الاسلوب فان سعاد العطار تنهج خطاً ينبثق عن الاتجاه العراقي في ربع القرن الاخير : انه اتجاه يتوخى الدمج بين الوعي التراثي والوعي المكاني المعاصر) ، وهي عضو في جمعية الفنانين العراقيين ، تقيم حالياً (١٩٩٣) في لندن وتعمل في محترفها الخاص .

سعاد الهرمزي

[١٩٢٧ -]

إذاعي متميز في مجمل الفنون الاذاعية وناقد موسيقي وكاتب مقالات صحفية ، هو سعاد شاكر



ضياء الهرمزي ، ولد في كركوك وأكمل فيها الدراسة المتوسطة ، وواصل دراساته الخاصة فتخرج في معهد التدريب الاذاعي في القاهرة ، عين مساعداً للمراقب

العام في المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون ، ورئيس محررين في وكالة الانباء العراقية ، بدأ ينشر القصة والنقد السينمائي منذ عام ١٩٤٨ ويكتب النصوص الاذاعية ، ويؤلف الكتب منذ عام ١٩٧٢ ومايزال (١٩٩٣) ، حضر المهرجان الدولي للموسيقى في

بغداد ومهرجان السينما الدولي في اسطنبول ، وأقام علاقات صداقة متينة مع فناني الدول العربية الكبار وأدبائها من أمثال : محمد عبدالوهاب ومحمود حسن اسماعيل وسلامة موسى ، له (١٢) مؤلفاً مطبوعاً

منها /(أصوات لا تنسى ٥ أجزاء) و((من الذاكرة ـ ٣ أجزاء) و(خواطر الايام ـ جزآن) ، يؤمن : (ان الحياة مشاركة وتعاطف ، ومن هذا المنطلق فان فلسفتي هي ان أفيد الاخرين واستفيد منهم ..) .

سعد شاكر

[١٩٣٥ -]

فنان سيراميك ، ولد في بغداد ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٥٩ ، وحصل على دبلوم من المدرسة المركزية للفنون الجميلة في لندن سنة ١٩٦٣ ، وحاضر فيها سنتين كما حاضر في مدرسة

(هارفور) للفنون ، وهو عضو جمعية الخزافين البريطانيين وعضو الاكاديمية الدولية للسيراميك في سويسرا ، ساهم في معارض فنية ، عراقية ، وأقام له معارض شخصية في أواخر الستينات ، جاء في كتاب



جبرا ابراهيم جبرا (الفن العراقي المعاصر) : رغم ان سعد شاكر لا يهمه استعمال الخزفية لغرض نفعي ، فانه من أشد الفنانين تمسكاً بنقاوة المبادىء

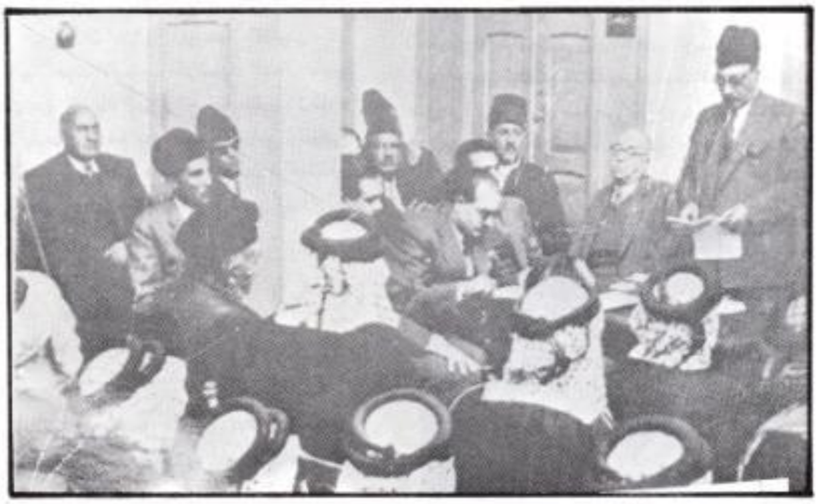
والاصول الخزفية ، وهذا يبدو للعيان بصورة خاصة في ألوانه ونسجه ، وهو زاهد في التزويق ، غير ان له ولعاً بالاشكال الطبيعية التي يعالجها خزفياً ، كما في (مقروصاته) الجذابة .

بتأسيس حزب (حرس الاستقلال) المقاوم للاحتلال الانكليزي، وكان يمتاز ببعد نظر خاص في القضايا الوطنية، كما يذهب الى ذلك زملاؤه في تلك المرحلة، تخرج في كلية الحقوق ١٩٢٥ ومارس المحاماة في النجف، ثم عين مديراً لناحية الجربوعية في الحلة، ثم عين محافظاً للحلة ١٩٣٩ ومحافظاً للكوت ١٩٤٠ ومحافظاً لذي قار ١٩٤٣ وكان عضواً في البرلمان (١٩٣٠–١٩٣٥) وعين وزيراً للداخلية ١٩٤٦، وترأس حزب (الأحرار) وكتب عنه عشرات الكتاب، وألف في سيرته: محمد علي كمال الدين و/علي كاشف الغطاء، وله شعر كثير منشور في الصحف الوطنية، نشر جزءاً منه علي الخاقاني في كتابه (شعراء الغري) ١٩٥٤، وله ايضاً مقالات سياسية وفكرية وحزبية مبثوثة في الدوريات العراقية.



سعد صالح
[١٩٠٠ – ١٩٥٠]

زعيم سياسي من دعاة الحرية، ولد في النجف من أسرة (آل جريو) العربية، درس العلوم العربية والمنطق في معاهد النجف الدينية. قال عنه الشيخ محمد رضا الشبيبي: (.. عرفته طالباً للعلم في النجف .. وقد اتجه في حداثته الى دراسة علوم اللغة العربية وآدابها طبق المناهج المأثورة في معاهد العلم القديمة وقد حالفه النجاح ...) ثم اتجه الى الدراسة العصرية فدرس في دار المعلمين في بغداد سنة ١٩١٩، ويصفه رفائيل بطي بقوله: (جاءنا من النجف الاشرف، تعلو رأسه عمة خضراء، وتغطي هيكله الفارع جبة دكناء. ومن ايام التعارف الاولى التفت الى شخصيته التي كونتها مواهب أصلية وصقلتها المدرسة النجفية المنورة بلوامع الفكر الطليق والمضمنة بروحانية علمية)، اشترك



سعد صالح يلقي خطبة بين اعضاء حزبه ويظهر الى يساره توفيق السويدي



سعدون حمادي
[١٩٣٠ –]

خبير في السياسة الاقتصادية، ولد في مدينة كربلاء، حصل على شهادة البكالوريوس من الجامعة الامريكية في بيروت سنة (١٩٤٨–١٩٥٢) بموضوع (الاشتراكية العربية) وحصل على الماجستير من جامعة ويسكانسن في امريكا سنة



١٩٥٣–١٩٥٥ في موضوع (الاقتصاد الزراعي) وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة في موضوع انشاء ضريبة أرض في العراق سنة ١٩٥٧. أشغل عدة مسؤوليات ومراكز سياسية، منها /رئيس شركة النفط الوطنية و/وزير النفط ١٩٧٠ و/وزير الخارجية ١٩٧٤ ورئيس الوزراء ١٩٩١، وهو عضو في المجمع العلمي العراقي، وكان رئيساً لتحرير مجلة (العروة الوثقى) ١٩٥١–١٩٥٢ التي صدرت في الجامعة الامريكية في بيروت وهو أول رئيس تحرير لجريدة الجمهورية سنة ١٩٥٨، حضر عبر حياته العملية العديد من مؤتمرات واجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة ومؤتمرات القمة العربية واجتماعات وزراء خارجية الدول العربية، وهو حالياً (١٩٩٣) يعمل مستشاراً في رئاسة الجمهورية بدرجة وزير ورئيس مجلس الامناء لمركز دراسات الوحدة العربية منذ عام ١٩٧٦، نشر اولى

مقالاته في مجلة (العروة الوثقى) ١٩٥٠—١٩٥١، ومن مؤلفاته المطبوعة /نحن والشيوعية ١٩٥٨ و/نحو اصلاح زراعي اشتراكي ١٩٦٣ و/آراء حول قضايا الثورة العربية ١٩٨٠ و/آراء ومذكرات في شؤون النفط ١٩٨٠ و/ملاحظات حول قضية الحرب مع ايران ١٩٨٢ و/في سبيل الجمهورية والوحدة العربية ١٩٨٦ و/تجديد الحديث عن القومية والوحدة العربية ١٩٨٦، ويقول عن منهجه في الحياة: (العمل لتحقيق الوحدة العربية ..).

سعدون خليفة التكريتي
[١٩٣٠-]

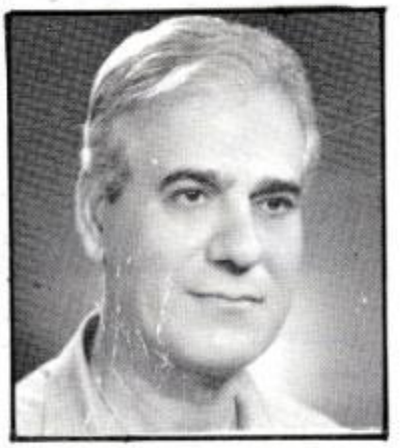
خبير في صحة المجتمع: التسمم بالزئبق، والحمى النزفية الحادة، هو الدكتور سعدون خليفة مهدي التكريتي، ولد في بغداد، تخرج في كلية الطب بجامعة استانبول ١٩٥٦، وحصل على ماجستير (صحة عامة) من جامعة (مشگن) بامريكا ١٩٦٤، ودرس دراسة تخصصية في نفس الجامعة وفي معهد صحة الطفل في لندن ١٩٨٨، عين في عدة وظائف، منها/ مستشار في وزارة الصحة و/أمين عام جامعة بغداد و/رئيس الهيئة العراقية العليا للاختصاصات الطبية، كتب وألف في محاور عدة /التربية الصحية والامراض السارية والانتقالية والتسمم بالزئبق والمعادن الثقيلة، ومعظم هذه الابحاث منشورة في المجلات العلمية العالمية (٣٠ بحثاً) اكثرها باللغة الانكليزية، ومن مؤلفاته المطبوعة /دراسة تحليلية للامراض الانتقالية



١٩٥٧ و/حماية البيئة من التلوث بالبايروسات، طبع في بيروت ١٩٩١، وهو الوحيد الذي يحمل لقب استاذ طب المجتمع في العراق ومنذ عام ١٩٧٩، وقد منح لقب استاذ زائر في جامعة روجستر الامريكية. من اكتشافاته /ايجاد طريقة لمعرفة مستوى التسمم الزئبقي من قياس فحص الشعر وهي طريقة مبتكرة .. كتب عن سوره /كمال السامرائي وعلي كمال، ومنهجه في الحياة: (العمل من خلال المجموع لخدمة الفرد ..).

سعدون العبيدي
[١٩٣٣-]

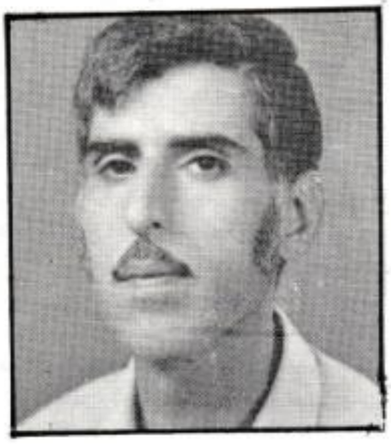
كاتب مسرحي، ولد في (العمارة) بمحافظة ميسان، حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة بدرجة شرف ١٩٥٨ وعلى دبلوم معهد (جيلد هول) من لندن ١٩٦٢، وقد درس الاخراج المسرحي في جامعة (البيرتا) بكندا ١٩٦٩—١٩٧٠، وهو عضو جمعية الممثلين بلندن وحضر العديد من المهرجانات المسرحية عربياً وعالمياً، ابتدأ بالنشر عام ١٩٥٧ بمجموعة مسرحيات، ومن مؤلفاته



وجهان ومظلة واحدة ١٩٦٢ و/مسرحية العيون - لندن ١٩٦٤ و/أربع مسرحيات ١٩٨٦، وله اكثر من عشر مسرحيات منشورة في المجلات كما ترجم عدة مسرحيات أجنبية، وحصل على جوائز عالمية تقديراً لاعماله المسرحية، يقول عن رؤيته: (التعامل الجدلي مع منجزات الماضي وعطاءات الحاضر على الساحة الفنية والادبية والبحث عن البدائل لكل حالة من الحالات التي فقدت مبررات استمرارها وعطائها ضمن المفهوم القومي العربي والانساني ..).

سعدي يوسف
[١٩٣٤-]

ولد في البصرة، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٤، عين في التعليم الثانوي مدرساً، عمل فترة في وزارة الثقافة والاعلام بصفة مستشار، وكان عضواً في الهيئة الادارية للاتحاد العام للادباء في العراق، وشارك في مؤتمرات الشعر التي انعقدت في القطر من ١٩٧٠—١٩٧٨ بدأ ينشر منذ عام ١٩٥٢، شعرا وقصصا وترجمات، من مؤلفاته المطبوعة /أغنيات ليست للاخرين (شعر) ١٩٥٤ (تاريخ حركة المعلمين في بولندا (ترجمة) ١٩٥٨ و/٥١ قصيدة (شعر) ١٩٥٩ و/النجم والرماد (شعر) ١٩٦١ و/قصائد مرئية (شعر) ١٩٦٥، وفي عام ١٩٧٨ صدرت في بغداد (الاعمال الشعرية الكاملة ١٩٥٢—١٩٧٤) وضمت: (القرصان، اغنيات ليست للاخرين، ٥١ قصيدة، النجم



والرماد، قصائد مرئية، بعيداً عن السماء الاولى، نهايات الشمال الافريقي، الاخضر بن يوسف ومشاغله، تحت جدارية فائق حسن، الليالي كلها، الساعة الاخيرة) وقدّم لها طراد الكبيسي بمقدمة جاء فيها: (ان بين عالم سعدي يوسف الشعري وعالم لوركا، وكلاهما واقع مرئي، أكثر من وشيجة، بدت مبكرة، ونمت شجرة، وأثمرت زهراً أبيض وأخضر وأصفر، ولكنه كله مضرّج بالدم .. دم الانسان ..)

كما صدرت له مجاميع شعرية اخرى، وقد أشتغل وتنقّل بين أقطار عربية عديدة. وقال عنه الشاعر (أدونيس): «سعدي يوسف شاعر قضية وموقف، قدر له ان يكون شاهداً وممثّلاً في أخطر مرحلة من مراحل النضال العربي وأبهاها ... وشعره طقس غنائي حزين يتصاعد في اتجاه الافاق التي تخبىء نجمة الفرح - ١٩٦٥».

سعيد الديوه‌چي
[١٩١٢-]

مؤرخ، باحث، هو سعيد احمد محمد الديوه‌چي، ولد في الموصل وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، وتخرج في دار المعلمين العالية في بغداد، عمل في التعليم، ثم عين مفتشاً في معارف الموصل، وانتقل الى مديرية الآثار، فسعى الى تأسيس متحف الموصل وتولى ادارته (١٩٥١—١٩٦٨) واحال نفسه الى التقاعد، بعد انهائه دراسته في دار المعلمين، عكف



على البحث والتتبع وكتب في مواضيع مختلفة في تاريخ العرب والاسلام ، كما ألف وحقق العديد من الكتب في تاريخ الموصل وآثارها وخططها ، وقد اشتهر وعرف بما كتبه عنها . ألف (٢٣) كتاباً وحقق (٦) كتب تبحث في تاريخ الموصل ونشر الابحاث في الدوريات العراقية والعربية ، ومن كتبه المعروفة /بيت الحكمة و/تاريخ الموصل بمجلد كبير ، شارك وساهم في (٣٢) مؤتمراً وندوة في داخل القطر وخارجه ، انتمى الى عدد من الجمعيات منها /اتحاد المؤرخين العرب الذي قلده وسام المؤرخ العربي سنة ١٩٧٨ ، وكتب عن كتبه /الشيخ عبدالقادر المغربي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق وعبدالعزيز سيد الاهل في الآداب البيروتية ، يقول عن منهجه في الحياة : (هدفي خدمة العلم حباً بالعلم ، وينبغي على الباحث ان لا يداري ولا يمالي ، يتعلم ممن هو فوقه وممن هو دونه) .

سلمان التكريتي
[- ١٩٣١]

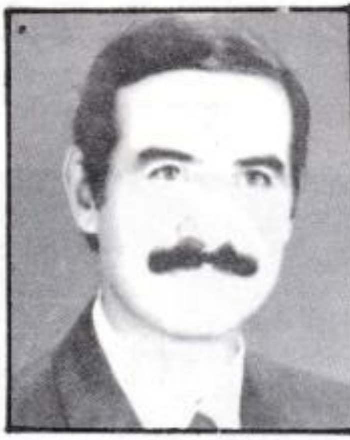
باحث وكاتب هو سلمان علي حسين التكريتي ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد (بكالوريوس فلسفة) سنة ١٩٥٤ ، ودرس الانكليزية في ثلاث دورات في المعهد الامريكي والبريطاني في بغداد ، عين في عدة وظائف ، منها /باحث علمي في الاشراف التربوي ، ومحرر في جريدة الثورة والثقافة الاجنبية ، أول نشر له ، في جريدة (الهاتف) لصاحبها جعفر الخليلي قصيدة نثرية



سنة ١٩٥٠ ، ومن مؤلفاته المطبوعة /أساطير بابلية ١٩٧٢ وأوسكار وايلد ١٩٧٧ و/بغداد وغزو المغول ١٩٨٨ ، و/عبدالاله يبحث عن عرش ١٩٨٩ ، وهو عضو في اتحاد الادباء في العراق وجمعية المترجمين ومنظمة السلم العالمي ، ويقول عن منهجه في الكتابة : (منهجي هو الواقعية ، لا أحب الحرب ، أؤمن بالتعايش السلمي بين السياسات والانظمة ..) .

سلمان زيدان النداوي
[- ١٩٥٤]

يعمل في حقل الاذاعة والصحافة ، عين في عدة وظائف منها : رئيس قسم الاعلام في الجامعة المستنصرية ، من مؤلفاته المطبوعة /دراسات ايرانية



اقتصادية ١٩٨٨ و/قراءات في الفكر الاقتصادي للرئيس القائد ١٩٩٠ ، وهو عضو في جمعية الاقتصاديين ، وجمعية الصداقة العراقية الروسية .

سلمان شكر
[- ١٩٢١]

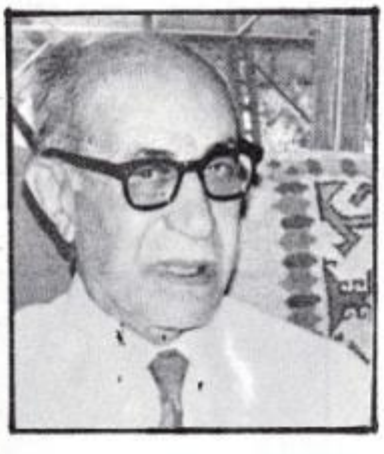
موسيقار ، خبير في الموسيقى الغربية والشرقية ، ولد في بغداد ، عمل مدرساً في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٤٧ ، حصل على شهادة الدبلوم العالي من اتحاد الموسيقيين الروس سنه ١٩٨٧ ، أول مقطوعة موسيقية له (الفجرية) سنة ١٩٤٤ ، يعد من المبتكرين الرواد في العمل الملحمي الموسيقي الفكري ولم يسبقه أحد في الوطن العربي ، وله اكثر من ثلاثين مقطوعة موسيقية ، أبرزها /مواكب من بغداد سنة ١٩٥٤ و/كونشيرتو للعود والاوركسترا السمفونية لمدينة لندن بقيادة ويتشارد هيكوكس سنة ١٩٨٣ ، كتب عن فنه الموسيقي ، كل من /جون هاي وود ، وهو مستشرق انكليزي /سنة ١٩٦٧ و١٩٨١ ، و/مدحة عاصم



(من مصر) في حديث من اذاعة (BBC) ، وهو عضو في نقابة الفنانين وحضر عشرات المؤتمرات والمهرجانات الموسيقية العربية والعالمية ، ونال الجوائز الكثيرة ، يقول عن الموسيقى العربية : (لو أخذت البشرية بروح الموسيقى العربية لتغيرت نفس الانسان ومالت الى الامن والسلام ، وتحكمت بها عناصر الانسانية العليا ..) .

سلمان الصفواني
[١٨٩٩ - ١٩٨٨]

كاتب صحفي رائد في حركة القومية العربية ، هو سلمان آل ابراهيم الصفواني ولد في مدينة المشخاب بمحافظة القادسية ، درس في معاهد النجف الدينية واشترك بثورتها شاباً سنة ١٩١٨ ، وانتقل الى بغداد ليلتحق (بمدرسة الخالصي) لمواصلة دراساته العلمية ، كان شجاعاً في مواقفه الصحفية ، وسجن سنة ١٩٣٦ ، وفيه كتب رسائله الى زوجته التي ألف منها كتابه المعروف (محكوميتي) الذي أصدره في لبنان سنة ١٩٥٢ ، عين مديراً للاذاعة سنة



١٩٣٨ ، وعضواً في الهيئة العليا ، لـ(حزب الاستقلال) سنة ١٩٤٦ شارك في مؤتمر الجزيرة في الحجاز سنة ١٩٢٣ وبعد عودته الى بغداد أصدر جريدة (اليقظة) لسان حال التيار القومي وله من المؤلفات المطبوعة /ذيول صفين (رواية - ١٩٢٥) و/كفاحنا القومي ، طبع في مصر ١٩٢٩ و/أذن وعين (في السياسة والادب ١٩٤٧) و/هذه الشعوبية ١٩٥٤ .

سلمان هادي الطعمة
[- ١٩٣٥]

شاعر ، متتبع في التراث ، ولد في كربلاء سنة ١٩٣٥ ، عمل في التعليم ، ثم واصل دراسته في علم النفس بكلية التربية ، فتخرج فيها سنة ١٩٧١ ، أحال نفسه الى التقاعد ليتفرغ للتاليف ، نشر اول قصيدة له في صحيفة (الانقاذ) ببغداد سنة ١٩٥٣ ، له اكثر من عشرين كتاباً ، منها : ديوانه بعنوان (الامل الضائع) ١٩٥٤ و/تراث كربلاء



الصافي والمؤلف سلمان هادي الطعمة في بيروت

١٩٦٤ و/شعراء كربلاء (ثلاثة اجزاء ١٩٦٦) والشاعر أحمد الصافي النجفي ١٩٨٥ ، وهو عضو في اتحاد الادباء في العراق ، وشارك في المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر منذ بداية الخمسينات ، كتب عن كتبه / عبدالمنعم خفاجي، (مصر) ورو كس بن زائد العزيزي (الاردن) .

سليم طه التكريتي
[١٩١٥-]

باحث ، مترجم ، معلق تاريخ ، ولد في تكريت ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٣ وفيها نشر اولى محاولاته الادبية ، وهي قصة بعنوان (ارادة الحب) في مجلة (الميثاق) لصاحبها عادل عوني ، وعين في عدة وظائف ، منها /مترجم اول في وكالة الانباء



العراقية ١٩٦٩ ـ ١٩٧٢ وهو عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب (سابقاً) وفي جمعية المترجمين ١٩٦١ ،بلغ عدد كتبه المطبوعة (٥٦) كتاباً ، اول كتاب طبعه بعنوان (اعلام الادب الحديث) صدر ١٩٤٠ ،وآخر كتاب صدر له : (ثلاثة ملوك ـ ترجمة ١٩٩١) ، نشر العديد من مقالاته في الادب والاجتماع في الدوريات العراقية ، ويعرف في جدله ومناقشاته بانه متميز في الشدة وعدم الملاينة ، ومنهجه في الحياة : (ان يعيش الانسان عمره مكرساً كل جهوده لفائدة الغير ومن دون ان ينتظر شكراً أو ثناء ..) .

سليمان الصائغ
[١٨٨٦ - ١٩٦١]

مؤرخ ، باحث ، كاتب ، ولد بالموصل ، وتلقى علوماً دينية في المعاهد المسيحية في الموصل ، وحصل على درجة الكهنوت ١٩٠٨ ودرجة (مطران) سنة ١٩٥٤ ، وكان عضواً في المجمع العلمي العراقي (بالمراسلة) ، وكان حريصاً على تأصيل التاريخ العراقي من خلال كتاباته ومؤلفاته ، وقد أظهر ذلك في كتابه /تاريخ الموصل الذي أصدره بثلاثة اجزاء [١٩٢٣ ـ ١٩٢٨ - ١٩٥٦] ، اصدر مجلة (النجم) في بداية الثلاثينات وعمل في تحريرها لمدة



١٥ سنة ، من مؤلفاته المطبوعة الاخرى : الامير الحمداني (مسرحية ١٩٢٨) والزباء (مسرحية ١٩٣٣) و/يزداندوخت ، الشريفة الاربلية (قصة ـ جزآن : ١٩٣٤ ـ ١٩٥٣) ، وله ايضاً تأليفات دينية طقسية ، نشر بعضها في كتب واخرى في مجلة النجم .

سليمان غزالة
[١٨٤٥ - ١٩٢٩]

ولد الدكتور سليمان جرجيس يوسف غزالة في الموصل ، تلقى تعليمه بين الموصل وبغداد ، ودرس الطب والاقتصاد والفلسفة في باريس ١٨٨٦ ، وعين طبيباً في الاستانة مشرفاً على جميع (الولايات العراقية) صحياً ، وعين عضواً في مجلس الصحة بين الامم ١٩١٢ ، وفي عام ١٩٢٣ انتخب عضواً في البرلمان العراقي ، عمل محرراً في جريدة (كوكب الشرق) ونشر فيها اولى مقالاته وكانت ضد السلطات العثمانية من مؤلفاته /سوانح الكلم ـ طهران ١٩١٥ و/الحق والعدالة (رواية منظومة) ١٩٢٩ و/قد بلغت كتبه اكثر من ٢٠ كتاباً في السياسة والاقتصاد والفكر والمذكرات ، وتقوم فلسفته على مقاومة الاستبداد وسيادة الحرية والاخوة والمساواة) .

سليمان فيضي
[١٨٨٥ - ١٩٥١]

داعية وطني ، باحث ، ولد في الموصل ، وهو سليمان فيضي داود سليمان من بني عواد ويرجع بنسبه الى السيد احمد الرفاعي ، تخرج في المدرسة العسكرية ، وانتخب نائباً عن البصرة ١٩١٤ ، وانتقل الى بغداد ، وعين مدرساً للتطبيقات القانونية بمدرسة الحقوق ، مارس المحاماة في البصرة والمحمرة ثم عين في محكمة الاستئناف في بغداد ، وقد عارض المعاهدة العراقية البريطانية ١٩٣٠ فاعتقل لمدة أربعة أشهر ، وبعدها انتخب نائباً عن البصرة ، ومارس المحاماة مرة ثانية في بغداد ، أصدر جريدة (الايقاظ) سنة ١٩٠٩ وهي صحيفة حرة نادت بالاصلاح وأفصحت عن رغبات الشعب في تعميم اللغة العربية في دوائر الحكومة ، وهي أول صحيفة اهلية تصدر في البصرة ، ومن مؤلفاته /الرواية الايقاظية [مسرحية ١٩١٩] و/ألف كلمة وكلمة في المواعظ والامثال والحكمة ١٩٢٢ و/القانون الاساسي للحكومات المتحدة الامريكية ١٩٢٢ و/مذكرات سليمان فيضي ، أصدره بعد رحيله : نجله عبدالحميد سليمان فيضي سنة ١٩٥٢ .



في كل ثورة للانعتاق ، وفي كل جهاد للتحرر ، جنود مجهولون ... يؤثرون الصمت على التهريج .. مكانهم في الطليعة أبدا ، لا يثنيهم عن عزمهم ضر ولا بأساء . فهم بين الشهداء الأوائل ، ونصيبهم من الغرم وافر .

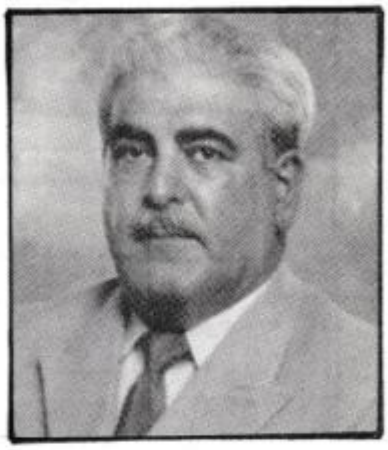
واذا ما كتب للثورة النصر .. وتهالك الناس على المغانم ... انصرفوا هم عنها زهدا وترفعا . حسبهم من الفوز ما يصيب الشعب من خير ، وما تجنيه الأمة من عز .

فالى أولئك الجنود ...
الأموات منهم والأحياء .
أهدي هذا الكتاب .

سليمان فيضي

سمير عبدالرحيم الجلبي
[١٩٤٠-]

ولد في الموصل ، حصل على الدبلوم العالي في علم اللغة التطبيقي ١٩٧٤ والماجستير في تدريس الانكليزية من جامعة ويلز ١٩٧٥ ، والماجستير في الترجمة من جامعة (هيريوت واط) - ادنبرة ١٩٨٣ ، له من المؤلفات المطبوعة / تدريس اللغة الانكليزية (بالانكليزية) ١٩٧٦ و/المعجمية الثنائية والمصطلحات العربية الحديثة (بالانكليزية) ١٩٨٣ و/الترجمة العلمية (٤ كتب مع آخرين - ١٩٨٤ - ١٩٨٥) و/موسوعة الاحداث والمناسبات (أنيعت ١٩٨٩ - ١٩٩٠) و/معجم المصطلحات المسرحية ١٩٩٣ ، وله ايضاً من الكتب المترجمة / معجم التعابير الاجنبية في اللغة الانكليزية ١٩٨٧ و/الحرب العالمية الثانية (تاريخ مصور) ١٩٨٧ ، و/حضارة العراق وآثاره ١٩٩٢ ، وله اكثر من (١٢٠) بحثاً في الاثار والتاريخ في العربية والانكليزية نشرت في مجلة



(سومر) وعشرات البحوث منشورة في الدوريات العراقية . أشغل عدة وظائف منها : خبير في دار المأمون للترجمة والنشر /مدير مؤسسة الموسوعة العربية التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وهو عضو في أتحاد الادباء والكتاب ومعهد اللغويين في لندن والجمعية البريطانية لدراسات الشرق الاوسط ، وحضر العديد من المؤتمرات ، منها : المؤتمر التأسيسي للجمعية الاوربية لعلم المعاجم في (اكستر) ١٩٨٣

سهيلة الجبوري
[١٩٣٥ - ١٩٩١]

ولدت في بغداد ، باحثة في الخط العربي والزخرفة الاسلامية ، تخرجت في كلية الاداب (قسم الاثار) سنة ١٩٦٠ ، وعينت (معيدة) في القسم نفسه ، ثم واصلت دراستها فحصلت على الماجستير في (أصول الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الاموي) سنة ١٩٧٥ ، قامت بتدريس طلبة قسم الاثار ، وقسم الفن في كلية البنات وفي اكاديمية الفنون



الجميلة ، كما شاركت في إلقاء محاضرات على مبعوثي جامعة الدول العربية وعلى جمعية الخطاطين العراقيين ، انتخبت نائب رئيس جمعية الخطاطين ، وشاركت ببحوث في مؤتمرات عديدة كمؤتمر اليوبيل الذهبي للاثار الذي عقد في القاهرة ١٩٧٥ ومؤتمر العلوم عند العرب في حلب ١٩٧٩ ومؤتمر الخط العربي في بشاور في الباكستان ١٩٨١ ، من مؤلفاتها المطبوعة /الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق ، طبع سنة ١٩٦٢ .

سؤدد القادري
[١٩٤٩-]

باحثة اعلامية وخبيرة منظمة (اليونسيف) ببغداد ، وهي الدكتورة سؤدد عبدالقادر سعيد



القادري ، ولدت في بغداد ، حصلت على بكالوريوس صحافة من جامعة بغداد ١٩٧٠ وماجستير صحافة من القاهرة ١٩٧٩ ودكتوراه صحافة من ألمانيا الديمقراطية من جامعة كارل ماركس ١٩٨٦ ، وهي عضو في اتحاد الصحفيين العرب منذ عام ١٩٦٨ ، ابتدأت نشرها في جريدة الجمهورية سنة ١٩٦٨ ، مؤلفاتها المطبوعة /فنون صحفية (بالاشتراك ١٩٩١) و/فنون اذاعية (بالاشتراك ١٩٩٢) ، ونشرت العديد من المقالات في الصحافة المحلية عن تحرير المرأة ودورها في المجتمع .

حرف الشين

شاذل طاقة
[١٩٢٩ - ١٩٧٤]

شاعر قومي في مضامينه ، عمل في الحقل القومي مؤيداً حزب الاستقلال في أواخر الأربعينات ، هو شاذل جاسم طاقة ، ولد في الموصل ، وفيها تخرج في الاعدادية وانتقل الى بغداد لمواصلة الدراسة في دار المعلمين العالية ، فتخرج فيها سنة ١٩٥٠ ، عين في التعليم الثانوي في الموصل ، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين في وزارة الارشاد ، واعتقل في سنة ١٩٥٩ بسبب مواقفه المؤيدة لحزب البعث ، وفي عام ١٩٦٣ عين مديراً لوكالة الانباء العراقية ، ثم اعتقل مرة اخرى في عهد عبدالسلام عارف ، وبعد ثورة ١٧



تموز ١٩٦٨ عين وكيلا لوزارة الاعلام ثم سفيرا للعراق في موسكو ثم وكيلا لوزارة الخارجية فوزيراً لها في سنة ١٩٧٤ ، وبعد خمسة أشهر من تعيينه في الخارجية توفي في المغرب أثناء حضوره مؤتمر وزراء الخارجية العرب ، من مؤلفاته/ المساء الأخير (شعر ١٩٥٠) و/تاريخ الادب العباسي ١٩٥٣ و/ ثم مات الليل (شعر ، بيروت ١٩٦٣) و/في الاعلام والمعركة ١٩٦٨ و/الاعور الدجال والغرباء (شعر بيروت ١٩٦٩).

شاكر اسماعيل احمد
[١٩٢١ -   ]

باحث ومعلق رياضي ، ولد في بغداد ، راسل الصحف العربية وكتب فيها ، فاز بجائزة أحسن قصة عراقية كتبها في عام ١٩٤٦ بعنوان (رجل من الشارع) ، تنقل بين الادب والسياسة ، ووجد في الرياضة ، جزيرة شبه مقفرة لم تطاها أقلام الكتاب ، وكان طريقه اليها عبر تاليفه كتاباً تناول فيه لاول مرة في العراق السير الذاتية لاشهر لاعبي كرة القدم عام ١٩٥٠ تحت عنوان (دليل الابطال) وأردفه بكتاب آخر عام ١٩٥٨ ، استعرض فيه أشهر نجوم الرياضة باسم (أبطالنا) بالاشتراك مع الصحفي (ابراهيم اسماعيل) وأصدر أيضاً كتاباً ثالثاً يبحث في قصة كرة القدم في القطر سنة ١٩٦٦ ، وقد بلغ ماكتبه عن الرياضة اكثر من (١٥) ألف حديث وتحقيق وكلمة ، وهذه كلها تنطلق عن مفهوم أساس واحد للتربية الرياضية هو أن الرياضة صناعة انسان وتطوير ودفاع عن وطن ، ترأس عام ١٩٥٤ تحرير مجلة (عالم الرياضة) ، ومايزال يعمل في الصحافة منذ منتصف الاربعينات حتى اليوم (١٩٩٤) بدون انقطاع اضافة الى ٢٦ سنة قضاها موظفاً في دائرة



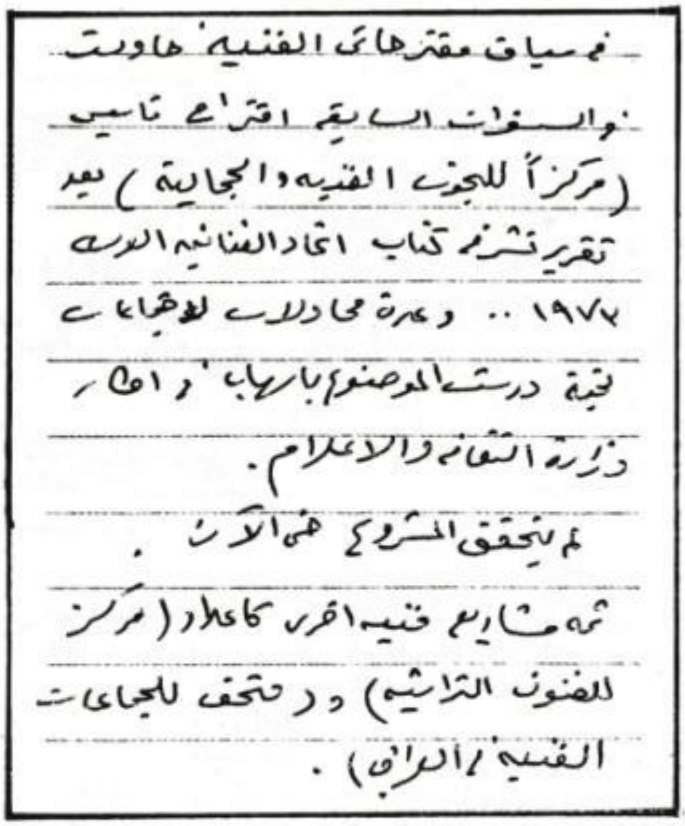
الأوقاف متداخلة مع العمل الصحفي ، واثناء عمله الصحفي طاف أرجاء العالم ، وصادق العديد من الشخصيات العالمية .

شاكر حسن آل سعيد
[١٩٢٥ -   ]

رسام وباحث في الفن التشكيلي ، ولد في مدينة (السماوة) ، وتخرج في دار المعلمين العالية (ليسانس العلوم الاجتماعية) سنة ١٩٤٨ ، درّس في المدارس



الثانوية ، نشر نقداً ومقالات في الفن منذ عام ١٩٤٩ في مجلتي الاديب والاداب البيروتية ، درس في معهد الفنون الجميلة وتخرج فيه سنة ١٩٥٤ (فرع الرسم في القسم المسائي) ، وفي الاعوام ١٩٥٥ - ١٩٥٩ درس في باريس ، وهو عضو في (جماعة بغداد للفن الحديث) ومؤسس (تجمع البعد الواحد) ، وحضر ندوة رابطة النقد الفني العالمية في (كركاس) ، وكتب عنه وعن كتبه ، نقاد الفن التشكيلي من العرب والاجانب ، في عام ١٩٧٠ - ١٩٨٠ عين استاذاً لمادة تاريخ الفن في معهد الفنون الجميلة ، تفرغ بعد هذه الفترة باحثاً لحساب



ـ من سياق مقترحاتي الفنية طالبت
في السنوات السابقة اقتراح تأسيس
(مركزاً للبحوث الفنية والجمالية) بعد
تقرير نشره كتاب اتحاد الفنانين العرب
١٩٧٧ .. وعدة محاولات لاجتماعات
تحت دراسة الموضوع بارشاد ومن
وزارة الثقافة والاعلام.
لم يتحقق المشروع حتى الآن .
ثم مشاريع فنية اخرى كاعلان (مركز
للفنون التراثية) و(متحف للجماليات
الفنية العراقية) .

نموذج من خط شاكر حسن آل سعيد

وزارة الثقافة والاعلام ، ومن مؤلفاته المطبوعة الخصائص الفنية والاجتماعية لرسوم الواسطي ١٩٦٤ و/دراسات تأملية ١٩٦٩ و/البعد الواحد ١٩٧١ و/ الحرية في الفن ١٩٧٥ وفصول من تاريخ الحركة التشكيلية في العراق ١٩٨٢ ، ويقول عن رؤيته في الحياة الفنية : (إن البيئة تستحوذ عليّ) .

شاكر خصباك
[١٩٣٠ -]

قاص وجغرافي ، ولد في مدينة (الحلة) وفيها أنهى الابتدائية والثانوية سنة ١٩٤٧ ، يقول هو : (وما إن طويت المرحلة المتوسطة من دراستي حتى كنت



أنشر قصصي في مختلف المجلات العراقية ، ولست أنسى بشكل خاص فضل مجلة [الهاتف النجفية] عليّ) ثم رحل الى القاهرة لمواصلة دراساته ، فتخرج بدرجة ليسانس جغرافية ثم حصل على الدكتوراه في الجغرافية فيما بعد ، وهناك اتصلت الصداقة بينه وبين عدد من الادباء منهم محمود تيمور ونجيب محفوظ وعبدالحميد جودة السحار والمرحوم أنور المعداوي ، وقد رسخت تلك الصداقات حب القصة في نفسه وساعدته على اخراج مجموعتين قصصيتين اثناء الدراسة الجامعية ، هما «صراع ١٩٤٨» و«عهد جديد ١٩٥١» قال عنها الدكتور علي جواد الطاهر : (وهي مجموعة جيدة يلمس من يقرأها تقدماً ، وتقريراً لاهم عناصر فن الكاتب وتباشير خطوة ثالثة ، وليس من السهل أن يكتب مثلها أقرانه الذين لم يزيدوا عن العشرين باكثر من عامين) ثم واصل نشر مؤلفاته الاخرى ومنها : حياة قاسية (قصص) سنة ١٩٥٩ ، و/بيت الزوجية - مسرحية ١٩٦٢ و/ الغرباء - مسرحية ١٩٦٥ و/ الشيء - مسرحية ١٩٦٦ و/ أعلام الجغرافية (ترجمة ١٩٦٤) و/ابن بطوطة ورحلته ١٩٧١ و/في الجغرافية العربية ١٩٧٥ ، ويقول عن منهجه في القصة : (ان الكاتب القصصي يمكن أن يصيب النجاح اذا كتب باخلاص وبساطة بحيث يمكن أن يفهمه اكبر عدد من القراء شرط أن يعتمد على التجربة الشخصية قبل كل شيء) .



خطوط عريضة

جيل الرواد امام تجاربهم القصصية

٢ ـ شاكر خصباك

لقد هويت القصة منذ صغري ، واحسب أن الأطفال جميعاً يحبون القصص وكانت مجلة (سمير التلميذ) معلمي الاول ، واذكر انني ألفت مجموعتي القصصية الأولى وأنا ما ازال في السنة الخامسة الابتدائية ، وكانت حكايات ساذجة يلعب فيها الخيال المفرط دوراً رئيسياً . وكنت شديد الاعتزاز بها مما حملني على عرضها على معلم العربية ومعلم الاجتماعيات ، فاستقبلاها بتشجيع بالغ .

اما معلمي الثاني فهي مجلة « الرواية » التي كان يصدرها الاستاذ أحمد حسن الزيات ، وكانت خير معلم حقاً ، فقد تعرفت على صفحاتها بموبسان وتشيخوف وديكنز وغيرهم من الادباء العالميين فأعجبت بقصصهم ايما اعجاب ، وتعرفت كذلك بالاستاذ محمود تيمور فوجدت في قراءته لذة عظيمة ، واتصلت بيننا المراسلة فلقيت من رعايته مادفعني الى السير قدماً في طريق القصة وما أن طويت المرحلة المتوسطة من دراستي حتى كنت أنشر قصصي

شاكر السكري
[١٩٢٦ -]

كاتب وقاص وباحث ، ولد في الموصل ، وعاش ونشأ في جزء من حياته الاولى في مدينة البصرة ، انقطع عن دراسته الرسمية وانصرف الى العمل الصحفي بدأ



الزميل شاكر السكري
تحية طيبة

باسم اتحاد الصحفيين العرب ولأعضاء المؤتمر الثالث للاتحاد نشكر لكم جهودكم التي أسهمت في إنجاح المؤتمر الثالث ، راجين لكم التقدم والتوفيق والسداد فيما تبذلونه من أجل تحقيق وحدة الصحفيين العرب ، ووحدة نضال أمتنا العربية

أحمد بهاء الدين
رئيس الاتحاد

سعد قاسم حمودي
رئيس المؤتمر

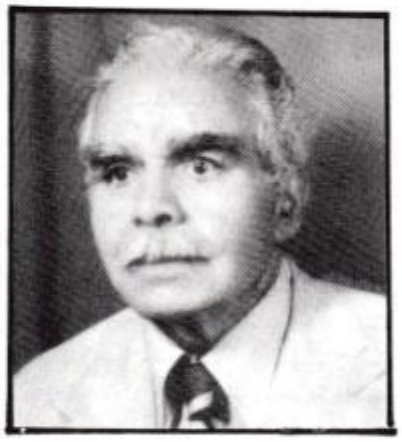
النشر منذ عام ١٩٥٠ ، وأول نشر له (الفلسفة الوجودية) في مجلة (الرسالة) المصرية لصاحبها احمد حسن الزيات ، ومن الجرائد التي نشر فيها الهدى ، وفتى العراق ، والجداول ، والروابط ، والرائد ، والاساس ، وهذه كلها كانت تصدر في الموصل ، نشر في صحف البصرة وبغداد كالجريدة والهاتف والجهاد والاراء ، وهو عضو في الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين ، وكرمته نقابة الصحفيين سنة ١٩٨٨ (كرائد من رواد الصحافة) ، من مؤلفاته المطبوعة/ (التجربة والحقد) وهي مجموعة قصص طبعت في البصرة سنة ١٩٧٠ ، وشارك مع مجموعة من قصاصي البصرة باصدار مجموعة



(١٢) قصة سنة ١٩٧١ ، ولديه رواية مخطوطة بعنوان(٢ أيام هزت المدينة) وكتاب مخطوط بعنوان (أمراض العباقرة) .

شاكر صابر الضابط
[١٩١٥ - ١٩٩٠]

باحث وكاتب ، ولد في مدينة العمارة ، تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٨ ، وتدرج في مناصبه العسكرية حتى وصل الى رتبة عقيد في صنف المخابرة (الاسلكي) وعين (امرا لكتيبة المخابرة) في فرقته وتقاعد سنة ١٩٥٩ ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين



العرب وعضو في الاتحاد العام للادباء والكتاب وعضو جمعية المترجمين ، وعضو في جمعية الصداقة العراقية التركية ، وحضر مؤتمرا ثقافيا في (باكو) ١٩٦٨ ومؤتمرا في اذربيجان ١٩٦٨ ، له ١٤ كتابا مطبوعا ، منها /تاريخ الصداقة بين العراق وتركيا ١٩٥٥ و /موجز تاريخ التركمان في العراق ١٩٦٠ و/ العلاقات الدولية ومعاهدات الحدود بين العراق وايران ١٩٦٦ و/ تاريخ المنازعات والحروب بين العراق وايران ١٩٨٤ ، وقبل ان يرحل اوقف مكتبته الخاصة الكبيرة وقفا عاما .

شاكر علي التكريتي
[١٩١١ -]

كاتب صحفي ، والسخرية جوهر كتاباته الصحفية ، ولد في ناحية (العلم) التابعة الى تكريت ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٣٠ ، عمل في التعليم ثم عين رقيبا على



المطبوعات والنشر ، ورقيبا في الاذاعة في الثلاثينات والاربعينات اشترك في معارك صحفية مع اخرين ومع مؤسسات ثقافية واجتماعية وقلمية عبر عهود ثلاثة ، الملكي ، والقاسمي ومابعد ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣ ، ولتاريخه الصحفي الطويل حصل على وسام (الرواد الأوائل للصحافة) ، شارك في عدة مؤتمرات كالمؤتمر الثقافي العربي الاول في لبنان سنة ١٩٤٧ ومؤتمر صحفي في بلغاريا ١٩٦٧ ، كتب العمود والزاوية والتحقيق والخبر المثير ، لكنه انفرد بالمقالة السياسية ذات الطابع الساخر ، من مؤلفاته المطبوعة (عدا آلاف المقالات المبثوثة في الجرائد) ثورة الطلبة ١٩٦٣ و/ مذكرات مديحة السلمان ١٩٨٩ ، وله اكثر من (٥) مخطوطات تنتظر الطبع ، يرى أن (الحياة مسرح كبير و(حبة خردل) في وقت واحد ، الأمة العربية واحدة جغرافياً وسكانيا وتاريخياً ويجب ان تؤدي رسالتها الحضارية والانسانية للعالم ...)

شاكر الغرباوي
[- ١٩٢٣]

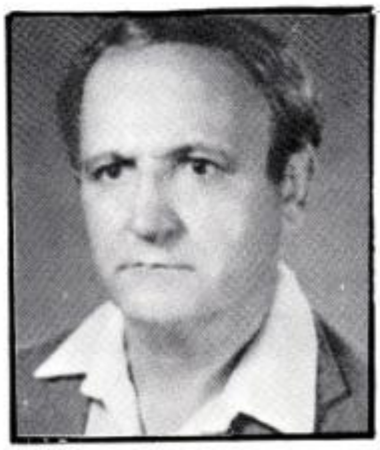
ولد في مدينة الناصرية ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٥ ، عين في عدة وظائف منها : رئاسة بلدية الناصرية ، أصدر مجلة (البطحاء) في الناصرية في حقبة الاربعينات وكانت تعنى بالآداب والعلوم والفنون ، وهو مؤسس اول غرفة للمحامين في الناصرية سنة ١٩٤٥ ، عضو في اتحاد الادباء في العراق ، وشارك في العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر ، نشر العديد من المقالات الاجتماعية والادبية



بأسماء مستعارة وباسمه الصريح منذ بداية الاربعينات ، من مؤلفاته المطبوعة : قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته ، وله أيضاً عشرة كتب مخطوطة تنتظر الطبع ، يقول : (علمتني الوظيفة والمحاماة : ان الانسان لايعيش لنفسه حسب ، وانما لوطنه ومجتمعه ، شاء ام أبى ، وان الاستقامة والجدية في العمل قد تشقي صاحبها بقدر ما تكون مدعاة لاحترامه ، وتقديره .)

شاكر محمود احمد الأمين
[- ١٩٢٩]

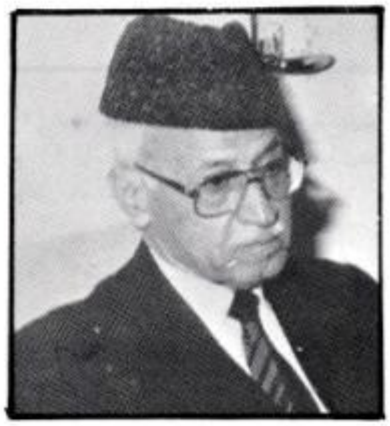
باحث اجتماعي تربوي ، ولد في الناصرية ، مارس لتدريس في المعاهد التعليمية ، ثم عين استاذاً في



كلية التربية بجامعة بغداد ، وهو ينتمي الى جمعية العلوم التربوية والنفسية ، كتب ونشر لأول مرة عام ١٩٤٦ في مجلة (عالم الغد) ، من مؤلفاته المطبوعة / أصول تدريس المواد الاجتماعية طبع سنة ١٩٨٩ (عشر طبعات) و/استخدام الاحداث الجارية والقضايا المعاصرة في تدريس المواد الاجتماعية ١٩٨٦ .

شاكر هادي شكر
[١٩٩٢ - ١٩٠٧]

محقق ، وباحث ، ولد في بغداد في محلة (القاطرخانة) في أسرة متدينة محافظة ، درس على أساتذة في النحو والبلاغة والعلوم الدينية ، واشتغل في العمل التجاري الحر ، ثم عين في سنة ١٩٣٠ بوظيفة كتابية في مدينة الرفاعي ، واستمر في عمله (٣٤) سنة ، قضاها في الرفاعي والشطرة وكربلاء وبغداد والكوت ، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٤ ليتفرغ الى التأليف والتحقيق ، ومن مؤلفاته المطبوعة : جمع وتحقيق ديوان السيد الحميري و/تحقيق كتاب أنوار الربيع لابن معصوم المدني بسبعة اجزاء و/تحقيق ديوان (حيص بيص) بثلاثة



اجزاء بالاشتراك مع مكي السيد جاسم ، و/تحقيق ديوان الحاج عبدالحسين الازري ، مشاركة مع مكي السيد جاسم ، وله أيضاً كتاب (الحيوان في الادب العربي) بثلاثة أجزاء (١٩٨٥) .

شامل عبدالقادر الحصاري
[- ١٩٤٩]

ولد في مدينة الناصرية ، يحمل شهادة (بكالوريوس قانون) من كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد ، تولى وظائف في مؤسسات اعلامية ، وهو عضو في اتحاد الادباء والكتاب ، حضر المنتدى الثقافي في (ليبيا) سنة ١٩٧٨ ، ومهرجان الصورة في رومانيا ١٩٧٨ ، من مؤلفاته المطبوعة /التفاحة



المتعفنة ١٩٨٦ و/منطقة الظل في حرب الخليج ١٩٨٧ .

شاملة شاكر العبيدي
[- ١٩٤٤]

باحثة في علم النفس ، ولدت في بغداد ، وتحمل شهادة الماجستير والدكتوراه في فلسفة التربية (علم النفس التربوي) وهي حالياً (١٩٩٣) استاذ في كلية التربية الاولى بجامعة بغداد ، وهي عضو في جمعية العلوم التربوية والنفسية ، وشاركت في اكثر الندوات والمؤتمرات التربوية التي عقدت داخل القطر ، بدايتها في النشر سنة ١٩٨٧ ، في مجلة العلوم التربوية والنفسية الصادرة عن جامعة بغداد من مؤلفاتها المطبوعة أثر التلفزيون التربوي في نشر مادة العلوم والتربية الصحية [دراسة تجريبية



١٩٧٧] و/تقنين مقياس وكسلر لقياس ذكاء أطفال ماقبل المدرسة والمرحلة الاولية ١٩٨٧ ، شاغلها (بناء معايير عراقية لقياس ذكاء طفل الروضة العراقي ...) .

شعبان رجب الشهاب
[- ١٩٢٢]

ولد في مدينة تكريت ، وتخرج في دار المعلمين سنة



١٩٤٢ ، مارس التعليم في مدارس قروية كثيرة انتدب للتدريس في السعودية لخمس سنوات في الاشراف التربوي والتدريس في معهد المعلمين بالطائف ، كتب الكثير من القصص في جريدة (العالم) العربي ، سنة ١٩٥٠ و١٩٥١ وكتب في جرائد اخرى كمجلة احياء التراث العربي الاسلامي والرسالة الاسلامية ، ومن مؤلفاته المطبوعة (سلمى التغلبية) او قصة الفتح الاسلامي لتكريت ، طبع سنة ١٩٤٩ و/الدين والتراث في الفكر البعثي ١٩٨٠ ، وله أيضاً كتب مخطوطة تنتظر الطبع .

شعوبي ابراهيم خليل
[١٩٩١ - ١٩٢٦]

عازف ، مؤلف ، ولد في بغداد ، دخل الابتدائية في الاعظمية ، وفيها صنع من أنبوب البرونز آلة موسيقية تسمى (الناي) وتعلم العزف عليها ، والى جانب ذلك كان ينظم الشعر وهو ابن الثانية عشرة ، ثم دخل المتوسطة بداية الاربعينات وفيها صنع آلة الربابة بنفسه وتعلم العزف عليها . ونشأ عنده من ذلك الحين حب الموسيقى ثم تعلم اوزان الشعر وحفظ البحور الشعرية ونظم عدة قصائد نشر عدداً منها في الصحافة المحلية ، كما نشر في الرسالة المصرية واستمر في النظم حتى نهاية الاربعينات ، وخلال ذلك صنع آلة الجوزة وتعلم العزف عليها ، وعين عازفاً للجوزة في فرقة الجالغي البغدادي ، وبقي يعزف لمغني المقام الى سنة ١٩٨٧ ، وفي سنة ١٩٥٠



دخل معهد الفنون الجميلة فتخرج فيه مختصاً بالة الكمان – مارس التعليم ثم التدريس في معهد الفنون الجميلة ، فالتدريس في معهد الدراسات النغمية العراقي ، سافر الى الدول العربية كافة والدول الشرقية والغربية يعزف ويلقي المحاضرات ؛ من مؤلفاته المطبوعة /كتاب المقامات و /دليل الانغام ، وله ايضاً كتب مخطوطة في الموسيقى .

شعيب احمد سليمان الحمداني
[- ١٩٣٧]

باحث قانوني ، ولد في مدينة (تلعفر) يحمل بكالوريوس قانون من الجامعة المستنصرية ، وماجستير قانون من جامعة بغداد ، مارس التعليم فترة ، ثم عين مدرساً في كلية القانون بجامعة بغداد ، وشهرته : دراسة القانون المدني ، وهو عضو في



جمعية الحقوقيين منذ سنه ١٩٧٤ ، من مؤلفاته المطبوعة/ كتاب التحكيم في منازعات تنفيذ الخطة الاقتصادية العامة و / كتاب قانون حمورابي ، ومن مخطوطاته/شروط المنع من التصرف و/الحيازة لذاتها .

شفيق السامرائي
[- ١٩٤١]

مختص بالدراسات السياسية للوطن العربي ، ولد في سامراء ، تخرج في كلية الادارة العامة بجامعة بغداد ١٩٦٤ وحصل على دبلوم الدراسات العليا في القانون العام من جامعة (نيس – فرنسا) ١٩٧٥ ، وعلى دكتوراه دولة في العلوم السياسية من نفس الجامعة سنة ١٩٧٦ ، عين في عدة وظائف ، منها/مستشار ثقافي للعراق في فرنسا ١٩٧٨ – ١٩٨٢ ، وعميد لكلية العلوم السياسية ١٩٨٧ وحتى الآن (١٩٩٤) ، بدأت تجربته في الكتابة بعد حصوله على الشهادات العليا ، ومن مؤلفاته/صدام حسين : نضاله وفكره السياسي و/حزب البعث العربي الاشتراكي/ منذ نشاته حتى



اليوم (جزآن) ويراس جمعية العلوم السياسية العراقية ، وحضر مؤتمر (العرب والنظام الدولي الجديد) القاهرة ١٩٩٢ ، ويقول عن منهجه (يؤمن بالبحث العلمي الموثق والهادف لبناء مجتمع وبناء ثقافة عربية قومية واسلامية ذات هوية عربية واضحة) .

شفيق القيماقچي
[- ١٩٢٢]

ولد في مدينة (الهندية) ونشأ ثقافيا في النجف . درس في الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٤٨ . أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٩ ، وهو شاعر ورسام ، نشر أولى قصائده سنة ١٩٣٩ في صحف النجف



(الغري) و(الهاتف) وفي صحف بغداد (الاخبار) و(جريدة الاتحاد الدستوري) و(القلم) وغيرها ، من مؤلفاته المطبوعة : مجموعتان شعريتان : (من سعير الهجر) ١٩٦٨ و/في ظلال الهوى ١٩٨٤ .

شفيق الكمالي
[١٩٢٩ - ١٩٨٤]

شاعر انتمى الى حركة البعث سنة ١٩٤٩ ، هو شفيق عبدالجبار قدوري الكمالي ، ولد في (ألبو كمال - القطر السوري) وانهى فيها جزءاً من دراسته الابتدائية ، ثم انتقل الى بغداد ليكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية ثم دخل كلية الاداب فتخرج فيها سنة ١٩٥٥ ، وفي بداية الستينات نال درجة الماجستير من القاهرة عن اطروحته (الشعر عند البدو) صدرت في كتاب سنة ١٩٦٤ ، عين في سنة ١٩٦٣ مديراً عاماً لديوان وزارة الارشاد (الاعـلام) ، وبعـد ١٨ تشرين الثـاني ١٩٦٣ /اعتقل واضطهد بسبب انتمائه الى حركة البعث ، وبعد الافراج عنه عين مدرساً في كلية الاداب بجامعة بغداد ثم وزيراً للشباب سنة ١٩٦٨ فوزيراً للاعلام فسفيراً للعراق في أسبانيا سنة ١٩٧١ ،



أسس دار (آفاق عربية) سنة ١٩٧٦ للنشر والطبع ، وخلال هذه الفترة ترأس (الاتحاد العام للادباء في العراق) وانتخب رئيساً لاتحاد الادباء العرب ، ومنذ بداية الخمسينات بشر بمبادىء حركة البعث شعراً ونثراً وسلوكاً يومياً ، من مؤلفاته المطبوعة : (رحيل الامطار) ١٩٧٢ و(هموم مروان وحبيبته الفارعة ١٩٧٤ و(تنهدات الامير العربي) ١٩٧٥ ، وله مذكرات كتبها باسلوب الرواية الفنية ، رؤيته للشعر هي انه : (أداة وصول ووسيلة لغاية ولم يكن هدفاً في ذاته) .

شفيقة علي حسين
[١٩٤٠ -   ]

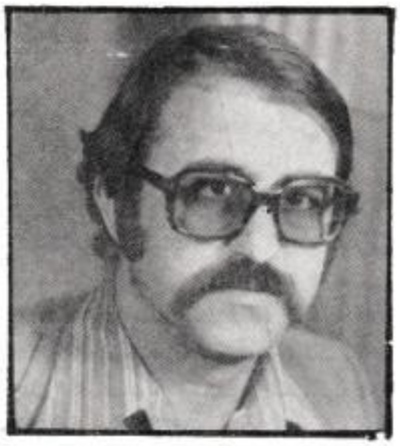
شاعرة تكتب باسم مستعار : (ليلان) نشرت قصائدها منذ بداية الستينات في الجرائد الكردية ، ولدت في مدينة السليمانية ، حصلت على بكالوريوس في اللغة الانكليزية من جامعة بغداد ، وعينت في معمل سكاير السليمانية ، بدأت تجربتها في الكتابة الادبية بقصيدة عيد النوروز وهي طالبة في



المتوسطة ، واصلت نشر نتاجاتها الادبية في مجلات وجرائد (هيوا) و(هاو كاري) ، والعراق و(كاروان) و(بيان) وغيرها ، وشاركت في الندوات والمهرجانات الشعرية في شمال الوطن ، ويعتبر الشعب الكردي المادة الجوهرية لجميع مؤلفاتها المطبوعة ، ومنها/مسرحيتان من التاريخ الكردي (بالكردية) طبع سنة ١٩٨٥ و/مضيق بازيان (بالكردية) شعر ، طبع سنة ١٩٨٧ ، ولها مخطوطة (تاريخ القلاع الاثرية) وهي دراسة شاملة لـ(٣٩٦) قلعة ، وهي عضو في اتحاد الادباء والكتاب في العراق .

شكر حاجم الصالحي
[١٩٤٧ -   ]

ولد في ناحية (المدحتية) بمحافظة بابل ، عين (كاتباً) في مصلحة مشروع المسيب الكبير ، ورئيس ملاحظين في الدار الوطنية للتوزيع والاعلان ، انشغل فترة بنشر الدراسات الفولكلورية في المجلات المختصة ، ونشر أولى قصائده في جريدة (الانباء الجديدة) سنة ١٩٦٧ ، واستمر يكتب الشعر ومن مجموعاته الشعرية المطبوعة/خطوط امامية خطوط



خلفية ١٩٨٣ و/غزل عراقي ١٩٨٤ و/الشهداء يطرقون الابواب ١٩٨٦ و/سر الليل ١٩٨٨ و/معلقة الفاو ١٩٨٩ وهو عضو في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق ، وحضر العديد من الفعاليات الثقافية داخل القطر .

شكر الفضلي
[١٨٨٢ - ١٩٢٦]

كاتب كردي ، سكن محلة (الفضل) ببغداد ونسب اليها ، كتب بعدة لغات : الكردية والعربية والتركية والفارسية ، وكان متأثراً بالثقافة الفرنسية اثناء اقامته بعض الوقت في الاستانة والقاهرة وبيروت ، وعالج موضوعات عديدة ولاسيما الامثال الكردية التي نشر عنها مقالات في مجلة لغة العرب للكرملي سنة ١٩١٤ في مجلدها الثالث ، كما نظم الشعر بالعربية والكردية والتركية والفارسية ونشر جزءاً كبيراً من شعره في جريدة (التعاون) و(الزهور) و(دجلة) و(الشرق) وكان من اهتماماته الاخرى الدفاع عن الوحدة الوطنية للشعب العراقي ومن أوائل الكتاب ممن انتصر للقضية العربية ضد



العثمانيين ، وكان من المعارضين لحزب الاتحاد والترقي ومن المؤيدين لحزب (الحرية والائتلاف) ولمواقفه هذه فقد سجن ونفي الى الاستانة ووضع تحت المراقبة ، كما سجن في بغداد ، نشر عشرات المقالات والابحاث عن المسالة الكردية وحياة الاكراد وتقاليدهم الاجتماعية وفنونهم الفولكلورية وسماتهم في الفن والتراث ، وفي أحد مقالاته قال : (ان العرب هم أصل المدنية البشرية) .

شكري محمود نديم
[١٩١٩ -   ]

باحث في التاريخ العسكري ، هو الدكتور شكري محمود نديم اسماعيل (وبلقب بآل نديم) ، ولد في الموصل ، تخرج في الكلية العسكرية العراقية ١٩٣٨ ، وواصل دراساته في الكلية العسكرية البريطانية وفي كلية الاركان العراقية والبريطانية ، وفي كلية الحقوق العراقية وفي كلية الاداب حيث حصل على دكتوراه في فلسفة التاريخ ، عين في مناصب عسكرية مختلفة ، انتهت بمنصب مدير الحركات العسكرية برتبة عميد ركن عند احالته للتقاعد سنة ١٩٥٨ ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وجمعية المترجمين ونقابة المحامين ، حصل على وسام



الرافدين وأوسمة اخرى . وهو حالياً (١٩٩٤) متقاعد/ومحام ممارس/ وباحث ومترجم . ومن مؤلفاته المطبوعة/ حرب العراق (١٩١٤ - ١٩١٨) و(حرب فلسطين) و(حركات الجيش الروسي في حرب العراق ١٩١٤ - ١٩١٧) و(الانزال في نورمندي ومعركة فرنسا) وترجم (سليمان القانوني) و(فتح القسطنطينية) و(مدخل الى اسرائيل) كانت بدايته في النشر سنة ١٩٤٠ في المجلة العسكرية . يقول عن رؤيته في الحياة : (العمل المثمر هو مقياس المواطنة الحقة) .

شنيار عبدالله
[١٩٤٥ -   ]

ولد في مدينة (بغداد) وحصل على ماجستير (خزف) من جامعة ولاية مشيكان الرسمية بامريكا ، عين مدرساً في معهد الفنون الجميلة لغاية ١٩٧٥ ، ومدرساً في كلية الفنون الجميلة منذ عام ١٩٧٨ ، وهو عضو : في جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين . شارك في مهرجان (أصيلة الثقافي) في المغرب سنة ١٩٧٩ . أقام ستة معارض شخصية في



الخزف . وشارك في اكثر المعارض التي اقيمت داخل القطر وخارجه . يتمحور موجز أعماله على الموضوعات غير التقليدية . وفي السنوات الاخيرة أنجز عدة اعمال عن موضوع عنوانه (شظية) يتمركز

حول القصف المدفعي والصاروخي في مدينة البصرة ، وبتقنية خاصة أطلق عليها اسم : (خزف الراكو) .

شوقي ناجي جواد
[١٩٤٠ -   ]

ولد في بغداد . حصل على دكتوراه ادارة اعمال - تنظيم وافراد من المملكة المتحدة ١٩٨٢ عين استاذاً في كلية العلوم السياسية . شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية في القطر وخارجه . وهو عضو في الجمعية التعاونية للكليات الأهلية . من



مؤلفاته المطبوعة . كلفة الطالب ١٩٨٥ و/مبادىء الادارة ١٩٨٨ و/الاختزال باللغة العربية ١٩٨٩ و/سياسات الاعمال : ١٩٩٠ و/جليس المتامل ١٩٩٠ و/التفاوض ١٩٩١ و/سلوكيات الانسان ١٩٩٢ و/ستراتيجيات الأعمال ١٩٩٣ .

حرف الصاد

صابر رؤوف صالح
[١٩٤٠ -]

ولد في كركوك، اشتهر بشعر الحنان والغربة، لانه ولد يتيما، كتب الشعر وهو فتى، ثم توفيت أمه وشقيقه الاكبر، فزاد شعره كآبة ولوعة، له من



المؤلفات (محزون كونلوم) أي (القلب الحزين) و(ظفر شارقيسي) أي(اغنية النصر)، حضر عدة مؤتمرات شعرية داخل القطر، وهو عضو اتحاد الادباء منذ سنة ١٩٨٥.

صابرة العزي
[١٩١٨ - ١٩٩٥]

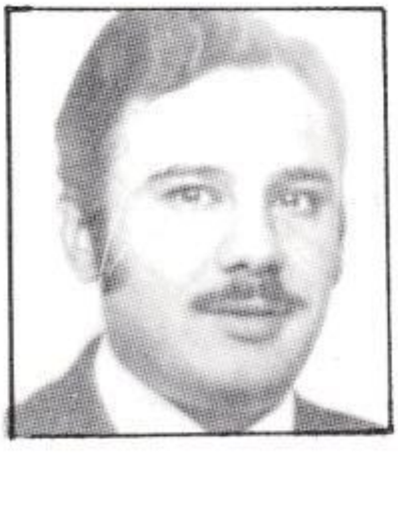
هي خديجة محمود العلي العزي السامرائي، ولدت في بغداد ونشأت فيها، وقد اطلقت على نفسها اسم (صابرة العزي) للشهرة، فقد ختمت به كل قصيدة نظمتها، تعلمت مبادىء اللغة على والدها وكان معماراً معروفاً بنى العمائر وأضرحة الائمة وله اثار في مساجد سامراء، بدأت تنظم الشعر في الحادية والخمسين من عمرها، فاصدرت بعض دواوينها، منها/ (نفحات الايمان - ١٩٧٩)



و(أريج الروضة - ١٩٨٢) و(ضياغم وصقور - ١٩٨٤) و(نسائم السحر - ١٩٨٥) ولها مخطوطة شعرية بعنوان (ألق الأصباح).

صاحب خليل ابراهيم
[١٩٤٦ -]

شاعر وكاتب، ولد في مدينة (الكوفة) بمحافظة النجف، حصل على الماجستير من كلية الادب



بالجامعة المستنصرية ١٩٨٨ والدكتوراه ١٩٩٢ من نفس الجامعة، وهو عضو في اتحاد الادباء، وحضر العديد من المؤتمرات الثقافية، ابتدأ النشر بقصيدة (الحب الصادق) في جريدة الانوار البغدادية سنة ١٩٦٤، ومن مؤلفاته المطبوعة/ خواطر ١٩٦٥ و(حدق بوجه من تحب - ١٩٧٩) و(حين يبتدىء الحب - شعر ١٩٨٣)، ونشر قصائد عديدة في دواوين مشتركة، كتب عن شعره/ طراد الكبيسي وعبدالجبار عباس وأحمد مطلوب، يقول عن رؤيته للحياة: "الايمان بأن الانسان العراقي قادر على أن يتغلب على المصاعب بما ينسجم وعمق الارث الحضاري للعراق والامة العربية".

صادق بهاء الدين
[١٩١٨ - ١٩٨٢]

باحث ومحقق وشاعر، ولد في مدينة (العمادية) وهو من أسرة (الكتاني) وهذه كما يفيد المؤرخون الاكراد، تنحدر الى (باشكلا) التي ضربت بعمق في



أرض العمادية ومنذ قرنين في اقل تقدير، تتلمذ على والده رجل الدين، وقرأ كتب الشريعة، وتعلم العربية والتركية، تجاوز الدراسة الابتدائية في مدينته.

والمتوسطة والثانوية في الموصل سنة ١٩٣٩ ، ثم واصل دراساته في بغداد ، فتخرج في دار المعلمين العالية ١٩٤٤ ، عين مدرسا في كركوك والسليمانية ودهوك ، وقد ابدى في هذه المدن نشاطا سياسياً وطنياً ، نقل على اثره الى مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، ومنها الى بغداد عام ١٩٥٦ ، وفي عام ١٩٥٩ عين وكيلا لمدير عام الدراسة الكردية ومحاضراً في قسم اللغة الكردية بكلية الاداب حتى عام ١٩٦٦ ، كان من الكتاب الكرد الذين سعوا الى بعث الحركة الادبية الكردية ، بمقالاته وأبحاثه التي نشرها في الصحف الكردية ولاسيما في مناطق دهوك ، وبعد احالته على التقاعد تفرغ للبحث والتحقيق ، ومن مؤلفاته المطبوعة/ تحقيق ديوان الجزيري ١٩٧٧ و/نوبهار لاحمد خاني : (تحقيق وشرح) ١٩٧٩ و/شعراء الكرد (تحقيق) ١٩٨٠ و/تقاليد الزواج القديمة (طبع بعد وفاته أي في سنة ١٩٨٤) .

صادق الجلاد

[-١٩٢٧]

كاتب ، مترجم ، ولد في مدينة (المسيب) ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ، ودرس في (معهد دراسة اللغة الروسية) في موسكو ، و درس في (كلية الصحافة) في موسكو ، عين في عدة وظائف : مدرس ، مدير شركة ، محرر ، مترجم ، وعين (رئيسا للمذيعين في القسم العربي باذاعة موسكو لسنوات ١٩٥٩ - ١٩٧٦) ،

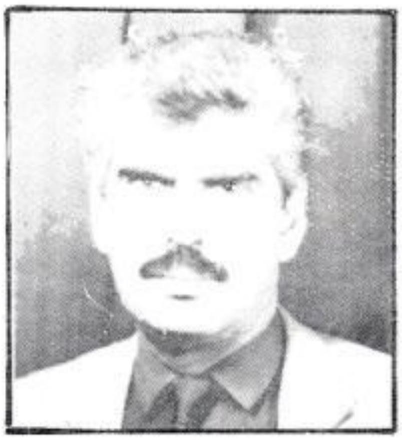


ورئيس قسم اللغة الروسية في هيئة الترجمة المركزية بوزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٦ - ١٩٧٩ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر المؤتمر السابع لاتحاد الصحفيين العرب والمؤتمر التاسع لاتحاد الصحفيين العالمي ، له من المؤلفات المطبوعة/ كتب مترجمة عن الروسية منها/ مشاكل التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي في دول العالم الثالث و/الارهاب في العالم و/الكلب المبقع ، وله كتب مترجمة عن العربية الى الروسية ، منها/(خندق واحد أم خندقان) .

صادق ياسين الحلو

[-١٩٤٥]

باحث في التاريخ ، ولد في ناحية (ابي غرق)



بمحافظة بابل ، حصل على دكتوراه دولة في التاريخ الحديث من فرنسا سنة ١٩٨٤ ، عين/معاونا لعميد كلية التربية بجامعة بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة / تاريخ الخليج العربي الحديث والمعاصر ١٩٩١ (كتاب منهجي مشترك)و/تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر ١٩٩٠ (منهجي ومشترك) و/العراق في مواجهة التحديات ١٩٩٠ (تاليف مشترك) ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر عدداً من المؤتمرات التاريخية .

صالح احمد العلي

[-١٩١٨]

ولد الدكتور صالح أحمد العلي في مدينة الموصل ، وأنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة فيها ، ودرس في دار المعلمين الابتدائية سنتين وتخرج فيها سنة ١٩٣٧ ، مارس التعليم الابتدائي سنتين (١٩٣٧ - ١٩٣٩) ، التحق بدار المعلمين العالية ببغداد ، حصل في نهايتها على شهادة الليسانس في العلوم الاجتماعية بمرتبة الشرف ١٩٣٩ - ١٩٤٣ ، والتحق بكلية الاداب بجامعة القاهرة ، ودرس فيها سنتين حصل في نهايتها على شهادة الليسانس في التاريخ بمرتبة الشرف ، ومنح جائزة جلال صادق التي تمنح للمتخرج الاول



١٩٤٣ - ١٩٤٥ . التحق بجامعة اكسفورد ودرس فيها اربع سنوات نال فيها شهادة الدكتوراه في الفلسفة ١٩٤٥ - ١٩٤٩ . عين مدرساً في كلية الاداب والعلوم في بغداد سنة ١٩٤٩ ، ورقي الى مرتبة استاذ مساعد في سنة ١٩٥١ ، ومرتبة استاذ في سنة ١٩٥٥ ، حصل على زمالة للبحث لمدة سنة في جامعة هارفرد بالولايات المتحدة الامريكية ، عمل خلال عمله التدريسي عميداً لمعهد الدراسات الاسلامية العليا بجامعة بغداد ١٩٦٣ - ١٩٦٨ ، ورئيساً للمجمع العلمي العراقي سنة ١٩٧٨ ومايزال .. وفي حقل مساهماته العلمية عين عضوا في بعض المجامع العربية ، وعضواً في الجمعية الاركيولوجية في الهند ، وعضواً في المعهد الاسباني العربي في مدريد .. شارك في عدد كبير من اللجان المشكلة في العراق لبحث شؤون تدريس التاريخ وكتابته ، وشارك في عدد كبير من الندوات والمؤتمرات العلمية عن التاريخ ومايتصل به في عدد من الاقطار العربية والاوربية والهند.. بلغت آثاره العلمية اكثر من مائة بين كتاب وبحث علمي ، وقد ترجمت كتبه وابحاثه الى لغات عديدة منها اليابانية والانكليزية .. وتقوم فلسفة الدكتور العلي في الحياة ، على : (أنسانية الفرد واحياء مثله العليا ..) ومن كتبه المطبوعة ، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ١٩٥٣/ ومحاضرات في تاريخ العرب ١٩٥٤ و/دراسات في تطور الحركة الفكرية في صدر الاسلام/بيروت ١٩٨٣ ، وله من الكتب المترجمة /خطط بغداد في القرن الخامس الهجري لجورج مقدسي ١٩٨٤ .

صالح الجعفري

[١٩٠٨ - ١٩٧٩]

شاعر وباحث ، ولد ونشأ في النجف ، هو صالح عبدالكريم جعفر كاشف الغطاء ، ولقب (كاشف الغطاء) هو اسم لكتاب ألفه الشيخ جعفر جد



المترجم له ، واتخذ شاعرنا لقب (الجعفري) تحببا وتيمنا بجده وانسجاما مع الايقاع الادبي ، درس وتعلم فنون اللغة والمنطق والفقه في معاهد النجف العلمية ، وكان موضع أجلال في أوساطه العلمية والثقافية ، متسما بالفعالية والحركة ، وكان يدعو الى الجديد في الفكر والتفكير والسلوك العلمي ، أنتخب أمين سر (جمعية الرابطة الادبية) في مدينته ، وعين مدرسا في ثانوية النجف سنة ١٩٣٥ ، دون ان

يستند الى شهادة رسمية بل الى أهليته العلمية وثقافته، كفّ بصره عام ١٩٥٦ ، وأحيل على التقاعد عام ١٩٦٠ ، كان منبراً وداعية تحرر علمي ، ويرى بعض النقاد ان المترجم له ، مرّ بأربع مراحل ثقافية في حياته ، الأولى من الولادة الى ١٩٢٥ ، وفيها كتب اولى قصائده ، والمرحلة الثانية من ١٩٢٥ ـ ١٩٣٥ ، وفيها برز نشاطه الثقافي ونشر فيها رباعياته المتميزة وموشحاته ، والثالثة/ من ١٩٣٥ ـ ١٩٥٦ وساد فيها صمته وتفرغه لتعليم الجيل الجديد والرابعة من ١٩٥٦ ـ ١٩٧٩ ، وفيها انتقل الى بغداد وعاد الى كتابة الشعر ، وله من مؤلفاته/ (ديوان الجعفري) طبع في النجف ١٩٧٥ ، و/(ديوان الجعفري) جمع وتحقيق باشراف الدكتور علي جواد الطاهر وثائر حسن جاسم ، وله ايضا : شرح (ديوان السيد حيدر الحلي) وتعريب : رباعيات حسين قدسي نخعي ، طبع في هولندا ١٩٥٦ ، يقول عنه ابراهيم الوائلي :(ان شعره يحفل بالقضايا الوطنية والمحلية والعربية..) .

صالح جواد الطعمة
[١٩٢٨ ـ]

شاعر وباحث ، هو الدكتور صالح جواد كاظم الطعمة ، ولد في كربلاء ، تخرج في الفرع الادبي في ثانوية العمارة (ميسان) سنة ١٩٤٩ ، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣ ، ثم واصل دراساته في امريكا وتخرج في جامعة هارفرد سنة ١٩٥٧ ، ونال شهادة الدكتوراه ، عين في سنة تخرجه ، مدرساً في دار المعلمين العالية ، ، واختير عضواً في لجنة المناهج والكتب بوزارة التربية ، وعين سنة ١٩٦٠ ـ ١٩٦٣ ملحقاً ثقافياً في السفارة العراقية واشنطن ، ثم عمل استاذاً في قسم لغات الشرق



الادنى بجامعة (انديانا) الامريكية منذ عام ١٩٦٤ ، وكذلك درّس الادب العربي في جامعات امريكية عديدة ، وانتخب سنة ١٩٧٩ رئيسا لرابطة علماء اللغة العربية في امريكا الشمالية ، اشترك في لعديد من المؤتمرات الادبية عربياً ودولياً ، كما شارك في مهرجان الشعر العربي السابع عشر الذي عقد في بغداد ١٩٨٦ ، وهو عضو في عدد من الجمعيات الادبية الامريكية والعربية ، صدر له أول ديوان شعر (ظلال الغيوم) سنة ١٩٥٠ ، وتلاه الديوان الثاني (الربيع المحتضر) سنة ١٩٥٢ ، وله كتب في الادب العربي والشعر مترجمة .

صالح سليمان حمد
[١٩٢٩ ـ]

قاص ، وكاتب صحفي ، ولد في مدينة (سوق الشيوخ)بمحافظة (ذي قار) ، حاصل على شهادة اعدادية التجارة سنة ١٩٥٠ ، عمل في الصحافة ، وآخر وظيفة شغلها (مدير تحرير جريدة العراق ١٩٧٤) وأول مقال نشره بعنوان : (إنما الامم الأخلاق) في جريدة (السجل) سنة ١٩٤٩ ، له من



المؤلفات المطبوعة : (السجن الكبير ـ قصص) سنة ١٩٥٤ ، و/(وطن آخر .. موت آخر ـ رواية) سنة ١٩٩٠ ، ونشر كذلك مسلسلات روائية في الصحف في بداية السبعينات ، كتب وأرخ له /د. عبدالاله أحمد ، قام بتجارب صحفية عديدة منها / إصدار صفحة يحررها القراء بأنفسهم في جريدة الحرية ، ولدوره الرائد كرّمته نقابة الصحفيين بوسام الرائد الصحفي سنة ١٩٨٧.

صالح الشماع
[١٩٢٧ ـ]

هو الدكتور صالح هادي جعفر الشماع ، باحث اكاديمي ، مؤلف ، ولد في مدينة (الحلة) ، حصل على



البكالوريوس (فلسفة) من جامعة القاهرة سنة ١٩٤٨ ، وحصل الدكتوراه في الفلسفة الأخلاقية من جامعة ادنبره بالمملكة المتحدة سنة ١٩٥٨ ، شغل رئاسة قسم الفلسفة بجامعة بغداد ١٩٦٠ ـ ١٩٦٨ ، وعمادة كلية الاداب بجامعة البصرة ١٩٦٦ ـ ١٩٦٧ ، بدأ تدريس الفلسفة وعلم النفس منذ سنة ١٩٤٨ ، بلغت مؤلفاته المطبوعة (٧) كتب ، منها/المدخل الى علم النفس ١٩٥٠و/ارتقاء اللغة عند الطفل ١٩٥٥ و/المذهب الاخلاقي في القرآن ١٩٥٩ و/مشكلات الفلسفة ١٩٦١و/رسائل فلسفية [بالمشاركة ١٩٨٩] ، شارك في مهرجان الدراسات الاسلامية في مانجستر ١٩٥٨ ، وآخر في الاسكندرية ١٩٦٠ ، انتمى الى جمعية حقوق الانسان العراقية ١٩٦٠ ، كتب عنه/الدكتور عبدالعزيز الدوري ، وتقوم فلسفته في الحياة :(على الانسان ان يسعى ويتعلم ويؤسس تجاريه وعلمه على اساس متين ومبكر ما أمكن وعليه أن يرد الى مجتمعه وأمته والجيل الناشيء مايستحقون من احسان وتضحيات) .

صالح عبدالرحمن قفطان
[١٨٨٥ ـ ١٩٦٨]

مؤرخ ومترجم كردي ، ولد في السليمانية ، وفيها تخرج من المدرسة العثمانية (الرشدية العسكرية) وانتقل الى بغداد فأكمل الاعدادية العسكرية ، وانتقل



يبدو الشماع الثاني من اليمين مع رئيس جمهورية المانيا الاتحادية سابقاً لدى استقباله عددا منتخبا من اساتذة الجامعات سنة ١٩٦٤ .

الى استانبول فتخرج في (الكلية العسكرية السلطانية) برتبة ضابط . وعين في عداد الجيش العثماني . وبعد سقوط الدولة العثمانية أحيل على التقاعد . ويرى المؤرخون الاكراد ان صالح قفطان قومي كردي النزعة ،فقد ساند الحركة الكردية التحررية في العشرينات بمناصرته ثورة الشيخ محمود الحفيد ، وتأسيسه ومشاركته في تأليف الجمعيات الثقافية الكردية وادارة الصحف الكردية وكتابة المقالات الحماسية في نهوض الشعب الكردي وتحقيق رسالته الحضارية . ومن الجمعيات التي ساهم بتأسيسها (جمعية كردستان) ورئيسها مصطفى ياملكي التي اصدرت جريدة (نداء كردستان) سنة ١٩٢٢ ،كما أنه أدار تحرير جريدة (ژيان) سنة ١٩٣٩ . ونشر فيها سلسلة من المقالات التاريخية التي أحدثت صدى واسعا ،اضافة الى أن له نتاجات اخرى معروفة كنشره (مقارنة تاريخية) ١٩٣٦ و(عبرة تاريخية عن الثورة الفرنسية ١٩٣٧ . ثم كتابه (تاريخ الشعب الكردي عبر مراحله) الذي نشر بعد وفاته من قبل ابن أخيه فهمي قفطان سنة ١٩٦٩ . وله ايضا كتب مترجمة مطبوعة واخرى مازال مخطوطة .

صالح محمد العايد
[١٩٣٥ -]

باحث في التاريخ ، ولد في بغداد ، استاذ التاريخ في كلية الاداب بجامعة بغداد منذ عام ١٩٧٤ وحصل على دكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة بغداد سنة ١٩٧٨ ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، حضر مؤتمر (ابن ماجد) في (الشارقة) سنة



١٩٨٩ ، اول بحث نشره سنة ١٩٧٤ عن (دور القواسم في الخليج العربي) ، وله من المؤلفات المطبوعة/ دور القواسم في الخليج العربي ١٩٧٥ وله ايضا اسهام باربعة كتب في تاريخ العراق صدرت عن مؤسسات ثقافية ، واكثر من ثلاثين بحثا في التاريخ نشرت في دوريات عربية . كتب عنه /جون كيلي (انكليزي) مؤرخ الخليج العربي و/أحمد عبدالرحيم مصطفى (مصري) ويقول عن منهجه في كتابة التاريخ :(ما أكتبه في التاريخ يتوخى الحقيقة أولا بالتحليل والتعليل وصولا الى نتائج مقنعة).

صالح مهدي الظالمي
[١٩٢٨ -]

شاعر وباحث ، ولد في النجف ، تحدر من اسرة علمية نزحت من أواسط الفرات الى النجف ، سلك سلوك رجل الدين الذي يتأبط كتابه ليلتقي باستاذه في المسجد او المدرسة التي يسكنها الاستاذ ، واكثر الاساتذة الذين أخذ العلم عنهم تتلمذوا على والده ثم عين في التعليم ، يقول : (جاءت الوظيفة ودخلت في



جمهرة المدرسين الذين يتقاضون اجورا على الدرس دون توقف أو خجل شأني شأن كل موظف يمتهن هذا العمل ..) ، انتمى الى الرابطة الادبية بالنجف ومنتدى النشر واتحاد الادباء ، وحضر العديد من المؤتمرات الادبية ، نشر كثيرا من قصائده في المجلات العربية ، سافر الى القاهرة لنيل شهادة الماجستير في النحو عام ١٩٧٤ ، وعاد منها عام ١٩٧٦ .
من دواوينه المطبوعة : (دروب الضباب)

صباح ابراهيم الشيخلي
[١٩٤٩ -]

باحثة في التاريخ ، هي الدكتورة صباح ابراهيم سعيد الشيخلي ، ولدت في بغداد ، استاذ التاريخ (حاليا ١٩٩٣) بقسم التاريخ في كلية الاداب ، حصلت على الماجستير من جامعة بغداد ١٩٧٤ والدكتوراه من جامعة مانجستر في انكلترا سنة ١٩٨١ ، عينت في وزارة التربية بصفة باحث للاشراف على الكتب الخاصة بالتاريخ من



١٩٧٤ - ١٩٧٦ ثم مدرسة في قسم التاريخ بكلية الاداب من عام ١٩٨١ ، حضرت مؤتمر الحضارة الاسلامية في الخرطوم ١٩٨٤ ، وهي عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، أما اختصاصها الدقيق فهو (الدراسات الافريقية في العصر الوسيط) ولها في هذا الاختصاص عدد من المؤلفات المطبوعة/ منها : الاصناف في العصر العباسي ١٩٧٦ ، ويصدر لها قريباً : تاريخ شمال افريقيا (بلاد المغرب) .

صباح سعيد رزوقي
[١٩٤١ -]

باحث هندسي ، هو الدكتور صباح سعيد رزوقي يشو آل عبدال ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية ، ثم حصل على بعثة حكومية لدراسة الهندسة المدنية في ألمانيا ، وحصل على شهادة دبلوم من جامعة برلين الهندسية بالمانيا ، وحصل على الدكتوراه من جامعة برمنكهام في المملكة المتحدة ، عين في عدة وظائف ، منها/ رئيس مجموعة المواصلات في كلية الهندسة بجامعة بغداد واستاذ محاضر في كلية الهندسة بجامعة تكريت ، أول مقال نشره في مجلة جامعة البصرة بعنوان (إحصاء أبرور



في التقاطعات الدورانية) سنة ١٩٦٩ ، وله (٣٧) بحثاً علمياً منها (٢٧) بحثاً منشوراً باللغة الانكليزية في مجلات علمية ووقائع مؤتمرات هندسية داخل العراق وخارجه ، ومن اكتشافاته الهندسية/ أسس وطور مدرسة علمية وبحثية في دراسات الحمولات المحورية للطرق العراقية منذ نهاية السبعينات وحتى الان (١٩٩٣) ، و/طور تصميم الترابيات العالية فوق تربة اساس ضعيفة و/طور نظرية الرص للتربة الخاصة بالمناطق الحارة ، حصل على عدد من الجوائز من مؤسسات علمية . يقول: (القناعة كنز لايفنى إلا في العلم) .

صباح ناصر العلوجي
[١٩٤٧ -]

دكتوراه في علوم الحياة بكلية العلوم في جامعة بغداد ، باحث في العلوم المعرفية والعلمية ، ولد في بغداد ، نشر اول مقال سنة ١٩٦٤ في جريدة (كل شيء) البغدادية ، صدرت له كتب علمية منها (الحساسية - ١٩٨٣) و(التهاب المفاصل والروماتزم - ١٩٨٤) و(التدخين وسرطان الفم - ١٩٨٤) و(الجنس وعقده الاخصاب - ١٩٨٥) و(الامراض المشتركة بين الانسان والحيوان - ١٩٨٥) و(فسيولوجيا الحيوان - ١٩٨٩) و(علم الغدد الصم



والتكاثر ـ ١٩٨٩) وهو عضو في جمعية الاخصاب البريطانية وجمعية بايولوجيا التكاثر الامريكية ، وحضر العديد من المؤتمرات العلمية في بريطانيا وفرنسا واستراليا والاردن ، يقول عن منهجه : (أرفض الاختصاص الواحد وأميل الى الموسوعية الثقافية فليس هناك فصل في العلوم ..) .

صباح محمد أمين الخياط
[١٩٥٤ -]

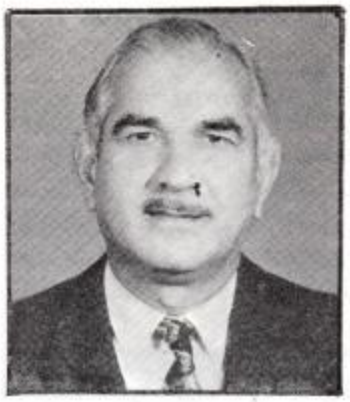
استاذ الذكاء الاصطناعي بجامعة بغداد ، ولد في بغداد حصل على الماجستير (علوم حاسبات) من جامعة (كلاسكو) في اسكتلندا ، وعلى دكتوراه علوم حاسبات من جامعة غرب لندن بانكلترا ، وهو عضو الجمعية الملكية البريطانية للحاسبات منذ عام ١٩٨٦ ، وعضو جمعية المهندسين الملكية البريطانية ، وعضو جمعية الحاسبات الامريكية [VMACM] شارك في العديد من المؤتمرات



العلمية له من المؤلفات المطبوعة/ الاسس النظرية والتطبيقية لتصميم مترجمات لغات برمجة الحاسبات ١٩٩١ و/كتاب قواعد لمناخات متعددة ، صدر عن دار (اشكيت) البريطانية سنة ١٩٩٢ ، وأصدر سلسلة كتب حول لغات (ADA) وموديولا ٢ ، وله بحوث كثيرة منشورة في مجلات عالمية ، يقول (باستطاعتنا اعتماد معمارية الدماغ كمعمارية لبناء نظم الحاسبات الالكترونية عن طريق تقنية نطلق عليها (هياكل الفعاليات) ، وقد منح (جارتر) من الجمعية الملكية البريطانية للحاسبات .

صبحي أنور رشيد
[١٩٢٨ -]

باحث آثاري ، ولد في بغداد ، حصل على ماجستير



من جامعة برلين الغربية ، وعلى الدكتوراه من جامعة (فرانكفورت) سنة ١٩٦٦ عن رسالته (تماثيل الحجر الاساس في بلاد ما بين النهرين) ، عين في مديرية الاثار (المتحف العراقي) ، واعيرت خدماته إلى جامعة الرياض لتأسيس متحف الاثار ولتدريس التاريخ القديم (مدة ٤ سنوات) ثم عاد الى وظيفته في المتحف العراقي ١٩٧١ حتى احالته على التقاعد ١٩٨٣ ، كتب بحوثه بالعربية والألمانية ، وكان موضوعه الأساس (الاثار الموسيقية لبلاد ما بين النهرين) يقول : (أنا انسان جدي ، حدّي ، منتج علمياً في داخل العراق وخارجه ولا أسكت عن الخطأ) ، ألقى عدداً من المحاضرات في ليبيا والجزائر والسعودية وفرنسا وألمانيا ، وهو مدير للمركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية ورئيس للجنة الدراسات التاريخية في المجمع العربي للموسيقى ، له من المؤلفات المطبوعة / تاريخ الالات الموسيقية في العراق القديم ـ بيروت ١٩٧٠ و/تماثيل الأسس السومرية ١٩٧٥ ، و/الاختام الاكدية في المتحف العراقي ١٩٨٢ ، وله كتب ترجمت الى اليابانية والألمانية .

صبحي عبداللطيف چلبي
[١٩٣٥ -]

باحث في علم النفس ، ولد في مدينة الناصرية ، يحمل بكالوريوس علم النفس وبكالوريوس اقتصاد وماجستير تربية وعلم النفس ، له في المؤلفات المطبوعة/ علم النفس التربوي ١٩٦٩ و/مقدمة في علم النفس التربوي ١٩٧٤ و/اساليب الارشاد



النفسي ١٩٨٦و/البرامج والخدمات الارشادية ١٩٨٨ ، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية عربياً ومحلياً ، عين في عدة وظائف منها /رئيس قسم الارشاد التربوي بالجامعة المستنصرية ، كتب عن كتبه /الدكتور عبد علي الجسماني ، يعتمد الرؤية العلمية في التثقيف الجامعي .

صبحي ناصر حسين
[١٩٤٦ -]

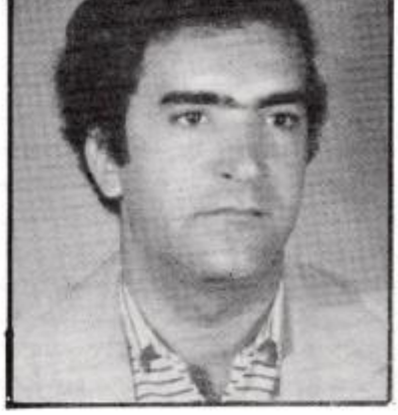
باحث وناقد ، ولد في محافظة (ديالى) ، دكتوراه في الادب من جامعة بغداد ، له من المؤلفات المطبوعة/ أبو بكر الصولي ناقداً ١٩٧٥ و/ديوان حماد عجرد (دراسة ونصوص) ١٩٨١و/أثر الادب العربي في



الادب الألماني ـ المانيا ١٩٨٣ ، وله العديد من المقالات نشرت في الدوريات المحلية ، وهو عضو اتحاد الادباء ورابطة الادب المقارن ، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية محلياً وعربياً .

صبري مسلم حمادي
[١٩٤٩ -]

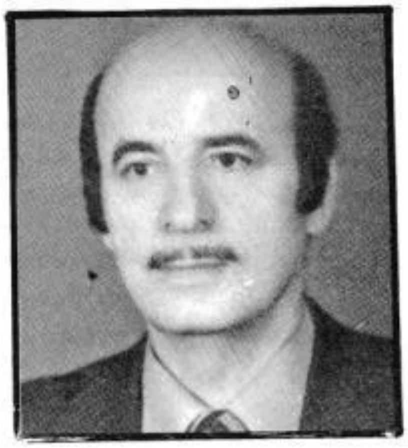
باحث في التراث الشعبي الروائي ، ولد في محافظة بابل ، حصل على الماجستير من جامعة القاهرة ١٩٧٨ ودكتوراه من جامعة بغداد ١٩٨٤، عن أطروحة (صورة البطل في الرواية العراقية) ، عين بعد تخرجه (استاذاً) لمادة الادب المقارن بكلية الاداب في



جامعة الموصل .بدأ يكتب الشعر منذ عام ١٩٦٨ ويعد تخصصه بالادب الشعبي والرواية نشر دراسات متعددة في المجلات المحلية (التراث الشعبي والاقلام). ثم توالت بحوثه في مجلات عربية كثيرة صدر له/ أثر التراث الشعبي في الرواية العراقية ـ بيروت ١٩٨٠ ، وكتاب آخر بالاشتراك مع الدكتور داود سلوم بعنوان (قصص شعبية عراقية) وهو عضو اتحاد الادباء وساهم في ندوات التراث الشعبي التي عقدتها وزارة الثقافة والاعلام .

صبري ميخائيل فروحة
[١٩٢٨ -]

ولد في مدينة الموصل سنة ١٩٢٨ ، أكمل الدراسة الابتدائية والثانوية في الموصل ثم تخرج في دار المعلمين العالية ـ فرع الكيمياء وحصل على البكالوريوس بدرجة الشرف ، التحق بالبعثة العلمية لوزارة المعارف وحصل على شهادتي الماجستير ثم الدكتوراه في الكيمياء التحليلية من جامعة ولاية اوهايو الرسمية في الولايات المتحدة الامريكية عاد مباشرة الى الوطن سنة ١٩٦٠ حيث عين مدرساً في كلية العلوم بجامعة بغداد ، ثم رقي الى مرتبة استاذ مساعد ثم الى مرتبة الاستاذية سنة ١٩٧٦ . بدأت تجربته في البحث والكتابة والتاليف منذ كان طالبا للدراسات العليا في امريكا حيث أعد رسالتي الماجستير والدكتوراه ، وعندما بدأ عمله كاستاذ جامعي بدأ البحث بنشر نتائج بحوثه كمقالات علمية في مجلات عالمية وعراقية وعربية ، وجل بحوثه في



الكيمياء التحليلية الكهربائية والكروماتوكرافي وفي التحاليل الدقيقة وتلوث البيئة ، حيث قام باستحداث طرق جديدة في تحليل الفيتامينات وتحاليل مكونات النفط والوقود كما حصل على ثلاث براءات اختراع ، وقام بنشر مايزيد على ٤٠ بحثا علميا اختير احدها في مؤتمر عالمي في امريكا كاحسن بحث ألقي في المؤتمر كما اعتبر قسم من بحوثه بحوثا متميزة . حضر ما يقرب من ٢٠ مؤتمرا عالمياً وعربيا وعراقيا في الكيمياء من اشهرها مؤتمر بتسبرك في الولايات المتحدة الامريكية ومؤتمر SAC في انكلترا ومؤتمر اتحاد الكيمياء التحليلية الاوربي EURO ANALYSIS في فنلندا نشر بحوثه في مجلات عالمية أميركية وبريطانية .شارك في تاليف كتابين منهجيين بتكليف من وزارة التعليم العالي احدهما التحليل الكيميائي الآلي ، والثاني تلوث البيئة وهو عضو في الجمعية الكيميائية العراقية وكان عضوا في الجمعية الكيميائية الاميركية ، وفلسفته في الحياة (التعمق في البحث العلمي لخدمة الانسانية) .

صبرية نوري قادر
[١٩٢٨ -]

شاعرة كردية ، ولدت في مدينة السليمانية ، ونشأت في عائلة تضم ادباء وشعراء ، كتبت الشعر منذ سنة ١٩٤٥ ، وبدأت النشر سنة ١٩٥٦، وتعد من الكاتبات القلائل اللواتي يكتبن للأطفال بغزارة في الادب الكردي ، اشتركت في العديد من مؤتمرات الادباء منذ انتسابها الى اتحاد الادباء الاكراد



١٩٧٣ ، كمؤتمر الشعر في بغداد سنة ١٩٧٤ والمؤتمرات الشعرية التي تعقد في شمال الوطن ، كتب عنها عدد من النقاد الاكراد في جريدة (هاوكاري) و(ياشكوي عيراق) ، وصدرت لها (٤) مجموعات شعرية ، منها /(باقة بنفسج) و(نشيد الشمس) .

صبيح مدلول السهيري
[١٩٤٠ -]

باحث في الأديان ، ولد في مدينة (قلعة صالح) بمحافظة ميسان ، وحالياً استاذ في كلية الاداب



بجامعة بغداد ، حصل على دكتوراه فلسفة من جامعة (هامبورك) بالمانيا سنة (١٩٧٥) في اختصاص (أديان قديمة) ، وهو عضو في (اللجنة الثقافية في المجلس الروحاني للطائفة المندائية) ويعرف عنه (انه الوحيد الذي نال شهادة الدكتوراه عن الطائفة المندائية في العراق) ، واعتبرت كتبه مصدراً عن هذه الطائفة للكثير من الباحثين ، من مؤلفاته المطبوعة/ أصل المندائيين وتاريخهم ١٩٨٥ و/عقائد الطائفة المندائية وأصولها ١٩٨٧ و/الدراسات الاستشراقية المندائية ١٩٨٩ ، وله ايضا مخطوط (النشوء والخلق في النصوص المندائية) . حضر ندوة اختصاصية في ألمانيا سنة ١٩٩٠ .

صبيحة الدباغ
[١٩٢٤ -]

طبيبة باحثة ، هي الدكتورة صبيحة عبدالرزاق الحاج مصطفى الدباغ ، ولدت في سامراء ، وعرفت ببحوثها الطبية ذات المسحة الادبية والاجتماعية ، حصلت على بكالوريوس في الطب والجراحة من جامعة بغداد ، ودبلوم عالٍ في الصحة العامة من جامعة لندن ، وماجستير في الديمغرافيا الطبية من لندن ، وفي سنة ١٩٧٠ التحقت بجامعة ليدز في انكلترا لقضاء دورة دراسية في البكتريولوجي ، قضت سنتين في امريكا في دراسة النسائيات والولادة فضلا عن البكتريولوجي والباثولوجي والسيتولوجي وظفرت بعدة دبلومات عالية ، عينت ، /طبيبة في مختبرات المستشفى الجمهوري ، ومحاضرة في كلية التمريض بجامعة بغداد ، تنتمي الى الجمعية الطبية



البريطانية واتحاد الادباء العرب واتحاد المؤرخين العرب .شاركت في المؤتمرات الادبية حين صحبت فيها زوجها الاديب (الدكتور صفاء خلوصي) .من مؤلفاتها المطبوعة / دراسات طبية ميسرة و/اثر التراث الطبي العربي في شكسبير و/اسئلة وأجوبة طبية و/ تحليل طبي سايكولوجي لشخصية هاملت و/تنظيم النسل في العراق .

صديق عبدالعزيز عقراوي
[١٩٣٢ -]

شاعر وكاتب ، ولد في الموصل ، يحمل (ليسانس)



في العلوم العربية والاسلامية ، عين في اكثر من وظيفة ، مدرس ، مشرف لغوي في تلفزيون بغداد ، ومارس المحاماة ، بدأ النشر عام ١٩٥٣ في جرائد الموصل ، له من المؤلفات المطبوعة/وجدان ـ شعر ١٩٦٢و/نيسان العطاء وملحمة الثرى ـ شعر ١٩٨٧ و/وطن وحب/ شعر ١٩٩٠ ، كتب عنه /عبدالستار جواد وعبدالجبار عباس ، وحصل على تقدير من مجلس البحث العلمي العراقي ، في العروض .

صفاء الحيدري
[١٩٢١ - ١٩٩٢]

شاعر ، وكاتب مذكرات ، ولد في (تركيا) أثناء رحلة والده الى هناك وكان ضابطاً في الجيش العثماني ، ثقف نفسه ذاتياً ، عين (مديراً للتوجيه والنشر في وزارة الاصلاح الزراعي) ١٩٦٣ ، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين المنحلة ، وله من المؤلفات/ أوكار الليل (شعر ١٩٤٧) و/عيسى (شعر ١٩٤٩) و/يوميات مراهق (نثر ١٩٥٠)



و/بابلون (شعر ١٩٥٤) و/مجموعة قنوط (شعر ١٩٦٢) و/زقاق (ملحمة شعرية ١٩٦٨) و/الأعمال الشعرية الكاملة ١٩٨١ و/قصائد لبطل القادسية ١٩٨٥ . وله كتاب مخطوط بعنوان (مذكراتي) ، وقد أصدر مجلة (الاقباس) سنة ١٩٤٥ وجريدة (الاصداء السياسية) سنة ١٩٤٩ وجريدة (كل شيء) سنة ١٩٥٠ .

صفاء خلوصي
[١٩١٧ -]

باحث ، شاعر ، محقق ، هو الدكتور صفاء عبدالعزيز عمر عبدالرحمن محمد خضر خلوصي ، ولد في بغداد ، وقضى دراساته الجامعية في جامعة لندن ، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن ، عين في وظائف عديدة : ملاحظ النشر والترجمة بوزارة المعارف و/استاذ الادب العربي والترجمة بجامعة بغداد ، وجامعة لندن، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، وحضر مؤتمرات المستشرقين بميونخ وكمبردج



وموسكو ، من مؤلفاته المطبوعة/ فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة ١٩٥٦ ودراسات في الادب المقارن ١٩٥٨ و/تاريخ الادب العباسي ، تاليف رينولد ، أ ، نكلس [ترجمة] ١٩٦٧ ، كتب عن كتبه /مارون عبود وايليا ابو ماضي والمستشرق جون هيوود .

صفوه عبد الرحمن القطان
[١٩٦٤ -]

باحثة أكاديمية ، ولدت في بغداد ، حصلت على ماجستير لغة انكليزية وعلم اللغة من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٩٢ ، عينت مدرسة في جامعة بغداد ، ومترجمة في مركز التعليم المستمر وهي عضو في جمعية المترجمين ، حضرت المؤتمر القطرى الأول في التعليم المستمر ١٩٨٩ ، والندوة



الأولى في القراءة السريعة ١٩٩٢ ، من مؤلفاتها/ القراءة السريعة ١٩٩٢ و تجربة القراءة السريعة باللغة العربية ١٩٩٢ ، ولها دراسات في التأهيل التربوي منذ عام ١٩٨٩ .

صلاح الانصاري
[١٩٤١ -]

قاص ، وكاتب ، هو صلاح رؤوف عبدالله الانصاري ، ولد في النجف ، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٦٣ وحصل على شهادة (دبلوم عال في علم المكتبات) ١٩٦٥ ، عين في وظائف عديدة منها : مدير التأليف في وزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٨ وأحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٨ وبدأ يمارس المحاماة ، أول قصة نشرت له سنة ١٩٦١ في جريدة (المستقبل) تحت عنوان (الاصلاح) ، وله من المؤلفات المطبوعة/ (رمال متحركة ـ قصص ١٩٨٢)و(معهم ـ رواية ١٩٨٣) و(الشمس



لاتسافر ـ رواية ١٩٨٥)و(أبجدية الحرب والحب ـ قصص ١٩٨٨) وهو عضو في اتحاد الادباء وعضو في اتحاد الحقوقيين العراقيين ، حضر العديد من المؤتمرات الادبية داخل القطر ، كتب عن قصصه/ ياسين النصير وصالح هويدي .

صلاح حسين العبيدي
[١٩٣٣ -]

باحث آثاري ، ولد في بغداد ، حصل على ماجستير آثار من القاهرة ١٩٦٥ وعلى دكتوراه في الاثار الاسلامية من جامعة القاهرة ١٩٧٣ ، عين في عدة



وظائف ، آخرها : عميد كلية الاداب في جامعة **الانبار ، مثل العراق في اكثر من مؤتمر اخرها :مؤتمر صيانة الاثار في امريكا ١٩٧٩ ، من مؤلفاته المطبوعة / التحف** المعدنية الموصلية في العصر **العباسي - القاهرة ١٩٧٠ و/كتاب الفنون العربية الاسلامية ، وكان أميناً لجمعية الاثاريين والمؤرخين العراقيين .**

صلاح الدين خورشيد
[١٩٤٧ -]

شاعر وقاص ، وصحفي ، ولد في كركوك ، تخرج في جامعة بغداد سنة ١٩٧٢ بكالوريوس بالأدب الكردي ، عمل مدة (مدير ثقافة) بوزارة الثقافة والاعلام ، وكان رئيساً لاتحاد الادباء الاكراد ، ويعرف بين القراء الكرد بلقب (صلاح شوان) ، انتمى



الى جماعة : (روانكه) - المرصد - التي دعت الى تطوير وتحديث الأدب الكردي ، حضر مهرجانات المربد الشعرية في بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة / (حبيبتي ليست سحابة خريفية) - شعر طبع سنة ١٩٧٨ ، ونشر مقالاته وقصائده في جريدة الثورة والعراق وفي مجلات الاقلام وآفاق عربية .

صلاح فائق
[١٩٤٠ -]

شاعر يكتب (قصيدة نثر) ولد في كركوك ، ترك



الدراسة وهو في الثانوية ، وانتمى الى الكفاح الوطني في الخمسينات . أتقن الانكليزية حديثا وكتابة ، وهو عضو في اتحاد الادباء ، وحضر بعض مهرجانات المربد الشعرية في القطر ، يعمل منذ ١٩٧٠ في الحقل الصحفي العربي في لندن ، له من المؤلفات المطبوعة / رهائن (شعر ١٩٧٥) ، و/تلك البلاد - ١٩٧٨) ، و/طريق الى البحر (شعر - باريس ١٩٨٣) و/مقاطعات واحلام (شعر - لندن ١٩٨٤) .

صلاح المختار
[١٩٤٤ -]

كاتب وباحث سياسي ، هو صلاح عبدالقادر محمود المختار ، ولد ونشأ في بغداد ، حصل على ماجستير من جامعة (لونك ايلند) في امريكا ، وموضوعه (المنظمات الدولية) سنة ١٩٨٤ ، عين في



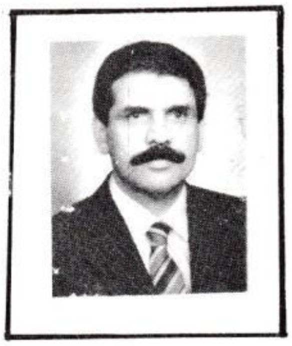
عدة وظائف ، منها/ مستشار صحفي للبعثة العراقية في الأمم المتحدة ، والأمين العام المساعد في جامعة الدول العربية ، يشغل حاليا (١٩٩٤) وظيفة رئيس تحرير جريدة الجمهورية ، اختصاصه في البحث :(الشؤون والسياسة الامريكية)وهو عضو في اتحاد الادباء وعضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين ، حضر وشارك في العديد من المؤتمرات السياسية العالمية في امريكا وأوربا فضلا عن المؤتمرات العربية ، كتب عن دوره / الدكتور محمد عابد الجابري ، من مؤلفاته المطبوعة : الاعتراف باسرائيل ومستقبل الثورة العربية - بيروت ١٩٧٣ و/بعض القضايا الايديولوجية للبرجوازية الصغيرة - بيروت ١٩٧٥ و/تحليل نمط التفكير الستراتيجي الامريكي - بيروت ١٩٧٩ و/حرب الخليج وعمليات غسل الدماغ ١٩٨٩ ، يقول : (من المهم ان يكسب المرء ثقة الاخرين ، لكن الاكثر أهمية هو أن يكسب نفسه عبر احترام الكلمة وجعلها قاعدة للسلوك والتفكير ..) .

حرف الضاد

ضاري خليل العزاوي

[١٩٤٩ -]

باحث قانوني ، هو الدكتور ضاري خليل محمود العزاوي ، ولد في بغداد ، حصل على الدكتوراه من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠ في موضوع (أثر العاهة العقلية في المسؤولية الجزائية) ، عين في عدة وظائف ، منها : المدعي العام في عدد من محاكم الجنايات من ١٩٧٦ - ١٩٨٩ و/المدير العام للمعهد القضائي ، وهو عضو الجمعية الدولية لقانون



العقوبات في باريس منذ سنة ١٩٨٤ ، وحضر الحلقة الدراسية (٧٣) لادارة العدالة الجنائية في طوكيو سنة ١٩٨٦ ، من مؤلفاته المطبوعة /محاضرات في شرح قانون العقوبات العراقي ١٩٨١ و/الاصول العامة لقوانين الاجراءات الجزائية العربية ١٩٨٤ و/تفاوت الحماية الجنائية بين المرأة والرجل ١٩٩٠ ، ونشر العديد من البحوث في المجلات العربية .

ضاري محمد احمد الحياني

[١٩٥٣ -]

ولد في بغداد ، حصل على ماجستير في العلوم الاسلامية ، تدريسي في كلية العلوم الاسلامية



بجامعة بغداد ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، حضر العديد من المؤتمرات الاسلامية ، له من المؤلفات المطبوعة/البهائية : حقيقتها واهدافها ، طبع سنة ١٩٨٩ ، وله ابحاث منشورة عن النشاط البهائي في العراق وعن مفهوم الاستشراق واهدافه واهداف الحركات الباطنية في العراق .

ضوية عبد الباقي

[١٩٤٢ -]

ولدت في البصرة ، تخرجت في مدرسة الفنون المنزلية في البصرة سنة ١٩٦٠ ، عملت في التعليم



وتقاعدت سنة ١٩٨٢ ، لها كتاب مطبوع بعنوان (نهر الحنان والاحـزان) سنة ١٩٨٦ ولها مخطوطات اخرى .

ضياء اسماعيل الدوري

[١٩٥٠ -]

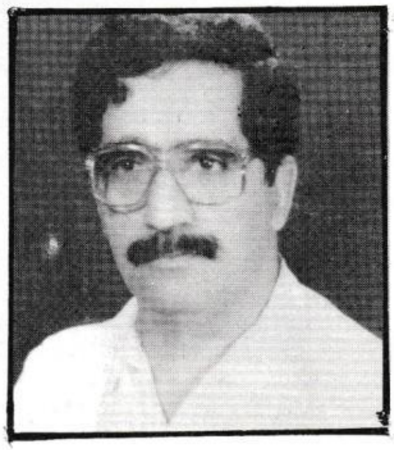
باحث طبي في صناعة الاسنان دكتوراه ويدّرس في المعهد الطبي ، ومساعد رئيس هيئة المعاهد الفنية ، ولد في بغداد ، وهو عضو اتحاد اطباء الاسنان العرب ، حضر العديد من المؤتمرات الطبية عربياً وعالمياً ، ابتكر نوعاً من المواد البديلة والداخلة في صناعة



الاسنان [مواد مزيلة ومواد لاصقة] ، اضافة الى استخدامه اشعة المايكروويف في طب الاسنان ، له من المؤلفات المطبوعة /(المادة السنية) في طب الاسنان طبع سنة ١٩٨٠ و/المواد السنية الحديثة ، طبع سنة ١٩٩٢ ، وله دراسات وابحاث في المجال الطبي ، يقول عن رؤيته : (يجب ان يكون لدينا الطبيب الفيلسوف وليس الطبيب العالم باختصاصه فقط ...) .

ضياء الحجار
[١٩٥٢-]

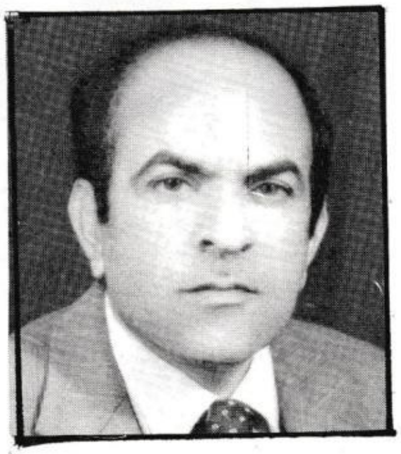
فنان كاريكاتيري وكاتب، هو ضياء محمد علي خضير الحجار، ولد في بغداد، حصل على شهادة بكالوريوس (فنون جميلة) من كلية الفنون ١٩٧٧، وماجستير (فنون جميلة) من كلية الفنون ١٩٩٠ بجامعة بغداد، رسم الكاريكاتير في جريدة: الثورة والجمهورية وبابل ومجلة (الف باء) وعين موظفاً في



(مجلتي والمزمار) - رئيس رسامين، منذ سنة ١٩٧١، وهو عضو نقابة الفنانين وعضو رابطة رسامي الكاريكاتير العرب التي كانت برئاسة الكاريكاتير العربي ناجي العلي، وحضر العديد من مؤتمرات الفن والثقافة محلياً وعربياً وعالمياً، كتب عن فنه/ حميد سعد ويوسف الصائغ وسامي مهدي واغلب نقاد الفن التشكيلي، لديه مخطوط بعنوان (رسم الكاريكاتير المعاصر في العراق).

ضياء حمدي حكيم العميدي
[١٩٤٨-]

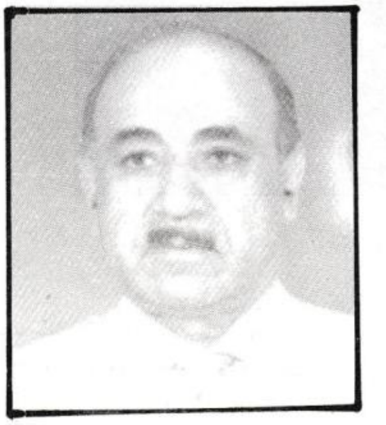
ولد في بابل، دكتوراه فيزياء من جامعة بغداد. حضر العديد من المؤتمرات العلمية العالمية منها المؤتمر العالمي السابع للحزمة الجزيئية في ايطاليا عام ١٩٧٩، له من المؤلفات المطبوعة/ كتاب



الفيزياء الطبية عام ١٩٨٤ و/ترجمة كتاب (طيف الموجات الدقيقة) عام ١٩٨٨، ولديه مخطوطات كثيرة في مجالات الليزر والاطياف والبرمجة بلغة البيسك.

ضياء الدين الخاقاني
[١٩٣٣-]

شاعر وكاتب، ولد في مدينة (المحمرة) ونشأ في النجف، حاصل على ماجستير في الادب من جامعة القاهرة، عين في عدة وظائف، منها/ مدرس في الثانويات، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الادباء، حضر العديد من المؤتمرات الادبية



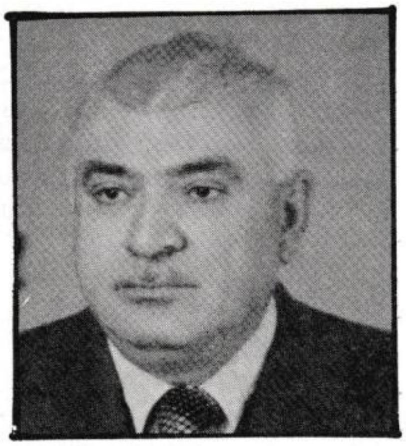
والسياسية في داخل القطر، له اكثر من خمسين كتاباً في السياسة والثورة والقومية، منها/ (ثورة الربيع شعر و/الادب العربي في الاحواز (معجم ضخم) و/من وحي تموز والبعث - شعر، يقول عن رؤيته: (السعي لبناء نهضة ادبية وعلمية عربية جديدة).

ضياء الراوي
[١٩٥٦-]

فنان الملصق الفني، هو ضياء بهاء الدين اسماعيل الراوي، ولد في بغداد، حاصل على شهادة الدبلوم من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٧٨، وبكالوريوس من اكاديمية الفنون الجميلة ١٩٨٤، شغل عدة مراكز صحفية، منها/ مدير تحرير صوت الطلبة/ مدير تحرير مجلة الرشيد/ سكرتير تحرير مجلة الرافدين، وهو عضو جمعية التشكيليين والرابطة الدولية للفنون التشكيلية وعضو المكتب التنفيذي للتجمع الثقافي في العراق، حضر مؤتمرات اتحاد التشكيليين في بغداد ودمشق، له اكثر من (٤٠٠) ملصق سياسي وثقافي وفني مطبوع، انجز تصاميم متقدمة للملصق العراقي بصيغ طباعية وتصميمية نالت العديد من الجوائز، ووضع العديد من الشعارات والتصاميم لمؤسسات ودوائر رسمية، ومارس التصميم الصحفي، ووضع ماكيتات لاول جريدة عراقية تطبع بالالوان (البعث الرياضي) واول مجلة تطبع بالالوان (مجلة الرشيد) ١٩٨٦، ويعد من الرعيل الثاني في ريادة تصميم الملصق العراقي بعد ضياء العزاوي ورافع الناصري ومحمد مهر الدين، يقول عن رؤيته للفن: (العالم لوحة خام يحاول المبدع ان يلونها لتتناغم مع الاخرين).

ضياء شيت خطاب
[١٩٢٠-]

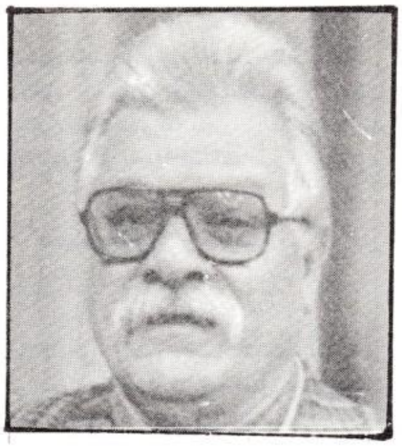
باحث قانوني، وعضو محكمة التحكيم الدولية في (لاهاي)، ولد في (الموصل) وحصل على شهادة الليسانس من كلية الحقوق ببغداد سنة ١٩٤٢، وعلى شهادة الماجستير في القانون المقارن سنة ١٩٦٣ من جامعة (جورج واشنطن) في امريكا، مارس المحاماة وتدرج في سلك القضاء حيث عين سنة ١٩٤٥ قاضياً فعضواً في محكمة تمييز العراق سنة ١٩٦٣، وانتدب سنة ١٩٦٩ رئيساً لديوان التدوين القانوني، ثم عين سنة ١٩٧٠ نائباً لرئيس



محكمة التمييز، حتى تقاعده لبلوغه السن القانونية، وحالياً (١٩٩٤) ومنذ امد يلقي محاضرات في المعهد القضائي ببغداد في موضوع (قانون الاثبات وفن القضاء) وكذلك القى المحاضرات في معهد البحوث والدراسات العربية ببغداد، وهو مقرر لجنة الشريعة والقانون في المجمع العلمي العراقي وفاحص رسائل الدكتوراه والماجستير في القانون، وهو عضو في جمعية القانون المقارن، وحضر اجتماعات وزراء العدل العرب في صنعاء وفي الرياض والمؤتمر القانوني في جامعة الدول العربية، ومن مؤلفاته المطبوعة /شرح قانون المرافعات المدنية والتجارية، طبع سنة ١٩٦٧ و/التنظيم القضائي العراقي القاهرة ١٩٦٨ و/بحوث ودراسات في قانون المرافعات الجديد - القاهرة ١٩٧٠ و/الوجيز في قانون المرافعات العراقي ١٩٧٣ و/فن القضاء ١٩٨٤، وله اكثر من (٣٠) مبحثاً قانونياً منشورة في مجلات مختصة.

ضياء عبد الرزاق
[١٩٣٣-]

كاتب سياسي، ولد في البصرة، تخرج في الثانويه ولم يكمل دراساته العالية لاسباب سياسية، عمل في



حقول الصحافة وعين في عدة وظائف ، منها/ سكرتير تحرير مجلة (الف باء) عند تأسيسها عام ١٩٦٨ ، ونائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية ، يعمل حالياً (١٩٩٤) في جريدة الثورة ، وهو رئيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية ومدير المعهد القومي لاتحاد الصحفيين العرب وكان اميناً لسر نقابة الصحفيين العراقيين ، حضر مؤتمرات الاتحاد العام للصحفيين العرب منذ عام ١٩٧٣ ومؤتمرات منظمة الصحفيين العالمية منذ عام ١٩٧٠ ، نشر العديد من المقالات السياسية ، وكتب المئات من التحليلات في حقول الرياضة ويعد احد خبراء فنون الالعاب الرياضية في القطر ، يحمل وسام الصحافة العالمية .

ضياء عبد علي تويج
[١٩٣٧-]

باحث فيزياوي ، ولد في مدينة (قلعة سكر) ، حصل على ماجستير من جامعة (داندي) من المملكة المتحدة سنة ١٩٨٠ ، عين تدريسياً في كلية التربية



بجامعة بغداد ، له من المؤلفات المطبوعة/ تجارب في الفيزياء المتقدمة سنة ١٩٧٨ و/الاجهزة ووسائل الايضاح ١٩٨٩ ، وله كتب منهجية للمدارس الثانوية .

ضياء العزاوي
[١٩٣٩-]

فنان تشكيلي ، ولد في بغداد ، حاصل على شهادة البكالوريوس في الاثار من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٢ ، وعلى دبلوم رسم من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٤ ، وهو عضو جمعية الفنانين العراقيين ، ساهم مع مجموعة الانطباعيين العراقيين



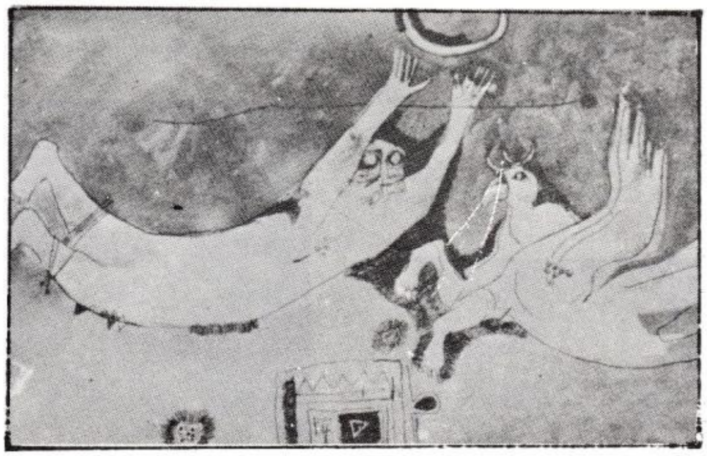
في اقامة معرض لهم سنة ١٩٦٠ ، اقام معارضه الشخصية في بيروت ٦٩ والخليج ١٩٧١ ، اقام في لندن منذ السبعينات وعمل في المركز الثقافي العراقي

هناك . وساهم في اصدار مجلة (اور) بالانكليزية ، واقام معارض عديدة في لندن وباريس وتونس والمغرب ..

وهو من ابرز الفنانين العرب في استلهام الحرف العربي ، قال عنه الناقد جبرا ابراهيم جبرا : (كان ضياء العزاوي في اول الامر يستلهم من الاسلام

اشكاله الفنية القديمة ، ويجعل منها زخارف وتهاويل تجريدية حديثة ، ولكنه فيما بعد اخذ يستلهم من التاريخ العربي مواضيع المأساة والفرح ،

واصلًا اياها بقرائن معاصرة ، ان الرسم لديه فعال على عدة مستويات معاً ، تاريخية وادبية ودينية ..) .



لوحة للفنان ضياء العزاوي

ضياء نوري حسن
[١٩٣٤-١٩٨٥]

طبيب مبتكر ، باحث ، ولد في بغداد ، تخرج في جامعة جون هوبكنز الامريكية بدرجة الماجستير في موضوع(الطب العدلي) في سنة ١٩٧٢ ، عين في عدة وظائف ، منها : استاذ الطب العدلي في اكثر من

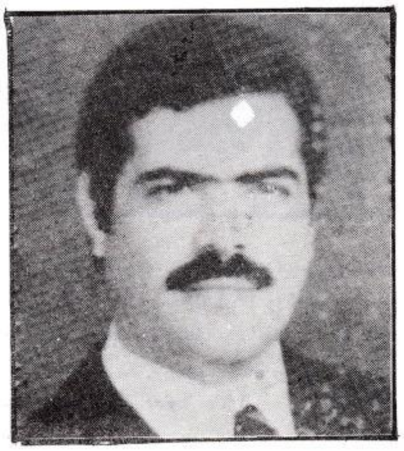


جامعة عراقية ، شارك ببحوثه في مؤتمرات طبية عربياً وعالمياً ، له من المؤلفات المطبوعة/ (الطب القضائي وآداب المهنة الطبية) طبع سنة ١٩٨١ ، وتعتبر بحوثه الطبية في عداد الابتكارات الطبية ، قال عنه الدكتور اديب الفكيكي في كتابه (اعلام الطب) : (انه من عائلة تعنى بالتراث والادب والشعر) .

حرف الطاء

طارق حبيب العزاوي
[١٩٤٢-]

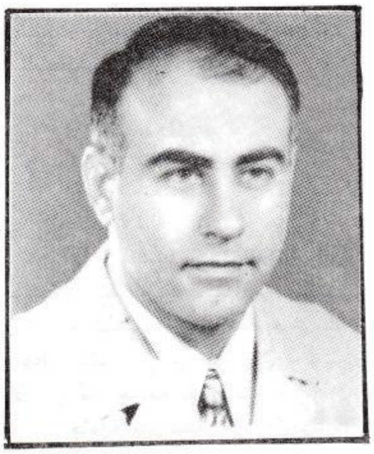
ولد في بغداد، مارس التعليم من عام ١٩٦٢–١٩٧١، وحصل على الماجستير سنة ١٩٨٠، عمل في السلك الدبلوماسي: قنصل العراق في فينا بالنمسا وفي أقطار عربية، وهو حاليا (استاذ الادب الانكليزي في كلية اللغات منذ سنة ١٩٧٦)



من مؤلفاته المطبوعة/ البطولة بين برناردشو وأحمد شوقي (بالانكليزية) ١٩٨٠ و/العبقرية العربية ١٩٩١، وله دراسة موسعة بعنوان (بين شاعرين: وردزورث والسياب) وكتاب منهجي بعنوان (مدخل دراسة اللغة الانكليزية) لطلاب كلية الاداب.

طارق حسون فريد
[١٩٣٤-]

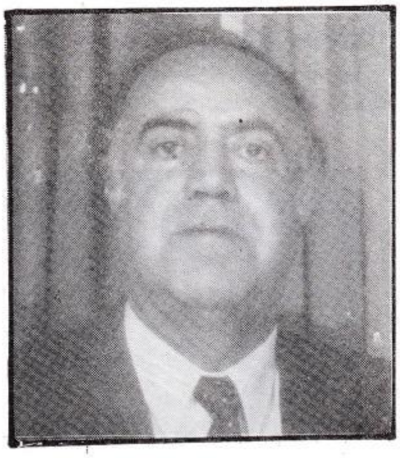
خبير في علوم الموسيقى، ولد في مدينة كربلاء، حصل على الماجستير من كلية الفلسفة بجامعة كومنيوس في جيكوسلوفاكيا سنة ١٩٦٦، وعلى شهادة (الكانديدات) من نفس الجامعة في سنة ١٩٨٧، عين في عدة وظائف: مدرس للرسم ١٩٥٧



ومدرب فنون في اكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧١ واستاذ في كلية الفنون الجميلة ١٩٨٧ ورئيس وحدة الموسيقى والغناء في مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية **بالدوحة** في دولة قطر ١٩٨٣–١٩٨٦، وهو عضو الحلقة الدراسية لتحليل وتصنيف الموسيقى الشعبية التابعة للمجلس الدولي للموسيقى الشعبية (IFMC) اليونسكو، ومن مؤلفاته المطبوعة /مخطط لجمع المعلومات لحفظ وصيانة التراث الموسيقي الشعبي - الدوحة ١٩٨٥ و/مع الموسيقى العالمية ١٩٨٩ و/تاريخ الفنون الموسيقية ١٩٩٠ و/التحليل المعاصر لعلم الموسيقى في أطارها الاجتماعي (الاثنوموزيكولوجي) ١٩٩١ و/دراسات في التراث الموسيقي العربي والموروث العراقي ١٩٩٢.

طارق حيدر العاني
[١٩٣٤-]

ولد في مدينة (عنه)، حاصل على دبلوم لغات وترجمة من جامعة بون بألمانيا، عمل مدير معهد التدريب الاذاعي، من مؤلفاته /قصص للاطفال (معرقة عن الالمانية) طبع سنة ١٩٧٩ و/ليلة في فندق (قصص عن الألمانية) طبع سنة ١٩٨٦



حضر عدداً من المؤتمرات الثقافية في القطر، كتب عنه /الدكتور علي جواد الطاهر وباسم عبدالحميد حمودي.

طارق الخالصي
[١٩٣٥-]

ولد في مدينة (الكاظمية)، انقطع عن الدراسة الرسمية، منصرفاً الى التثقيف الذاتي، عين مديراً في المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهني السابقة

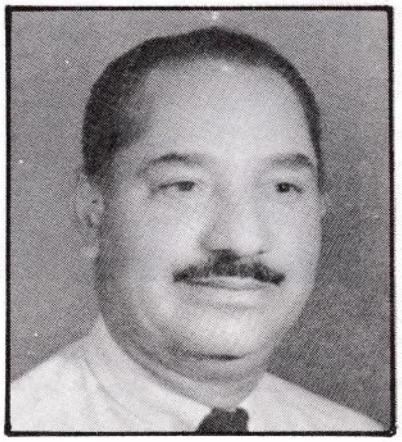


متابع أدبي ، مؤرشف ، يتبادل الرسائل مع العلماء والمفكرين ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، وعضو الهيئة الادارية للجمعية الاسلامية للخدمات الثقافية ، حضر أغلب المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٦٢ ، من مؤلفاته المطبوعة/ أصدر مجلة (الوسيلة) في سنة ١٩٥٤ في مدينة الكاظمية ، كما أصدر كتاباً بعنوان (مكتبات الكاظمية العامة والخاصة) ١٩٧٢ وكتاباً بعنوان (مخطوطات خزانة مدينة العلم) ١٩٧٢ ، وكتاب (أحمد سوسة : حياته وآثاره) ١٩٧٦ ، كما قدم لبعض الكتب ، وله أيضاً كتب مخطوطة عن الشخصيات العراقية العلمية .

طارق صالح الزبيدي

[١٩٤٠ -]

دكتوراه في صحة المجتمع ، ولد في مدينة الموصل ، أشغل عدة وظائف منها/ رئيس قسم التحليلات المرضية ورئيس قسم صحة المجتمع في المعهد الطبي الفني ، وهو عضو في جمعية المايكروبايولوجيين ، حضر مؤتمرات علمية في بريطانيا وألمانيا وايسلندا ، نشر بعض ابحاثه في امريكا سنة ١٩٧٠ ، ومن



مؤلفاته المطبوعة /التراث العلمي العربي :الطبي ١٩٩١ و/السلوك المهني ١٩٩٣ و/له كتب مترجمة منها /مفهوم علم المناعة ١٩٩١ و/التحالف الشاذ : اسرائيل وجنوب افريقيا ١٩٨٨ ، من ابتكاراته المعروفة : (نفي نظرية مسبب مرض تغبر الرئة و/حوّر جهازين للأغراض المختبرية) .

طارق علي جاسم العاني

[١٩٣٧ -]

خبير في الاحصاء الزراعي ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير من جامعة (نورث كارولاينا) بامريكا سنة ١٩٦٤ ودكتوراه من جامعة (كونكتيكوت) بأمريكا سنة ١٩٦٧ ، عين في عدة وظائف ، منها/ مدير معهد بحوث الموارد الطبيعية ، وخبير في اتحاد مجالس البحث العربية ، حضر العديد من المؤتمرات



العلمية عربياً ودولياً ، له اكتشافات علمية معروفة تتعلق بحقول الفسلجة النباتية ، وبيئة الصحارى العراقية ، من مؤلفاته /تخطيط التجارب العلمية الزراعية ١٩٨١ و/المراعي وانتاج محاصيل العلف ١٩٨٣ و/فسلجة نمو النبات وتكوينه ١٩٩١ ، يقول عن فلسفته : (أفضل خدمة تقدم للوطن تأتي من خلال التخصص ..) .

طارق مظلوم

[١٩٣٣ -]

باحث آثاري وفنان تشكيلي ، هو الدكتور طارق عبدالوهاب عبدالله مظلوم ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس آثار من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٥ ، وعلى دكتوراه في موضوع (فن وحضارة وادي الرافدين) من جامعة لندن عام ١٩٧٠ ، طبعت اطروحته جامعة لندن سنة ١٩٧٠ بمشاركة الحكومة العراقية ، وهو عضو رابطة نقاد الفن العالمية وعضو جمعية الفنانين العراقيين وعضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية والفنية عربياً وعالمياً ، بدأ الكتابة والنشر منذ عام ١٩٥٩ في مجلة (سومر) ، من مؤلفاته المطبوعة /الازياء الاشورية ١٩٧١ و/نينوى ، بالاشتراك مع علي مهدي ١٩٧١ ، وله كتب مترجمة ومخطوطة ، وعدد كبير من الابحاث مبثوثة في دوريات عراقية وعالمية ، أشرف وترأس عدداً من الاعمال الحفرية ، منها /موقع تل الولاية بواسط سنة



١٩٥٨ و/تل أبو ذر في بغداد الجديدة ١٩٥٧ و/نينوى من ١٩٦٥—١٩٧٠ وآشور من ١٩٨٠—١٩٨٧ ، كتب عنه /جبرا ابراهيم جبرا ونزار سليم وجميل حمودي ، وحصل على عدة جوائز كجائزة النحت الاولى في معارض الكليات في العراق عام ١٩٥٥ ، يقول عن منهجه : (التواصل في افكار ومتميزات الحضارة العراقية ، منذ الخليقة وحتى الوقت الحاضر ..) .

طارق موسى عبد الجنابي

[١٩٣٩ -]

خبير في (المالية العامة) ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير في القانون العام سنة ١٩٧٤ ودكتوراه من فرنسا سنة ١٩٧٧ ، عين في عدة وظائف /مدير البحوث والدراسات في المنظمة العربية للتنمية الادارية و/استاذ في قسم الاقتصاد في جامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الاقتصاديين وعضو جمعية التراث والفنون ، حضر مؤتمرات عربية ودولية عديدة في مجال اختصاصه ، وله من المؤلفات المطبوعة



/الاحتلال العسكري الايراني لجزر أبو موسى وطنب الكبرى والصغرى ، طبع سنة ١٩٨٢ و/تحليل دالة الانتاج في المشروعات المختلطة في العراق ١٩٨٥ و/حالات ادارية من الخبرة العربية ١٩٨٦ و/دراسات في المالية العامة ١٩٩٠ .

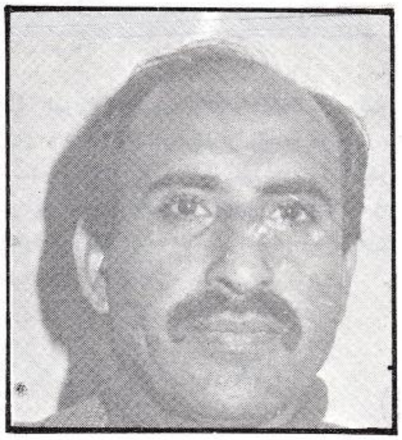
طارق نافع الحمداني

[١٩٤٥ -]

باحث في التاريخ المعاصر ، ولد في مدينة (الخالص) بمحافظة ديالى ، حاصل على دكتوراه تاريخ من جامعة مانجستر بانكلترا سنة ١٩٨٠ ، عين استاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، من مؤلفاته المطبوعة /التاريخ الغياثي ، صدر عام ١٩٧٥ و/ملامح سياسية وحضارية في تاريخ العراق الحديث ، طبع في بيروت ١٩٨٩ ، حضر مؤتمراً للدراسات التاريخية في تونس ١٩٨٥ ، واختصاصه الدقيق هو الدراسات العثمانية المتعلقة بالعراق وأقطار الخليج العربي والجزيرة العربية عامة ، واهتم في السنوات الاخيرة


براءة تقدير
جوائز
عبدالحميد شومان
للعلماء العرب الشبان
مؤسسة عبدالحميد شومان
بناء على توصيات لجنة المحكمين لجوائز العلماء العرب الشبان
منحت جائزة عبدالحميد شومان للعلوم الانسانية لعام ١٩٨٤ الى
د. طارق نافع الحمداني
بالاشتراك مع د. عبدالستار توفيق قاسم و د. غازي اسماعيل ربابعة
تقديراً لإسهامه في تطوير المجتمع العلمي العربي ولاصالة بحوثه وفائدتها العلمية.
في ١٩٨٥/٥/٢٢
عبدالحميد شومان
رئيس مجلس الادارة

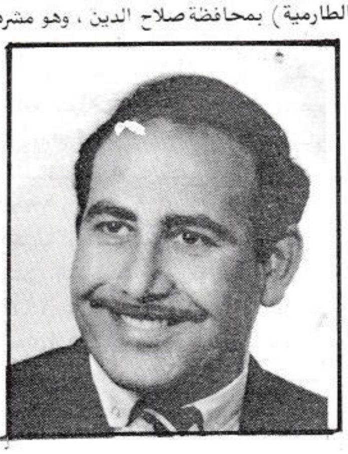
جوائز عبدالحميد شومان للعلماء العرب الشباب



بتاريخ ايران وتركيا، وله بحوث عنهما، يقول: (العلم والخُلق حالتان متلازمتان، تكمل احداهما الاخرى).

طالب حسن نجم الحيالي
[١٩٥٢-]

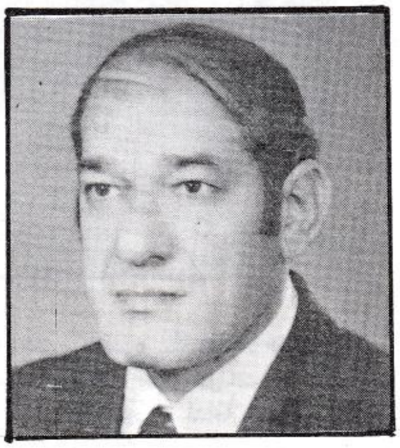
دكتوراه في التنمية الاقتصادية، ولد في ناحية (الطارمية) بمحافظة صلاح الدين، وهو مشرف على



الدراسات العليا في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٩—١٩٩١ ومايزال تدريسياً فيها (١٩٩٣) حضر عدداً من المؤتمرات الاقتصادية في القطر ٩٨٦—١٩٩٠، وهو عضو جمعية الاقتصاديين، له من المؤلفات المطبوعة/ الاقتصاد الرياضي ١٩٨٩ و/مقدمة في القياس الاقتصادي ١٩٩١، وله قيد الطبع: الرياضيات للاقتصاديين، وله بحوث اقتصادية منشورة في المجلات المختصة.

طالب عبدالامير الانباري
[١٩٣٣-]

باحث في علوم البيطرة، ولد في محافظة بابل، حاصل على ماجستير علم الامراض من جامعة



(أوكلاهوما) الرسمية في امريكا، عين (عميداً لكلية الطب البيطري) نشر أول بحث بعنوان (حدوث أمراض الدواجن في منطقة بغداد) في المجلة الطبية البيطرية المصرية سنة ١٩٦٩، وهو عضو في اتحاد البيطريين العرب، وحضر العديد من المؤتمرات الطبية العلمية في السودان وتونس والمغرب والاردن، من مؤلفاته المطبوعة /الطب العدلي والسموم البيطرية ١٩٨٠ و/أطلس فحص اللحوم [مترجم] ١٩٨٢ و/تقنيات النسيج المرضي [بالاشتراك] ١٩٩٠، وله كتب مترجمة اخرى وبحوث عديدة منشورة في الدوريات العربية.

طالب علي الشرقي
[١٩٣٩-]

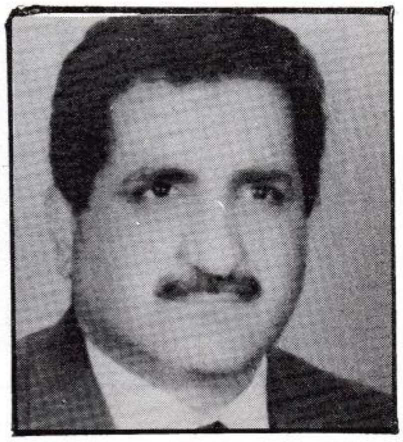
ولد في النجف، مارس التعليم من سنة ١٩٥٩—١٩٨٩ حيث أحيل على التقاعد، وانتمى الى كلية الفقه بالنجف وتخرج فيها سنة ١٩٧٣ بشهادة بكالوريوس علوم اسلامية ولغة عربية، وهو



عضو اتحاد الادباء والكتاب العراقيين، من مؤلفاته /(عين التمر وشفاثة) ـ دراسة تاريخية ـ طبع سنة ١٩٦٩ و/(النجف الاشرف): عاداتها وتقاليدها، سنة ١٩٨٠ و/(ذكرى الشرقي): رائد التجديد في الشعر العربي الحديث، سنة ١٩٩٠

طاهر خلف جبر البكاء
[١٩٥٠-]

ولد في مدينة الناصرية، حاصل على درجة الدكتوراه في التاريخ من كلية الاداب بجامعة بغداد

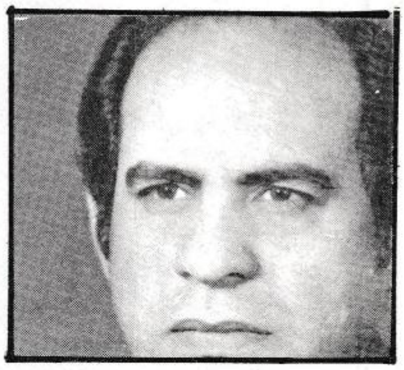


سنة ١٩٩٠ ، عين تدريسيا في كلية التربية بالجامعة المستنصرية ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو رابطة الطلبة الآسيويين ، وعمل فترة مسؤولًا عن العلاقات الخارجية للاتحاد الوطني لطلبة العراق ، من مؤلفاته /مشاريع تقسيم فلسطين ١٩٨٣ و/التطورات الداخلية في ايران ١٩٩٠ .

طاهر مظفر العميد

[١٩٣٨ -]

خبير في الآثار وتخطيط المدن العربية الاسلامية ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير بالآثار الاسلامية ١٩٦٤ ، ودكتوراه بالآثار والعمارة الاسلامية من جامعة (ادنبرة- اسكتلنده) سنة ١٩٦٨ ، عين في وظائف عديدة /معاون لعميد كلية الاداب للدراسات العليا (ثلاث مرات ١٩٧٥— ١٩٧٩) وحالياً (١٩٩٣) استاذ في الآثار بكلية الاداب في جامعة بغداد ، وهو عضو في الجمعية العراقية للتاريخ



والآثار ، حضر مؤتمراً للآثار في بلغاريا ، وآخر في القاهرة ، من مؤلفاته المطبوعة /بغداد مدينة المنصور المدورة ١٩٦٧ و/العمارة العباسية [بالانكليزية ١٩٧٣] و/العمارة العباسية في سامراء ١٩٧٥ ، أشار الى جهوده الآثارية والمعلومات الجديدة عن مدينة بغداد المدورة ، اكثر من كاتب في المجلات والصحف المحلية والعربية .

طاهرة عيسى الرفاعي

[١٩٤٤ -]

ولدت في محافظة (ذي قار) ، حصلت على الماجستير والدكتوراه في التربية وعلم النفس من كلية

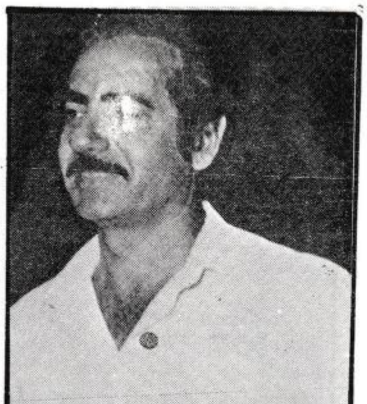


التربيه بجامعة بغداد (١٩٧٩—١٩٨٧) ، وهي استاذة في قسم العلوم التربوية والنفسية في نفس الكلية ، وعضو في اتحاد التربويين العرب ، وحضرت عدداً من المؤتمرات الثقافية التربوية في القطر ، ومن مؤلفاتها /علم النفس التربوي ، طبع في سنة ١٩٩٢ و/كتاب : إطروحات العلوم التربوية والنفسية للأعوام (١٩٦٨—١٩٩٠) ولها كتاب منجز بعنوان : علم نفس الفروق الفردية .

طراد الكبيسي

[١٩٣٧ -]

ناقد وشاعر وباحث ، هو طراد فواز حنيفش الكبيسي ، ولد في قرية تابعة لمدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، أكمل الابتدائية في هيت ، والثانوية في الرمادي ، تخرج في كلية الاداب سنة ١٩٦٢ بجامعة بغداد ، أشغل عدة وظائف منها : مدرس في المدارس الثانوية ورئيس تحرير مجلة (الاقلام) ومجلة (المورد) ومجلة (آفاق عربية) ، وعمل في الدوائر الصحفية في (بون و/لندن) ومستشار صحفي في الرباط (المغرب) ، وهو عضو الاتحاد العام للادباء ، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية في تونس وليبيا والمغرب والاردن فضلًا عن العراق ، أول قصيدة نشرت له في مجلة (الاديب) البيروتية سنة ١٩٥٦ ، من مؤلفاته المطبوعة /مقدمات في الشعر السومري ، الصوفي ، الافريقي ، طبع في سنة ١٩٧١ و/شجر الغابة الحجري (دراسات نقدية) طبع في سنة ١٩٧٥ و/الغابة والفصول (دراسات نقدية) ١٩٧٩ و/كتاب (المُنْزلات) جـ ١ (منزلة الحداثة) ١٩٩٢ ، يلخص نظرته في دور الثقافة بقوله :



(النتاج الفكري الانساني منذ البذرة - البدء - عبره عن مُتتابِعة ، لا شيء يموت مثل الشجرة تيبس أو تحرق ثم تتحلل وتذوب في أشجار جديدة) ، كتب عنه ، الدكتور خالد الكركي من الأردن وخالد يوسف من العراق ، حصل على وسام الصحافة سنة ١٩٩٢ من نقابة الصحفيين ، ونوط الأستحقاق العالي ١٩٩٣ .

طعمة السعدي

[١٩٢٦ -]

رسام تشريحي لجسد الانسان ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٢ ، وأخذ دورة في ادارة متحف التشريح بكلية الجراحين الملكية بلندن ١٩٦٢—١٩٦٣ ، عين في عدة وظائف /رسام في مديرية المساحة و/عمل فترة في متحف التشريح في الكلية الطبية ، ومارس المحاماة لفترة ، من اعماله :



خارطة العراق الاداري ١٩٥٦ و/مصور جسم الانسان ١٩٥٩ و/كتاب بعنوان ملحمة كلكامش ، صدر سنة ١٩٩٠ ، وصدر له ايضاً عدد من الادلة الجغرافية للعراق والوطن العربي ، وكراسات في الحضارة العراقية ، كتب عنه / الدكتور حسين أمين وناجي جواد الساعاتي .

طه باقر

[١٩١٢ - ١٩٨٤]

باحث آثاري ، مؤرخ في الحضاره والتاريخ ، هو طه باقر ناصر ، ولد في الحلة بمحافظة بابل ، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة ، وبين هذه الدراسة تتتلمذ على والده وعمه ، فدرس النحو والعلوم الشرعية الاولى ، وانتقل الى بغداد ، فتخرج في الثانوية المركزية ١٩٣٢ ، ثم انتقل الى امريكا فتخرج في جامعة (شيكاغو - المعهد الشرقي) بكلوريوس وماجستير في الآثار سنة ١٩٣٨ ، عين في عدة وظائف ، منها : خبير فني في مديرية الآثار العامة ١٩٣٨—١٩٤١ و/أمين المتحف العراقي ١٩٤١—١٩٥٣ و/مدير الآثار العام ١٩٥٨—١٩٦٣ ، وعضو المجلس التأسيسي لجامعة بغداد ١٩٥٧—١٩٥٨ و/نائب رئيس جامعة بغداد ١٩٦٠—١٩٦٣ و/مستشار الشؤون الثقافية الآثرية في (ليبيا) ١٩٦٥—١٩٧١ ، من مؤلفاته /دليل المتحف العراقي (بالعربية والانكليزية) ١٩٤٢ و/تقارير بالانكليزية عن التنقيبات في عقرقوف - لندن ١٩٤٤—١٩٤٦ و/مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة [مجلدان] ١٩٥٥ و/ترجمة كتاب توينبي (بحث في التاريخ) ١٩٥٥ وكتاب من ألواح سومر



١٩٥٨ ، وله أيضاً رحلات أثرية جغرافية (١٩٦١—١٩٦٢) وملحمة كلكامش وكتب وبحوث اخرى ، أصدر الدكتور فوزي رشيد كتاباً خاصاً حول حياته وآثاره العلمية والاثارية في سنة ١٩٨٧ .

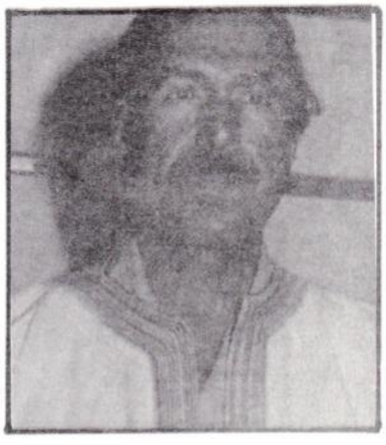
من كتب طه باقر

١ ـ انتحار الحضارات : نادي المثنى ١٩٤٦
٢ ـ الصلات التاريخية بين اقطار الشرق الادنى القديم (مؤتمر الاثار) ، دمشق ١٩٤٧ .
٣ ـ قبل اقليدس بـ ١٥٠٠ عام : دار المعلمين العالية ١٩٤٨
٤ ـ احدث الاكتشافات الاثرية : دار المعلمين العالية ١٩٥١
٥ ـ ادب العراق القديم وعدة محاضرات اخرى : اتحاد الادباء العراقيين ١٩٧١

طه تايه النعيمي

[١٩٤٢ -]

ولد في منطقة (الراشدية) ببغداد ، حصل على شهادة البكالوريوس من الكلية الامبراطورية في جامعة لندن والماجستير والدكتوراه من الكلية الجامعة في شمال ويلز (جامعة ويلز) في اختصاص الهندسة الكهربائية (السيطرة الاوتوماتيكية) ، تسلم عدة وظائف علمية ، منها /رئيس قسم الهندسة بجامعة بغداد ١٩٧١—١٩٧٣ و/عميد كلية الهندسة التكنولوجية ١٩٧٣—١٩٧٥



ورئيس الجامعة التكنولوجية ١٩٧٥—١٩٨١ حيث كان من مؤسسي هذه الجامعة ، ورئيس جامعة بغداد من ١٩٨١ الى أواسط الثمانينات ، وهو عضو المكتب التنفيذي الدولي للجامعات منذ ١٩٨٠ ، شارك في العديد من المؤتمرات العلمية الاختصاصية محلياً وعربياً ودولياً ، صدرت له الكتب التالية : (التكنولوجيا المعاصرة) و/المناهج الهندسية وسبل تطويرها ، كما ساهم بكتابة العديد من البحوث والدراسات الخاصة بموضوعات البناء التعليمي الجامعي مثل فلسفة الاتمتة وتكنولوجيا العلم ونقل التكنولوجيا ، ولكثرة إسهامه في هذا الجانب وشيوعه في المؤسسات العلمية العالمية لاهميته ، قامت اكبر جمعية لكبار الاداريين في الهند بمنحه عضوية شرف فيها ، كتبت عنه : المجلة الدولية لهندسة السيطرة والمجلة البريطانية للهندسة الكيمياوية ، تتركز فلسفته العلمية في : (العلم النافع هو العلم الحقيقي ..) .

رسالة من النعيمي الى المؤلف ر

بدأت تجربتي الاولى في الكتابة بالصف الرابع العلمي عندما كنت عضواً في اللجنة الاتحادية لاتحاد طلبة الجمهورية العراقية ١٩٥٨ - ١٩٥٩ ، وكان عنوان المقالة (العلم يدعو للايمان) ، وتمت كتابتها على لوحة جدارية في ثانوية الاعظمية وكانت سبباً من الاسباب الاخرى التي حوكمت على اساسها ابان الحكم القاسمي الدكتاتوري ـ وتبعتها بالعديد من المقالات العلمية والثقافية والسياسية ، بعضها باللغة الانكليزية ، وذلك اثناء دراستي الجامعية والعليا في انكلترا ، وساهمنا بالرد على ماتنشره الصحافة البريطانية من افتراءات آنذاك ضد امتنا العربية وقضاياها المصيرية .

كما قمت اثناء دراستي العليا بكتابة ثلاثة بحوث في اختصاصي العلمي وعدد من الدراسات ، والقاء العديد من المحاضرات بعضها في الاختصاص الدقيق والاخرى ذات علاقة بالاختصاص .

طه الراوي

[١٨٩٠ - ١٩٤٦]

تربوي رائد ، متضلع في اللغة ، هو طه صالح الفضيل الراوي ، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الانبار ، نشأ ثقافياً على محمود شكري الالوسي ويحيى الوتري ، فقرأ النحو وعلم اللغة والفقه والمنطق ، في سنة ١٩١٧ دخل الى دورة المعلمين فعين معلماً ثم مدرساً في دار المعلمين سنة ١٩١٨ ، ثم واصل دراساته في كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٥ ، وعين استاذاً في دار المعلمين العالية ، وفي نفس الوقت أخذ يدرس طلبة جامعة آل البيت ، ثم عين بعدة وظائف ، منها /مدير للمطبوعات في وزارة الداخلية ١٩٢٦ وسكرتير مجلس الاعيان ١٩٢٨ ، وعضو في المجمع العلمي العربي في سورية ١٩٣٣ ، وفي عام ١٩٤٥ اختير رئيساً للجنة التاليف والترجمة في وزارة المعارف التي أضحت في أواخر الاربعينات القاعدة الاساسية للمجمع العلمي العراقي ، من مؤلفاته المطبوعة /ذكرى السويدي ١٩٣٠ و/أبوالعلاء في بغداد ١٩٤٤ و/بغداد



مدينة السلام ١٩٤٥ ، ونظرات في اللغة والنحو ١٩٦٢ (طبع بعد وفاته) وله أيضاً : تفسير القرآن (الجزء الاول) وعدد من الابحاث منشورة في المجلات والصحف المحلية والعربية ، أبّنه الأب الكرملي بقوله : (أنت في فؤاد كل من عرفك أو سمع بك او اغترف من معين علمك الصافي الغزير الفياض ، وذكراك خالدة مهما تقادم العهد وتعاقبت السنون لانك من اهل العلم واهل العلم أحياء ..) وكان يؤمن بان : (الوحدة خير من جليس السوء) .



حفلة الصلح بين الزهاوي والرصافي في سنة ١٩٢٨ ويبدو طه الراوي الرابع يمينا .

طه الهاشمي
[١٨٨٨ - ١٩٦١]

هو طه السيد سلمان الهاشمي ، ولد في بغداد . رحل الى استانبول ودخل الكلية الحربية وتخرج فيها برتبة ضابط في الجيش العثماني سنة ١٩٠٦ ، ودرس في كلية الاركان وتخرج فيها سنة ١٩٠٩ وصل الى رتبة عقيد في سنة ١٩١٨ ، ثم استقال من الجيش العثماني والتحق بالجيش العراقي بعد اعلان تأسيس الملكية في العراق سنة ١٩٢٢ ، فعين أمراً للواء الموصل ، فرئيساً لأركان الجيش سنة ١٩٢٣ ، ثم نقل الى وظيفة مدنية سنة ١٩٢٤ ملتحقاً بالسيربرسي كوكس اثناء مفاوضته الحكومة التركية في (قضية الموصل) وتثبيت حدود العراق الشمالية ، وفي نفس العام عهدت اليه رعاية الملك غازي وتعليمه ، ثم عين مديراً عاماً للنفوس سنة ١٩٢٦ فمديراً عاماً للمعارف ، وبعد انقلاب بكر صدقي أحيل على التقاعد ، لكنه عاد ليتولى وزارة الدفاع في وزارة نوري السعيد الثالثة في سنة ١٩٣٨ ، ثم استوزر اكثر من مرة ، ثم اصبح رئيساً للوزراء سنة ١٩٤١ ، وفي سنة ١٩٥١ ألف حزب (الجبهة الشعبية المتحدة) وكان رئيساً له ، وفي سنة ١٩٥٤ عين نائباً لرئيس مجلس الاعمار ، ثم أقصي



من وظيفته في اليوم الاول من ثورة ١٤ تموز سنة ١٩٥٨ . كانت له بحوث كثيرة في التاريخ والجغرافيا نشرها في المجلات والصحف ، وحاضر كثيراً في الشؤون السياسية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : الخدمة السفرية (١-٢) طبع سنة ١٩٢٦ و(أطلس العراق) ١٩٣٠ و(تاريخ الشرق القديم) ١٩٣١ و(جغرافية بلاد العرب) ١٩٣٨ و(مذكرات طه الهاشمي) الجزء الاول/ ١٩١٩-١٩٤٣ ، بيروت ١٩٦٧ و((سفر خالد بن الوليد من العراق الى الشام) دمشق ١٩٥٣ . توفي في لندن في ١١حزيران ١٩٦١ .

حرف الظاء

ظافر ابراهيم الياسين
[١٩٣٤ -]

طبيب باحث في الفسلجة ، ولد في مدينة (القرنة) ، تخرج في جامعة (اكسفورد) بانكلترا سنة ١٩٧٩ ، عين استاذاً في كلية الطب (رئيس فرع الفيزيولوجي) من سنة ١٩٩٠ ومازال (١٩٩٣) ، حضر العديد من المؤتمرات العلمية في المانيا ١٩٦٧ وتونس ١٩٨٢ والاردن ١٩٨٣ ، نشر اكثر من



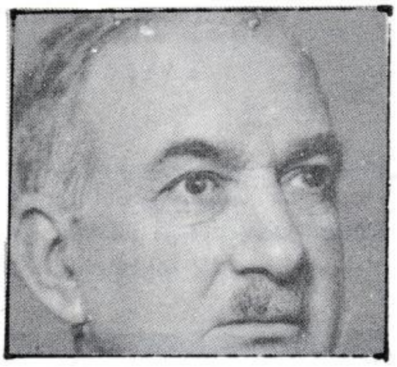
(٣٥) بحثا علمياً فيها اكتشافات علمية في مواضيع اختصاصه ، ومن مؤلفاته المطبوعة (مبادىء الفسلجة السريرية) سنة ١٩٧٥ و/(مبادىء الاسعافات الاولية) ١٩٨١ و/اسس الفسلجة السريرية ١٩٨٦ و/الفسلجة السريرية ١٩٨٩ .

ظافر حسين رشيد
[١٩٥٢ -]

خبير في الاحصاء الاقتصادي ، ولد في بغداد ، وهو استاذ في كلية الادارة والاقتصاد ، وعضو مجلس امناء كلية الرافدين وعضو الهيئة الادارية للجمعية العراقية الاحصائية ، حضر مؤتمر الجمعية الامريكية الاحصائية في فرجينيا سنة ١٩٨٤ ، وحضر مؤتمرات اقتصادية في بلدان عربية ، له من المؤلفات المطبوعة : (الاحتمالات) طبع سنة ١٩٨٨ و/(الاستدلال الاحصائي) ١٩٨٩ و/الرياضيات لطلبة الادارة ١٩٩٠ ، حصل على شهادات تقديرية من جمعية امريكية احصائية سنة ١٩٨١ ومن اعضاء مجلس جامعة بغداد ١٩٩٢ . في حقل اكتشافاته المعرفية قام بتطوير القطاعات غير الكاملة للمعالجات المتزنة ، واقتراح تصاميم جديدة للقطاعات غير الكاملة للمعالجات المتزنة جزئيا لمعيار واحد ومعيارين ، وكذلك معالجة التصاميم في حالة فقدان معالجة او اكثر ، وتطبيق بعض النماذج الاحصائية في مجالات مختلفة : صحية اقتصادية ، صناعية ، طبية ، يقول عن فهمه في الحياة : (التمسك بالمبادىء والقيم وحب الخير ومساعدة الاخرين والانتماء الى الوطن ..) .

ظافر عاكف الالوسي
[١٩٠٢ - ١٩٧٥]

هو ابن عاكف عبد الباقي بن العلامة المفسر الشهير ابي الثناء الالوسي ، ولد في بغداد واكمل دراسته فيها ، وتخرج مهندساً في بداية العشرينات ، وعين مهندساً في مديرية الري العامة ، حيث اشتغل في مناطق مختلفة من العراق ، وكانت آخر وظيفة له : (مفتش في وزارة الزراعة) ثم احيل على التقاعد سنة ١٩٥٨ . حصل خلال فترة الوظيفة على نوط الانقاذ عام ١٩٥٤ لجهوده في مكافحة الفيضان في ذلك



العام ، كان رساماً هاوياً وقد ترك عدة لوحات زيتية من رسمه ، وكان مولعاً بدراسة التاريخ والاثار القديمة ، وله عدة بحوث ودراسات فنية نشرت في الدوريات المحلية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (دليل السواح) ، طبع سنة ١٩٥٥ و(امثال واقوال بغدادية) ، طبع سنة ١٩٥٦ .

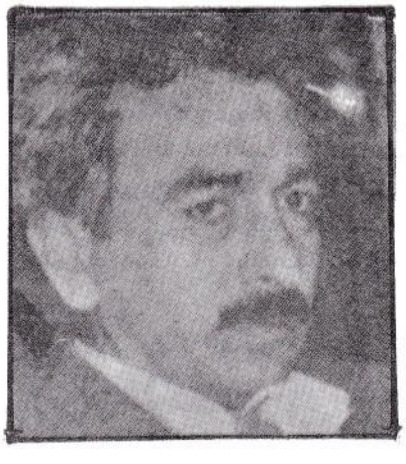
ظافر عبد القادر
[١٩٤٦ -]

باحث معلوماتي ، ولد في بغداد ، عين في عدة وظائف منها : رئيس مركز وثائق بغداد ، وهو عضو في الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق والمعلومات ، حضر العديد من المؤتمرات في التعليم التقني والمعلومات ، من مؤلفاته المطبوعة/ الاعلام والصحافة ١٩٨٢ و/تقنية المعلومات ١٩٨٥ و/نظام الاسترجاع الالي ١٩٨٦ و/قياس حداثة المعلومات العلمية ١٩٨٩ ، وهو يحتفظ في اضبارته على (٢٢) كتاب شكر وتثمين لجهوده في مجال المعلومات ، وقد كتب ابحاثاً علمية ، المعروف منها /التسجيل المايكروفلمي والاسس العلمية لصيانة المخطوطات (١٩٨٧ - ١٩٩١) .

حرف العين

عائد خصباك
[١٩٤٥-]

قاص ، ولد في مدينة الحلة ، حاصل على شهادة بكالوريوس آداب ودبلوم سينما ، شغل وظيفة مدير تحرير مجلة آفاق عربية ، وهو عضو اتحاد الادباء، من مؤلفاته المطبوعة /الموقعة ـ قصص ١٩٧٠



والقمر الصحراوي ـ رواية ١٩٨٣ وصباح الملائكة ـ قصص ١٩٨٧ والغروب الاخير ـ قصص ١٩٩١ ، كتب عنه/ غالي شكري وسهيل أدريس ، حصل على الجائزة الاولى للرواية من وزارة الاعلام ١٩٨٤ .

عاتكة خطاب العبيدي
[١٩٥٦-]

باحثة ، هي الدكتورة عاتكة خطاب سلمان العبيدي ، ولدت في بغداد ، وهي استاذ الفرنسية في الجامعة المستنصرية /وعضو في جمعية الصداقة العراقية الفرنسية ، من آثارها/ الاشتراكية في أدب أميل زولا (باريس ١٩٧٨) و/صورة العراق في



الثقافة الفرنسية (باريس ١٩٨١) .

عاتكة وهبي الخزرجي
[١٩٢٦-]

ولدت في بغداد ، عام ١٩٢٦ ، أكملت دراستها الابتدائية في الحيدرية للبنات بتفوق والمتوسطة والثانوية كذلك ، وحصلت على الليسانس في الادب العربي من دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٥ ،



ومارست التدريس في ثانوية الاعظمية للبنات ، ورحلت الى باريس ودخلت كلية الاداب في السوربون سنة ١٩٥٠ ، فحصلت على دكتوراه الدولة في سنة ١٩٥٥ بعد أن حققت ديوان العباس بن الاحنف ، وقد طبعته بالقاهرة ، وبعدها عينت بمنصب مدرسة في قسم اللغة العربية في دار المعلمين العالية ، قالت الشعر ونظمته ونشرت جزءاً منه وهي في الرابعة عشرة في الصحف العراقية ، وكتبت مسرحية بعنوان (مجنون ليلى) وهي في السادسة عشرة في مرحلة الدراسة الاعدادية ، وطبعتها سنة ١٩٦٣ في القاهرة ، وتنهج فيها منهج أحمد شوقي ، وقد انتمت الى (نادي القلم) سنة ١٩٥٧ ، من مؤلفاتها المطبوعة/ (أنفاس السحر) ـ ديوان شعر طبع سنة ١٩٦٣ في القاهرة و(لالاء القمر) شعر ، طبع في القاهرة ١٩٦٤ ولها أيضاً ديوان مخطوط بعنوان : (أفواف الزهر) وعدد من المقالات المنشورة ..

عادل جاسم محمد البياتي
[١٩٣٤-]

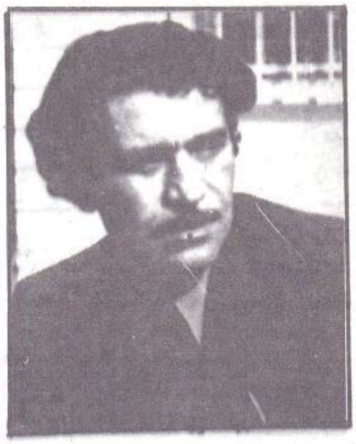
شاعر وباحث ودكتوراه في الادب العربي قبل الاسلام والادب الحديث ، ولد في بغداد ، وأشغل عدة وظائف ، منها/ استاذ في كلية الفنون و/استاذ في



كلية الاداب والمستنصرية ورئيس تحرير مجلة آداب بغداد ، عضو اتحاد الادباء واتحاد المؤرخين العرب ، مثّل العراق في المؤتمر الثاني عشر للادباء العرب بدمشق وحضر جميع مهرجانات المربد ، من مؤلفاته المطبوعة /ظل الفارس النحاسي ـ شعر ١٩٧١ و/الشعر في حرب داحس والغبراء ـ بحث ١٩٧٢ و/قيس بن زهير (حياته وشعره) ١٩٧٢ و/أيام العرب قبل الاسلام ١٩٧٦ و/التجديد في لغة الشعراء الاحيائيين ١٩٨٤ و/دراسات في الادب الجاهلي (ثلاثة اجزاء) ١٩٨٦ و/أدب الوفود ١٩٩٢ .

عادل كامل
[١٩٤٧-]

قاص وناقد فنون ، ولد في مدينة الناصرية ، حاصل على دبلوم وبكالوريوس (فنون تشكيلية) سنة ١٩٧٩ من كلية الفنون الجميلة ، عين محرراً فنياً في مجلة (ألف باء) منذ عام ١٩٧١ ، له من المؤلفات المطبوعة /رغبات قيد الاستيقاظ ـ رواية ١٩٨٢



و/أعوام الشمس ـ رواية ١٩٨٤ و/ذاكرة البحر ـ قصص ١٩٨٦ ، وله كتب في النقد ، منها/ على هامش الحركة التشكيلية في العراق ١٩٧٩ و/حاضر النقد الفني في العراق ١٩٨٥ ، وهو عضو في اتحاد الادباء وجمعية الفنانين التشكيليين .

عادل محمد البكري
[١٩٣٠-]

طبيب باحث ، ولد في مدينة الموصل ، درس الفلسفة في كلية الاداب بجامعة بغداد ، ودرس الطب (الصحة العامة) في جامعة لندن ، عين في عدة وظائف /رئيس صحة الموصل والكوت ،واستاذ آداب الطب بالجامعة المستنصرية ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر مؤتمر التعريب في الجزائر ١٩٨١ ، وله من المؤلفات المطبوعة /عثمان الموصلي الموسيقار الشاعر المتصوف ١٩٦٦ و/تاريخ الكوت ١٩٦٧ و/صفي الدين الارموي مجدد الموسيقى العباسية ١٩٧٨ و/المختار من النشوار ١٩٨٥ ، وفي حقل جهوده المعرفية ، أثبت عروبة الارقام



الاجنبية ، كما انه بحث عن قبر المتنبي في منطقة النعمانية بالكوت وعمل على اقامة مهرجان له عام ١٩٧٧ ، وقام بتفسير (النوتة) الموسيقية العباسية التي دونها الارموي وتنفيذها موسيقياً في احدى محاضراته في جمعية الفنون والتراث ١٩٧٧ .

عادل الهاشمي
[١٩٤٦-]

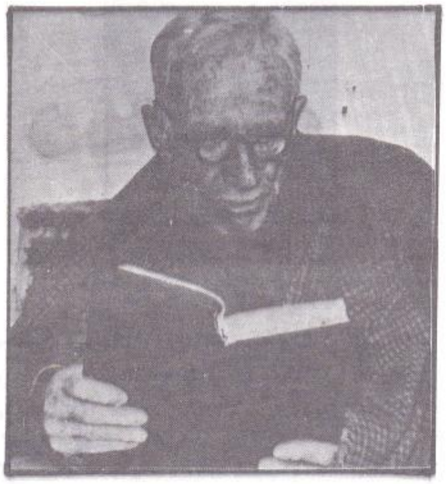
ناقد موسيقي ، ولد في بغداد ، تخرج في الجامعة المستنصرية (لغة عربية) ، ودرس الموسيقى في القاهرة ولم يكمل دراسته ، عين نائباً لرئيس تحرير مجلة الموسيقى ، وتولى ادارة أقسام ثقافية وفنية في عدد من دور النشر، ويحاضر في كلية الفنون



الجميلة ، وهو عضو نقابة الفنانين واتحاد الادباء كتب الشعر والقصة ، لكنه استقر على كتابة النقد الموسيقي ، فكتب فيه العديد من المقالات والبحوث ، واشترك في موسوعة حضارة العراق ببحث سنة ١٩٨٥ ، وألف كتاب (مسيرة اللحنية العراقية) وطبعه سنة ١٩٨٩ ، وله كتب مخطوطة (١٩٩٣) منها /أصوات القرآن الكريم و/أصوات وألحان كردية ، اشترك في مهرجان دمشق المسرحي ومهرجان جرش ، كتب عنه /صادق الصائغ وغازي العبادي ويعقوب افرام منصور ، واجه الكثير من المعارك الفنية في مجال الصراع حول المفاهيم البنائية للنقد الموسيقي عبر اكثر من ربع قرن مع شخصيات فنية وأدبية وثقافية .

عاصم حافظ
[١٨٨٦ - ١٩٧٨]

رائد فن الرسم ، ولد في الموصل ، وتعلم وتخرج في المدرسة الرشدية ، والتحق بالمدرسة الحربية بالاستانة وتخرج فيها ضابطاً ، وكان استاذه في الكلية رساماً هو : علي رضا بك الذي علّمه علم الرسم ، ثم رحل الى باريس ليطور موهبته الفنية على يد الفنان انطوان ريتولف ، وفي عام ١٩٣٤ أقيم له معرض في الموصل ، وأقام له معرضاً في بغداد عام ١٩٥٨ ومعرضاً آخر في عام ١٩٦٠ ، وقال عنه الناقد شاكر حسن آل سعيد : (عنده شعور بالماضي



هذا الشعور التاريخي لايزال يعيش في حاضره ويختار المنظور الطبيعي كحصيلة لهذا الالتقاء الزماني والمكاني معاً ...) ، وقد أصدر الفنان الناقد نوري الراوي كراساً عنه ، لخصه في كلمة : (عاصم حافظ : فنان يمضي ويترك زهرة ...!) ، بلغت القطع الفنية التي يعتز بها اكثر من ١٥٠ قطعة ، يستعمل فيها الرصاص والالوان المائية ، فتبدو ، لبراعته ، وكأنها زيت ..

عالية طالب
[١٩٥٧-]

ولدت في بغداد ، درست في كلية التجارة بجامعة بيروت العربية عام ١٩٨٠ ولم تكمل دراستها ،

نبذة من حياتي

نشات ضابطا من حربية الاستانة ١٩٠٧ ومكثت فى الجندية ما يقارب ١٢ سنة ثم استقلت عند خروج الاتراك من العراق ودخول الانكليز واشتغلت بالزراعة مدة من الزمن.واتيحت لي الفرصة بان مارست التصوير ثلاث سنوات فى احدى مدارس باريس تحت اشراف استاذ كبير افرنسي معروف فى اوروبا جميعها واسمه Antoin Raynalt فكان حسن الحظ بجانبي حيث اذنب من المدرسة المذكورة بشهادة لها قيمتها . وبعد مدة طلبت من وزارة المعارف لتدريس الرسم فى الموصل ودرسته فى مدارس مختلفة ثم نقلت الى الثانوية فى الموصل وكلفت بتدريس اللغتين العربيـة قواعدها وادبها والافرنسية بالاضافة الى تدريس الرسم وذلك بناءً على ما لي فيهما من المام . وفى سنة ١٩٤٣ نسبت المعارف ان اكون مديرا لتلك الثانوية فمكثت فى ادارتها سنتين وعندما احسست بحاجة للراحة طلبت احالتي على التقاعد وخرجت سنة ١٩٤٥ . ثم اتيح لي فرصة ثانية فسافرت لاوروبا مرة ثانية وخاصة فرنسة حيث مكثت مدة لالاحظ التطور الاخير العارض للتصوير خاصة فى باريس وذلك سنة ١٩٥٦ والآن ما زلت امارس التصوير واللغة فى دارى .

الرسام عاصم حافظ

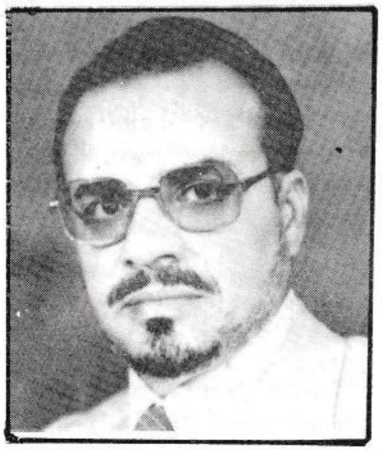
عملت محررة في جريدة القادسية والجمهورية وماتزال (١٩٩٤) ، وهي عضو في اتحاد الادباء ،



وحضرت مهرجانات المربد الشعرية ، نشرت قصصها في الصحف المحلية ، ولها من المؤلفات المطبوعة /(الممرات) قصص ١٩٨٨ و/(بعيداً داخل الحدود) قصص ١٩٨٩ .

عامر خضير حميد الكبيسي
[١٩٣٩-]

ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الانبار ، حصل على ماجستير ودكتوراه فلسفة بالادارة العامة من جامعة تكساس بامريكا سنة ١٩٦٨—١٩٧١ ، مع شهادتي دبلوم في أصول التدريس من جامعة عين شمس بالقاهرة ، عين مدرساً بجامعة بغداد ثم رئيساً لفرع الادارة العامة لخمس سنوات ثم اعيرت خدماته لجامعة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٧٧ وعاد الى جامعة بغداد ليشغل منصب رئيس قسم الادارة العامة فيها ، نشر كتابه الاول عام ١٩٧٣ وهو: المدخل لدراسة الادارة العامة بين النظرية والتطبيق وقد أعيدت طبعته الخامسة عام ١٩٨٣ وله خمسة كتب منهجية اخرى في حقل اختصاصه معتمدة في



الجامعات ، كما نشر ٤٥ بحثاً في مجلات عربية ، وقد اشتهر بطرحه لنظرية (الشيخو قراطية) في الادارة ، ومدخل القيم في التنمية الادارية ، وحضر اكثر من ٣٠ ندوة ومؤتمراً علمياً في أقطار عربية ودولية منها المؤتمر الدولي للادارة العامة في استراليا وفي الفلبين وتايلند وانكلترا وألمانيا والنمسا ويوغسلافيا ، يؤمن (بان الحياة عطاء ، وان من يعطي ياخذ روح الشيء الذي يعطيه ..) .

عامر ابراهيم حسن قنديلچي
[١٩٣٨-]

عامر ابراهيم حسن قنديلچي ، باحث توثيقي ، ولد في بغداد ، شغل عدة مراكز ، منها/ استاذ جامعي



ومدير عام مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ومدير عام دار الكتب والوثائق ، وهو عضو الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات ، وحضر اكثر من (٣٠) مؤتمراً وندوة علمية وتجمعات مهنية عربياً وعالمياً ، من مؤلفاته المطبوعة /البحث العلمي ١٩٧٩ و/الكتد، والمكتبات ١٩٧٩ و/المعلومات الصحفية وتوثيقها ١٩٨١ و/بنوك المعلومات وشبكاتها ١٩٨٤ و/التقنيات والاجهزة في مراكز المعلومات ١٩٨٨ و/الاتصالات ١٩٩٠ والتوثيق ١٩٩٢ وعشرة كتب اخرى في ذات الاتجاه .

عباس العزاوي
[١٨٩٠ - ١٩٧١]

مؤرخ مشهور ، مجتهد في كتابة التاريخ ، ولد في بغداد ، وتعلم في الكتاتيب ، ودرس مبادىء العلوم الاولية على الشيخ عبدالرزاق الاعظمي ، ثم أفاد في تعليمه من العلامة علاء الدين الآلوسي ومحمود شكري الآلوسي ، وأجيز بالعلوم العقلية والنقلية من قبل علاء الدين الآلوسي ، ثم واصل دراسته النظامية فدخل كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢١ ، عين في عدة وظائف ، منها/ معلم في المدارس الابتدائية في بغداد وكربلاء ، وموظف في المحكمة الشرعية ، واعتزل الوظائف ومارس المحاماة ، اختير عضواً عاملًا في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٧ ، وعضواً مراسلًا في المجمع العلمي في دمشق ، عرف في الاوساط الشعبية بتآليفه عن العشائر والانساب العراقية ، كما عرف في الاوساط الاكاديمية بتآليفه عن العصور العثمانية ، من مؤلفاته المطبوعة :



منتخب المختار في تاريخ علماء بغداد : للتقي الفاسي المكي (تحقيق) طبع سنة ١٩٣٨ و(الكاكائية في التاريخ) ١٩٤٩ و(تاريخ العراق بين احتلالين) وهو ٨ أجزاء ١٩٣٥—١٩٥٦ و(تاريخ الادب العربي في العراق) وهو جزءان ١٩٦١—١٩٦٢ و(فيلسوف العرب يعقوب بن اسحاق الكندي) تأليف اسماعيل حقي الازميري (ترجمة) ١٩٦٣ ، أما تآليفه عن عشائر العراق فقد أصدر منذ عام ١٩٣٧ عدة اجزاء منها ، كتب عنه اكثر من مؤرخ وذكرته اكثر من موسوعة .

عباس علوان الصالح
[١٩١٣-١٩٩٣]

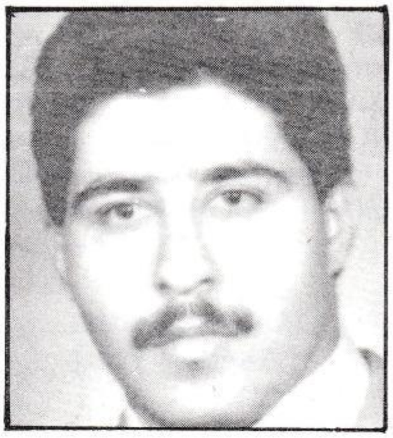
ولد في كربلاء ، ولم يكمل دراسته الثانوية منصرفاً الى التأليف والصحافة ، وفي سنة ١٩٣٥ أصدر جريدة (الغروب) الاسبوعية وكان في ذات الوقت يتاجر بالحبوب ، ثم اسس مطبعة (الشباب) ، وفتح صفاً لمكافحة الامية في بناية جريدته ، وصفاً آخر لتدريس اللغة العربية ، ونقل الجريدة الى بغداد وأبدل اسمها الى (الاسبوع) بعد صدور ٦ أعداد منها في كربلاء ، واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٤٦ ، وفي هذه السنة أصدر كتاباً يندد بالمعاهدة العراقية الانكليزية ، فصادرت وزارة الداخلية الكتاب وألغت امتياز جريدته ، ثم رجع الى كربلاء وعين في دائرة الكهرباء ، ثم اعتقل في حركة مايس ١٩٤١ ، وأفرج عنه وعاد الى وظيفته ونقل منها الى ديوان المتصرفية ، ورحل الى بغداد (ثانية) وأصدر جريدة سياسية (المنادي) سنة ١٩٤٨ ، وأبدل اسمها



فيما بعد الى (الانباء المصورة) واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٥٢ ، وبعدها رجع الى كربلاء فاسس (غرفة تجارة كربلاء) وعين مديراً لها ، وقام خلال ذلك بتاسيس عدة شركات صناعية ، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين في جريدة (الوقائع العراقية) الرسمية ، وكانت آخر اعماله تاسيس جمعية تعاونية زراعية عام ١٩٦٨ ، ثم تخلى عنها وأحال نفسه الى التقاعد الصحفي سنة ١٩٧٨ ، نشر مقالاته في الصحف العراقية كافة ، وله مؤلفات خطية كثيرة في الاديان والمذاهب والطب والاجتماع .

عباس محمد عبيد الدجيلي
[-١٩٦٣]

باحث في الانساب ، ولد في النجف ، حامل شهادة بكالوريوس تاريخ من جامعة الموصل سنة ١٩٨٨ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، من مؤلفاته المطبوعة /الدرر البهية في أنساب عشائر النجف العربية (جزآن : الاول طبع سنة ١٩٨٨ والثاني ١٩٩٠) وله كتب مخطوطة في الانساب والسياسة وتاريخ



الكنائس المسيحية الشرقية .

عباس محمد العلو الجنابي
[-١٩٤٩]

كاتب سياسي ، شاعر ، ناقد موسيقي ، ولد في محافظة بابل ، حامل شهادة بكالوريوس آداب (لغة انكليزية) من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣ وشهادة دبلوم لغة فرنسية ، عمل في حقول الاعلام ، أحد المؤسسين لجريدة القادسية التي صدرت خلال الحرب العراقية الايرانية عن وزارة الدفاع ، ثم عين رئيساً لتحرير جريدة (بابل) ورئيساً لتحرير (البعث الرياضي) وقام بمهمة سكرتير تحرير لعدة مجلات ، وهو عضو اتحاد الادباء وأمين سر نقابة الصحفيين ، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية والسياسية في كوبا والجزائر ، له من المؤلفات المطبوعة /(حكاية وخيمة وبيت) شعر ، طبع في سنة ١٩٨٥ ، وله عشرات المقالات المنشورة في الدوريات العراقية والعربية ، كتب عنه /ابراهيم الوائلي ، يقول عن فلسفته في الحياة : (لودامت لغيرك ، لما وصلت اليك) .

عباس هجيج الحلي
[-١٩٢٧]

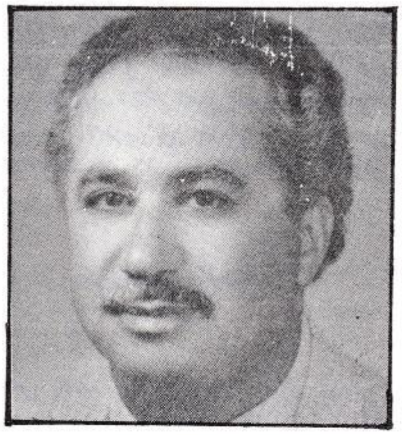
مؤرخ الشعر الشعبي في القطر ، ولد في قرية (الكويخات) بمحافظة بابل ، ونشأ وترعرع فيها ،



درس في الكتاتيب والمدرسة المتوسطة الرسمية ، وهو ينتمي الى قبيلة كعب العربية العريقة ، كتب الشعر الشعبي منذ عام ١٩٣٧ ، أذاع شعره بنفسه عبر الاذاعة العراقية في الاربعينات ، نشر الكثير من المقالات الادبية والسياسية في الصحف العراقية منذ عام ١٩٤٧ ، من مؤلفاته المطبوعة /دراسات في الادب الشعبي /ونفثات الحياة ـ شعر ، والابوذيات العراقية الكبرى ، وآخر كتبه بعنوان (معجم الشعراء الشعبيين في العراق) صدر منه الجزء الاول وقسم من الجزء الثاني سنة ١٩٩٢ ، وقد انتخب رئيساً لجمعية الشعراء الشعبيين في بابل لدورتين متتاليتين في السبعينات .

عبد الإله أحمد
[-١٩٤٠]

باحث وناقد في القصة ، هو الدكتور عبدالإله أحمد محمد صالح ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه آداب من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٦ ، عين استاذاً في الادب والنقد الحديث في كلية الاداب بجامعة بغداد ، حضر غالبية الندوات الثقافية التي عقدتها الجامعات العراقية ، من مؤلفاته المطبوعة /فهرست القصة العراقية ، طبع في سنة ١٩٧٣ و/نشاة



القصة وتطورها في العراق طبع في سنة ١٩٦٩ و/الادب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية الثانية : اتجاهاته الفكرية وقيمه الفنية (جزآن ١٩٧٧) ، كتب عنه /الدكتور علي جواد الطاهر وعبدالجبار عباس ، يقول عن منهجه في الحياة : (الصدق مع النفس والصدق مع الآخرين ..) .

عبدالأمير الاعسم
[-١٩٤٠]

باحث في الفلسفة العربية ـ الاسلامية وتاريخها ، هو الدكتور عبدالأمير عبدالمنعم محمد الاعسم ، ولد في النجف ، حصل على دكتوراه فلسفة (PH . D .) من جامعة كمبردج سنة ١٩٧١ ، شغل عدة وظائف اكاديمية واستشارية ، ابرزها /مستشار ثقافي في سفارة العراق بجدة ١٩٧٣ـ١٩٧٤ وخبير اكاديمي في وزارة التعليم العالي ١٩٧٥ـ١٩٧٧ ،



وحالياً: عميد كلية الاداب بجامعة الكوفة (١٩٩٣) وهو عضو اتحاد الادباء، شارك وساهم في العشرات من المؤتمرات والندوات عربياً وعالمياً، منها /مؤتمر الانصاري في كابل ١٩٧٦، وندوة الغزالي في تونس ١٩٨٦، له من الكتب المطبوعة اكثر من (١٥) كتاباً ومن الابحاث اكثر من (٥٠) بحثاً منشوراً، كما له مراجعات ومساهمات في كتب اخرى ومقالات في موسوعات، اشهر كتبه /أبو حيان التوحيدي بيروت ١٩٨٠ والمصطلح الفلسفي عند العرب ١٩٨٥، حصل على تقدير استاذ زائر في كمبردج وأوكسفورد ١٩٧٧–١٩٧٨ واستاذ زائر في السوربون ١٩٧٨، يؤمن بعظمة الامة العربية وبتاريخها الكبير في التراث الانساني، لذا فهو حريص على دراسة تأثير العقل العربي في الثقافات والحضارات الاخرى مع اهتمام خاص بتاصيل التراث الفلسفي العربي لتوظيفه في حياتنا المعاصرة.

عبدالامير الحبيب
[١٩٤٣ -]

قاص وكاتب، ولد في بغداد، وعاش جزءاً من طفولته في مدينة الناصرية، دخل الابتدائية في الناصرية واستكملها في بغداد، وانهى فيها دراسته الاعدادية، حصل على شهادة البكالوريوس في الرياضيات من كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، عمل مدرساً في الثانويات، وانتدب



للتدريس في الجزائر، وانقطع عن النشر منذ عام ١٩٧٨، بدأ حياته كادحاً وانغمر في العمل لصحفي محرراً في الصفحات الثقافية فمديراً لادارة مجلة (المثقف)، نشر قصته الاولى (كبش الفداء) في مجلة (الورود) اللبنانية سنة ١٩٥٨، ثم نشر قصة (بداية الطريق) في جريدة (التقدم) سنة ١٩٥٩، ومن مؤلفاته المطبوعة /(في انتظار الزمن الآتي) قصص طبع سنة ١٩٧٠.

عبدالامير الحصيري
[١٩٤٢ - ~~١٩٨٧~~]
١٩٧٨

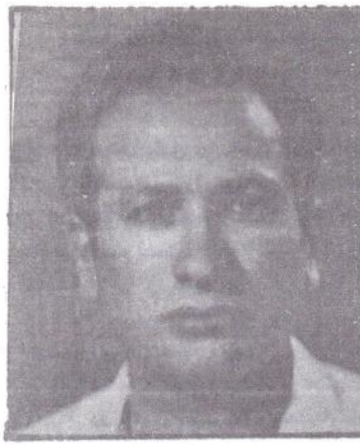
هو عبدالامير عبود مهدي الحصيري، ولد في النجف، وأكمل فيها الابتدائية سنة ١٩٥٦، رحل الى بغداد سنة ١٩٥٩، فعمل في الصحافة ولم يستمر بها، وفضّل البطالة على العمل، واتخذ من مقاهي بغداد مقراً دائماً لكتابة الشعر ومصاحبة



الادباء والشعراء، من مؤلفاته الشعرية المطبوعة: أزهار الدماء ١٩٦٣ و/معلقة بغداد ١٩٦٢ و/سبات النار ١٩٦٩ و/أنا الشريد ١٩٧٠ و/بيارق الآتين بالاشتراك مع خالد يوسف ١٩٧٠ و/أشرعة الجحيم ١٩٧٤ و/تموز يبتكر الشمس ١٩٧٦.

عبدالامير صالح الصراف
[١٩٣٣ -]

حبير في الباليه والموسيقى، ولد في كربلاء، حاصل على ماجستير في التاليف الموسيقي من أكاديمية الموسيقى البلغارية ١٩٧١، ودراسة سنة كاملة في الفولكلور الشعبي الموسيقي في بلغاريا ١٩٧٢، يُعدُّ أول فنان ألف للباليه في العراق وكانت البداية في عمله المعروف (باليه الاجنحة السحرية)، وقد أخضع الاوركسترا السمفوني للتعبير العراقي وذلك بادخال الهارموني وعلم البولفوني والتوزيع الاوركسترالي الى الموسيقى العراقية لكي تصبح موسيقى متطورة، من آثاره: السلالم الموسيقية العربية وسلالم المقام العراقي ١٩٧٢ و/التوافق



الصوتي (الهارموني) ١٩٩١ و/التوزيع للموسيقى التصويرية لاكثر من ثلاثين فلماً وثائقياً وروائياً، كتب عنه نقاد موسيقيون، /منهم أسعد محمد علي.

عبدالامير معلة
[١٩٤٢ -]

شاعر وكاتب، هو عبدالامير حميد خضر معلة، ولد في النجف، حامل شهادة بكالوريوس آداب من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤، عين في وظائف عديدة، منها /مدرس في ثانوية النجف، ثم انتقل الى بغداد فعين رئيساً لتحرير مجلة (المثقف العربي) التي صدرت عن وزارة الثقافة والاعلام ١٩٦٩، ومديراً لرقابة المطبوعات ١٩٧٠ ووكيلاً لوزارة الاعلام، ويعمل حالياً (١٩٩٤) مستشاراً



اعلامياً في ديوان رئاسة الجمهورية، وكان رئيساً (لاتحاد الادباء لعدة مرات) وحضر مؤتمرات الادباء العرب منذ المؤتمر الخامس في بغداد ١٩٦٥ ومهرجانات المربد والواسطي، له من المؤلفات المطبوعة /السيف والرقبة - شعر، طبع في بيروت ١٩٧١ والفن والانحياز الثوري (دراسة نظرية ١٩٧٤) وبطاقة دخول الى الخيمة - مسرحية ١٩٧٤، واين ورد الصباح، شعر، ١٩٧٥ والايام الطويلة - رواية بثلاثة اجزاء ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٨١ وعزف على الريح - شعر طبع في القاهرة ١٩٨٦ وبيان الكبرياء - شعر ١٩٨٨ وحافات البرد - شعر ١٩٩٢.

عبدالأمير الموسوي
[١٩٤٢ - ١٩٦٦]

شاعر ، ولد في مدينة العمارة ، وأكمل فيها تعليمه الابتدائي والثانوي ، وبعدها رحل الى لبنان وامضى عاماً واحداً لاسباب سياسية ، ثم عاد لينتمي الى كلية الاداب بجامعة بغداد ويتخرج في قسم العلوم السياسية سنة ١٩٦٣ ، عين في شركة التامين الوطنية مديراً لمكتبها في محافظة ميسان لمدة سنة ثم وافاه الاجل بحادث اصطدام سيارته قرب بغداد سنة ١٩٦٦ ، أسهم بالنشاط السياسي الطلابي واعتقل



غير مرة بسبب انتمائه الى حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٥٨ ، عمل في الصحافة ووكالة الانباء العراقية ، وكتب المقالة الادبية ونشر قصائده في الصحف القوميةكما نشر عدداً من قصصه ، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين ، صدرت له مجموعة شعرية مختارة بعنوان (المرفأ الازرق) سنة ١٩٦٧ ، بعناية والده محمد صالح الموسوي .

عبدالجبار البصري
[- ١٩٣٠]

ناقد وباحث وشاعر ، هو عبدالجبار داود سلمان البصري ، ولد في احدى قرى أبي الخصيب بمحافظة البصرة ، تخرج في كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٢ ، عين في عدة وظائف /مدير مدرسة/ مدير ارشاد المنطقة الجنوبية/ رئيس تحرير مجلة الاقلام /مدير تاليف في وزارة الثقافة والاعلام ، بدأ بالنشر في مجلة (البذرة) النجفية سنة ١٩٤٧ ، يحمل عضوية : نقابة المحامين واتحاد الادباء ، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية عربياً ومحلياً وعالمياً ، له اكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً ، منها /طريق ابي الخصيب - شعر ١٩٥٧ و/بدر شاكر السياب ١٩٦٦ و/القمح والموسج ١٩٦٧ و/شيء من التراث ١٩٦٨ و/مقال في الشعر العراقي الحديث ١٩٦٨ و/نازك الملائكة ١٩٧١ و/الادب التكاملي ١٩٧٠ و/ساعات بين التراث والمعاصرة ١٩٧٨ و/التنمية الثقافية في العراق ١٩٨٥ ، كتب عنه/ د. علي سعد ويوسف عزالدين ود. احمد



مطلوب ، من اكتشافاته المعرفية : (التكاملية في الادب والفن) ، كرّم من قبل القيادة السياسية في القطر اكثر من مرة ، يقول عن رؤيته في الحياة : (في السياسة والمجتمع : نظرية الوحدة والحرية والاشتراكية/ وفي الادب : الواقعية والتكاملية /وفي الدين : الاسلام) .

عبدالجبار الجومرد
[١٩٠٩ - ١٩٧١]

أول وزير خارجية في جمهورية العراق بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، هو عبدالجبار محمد شيت عبدالله ، ولد في الموصل ، ونشأ في أسرة علمية دينية محافظة تتعاطى العلم والتجارة ، ولأبيه مجلس أدبي معروف في العشرينات ، فنشأ عبدالجبار محباً لهذا التوارث الأسري ، أكمل الابتدائية والثانوية في الموصل ، ودخل دار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٢٩ ، مارس التعليم فترة ، ودرس الحقوق في دمشق وتخرج فيها سنة ١٩٣٥ ، ومارس المحاماة في الموصل ، ثم واصل دراسته القانونية في باريس (١٩٣٦—١٩٤٥) وحصل على شهادة الدكتوراه في القانون وشهادة دكتوراه اخرى في الاداب ، عمل في الجامعة العربية ١٩٤٦—١٩٤٨ ، ثم استقال من وظيفته وعاد الى بلدته الموصل ، وانتخب نائباً عنها الى المجلس النيابي للسنوات ١٩٤٨ ، ١٩٥٢ ، ١٩٥٤ ، وكان في موقفه وطنياً مدافعاً عن الشعب ومنتمياً الى المعارضة الوطنية ، كان مفطوراً على النباهة منذ



طفولته ، وعلى التآلف الاجتماعي وتاسيس النوادي والجمعيات في شبابه ، وكان في عقده الثالث كاتباً جريئاً في صحف المعارضة ، وفي كهولته ساهم في تطوير العلم في جامعة الموصل ، كتب البحث وكتب الشعر الكثير ، وألف الكتب باغراض مختلفة ، من مؤلفاته المطبوعة : (الاصمعي) حياته وآثاره - بيروت ١٩٥٥ و(هارون الرشيد) جزءان - ١٩٥٦ طبع في بيروت و(غزة العرب - يزيد بن مزيد الشيباني) طبع ببيروت ١٩٦١ و(داهية العرب - أبو جعفر المنصور) بيروت ١٩٦٣ ، كما له كتب باللغة الانكليزية ، وأصدر عن سيرته عدنان سامي نذير كتاباً ضخماً سنة ١٩٩١ .

عبدالجبار عباس
[١٩٤٢ - ١٩٩٢]

ناقد ، شاعر ، كاتب ، ولد في الحلة ، تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٥ (بكالوريوس آداب) عمل في جريدة الراصد ، وعين محرراً في مديرية الاذاعة والتلفزيون ١٩٧٠ ، وهو عضو اتحاد الادباء وجمعية النقاد العراقيين ، حضر المؤتمرات



الادبية في القطر ومنذ عام ١٩٦٨ ، له من المؤلفات المطبوعة /أشواك الوردة الزرقاء - شعر ١٩٧٠ ومرايا على الطريق ١٩٧١ و/السياب/ دراسات ١٩٧٢ و/في النقد القصصي ١٩٨٠ و/مرايا جديدة ١٩٨١ .

عبدالجبار عباس .. وداعاً

تعين علينا ان نودع عبدالجبار عباس الوداع الاخير في ليلة الجمعة الماضية ليسكن في قلوبنا .. بعد مرض مفاجيء لم يمهله وقتاً كافياً ليجمع اوراقه المتناثرة ، رحل الاديب والناقد المتميز عبدالجبار عباس رحلته الاخيرة تاركاً وراءه دراساته ومقالاته النقدية التي نشرتها ارفع المجلات الادبية في العراق والوطن العربي منذ الستينات حتى لحظات حياته الاخيرة .

ان هذا الرحيل المبكر لهذا الناقد اللامع يشكل خسارة كبيرة للادب العربي والعراقي الحديث وخاصة في مجالي القصة والشعر ، وانه من الخسارة المؤلمة ان يأتي رحيل هذا الناقد الكبير وهو في ذروة نضجه وعطائه .. وهكذا تعين علينا ثانية ان نعزي عائلة الفقيد ، كما نعزي جميع الادباء والمثقفين في العراق والوطن العربي لرحيل هذا الناقد الفذ .. ليتغمدك الله برحمته الواسعة ياعبدالجبار عباس .

(بابل)

عبدالجبار العمر
[١٩٣١-١٩٩٠]

باحث في تاريخ العراق المعاصر ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الآداب في مطلع الخمسينات ، شغل اكثر من مركز اعلامي /مدير الصحافة ، مدير اذاعة ، مستشار صحفي في بيروت ، وهو عضو اتحاد الادباء واتحاد المؤرخين العرب ، من مؤلفاته المطبوعة



/الخميني بين الدين والدولة ١٩٨٤ و/الكبار الثلاثة ١٩٩٠ ، حاصل على وسام المؤرخ من اتحاد المؤرخين العرب ، وكتب عنه الكثير من المختصين بتاريخ العراق الحديث ، وفي فلسفته : لا شيء يبقى إلّا العمل الجاد ، والتاريخ ملك للجميع ..

عبدالحسين الأزري
[١٨٨٠ - ١٩٥٤]

ولد في بغداد ، وهو ابن الحاج يوسف بن محمد بن محمود الحضيري التميمي ، ومنشأ لقب (الازري) الذي طغى على لقب التميمي ، هو ان (أحد جدود الحضيريين تزوج ابنة لأخي الشاعر الكبير كاظم الازري ، فانتقلت الزوجة ومعها نسبتها الازرية الى بيت الحضيري وصار هذا البيت يعرف ببيت الأزري) ، تعلم في المدارس الابتدائية ثم درس على علماء عصره ولاسيما الشيخ شكر القاضي المعروف ،



ونظم الشعر وهو ابن الخامسة عشرة ، وقد تربى في بيئة كثرت فيها الثورات والانقلابات على النظم العثمانية ، فجاء شعره كله ملوناً بهذه البيئة الثورية ، واندمج بالحركات التحررية وانظم الى حزب اللامركزية الذي كان مقره في بيروت ، وأسس سنة ١٩١١ جريدة (المصباح) بقيت تصدر ثلاث سنوات ، ثم عطلتها أحداث الحرب العالمية الاولى ، ونفي الى الأناضول مع كوكبة من أحرار العرب ، وقال عنه الشيخ علي الشرقي : (وفي اوائل الحكم الوطني أقيمت في بغداد سوق للشعر على غرار سوق عكاظ توافد اليها الادباء والشعراء من انحاء العراق ، وضربت خيمة للمحكمين ، وتبارى يوم ذاك الازري والرصافي والزهاوي ، ففاز الازري بقصب السبق وحكم له بالتفوق على صاحبيه ..) ، وكان يحسن الفرنسية ، وقد ألف العديد من الكتب ، منها (تاريخ العراق قديماً وحديثاً) كما كتب ١٢ رواية ، وله ايضاً : (ديوانه الكبير) طبع في بيروت ، بتحقيق مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر ولم يذكرا على غلافه ، تاريخ طبعه .

عبدالحسين الأعسم
[١٨٨٣ - ١٩٥٧]

رحالة ، هو الشيخ عبدالحسين عباس عبدالسادة الاعسم ، ولد ونشأ في النجف وسكن مدينة الكاظمية ، ظهر في أسرته علماء ومؤلفون وشارحون ومحققون ، كان داعية ومبشراً للدين الاسلامي رحل بعلمه الى اليابان وترك أثراً طيباً في نفوس اليابانيين ، ثم رحل الى امريكا وأقام في (سان فرانسيسكو) ثم عرج على البلدان الاسكندنافية مبشراً وهادياً ، ثم رحل الى ديار الهند فتوثقت صلاته بسلاطين البهرة فأعانوه كثيراً وأنزلوه في ديارهم ، وأقام فيها ردحاً من الزمن ، ألف خلالها كتابه عن رحلته الى الهند تحت عنوان (زهور في رامپور .. أو الرحلة الأعسمية) ، وقد طبع في الهند سنة ١٩٢٧ ، وأشار اليه الكاتب الهندي خانبابان في كتابه (مؤلفو كتب) ج ٣ ص ٧٤٥ ، كما ذكره صاحب كتاب الذريعة ، ثم عاد من الهند وتوفي في الكاظمية ودفن في مقبرة النجف تاركاً رحلات اخرى مخطوطة .

عبدالحق فاضل
[١٩١٥ - ١٩٩٢]

قاص وشاعر وباحث ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٦ ، عين في السلك الدبلوماسي العراقي (وكيل وزير الخارجية) ، وله اكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً ، أشهرها /(مجنونان) - رواية ١٩٣٩ و(طواغيت) - قصص ١٩٥٨ و(مزاح وماأشبه) - قصص ١٩٤٠ و(قصص عبدالحق فاضل) وهي مجموعة قصصه طبعت بمجلد واحد من قبل وزارة الثقافة والاعلام سنة ١٩٧٩ وله ايضاً /ثورة الخيام ١٩٥٢ ومغامرات لغوية ١٩٦٨ وترجمة ملحمة كلكامش شعراً ١٩٧٢ وتاريخهم من لغتهم ١٩٧٩ وأربع نساء (مسرحية ١٩٦٨) وكان دوره يتمثل بمغامراته الجدلية في الادب العربي وبتحليل مفردات اللغة العربية وتأصيل



قوانينها ، وكل ذلك كان موضع جدل بين الدارسين والباحثين ، وتقوم فلسفته في الحياة : (١ - الانسان إذا كان عبقرياً فأروع مافيه ان لا يشعر انه عبقري ٢ - الانسان مثال ٣ - الانسان لغة وتدفق لا نهائي ..) .

عبدالحميد آل زاهد
[١٨٩٥ - ١٩٧٠]

هو عبدالحميد بن علي بن محمد حسين بن عيسى بن حسين آل زاهد ، ويرجع نسبه الى الزواهد احدى عشائر مياح من قبيلة ربيعة ، ولد في النجف ، أنشأ مكتبة في احدى حجرات الصحن العلوي بالنجف قدر لها ان تكون مكتباً ثورياً للحزب النجفي السري الذي رعى وقاد ثورة ١٩١٨ ضد الانكليز والتي هي نواة ثورة العشرين ١٩٢٠ ، وكانت له اتصالات ثقافية مع دور النشر في مصر وسورية أثمرت عن تدفق الصحف المصرية والسورية الى النجف حيث كانت تنقل أنباء وأحداث ثورة مصر وحركات التحرر في

كلمة في وداع عبدالحق فاضل

الاديب الفذ الذي خسره الادب المعاصر

بقلم عبدالقادر البراك

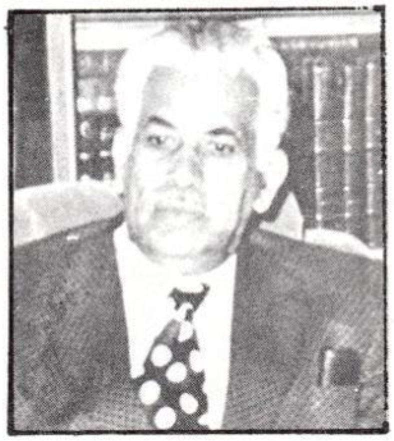
سورية التي تزامنت مع بدء الشرارات الاولى للثورة العراقية الكبرى ، وقام الزاهد بتوزيع المنشورات السرية الواردة اليه من الاحزاب السرية العربية في مصر وسورية على أعضاء الحزب السري النجفي مما عكس تفاعلاً بين أركان الثورات العربية وانسجاماً في الاهداف العربية العليا ، كما قام باخفاء المطالب والوثائق العراقية بين ثنايا جلد احدى نسخ القرآن الكريم التي حملها الشيخ محمد رضا الشبيبي سنة ١٩١٩ الى الشريف حسين بالحجاز والتي تطالبه باختيار أحد أنجاله ملكاً على العراق ، وفي رواية للشيخ علي الخاقاني ، ان الزاهد عمل نسخة اخرى من (العلم العربي) المرسل من سورية ، وقام بنصبه



في سوق الكتب بالنجف وارسلت نسخة اخرى منه الى كربلاء ونسخ اخوى الى بقية المدن العراقية ، وبعد ان سيطر الانكليز واحتلوا العراق ، هرب الزاهد الى القرى ، ثم رحل الى بغداد سنة ١٩٢٣ ليؤسس مكتبة كبيرة لبيع وطبع الكتب باسم (المكتبة الوطنية) التي أنشأ لها فرعاً في القاهرة سنة ١٩٣٣ ، ذكره اكثر من مؤرخ ، ونشر مذكراته : كامل سلمان الجبوري سنة ١٩٨٧ تحت عنوان (صفحات من مذكرات عبدالحميد الزاهد) .

عبدالحميد الرشودي
[١٩٢٩-]

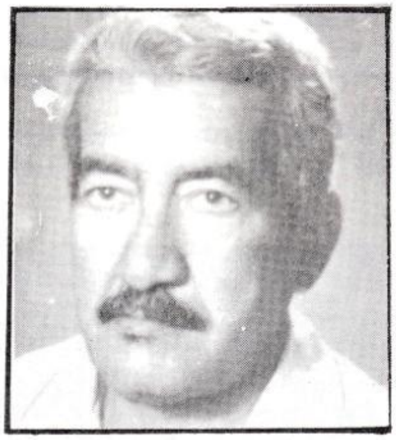
باحث في الادب العراقي ، ولد في بغداد ، حاصل على شهادة ليسانس قانون (١٩٥٣) وبكالوريوس



آداب (١٩٦٧) عين مدرساً في اعدادية تجارة الكرخ ، تقاعد عن الوظيفة منذ ١٩٨٢ ، وله من المؤلفات المطبوعة /ذكرى الرصافي ١٩٥٠ و/آراء أبي العلاء المعري للرصافي (تحقيق ١٩٥٥) و/الادب الرفيع للرصافي (اشراف) ١٩٥٦ و/الزهاوي (دراسات ونصوص) ١٩٦٦ و/مصطفى علي : حياته وأدبه ١٩٨٩ ، اشترك في مساجلات مع آخرين حول نقد الكتب وتصحيح بعض الوقائع والهفوات اللغوية واكثرها منشور في (النافذة الثقافية) من جريدة العراق ، كتب عنه : الدكتور علي جواد الطاهر .

عبدالحميد العلوجي
[١٩٢٤-١٩٩٥]

باحث موسوعي ، ولد في بغداد ، مارس التعليم فترة ، وواصل دراساته فتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٢ ، بلغت مؤلفاته (٤١) كتاباً .. منها /مؤتمر الموسيقى العربية ١٩٦٤ وتاريخ الطب العراقي ١٩٦٧ والمد الصهيوني والهجرة المضادة ١٩٧٠ والاصول التاريخية للنفط العراقي ١٩٧٣ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الحقوقيين العرب ، حضر مؤتمر الموسيقى العربية ١٩٦٤ والمؤتمر الاثنولوجي ١٩٦٧ ومهرجان جمال الدين الافغاني في كابل ١٩٧٧ أسهم في تأسيس ورئاسة



تحرير مجلة (المورد) ، خاض معارك جدلية ثقافية مع الدكتور محسن جمال الدين حول الاستشراق الروسي ، ومعركة مع فؤاد جميل حول كتاب (في بلاد الرافدين) ومعركة مع المجمع العلمي العراقي حول الطب ألعراقي . كتب عنه ، الدكتور حسين نصار والمستشرق البريطاني بيرسون ، حصل على وسام المؤرخ العربي وعلى شارة السيد جمال الدين الافغاني وشارة الفارابي وشارة بغداد والكندي .

عبدالحميد الهلالي
[١٩١٥-]

باحث وخبير اقتصادي . ولد في البصرة . تخرج في جامعة برلين بدرجة الدكتوراه في الاقتصاد سنة



١٩٤٤ ، عين في مراكز ومسؤوليات عديدة . آخرها : وزير للاقتصاد ١٩٦٥—١٩٦٦ ، وهو من المؤسسين لنادي البعث العربي سنة ١٩٥١ ، وحضر مؤتمر اقتصاديات الشرق الاوسط في بيروت ١٩٥٦ والمؤتمر البحري في باكستان ١٩٥٧ وعدة مؤتمرات بالجامعة العربية حتى سنة ١٩٥٨ ، من مؤلفاته المطبوعة /النظام المالي لدولة الخلفاء الراشدين و/اسباب انحدار فرنسا (ترجمة) ١٩٤٠ و/امير الحرب هتلر (ترجمة) ١٩٥٦ ، وله اكثر من (٥٠) مقالة في السياسة والقانون والاقتصاد منشورة في الصحافة العربية والدولية .

عبدالخالق الركابي
[١٩٤٦-]

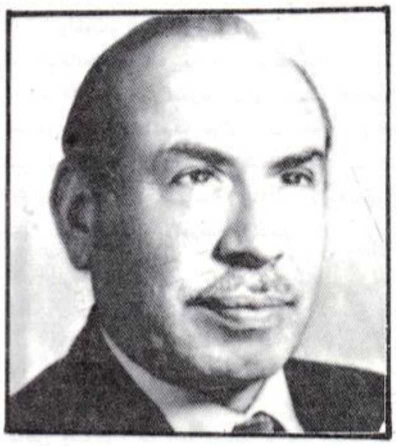
قاص وشاعر ، هو عبدالخالق محمد جواد علي الركابي ، ولد في مدينة (بدره) بمحافظة واسط ، تخرج في كلية الفنون (بكالوريوس) بجامعة بغداد سنة ١٩٧٠ ، عين في عدة وظائف ، منها /مدرس ، مشرف لغوي في مجلة آفاق عربية ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو في جمعية الفنانين ونقابة الفنانين ، من مؤلفاته المطبوعة /موت بين البحر والصحراء ـ شعر ١٩٧٦ و/نافذة بسعة الحلم ـ رواية ١٩٧٨ و/من يفتح باب الطلسم ـ رواية ١٩٨٢ و/مكابدات عبدالله العاشق ـ رواية ١٩٨٢ و/حائط البنادق ـ قصص ١٩٨٣ و/الراووق ـ رواية ١٩٨٦ و/قبل



ان يحلق الباشق - رواية ١٩٩٠ ، وقد فازت روايه الراووق بجائزة معرض الشرق الكبير ١٩٨٧ ، كتب عنه /علي جواد الطاهر ومحسن الموسوي وياسين النصير وشجاع العاني .

عبدالخالق فريد
[١٩٣٢ -]

شاعر غنائي ، ولد في بغداد ، لم يكمل دراسته الجامعية منصرفاً الى كتابة الشعر ، آخر وظيفة عمل فيها : معاون مدير في مصرف الرافدين ، بدأ تجربته الشعرية وهو في الخامسة عشرة ، ونشر اول قصيدة في سنة ١٩٥٣ في جريدة (الراية) الموصلية ، ثم بدأت قصائده تأخذ طريقها الى النشر في الصحف العربية ، من دواوينه المطبوعة /نداء الاعماق ، طبع سنة ١٩٥٥ و/أغاني الحان القديم ١٩٦٠ و/أحزان البنفسج ، القاهرة ١٩٦٨ و/الشوق الغارب



- القاهرة ١٩٦٩ و/صلاة العطر - القاهرة ١٩٧٠ و/مرافىء الاشواق - القاهرة ١٩٨٢ ، أجمع النقاد على انه شاعر رومانسي يدور شعره في الحب والمرأة ، وصدر عنه كتابان : (شاعر الاعطار والانغام ، صدر في القاهرة ١٩٧٦) و(شعر عبدالخالق فريد - ١٩٨٥) وكتب عنه ايضاً : مارون عبود في مجلة الصياد وقد ضمه في كتابه (نقدات عابر) وهلال ناجي وعبداللطيف السحرتي ، ومن صفاته : انه لا يميل لخوض المعارك الجدلية ، ولم ينضم الى اي تنظيم أدبي أو جمعية خلال حياته ..

عبدالرحمن البناء
[١٨٨٢ - ١٩٥٥]

من شعراء ثورة العشرين ، ولد في بغداد ، وحصل على تعليمه في مجالس بغداد الادبية في الوقت الذي

كان يكسب عيشه من عمل البناء ، واشتهر في المجالس بشعره ضد العثمانيين فالانكليز أثناء

احتلالهم بغداد . أسس جريدة (النور) وجريدة اخرى باسم (بغداد) ونشر قصائده التي تحرض العامة على المحتلين الانكليز في غير جريدة حتى غدا

شاعراً سياسيا وأحد أعضاء (النادي الوطني)



الذي يضم جمهرة من الكتاب والسياسيين الموالين للثورة العربية ، من مؤلفاته المطبوعة : (ديوان

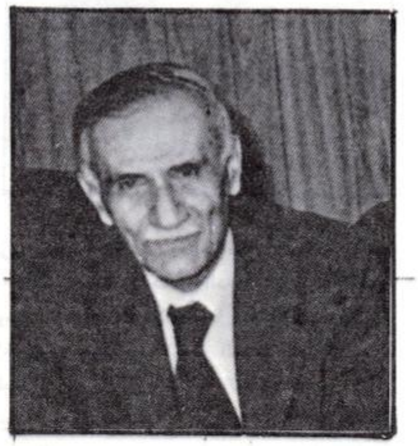
البناء) وهو جزءان ، طبع الاول سنة ١٩١٣ ، وطبع الثاني بعنوان (ذكرى استقلال العراق) سنة

١٩٢٧ ، وقدم له العلامة محمد بهجة الاثري ، الذي قال عنه : (خلق البناء شاعراً مطبوعاً ..) .

عبدالرحمن التكريتي
[١٩١٤ - ١٩٨٧]

باحث في الامثال ، ولد في الموصل ، تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٩ ، آخر منصب عين فيه /رئيس محكمة الثورة في سنة ١٩٦٣ ، عضو جمعية

المؤلفين والكتاب ، شارك في المؤتمرات الثقافية في القطر ، حصل على وسام الرافدين (درجة ثانية)



١٩٦٤ وهو تاريخ إحالته على التقاعد ، له من المؤلفات المطبوعة /الامثال البغدادية المقارنة (٤ أجزاء ١٩٦٦-١٩٦٩) و/جمهرة الامثال البغدادية (٣ أجزاء ١٩٧١-١٩٨١) ودراسات في الامثال العربية المقارنة ١٩٨٣ .

وقد الفت كتاب العمر وهو «الكامل من الامثال» حول الامثال الفصيحة والامثال المولدة ، والامثال العامة حتى الالف للهجرة . وكنت قد بدأت بتاليف هذا الكتاب منذ عام ١٩٧٢ وذلك بعد ان انهيت كتابي «جمهرة الامثال البغدادية» .

وقد بدأت بتبييض كتاب الكامل في بداية عام ١٩٨٦ وانا الان مستمر بتبيضه وانا في انتظار من يطبعه مرة واحدة ولا يعرض للبيع الا وهو كامل الاجزاء .

وقد شاركت في اكثر المؤتمرات التي تعقدها وزارة الثقافة والاعلام ولم اتخلف عن اي مؤتمر ولو عددتها لطال بي الكتابة واكتفى بما كتبته والله من وراء القصد .

العميد المتقاعد
عبدالرحمن التكريتي
١٩٨٦/١/٢٥

عبدالرحمن مجيد الربيعي
[١٩٣٩ -]

قاص وروائي وكاتب ، ولد في مدينة الناصرية ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة واكاديمية الفنون العليا ، مارس التعليم فترة في مدينته ، ثم انتقل الى بغداد عاملاً في الصحافة والاذاعة وناشراً قصصه ومقالاته في كافة الصحف وكان متابعاً نشطاً للحركة الثقافية وقال :(وجدت نفسي أكتب وأرسم في فترة مبكرة من حياتي لا أدري كيف تم ذلك ولا أحد يستطيع ان يسأل الطائر كيف يطير) كتب الشعر (قصائده منثورة) ونشرها في الصحف ، من مؤلفاته القصصية : السيف والسفينة ١٩٦٦ و/الظل في الرأس/بيروت ١٩٦٨ و/وجوه من رحلة التعب ١٩٦٩ و/المواسم الاخرى ١٩٧٠ و/ذاكرة المدينة ١٩٧٤ و/صولة في ميدان قاحل ١٩٨٣ ، ومن رواياته /الوشم ١٩٧٢ والانهار ١٩٧٤ و/القمر والاسوار ١٩٧٦ و/الوكر ١٩٨٠ و/اصوات وخطوات ١٩٨٤ ، وصدر له في الشعر/ للحب والمستحيل - بيروت ١٩٨٣ و/امرأة لكل الاعوام - بيروت ١٩٨٤ و/شهريار بيحر - بيروت ١٩٨٥ ، ويقول عن تجربته : (تحركت ، سافرت ، قامرت



وغامرت ، كنت أعرف بانني لا أملك ما أخسره ولكنني املك ما أربحه .. لذا فان كل سطر أكتبه منسوج من الدم والعصب وليس تخيلًا ، سخونة التجربة جعلتني أكتب بهذا الشكل ، خارجاً على صفوف الاخرين ، وجعلتني متميزاً وأفخر بتميزي هذا) ، وقال عنه جبرا ابراهيم جبرا : (انني اعلم انك واحد من الشباب الذين وجدوا أنفسهم وسط هذا التلاطم الجديد من الاساليب والافكار ..) .

عبدالرحمن مزوري
[١٩٤٦ -]

شاعر كردي مجدد ، ولد في مدينة دهوك ، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية فيها ، وانهى دراسته الجامعية في بغداد سنة ١٩٦٩ ، نشر قصائده الاولى في جريدتي (برايس و (هاوكاري) الكرديتين منذ عام ١٩٦٩ ، وعلى رأي دارسي الادب الكردي ، فانه والشاعر فيصل مصطفى يعدان من اوائل من كتبوا القصيدة الكردية (الحرة) في منطقة بادينان ، أعجب



بشعراء المقاومة الفلسطينية (محمود درويش وتوفيق زياد وسميح القاسم) ، وأفاد من الفولكلور الكردي في اثارة الحس الشعبي في قصائده ، له ديوان شعر مطبوع بعنوان (في عشق المصابيح القديمة) سنة ١٩٨٠ بالكردية ، كما له مساهمات في النقد الادبي وتحقيق الكتب التراثية .

عبدالرحمن النقيب
[١٨٤٥ - ١٩٢٧]

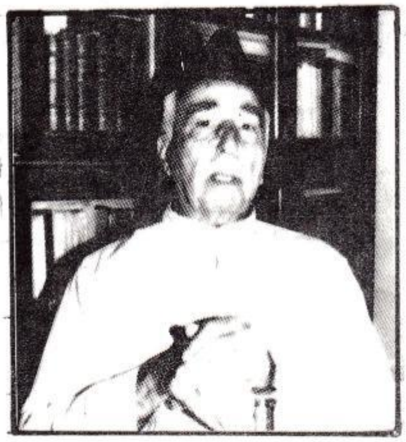
هو السيد عبدالرحمن بن علي ، ولد في بغداد ، وكان نقيباً للطالبيين في بغداد ، وهو من الاسرة الكيلانية الشهيرة في البلدان العربية ، تولى رئاسة اول حكومة عراقية مؤقتة (انتقالية) كان قد اقترحها السر برسي كوكس الحاكم السياسي العام في العراق في بداية الاحتلال البريطاني ، وقد ألف النقيب ثلاث وزارات متعاقبة ، الاولى تألفت في ٢٥ تشرين الاول ١٩٢٠ واستقالت في ٢٣ آب ١٩٢١ والثانية : تألفت في ١٠ أيلول ١٩٢١ واستقالت في ١٩ آب ١٩٢٢ والثالثة : تألفت في ٢٨ أيلول ١٩٢٢



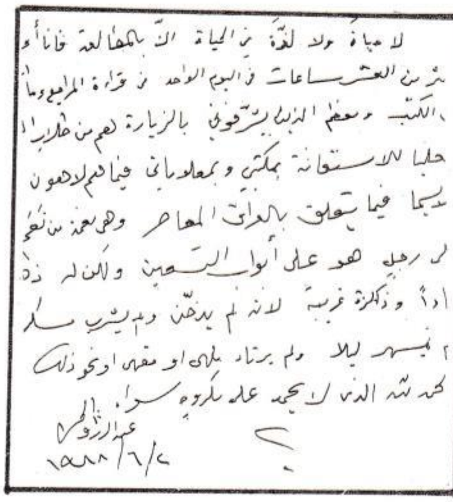
واستقالت في ١٦ تشرين الثاني ١٩٢٢ ، ومايزال (كشخصية سياسية) محل نقاش في كتب المؤرخين ، فبعضهم ذهب الى انه هادن الانكليز ، فيما لا يرى آخرون هذا المذهب صحيحاً ، فاعتبروه : واضع أولى لبنة أساسية في صرح حكومة مدنية ، بينما مال بعض المؤرخين الى انه كان وسطاً بين أمزجة الانكليز ورغباتهم وبين تطلعات عامة الشعب ، كان مجلسه عامراً في بغداد يؤمه علية القوم والرحالة والولاة ونواب المجالس العثمانية ، وكان يتولى أوقاف الاسرة الكيلانية داخل القطر وخارجه ، ومن مؤلفاته : (الفتح المبين في ترجمة جده الشيخ عبدالقادر وأولاده وطريقته والرد على مخالفيه) وله ايضاً : (في المواعظ) وهي الاحاديث التي كان يلقيها في شهر رمضان في جامع الحضرة الكيلانية ، وذكر انه يرقد بقبره في غرفة في الحضرة الكيلانية .

عبدالرزاق الحسني
[١٩٠٣ -]

مؤرخ في تاريخ العراق المعاصر وفي تاريخ الملل والنحل ، ولد في بغداد بسوق المطارين (الشورجة) تعلم مبادىء القراءة والكتابة في جامع الخفافين ، ودرس في (مكتب الترقي الجعفري العثماني) وتعلم فيه التركية والفرنسية ، ثم انتقل مع والده السيد مهدي السيد صادق الى النجف في سنة ١٩٢٠ وعين معلماً في المدرسة الاميرية ، ولما هدأت الاوضاع بعد



ثورة العشرين عاد الى بغداد ، ودخل طالباً في الصف الثاني من دار المعلمين ، وفي هذه الدار بدأ يكتب للصحافة وطبع كتاباً بعنوان (المعلومات المدنية لطلاب المدارس العراقية) سنة ١٩٢٣ ثم تتابعت مؤلفاته حتى تجاوزت الثلاثين ، بينها / تاريخ الوزارات العراقية بعشرة اجزاء وطبع عدة طبعات ، كانت الاولى في السنة ١٩٣٣ ، وكتاب (تاريخ العراق السياسي الحديث) في ثلاثة اجزاء كبيرة ، طبع في لبنان سنة ١٩٤٨ وكتاب (العراق في دوري الاحتلال والانتداب) في مجلدين طبع في سنة ١٩٣٥ ، وكتاب (العراق قديماً وحديثاً) ، وكتاب (الثورة العراقية الكبرى) ، ونشر عدداً كبيراً من المقالات البلدانية والتاريخية والدينية في مختلف الصحف المحلية والعربية ، واصبح مصدراً مهماً للباحثين والاكاديميين ، وتولى عدة وظائف منها / محاسب في عدة دوائر ، ونقل الى ديوان مجلس الوزراء مؤرخاً حتى عام ١٩٦٤ وهو عام تقاعده ، رأس مؤتمر المستشرقين الخامس والعشرين الذي عقد في موسكو ١٩٦٠ ، يقول : (لم اكتشف شيئاً في المعرفة غير اكتشاف النواحي المجهولة التي حملت الدول الكبرى على التنافس لحكم العراق ولاسيما بريطانيا) ، كتبت عنه غالبية الصحف العربية والموسوعات العالمية ورسالة ماجستير لطالب ألماني ، وحالياً (١٩٩٤) يمارس التهذيب والتشذيب على كتبه المطبوعة لاعادة طبع بعضها .


لا حياة ولا لذة في الحياة الا بالمطالعة فانا أ...
بين العشر ساعات في اليوم الواحد في قراءة المراجع وما
الكتب ومعظم الذين يرغبون بالزيارة لهم من خلال
طلبا للاستعانة بمكتبي وبمعلوماتي فيما لا يعلمون
عنه فيما يتعلق بالعراق المعاصر وهي نعمة من نعم
الله رجل هو على أبواب التسعين ولكن له ذه
أداء وذاكرة غريبة لانه لم يدخن ولم يشرب مسكر
ولم يسهر ليلا ولم يرتاد ملهى او مقهى او نحو ذلك
لحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه .
عبدالرزاق الحسني
٢/٦/١٩٨٨

عبدالرزاق الربيعي
[١٩٦١ -]

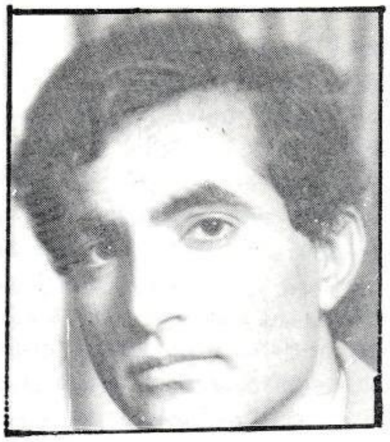
ولد الشاعر عبدالرزق جبار عطية الربيعي في بغداد ، حامل شهادة بكالوريوس آداب ١٩٨٦ ، عمل محرراً في جريدة الجمهورية وفي دار ثقافة الاطفال ، وهو عضو اتحاد الادباء ، له من المؤلفات المطبوعة / وطن جميل - مجموعة شعرية للاطفال ١٩٨٥ و/نجمة الليالي - مجموعة شعرية للاطفال ١٩٨٦ و/إلحاقاً بالموت السابق - شعر ١٩٨٧ و/له قيد الطبع

الدكتور عبدالرزاق محيي الدين في ذمة الخلود

ينعي رئيس وأعضاء المجمع العلمي العراقي الدكتور عبدالرزاق محيي الدين، وقد وافاه الأجل المحتوم بعد مرض مفاجيء لم يمهله طويلاً. فكانت وفاته خسارة كبرى للفكر والأدب، لما عرف عنه من خلق رضي، وعقل راجح وبصيرة نفاذة، وتقدير للأدب الرفيع، وايمان صادق بالعروبة والاسلام.

كان لوفاته وقع أليم في نفوس العدد الكبير من أصدقائه ومعارفه وطلابه. وقد اجمع كل من درس على يده، أو عمل معه على تقدير اطلاعه الواسع، وعلمه الغزير، وتذوقه للادب والشعر، فكانت كتاباته نماذج أدبية رائعة في دقة مفرداتها، وبلاغة تعبيرها، وسلامة اسلوبها، ووضوح فكرتها. وسيبقى ما نشره من مقالات معيناً ثراً لمن ينشد التعبير البليغ عن الفكرة السليمة.

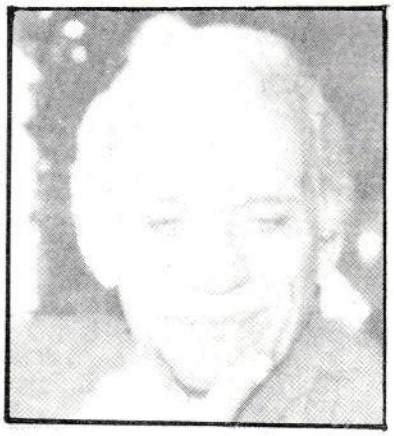
وتميّز شعره بجزالة تتحاشى الاغراب وتترفع عن الاسفاف وتُعبّر عن مشاعر رقيقة واحساسات صادقة يسجل فيها عواطفه ومشاعره وافكاره. او ينظمها في تكريم او رثاء ذوي المكانة في الفكر والادب، فشعره سجل يدون فيه مزايا كرماء الامة ويخلد ذكراهم.



(موجز الاخطاء) ١٩٩٢، كتب عنه /الدكتور علي عباس علوان وياسين النصير.

عبدالرزاق عبدالواحد
[١٩٣٠-]

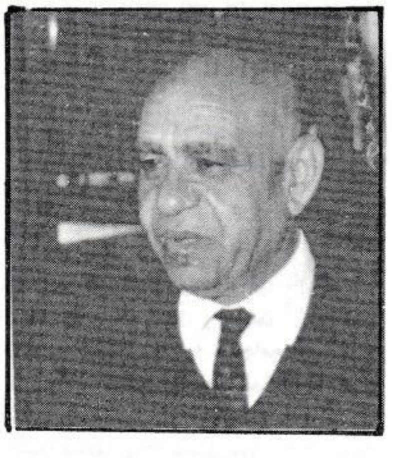
ولد في بغداد، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥١، عين في عدة وظائف /مدرس، وأخيراً: مستشار في وزارة الثقافة والاعلام، وهو عضو اتحاد الادباء، وحضر اكثر المهرجانات والمؤتمرات الثقافية في القطر، له اكثر من (٢٠) كتاباً شعرياً مطبوعاً،



منها ديوان شعر خيمة على مشارف الاربعين، طبع سنة ١٩٧٠ و/الحر الرياحي مسرحية ١٩٧٥، كتب عنه/جبرا ابراهيم جبرا وعبد الواحد لؤلؤة، وحصل على جائزة صدام للآداب ١٩٨٧، وهو اول عراقي يحصل عليها.

عبدالرزاق محيي الدين
[١٩١٠-١٩٨٣]

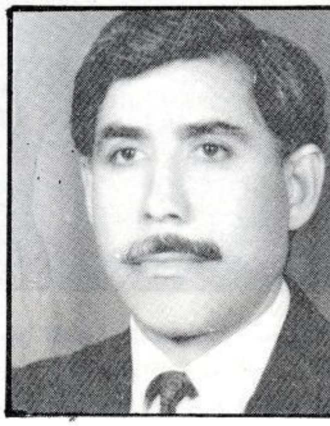
باحث، ولد في النجف، متتلمذ على مدرسي المعاهد العلمية فيها، عين في سنة ١٩٣٧ مدرسا في دار المعلمين الابتدائية في بغداد، وسافر الى القاهرة لمواصلة دراساته، فحصل على شهادة الدبلوم من دار العلوم، وعلى الماجستير من جامعة القاهرة عن رسالة بعنوان (أبو حيان التوحيدي) ثم حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة سنة ١٩٥٦ عن رسالة بعنوان (أدب الشريف الرضي)، وعين بعد عودته الى بغداد، استاذاً للغة والبلاغة في دار المعلمين العالية، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٣ فرئيساً من سنة ١٩٦٦ - ١٩٧٨، وخلال هذه الفترة اختير عضواً في مجامع القاهرة ودمشق



والاردن، وعين وزيراً للوحدة ١٩٦٤، ومن مؤلفاته المطبوعة / أبو حيان التوحيدي - القاهرة ١٩٤٩ و/ المقابسات لأبي حيان التوحيدي - تحقيق ١٩٥٢و/ البصائر والذخائر، لأبي حيان التوحيدي، تحقيق ١٩٥٤ و/ ادب المرتضى ١٩٥٧ و/ من أجل الانسان في العراق ١٩٦٠ و/ شعب أصيل ومبدأ دخيل ١٩٦٥ و/ حياة الشبيبي وسيرته ١٩٦٩، وفي تقرير للمجمع العلمي يقول: (لم ترض له نفسه الكبيرة أن يستكن معتزلا بالبرج العاجي، وانما شارك في التفكير في أمور البلد، وكان يبدي اراءه صريحة في بعض ما يشغل الناس، وناله من صدق عقيدته العربية الاسلامية كثيرا من الاذى في السجن والنفي، فتحمل ذلك بجلد وصبر ...).

عبدالرزاق المطلبي
[١٩٤٣-]

قاص وروائي، ولد في مدينة العمارة، تخرج في دار المعلمين الابتدائية، مارس التعليم ثم انتقل الى وزارة الثقافة والاعلام، فعين محرراً وسكرتيراً ثم مديراً للتحرير في (ثقافة الأطفال) وهو عضو اتحاد الادباء، حضر الحلقة الدراسية عن كتب الاطفال في القاهرة ١٩٨٤، له من المؤلفات



المطبوعة / الظامئون - رواية ١٩٦٧ و/ ثقب في الجدار الصدىء - رواية ١٩٦٨و/ الاشجار والريح - رواية ١٩٧١و/ شجرة المسافات - قصص ١٩٧٩ و/ كائنات ليلية - قصص ١٩٨٣ و/ السيف والوردة - قصص ١٩٨٨، كتب عن مؤلفاته كل من/ سهيل ادريس (لبنان) وصبري حافظ (مصر) واغلب النقاد العراقيين.

عبدالرزاق الهلالي
[١٩١٦-١٩٨٥]

كاتب وباحث، ولد في البصرة وتخرج في دار المعلمين العالية ١٩٤١ حائزاً على درجة (الليسانس) بالاداب وتخرج ايضا في كلية الحقوق سنة ١٩٥١ وشارك في دورات اقتصادية في خارج القطر كما ساهم في بعض المؤتمرات الدولية الخاصة بالدراسات الادبية والاجتماعية. شغل وظيفة (رئيس



المفتشين) في المصرف الزراعي كما انه أحد اعضاء الهيئة الادارية لجمعية المؤلفين والكتاب سابقاً وسكرتير اللجنة التحضيرية لمؤتمر الادباء العرب في دورته الخامسة ، أصدر منذ عام ١٩٤٤ (١٥) كتاباً في الادب والتاريخ والاجتماع ، منها : كتاب عن الشاعر الثائر (الشيخ محمد باقر الشبيبي) طبع سنة ١٩٦٥ وآخر ما أصدره هو كتاب (قال لي هؤلاء) وطبع سنة ١٩٩٠ ، كتب عنه : الشيخ محمد رضا الشبيبي ولفيف من النقاد .

عبدالرضا المطبعي
[١٩٢٧ - ١٩٧٠]

هو عبدالرضا محمد علي علي المطبعي ، قاص وكاتب ، ولد في النجف ، احترف العمل الطباعي ،فطبع كنوز التراث العربي ، وقدم لمئات الكتب ، ساهم في النهضة المسرحية في مدينته ، وكان عضواً في مسرح حقي الشبلي ، من مؤلفاته / (سوء الافتهام) - كوميديا - طبع سنة ١٩٤٣ و(سمير



الناس) - كوميديات طبع سنة ١٩٤٥ و(قلوب قاسية) قصة ١٩٤٧ و(من سجل الحياة) - قصص - ١٩٥٦ و(رسائل الرسول) - جمع وتقديم - ١٩٦٤ و(عكركوف وماجرى للصعلوك) - مشترك ١٩٥٠ .

عبدالزهراء عاتي
[١٩١٧ - ١٩٨٤]

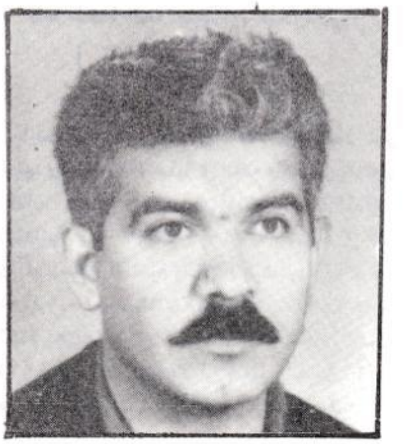
شاعر ، وباحث ، هو عبدالزهراء الشيخ عاتي العيساوي ، قرأ النحو والتفسير والبلاغة على مدرسي المدرسة النجفية العلمية ، وكتب الشعر وهو في الخامسة عشرة ، كان مجلسياً ومتحدثاً ، عمل في التعليم فترة ، ثم عين أميناً للمكتبة العامة في النجف ، وقد عرف شعره في المناسبات الاجتماعية



والثقافية ، أكثر تاليفه في التاريخ والادب مخطوطة ، وقد جمع شعره ونشره الشيخ علي الخاقاني في موسوعة (شعراء الغري) سنة ١٩٥٤ ، وله قصيدة مطبوعة في كراس بعنوان (تحية المؤتمر) سنة ١٩٦٦ ،وله العديد من المقالات المنشورة في الدوريات النجفية .

عبدالزهرة زكي البهادلي
[١٩٥٥ -]

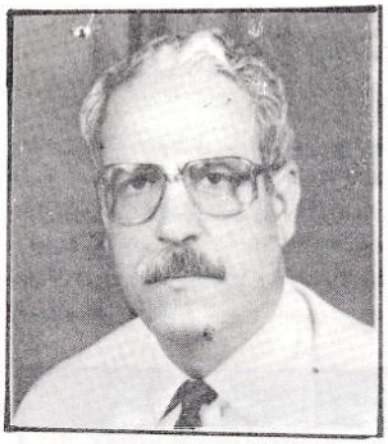
شاعر ، ولد في محافظة ميسان ، تخرج في معهد التكنولوجيا بجامعة بغداد سنة ١٩٧٧ ، كما درس في كلية الهندسة بجامعة البصرة وتخرج فيها سنة ١٩٨١ ، يعمل حالياً (١٩٩٣) رئيساً للقسم الثقافي في جريدة الجمهورية ،بدأ النشر في مجلة الطليعة الادبية سنة ١٩٧٦ ، وهو عضو مجلس مركزي في اتحاد الادباء (١٩٩٣) من مؤلفاته :



(اليد تكتشف) شعر ١٩٩٣ ، كتب عنه : فاضل ثامر وحاتم الصكر .

عبدالستار جواد
[١٩٤٢ -]

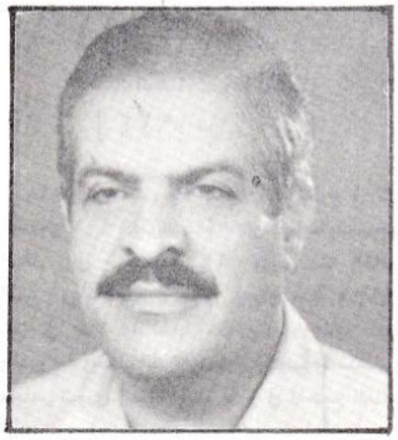
كاتب ومترجم ، هو الدكتور عبدالستار جواد كاظم ناصر المعموري ، ولد في بغداد ، حصل على دبلوم صحافة ودكتوراه صحافة أدبية من جامعة (ستي) بلندن سنة ١٩٨٥ ، شغل عدة وظائف : مدرس / محرر أقدم / مستشار تحرير ، وحالياً :



(رئيس قسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد) ، وهو عضو إتحاد الادباء ، له من المؤلفات المطبوعة / شرح المراح (تحقيق) ١٩٧٥ و / اتجاهات جديدة في الشعر الانكليزي (ترجمة) ١٩٧٧ و / في المسرح الشعري ١٩٧٩ و/ صنعة الرواية (ترجمة) ١٩٨١و / كتابة الرواية (ترجمة) ١٩٨٦ .

عبدالستار طاهر شريف
[١٩٣٣ -]

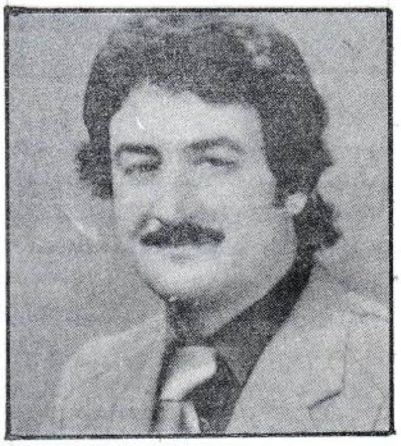
كاتب ، ولد في كركوك وفيها اكمل الاعدادية ، وانتقل الى بغداد فتخرج في الجامعة المستنصرية ، حصل على الماجستير سنة ١٩٨٠ وعلى الدكتوراه في التربية وعلم النفس ، من جامعة بغداد ١٩٨٤ ،



تقلد وظائف عديدة / قائممقام في عدد من الأقضية ووزير الاسكان ١٩٧٤ ثم البلديات ١٩٧٥ ثم النقل ١٩٧٧ ، بدأ تجربة الكتابة في الصحف المحلية عام ١٩٧٠ بالعربية والكردية وفي المجالات السياسية والاجتماعية والادبية واللغوية (اللغة الكردية) ودراسات ميدانية عن المعمرين الكرد والطفل الكردي ، له اكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً ، أشهرها / (تاريخ الحزب الثوري الكردستاني ١٩٧٨) و(المجتمع الكردي - دراسة سياسية اجتماعية ١٩٨٠) بالعربية ، اشترك في العديد من المؤتمرات المحلية والعالمية ، كتب عنه / بدرخان السندي ومحمد ملا عبد الكريم المدرس .

عبدالستار ناصر
[١٩٤٧ -]

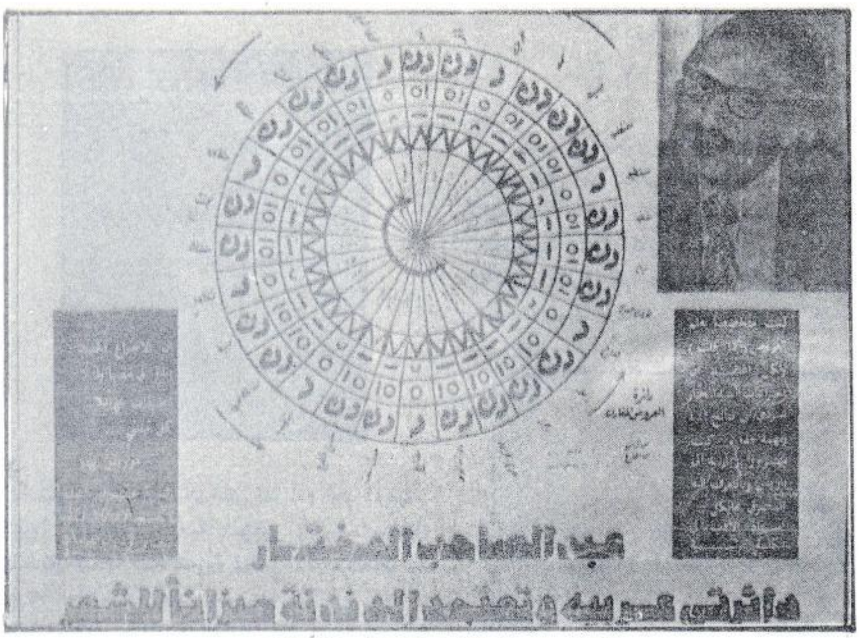
قاص وكاتب ، ولد في بغداد ، عين في وظائف عديدة ، منها/ مدير تحرير مجلة التراث الشعبي ، بدأ الكتابة مبكراً : رسائل حب الى بنات المحلة ، ثم في جريدة (الانباء الجديدة) عام ١٩٦٣ ، وبعدها تطور كل شيء ، أصدر اكثر من (٢٠) كتاباً في القصة والرواية ، منها / لاتسرق الوردة رجاء



(١٩٧٨ - دمشق) و/ الحب رمياً بالرصاص (١٩٨٥ - القاهرة) و / نساء من مطر ١٩٨٧ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وحضر مؤتمر الادباء العرب في الجزائر ١٩٨٣ومؤتمر وزراء الثقافة العرب في القاهرة ١٩٩١ ، كتب عنه مالك المطلبي وياسين النصير .

عبدالصاحب المختار
[١٩٢٣ -]

شاعر ، وباحث ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٧ ودرس علم الادارة العامة والتسجيل العقاري في امريكا ١٩٦٢ ، ودرس فقه القانون المقارن في جامعتي برنستون وهوارد سنة ١٩٦٦ ، عين في عدة وظائف ، منها / مدير طابو ديالى والديوانية وبغداد الكرخ ، ومدون قانوني ومستشار في مجلس شورى الدولة ، وهو خبير في المجمع العلمي



دائرتي عربية وتعتمد الدندنة ميزاناً للشعر



العراقي ، وحالياً (١٩٩٣ متفرغ للعلم) ، ومن مؤلفاته / (ألق الجوى شعر ١٩٧٠) ونظرية دائرة الوحدة ١٩٨٥ وله كتب مخطوطة منها / البنية الرياضية ثم الزمان والمكان ، ألقى عدة محاضرات علمية في هيئة الامم المتحدة وفي لاهاي ومؤتمرات في الجامعة العربية ، كتب عنه / عبدالمنعم الخفاجي وابراهيم انيس والدكتور عبدالرحمن اسماعيل .

عبدالصاحب عمران الدجيلي
[١٩١٢ - ١٩٩٠]

باحث ، شاعر ، ولد في النجف ، تتلمذ على مجتهدي المدرسة النجفية في الفقه والاصول والمنطق والآداب ، وبعض هذه الدروس أهلته معلماً في المدارس الابتدائية سنة ١٩٣٧ - ١٩٦٧ ، شارك في كثير من المساجلات العلمية والادبية والشعرية في النجف وغيرها ، له من المؤلفات المطبوعة : شعراء العصور (ثلاثة اجزاء) ١٩٣٥ - ١٩٣٧ و/شعراء العراق ١٩٣٨ و / اعلام العرب في العلوم والفنون (ثلاثة اجزاء) ١٩٥٤ - ١٩٥٦ و / الشعوبية وشعراؤها



١٩٤٨ و/ ديوان دعبل ابن علي الخزاعي (تحقيق - ١٩٦٢) و / أنسام وأعاصير - ديوانه الشعري ١٩٦٤ ، كتب عنه / علي الخاقاني وغالب الناهي وعبدالرضا صادق وكوركيس عواد .

عبدالعزيز البسام
[١٩١٥ -]

باحث في التربية وعلم النفس ، ولد في مدينة الزبير بمحافظة البصرة ، حصل على ليسانس علوم (B.SC.) في علم النفس من جامعة بنجهام في انكلترا ١٩٣٨ - ١٩٤١ وعلى دكتوراه في علم النفس من جامعة لندن ١٩٤٦ - ١٩٥٠ ، عين استاذاً بكلية دار المعلمين العالية ١٩٥٠ - ١٩٥٤ ومعاوناً لمدير المعارف العام ١٩٥٥ - ١٩٥٨ ، وهو الآن (١٩٩٣) متفرغ للبحث في المجمع العلمي العراقي وعضو فيه منذ عام ١٩٦٣ ، وهو عضو ايضاً في الجمعية البريطانية لعلم النفس منذ سنة ١٩٤٦ وانتخب لمرتبة الزميل في تلك الجمعية سنة ١٩٦٢ ، حضر اجتماعات اللجان الوطنية لليونسكو



في البلاد الآسيوية سنة ١٩٥٤ في نيودلهي والمؤتمر الدولي للتربية في جنيف ١٩٥٦ و١٩٥٨ورحل علمياً سنة ١٩٥٧ للولايات المتحدة ،من مؤلفاته المطبوعة / مشكلات الفلسفة لـرسل (تـرجمة ١٩٤٦) و / المراهقة : حقائقها واصولها ـ ١٩٦٢ والمدرسة الثانوية الشاملة وتجـربتهـا في العراق ـ ١٩٦٤ و/استراتيجية مقترحة لمحو الامية في العراق ـ ١٩٧٤ و/استراتيجية تطوير التربية العربية (بالاشتراك ١٩٧٨)ولديه عدد من التقارير العلمية عن مسائل التربية وعلم النفس مازالت مطبوعة على الرونيو ،يسعى (لخلق جيل متوازن بين نفسه ومجتمعه) .

عبدالعزيز الحلفي

[١٩٢٤ -]

شاعر وباحث ، ولد في النجف ، نظم الشعر وكتبه وهو في مقتبل العمر ، وأول ما نشر له ، قصيدة بعنوان (في الروض) في الاربعينات في صحيفة (الراعي) لصاحبها جعفر الخليلي ، أكمل تحصيله العلمي في معاهد النجف فدرس النحو والصرف والمنطق والمعاني وعلوم الدين ، من مؤلفاته المطبوعـة / (أدباء

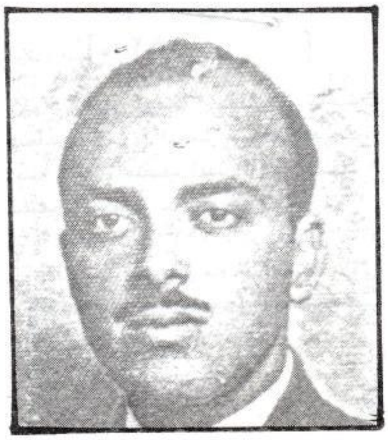


السجون) طبع في النجف سنة ١٩٥٠ وفي بيروت سنة ١٩٥٧ ، وله ديوان شعر مخطوط ، وأدب المجتمعات العربية ـ مخطوط ، وهو عضو في اتحاد الادباء ، وكان عضواً في الرابطة النجفية ، شارك في كثير من الاحتفالات الوطنية والادبية بقصائده

عبدالعزيز الدوري

[١٩١٧ -]

باحث ، مؤرخ ، ولد في بغداد ، دكتوراه في التاريخ من جامعة لندن سنة ١٩٤٢ ، عين في عدة وظائف ، منها / عميد كلية الاداب بجامعة بغداد من ١٩٥٠ ـ ١٩٥٨ ، ونائب رئيس جامعة بغداد من ١٩٦٣ ـ ١٩٦٥ وقد استقال سنة ١٩٦٥ ، وحالياً (١٩٩٣) يعمل استاذاً للتاريخ في الجامعة الاردنية ، وهو عضو في المجمع العلمي العراقي منذ ١٩٦٣ واستاذ زائر في جامعة لندن ، حضر وساهم وشارك في العديد من مؤتمرات التاريخ عربياً ودولياً ، من مؤلفاته المطبوعة / العصر العباسي الأول ١٩٤٥ والنظم الاسلامية ١٩٥٠ والجذور التاريخية للقومية العربية ، بيروت ١٩٦٠ ونشأة علم التاريخ عند العرب ، بيروت ١٩٦٠ ، وابن خلدون والعرب ، القاهرة ١٩٦١ ، كشف عن العديد

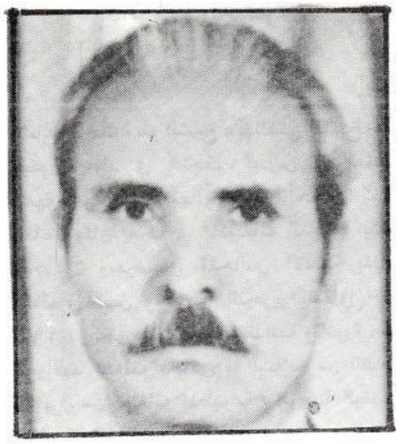


من خفايا الدعوة العباسية ، حتى نال الجائزة الاولى في التاريخ من المجمع العلمي العراقي عن كتابه / تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري الذي طبع سنة ١٩٤٥ ، وأثار كتابه (الجذور التاريخية للشعوبية) الذي طبع في بيروت ١٩٦٢ جدلًا واسعاً بين مؤرخي العربية ، وضع اسمه كعلم بارز في دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية) .

عبد علي الجسماني

[١٩٢٤ -]

باحث في علم النفس ، هو الدكتور عبد علي حسين الجسماني ، ولد في كربلاء ، يحمل شهادة الدبلوم العالي في علم النفس والماجستير والدكتوراه من الجامعات البريطانية ، تقلد عدة وظائف / رئيس قسم علم النفس في كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٧٥و١٩٧٧و١٩٨٦ وكان عميداً في جامعة العين في الامارات العربية المتحدة ١٩٨٠ ـ ١٩٨١ ويعمل حالياً (١٩٩٣) في الجامعة الاردنية ، ترجم أول مقال ونشره في مجلة المعلم الجديد ١٩٥٥ ثم واصل التأليف فبلغت كتبه المطبوعة اكثر من (٢٠)



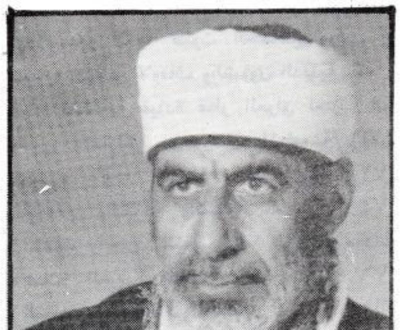
كتاباً ، منها / سيكولوجية الطفولة والمراهقة ١٩٨٣ و/علم النفس وتطبيقاته التربوية ١٩٨٤ ، حضر اكثر من (٤٠) مؤتمراً محلياً وعربياً وعالمياً ، وهو عضو في جمعية علم النفس البريطانية ،واتحاد علماء النفس العالمي وعضو في مجلته العلمية ، وابرز النقاد الذين كتبوا عنه / كالفين كاتيريل مؤسس اتحاد علم النفس التعليمي وصحيفة سويدية بعد حضوره ندوة اليونسكو العالمية في السويد .

عبدالغفار العباسي

[١٩٣٣ -]

ولد في بغداد وسكن في محلة الفضل

باحث في المسائل الدينية ، تتلمذ على المشايخ منذ الاربعينات حتى الخمسينات ، وتخرج في كلية الدراسات الاسلامية سنة ١٩٧٠ ، وحصل على دبلومين في الشريعة من معهد الدراسات الاسلامية في القاهرة سنة ١٩٧٧ ، عين مديراً للمعهد الاسلامي سنة ١٩٧٦ ، وعمل في الملحقية الثقافية العراقية في (داكار) سنة ١٩٧٨ ، ومنذ ١٩٨٣ يقوم بدور الامامة والخطابة في جامع الأمام الأعظم ، من كتبه المطبوعة / (ابو حنيفة) ١٩٨٣ ، و(أبو يوسف) ١٩٨٤و(الشهيد) ١٩٨٥ و(تشريع الصلاة) ١٩٨٦ و(الشيخ عبدالقادر الكيلاني) و(أهل الذكر) ١٩٨٨ ، كما له عدد من الكتب المخطوطة ، نال شارة حزب البعث العربي الاشتراكي وشارة استحقاق أم المعارك ، يقول عن منهجه في الحياة : (مساندة قومي وبلدي وضمن الاتجاه الاسلامي العقلاني) .



عبدالغني الخضري
[١٩٠٥ - ١٩٧٦]

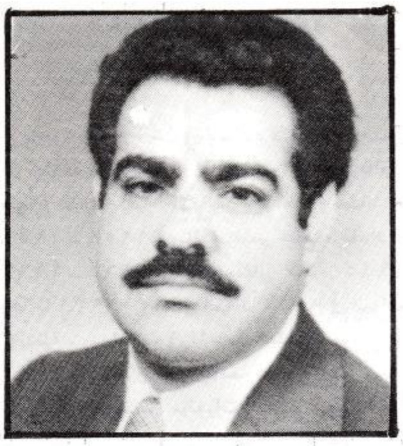
شاعر باحث ، هو الشيخ عبدالغني الشيخ حسن الخضري ، ولد في النجف ، ودرس في معاهدها العلمية ، ولازم المجتهد محمد الحسين كاشف الغطاء ، وكان يعرف في المنتديات النجفية بشعره الارتجالي ، ويعرف في المجالس الادبية بلباقته وظرافته ، أسس (جمعية التحرير الثقافي) سنة ١٩٤١ ، وألحق بها مدرسة ابتدائية وثانوية ، كتب الشعر منذ حداثته يحاكي به أسلافه من الشعراء القدامى ، من مؤلفاته المطبوعة / الروضة الخضرية في رثاء العترة الفاطمية ، لأخيه الشاعر الشعبي مهدي الخضري ، ط١ سنة ١٩٣٠ و/ كتاب



(الميثاق العربي الوطني ، للشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء)(نشر) ١٩٣٩ و(ديوان الشيخ محسن الخضري (تحقيق) ١٩٤٧ ، وطبع ديوانه (ديوان الشيخ عبدالغني الخضري) سنة ١٩٥٢ ، ومن زملائه الذين كتبوا عنه وساندوه في الجمعية : الشيخ محمد الازيرجاوي والشيخ عبدالمنعم الشيمساوي .

عبدالغني عبدالغفور
[١٩٤٤ -]

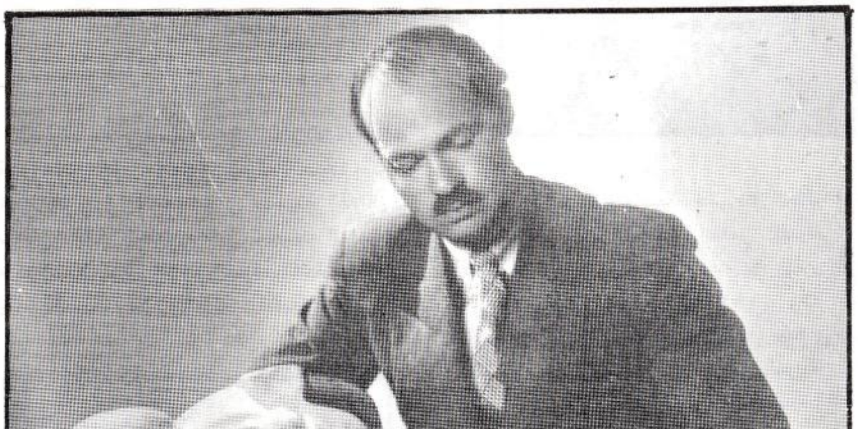
كاتب ، ولد في بغداد ، حاصل على دبلوم عالٍ من جامعة البكر للدراسات العليا ، تقلد عدة مراكز ، منها / مدير اذاعة صوت الجماهير ووكيل وزارة الشباب ، ووزير الاوقاف والشؤون الدينية ، كما انه يتمتع بعضوية قيادة قطر العراق لحزب البعث العربي الاشتراكي ،من مؤلفاته المطبوعة/ (الاعلام العربي : واقعه ومهماته) طبع سنة ١٩٧٣ و(الاعلام والثقافة والتنمية القومية) ١٩٧٤ و(الاعلام والحرب النفسية) ١٩٧٥ و(مقدمة في الاعلام العربي والدعاية المضادة) ١٩٧٦ و(الثقافة والتنظيمات الشعبية) ١٩٧٨ و(النصر وبناء الانسان) ١٩٨٩ و(معالجات في إطار مؤتمر الجهاد والبناء) ١٩٩٢ ، ولدوره النضالي حصل على وسام القادسية من الدرجة الأولى وعلى نوط



الاستحقاق العالي وأربعة أنواط شجاعة ، ويختصر فلسفته بالآية الكريمة : (وفضل الله المجاهدين على القاعدين أجراً عظيماً) .

عبدالغني الملاح
[١٩٢٠ -]

هو عبدالغني يوسف احمد الملاح ، باحث علمي اجتماعي ، ولد في الموصل ، وفيها أنهى دراساته الأولية ، تسلم منصب المدير العام لمصلحة الغزل والنسيج الحكومية ثم استقال سنة ١٩٦٠ ، بدأ الكتابة منذ سنة ١٩٣٨ بنشر قصتين : (القمر وعيون النرجس) نشرتا في مجلة (الثمرات الأولى) ثم



صورة للملاح يضعها أمامه عندما يكتب عن الازدواجية او عن الانسان ألتقطت له في أوائل الخمسينات

بدأ بنشر الشعر في صحف الموصل ، وأول كتاب صدر له عن دار الكشاف في بيروت عنوانه (مجد الزهور) وهو مغناة (أوبريت) شعرية ابطالها أنواع من الازهار وقد مثلت وعرضها تلفزيون بغداد ١٩٥٧ له من المؤلفات (١٨) كتاباً ابرزها / المتنبي يسترد إباه و/رحلة في الف ليلة وليلة ، ومن أعماله المبتكرة :كتاب (الفيزياء والتحولات الاجتماعية) لايزال مخطوطاً وقد نشر الفصل الاول منه فقط في مجلة البحث العلمي في الرباط (المغرب) ومن ابرز النقاد الذين كتبوا عنه / مصطفى الشكعة عميد كلية الاداب بالقاهرة وبهاء الدين الوردي (المغرب) ومصطفى جحا في جريدة النهار البيروتية ، وجهة نظره في فلسفة التاريخ ، ان وقائعه لاتفهم لذاتها مالم يفهم سلوك أبطال الوقائع في صناعة التاريخ الانساني أو التاريخ المزاجي ، من مشاريعه دراسة أصل الحضارات الانسانية وتكملة كتاب (جناية الشعر والشعراء على الحضارةالعربية) وقد نشر منه فصلين في مجلة الآداب البيروتية .

اكتشاف الذات

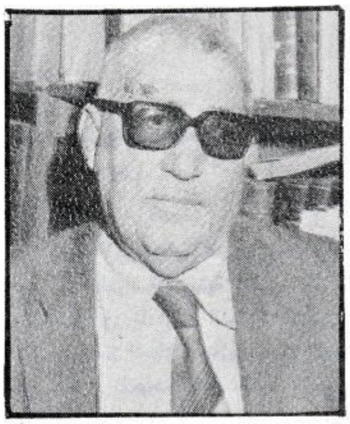
تسألني عن امنياتي في العام الجديد ! وماذا تظن بي ان اتمنى ؟ هناك غيري كثيرون يتمنون ان تعم المحبة بين الناس ويسود السلام والاطمئنان في العالم ، وأنا اشاركهم مثل هذه الامنيات . ولكن كثيراً ما افكر متى يكتشف الانسان ذاته كظاهرة حياتية وانه بكيانه الفردي والاجتماعي ليس افضل من باقي الظواهر الحياتية؟ نعم متى يكتشف ذلك ويقتنع بانه جزء متمم للحياة بابعادها الكونية ؟ اني اتمنى ان يكتشف الانسان ذلك في هذا العام او العام الذي يليه او هذا القرن او القرن الذي يليه ؟ فعندما يكتشف ذلك سيجد نفسه ضئيلا بالنسبة لاستمرارية الحياة والغازها . وعندما يكتشف ذلك سيغير مفاهيمه بالنسبة لمعنى السعادة تلك السعادة التي لاترتكز على التناحر والعنف والرياء .

عبدالغني الملاح

١٩٧٤

عبد القادر البراك
[١٩٢٣ - ١٩٩٠]

كاتب صحفي ، ولد في كرخ بغداد بمحلة (الست نفيسة) كتب وأحب الصحافة وهو فتى ، وفي سنة ١٩٤١ عمل في الصحافة محترفاً ، فأصدر جريدة (الأمالي) سنة ١٩٤٦ وهي أدبية اسبوعية وجريدة (الميثاق) سياسية اسبوعية و(الأيام) يومية سياسية سنة ١٩٦٢ و(البلد) سنة ١٩٦٣ - ١٩٦٧ ، وله مؤلف بعنوان (أعلام من الشرق) صدر سنة ١٩٥٠ ، قدّم له رائد الصحافة



رفائيل بطي ، وآخر كتاب صدر له عام ١٩٨٩ بعنوان (ذكريات أيام زمان) وهو من منشورات جريدة الاتحاد ، كما له ايضا ، ديوان شعر مخطوط بعنوان (هكذا كان) ، أقام علاقات متوازنة مع العديد من الشخصيات السياسية والنيابية في المراحل السياسية التي عمل فيها ، واسلوبه يعتمد التاريخ والظرافة .

عبدالقادر رشيد الناصري
[١٩٢٠ - ١٩٦٢]

شاعر وكاتب ، اختلف المؤرخون في تعيين مدينة ولادته ، بين السليمانية والناصرية ، لكن الشاعر نفسه كان يؤكد ان ولادته في مدينة الناصرية ،فلقّب بها واشتهر ، وهو من أبوين كرديين هاجرا من مدينة



السليمانية الى مدينة الناصرية سنة ١٩١٨ ، دخل الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٣٣ ، وقد ظهرت ميوله الشعرية وهو في الدراسة المتوسطة ، واقترنت بتمرده على المجتمع ، ولم يكمل المتوسطة لتطوعه في الجيش على ملاك القوة الجوية ، لكنه ما لبث ان ترك الجيش ، وفي أواخر الثلاثينات سكن بغداد ، واتصل بالشعراء الكبار أمثال محمد مهدي الجواهري ومحمد حسين الشبيبي وابراهيم أدهم الزهاوي وأفاد منهم ، ثم عاد الى مدينته الناصرية وبقي فيها سنوات ، عاد بعدها الى بغداد في أواخر الاربعينات متشرداً ولُقب بصعلوك الشعراء ، وعمل في هذه الفترة في الإذاعة وفي صحف (النداء) و(الرائد) و(الاوقاف) كمشرف لغوي مرةً ، وعامل مطبعة مرة أخرى ، وفي سنة ١٩٥٠ رحل الى باريس للدراسة في جامعة السوربون، ففشل في رحلته العلمية وعاد الى بغداد ، وقد كتب الكثير من القصائد خلال حياته وكلها تعكس غربته في المجتمع وتشرده الغريب واحساسه بالظلم والاضطهاد ، وكان مجموعة من تناقضات الشقاء الانساني ، وقد أصدر عبدالكريم راضي جعفر دراسة تحليلية عنه أسماها (شعر عبدالقادر رشيد الناصري) سنة ١٩٨٩ عالج فيها مأساته من الميلاد الى النهاية ، ولعبد القادر رشيد الناصري مؤلفات مطبوعة ، منها : (ألحان الألم) شعر ١٩٣٩ و(الاسفار) شعر ١٩٤٩ و(خماسيات الناصري) شعر و(ديوان عبدالقادر رشيد الناصري) وهو جزآن ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .

عبدالقادر المعاضيدي
[١٩٣٩ -]

باحث تاريخي ، ولد في قرية (المعاضيد) بمحافظة الأنبار ، دكتوراه في التاريخ من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠ ، عين استاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد ، وهو عضو في أتحاد المؤرخين العرب ساهم بعدد من المؤتمرات التاريخية في القطر ، من مؤلفاته المطبوعة / (واسط في العصر الأموي)



١٩٧٦ و/واسط في العصر العباسي ١٩٨٣ واشترك ببحوث في موسوعة (حضارة العراق) و(العراق في مواجهة التحدي) وله بحوث اخرى منشورة في الصحف المحلية ، وكتب مخطوطة .

عبدالكريم الجزائري
[١٨٧٢ - ١٩٦٢]

عالم فقيه ، هو عبد الكريم بن الشيخ علي بن الشيخ كاظم الجزائري (من بطائح العراق ويرجع نسبه الى بني أسد) ولد في النجف ، أسس مدرسة للعلم ، وكان قد درس على فطاحل المجتهدين في عصره ، ولما قامت ثورة النجف سنة ١٩١٨ التي مهدت الاجواء الفكرية والدينية لثورة العشرين ١٩٢٠ ضد الانكليز، أصبح احد زعماء الحزب السري النجفي ، بل مسؤول الحلقة الاولى عن قيادة



الثورة التي ضمت كلّا من : محمد رضا الشبيبي والسيد محمد سعيد كمال الدين والسيد محمد رضا الصافي والشيخ باقر الشبيبي وحسين كمال الدين وسعد صالح واحمد الصافي النجفي ، والسيد محمد علي كمال الدين ، من أثاره : (شرح مباحث الظن والقطع) و(تعليقة على مكاسب الشيخ) ورسالة عملية ، وله ديوان شعر مخطوط ، وقد نشر عدداً من قصائده الشيخ على الخاقاني في موسوعته (شعراء الغري) ج سنة ١٩٥٤ .

عبدالكريم الدجيلي
[١٩٠٦ - ١٩٧٤]

شاعر ودارس ، هو عبدالكريم مجيد الشيخ عيسى حسن الشيخ عبدالله الدجيلي ، وهذا الشيخ الاخير هو رأس أسرة الدجيلي في النجف ولهم فروع في الناصرية والبصرة ، وللأسرة تواشج ونسب مع الاسرة العلمية (آل كاشف الغطاء) فنشأ هذا المزيج المعرفي في معاهد النجف ، فولد لهم فقهاء ومشايخ في العلوم العقلية والنقلية ، وكان المترجم واحداً منهم ، فدرس النحو والادب والمنطق والفقه ، لكن دراسته هذه العلوم لايغبط عليها كما يقول هو ، فهي سطحية ، لم تسبر الغور ، ومهلهلة لم تعرف الاحكام ، ورحل الى القاهرة منتمياً الى كلية دار العلوم العليا سنة ١٩٣٤ وتخرج فيها عام ١٩٣٨ ، وعين بعدها في مراكز

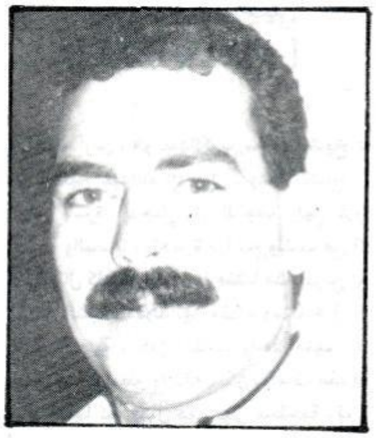
التدريس والتفتيش بوزارة المعارف العراقية . نظم الشعر منذ عام ١٩٢٧ وكان أحد مؤسسي جمعية الرابطة الادبية في النجف في بداية الثلاثينات ، من



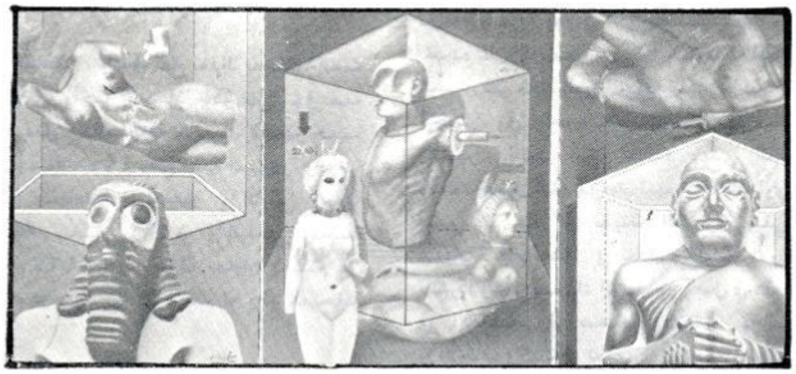
مؤلفاته المطبوعة : (ديوان أبو الأسود الدؤلي) ١٩٥٤ و(البند في الشعر العربي) طبع سنة ١٩٥٨ و(الشعر العراقي الحديث) ١٩٥٩ و(مع السائرين) ديوان شعره ١٩٦١ ، وله ايضا كتب مخطوطة ، كتب عنه : الشيخ علي الخاقاني في (شعراء الغري) .

عبدالكريم سعدون كاطع
[١٩٥٩ -]

فنان كاريكاتيري ، ولقبه الفني (عبدالكريم السعدون) ولد في بغداد ، حاصل على شهادة بكالوريوس اقتصاد من جامعة بغداد ، عين محرراً ومصمماً فنياً في جريدة القادسية ، وهو عضو في جمعية التشكيليين واتحاد الصحفيين العرب ، وحضر العديد من مهرجانات الكاريكاتير في (دمشق والقاهرة وتونس وطرابلس الغرب وكوبا) ، نشر مجموعة من



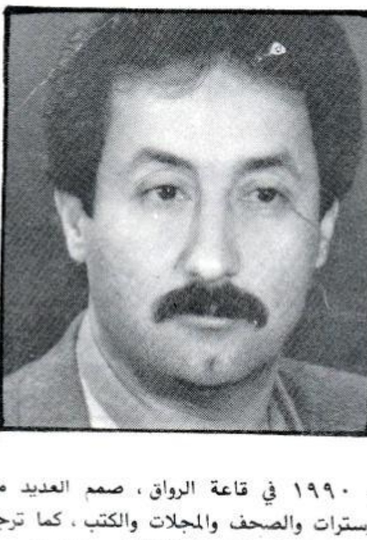
المقالات في الصحف المحلية ، ومجموعة كبيرة من رسوم الكاريكاتير والتخطيطات على متون الصحف العراقية والعربية ، وبرز في حقل الكاريكاتير بشكل لافت للنظر ، وهو يسعى الى التاكيد على ابراز الفكرة في فن الكاريكاتير لايمانه بوجوب افساح المجال لتأثير الفكرة فالباقي مجرد تاثيرات بصرية ليس من الضروري المبالغة بها !.



لوحات للفنان عبدالكريم سيفو

عبدالكريم سيفو
[١٩٥٣ -]

رسام ومصمم ، ولد في الموصل ، تخرج في معهد الفنون التشكيلية سنة ١٩٧٥ ، وانتمى الى كلية الفنون وتخرج فيها سنة ١٩٧٩ ، مارس العمل الصحفي منذ عام ١٩٧٤ ، عمل (مصمماً فنياً) في المركز الثقافي العراقي في باريس ١٩٧٩—١٩٨٢ ، ويعمل حالياً (١٩٩٤) في دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والاعلام ، شارك في معارض فنية كثيرة داخل القطر وخارجه ، وهو عضو نقابة وجمعية التشكيليين وعضو نقابة الصحفيين ، حصل على عدة جوائز تقديراً لابداعه الفني منها : جائزة مهرجان الواسطي ١٩٨٤ ، أقام معرضه الشخصي الاول



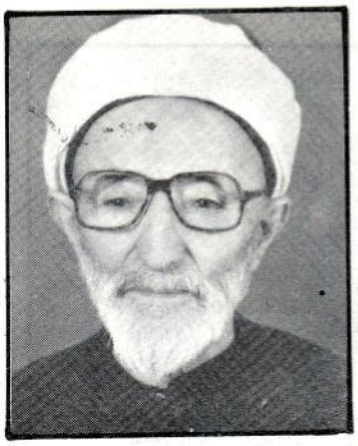
عام ١٩٩٠ في قاعة الرواق ، صمم العديد من البوسترات والصحف والمجلات والكتب ، كما ترجم بعض الدراسات الفنية والمقالات والقصائد عن الفرنسية ، كتب عنه : جبرا ابراهيم جبرا .

عبدالكريم محمد المدرس
[١٩٠٥ -]

ولد في قرية (درهشيش) من قرى محافظة السليمانية ، بدأ الدراسة الدينية منذ ان بلغ سن التمييز ، وتجول في المدارس الدينية الكردية في المنطقة الشمالية من العراق ، ونال الاجازة العلمية من الشيخ عمر ، المعروف بابن القره داغي في السليمانية في ١٣٤٢ (١٩٢٥) وصار مدرساً واماماً في قرية (نيرگەجار) في قضاء حلبجة .. وبعد سنوات انتقل الى قرية (بياره) مدرساً في مدرستها الكبرى حتى عام ١٩٥١ ثم انتقل الى مدينة السليمانية مدرساً في مدرسة الحاج احسان .. وفي عام ١٩٥٥ انتقل الى كركوك مدرساً ، ثم انتقل الى بغداد فعيّن مدرساً في مدرسة الشيخ عبدالقادر الكيلاني وإماماً في جامع الاحمدي .. وفي سنة ١٩٧٣ أحيل على التقاعد ، لكنه مايزال يواصل التدريس وافادة المسلمين في امور دينهم في الحضرة الكيلانية .

تخرج على يديه العشرات من رجال الدين ونالوا الاجازة العلمية من لدنه ، له حوالي خمسين مؤلفاً دينياً وعلمياً وأدبياً باللغتين العربية والكردية معظمها مطبوع ، ومن مؤلفاته في الادب الكردي :

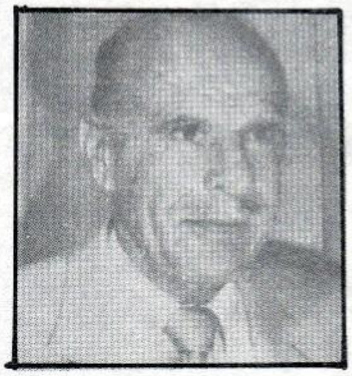
شرح ديوان مولوي وشرح ديوان فقي قادر هموندي ، وشرح ديوان بيساراني .. وله في التاريخ : علماؤنا في خدمة العلم والدين (باللغة العربية) وياوي مردان ، في جزئين (باللغة الكردية) .. كما له (تفسير القرآن الكريم) باللغة الكردية في سبعة أجزاء .. وله في الفقه الاسلامي (الشريعة الاسلامية) باللغة الكردية .. وفتاوي العلماء الاكراد الفقهية (باللغة العربية) في ثلاثة اجزاء .. وله في علم الكلام (الوسيلة في شرح الفضيلة) لعبد الرحيم المولوي .. وله في النحو : المواهب الحميدة في شرح الفريدة للسيوطي .. وله في فضائل الدين الاسلامي (نور الاسلام) باللغة



ألعربية .. ومنذ تاسيس المجمع العلمي العراقي بشكله الجديد وهو عضو عامل فيه ، كما انه عضو مؤازر لمجموع اللغة العربية الاردني .

عبداللطيف البدري
[١٩٢١-]

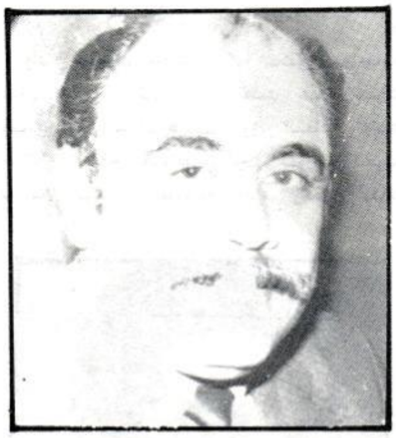
طبيب كاتب ، هو عبداللطيف بن العلامة الشيخ عبدالوهاب المدرس البدري ، ولد في مدينة سامراء ، وأكمل فيها الابتدائية والمتوسطة والثانوية في بغداد ، ودخل كلية الطب فتخرج فيها سنة ١٩٤٤ ، كما درس في القاهرة وحصل على دبلوم جراحة عامة من جامعة القاهرة سنة ١٩٤٦ ، وحصل على زمالة كلية الجراحين الملكية بلندن سنة ١٩٤٨ ، وعلى اختصاص جراحة الجهاز الهضمي من جامعة شيكاغو سنة ١٩٥٧ ، عين في عدة مراكز ، منها



/استاذ في جامعة بغداد ١٩٦١—١٩٧٥ ، واستاذ زائر في جامعة القاهرة ١٩٦٦ ، كما عمل في الجامعة الاردنية ١٩٨١—١٩٨٤ ، وكان عميداً لكلية الطب بجامعة بغداد ١٩٦٣—١٩٦٥ ، ووزيراً للصحة ١٩٦٥—١٩٦٦ ورئيساً لجامعة بغداد ١٩٧٠—١٩٧١ ، وهو عضو في اكثر من جمعية طبية عربية وعالمية ، واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي ١٩٦٣—١٩٧٩ وعصرالهيئة الادارية لاتحاد الجامعات الدولي ١٩٧٠—١٩٧٥ ، قال عنه مؤرخ الطب اديب توفيق الفكيكي : (انه اول عراقي حائز على شهادة دولية في الجراحة ، وأول من شارك في تطوير الدراسة الطبية في العراق على أسس حديثة واجراء بعض العمليات الجراحية الحديثة لأول مرة في العراق ...) وقد نال العديد من الأوسمة العالمية تقديراً لجهوده الطبية ، من مؤلفاته المطبوعة : (وقد بلغت اكثر من ١٥ مؤلفاً) رأي في المصطلحات الطبية ١٩٦٥ و(الالات الجراحية عند العرب) ١٩٦٦ و(الجراحة الطارئة في الحروب والكوارث) ترجمة ١٩٦٧ و(من الطب الآشوري) ١٩٧٦ و(المعجم الطبي الموحد - عربي - انكليزي - فرنسي بالمشاركة ١٩٨١) كما له عشرات المقالات الطبية المنشورة في المجلات المختصة .

عبداللطيف بندر اوغلو
[١٩٣٧-]

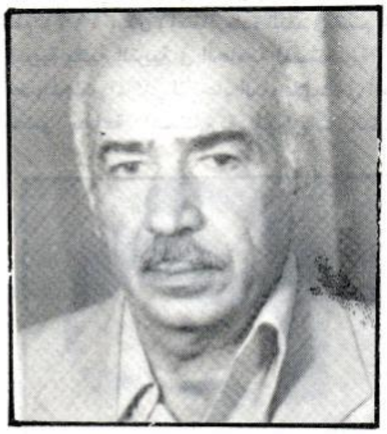
شاعر وكاتب باللغة التركمانية والعربيه ، ولد في مدينة (طوزخورماتو) ، تخرج في معهد التدريب الصناعي ، وحاصل على شهادة دكتوراه فخرية في



الاداب واللغة من جامعة باكو في جمهورية اذربيجان عام ١٩٩٢ ، أشغل عدة وظائف /مدير ارشاد المنطقة الشمالية بكركوك ١٩٧٠ و/مدير الثقافة التركمانية ورئيس تحرير جريدة (يورد) - الوطن - منذ عام ١٩٧٠ ، له (٣٠) مؤلفاً مطبوعاً بالتركمانية والعربية من شعر ودراسات نقدية ولغوية وفولكلورية ، منها /التركمان في عراق الثورة (بالعربية) ١٩٧٣ و/المعجم التركي العربي - ٤ أجزاء ١٩٨١ (بالمشاركة مع آخرين) و/عروق البحر - شعر ١٩٨٠ (بالعربية) وله ايضاً (١٢) مجموعة شعرية بالتركمانية ١٩٦٩—١٩٩٢ ، وهو عضو المجلس المركزي لاتحاد الادباء (١٩٩٣) ، وكان اسس اتحاد الادباء التركمان في العراق ١٩٧٠ ، شارك في مؤتمر آسيا وافريقيا ١٩٧٣ في قازاغستان السوفيتية سابقاً ، كتب عنه نقاد كثيرون من عراقيين وأذربيجانيين وأتراك ، حصل على الوسام الذهبي من نقابة الصحفيين ١٩٩٢

عبداللطيف سلمان الربيعي
[١٩٢٨-]

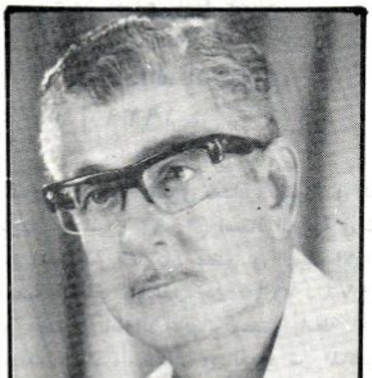
قاص ، ولد في البصرة ، يعمل في المهن الحرة ، وهو عضو اتحاد الادباء ، نشر أولى قصصه في جريدة (الخبر) البصرية سنة ١٩٤٨ ، له من المؤلفات



المطبوعة /العواصف - قصص ١٩٥١ وكفاح تلميذة بائسة - قصة طويلة ١٩٥٥ ووفاء البؤساء قصص ١٩٥٦ ، كتب عنه /عبدالمجيد لطفي .

عبداللطيف الشهابي
[١٩١٨-]

شاعر وقاص ، ولد في بغداد ، ترك الدراسة الرسمية وانصرف الى التثقيف الذاتي ، عين ملاحظاً في دوائر الصحة وهو عضو في اتحاد الادباء ، له من المؤلفات المطبوعة /عودة سميراميس (رواية مسرحية

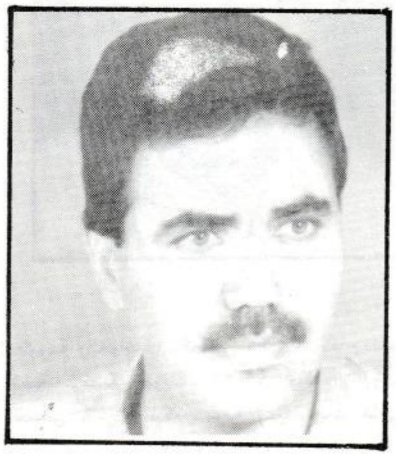


إمن النثر الفني ١٩٥٣) وزهرة الجولان (شعر ، طبع

في بيروت ١٩٨٠) ودمعة فاجر ـ قصص طبع في بيروت ١٩٧٤ .

عبدالله ابراهيم علاوي
[١٩٥٧ -]

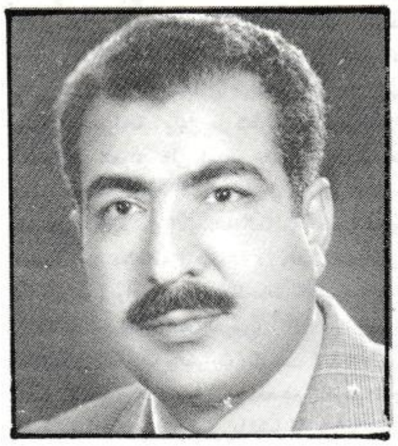
دارس ، ناقد ، ولد في محافظة التأميم ، حاصل على الماجستير في الادب العربي الحديث من كلية الاداب بجامعة بغداد عام ١٩٨٧ وعلى دكتوراه الادب العربي القديم (= السرد) من نفس الجامعة عام ١٩٩١ ، عين (استاذ مادة النقد في قسم اللغة العربية بكلية التربية في الجامعة المستنصرية) وهو عضوالمجلس المركزي للاتحاد العام للادباء في العراق وعضو جماعة المستنصرية للدراسات النقدية



الحديثة ، حضر المؤتمرات والحلقات الدراسية في الجامعات العراقية ، له من المؤلفات المطبوعة /(المتخيل السردي) بيروت ١٩٩١ و/التفكيك : الاصول والمقولات ـ الدار البيضاء ١٩٩١ و/معرفة الآخر (مشارك) بيروت ١٩٩١ ، و/السردية العربية ـ بيروت ١٩٩٢ و/رمال الليل ـ قصص ١٩٨٨ و/البناء الفني لرواية الحرب في العراق ١٩٨٨ يسعى مع مجموعة النقاد العراقيين لدراسة الادب العربي ، قديمه وحديثه ، بما يسلط الضوء على هذا الادب ، ضمن مناهج نقدية جديدة .

عبدالله الجبوري
[١٩٣٩ -]

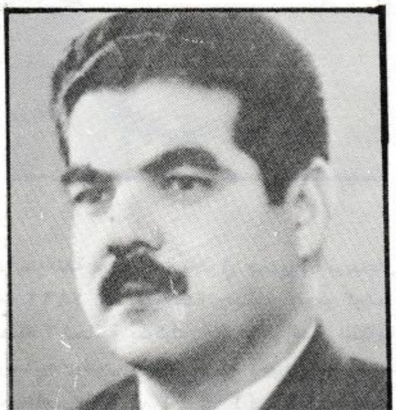
شاعر ، وباحث ، ولد في بغداد ، دكتوراه في اللغه العربية ، وحالياً (١٩٩٣) استاذ العربية في كلية آداب المستنصرية ، وكان عضواً في الهيئة الادارية لجمعية الكتاب والمؤلفين من ١٩٦٥ ـ ١٩٧٦ ، وهو عضو في اتحاد الادباء وعضو رابطة الادب الحديث بالقاهرة ، شارك في العديد من المؤتمرات الادبية محليا وعربيا ، من أثاره المطبوعة / أشباح وظلال (شعر) ١٩٦٢ و / دراسات في الادب العربي الحديث ١٩٦٢ و / ديوان ديك الجن الحمصي (تحقيق) ١٩٦٥ بالمشاركة مع أحمد مطلوب



و/ اشعار أبي الشيص الخزاعي (جمع وتحقيق) ١٩٦٧ و/ توفيق الفكيكي (دراسات ونصوص) ١٩٧١ و/ دراسة في كتب الأمثال العربية ١٩٨٠ وله آثار أخرى مخطوطة ، كتب عنه خضر عباس الصالحي كتاباً خاصاً بعنوان : (نزعات شاعر) طبع في الرباط ١٩٧٤ ، وكتب عنه ايضا هلال ناجي في (هوامش تراثية) ١٩٧٥ .

عبدالله سلوم السامرائي
[١٩٣١ -]

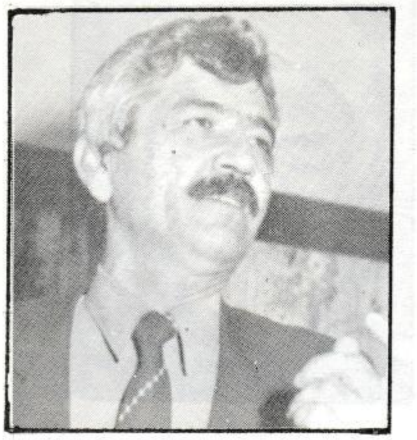
ولد في سامراء ، يحمل شهادة الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة ، تقلد عدة مراكز ومسؤويات / استاذ جامعي ، وزير الثقافة والاعلام ١٩٦٨ ، سفير ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب له من المؤلفات المطبوعة / الغلو والفرق الغالية



١٩٧٢ و/ الشعوبية ١٩٧٩ و/ القاديانية والاستعمار الانكليزي ١٩٨٠ و/ الله والانسان ١٩٨٢ و/ الاسلام والقومية والاممية ١٩٨٤ و/ جدار الخوف (رواية ١٩٨٦) ، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب .

عبدالله عباس محمد
[١٩٤٦ -]

شاعر وكاتب ، ولد في السليمانية ، عمل في

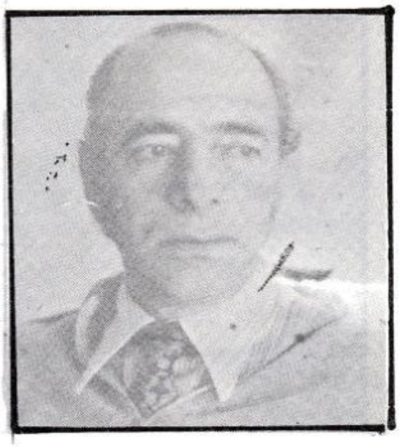


الصحافة الكردية وعين مترجما في الاذاعة الكرديه ١٩٦٤ ـ ١٩٧٠ ، وحالياً (١٩٩٣) يقوم بوظيفة نائب رئيس تحرير جريدة هاوكاري) الكردية ، وهو عضو في جمعية الثقافة الكردية واتحاد الادباء الكرد من مؤلفاته المطبوعة / العاصفة (مجموعة نثرية ١٩٦١) ودراسة عن الادب الفلسطيني بالكردية ١٩٧٥ وثلاث سمفونيات (شعر ١٩٧٩) ودراسة عن الشعر الكردي المعاصر ١٩٨٠ والموقف (شعر) ويعد من المجددين في الشعر الكردي الحديث ، كتب عنه / الدكتور عز الدين مصطفى رسول ومحمد البدري .



عبدالله نيازي
[١٩٢٦ -]

قاص وكاتب ، هو عبدالله علاء الدين عبدالوهاب نيازي ، ولد في بغداد، توقف عند الدراسة الابتدائية



لظروف مرّ بها في مرحلة الطفولة ، شغل عدداً من الوظائف ، منها مدير للملحقيات الصحفية في وزارة الثقافة والاعلام ، ومنذ مطلع شبابه اتجه الى القراءة واندفع الى الكتابة وبمرور الزمن واتساع رقعة القراءة وتراكم التجارب ، تحولت الكتابة عنده الى عذاب دائم ، والمعروف انه يستمد مواضيع قصصه من الواقع ثم يقوم بصياغتها فنياً صدر له : نهاية حب - رواية ١٩٤٩ وهمس الايام - قصص ١٩٤٩ و شجن طائر - قصص ١٩٥٠ وبقايا ضباب - قصص ١٩٥١ وأناهيد - رواية ١٩٥٣ وأعياد - قصص ١٩٦٣ والهمس المذعور قصص ١٩٧١ ، وله : في الادب والثورة / مقالات ١٩٦٩ والسجود للشمس - مجموعة قصص مترجمة ١٩٧٧ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، كتب عنه / سهيل ادريس (لبنان) والدكتور أحمد كمال زكي (القاهرة)، يقول عن منهجه في الحياة : (الدفاع عن الانسان ككائن حي عاقل ، يتمتع في مجتمعه بالكرامة والحرية بأوسع أشكالها ، وبالتعبير عن افكاره واحاسيسه بكل مايملك من قوة ...) .

عبدالمجيد الشاوي
[١٩٢٩ -]

كاتب مقالة ، هو عبدالمجيد محمد علي حسين الشاوي، ولد في بغداد ، متخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٠ ، ودرس اللغة الانكليزية بانكلترا سنة ١٩٧٤ ، آخر وظيفة شغلها : مدير الاعلام والنشر بوزارة النفط ، وفي حقل التأليف



يقول : «ليس لي في التأليف حضور ، غير أني كتبت الى هذا العهد (١٩٩٤) اكثر من ستمائة مقالة صحفية في الأدب واللغة والتراث والتاريخ والفقه الاسلامي ».

عبدالمجيد القصاب
[١٩٠٧ - ١٩٨٨]

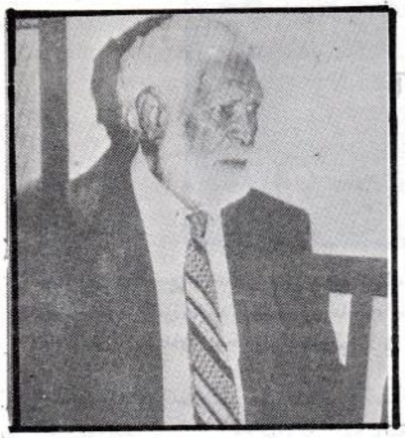
ولد في بغداد ، أبوه عبدالعزيز القصاب تولى عدة وزارات خلال عهد الملك فيصل الاول ، وأمه نورية الشيخ سليمان الجبوري خطيب السلطان عبدالحميد في جامع أيا صوفيا باستانبول ، في عام ١٩١٤ درس الصفوف الاولية في مدينة السماوة وفي مدرسة (النمونه) التركية بجانب الكرخ ، وفي عام ١٩٢٢ انهى الدراسة الابتدائية ودخل الثانوية المركزية وتخرج فيها سنة ١٩٢٦ وفي هذه السنة درس الطب واللغة الفرنسية في الجامعة السورية ، وفي سنة ١٩٣٠ درس في جامعة مونبليه بفرنسا ، وانهى دراسة الطب سنة ١٩٣٢ ، وفي سنة ١٩٣٤ عاد



الى بغداد وعين طبيباً للامراض الداخلية في المستشفى الملكي ، وفي عام ١٩٣٥ كان من بين مجموعة أسست (نادي المثنى) وأوفده النادي الى دمشق لتمثيله في حفلة تأبين عبدالرزاق الدندشي رئيس (عصبة العمل القومي) وفي عام ١٩٤٠ انتخب مساعداً لعميد كلية الطب ومديراً لمدرسة الموظفين الصحيين ، ساهم في تأسيس كتائب الشباب مع درويش المقدادي ،وفي عام ١٩٤٥ تطوع لنجدة دمشق عندما ضربها الفرنسيون ، وفي عام ١٩٤٧ بدأ اشتغاله بالسياسة الداخلية حتى عام ١٩٥٨ بانتخابه نائباً عن بغداد (ثم صار وزيراً ثلاث مرات للصحة والمعارف ١٩٥٢ - ١٩٥٤) حصل على وسام الرافدين من الدرجة الثانية لخدماته في المعارف والصحة ، له أبحاث كثيرة منشورة في الصحف ، ومن كتبه المطبوعة / (الدفاع السلبي والغازات السامة) و (رحلة الى تونس عتبة السلام) و(لمحات دبلوماسية) طبع سنة ١٩٨٠ ، وله ايضا كتب مخطوطة بالعربية والفرنسية .

عبدالمجيد لطفي
[١٩٠٥ - ١٩٩٢]

قاص رائد وشاعر وكاتب ، ولد في مدينة (خانقين) ، تخرج في ثانوية الصناعة سنة ١٩٣٢ وعين في وزارة المالية بوظيفة كاتب ، شكل مع جعفر الخليلي وذي النون أيوب ريادة القصة العراقية ، وقد



بلغت كتبه المطبوعة (١٦) كتاباً توزعت بين القصة والشعر والمسرحية والدراسة ، منها / أصداء الزمن ١٩٣٨ وخاتمة موسيقار ١٩٤١ و(في الطريق - مجموعة قصص ١٩٥٨) والامام علي ١٩٦٧ والرجال تبكي بصمت (رواية ١٩٦٩) ، كتب عنه / جعفر الخليلي وكل نقاد القصة في القطر ، والموسوعة البريطانية والموسوعة السوفيتية .

عبدالمحسن السعدون
[١٨٧٩ - ١٩٢٩]

أحد رؤساء الوزارة العراقية في أواسط العشرينات ، ولمعت شهرته عندما أطلق على نفسه الرصاصة منتحراً ، فأثار مصرعه رد فعل عميقاً في الأوساط الخاصة والعامة ، ولد في مدينة الناصرية ، وهو عبدالمحسن فهد بن علي بن ثامر السعدون ، من اسرة آل السعدون التي حكمت منطقة المنتفق عدة عقود ، وابوه فهد تولى رئاسة المنتفق عدة مرات ومنح لقب (باشا) من قبل الدولة العثمانية ، وبرغبة السلطان عبدالحميد الثاني رحل محسن السعدون الى استانبول للدراسة في (مدرسة ابناء العشائر) وكان في الثالثة عشرة ، فتخرج فيها بعد مضي اربع سنوات ، ثم درس في (الحربية العالية) وتخرج فيها ضابطاً وعين مرافقاً للسلطان عبدالحميد الثاني





الواقفون من اليمين : الدكتور علي جواد الطاهر وباقر سماكة وعلي جليل الوردي وعبدالصمد خانقاه وعبدالمجيد لطفي وسعدي يوسف ، أما الجالسون فهم : الدكتور مهدي المخزومي والشاعر الجواهري ولميعة عباس عمارة ومحمود الحبوبي .. في إحدى لقطات التذكار في اتحاد الادباء عام ١٩٦١ .

الذي منحه ثلاث رتب أعلى من الملازم في سنة ١٩٠٥ ، وفي سنة ١٩٠٩ تزوج فتاة من اسرة تركية معروفة ، تعلم قواعد التركية وجوّد بها ، اختير نائباً في (مجلس المبعوثان) ممثلًا عن المنتفق سنة ١٩١٠ ، وكان دوره غير فعال حتى سنة ١٩١٢ ، وفي سنة ١٩٢١ عاد الى العراق وشغل منصب وزارة العدلية سنة ١٩٢٢ ، وهو أول منصب مرموق يشغله بعد عودته من تركيا ، ثم في نفس العام شغل منصب وزير الداخلية ثم كلف في سنة ١٩٢٥ بتشكيل الوزارة ، ثم بدأ الصراع مرة ثانية بينه وبين بعض القوى السياسية فأربكه كثيراً ، واستمر الحال على هذه الوتيرة الى يوم ١٣/١١/١٩٢٩ ، الذي انهى فيه حياته برصاصة واحدة ، فأنهى بذلك (على رأي المؤرخ عماد عبدالسلام) حياة سياسية مفعمة بالمواقف والاحداث غطت حقبتين من تاريخ العراق الحديث ،عهد العثمانيين الأخير وعهد الانتداب البريطاني .. وقطع ايضاً اتهامات كانت تتردد على ألسنة خصومه حول مقدار نزاهته وسلامة مواقفه الوطنية .. ولقد ثبت انه صاحب مبدأ .

عبدالمحسن شلاش
[١٨٨٢ - ١٩٤٨]

أديب ، تاجر ، وزير ، هو عبدالمحسن بن عبود شلاش ، ولد في النجف من قبيلة خفاجة ،ودرس مقدمات المادة والعلوم الشرعية في معاهد النجف العلمية ، واشتغل في السياسة ، وكان له دور ثقافي في ثورة العشرين ، وبعد تاسيس الحكم الوطني عين وزيراً للمالية فوزيراً للاقتصاد فعيناً في مجلس



الاعيان العراقي ، ورث التجارة عن أبيه الحاج عبود ، وصار معروفاً في الفرات الاوسط ، وكان بيته من المجالس الادبية الشهيرة في النجف ، من مؤلفاته المطبوعة : (آبار النجف ومجاريها) ، طبع في النجف سنة ١٩٤٧ ، ذكرته اكثر من جريدة عراقية ، وكتب عنه المؤرخ عبدالرزاق الحسني .

عبدالمحسن الكاظمي
[١٨٦٥ - ١٩٣٥]

ولد في مدينة الكاظمية ، هو عبدالمحسن بن محمد بن علي بن المحسن بن محمد بن صالح بن الهادي النخعي ، تعلم مبادىء القراءة والكتابة في مجالس المدينة ، واشتغل مع ابيه في التجارة ثم تركها محترفاً الزراعة وفشل فيها ثم احترف الشعر كتابة وقراءة ، فحفظ عشرة آلاف بيت وهو صبي في ظل أخيه الاديب الشيخ محمد حسن الكاظمي ، ولما بلغ العشرين من سنّه ، صار يرتاد المجالس الادبية ويشارك في المجادلات ، وقد أخذ ثقافته في هذه المرحلة على أيدي اساتذة كثيرين ، ابرزهم في حياته : الشيخ جابر الكاظمي وكان من كبار شعراء مدينته ، والسيد ابراهيم الطباطبائي عندما كان مقيماً في الكاظمية وهو شاعر القرن التاسع عشر ، والمصلح الاجتماعي جمال الدين الأفغاني الذي اقام في الكاظمية ردحاً من الزمن ، ولما نفي الافغاني من بغداد سار الكاظمي على منهجه في تعرية الحكم العثماني ، فضّيق عليه ، فهاجر سنة ١٨٩٨ قاصداً ايران فالهند فمصر وهي مقرّه الأخير ، فاحتفى به الشعراء المصريون الكبار ، واحتفى به المصلح محمد عبده ، وفي شعره نسيج بدوي ، جزل العبارة ، وقد عرف بارتجاله الشعر ولا أحد يسبقه في ذلك ،وسماه النقاد (شاعر العروبة) لاحتفال شعره برموز العروبة وأمجادها ، واختلف فيه النقاد وكتبت عنه كتب كثيرة ، وقرضته الموسوعات الكبيرة ، من آثاره ، ديوان شعره الذي طبع بدمشق سنة ١٩٤٠ بمجموعته الاولى ، وطبعت مجموعته الثانية في القاهرة سنة ١٩٤٨ ، وعراقيات الكاظمي ، نشرها الدكتور حسين محفوظ سنة ١٩٦٠ ، وله ايضا كتاب (البيان الصادق في كشف الحقائق) ، و(تنبيه الغافلين) ،



وللكاظمي بنت واحدة هي الشاعرة (رباب الكاظمي) التي عاشت بقربه في القاهرة ، ومازالت (١٩٩٣) تكتب الشعر .

عبدالمطلب صالح
[١٩٢٨ -]

ولد في بغداد ، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥١ ، وعين مدرساً في المتوسطة الغربية ، ثم حصل على بعثة من وزارة التربية لدراسة الادب المقارن في جامعة باريس (السوربون) للحصول على دكتوراه الدولة ، أتم دراسة مناهج الادب المقارن ، وبعد تعلمه اللغة الفرنسية وحصوله على شهادة فيها من الدرجة العليا من قسم اللغة والحضارة الفرنسية ، كتب اطروحته (دكتوراه الدولة باللغة الفرنسية) لكن ظروفاً سياسية وشخصية حالت دون نيلها ، فعاد الى الوطن سنة ١٩٥٩ ، وخلال عام



١٩٦٥ عين محاضرا في معهد اللغات حيث درَّس اللغة الفرنسية لبضعة شهور ، وفي عام ١٩٦٦ عين مدرساً في احدى ثانويات بغداد ، وفي عام ١٩٨٢ أحال نفسه على التقاعد ، ثم عاد الى الوظيفة فعين مشرفاً لغوياً في وزارة التعليم العالي حتى بلوغه السن القانونية فحصل على التقاعد سنة ١٩٩١ ، من مؤلفاته المطبوعة / دراسات في الادب والنقد المقارن ١٩٧٣ ودراسات في أدب الواقعية والواقعية الاشتراكية ، بيروت ١٩٧٤ و(دانتي ومصادره العربية والاسلامية) ١٩٧٨ وموضوعات عربية في ضوء الادب المقارن ١٩٨٧ .

عبدالمطلب محمود
[١٩٥٢ -]

شاعر وكاتب في السياسة ، ولد في بغداد ، تخرج في الجامعة المستنصرية (لغة عربية) ١٩٧٦ ، شغل وظيفة محرر وسكرتير تحرير ومدير تحرير في جريدة الجمهورية ، نشر اول قصيدة (حرة) في مجلة الاقلام ١٩٧١ ، من مؤلفاته المطبوعة / (أنا صحوت من



الطفولة لاتصح أنت أبداً)شعر ١٩٨٠ و(ماقبل الحرب ... مابعد الحب) شعر ١٩٨٢ و(ربما كنت بينهم) - رواية ١٩٨٣ ، شارك في مؤتمر الادباء العرب بدمشق ١٩٧٩ ، وهو عضو اتحاد الادباء منذ ١٩٧٤ ، كتب عنه / عبدالجبار البصري وحاتم الصكر .

عبد الملك نوري
[١٩٢١ -]

قاص وروائي ، هو عبدالملك عبداللطيف نوري ، ولد على شاطىء قناة السويس في محجر صحي بمصر ، تخرج في كلية الحقوق وحصل على الليسانس سنة ١٩٤٤ ، عين في عدة وظائف في السلك الدبلوماسي ثم احيل على التقاعد في بداية السبعينات ، وقد قرأ يوليسيز لجيمس جويس وتأثر باسلوبه الى حد بعيد من مؤلفاته المطبوعة : رسل الانسانية :قصص ، ١٩٤٦ و(نشيد الارض) قصص ؛ ١٩٥٤ و(خشب



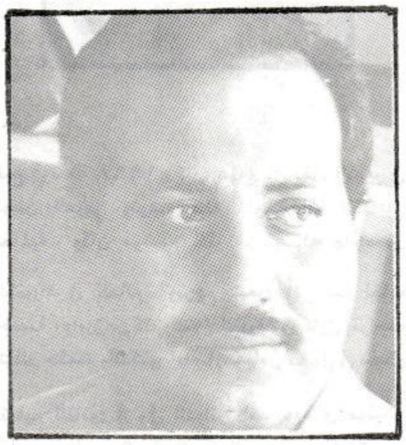
ومخمل) مسرحية من ثلاثة فصول ، سنة ١٩٧٢ و(ذيول الخريف) - قصص ١٩٨٠ ، ويقول عن رؤيته الفنية : (التجديد ليس اختلافاً او مفارقة ، التجديد تطور والكاتب المجدد دائماً في حالة استنفار قصوى لعمل شيء ما ، عمل جديد ، والتجديد اولاً واخيراً رغبة ذاتية بحتة في تجاوز الذات ...) ، كتب



عنه كل نقاد القصة ، واجريت معه عشرات التحقيقات الصحفية وهو رائد في القصة الحديثة في القطر، كتب عنه القاص فؤاد التكرلي قائلاً : (عبد الملك نوري ، في تاريخ القصة العراقية ، هو الوعي الحاد بفنية العمل الادبي ، وهو التطلع الملتهب لابداع جديد ، كان عبد الملك ضمير القصة العراقية المعذب ، وهو - لاسباب كثيرة - ضرورة لازمة في تاريخ هذه القصة ..) .

عبد المنعم حمندي
[١٩٥٤ -]

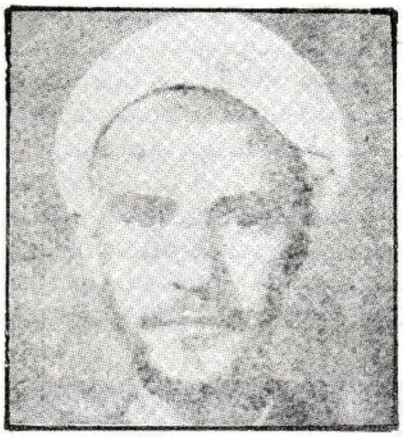
هو عبد المنعم كريم علي عبد اللطيف حمندي ، ولد في بغداد (محلة القشل) ، تخرج في كلية الاداب المسائية (اصول الدين سابقاً) وكان عضواً في المكتب التنفيذي في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق



وعضواً مؤسسا لمنتدى الادباء الشباب ، حضر بعضاً من مؤتمرات اتحاد الادباء العرب ، من مؤلفاته المطبوعة/ (اتيتك غداً) شعر ١٩٨٦ و(دخان الشجر) شعر ١٩٨٨ ، وأول النار (١٩٩٣) .

عبد المنعم الفرطوسي
[١٩١٦ - ١٩٨٦]

شاعر ، فقيه ، هو الشيخ عبد المنعم الشيخ حسين الشيخ حسن ، وهو من فرطوس من آل (الغزي) ، ولد في قرية (الرقاصة) من اعمال (المجر الكبير) بمحافظة ميسان ، وجيء به الى النجف وهو صبي ، فدرس علوم العربية على اركان اسرته العلمية ، ودرس علوم الشريعة على السيد باقر الاحسائي والشيخ مهدي الظالمي ، ودرس البلاغة والنحو المقارن على اساتذة العربية في معاهد النجف الثقافية ، كتب الشعر وهو فتى ، وابدع في فنونه ، وكان احد المؤسسين لجمعية الرابطة الادبية في النجف التي تضم اكبر الاسماء الشعرية في العقد الثالث من



القرن العشرين ، وعرف في الاوساط الثقافية بارتجاله الشعر وقوة ملكته الادبية ، وعرف في الاوساط الدينية باجتهاده في البيان والمعاني وبعلم الفقه والحديث ، واكثر قصائده تحفل بالمضامين السياسية التي تنتصر للشعب والمظلومين ، من مؤلفاته المطبوعة : (ديوان الفرطوسي) ، وهو جزءان ، طبع سنة ١٩٥٧ - واعيد طبعه اكثر من مرة ، وله ايضاً دواوين شعرية مخطوطة كما له مؤلفات في الفقه والاصول وعلم المنطق وكلها مخطوطة .

عبد المولى الطريحي
[١٨٨٩ - ١٩٧٥]

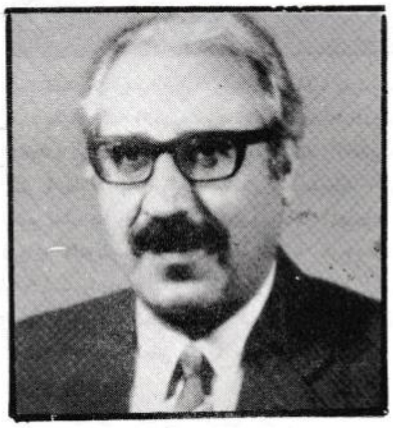
مؤرخ ، صحفي رائد ، هو الشيخ عبد المولى بن الشيخ عبد الرسول بن نعمة وهم من بني اسد ولد في النجف وتتلمذ لاساتذة اسرته في الشرع واللغة ، مارس



التعليم ، واصدر مجلة (الحيرة) سنة ١٩٢٩ لكنها توقفت بعد بضعة اعداد ، كان تقياً وهادئاً في طبعه ، صرف زمانه في البحث والتأليف ومن مؤلفاته المطبوعة : تذكرة خواص الامه : لسبط ابن الجوزي [تقديم] ١٩٥٠ و/فدعة الشاعرة اوخنساء خزاعة - ثلاث طبعات ١٩٥٠ و١٩٥٧ و١٩٦٥ ، و/نزهة الغري في تاريخ النجف ، لمحمد عبود الكوفي (تحقيق) ١٩٥٢ و/انساب القبائل العراقية لمهدي القزويني الحسيني (تحقيق) ١٩٥٧ و/سنجاف الكلام ، للشاعر حسين قسام النجفي (تقديم) ١٩٦٣ .

عبد الواحد محمد
[١٩٣٣ -]

باحث ومترجم ، ولد في مدينة (قلعة صالح) بمحافظة ميسان ، حامل شهادة بكالوريوس آداب (اللغة الانكليزية وادبها) ١٩٥٤ وماجستير آداب (النحو وعلم اللغة) من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨ ، درس في كليات الاداب والهندسة واللغات ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو الهيئة الادارية في جمعية المترجمين ، حضر العديد من المؤتمرات الادبية ، له من المؤلفات المطبوعة/ باتريشيا (قصص ١٩٥٧) والرواية اليابانية الحديثة ١٩٨٦ ، وله مترجمات/ (الرواية الحديثة) لبول ويست ١٩٨٠ والانطباعية



الحسية لهيوادفيل ١٩٦٠ وثمانية كتب مترجمة اخرى ، كما ان له ايضاً ، مسرحيات وقصصاً ودراسات عديدة منشورة في الصحف والمجلات اضافة الى بحوث بالانكليزية ، يسعى في دراساته الى التاكيد على ان الثقافة هي جسر الاتصال بين الحضارات ، كتب عنه/ فاضل ثامر وعبد الله نيازي ، ويقول عن منهجه : (نقل الادب البنّاء والفني : الى الادب العربي في مجال الترجمة من الانكليزية والتعريف بالادب العراقي بالترجمة من العربية الى الانكليزية) .

عبد الوهاب البياتي
[١٩٢٦ -]

رائد من رواد الشعر الحديث في الوطن العربي



البياتي في شبابه

واقعي ونصف ماورائي ولكن النصفين يشكلان كلّاً واحداً لانني اؤمن بوحدة العالم والوجود .

■ هل انت مع الشكل ام مع المضمون ؟

- لاأفصل بينهما لكي اكون مع واحد منها .

■ وهل ترى ايضاً ان أطلاع الشاعر على مناهج النقد ومعرفة اسرار القصيدة يقتل فيه روح التلقائية ؟

- اعتقد هذا لان أغلب الشعراء الذين انصرفوا التنظير والى الكتابة عن الشعر بشكل مكثف يكتبون الشعر تكون هذه الكتابة قد قت... من محتواه ونبضه الانساني

لشاعر عبدالوهاب البياتي :

لقد نبتت أزهار قصائدي في حقول العالم

وهناك عدالة الهية ارضية في منح او حجب الموهبة وليس لاحد يد في تلك الامر .

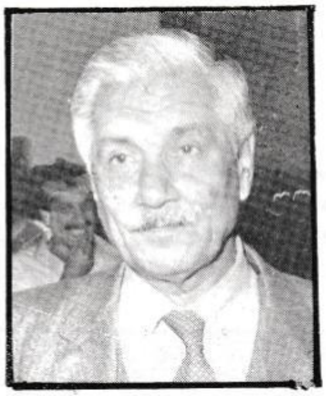
■ ماالذي يفسد الشاعر ، برأيك ؟

- المال والجاه والمنصب بغير حق .

■ فقط ؟

الشاعر عبدالوهاب البياتي

واشهر شاعر في المنطقة في النصف الثاني من القرن العشرين ، ولد في بغداد وتخرج في دار المعلمين العالية (لغة عربية) سنة ١٩٥٠ ، بدأ تجربته الشعرية منذ منتصف الاربعينات ، فاصدر الدواوين الشعرية تباعاً ، ومنها/ (ملائكة وشياطين) ١٩٥٠ و(اباريق مهشمة) ١٩٥٤ و(المجد للاطفال والزيتون) ١٩٥٦ و(اشعار في المنفى) ١٩٥٧ و(النار والكلمات) ١٩٦٤ و(عيون الكلاب الميتة) ١٩٦٩ و(الكتابة على الطين) ١٩٧٠ و(قصائد حب على بوابات العالم السبع) ١٩٧٢ ، وله كتاب وضع فيه خطوط تجربته الشعرية بعنوان (تجربتي الشعرية)



طبع في سنة ١٩٦٨ ، كتب عنه/ كل نقاد الشعر في الوطن العربي ونوهت عنه الموسوعات الثقافية العالمية ، وكان موضوع اكثر من رسالة ماجستير ودكتوراه في العالم ، وترجم شعره الى عدة لغات اجنبية ، وابرز من كتب عنه/ البروفسور كارل بتراجك وناظم حكمت والدكتور احسان عباس ، عمل في مجال التعليم الثانوي ، وفي الدوائر الصحفية في موسكو ومدريد . وزار معظم اقطار العالم ، وله صداقات مع كثير من الادباء والشعراء العالميين والعرب ، ويعد من ابرز شعراء حركة الشعر الحديث في الوطن العربي .

عبد الوهاب الغريري
[١٩٣٤ - ١٩٥٩]

شاعر قضية قومية استشهد من اجلها في عام ١٩٥٩ عندما تصدى مع مجموعة من رفاقه لاغتيال رئيس وزراء العراق يومئذ عبد الكريم قاسم ، هو عبد الوهاب عبود الغريري الذي انتسب لحزب البعث العربي الاشتراكي سنة ١٩٥٢ ، ولد في مدينة (المحمودية) بمحافظة بغداد ، اكمل الابتدائية في مدرسة الفضل في بغداد ، والمتوسطة في مدرسة المتوسطة الغربية ، والثانوية في الاعدادية المركزية ، ودخل كلية الاداب وتخرج فيها سنة ١٩٥٦ ، وكان متحمساً لمبادئه البعثية ، جريئاً في مجادلاته الفكرية ، نشر العديد من المقالات في الصحف وهي تلخص نزعته الفكرية ، وقد عين لمواقفه الواضحة الجريئة : (رئيساً لتحرير جريدة الجمهورية) بعد قيام ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ ، وهي الجريدة التي كانت تدار من قبل حزب البعث ، ونشر فيها وفي غيرها من الدوريات ، اكثر قصائده الشعرية .



وقال عنه حميد سعيد : (.... وفي المكان الذي يرتفع فيه تمثاله (رأس القرية) ليذكرنا ويذكر الاجيال القادمة بعظمة تضحيات البعث وصمود مناضليه ..) ، وقد اصدر مؤيد عبد القادر (عبد الوهاب الغريري : شهيد في شارع الرشيد) وهو كتاب يحتوي على سيرة الغريري الكفاحية .



رسم تخيلي لعبد الوهاب الغريري بريشة الشاعر قيس لفتة مراد



الملا عبود الكرخي بالملابس الفولكلوريه

عبود الكرخي
[١٨٦١ - ١٩٤٦]

شاعر شعبي شكل ظاهرة ثقافية في بداية القرن العشرين ، هو الملا عبود الحاج حسين السهيل ، ولد في بغداد (جانب الكرخ) ، وهو من عشيرة (البو سلطان) من قبيلة (زبيد) ومن فرع (البو طيف) ، حيث نزح قسم منهم الى بغداد من شمال الكوت ، وكان والده يتاجر بالابل متنقلاً بين بلدان الشرق وصحاريها ، وابنه عبود تعلم منهج والده في هذه التجارة منذ كان فتى في الخامسة عشرة ، وقد تعلم من ثقافة المحيط ، الشيء الكثير في القراءة والكتابة ، ولعوامل كثيرة منها تجواله في الصحارى ، اخذ يقول الشعر وفي البداية كان شعراً (بدوياً) ، وعندما بلغ عمره الخامسة والثلاثين توفي والده واستقر في بغداد وتغيرت تجارته واشتغل متعهداً ومساهماً في تأسيس شركة مواصلات بين المدن العراقية ، ثم تعهد بتجهيز الاطعمة الى شركة المانية تعهدت بانشاء خط حديد بين بغداد وسامراء ، فتعلم شيئاً من الالمانية ، وبعد نشوب الحرب العالمية الاولى ، عمل الكرخي مترجماً في الحملة العسكرية التركية ضد روسيا عن طريق ايران فتعلم شيئاً من الروسية ، وقد وقع اسيراً في احدى هذه المعارك ثم هرب بعد فترة وظل متخفياً بين القرى العراقية ومطلوباً من السلطات التركية ، واعلن تأييده لثورة العشرين ، منذ لحظاتها الاولى ، وساهم في الصحافة الوطنية واصدر اكثر من جريدة ، مدحه الرصافي والزهاوي ويجله قادة الرأي والباحثون وصدرت عنه اكثر من دراسة وكتاب ، وتغنت بشعره العامة وحفظ المضطهدون والمظلومون قصائده واقواله ، وترك بعد وفاته شعراً شعبياً كثيراً طبع بدواوين متعددة ، واصدر الباحث (زاهد محمد) دراسة وافية عنه بعنوان (دراسات عن الملا عبود الكرخي) سنة ١٩٧١ ، وقد لخص المؤرخون في تاريخ الادب العامي (الشعبي) آراءهم بأن الملا عبود الكرخي كان منبراً وطنياً سجل احداث العراق في حياته تسجيلاً اميناً يتوافق وآراء الكثرة من العراقيين .



عثمان الموصلي
[١٨٥٤ - ١٩٢٣]

من رواد الموسيقى العراقية الحديثة ، ولد في الموصل ، وهو الملا الحافظ عثمان الحاج عبد الله بن الحاج فتحي بن عليوي (المنسوب) الى آل الطحان في الموصل ، فقد اباه وهو طفل كفيف البصر ، تكفله محمود منيب العمري من سراة الموصل ، فنشأ على تجويد القرآن والتفنن بالانشاء الشعري ، وانتقل الى بغداد وهو ابن الثانية عشرة ، فرعاه الفاضل احمد عزت العمري (المحرر في جريدة الزوراء) وفي بغداد تتلمذ الملا عثمان علي الحاج عبد الله الكركولي في اصول المقام العراقي وعلى الشيخ بهاء الحق الهندي ، ثم ذهب الى مكة لاداء فريضة الحج عاد بعدها الى بلدته الموصل ، فقرأ القراءات السبع على الشيخ محمد حسن الموصلي ، ثم غادر الى استانبول ليكمل تحصيله العلمي والفني ، فتأثر بالطرق الصوفية والتزم المنهج الصوفي على الطريقة القادرية والمولوية وتزيا بالزي المولوي ، وعاد الى بغداد ، لكنه في هذه المرة نفي من قبل الوالي الى استانبول فعين واعظاً في احد مساجدها وبعد ردح من الزمن عاد الى بغداد مشتغلاً ومختصاً بتلاوة المنقبة النبوية ، وعين بوظيفة رئيس القراء بجامع المرادية ، وتوسعت شهرته فصار مصدراً كبيراً بالموسيقى والقراءات وتتلمذ عليه كثيرون بفن التجويد والانشاد الديني ، له شعر كثير ديني النزعة جمعه تحت عنوان (الابكار الحسان) طبع في القاهرة ١٣١٣ ، وله ايضاً مراث دينية بحق آل البيت ، كما خمس للامام الشافعي في مدحه لآل البيت وله موشحات كثيرة وتآليف غنائية وطرق غنائية ، واصبح غناؤه كما يقول العلامة محمد بهجة الاثري (من ضروريات الحياة في نظر الناس ، فما كانوا يسمعون به يقرأ في بيت : إلا وانسلوا اليه من كل حدب وضاق المكان بالشيب والشبان) ، وكتب عنه

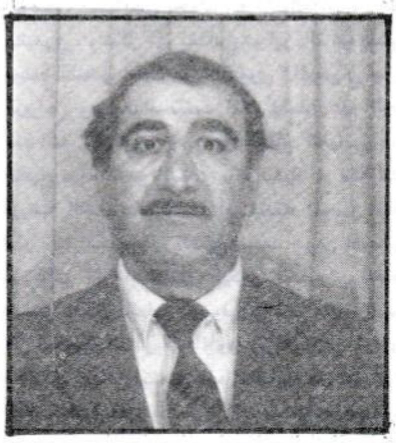


كثيرون كتباً ودراسات ، منهم : ابراهيم الواعظ وعباس العزاوي وعبد الكريم العلاف والشيخ جلال الحنفي وعادل البكري ومحمود العبطة ، وقد اجمعوا على انه المقرىء الكامل والموسيقار الكبير ، وفي رأي المؤرخين المعاصرين له ، (انه هو من قنن قواعد المنقبة النبوية ذات الطابع البغدادي الفريد ...) .

عدنان احمد محمد الربيعي

[-١٩٤٦]

قاص ، كاتب ، ولد في مدينة (العمارة) بمحافظة ميسان ، حاصل على شهادة بكالوريوس لغة انكليزية ، وتخرج ايضاً في المعهد الدبلوماسي في وزارة الخارجية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمرات

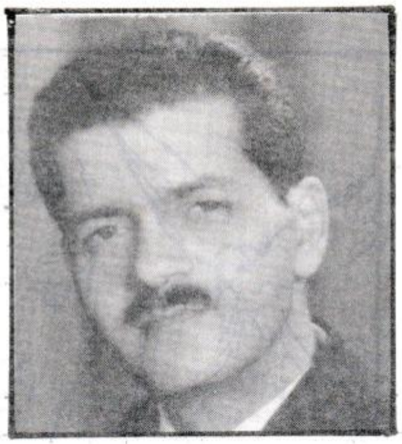


(دورات الامم المتحدة) من عام ١٩٨٦ - ١٩٩١ . من مؤلفاته المطبوعة : سيرة جديدة لعنترة بن شداد - قصص ١٩٨٠ و/عودة الفرسان - قصص ١٩٨٣ و/حالة حب - قصص ١٩٨٧ .

عدنان الراوي

[١٩٢٥ - ١٩٦٧]

شاعر نذر نفسه لقضيته القومية ، ولد في الموصل ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٩ ، مارس المحاماة

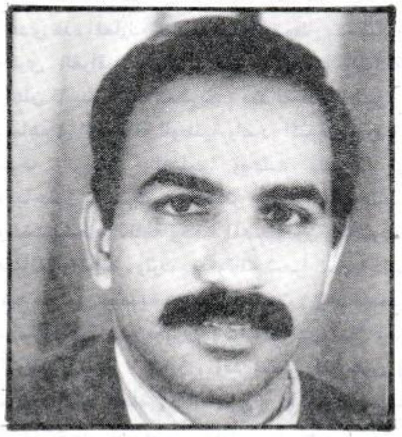


والعمل الصحفي في ان واحد ، فكان رئيساً لتحرير جريدة الاستقلال عام ١٩٥٠ ، ورئيس تحرير جريدة العمل ١٩٥١ - ١٩٥٤ ، مؤسس اذاعة صوت العراق الحر في القاهرة ١٩٥٩ ، له من المؤلفات المطبوعة/ هذا الوطن ، شعر ١٩٤٧ ، وهو القلب ، شعر ١٩٥٠ ومن العراق ، شعر ١٩٥١ والجياع والمطر ، شعر ١٩٥٨ والمشانق والسلام ، شعر ١٩٦٣ ، وله من المؤلفات السياسية/ نريد ان نتحرر (جزآن ١٩٥٦ - ١٩٥٧) والانحراف القومي في العراق ١٩٥٨ .

عدنان الصائغ

[-١٩٥٥]

شاعر ، ولد في مدينة الكوفة ، عمل في الصحافة ، في جريدة القادسية ومجلة (حراس الوطن) وعندما انهى خدمة الاحتياط في الجيش عين رئيساً لتحرير مجلة (اسفار) الخاصة بالادباء الشباب ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مهرجانات المربد الشعرية ، من

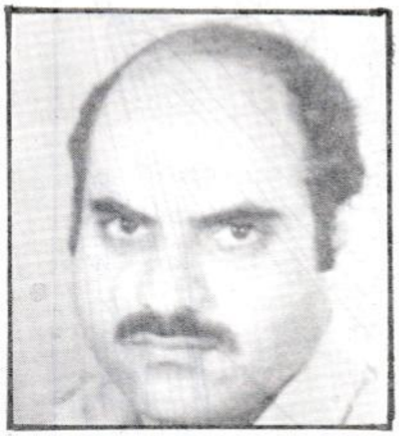


مؤلفاته المطبوعة/ انتظريني تحت نصب الحرية (شعر ١٩٨٤) واغنيات على جسر الكوفة (شعر ١٩٨٦) وسماء في خوذة (شعر ١٩٨٨) وغيمة الصمغ (شعر ١٩٩٣) كتب عن شعره/ مدني صالح وعلي عباس علوان وعبد الوهاب البياتي وعلي شلق .

عدنان مناتي صالح السعدي

[-١٩٥٠]

باحث اقتصادي ، ولد في محافظة ميسان ، حاصل على دكتوراه فلسفة في الاقتصاد من كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد سنة ١٩٨٨ ، يعمل حالياً/ مدير مدرسة الاعداد الحزبي بالقيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي ١٩٩٠ -



١٩٩٣ وهو عضو في جمعية الاقتصاديين ، له من المؤلفات المطبوعة/ ستة كتب ابرزها/دور العامل الاقتصادي في الحرب طبع في سنة ١٩٨٨ وكتاب دراسات في علم الاقتصاد ، طبع سنة ١٩٨٣ .

عربية توفيق لازم

[-١٩٣٩]

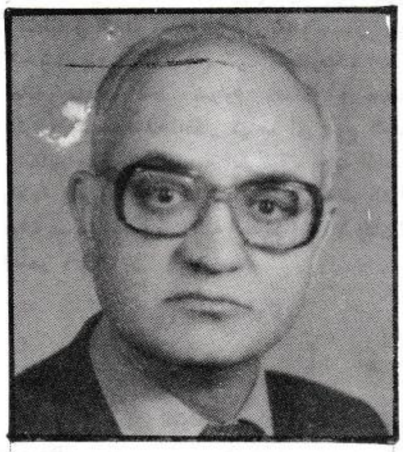
ولدت في بغداد ، حصلت على ماجستير آداب من جامعة عين شمس بمصر ، وعلى دكتوراه آداب من جامعة بغداد ، عينت في عدة وظائف ، منها/مدرسة في المدارس الثانوية ، ومدرسة في الجامعة ، بدأت الكتابة في سن مبكرة ، فكتبت الشعر والقصة ثم اتجهت الى العمل الاذاعي ثم تحولت بعد ذلك لكتابة النقد الادبي والدراسات الادبية ، وهي عضو مجلس ادارة لجمعية الاسرة العربية بالقاهرة ، لها من المؤلفات المطبوعة/ حركة التطور والتجديد في الشعر العراقي الحديث ١٩٦٨ و/المرأة في الشعر العراقي الحديث من ١٩٠٠ - حتى قيام الحرب العالمية الثانية و/دراسات في الادب العربي الحديث ١٩٨٩ .



عرفان عبد الحميد فتاح

[١٩٣٣ -]

باحث في الفلسفة الاسلامية ، ولد في كركوك ، حيث انهى فيها مراحل دراسته الابتدائية والثانوية ، مارس التعليم فترة ، ثم التحق بكلية التربية عام ١٩٥٥ فتخرج من قسم التاريخ بدرجة الشرف وعين بالمدارس الثانوية ، ثم التحق ببعثة وزارة التربية عام ١٩٦١ ودرس الفلسفة الاسلامية بجامعة كمبردج وتحت اشراف المستشرق المعروف آرثر

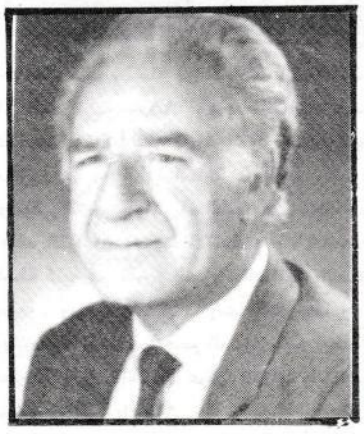


جون آربري ، وانهى دراسته للدكتوراه عام ١٩٦٥ ، عين مدرساً بجامعة بغداد وترقى الى درجة الاستاذية فيها عام ١٩٧٦ ، له عدد من الكتب المطبوعة ومقالات منشورة في الصحف ، ومن كتبه/ كتاب (دراسات في الفرق والعقائد الاسلامية) ١٩٨٢ وقد ترجم الى التركية ، وكتاب (نشأة الفلسفة الصوفية) ١٩٧٤ و/كتاب (الفلسفة في الاسلام) ١٩٧٤ ، وله كتاب صادر في الانكليزية عام ١٩٦٥ ، وهو عضو اللجنة التنفيذية للمؤتمر الاسلامي ببغداد ، وشارك في اكثر المؤتمرات الاسلامية التي عقدت في بلدان اسلامية .

عزي الوهاب

[١٩٣٨ - ١٩٩٢]

فنان ، باحث في ادب الاطفال ، هو عبد العزيز عبد المجيد سلمان الوهاب من الاسر العريقة في

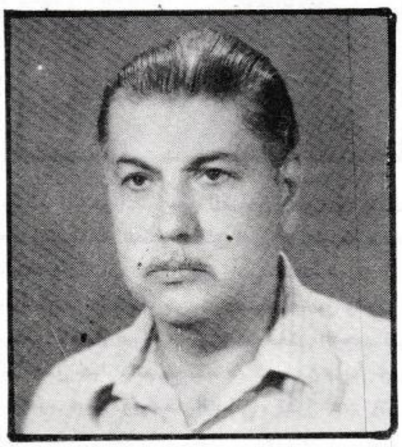


كربلاء ، ولد ونشأ في كربلاء ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ، قسم المسرح سنة ١٩٦١ ، مارس التعليم وعين مخرجاً في التلفزيون ، وهو عضو في اتحاد الادباء ونقابة الفنانين ، من مؤلفاته / الصندوق العجيب ترجمة/ومواطنو شيلدا - مجموعة قصص [ترجمة] وله مقالات عديدة منشورة في الدوريات المحلية .

عزيز صالح العلي

[١٩٢٧ -]

باحث في علم الحشرات ، ولد في بغداد ، حامل شهادة البكالوريوس في علوم الحياة من الجامعة الامريكية في بيروت ١٩٥٥ وماجستير في العلوم الزراعية (علم الحشرات) من نفس الجامعة سنة ١٩٦٣ ، عين في عدة وظائف/ استاذ في كلية الزراعة والعلوم و/مهندس اول في وزارة الزراعة ، بدأ تجربته في الكتابة عندما ترجم مقالاً حول الرسام فان كوخ ونشره في مجلة الاديب البيروتية ١٩٤٩ ثم اخذ بالتعليق على مقالات في الفنون كانت تظهر في مجلة



(الكتاب) المصرية ، ونشر تعليقاته في المجلة نفسها خلال الاعوام ١٩٥٠ - ١٩٥٢ ثم نشر مقالات في مجلة العلوم البيروتية ١٩٥٦ - ١٩٥٨ ، كتبه المنشورة تبلغ عشرة بين تاليف وترجمة وتحقيق ، منها الحشرات والحلم العراقية (بالانكليزية) ١٩٧٧ وهو اول كتاب عراقي ضم بين دفتيه معلومات جديدة حول اكثر من الف نوع من حشرات وحلم العراق ، وكتاب (البحث العلمي : تدوينه ونشره) ١٩٨١ .

عطا الخطيب

[١٨٨٦ - ١٩٢٩]

شاعر واديب ، هو عطا الله الخطيب بن محمد جميل بن عبد القادر ، ولد في شهربان بمحافظة ديالى وكانت اسرته تعرف بآل الخطيب الشهرباني ، وابوه محمد جميل تولى ادارة الدرك العثماني في بغداد ورئاسة بلدية بغداد ، ونقل ابنه عطا الى بغداد سنة ١٨٩١ ودخل الرشدية العثمانية لمدة سنة واحدة ثم تبع جده في مدينة العمارة وكان يتولى فيها وكالة

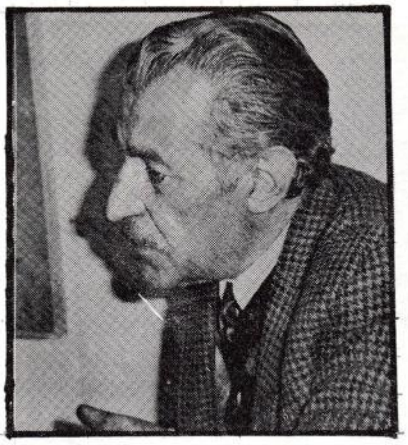


الاملاك السنية ، فلما توفي جده ، رحل الى البصرة ملتحقاً بوالده ، فاكمل فيها الابتدائية ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٠٠ ليدرس مبادىء العلوم الشرعية على عبد الوهاب النائب وقاسم القيسي ، ثم انتسب الى الحقوق وتركها بسبب ظروف الحرب العالمية الاولى ، وفي سنة ١٩٠٨ عين مدرساً في الاعدادية الملكية لمدة ٨ سنوات ، وخلال هذه الفترة رأس تحرير جريدة (الارشاد) ثم اصدر جريدة (صدى الاسلام) بالعربية والتركية والفارسية سنة ١٩١٥ ، ثم عين نقيباً لبغداد سنة ١٩١٦ ، وبعد احتلال بغداد ، نفي من قبل الانكليز الى الهند وامضى في السجن ثلاث سنوات ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٢٠ ليتولى ادارة مديرية الاوقاف فيما بعد ، وقد مثل العراق في مؤتمر الخلافة الاسلامية في القاهرة سنة ١٩٢٧ ، وانتخب نائباً عن الكوت سنة ١٩٢٨ ، وقد وصفه صاحب كتاب (الروض الازهر) قائلاً : ان عطا الخطيب شخصية فريدة في المجتمع العراقي .. نبغ وهو صغير السن ولم يمهله القدر حتى تظهر عبقريته في سن الشيوخ .. (اديب مبدع وشاعر مفلق) يتقن التركية والفارسية والكردية كتابة ونظماً ويتكلم الهندية ايضاً ، له شعر كثير منشور في الصحف ، وكتب الابحاث الكثيرة في قضايا اجتماعية واخلاقية ، والف كتاباً في اللغة ، وترجم رسالة في التصوف عن الفارسية ، وله ديوان شعر مخطوط .

عطا صبري

[١٩١٣ - ١٩٨٧]

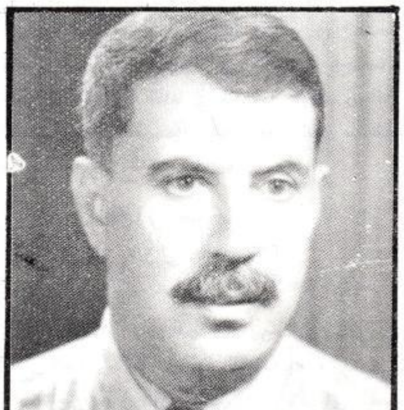
فنان تشكيلي ، هو عطا صبري حسن سامي ، ولد في كركوك ، وبدأت دراسته الابتدائية في بغداد ثم اكمل الدراسة في دار المعلمين ثم سافر الى ايطاليا لاكمال دراسته لمدة ثلاث سنوات ١٩٣٧ - ١٩٤٠ ، وبالنظر لظروف الحرب العالمية الثانية قطع دراسته وعاد الى بغداد ثم سافر الى لندن ودرس في جامعة لندن لمدة اربع سنوات ، وبعدها عاد الى بغداد وعين مدرساً للرسم في معهد الفنون الجميلة ثم مفتشاً للتربية الفنية فمفتشاً اختصاصياً ثم مديراً عاماً للصناعات الشعبية في وزارة الاعلام التي تقدم بها الى التطور الفني ، كان احد المؤسسين لجمعية اصدقاء الفن ١٩٤١ ، وشارك بعدة معارض فنية في داخل القطر وخارجه ، واقام له معارض شخصية



عديدة في بغداد ولندن ، حيث كان اول من اسس معرض (الهواء الطلق) الذي استمر بالعرض الى العام (١٩٩٠)، وقد حصل على عدة جوائز عالمية ، وتعرف على الشخصيات العالمية الفنية امثال : كارلوسفيرو من ايطاليا والدكتور برونتس من المانيا والدكتور ادورد فورد من امريكا ، ومن تلاميذه من الفنانين : اسماعيل الشيخلي وكاظم حيدر ونوري الراوي ورافع الناصري .

عكاب سالم الطاهر
[١٩٤٢ -]

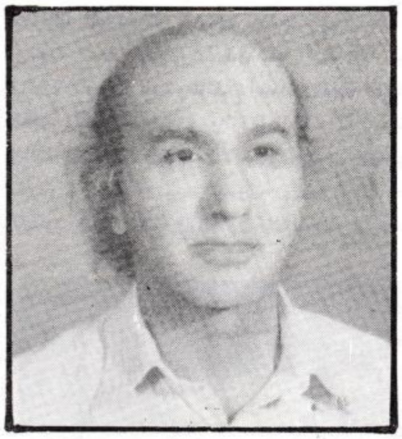
كاتب اجتماعي ، ولد في مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار ، حاصل على بكالوريوس علوم هندسية من كلية الهندسة بجامعة بغداد سنة ١٩٧١ ، عين في عدة وظائف ، منها/ مدير عام جريدة الثورة لسان حال حزب البعث العربي الاشتراكي و/رئيس تحرير مجلة (الف باء) وهو



عضو الاتحاد العام للادباء وعضو نقابة المهندسين ، حضر العديد من المؤتمرات الادبية والاعلامية ، وهو في رؤيته للحياة يقول : (ان الحل ذا المحتوى القومي الاشتراكي الديمقراطي هو الحل الملائم لواقعنا العربي) ، كتب عنه/الدكتور حسين امين ومحمد الجزائري ، من مؤلفاته المطبوعة : حقيبة سفر وذاكرة مسافر ١٩٩٢ .

علاء حسين بشير الهنداوي
[١٩٣٩ -]

طبيب ، فنان ، ولد في محافظة ديالى ، تخرج في كلية طب بغداد سنة ١٩٦٣ وحصل على الاختصاص من جامعة (ادنبره) بالجراحة سنة ١٩٧٠ ، نشر تسعة بحوث طبية ثلاثة في مجلات عراقية والاخرى في مجلة جراحة التجميل البريطانية ، وهو عضو في جمعية جراحي اليد البريطانية وعضو جمعية جراحي الحروق العالمية ، وعضو جماعة الفنانين الانطباعيين وعضو نقابة الفنانين العراقية وعضو الرابطة الدولية للفنون



وحضر المؤتمر التاسيسي للفنانين العرب في بغداد ، من اكتشافاته الطبية/ غلق الجروح بطريقة سحب الجلد واكتشاف شريان بين رأسي عضلة الساق ذات الرأسين ، اقام معارض شخصية بمحور واحد اذ يسعى لاظهار صراع الانسان مع معنى الوجود فنياً من خلال حوار دائم مع نفسه ، كتب عن دوره/ جبرا ابراهيم جبرا ويوسف الصائغ ، يقول عن رؤيته (وجدت ان الانسان محاصر بين افكار الاخرين وغرائزه الطبيعية ..) .

علي البازركان
[١٨٨٧ - ١٩٥٨]

ثائر وطني من مفجري ثورة العشرين ، هو علي بن عبد الحميد بن احمد البازركان ، ولد في بغداد ،



وهو خريج اعدادية ملكي في الفترة العثمانية ، وبجهد منه تعلم الالسن ، العربية والتركية والالمانية والفرنسية والفارسية ، ووسع ثقافته بنفسه ، عين في عدة مراكز/ معاون مدير المكتب الجعفري - ١٩٠٨ - ١٩١٧ ورئيس بلدية بغداد - ١٩٢٢ - ١٩٢٤ ، وقائمقام - ١٩٢٥ - ١٩٣٢ ومتصرف (محافظ) - ١٩٣٢ - ١٩٣٤ ومفتش اداري - ١٩٣٤ - ١٩٣٩ ، فتقاعد عن الوظيفة ، اسس حزب حرس الاستقلال ١٩١٨ - ١٩٢٠ وجمعية حماية الاطفال ، له من المؤلفات المطبوعة/ الوقائع الحقيقية في الثورة العراقية ،طبعة اولى ١٩٥٤ وطبعة ثانية ١٩٩١ و/فصول من تاريخ التربية والتعليم في العراق ، طبع من قبل ابنه (حسان) سنة ١٩٩٢ وله ايضاً (٦) كتب مخطوطة ، اسمت امانة بغداد احد شوارع بغداد في منطقة الكرادة باسمه ، له افكار تهدف الى مزج التعلم والتعليم بالتاريخ والتربية القرآنية ، احب الشعب والامة العربية وخدمهما بلا تعصب ، ختم القرآن مرات عديدة ، وحج بيت الله الحرام ١٩٥١ وكان قد اعتمر ١٩٢١ .

علي التلعفري
[١٩٣٦ -]

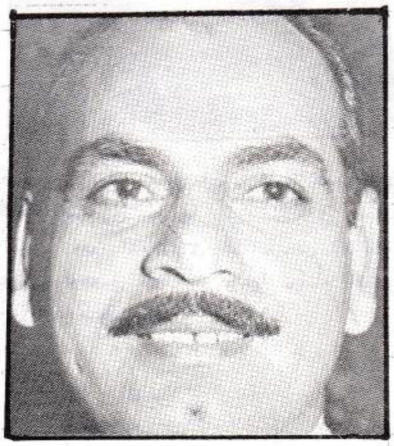
باحث في فنون الفولكلور ، ولد في قضاء تلعفر بمحافظة نينوى ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٩ ، عين مشاوراً قانونياً في الشركة العامة للدواجن ، وهو رئيس اتحاد الادباء التركمان في اول تأسيسه سنة ١٩٧٠ وعضو جمعية الحقوقيين ونقابة المحامين ، وحضر العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر ، وحالياً (١٩٩٣) يمارس



المحاماة ، كتب سلسلة من الابحاث الفولكلورية من عام ١٩٦٩ - ١٩٨٠ في مجلة التراث الشعبي ، وكتب عدة مقالات عن تاريخ العراق الحديث وثورة العشرين في مجلة (دراسات عربية) ، وكتب عن الموسيقى الشعبية والازياء الشعبية في مجلة اتحاد الادباء التركمان (صوت الاتحاد) ١٩٧٠ ، ويعد سلسلة كتب عن تاريخ الجزيرة الفراتية والصحراء الغربية ، ويهيء للطبع مشروعاً كتابياً كبيراً عن تاريخ مدينة تلعفر منذ فجر التاريخ ، وله ايضاً آثار مخطوطة حول تأسيس عرش العراق والتفاعلات السياسية التي رافقته .

علي جعفر العلاق
[١٩٤٥ -]

شاعر وكاتب ، ولد في محافظة واسط ، حاصل على دكتوراه في الادب الحديث من جامعة (اكستر) بانكلترا ، عين بوظائف عديدة ، منها/ مدير مسارح وفنون شعبية و/رئيس تحرير مجلة الاقلام ، وهو عضو في اتحاد الادباء وعضو في رابطة نقاد الادب ،



حضر يوم الثقافة البلغاري ١٩٧٤ وايام الصداقة العراقية السوفيتية ١٩٧٧ ، من مؤلفاته المطبوعة/ (لاشيء يحدث ، لاأحد يجيء) شعر ، بيروت ١٩٧٣ و/وطن لطيور الماء - شعر ١٩٧٥ و/مملكة لغجر - دراسات نقدية ، بيروت ١٩٨١ و/الشريف الرضي - مختارات من شعره ١٩٨٣ ، (ايام آدم) ١٩٩٣ .

علي جليل الوردي
[١٩١٨ -]

ساعر ، ولد في مدينة (الكاظمية) ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٩ وفي معهد الفنون الجميلة بعد ذلك بفرع التمثيل والادب المسرحي ، زاول المحاماة لعدة سنوات ثم صدف عنها الى مزاولة مهنة الصياغة حتى صدر مرسوم جمهوري بتعيينه مفتشاً مالياً



سنة ١٩٥٨ وبقي في هذه الوظيفة حتى عام ١٩٧٧ حيث احيل على التقاعد ، اول قصيدة نشرت له كانت في رثاء الملك غازي نشرتها مجلة (القادسية) لصاحبها الشيخ الحساني في النجف سنة ١٩٣٩ ثم نشر تباعاً في المجلات المصرية واللبنانية والفلسطينية والسورية ، وفي سنة ١٩٦٠ نشر ديوان (طلائع الفجر) ، كما له مجموعتان شعريتان مخطوطتان .

علي جواد الطاهر
[١٩١٩ -]

ناقد ، باحث ، دارس ، ولد في مدينة الحلة وحسب الاوراق الرسمية (١٩٢٢) ، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٤١ - ١٩٤٥ وفي جامعة فؤاد بالقاهرة ١٩٤٧ - ١٩٤٨ ، ومن السوربون حصل على دبلوم الحضارة الفرنسية ١٩٤٨ وعلى دكتوراه الدولة في الاداب ١٩٥٤ ، وهو عضو اتحاد الادباء العراقيين ١٩٥٩ - ١٩٦٣ ، وحضر مهرجان شوقي بالقاهرة ١٩٥٨ والمؤتمر الدولي للتربية في جنيف ومؤتمر المستشرقين في باريس فضلاً عن المؤتمرات الثقافية في القطر ، له اكثر من (٣٠) كتاباً مطبوعاً بين النقد والدراسة والترجمة والتحقيق ، منها/ الشعر العربي في العصر السلجوقي ١٩٥٨ و/الابن وسبع قصص خرى ١٩٦٠ و/مقالات ١٩٦٢ وفي القصص



العراقي المعاصر ١٩٦٧ و/محمود احمد السيد ١٩٦٩ و/منهج البحث الادبي ١٩٧٠ و/ملاحظات على وفيات الاعيان ١٩٧٧ و/مقدمة في النقد الادبي ١٩٧٩ و/تحقيقات وتعليقات ١٩٨٤ و/اساتذتي ومقالات اخرى ١٩٨٧ و/فوات المؤلفين ١٩٩٠ و/في الريادة الفنية للقصة العراقية عبد الملك نوري ١٩٩٢ ، كتب عنه كل النقاد العراقيين وموسوعات عربية وعالمية ، وكرم من اكثر من جامعة ومؤسسة علمية ، يقول عن فلسفته : (لابد من التفاؤل وان سادت عوامل التشاؤم ، ولابد من نصرة المظلوم والعمل من اجل العدل) .

علي حسين الجابري
[١٩٤٢ -]

باحث في الفلسفة ، ولد في مدينة (علي الغربي) بمحافظة ميسان ، حاصل على شهادة بكالوريوس فلسفة من كلية الاداب بجامعه بغداد ١٩٦٤ وعلى ماجستير فلسفة مشترك آداب الاسكندرية وبغداد ١٩٧٤ وعلى دكتوراه فلسفة من آداب بغداد ١٩٩٠ ، وعين في عدة وظائف/مدرس ، وعميد لشؤون الطلبة في جامعة السليمانية ، استاذ في اكثر من جامعة عراقية ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو مؤسس لجمعية العراق الفلسفية ، وحضر المؤتمر الفلسفي العربي الثالث بعمان ، ومن مؤلفاته



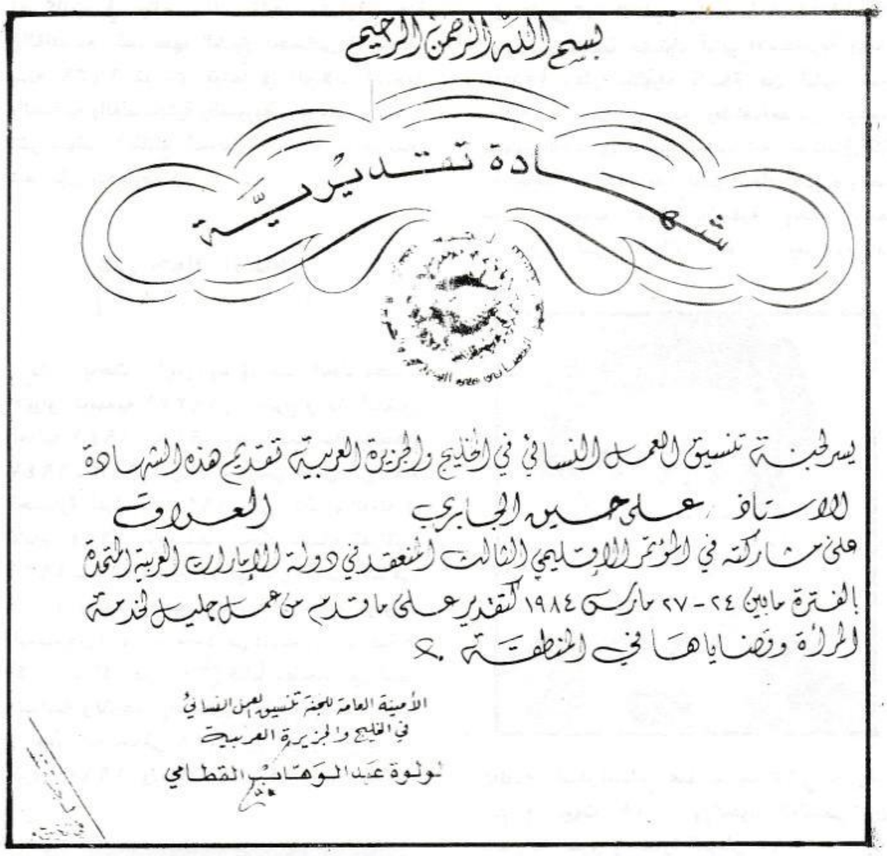
المطبوعة/الفكر السلفي عند الشيعة الاثني عشرية ، طبع في بيروت ١٩٧٧ و/الحوار الفلسفي بين حضارات الشرق وحضارة اليونان ١٩٨٥ و/الاطر الفلسفية لنظرية العمل البعثية ١٩٨٦ و/حكاية شهيدات العراق الالف (ثلاثة اجزاء) الاول ١٩٨٥ والثاني ١٩٨٨ والثالث ١٩٩٠ ، و(فلسفة التاريخ في الفكر العربي المعاصر) ١٩٩٣.

علي الحلي
[١٩٣٠ -]

ولد في مدينة النجف ، واكمل الدراسة الاعدادية فيها . تخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥٢ ، وحصل على شهادات تدريبية في الزراعة ومشاكلها القانونية من جامعات ويسكانسن ١٩٥٥ ، واوهايو ونيفادا ويوتا ١٩٦٢ وعمل في المصرف الزراعي من ١٩٤٧ حتى ١٩٦٣ . التحق بالسلك الدبلوماسي من ١٩٦٣ حتى ١٩٧٢ .. وعمل في سفارات العراق في (بيروت وبروكسل ، والكويت ، والقاهرة ، وبيروت ثانية) واسهم في دورتي الامم المتحدة لعامي ١٩٦٨ و١٩٦٩ ، وشارك في اعمال اللجنتين السياسية والقانونية ، شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية والزراعية والسياسية والقانونية داخل العراق وخارجه ، ونشر العديد من القصائد والبحوث والتراجم والدراسات في الشعر والقصة والنقد الادبي ، والموسيقى والغناء .. منذ عام ١٩٤٣ . وعمل في وزارة الثقافة والاعلام .

اشرف على الصفحات الادبية في جرائد (اليقظة) و(الجمهورية) و(الثورة) فترة من الزمن ، وقد نشر ثمانية عشر كتاباً ، بين الشعر والترجمة والدراسة واغلب شعره مرتبط بقضيته القومية .

نشر قصائد ملتهبة في العهد الملكي تحرض على



بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة تقديرية

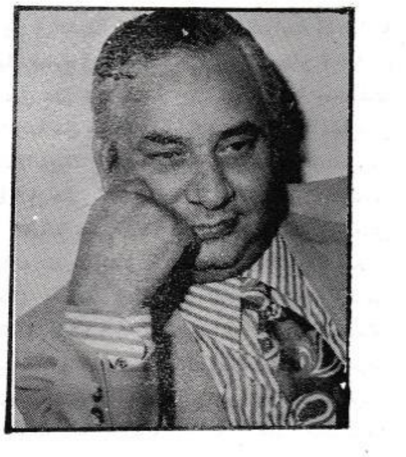
يسر لجنة تنسيق العمل النسائي في الخليج والجزيرة العربية تقديم هذه الشهادة
للاستاذ علي حسين الجابري العراق
على مشاركته في المؤتمر الاقليمي الثالث المنعقد في دولة الامارات العربية المتحدة
بالفترة ما بين ٢٤ - ٢٧ مارس ١٩٨٤ كتقدير على ما قدم من عمل جليل لخدمة
المرأة وقضاياها في المنطقة.

الأمينة العامة للجنة تنسيق العمل النسائي
في الخليج والجزيرة العربية
لولوة عبد الوهاب القطامي

شهادة تقديرية لعلي حسين الجابري

سقاط النظام ، والثورة والنهوض البعثي .. بتوقيع «الشاعر المجهول لهيب» .

انتمى الى حزب الاستقلال في العراق منذ عام ١٩٤٦ عندما كان طالباً في الاعدادية .. وارتبط بحركة البعث العربي ، ثم بحزب البعث العربي الاشتراكي في نهايات الاربعينات .

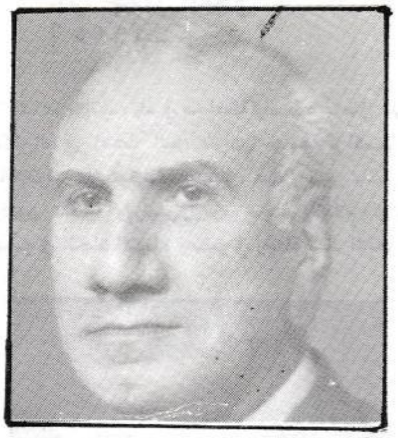


بسبب شعره الثوري وانتمائه البعثي .. طرد من وظيفته وسيق للمحاكمة ، ودخل السجن اكثر من مرة .

اسهم مع مجموعة من الادباء في تأسيس رابطتي (الادب الجديد) و(الفكر الجديد) خلال الخمسينات ، ومن مؤسسي اتحاد الادباء في العراق ويعد من الرعيل الاول من شعراء حزب البعث العربي الاشتراكي .

علي الخاقاني
[١٩٠٩ - ١٩٧٩]

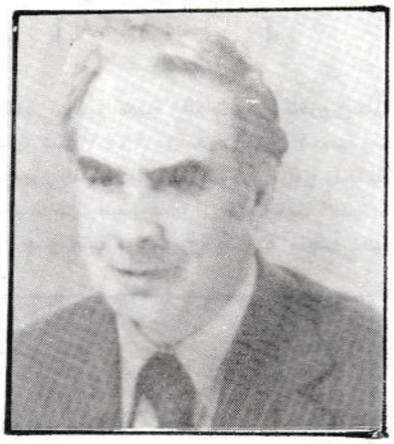
كاتب وباحث موسوعي ، ولد في النجف ، صاحب مجلة (البيان) الشهيرة التي صدرت في النجف من عام ١٩٤٦ - ١٩٥١ وكانت مدرسة للادباء في الوطن العربي ، تعلم في معاهد النجف وتتلمذ على مشايخ اللغة والنحو والمنطق واصول الدين وكلهم من اسرته وآبائه ، وقد اصطحب المجتهد محمد حسين كاشف الغطاء ونظم مكتبته بفهرس علمي تجاوز مجلدين نشر قسم منهما في مجلة الاقلام سنة ١٩٦٥ ، عرف باصدار موسوعات عن شعراء المدن ، منها/ شعراء الغري (النجف) في (١٢) مجلداً طبعت في النجف سنة ١٩٥٤ و(شعراء الحلة) في (٥) اجزاء ، طبع الاول سنة ١٩٥٤ والثاني سنة ١٩٦٤ ، كما حقق كتاب (نهاية الادب في معرفة انساب العرب) للقلقشندي سنة ١٩٥٨ ، واصدر موسوعة فنون الادب الشعبي في (١٢) حلقة من سنة ١٩٦٢ ، كما الف موسوعة (شعراء بغداد) ، في (٢٥) مجلداً ، طبع منها الاول والثاني في اواسط الستينات ، وله ايضاً من الكتب المخطوطة اكثر من (١٢) مخطوطاً منها/ شعراء الموصل وشعراء كربلاء والبصرة وواسط باكثر من (٢٠) مجلداً والادب المنسي بعشرة اجزاء صغيرة ، شارك في عدة مؤتمرات منها/ المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس سنة ١٩٣٢ ، ويعد من الرواد في تأسيس نقابة الصحفيين وجمعيات ثقافية اخرى ، ومن



الصحفيين الاوائل ممن ناصروا المرأة العراقية في الكتابة عنها وتشجيعها على النشر في مجلته (البيان) ومن الاوائل في الكتابة عن الفولكلور العراقي ، وحصل على عدة اوسمة كوسام الكندي ١٩٥٨ ومعروف الرصافي ١٩٦٠ .

علي الزبيدي
[١٩٢٤ -]

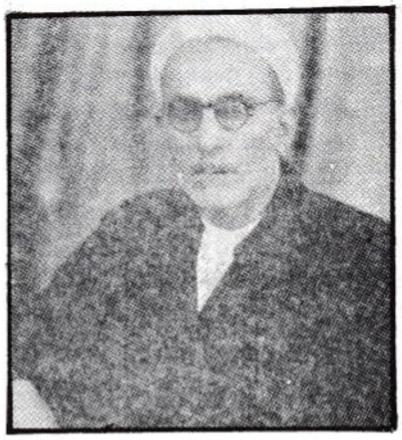
كاتب ومؤرخ ادب ، هو الدكتور علي احمد رحيم الزبيدي ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه دولة في الاداب العربية والادب المسرحي من جامعة السوربون - باريس ١٩٥٥ ، شغل عدة مسؤوليات ، منها/ عميد في جامعة بغداد لاكثر من مرة ، ونائب رئيس جامعة بغداد ١٩٦٦ ، وهو من المؤسسين لاتحاد الادباء ١٩٥٩ ومن مؤسسي اتحاد المؤلفين والكتاب ، حضر مؤتمرات الادباء العرب وندوات



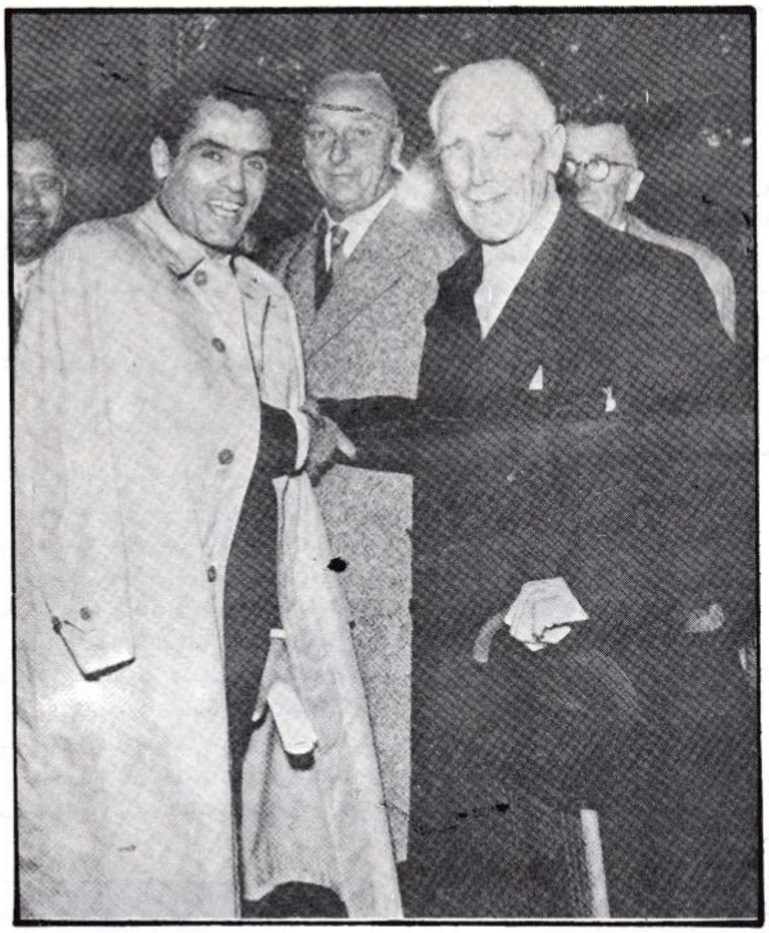
جامعة باريس (السوربون) ، بدأ ينشر في الصحف منذ عام ١٩٣٩ ، وله من المؤلفات المطبوعة /زهديات ابي نواس/القاهرة ١٩٥٩ و/من الادب العباسي - القاهرة ١٩٥٩ و/المسرحية العربية في العراق - القاهرة ١٩٦٥ و/تاريخ الادب المسرحي : لمأساة اليونانية ١٩٧٠ و/الشعر والفنون بالاشتراك) ١٩٧٣ ، وله كتب مترجمة الى الفرنسية .

علي الشرقي
[١٨٩٢ - ١٩٦٤]

شاعر وكاتب ، هو الشيخ علي جعفر محمد حسن احمد موسى ، ولد في النجف ، ويرجع نسبه الى عشيرة (الفراغنة) فرع من (بني خيقان) ، ولقبه (الشرقي) اطلقه النجفيون ، لانهم يسمون القادم من المناطق الواقعة بين البصرة والكوفة في الجنوب الشرقي من القطر (الشروقي) ، واطلق اللقب على جده الشيخ موسى ، وتهذب شيئاً فشيئاً فصار (الشرقي) في القرن الرابع عشر الهجري ، درس العلوم الشرعية والمنطق والفلسفة على مشاهير علماء النجف ، وصاحب الشاعر المجاهد محمد سعيد الحبوبي في جولاته على العشائر لاذكاء الجذوة الوطنية .. ، كتب الشعر في حداثته بمختلف الاغراض ، عين قاضياً شرعياً في بغداد والبصرة ، وعين عضواً في مجلس



الاعيان ١٩٤٧ ، ووزير دولة ١٩٥٣ لاكثر من مرة ، من مؤلفاته المطبوعة/في ذكرى السعدون ١٩٢٩ و/عواطف وعواصف (ديوان شعره) طبع سنة ، ١٩٥٢ و/الاحلام (مذكرات ١٩٦٣) و/العرب والعراق ١٩٦٣ ، ويعد من القلائل في انشاء المقالة الاجتماعية والسياسية ، وقد اصدر موسى الكرباسي موسوعة الشيخ علي الشرقي النثرية عام ١٩٨٨ بجزئين وهي تضم مقالاته النثرية في حياته ، كما اصدر عبد الحسين مهدي عواد كتاباً عن حياة وادب الشرقي عام ١٩٨١ .



علي الصافي مع فون پاپن مستشار هتلر الخاص

علي الصافي
[١٩١٤ -]

كاتب وخبير اقتصاد قومي ، هو الدكتور علي محمد رضا علي الصافي ، ولد في النجف لاسرة عربية علوية ، ونشأ في بيت دين وعلم وسياسة ، كان في ثورة العشرين ساحة يجتمع فيها رجال الثورة ، وابوه من المشتركين في معركة الشعيبة ضد الانكليز سنة ١٩١٤ بقيادة المجاهد محمد سعيد الحبوبي ، انهى الابتدائية والثانوية في النجف بتفوق ، والتحق سنة ١٩٣٠ ببعثة وزارة المعارف لدراسة الفنون الصناعية التطبيقية في مصر ، لمدة ثلاث سنوات ، التحق بعدها ببعثة اخرى الى المانية ، فدرس



(الهندسة الميكانيكية) وتخرج فيها بتفوق ، ثم درس الاقتصاد في جامعتي برلين وهايدلبرغ ، فحصل على الدكتوراه سنة ١٩٤٤ ، عين في عدة مراكز ، منها/مراقب للتعليم الصناعي في وزارة المعارف انشا مدرسة الهندسة الصناعية ، ثم عين في مناصب عليا ثم وزيراً سنة ١٩٥٤ ، اسس اثناء دراسته في المانيا عدة جمعيات ونواد عربية تدعو الى مساندة الحركة العربية ، واسس في العراق مع جملة من رفاقه : (نادي البعث) سنة ١٩٥١ الذي اصدر مجلة (البعث العربي) و(الميثاق القومي العربي) ، واغلق النادي بموجب مرسوم من نوري سعيد الذي حلّ جميع الاحزاب سنة ١٩٥٤ ، مارس كتابة الشعر والتعليق في مجلة الاعتدال في بداية الثلاثينات ، والمقالة في جريدة الزمان وغيرها من الصحف في اواسط الاربعينات ، والف وترجم عدة كتب ، لم تطبع اهمها/ الفن والحضارة عند العرب ١٩٤٩ و/الاقتصاد الوطني الى اين ١٩٥٠ و/الاقتصاد الخاص والعام ١٩٥٠ .

علي الطائي
[١٩٤٥ -]

ولد الشاعر علي حسين خلف الطائي في محافظة ديالى ، عمل في حقول الثقافة والاعلام منذ عام



١٩٦٩ ومايزال (١٩٩٣) منها/رئيس القسم الثقافي في اذاعة صوت الجماهير واذاعة بغداد وسكرتير تحرير مجلة (افاق عربية)، وهو عضو اتحاد الادباء، وحضر المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر، له من المؤلفات المطبوعة/السفر الجديد نحو الاشياء - شعر ١٩٧٢ و/مائدة للحب ومائدة للغبار - شعر ١٩٧٨ و/تلك الساعة في الفاو - شعر ١٩٨٩، كتب عنه/ عبد الجبار عباس وسركون بولص وخلدون الشمعة وسامي مهدي.

علي عبد الرسول كاشف الغطاء
[-١٩٢٢]

شاعر وباحث ومترجم، هو الدكتور علي عبد الرسول مهدي كاشف الغطاء، ولد في النجف، حاصل على الدكتوراه من جامعة دنفر - كلورادو بامريكا سنة ١٩٥٢، ودرس (٧) دورات في السياسة الدولية المعاصرة، عين في عدة وظائف/ قائم باعمال السفارة العراقية بالقاهرة ومدير عام دائرة المقاطعة العربية لاسرائيل واستاذ في كلية القانون والسياسة في الجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد الادباء، حضر مؤتمر المنظمات غير الحكومية للدفاع عن حقوق الانسان المنعقد في جنيف ١٩٧٨، من مؤلفاته المطبوعة/ علاقات



العراق الجوارية ١٩٥٢ و/التصميم الاقتصادي في العراق - الرباط ١٩٦٢ وتطور الاقتصاد العراقي في العهد الجمهوري - تطوان ١٩٦٢ والموجز في الفكر السياسي الحديث ١٩٧٢ وحقيقة منظمة الدفاع عن حقوق الانسان في اسرائيل (ترجمة) ١٩٨١ والهجوم لتولستوي (ترجمة ١٩٨٧) و«الاخوة السبعة» التي تعتبر الذروة في الادب الفنلندي لمؤلفها الكسيس كيفي، والمعدمون والموسرون لهمنغواي (مخطوط)، كتب عنه/ عبد العظيم مناف (١٩٨٣) (مصر) وعبد الحميد الرشودي، حصل على عدة اوسمة ومداليات ذهبية من الملوك والزعماء العرب، يقول عن منهجه: (الالتزام بالواقعية في الحياة والنظرة الموضوعية لمتغيرات العصر والتجرد من التعصب).

علي محمد المياح
[-١٩٢٦]

باحث جغرافي، ولد في البصرة، ليسانس جغرافية من جامعة الاسكندرية في مصر ١٩٥١، وماجستير جغرافية من جامعة كلارك بامريكا ١٩٥٥ ودكتوراه جغرافية من جامعة أياوا بامريكا ١٩٥٨، عين في مراكز عديدة: رئيس قسم الجغرافية في كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٦٨ - ١٩٧٠ وعميد كلية الاداب بالامارات العربية المتحدة ١٩٧٧ - ١٩٧٩، وهو عضو في المجمع العلمي العراقي، وعضو المجلس



التنفيذي لاتحاد المنظمات الاجتماعية الدولي وعضو اكاديمية العلوم الامريكية الوطنية ١٩٥٩، ترأس ندوة تعريب التعليم العالي في العراق، من مؤلفاته المطبوعة/ الجغرافيا الزراعية ١٩٧٣ و/الجغرافيا المعاصرة في الفكر الجغرافي ١٩٨٣ وله كتاب بالانجليزية بعنوان (المكانة الاجتماعية والاقتصادية للباحث العلمي في المجتمع العربي)، وله ايضاً كتب منهجية وبحوث علمية عديدة.

علي محمود الشيخ علي
[١٩٦٨ - ١٩٠١]

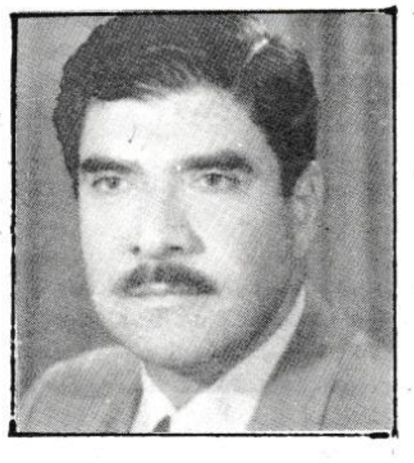
ولد في بغداد، من اسرة محافظة ترجع بنسبها الى قبيلة (العبيد) ومن فرع (العلكات)، اكمل الابتدائية بين كربلاء والحلة، ثم انتقل الى بغداد



ودخل المدرسة السلطانية (رشدي واعدادي) وتخرج فيها، ثم انتمى الى كلية الحقوق سنة ١٩١٩ وتخرج فيها سنة ١٩٢٣، ومارس المحاماة، وكان قبل ذلك من المشتغلين في السياسة، اذ انتسب الى حزب حرس الاستقلال المؤسس من قبل السيد محمد الصدر سنة ١٩١٩، وكان من المناصرين لثورة العشرين ومن جهازها الاعلامي ومن كتابها البارزين المحرضين على استمرارها ضد الانكليز بمقالاته في جريدة (الرافدان)، وكان دوره واضحاً وقوياً في صنع بعض الاحداث خلال بحر العشرينات، انتخب نائباً في عام ١٩٣٣ عن لواء الكوت، ونائباً في سنة ١٩٣٥ عن بغداد، ثم عين عضواً في محكمة التمييز ١٩٣٥ - ١٩٣٧، ووزيراً للعدلية في انقلاب بكر صدقي ١٩٣٦، ووزيراً للدفاع (وكالة) في سنة ١٩٣٧، ووزيراً للعدلية في حكومة الدفاع الوطني ١٩٤١، واعتقل وسجن بعد فشل حركة مايس ١٩٤١، ومارس المحاماة بعد اطلاق سراحه، ثم عاد ليشغل وزارة المالية في سنة ١٩٥٢، ثم نائباً لرئيس محكمة تمييز العراق، وفي سنيه الاخيرة انشغل بالتأليف والبحث، ومن مؤلفاته المطبوعة: (آراء في القضية العربية) الجزء الاول، طبع سنة ١٩٥٠ و(المعاهدات غير المتكافئة) ١٩٥٢ و(محاكمتنا الوجاهية) ١٩٦٦ و(من وحي سجن ابي غريب) الجزء الاول ١٩٦٦، وقد حقق الدكتور محمد حسين الزبيدي كتاباً عن سيرته بعنوان (مذكرات علي محمود الشيخ علي) طبع سنة ١٩٨٥.

علي مزاحم عباس
[-١٩٤٠]

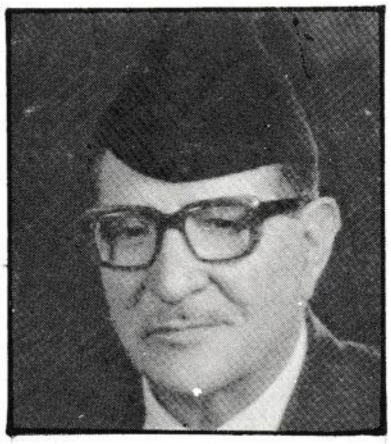
باحث في المسرح، ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالى، شغل وظيفة رئيس قسم الاعلام في المؤسسة العامة للسينما والمسرح، عضو في اتحاد الادباء ونقابة الفنانين، شارك في عدة مؤتمرات ثقافية في



الرياض وتونس ١٩٨٣، من مؤلفاته المطبوعة/ سلاماً ايها المسرحيون ١٩٨٥ و/ازمة النص المسرحي ١٩٨٦ و/القنديل الصغير (مسرحية للاطفال) ١٩٩١.

علي الوردي
[١٩١٣ -]

عالم في الاجتماع ، ولد في مدينة الكاظمية ، حصل على الماجستير والدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة تكساس الامريكية سنة ١٩٥٠ ، عين مدرساً لعلم الاجتماع في كلية الاداب ١٩٥٠ ، احيل على التقاعد بناء على طلبه ومنحته جامعة بغداد لقب (استاذ متمرس) عام ١٩٧٠ ، من مؤلفاته المطبوعة/ شخصية الفرد العراقي ١٩٥١ وخوارق اللاشعور ١٩٥٢ ووعاظ السلاطين ١٩٥٤ ومهزلة



العقل البشري ١٩٥٥ واسطورة الادب الرفيع ١٩٥٧ والاحلام بين العلم والعقيدة ١٩٥٩ ومنطق ابن خلدون ١٩٦٢ ودراسة في طبيعة المجتمع العراقي ١٩٦٥ ولمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث (٨ اجزاء) ١٩٦٩ - ١٩٧٩ ، كتب عنه/ سلامة موسى ، وعبد الرزاق محيي الدين ، ومئات الصحف والموسوعات والكتب ورسائل الماجستير والدكتوراه ، ومنذ اواخر السبعينات انشغل بكتابة مذكراته لاخراجها في كتاب .

ماترجم الى اللغات الأجنبية من ابحاث الوردي

(١) كتاب «دراسة في طبيعة المجتمع العراقي» ترجم الى اللغة الألمانية من قبل الدكتور فابروخ ونشرته دار النشر الجامعية في المانيا الغربية في عام ١٩٧٢

(٢) كتاب «وعاظ السلاطين» ترجم الى لغة شرقية في عام ١٩٥٥ .

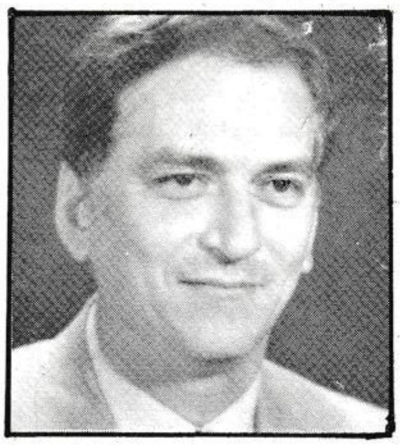
(٣) البحث الذي القاه في المؤتمر الاجتماعي العالمي السادس في ايفيان في عام ١٩٦٦ ترجم الى اللغة الاسبانية ونشرته مجلة علم الاجتماع التي تصدرها جامعة المكسيك في نيسان - حزيران ١٩٦٧ .

(٤) اطروحته التي نال بها شهادة الدكتوراه من جامعة تكساس الامريكية في ١٩٥٠ نشرتها دار النشر الأمريكية «هول» في عام ١٩٨١ .

(٥) مقتطفات من كتاب «دراسة في طبيعة المجتمع العراقي» نشرتها دار النشر الالمانية «انتون هاينايزنهايم» في عام ١٩٧٤ .

عماد عبد السلام رؤوف
[١٩٤٨ -]

باحث في التاريخ ، مؤرخ ، ولد في بغداد وفيها نشأ وتلقى تعليمه ، تخرج في كلية الاداب (قسم التاريخ) ١٩٧٠ ، واصل دراسته العليا بجامعة القاهرة حيث نال الماجستير في التاريخ الحديث ١٩٧٣ عن رسالة بعنوان (ولاية الموصل في عهد آل الجليلي ١٧٤٩ - ١٨٣٤) ، ثم اكمل دراسته في الجامعة المذكورة ونال شهادة الدكتوراه في تاريخ الشرق الادنى ١٩٧٦ بمرتبة الشرف الاولى ، عين رئيساً لمركز احياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد ، حالياً (١٩٩٣) استاذ التاريخ الحديث في كلية التربية بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الادباء ، حضر اكثر من عشرين ندوة علمية ومؤتمراً تاريخياً من ١٩٧٨ - ١٩٩٢ وترأس اتحاد الكتاب والمؤلفه (١٩٩٤) ، له اكثر من (٣٠) كتاباً مطبوعاً وخرائط محققة ، واكثر من (١٠٠) مقالة منشورة في الدوريات المحلية والعربية ، من كتبه : مدارس بغداد في العصر العباسي ١٩٦٦ و/زبدة الاثار الجلية في الحوادث الارضية لياسين العمري (دراسة وتحقيق) ١٩٧٥ و/الاثار الخطية في



المكتبة القادرية (خمسة اجزاء ١٩٧٤ - ١٩٨٠) و/التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني ١٩٨٣ و/فهرست مكاتب بغداد الموقوفة ١٩٨٥ و/من رواد التربية والتعليم في العراق ، محمد رؤوف العطار ١٩٨٨ و/كتابة العرب لتاريخهم في العصر العثماني ١٩٨٩ ، والاصول التاريخية لاسماء محلات بغداد ١٩٩٤ .

عمار سميسم
[١٩٠٨ - ١٩٨٧]

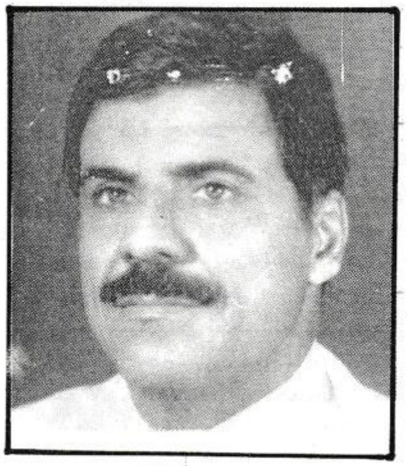
شاعر ، ومن القضاة الشرعيين ، ولد في النجف ، وتتلمذ لعلماء الحوزة العلمية النجفية مثل : السيد ابو الحسن الموسوي ومحسن الحكيم ومحمد حسين كاشف الغطاء ، عين (قاضياً شرعياً) في المحاكم الشرعية منذ عام ١٩٥٠ حتى تقاعده عام ١٩٧٤ ، نشر قصائده الوطنية في صحافة النجف وبغداد ، انتخب لاربع دورات للهيئة الادارية لجمعية الرابطة الادبية في النجف ولمدة (١٥) سنة ، من آثاره/ تحقيق ديوان والده (محمد حسن هادي) و/صفحات من تاريخ المشعشعين و/اصول الدين



و/العدل الاجتماعي و/الاحكام القضائية ، دافع عن العروبة والوحدة الوطنية في مقالاته ومحاضراته ، وانتصر للمرأة العراقية .

عمران خضر حميد الكبيسي
[١٩٤٣ -]

ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الانبار ، حاصل على شهادة دبلوم عال في الادارة العامة من كلية التجارة بجامعة القاهرة ١٩٧٧ وعلى ماجستير بالبلاغة والنقد الادبي من كلية دار العلوم بالقاهرة ١٩٧٩ ، وعلى دكتوراه دولة بالادب العربي من



جامعة تونس ١٩٨٧ ، عين في عدة وظائف : مدير مكتب التفتيش في وزارة الصحة ومدير دار الكتب للنشر في الجامعة المستنصرية ، وهو عضو اتحاد الكتاب والمؤلفين سابقاً ، حضر العديد من المهرجانات والمعارض في مصر وتونس والجزائر والاردن ، له من المؤلفات المطبوعة/ لغة الشعر العراقي ، طبع في بيروت ، وكتاب صور من المأساة (شعر) وله اكثر من (٢٠) بحثاً منشوراً في المجلات العراقية .

عناد غزوان اسماعيل
[١٩٣٤-]

ناقد وباحث ، ولد في مدينة (الديوانية) بدأ النشر في الصحافة ١٩٥٣ ، حصل على شهادة الدبلوم العالي من جامعة رونك بانكلترا ١٩٥٩ وعلى شهادة التعليم من نفس الجامعة ١٩٦٠ وعلى دكتوراه فلسفة في الادب العربي من جامعة (درم) بانكلترا سنة ١٩٦٣ ، عين في عدة وظائف/ معاون العميد في شؤون الادارة بكلية التربية ١٩٦٧ وعميد كلية



اصول الدين ١٩٧٣ ورئيس قسم اللغة العربية بكلية الاداب ١٩٩٠ - ١٩٩٣ ، وهو عضو اتحاد الادباء وجمعية المترجمين ورابطة نقاد الادب ، من مؤلفاته المطبوعة/ مكانة القصيدة العربية بين النقاد والرواة العرب ١٩٦٧ و/المرثاة الغزلية في الشعر العربي ١٩٧٤ و/التحليل النقدي والجمالي للادب ١٩٨٥ و/آفاق في الادب والنقد ١٩٩٠ ، كتب عنه/غالي شكري (مصر) يقول عن فلسفته في الحياة : (الفشل طريق النجاح والخطأ سبيل المعرفة تمهيداً لبناء الانسان النافع ..) .

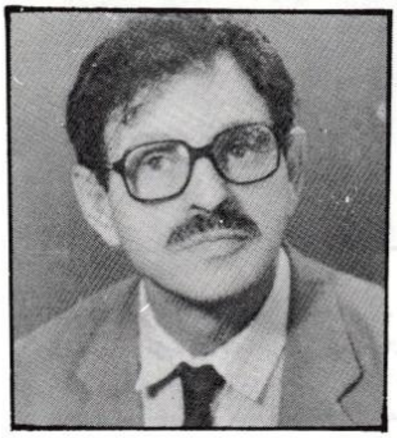
عواطف يوسف الزبيدي
[١٩٤٦-]

ولدت في محافظة ميسان ، حصلت على ماجستير لغة عربية من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٢ ، تدريسية في جامعة بغداد ، من مؤلفاتها المطبوعة/ اسلوب التوكيد في النحو العربي ، طبع في سنة ١٩٨٦ و/اسلوب الرجاء في القرآن الكريم ، طبع في سنة ١٩٨٧ ، ولها كتب مخطوطة .



عيسى حسن الياسري
[١٩٤٢-]

شاعر ، ولد في مدينة (كميت) بمحافظة ميسان ، تخرج في دار المعلمين العالية ، مارس التعليم وانتقل ليشغل وظيفة رئيس القسم الثقافي في اذاعة صوت الجماهير وشغل وظيفة أيضاً سكرتير تحرير مجلة (اسفار) وهو عضو اتحاد الادباء ، وحضر مهرجان غوته) العالمي في المانيا سنة ١٩٧٥ ، ومؤتمر



اتحاد الكتاب العرب في دمشق ١٩٧٩ ، له من المؤلفات المطبوعة/ العبور الى مدن الفرح - شعر ١٩٧٣ و/فصول من رحلة طائر الجنوب - شعر ١٩٧٦ و/اسماء جنوبية - شعر ١٩٧٩ و/المرأة مملكتي - شعر ١٩٨٢ و/شتاء المراعي - شعر ١٩٩٢ ، كتب عنه/طراد الكبيسي ويوسف نمر ذياب .

حرف الغين

غائب طعمة فرمان
[١٩٢٧ - ١٩٩٠]

قاص وروائي وكاتب ومترجم ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٤ ، اشتغل في الصحافة منذ كان طالباً في القاهرة في اوائل سنة ١٩٤٨ ، وعمل في جريدة (الاهالي) حتى اغلاقها سنة ١٩٥٤ ، وفي هذه السنة ترك العراق ، وعمل مدرساً في مدرسة ثانوية في لبنان ثم عمل في الجمعية العالمية لقوى السلم في (هلنسكي) وفي مهرجان الشباب الرابع في (وارشو) ثم عاد الى مصر وعاود نشاطه الادبي مكرساً كتاباته بتعريف الرأي العام العربي بحكم نوري السعيد فاصدر عام ١٩٥٦



كتابه (الحكم الاسود في العراق) ، كما عمل مدة من الزمن في دار النشر باللغات الاجنبية في بكين ، اشترك مع الناقد المصري محمود أمين العالم في تقديم قصص واقعية عن العالم العربي ١٩٥٧ ، له من المؤلفات المطبوعة / حصيد الرحى - قصص ١٩٥٤ و/ مولود آخر - قصص ١٩٥٩ و/ النخلة والجيران - رواية ، بيروت ١٩٦٥ و/ خمسة اصوات - رواية ، بيروت ١٩٦٧ و/ المخاض - رواية ، بيروت ١٩٧٤ و/القربان - رواية ١٩٧٥ ، وله كتب أخرى : (لوسين عملاق الثقافة الصينية) ١٩٥٧ ، أول قصة نشرت له عنوان (مصرية في العراق) في مجلة الجزيرة سنة ١٩٤٩ ، وفي رأيه : (ان خلق أدب عراقي أصيل يتوقف على أمرين رئيسيين احترام الحرية الفكرية وصيانتها من كل اعتداء يقع عليها .. والرجوع الى البيئة العراقية لاستخلاص مادة الادب منها) ، قال الكاتب المصري عبدالعظيم أنيس ، (ان قراءتي لقصص غائب طعمة فرمان مع حوارها العامي ، قد زادتني فهماً واحساساً بالمجتمع العراقي وبالمستقبل) .

غازي الاحمدي
[١٩٣٧ -]

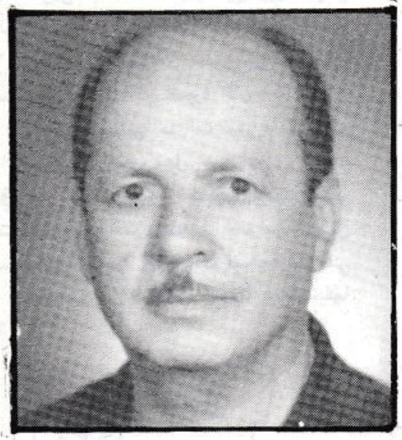
هو غازي باقي احمد الاحمدي ، ولد في بغداد، حاصل على ماجستير (علم اجتماع) من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٢ ، حضر مؤتمرات الادب في القاهرة ١٩٦٨ وبغداد ١٩٦٩ من مؤلفاته المطبوعة : (الوجودية فلسفة انسانية)



بيروت - ١٩٦٠ و(الماركسية ليست فلسفة انسانية) ١٩٦٠ و(الحركات الاجتماعية في الاسلام) بيروت ١٩٦١ و(علم اجتماع الثورة) ١٩٧٢ .

غازي رجب محمد
[١٩٣٤ -]

باحث في الآثار العربية والاسلامية ، ولد في الموصل ، وهو حالياً (١٩٩٣) استاذ في قسم الاثار في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وكان رئيساً له سنة



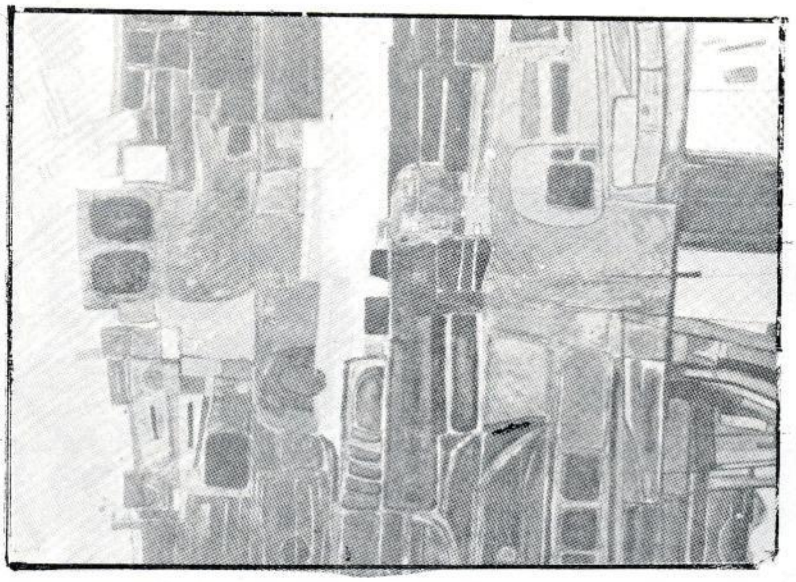
١٩٨٢ ، ومديراً للمركز الاقليمي لصيانة الممتلكات الثقافية ١٩٧٢ ، حصل على دكتوراه (العمارة الاسلامية) من جامعة ادنبرة بانكلترا سنة ١٩٦٥ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وحاصل على وسام المؤرخ العربي ، حضر مهرجان العالم الاسلامي في لندن ١٩٧٦ وندوة العلاقات العراقية المصرية في القاهرة ١٩٩٠ ، له من المؤلفات المطبوعة / العمارة العربية في العصر الاسلامي في العراق ١٩٨٩ ، وله ايضا اكثر من (٣٠) بحثاً علمياً عن العمارة الاسلامية والفنون الزخرفية الاسلامية في اليمن واكثر من (٣٠) بحثاً في موضوعات معمارية وزخرفية اسلامية مختلفة وكل هذه الابحاث منشورة في المجلات المتخصصة عربياً وعالمياً ، ومنذ عام ١٩٧٦ .

غازي السعودي
[١٩٣٥ -]

فنان تشكيلي ، ولد في بغداد ، درس في المعهد الفني بروما ، فحصل على شهادة اختصاص في فن (الموزائيك) سنة ١٩٦٢ ، وعلى شهادة اختصاص في فن (الفريسكو) و(الجداريات) سنة ١٩٦٣ ، صمم ونفذ ست جداريات كبيرة في أبواب ومداخل متنزه الزوراء ببغداد ، ساهم في عدد من المعارض



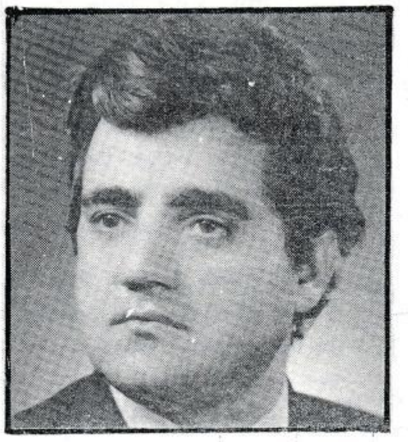
التي اقيمت داخل وخارج القطر ، فضلا عن معارضه الشخصية في بغداد (١٩٦٥ - ١٩٦٧) وقبل ذلك ساهم في معارض جماعة الانطباعيين وفي معرض جماعة الزاوية سنة ١٩٦٧ ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : (ومن الذين يشحنون اللون بوقد وحرارة غازي السعودي ، ولئن تكن صوره الآن (١٩٧٢) تجريدية في معظمها ، فانها مازالت تومىء الى النبع العربي الواسطي ، الذي نهل منه غازي لبضع سنين ، في ما يستعمل من تخطيط اسود كثيف ومساحات تتوهج بالاحمر والذهب ، وهو من القلائل الذين يستعملون التمبرا في لوحات ضخمة يستقي أشكالها التجريدية من ضخامة المدينة وتفاصيلها العمرانية) .



لوحة لغازي السعودي

غازي العبادي
[١٩٣٥ -]

قاص وكاتب ومترجم ، هو غازي عباس محسن العبادي ، ولد في مدينة (العزير) بمحافظة ميسان ،



حصل على ماجستير اداب من جامعة موسكو سنه ١٩٦٥ ، عين في جريدة الثورة (محرراً أقدم) سنة ١٩٦٨ ، وفي بداية الثمانينات أحال نفسة على التقاعد ليتفرغ للكتابة الصحفية في جريدة الجمهورية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر العديد من المؤتمرات الادبية في القطر وخارجه منذ عام ١٩٦٨ ، أول قصة نشرها سنة ١٩٥٤ في مجلة (أخبار الساعة) البغدادية ، ثم تابع نشر مؤلفاته القصصية ، منها / حكايات من رحلة السندباد الثامنة - قصص ١٩٦٩ و/ مايتركه الاحفاد للأجداد - رواية بأجزاء صدر منها جزآن ١٩٨٦ و/ خطوات المرأة الثالثة - قصص ١٩٩٢ ، كتب عنه : الدكتور علي جواد الطاهر وياسين النصير ، حصل على شهادة تقديرية من وزارة الثقافة والاعلام بمناسبة فوز روايته (مايتركه الاحفاد للأجداد) .

غازي عبدالله قاسم البياتي
[١٩٢٥ -]

خطاط ورسام كاريكاتير ، صحفي ، ولد في بغداد . وتوقفت دراسته في المرحلة المتوسطة لينصرف الى الرسم المعماري وتصميم الاعلان وتخيل العالم بالكاريكاتير ، عمل في العديد من الصحف العراقية ، قرندل / الحصون / قزموز / لواء الاستقلال ، ومنذ أواسط الاربعينات ، وكان في رسوماته يجسد الفكرة الشعبية في اللقطة المثيرة ، حضر مؤتمراً صحفياً في القاهرة سنة ١٩٦٧ ، وله من المؤلفات المطبوعة / ١ - اقوال الزعيم عبدالكريم في صور ، طبع في سنة ١٩٦٠و/٢ - قصة ثورة ١٤ تموز في صور ١٩٦١ و/٣ - البستات والاغاني العراقية في صور ضاحكة ١٩٦٢ و/ ٤ - مجموعة الرسام غازي الكاريكاتورية (١ - ٢/ ١٩٥٨- ١٩٦٢) .

غازي فيصل
[١٩٤٦ -]

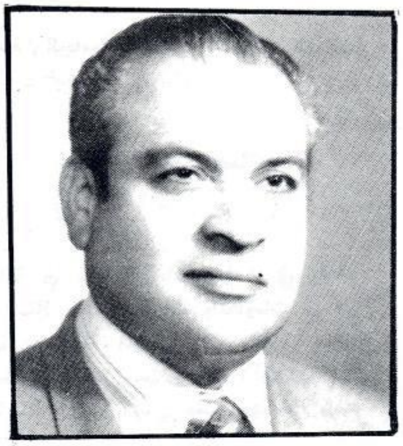
باحث سياسي ، هو الدكتور غازي فيصل حسين السكوتي ، ولد في بغداد ، وعمل في حقول النشاط



الطلابي ، وهو عضو مكتب تنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة العراق (١٩٧٠ - ١٩٧٨) ثم عمل موظفاً في مجلس قيادة الثورة (مكتب الشؤون العامة) وحالياً (١٩٩٣) استاذ مساعد في كلية العلوم السياسية ، حضر العديد من المؤتمرات في ٣٤ بلداً في العالم في مشاكل الثقافة والصحافة والشباب والبيئة والطلبة، من مؤلفاته المطبوعة / في الحركة الطلابية ١٩٧٠ والحركة الطلابية الى أمام ١٩٧٤ و/ العراق وعدم الانحياز (باللغة الفرنسية - باريس ١٩٨٢) ، ومنهجيات وطرق البحث في علم السياسة ١٩٩٠ و/التنمية السياسية في بلدان العالم الثالث ١٩٩٢ .

غازي عبدالحميد داود الكنيّن
[١٩٣٤ -]

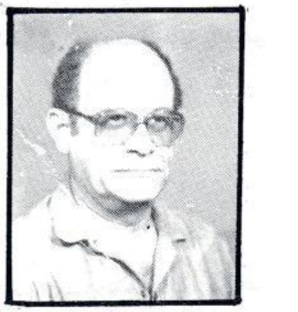
ولد في مدينة البصرة ، حاصل على دبلوم تجارة من معهد عمان العالي في الأردن سنة ١٩٥٧ودبلوم معهد الفنون الجميلة (الموسيقى الشرقية) سنة ١٩٦١ ودبلوم صحافة من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤ ، عين في عدة وظائف منها / مدير قسم بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، حضر مؤتمر الادباء العرب الخامس في بغداد ١٩٦٥ ، كما شارك في المرابد الشعرية ١٩٨٧ و ١٩٨٩ ، من مؤلفاته المطبوعة / في الأدب العماري ، طبع عام ١٩٥٤ و/شعراء العراق



المعاصرون - جزآن ، طبع الاول سنة ١٩٥٧ والثاني سنة ١٩٥٨ ، كتب عنه / الدكتور داود سلوم ١٩٦٢ والدكتور جلال الخياط ١٩٦٧ .

غالب ناهي الخفاجي
[١٩٣٢ -]

فنان تشكيلي ، هو غالب ناهي ساهي الخفاجي ، ولد في مدينة العمارة ، تخرج في معهد الفنون الجميلة (فرع الرسم) ثم واصل دراساته الفنية في روما فتخرج في اكاديميتها الجميلة سنة ١٩٦٥ ، وهو عضو جماعة بغدا للفن الحديث وجماعة الرواد ونقابة الفنانين ، ومدّرس في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ، حضر مؤتمراً فنياً في يوغسلافيا سنة



١٩٧٩ ، وأقام معرضاً شخصياً في ايطاليا سنة ١٩٦٢ ، وساهم في عدد من المعارض داخل القطر ، له ميل في فن الصيانة ، وميل آخر في الحفر والطباعة وأبدع فيهما ، كتب عنه / نوري الراوي وشوكة الربيعي وعبدالرحمن الربيعي ، من آثاره / الفن الشعبي ، كراس منهجي ، طبع سنة ١٩٨٥ .

غانم الدباغ
[١٩٢٣ - ١٩٩١]

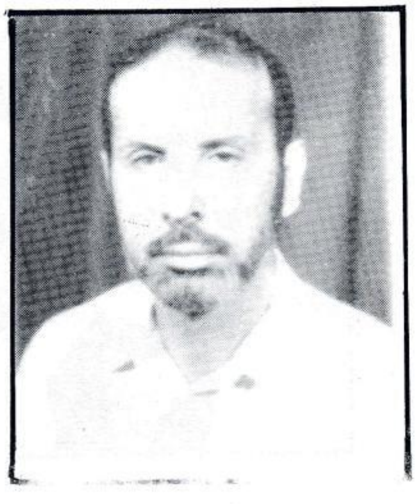
قاص وروائي ، ولد في الموصل ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤٤ ، مارس التعليم في قرى الموصل واستوحى منها اكثر قصصه الاولى التي نشرها في الصحف المحلية ، ومارس التعليم في بغداد بعد انتقاله اليها عام ١٩٥٩ ، عمل مديراً للادارة في اتحاد الادباء وكان عضواً في هيئة تحرير مجلة (الاديب المعاصر) في السبعينات ، نشر منذ بدايه الخمسينات نقداً قصصياً ومقالات أدبية في الصحف ، ثم أصدر مجموعته القصصية الاولى (الماء العذب) سنة ١٩٧٠ والمجموعة القصصية الثانية (سوناتا في ضوء القمر) سنة ١٩٧٠ ، ومجموعته الثالثة (حكاية من المدينة القديمة) سنة ١٩٧٤ ، كما أصدر روايته (ضجة في الزقاق) سنة ١٩٧٢ وكان اصدر في عام ١٩٥٠ (قصص من الغرب) مترجمة ، كتب عنه الدكتور عمر الطالب قال : (غانم الدباغ من القصصيين العراقيين الذين سبروا غور شخصياتهم وتعمقوا في تحليلها واستبطان دوافعها وغرائزها .. وأقاصيصه ذات



سوداوية شفافة تصور آلام مجتمعه ويستقي موضوعاته من الغرائز المكبوتة وفوران الشباب والحرمان من لذاذات الحياة ، وهو مقل في انتاجه القصصي ..) .

غانم قدوري حمد الناصري
[١٩٥٠ -]

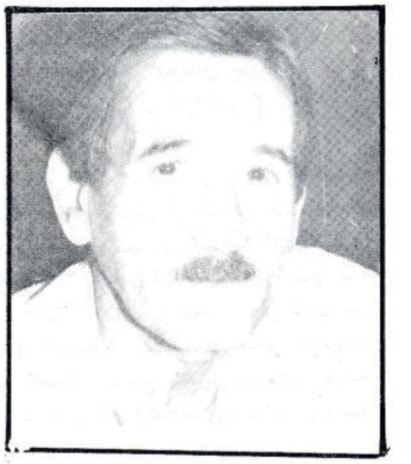
باحث في الدراسات القرآنية ، ولد في تكريت ، يحمل ماجستير من قسم علم اللغة في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ١٩٧٦ ودكتوراه في فقه اللغة من



كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٨٥ ، عين تدريسياً في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٧٦ - ١٩٨٨ واستاذاً في كلية التربية بجامعة تكريت ١٩٨٨ - ١٩٩٣ ، له من المؤلفات المطبوعة / محاضرات في علوم القرآن ١٩٨١ ورسم المصحف - دراسة لغوية تاريخية ١٩٨٢ والدراسات الصوتية عند علماء التجويد ١٩٨٦ وعلم التجويد - دراسة صوتية ميسرة ١٩٨٨ وله ايضا/ (١٢) كتاباً (تحقيق) منشورة في داخل العراق وخارجه ، كما له (١٢) بحثاً منشوراً في مجلات عراقية وعربية .

غانم محمود محيي الدين
[١٩٣٩ -]

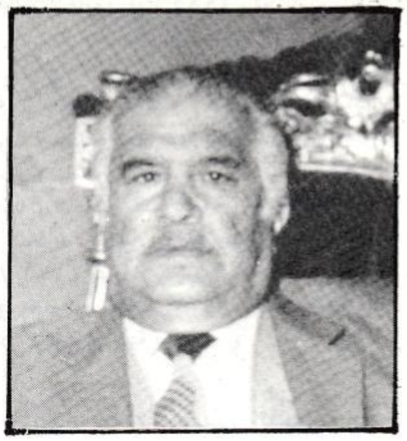
باحث ومترجم ، ولد في بغداد ، حاصل على دبلوم اللغة الالمانية من جامعة كارل ماركس في المانيا الشرقية (سابقاً) ١٩٦٠ ودرس في جامعة الهندسة في (دريزدن) في المانيا ١٩٦١ - ١٩٦٣ وهو عضو



اتحاد الادباء ، من مؤلفاته المطبوعة / نشوء الأوبرا وتطورها ١٩٨٦ و/ الطيور الخمسة وقصص المانية اخرى ١٩٩٤ ، كتب عنه / علي الحلي وأسعد محمد علي .

غربي الحاج أحمد
[١٩٢٤ -]

كاتب سياسي ، ولد في الموصل ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٦ ، شغل عدة مراكز، منها / مدير الاذاعة والتلفزيون في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، رئيس ومؤسس المؤسسة العامة للصحافة ١٩٦٧ ، وزير الوحدة ١٩٦٦ ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٩ ورجع الى مدينته يمارس المحاماة ومازال (١٩٩٣) رأس وأسس جريدة (النضال) السياسية في الموصل ١٩٤٨ - ١٩٥٤ وكانت صوتاً للنضال العربي ، وبسبب نضاله القومي سجن اكثر من مرة ونفي الى مدن الجنوب بعد العدوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦ بأمر من المجلس العرفي ، نشر اول مقال أدبي في جريدة (نصير



الحق) سنة ١٩٤٢ ثم واصل كتاباته الثقافية والسياسية في الصحف المحلية ولاسيما في مجلة (التقدم) لصاحبها سليم النعيمي، تحت اسم مستعار (أسامة) وكان معتمداً لحزب الاستقلال في مدينة الموصل منذ تاسيسه في سنة ١٩٤٦، وله عشرة كتب مخطوطة، منها: مذكراته السياسية وديوان شعره وكتب تراثية محققة.

غريغوريوس بولس بهنام
[١٩١٦ - ١٩٦٩]

باحث في الاديان، ولد في مدينة (قرقوش) بمحافظة نينوى، درس في المعاهد الكنسية في الموصل، واكمل دراسته في المدرسة الافرامية في (رحلة بلبنان) وهو من أحبار الكنيسة السريانية، رسم مطراناً أعلى طائفته في الموصل، نشر العديد من بحوثه في السريانية والعربية في بعض الدوريات العربية كمجلة المجمع العربي بدمشق سنة ١٩٥٨، وكرس اكثر ارشاداته ودراساته في مجلة



(المشرق) التي أصدرها في الموصل (١٩٤٦ - ١٩٤٨)، كما انه اصدر مجلة (لسان المشرق) له من المؤلفات المطبوعة / الحق حق، رضي الناس أم غضبوا ١٩٤٩ و/ ابن العبري الشاعر ١٩٥٠ و/ تاريخ ديرمار برصوم ١٩٥١ و/ تحقيقات تاريخية لغوية - حمص ١٩٥٣ و(تيودورة: قصة البطولة - حلب ١٩٥٦ و/ الاثيقون بفلسفة الاداب الخلقية (ترجمة من السريانية ١٩٦٧).

غسان الجلبي
[١٩٤٧ -]

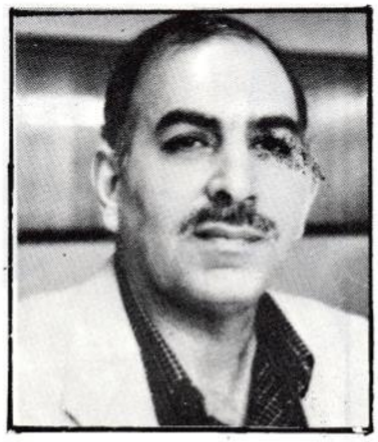
باحث رياضي، هو الدكتور غسان محمد صادق عارف الجلبي، ولد في بغداد، وتخرج في كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد، وحصل على دكتوراه في الرياضة من جامعة (كييف) بالاتحاد السوفيتي السابق، عين في عدة وظائف، منها/ عميد كلية التربية الرياضية، له من المؤلفات المطبوعة / التربية والتربية الرياضية و/ الاتجاهات



الحديثة في طرق التدريس و/ المرشدات والمعسكرات الكشفية بعدة أجزاء، نشر منها: دور التربية الرياضية لرياض الاطفال، حضر المؤتمر العلمي الرياضي الأول لجامعة اليرموك في الاردن سنة ١٩٨٨، وهو عضو في الاتحاد الدولي لتاريخ الرياضة منذ سنة ١٩٨٨.

غسان حامد محمد القاضي
[١٩٤٤ -]

ولد في مدينة بعقوبة بمحافظة ديالى، عمل في حقول الاعلام، وعين في عدة مراكز/ مدير لمكتب وكالة الانباء العراقية في تونس والمغرب، ومستشار في وكالة الانباء العراقية، شارك في تغطية ستة مؤتمرات قمة عربية في العواصم العربية، له من المؤلفات



المطبوعة / الجامعة العربية والحرب العراقية الايرانية، طبع سنة ١٩٨٨.

غنية خماس صالح
[١٩٣٦ -]

باحثة في علم المكتبات، ولدت في بغداد، وهي/ استاذ قسم المكتبات والمعلومات في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية، تحمل شهادة ماجستير (مكتبات) من جامعة (أوكلاهوما) في امريكا سنة ١٩٦٧، وهي/ عضو الجمعية العراقية



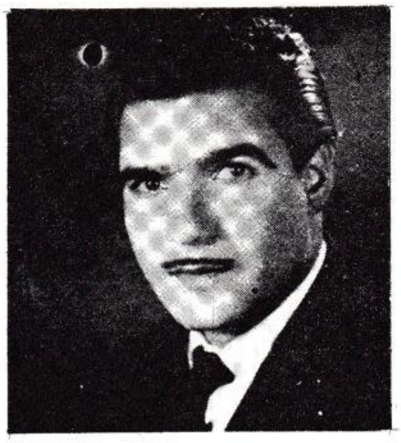
للمكتبات والتوثيق، حضرت المؤتمر المكتبي الاول في بغداد ١٩٧٤، ولها من المؤلفات المطبوعة / الفهرسة الوصفية: علم وفن وتنظيم ١٩٧٦ و/مبادىء الفهرسة والتصنيف (جزآن - ١٩٧٩) والنتاج الفكري للعلوم الاجتماعية والانسانيات ١٩٨٥، ولها اكثر من (١٤) بحثاً منشوراً في الدوريات المحلية والعالمية.

غريب جابر
[١٩٢٩ -]

مهندس باحث، ولد في بغداد، طبع من كتبه: (بعض الحلول لمشكلة الاسكان في العراق) سنة ١٩٦٠ و(المؤتمر الهندسي العراقي الثاني) سنة ١٩٦٠، ذكرته الوثائق العمرانية، واشار اليه كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين.

غريب رحيمه
(١٩٠٧ - ١٩٨١)

مغن ريفي، هو غريب رحيمه طمان الطائي، نشأ ولادة في احدى قرى محافظة ذي قار، واشتهر بحنجرته العذبة الشجية في ريف الجنوب في اواسط



العشرينات من خلال الحفلات الغنائية التي احياها ، ثم رحل الى بغداد في حقبة الثلاثينات وانتسب الى دار الاذاعة فاجاد باغانيه المتنوعة وكان ماهراً باداء انماط (الحياوي والغافلي والمحمداوي) وهي الأطوار الغنائية التي شاعت وقتذاك ، وقد سجلت له شركات فنية عديدة العديد من الاسطوانات ، قال عنه ثامر العامري في موسوعاته الفنية : (كان منافساً متمكناً للمطرب المشهور حضيري ابو عزيز ، حتى ظن انه نسخة طبق الاصل من حضيري) ، وتوفي في بغداد .

غضبان رومي

[١٩٠٥-]

كاتب ، ولد في مدينة (قلعة صالح) له كتاب مطبوع بعنوان : (الصابئون في العراق) ـ مشترك ، طبع سنة ١٩٥٨ وكتاب (الصابئة المندائيون) تاليف الليدي دراور [ترجمة] مشترك ، طبع سنة ١٩٦٩ ، ذكره كوركيس عواد في معجمه .

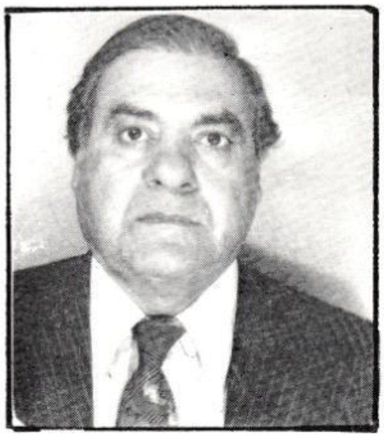
غي دافلين غزالة

متزوجة من الدكتور العالم سليمان غزالة ـ (الموصل ١٨٥٤ ـ ١٩٢٩ الذي ترجمنا له في هذا الجزء من هذه الموسوعة) ولدت في فرنسا وجاء اسمها بالفرنسية : (Guy d'Aveline) وهي قاصة روائية ، لها من الكتب القصصية المطبوعة بالفرنسية : (مريم المجدلية) ١٩٢٧ و(الياقوت القتال) ١٩٢٧ و(كنز علي خوجة) و(سكن بيننا) و(رسام السيدة) .

حرف الفاء

فائق أمين مخلص
[١٩٣١ - ١٩٩٠]

باحث في الفولكلور الشعبي ، ولد في تكريت ، تخرج في جامعة لندن (دكتوراه آداب) سنة ١٩٧٤ ، عين استاذاً في كلية الاداب بجامعة بغداد منذ سنة ١٩٦٩ ، كما عين سفيراً للعراق في كندا وملحقاً ثقافياً في لندن ، وآخر منصب تقلده (رئيس معهد البحوث والدراسات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) وكان عضو هيئة نقابة المعلمين ، حضر الحوار العربي الاوربي في هامبورك ١٩٨٣ وحوار الشمال والجنوب في استكهولم ١٩٨٤ ، له من المؤلفات المطبوعة / تاريخ الادب



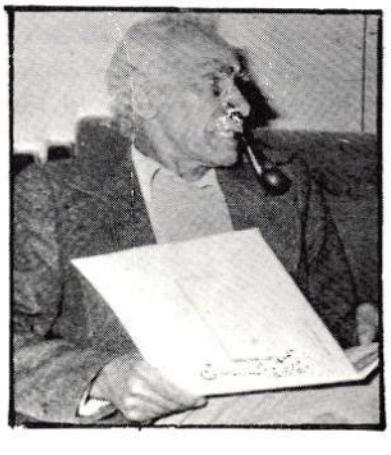
العربي (كتاب منهجي) ، طبع سنة ١٩٦٧ ، ونشر العديد من البحوث العلمية في مجلة كلية الآداب من ١٩٦٥ - ١٩٦٨ ، كما نشرت له بحوث في مجلة الدراسات الاوربية ١٩٦٧ .

فائق حسن
[١٩١٤ - ١٩٩١]

فنان تشكيلي ، انتخب رئيساً فخرياً للرابطة الدولية للفنانين التشكيليين مدى الحياة قبل وفاته . بفترة ، ولد في بغداد ، تخرج في المدرسة العليا الفرنسية للفنون التشكيلية سنة ١٩٣٥ ، عين مدرساً في دار المعلمين الابتدائية ١٩٣٨ ، أسس مع الفنان حقي الشبلي معهد الفنون الجميلة ، وآخر منصب تقلده : (استاذ متمرس في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد) ، وهو عضو جمعية الفنانين ، حصل على وسام كولبنكيان في الخمسينات وثلاث مداليات ذهبية من المدرسة التي تخرج فيها في باريس ، نقل صورة من متحف اللوفر (جحيم دانتي) وله مئات اللوحات تتجلى فيها الحياة الريفية والفروسية والخيول ، وبعضها لها طابع الفن التجريدي ، تأثر بالتيار التجريدي الاوربي



الفنان فائق حسن



والامريكي ، لم يكن تجريدياً محضاً ولكن في بعض لوحاته بعض التاثر في التجريديين ، كثير من لوحاته يمكن اعتبارها انطباعية ، قال عنه الناقد سهيل سامي نادر : (ان أصالة تجربة الفنان فائق حسن تكمن في انه وجد حلًا فنياً واقعياً لمشكلة انتاج فني وطني بالترابط مع حياتنا اليومية ، كما انها ليست غريبة عن تقاليد الرسم العالمي ..)

فائق حنا مروكي
[١٩٣٩-]

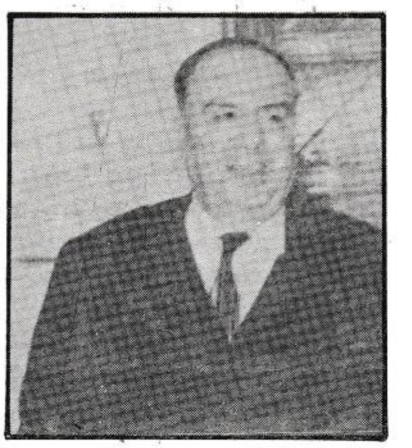
عازف وملحن ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٦٣ ، وهو عضو نقابة الفنانين من أعماله الموسيقية وتآليفه /(من محلتنا



١٩٨٧ و(مناديل) ١٩٨٩ و(بنات المحلة) - ١٩٩١ ، حاصل على وسام يوم الفن مع شهادات تقديرية .

فائق السامرائي
[١٩٠٨ - ١٩٧٩]

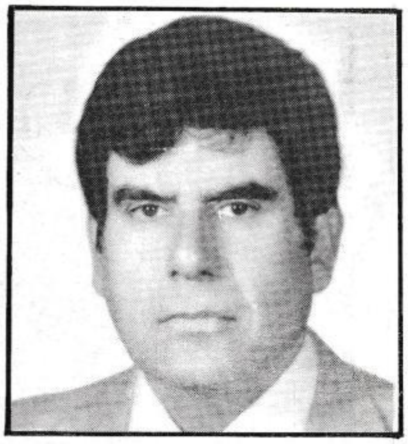
زعيم قومي ، ولد في مدينة (العمارة) بمحافظة ميسان بحكم أن والده كان مديراً للاموال السنية في العمارة في العهد العثماني ، ثم صحب والده الى البصرة بعد نقله اليها ، فدرس في المدرسة الامريكية فيها ، وانتقل الى بغداد ، فدرس الثانوية ، وعندما تظاهر طلاب الثانوية في عام ١٩٢٧ احتجاجا على فصل المدرس انيس زكريا النصولي لتاليفه كتاباً عن الدولة الأموية في الشام ، قاد السامرائي هذه التظاهرات ففصل من المدرسة ثم اعيد اليها بقرار من الملك فيصل الأول ، وعند زيارة الفريد موند الصهيوني الى بغداد ، قاد تظاهرة احتجاجاً على زيارته ، ففصل من المدرسة للمرة الثانية عام ١٩٢٨ ، دخل كلية الحقوق ، واثناء دراسته أحيل على المحكمة وحكم عليه بالسجن لمدة ستة أشهر لقيامه بالاحتجاج على توقيع المعاهدة العراقية البريطانية ، عمل في تحرير جريدة الاستقلال لصاحبها عبدالغفور البدري سنة ١٩٣٢ ، وفي عام ١٩٣٣ تخرج في كلية الحقوق وعين في وزارة العدلية ، وفي عام ١٩٣٦ عين مديراً لشؤون العمال



وكانت باكورة أعماله : اصدار أول قانون تقدمي للعمال ، وفي عام ١٩٣٧ وضع تحت المراقبة الجبرية وابعد الى شمال القطر في جمجمال ، وفي عام ١٩٣٨ عين مديراً عاماً للاذاعة ولم يلبث أن فصل منها في نفس العام ، وفي سنة ١٩٣٩ اشغل وظيفة مدير عام البلديات حتى حركة مايس ١٩٤١ ، حيث اعتقل بسبب مناصرته لحركة مايس التحررية القومية ثم سجن حتى سنة ١٩٤٦ ، وعند خروجه من السجن قام مع ثلة من قادة الحركة القومية بتأسيس حزب الاستقلال فاصبح امينا عاما له ، أصدر جريدة «الجريدة» عام ١٩٥٣، وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين سفيراً للعراق في مصر ثم استقال ولجأ الى حكومة الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٥٩ ، من مؤلفاته المطبوعة / (البناء الاقتصادي) طبع سنة ١٩٤٧ و/ استقالة فائق السامرائي - القاهرة ١٩٥٩ و/ محكمة المهداوي - مأساة وملهاة ، القاهرة ١٩٦٠ (مشترك) . وله عدد كبير من المقالات في السياستين العربية والدولية مبثوثة في عدد من الصحف منها لواء الاستقلال والاستقلال وجريدة الجريدة .

فائق مصطفى احمد الجقماقجي
[١٩٤٢-]

ولد في كركوك ، حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٧ بمرتبة الشرف الاولى في الادب المسرحي ، عين استاذاً في الادب العربي الحديث بجامعة الموصل ، وهو عضو رابطة نقاد



الادب في العراق ١٩٨٣ ، من مؤلفاته المطبوعة / اثر التراث الشعبي في الادب المسرحي النثري في مصر والادب العربي الحديث ، وله كتب مخطوطة ، ونشر العديد من المقالات في مجال اختصاصه في الادب المسرحي والنقد المسرحي في الدوريات العراقية والعربية ، حضر مؤتمر النقد الادبي بجامعة اليرموك في الاردن ١٩٨٧ .

فاتن فخر الدين الطالب
[١٩٥٤-]

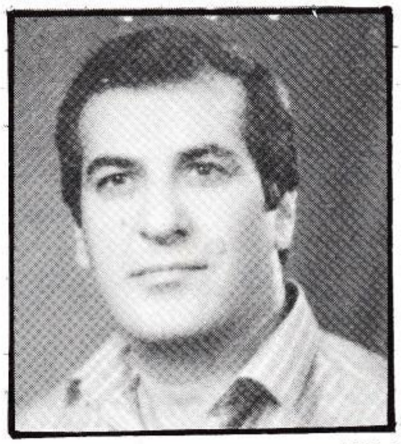
باحثة في الاقتصاد المنزلي ، ولدت في بغداد ، عينت في عدة وظائف / تدريسية في جامعة الموصل ، تدريسية في جامعة بغداد بدرجة استاذ مساعد ومقررة قسم الاقتصاد المنزلي في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٥ ومازالت (١٩٩٣) حضرت المؤتمرات العلمية ذات العلاقة بالغذاء التي اقيمت داخل القطر من قبل مؤسسات عراقية وعربية ودولية ، ومن مؤلفاتها المطبوعة / تغذية الطفل ، طبع سنة ١٩٨٨ و/ التجارب الغذائية ١٩٩٠ ، ولها كتب اخرى مخطوطة ، ومن اكتشافاتها :



استخدام التمور في تصنيع وتحضير أغذية الاطفال الرضع من خلال بحث تطبيقي نشر في مجلة علمية نال تميزاً علمياً في مؤتمر أغذية الاطفال الذي أقامته منظمة (الاسكوا) احدى منظمات الامم المتحدة في بغداد سنة ١٩٨٩ .

فارس مسلم العذارى
[١٩٥٠-]

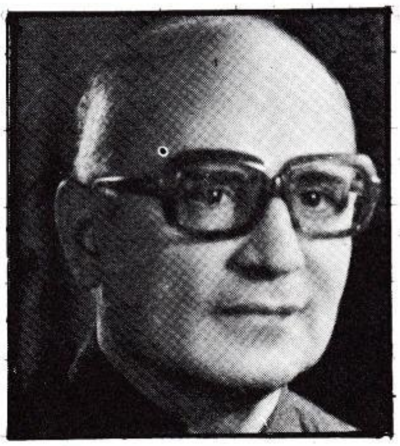
باحث إحصائي ، ولد في مدينة الكوفة ، حاصل على ماجستير في الاحصاء الرياضي من جامعة شمالي كارولينا في امريكا عام ١٩٧٩ ، وعلى دكتوراه في الاحصاء الرياضي من جامعة وايومنك في امريكا عام ١٩٨٣ ، عين رئيساً لقسم الاحصاء في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الاحصائيين الامريكية ، شارك في جميع مؤتمرات الجمعية العراقية للعلوم الاحصائية ، من مؤلفاته المطبوعة / (العمليات التصادفية) طبع سنة ١٩٩١ و(ملخص عن مبادىء الاحصاء) طبع سنة



١٩٩١ .

فاروق داود
[١٩٤٠ -]

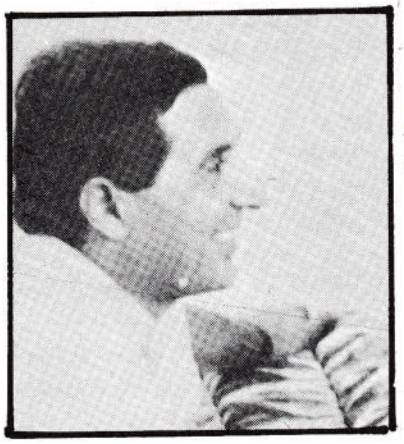
ويعرف باسمه الكنسي : (يوسف حبي) ، ولد في الموصل ،دكتوراه في القانون الكنسي ، ماجستير في الفلسفة واكثر من دبلوم عال من روما ١٩٦٢ - ١٩٦٦ ، وهو عضو عامل في المجمع العلمي العراقي ، ومشارك في أربع من لجانه : التأليف والترجمة والنشر واللغة والتراث ، أحد مؤسسي مجلة (بين النهرين) ورئيس تحريرها منذ صدورها ١٩٧٣ ، عضو اتحاد المؤرخين ، استاذ محاضر (٥ سنوات) في جامعة الموصل ، وعالمياً هو استاذ في المعهد الشرقي في روما ، وعضو شرف عدة مجامع عربية ومؤسسات وجمعيات دولية ، وهو أحد ثمانية منظمين للمؤتمرات الدولية للدراسات السريانية والعربية والمسيحية ، ومسؤول لجنة النشر الدولية للنصوص القانونية المشرقية ، ونائب بطريرك الكلدان للشؤون الثقافية ، وعميد كلية بابل ، من



مؤلفاته المطبوعة / طريق الفرح (ترجمة) ١٩٧٠ و/ حنين بن اسحق ١٩٧٤ و/ علوم البابليين (ترجمة) ١٩٨٠ و/نعران ١٩٨٠ و/الانسان في أدب وادي الرافدين ١٩٨٠ و/ كنيسة المشرق ١٩٨٩ ، وبلغت كتبه نحو عشرين كتابا ، يقول عن منهجه : (لاأعمل شيئاً إلا بدافع حب ولاأقول شيئا الا عن قناعة ، الحياة صعود دائم ..) .

فاروق سلوم
[١٩٤٨ -]

شاعر ، كاتب ، ولد في تكريت ، تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد (الادب الانكليزي) سنة ١٩٧٥ ، يشغل حالياً (١٩٩٣) منصب مدير عام ثقافة الأطفال ، وهو عضو في اتحاد الادباء ، وعضو رابطة صحافة الاطفال ، والرابطة الدولية لمسرح الطفل ، حضر معظم المؤتمرات العربية الخاصة بالطفولة منذ عام ١٩٧٢ في القاهرة والرباط وبيروت وصنعاء وعمان ، من مؤلفاته المطبوعة / قوس قزح (مجموعة شعرية للأطفال) طبع سنة ١٩٧٧



و/الكتابة على صفحة بيضاء (دراسات حول أدب الأطفال) ١٩٨٦ و/مجموع ماأصدره (٢٢) كتاباً للأطفال للفترة من ١٩٧٧ ولغاية ١٩٨٩ ، حصل على جائزة المنظمة العربية للتربية والعلوم سنة ١٩٨٢ .

فاروق عمر فوزي
[١٩٣٨ -]

استاذ في التاريخ العباسي ، ولد في الموصل ، يعمل حالياً (١٩٩٣) :استاذاً بقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد ، حصل على مرتبة الاستاذية ١٩٧٩ ، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٦٧ ، وكان قبل ذلك قد تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس الموصل ، عين رئيساً لقسم



التاريخ مرتين ١٩٧٨ - ١٩٨٠ ، وسفيراً بديوان وزارة الخارجية ١٩٧٦ ، له (٣٧) كتاباً وبعضها بالاشتراك مع باحثين آخرين، من مؤلفاته المطبوعة / (طبيعة الدعوةالعباسية) بيروت ١٩٧٠ و/ (التاريخ الاسلامي وفكر القرن العشرين) بيروت ١٩٨٠ ، شارك في عدة مشاريع تاريخية وعلمية منها / دائرة المعارف الاسلامية ودائرة المعارف البريطانية والموسوعة الفلسطينية وموسوعة حضارة العراق ، كما ساهم في العديد من المؤتمرات التاريخية الدولية والاقليمية ، منها/ ندوة جامعة اكستر ١٩٨٦ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وحاصل على وسام المؤرخ العربي ١٩٨٥ ، كتب عنه الناقد التونسي هشام جعيط والمؤرخ الفرنسي شارل پلات من جامعة السوربون .

اثار الدكتور فاروق عمر المطبوعة حتى عام ١٩٨٣

اولا : الكتب :

(١) الخلافة العباسية ١٣٢ هـ - ١٧٠ هـ (بالانكليزية) بغداد ١٩٦٩

(٢) طبيعة الدعوة العباسية ، بيروت ، ١٩٧٠

(٣) العباسيون الاوائل ، الجزء الاول ، بيروت ، ١٩٧٠

(٤) العباسيون الاوائل ، الجزء الثاني ، دمشق ، ١٩٧٣

(٥) العباسيون الاوائل ، الجزء الثالث ، عمـان ، ١٩٨٣

(٦) الخلافة العباسية في عصر الفوضى العسكرية ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٩

(٧) الخلافة العباسية في العصور المتأخرة ، ١٩٨٣ الشارقة

(٨) بحوث في التاريخ العباسي ، بغداد - بيروت ، ١٩٧٧

(٩) عباسيات ، بغداد ، ١٩٧٦ (بالانكليزية)

(١٠) التاريخ الاسلامي وفكر القرن العشرين - بيروت ، ١٩٨٠

(١١) مصادر التاريخ المحلي لاقليم عمان ، بغداد ، ١٩٧٩

(١٢) الخليج العربي في العصور الاسلامية ، بيروت ١٩٨٣

(١٣) النظم الاسلامية (هذا الكتاب)

(١٤) تاريخ فلسطين السياسي في العصور الاسلامية ، موسسة الاتحاد ، ابوظبي ١٩٨٣

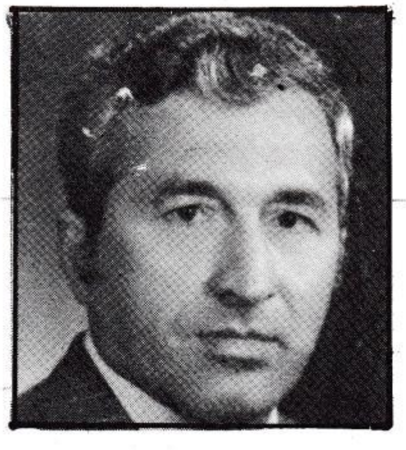
كتب مترجمة

(١٥) العلاقات العربية الامريكية في الخليج ، تاليف محلة ، ترجمة المؤلف ، البصرة ١٩٧٧

(١٦) تاريخ فلسطين في العصور الوسطى ، بارتولد ، ترجمة حداد ، مراجعة واشراف وتقديم المؤلف ، بغداد ، ١٩٧٣

فاضل باقر محمد الحسني
[١٩٣٦ -]

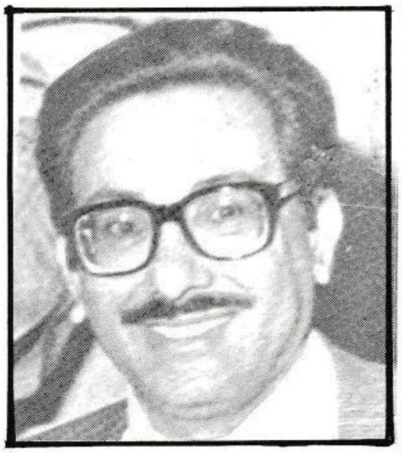
باحث جغرافي ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير في الجغرافية سنة ١٩٦٤ وعلى دكتوراه



جغرافية سنة ١٩٦٧ من جامعة لنينغراد، حالياً (١٩٩٣) إستاذ في كلية التربية بجامعة بغداد. وهو عضو اتحاد الجغرافيين العرب، من مؤلفاته المطبوعة / الصقيع والعمليات الزراعية ١٩٦٨ و/الاتجاهات الحديثة للارصاد الجوية الزراعية ١٩٧٠ و/علم المناخ ١٩٨٤ و/اساسيات المناخ التطبيقية ١٩٩٠.

فاضل ثامر
[١٩٣٨ -   ]

ناقد أدبي، اهتم بنقد وتحليل النصوص القصصية الروائية والشعرية وبشكل خاص، النصوص العراقية، كما عني بفحص الظواهر الثقافية والادبية، والجوانب الحديثة الخاصة بنظرية الأدب، وبشكل خاص، في اتجاهاتها الالسنية والسيميولوجية الجديدة، ولد في بغداد، تخرج في كلية الاداب قسم اللغة الانكليزية بجامعة بغداد سنة ١٩٦١، مارس تدريس الانكليزية في التعليم الثانوي طيلة ربع قرن أحال بعدها نفسه على التقاعد، مارس العمل الصحافي في عدد من الصحف العراقية، انتخب اكثر من مرة عضوا في الهيئة الادارية لاتحاد الادباء خلال السبعينات، يرى ان تجربته النقدية الحقيقية قد ابتدأت منذ عام ١٩٦٥ عندما بدأ بنشر دراساته النقدية في مجلة الاداب اللبنانية وشارك فيما بعد في الكتابة المستمرة الى مجلة (الكلمة) والثقافة الجديدة، من مؤلفاته المطبوعة / معالم جديدة في أدبنا المعاصر (دراسات نقدية، طبع سنة ١٩٧٥



و/ مدارات نقدية في إشكالية النقد والحداثة والابداع ١٩٨٧ و/ قصص عراقية معاصرة (دراسات بالاشتراك مع ياسين النصير ١٩٧١ و/الحديقة - رواية مترجمة عن الانكليزية ١٩٦٨، كتب عنه/ الناقد عبدالجبار عباس.

فاضل جاسم محمد الجبوري
[١٩٣٢ -   ]

باحث كيمياوي، ولد في بغداد، دكتوراه فلسفة من جامعة كوينز في المملكة المتحدة ١٩٦٠ ودكتوراه علوم من المانيا ١٩٨٣، وهو عضو الجمعية



الكيميائية الملكية البريطانية وعضو الاتحاد العالمي للتحاليل الحرارية وعضو جمعية التحاليل الحرارية لامريكا الشمالية، حضر المؤتمرات الكيميائية في كل من دمشق والقاهرة وبريطانيا والمانيا وكندا وبلغاريا وجيكوسلوفاكيا، عين استاذاً ورئيساً لشعبة العلوم الصرفة في بعض كليات جامعة بغداد، واستاذاً منتدباً للبحث والتدريس في بعض الجامعات العربية وألمانيا، من مؤلفاته المطبوعة /التحليل الكيميائي الآلي، طبع سنة ١٩٨٤ و/التحاليل الحرارية ١٩٨٥، وكتب اخرى منهجية واكثر من (١٠٠) بحث علمي، له عدة ابتكارات في حقل اختصاصه مسجلة عالمياً، ويقول عن منهجه: (... وسائل الايضاح يجب ان تشكل العمود الفقري لتدريس الكيمياء.. الصناعة والطب والزراعة هي الطريق الصحيح في تدريس الكيمياء الجامعية ...).

فاضل خليل رشيد البياتي
[١٩٤٦ -   ]

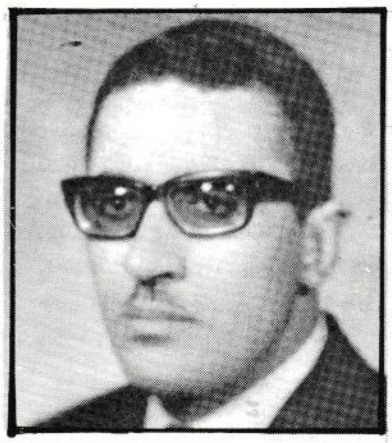
ولد في محافظة ميسان، ممثل، ومتخصص في الاخراج المسرحي والتمثيل في مختلف المجالات الفنية، حصل على شهادة الدبلوم العالي في الاخراج المسرحي من جامعة بغداد سنة ١٩٧٩، وحصل على الدكتوراه (العلوم المسرحية) من بلغاريا (الفيتس) سنة ١٩٨٥، عين في عدة وظائف، آخرها / عميد كلية الفنون الجميلة ١٩٩٣، وهو عضو مؤسس اتحاد المسرحيين العرب ١٩٨٦، حضر المؤتمر التاسيسي لاتحاد المسرحيين العرب في دمشق ١٩٧٥، كتب عنه / علي جواد الطاهر



وفاروق عبدالقادر (مصر) وعبدالكريم برشيد (المغرب) ويقول عن رؤيته للحياة: (ان العمق يكمن في البساطة).

فاضل صالح مهدي السامرائي
[١٩٣٣ -   ]

نحوي، لغوي باحث، ولد في سامراء، تخرج في كلية التربية سنة ١٩٦١، وهو أول طالب حاز على شهادة الماجستير من جامعة بغداد في اللغة العربية سنة ١٩٦٥، ثم التحق في كلية الاداب بجامعة عين شمس فحصل على الدكتوراه سنة ١٩٦٨، عين عميداً لكلية الدراسات الاسلامية ببغداد في عام ١٩٧٣، ورقي الى مرتبة استاذ في عام ١٩٧٩، وحالياً (١٩٩٣) استاذ في كلية الاداب بجامعة بغداد، أول كتاب ألفه ونشره (نداء الروح) سنة ١٩٥٨، وله من المؤلفات الاخرى



المطبوعة / ابن جني ١٩٦٩ و/معاني الابنية في العربية ١٩٨١ و/أبو البركات بن الانباري ودراساته النحوية ١٩٧٥ و/الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري ١٩٧١ و/ والتعبير القرآني (١٩٨٩) و«معاني النحو» في أربعة أجزاء و(معاني النحو) سنة ١٩٨٩.

فاضل عبدالواحد علي
[١٩٣٥ -   ]

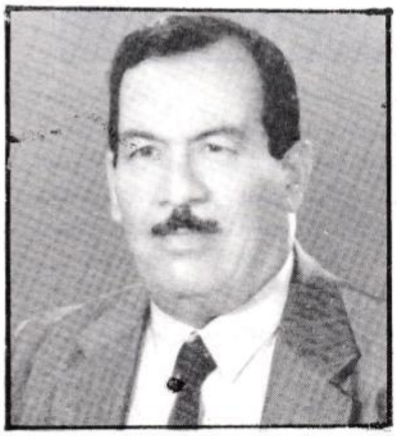
خبير في السومريات، ولد في البصرة، تخرج في جامعة بنسلفانيا في امريكا سنة ١٩٦٤، [دكتوراه فلسفة الاثار القديمة] شغل عدة مسؤوليات/ رئيس قسم الاثار في كلية الاداب بجامعة بغداد، وعميد لها فيما بعد، حضر العديد من المؤتمرات العلمية عن الحضارات والاثار والمناهج الجامعية داخل القطر وخارجه، وخلال حياته الجامعية أصدر اكثر من عشرة كتب، منها/ عشتار ومأساة تموز و/الطوفان و/ عادات وتقاليد الشعوب القديمة (بالاشتراك) وآخر كتاب أصدره: (من ألواح سومر الى التوراة)، طبع سنة ١٩٨٩، وله ايضا اكثر من (٥٠) بحثاً في حضارة وادي الرافدين، كتب عنه / سامي سعيد الاحمد وفوزي رشيد، قدم اكتشافات عديدة في بحوثه، عن حضارات وادي الرافدين، ولاسيما تأثير



الموروث العراقي القديم على (التوراة واليهود) كما شرح تأثرات الشعوب القديمة بالقصص السومري والبابلي، وقدم شواهد مادية على ريادة حضارة العراق في العالم .

فاضل مصطفى الساقي
[١٩٣١-١٩٩٢]

نحوي أكاديمي ، ولد في سامراء ، حصل على دكتوراه (اللغة العربية وآدابها) من جامعة القاهرة بمرتبة الشرف الاولى سنة ١٩٧٥ ، عين في عدة وظائف ، منها / عميد كلية التربية للبنات بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٥ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمر المعلمين العالمي في صوفيا ١٩٨٥ ومؤتمر المعلمين العرب في المغرب ، من مؤلفاته



المطبوعة / التطبيقات النحوية ١٩٦١ واسم الفاعل بين الاسمية والفعلية ١٩٧٠ وأقسام الكلام العربي ، القاهرة ١٩٧٨ والتنمية اللغوية للطفل في السن المبكرة ١٩٨٩ .

فتح الله عزيزة
[١٩٣١-]

خبير في الطباعة العراقية ، ولد في الموصل ، توقف عن الدراسة الرسمية فاتجه الى النشر وتطوير الخبرة الطباعية في القطر ، من خلال دارالنشر المعروفة : (الاديب البغدادية) ويعمل في نفس الوقت (سكرتيراً لتحرير مجلة بين النهرين) وهو عضو نقابة



الصحفيين ، حضر العديد من المهرجانات الادبية في القطر والعديد من المؤتمرات العالمية فيما يخص فن الطباعة الدولي ، له كتاب مخطوط عن تطور الطباعة في العالم ، وهو باجزاء مزين بالصور والخطوط ، كتب عنه/ محمد الجزائري وفاروق البقيلي (لبنان) ، حاصل على شهادات تقدير من اتحاد الصناعات العراقية وبعض شركات الطبع في العالم .

فخري محمد الدباغ
[١٩٢٩ - ١٩٨٤]

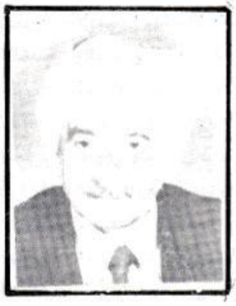
طبيب باحث وكاتب ، ولد في الموصل ، اختصاصي في الأمراض النفسية والعصبية ، تخرج في جامعة لندن (دبلوم الطب النفساني) سنة ١٩٦٢ ، وهو عضو وزميل الكلية الملكية للاطباء النفسانيين في انكلترا سنة ١٩٧٢ ، وعضو المجمع العلمي العراقي ، عين في عدة وظائف ، منها / طبيب عسكري في الجيش ١٩٥٣ - ١٩٥٤ ، ورئيس صحة محافظة نينوى ١٩٧٣ وعميد كلية طب الموصل ١٩٧٤ ، من مؤلفاته المطبوعة / أطفالنا والثقافة الجنسية (ترجمة) بيروت ١٩٥٦ و/ الاطباء والناس ١٩٥٩ و/ الثورة الجنسية في امريكا ١٩٦٠ و/ الموت اختياراً ، بيروت ١٩٦٨ و/غسل الدماغ ،بيروت ١٩٧٠ و/ أصول الطب النفساني ١٩٧٤ و/جنوح الاحداث ١٩٧٥ و/الحرب النفسية ١٩٧٩ و/خطوات على قاع المحيط ١٩٨٠ و/في ضمير الزمن ١٩٨١ و/علم النفس العسكري (بالاشتراك) ١٩٨٣ ، وله اكثر من (٥٠) بحثاً علمياً منشوراً في الدوريات العربية والعالمية والمحلية ، ويقول عن فلسفته في الحياة



(.. ان لانخلط بين الكمالية والمثالية .. فليس كل مثالي كاملاً وليس كل كامل مثالياً) .

فرات الجواهري
[١٩٣٠-]

كاتب ومترجم، ولد في بغداد ، تخرج في جامعة صوفيا (كلية التاريخ والفلسفة) سنة ١٩٦٥ يعمل محرراً في جريدة الجمهورية ، من مؤلفاته المطبوعة / اربعة كتب مترجمة منها ، (الصهيونية بلاقناع) عن البلغارية ،بيروت ١٩٧٤ والحرب الشعبية و/الصحافي الثائر يوليوس فوجيك ، حضر



مهرجان الشبيبة الثالث في برلين ١٩٥١ ، ومؤتمر منظمة الصحفيين العالمية العاشر في صوفيا ١٩٨٦ ، يقول عن رؤيته : (أؤمن ايماناً مطلقاً بأن الانسان مخلوق خير أما الشر فيه فهو الاستثناء ..) .

فرج بصمه‌چي
[١٩١٥ - ١٩٨٧]

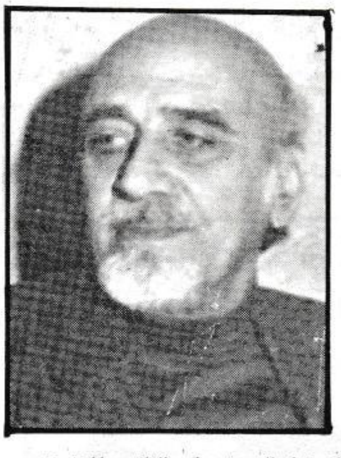
باحث آثاري ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه في علم الاثار من جامعة بازل في سويسرا ١٩٤٣ ، عين مفتشاً في الاثار ومديراً للمتحف العراقي واستاذاً محاضراً في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وكان عضواً في مجلس المتاحف الدولي في لندن ، حضر مؤتمرات اليونسكو الاثارية ، كان عضواً بارزاً في بعث الفكرة الاثارية في القطر ، باقامة المعارض الاثاية وبافتتاح عدة متاحف في المدن واشرافه على بعض فترات التنقيب ، حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٩ ، وقد كرمته مديرية الآثار بهوية رمزية هي عبارة عن لوح فضي رسم عليه بالميناء واجهة المتحف العراقي من تصميم الفنان جميل حمودي ، ولم تنقطع علاقته بالمتحف مدة بقائه خارج الوظيفة ، اذ حضر عدة ندوات عامة في المتحف واكمل كتابه (كنوز المتحف العراقي - صدر ١٩٧٢) وهو موسوعة تحكي قصة الحضارة على أرض العراق بحسب تسلسل العهود مع ثبت بقوائم اسماء الملوك والخلفاء الذين حكموا العراق ، وقد ترجم الى الانكليزية ، كما طبع له ايضا (دليل المتحف العراقي) سنة ١٩٦٠ ، ونشرة عن الوركاء ونشرة عن نُفَّر ومقالات في الانكليزية



والفرنسية عن الحضارة والاختام الاسطوانية في مجلة سومر والدوريات العالمية منذ سنة ١٩٤٧ .

فريد الله ويردي
[١٩٢٤-]

مؤلف موسيقي، ولد في البصرة، وأصله من كركوك بدأ تاليف القطع الموسيقية في الاربعينات، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٨، وحصل على الماجستير بالعلوم الموسيقية والتاليف من نيويورك سنة ١٩٦٨، وهو عضو جمعية المؤلفين الموسيقيين والناشرين الفرنسيين (SACEM) وعضو جمعية بغداد الفيلهارمونيك، حضر مؤتمر الموسيقى العربية في القاهرة ١٩٦٩، والمؤتمر الموسيقي الدولي لليونسكو في موسكو ١٩٧١ والمنبر الدولي للمؤلفين (يونسكو - باريس ١٩٧٣)، له مؤلفات موسيقية



للاوركسترا السمفونية والآلات المنفردة وموسيقى الفرقة، ساهم في تطور الموسيقى الحديثة في العراق وعلّم تكنيك الآلة الموسيقية، يقول عن رؤيته للموسيقى: (حين تسمو الموسيقى بنا، تسمو روحنا، الروح قطعة موسيقية).

فطينة النائب
[١٩١٧-١٩٩٣]

شاعرة، هي فطينة حسين عبدالوهاب النائب، اتخذت لها اسماً مستعاراً للنشر هو (صدوف العبيدية)، ولدت في بغداد، تخرجت من دار المعلمات



الابتدائية سنة ١٩٣٧، عملت في التعليم ١٩٣٧ وفي التدريس الثانوي والاشراف التربوي ١٩٥٢، تجيد الانكليزية والفرنسية، أذيع شعرها كثيراً من الاذاعات العربية، من مؤلفاتها المطبوعة: (لهيب الروح) شعر، صدر سنة ١٩٥٥ و/ (رسيس الحب) شعر، صدر سنة ١٩٧٧ ولها قصائد كثيرة منشورة في الصحف المحلية، قالت عن فلسفتها في الحياة: (أحب الحياة ككتاب لذيذ جدير بالقراءة، كما أحب الموت ككتاب لم أقرأه بعد) قالت عنها المحامية الاولى صبيحة الشيخ داود في كتابها (أول الطريق) الذي صُدر عام ١٩٥٨: «تعتبر صدوف العبيدية من أبرز شاعرات العراق في قوة التعبير والابانة عن خلجات النفس ومحاولة الانطلاق الى آفاق في الشعر لم يطرقها غيرها).

فلاح شاكر أسود
[١٩٣٧-]

ولد في مدينة الرمادي، دكتوراه في الجغرافية من كلية الاداب بجامعة القاهرة، عين (رئيساً لقسم الجغرافية في كلية الاداب بجامعة بغداد) من



مؤلفاته المطبوعة / الحدود العراقية الايرانية و/ الخرائط والرسم الجغرافي و/ المقدسي: الجغرافي العربي و/ الخرائط الجغرافية العملية (بالاشتراك) طبع سنة ١٩٧٩.

فهد الأسدي
[١٩٣٩-]

قاص، ولد في قضاء (الجبايش) بمحافظة ذي



قار، مارس التعليم فترة، ثم واصل دراساته فتخرج في كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٥، يمارس حالياً (١٩٩٣) المحاماة، بدأ الكتابة في النقد والقصة عام ١٩٦٠ بمقالة في مجلة (المثقف) ثم واصل نشر نتاجه الادبي القصصي، حيث ترجم قسم منه الى الانكليزية والفرنسية والالمانية والروسية والمجرية، كما حولت بعض قصصه الى سيناريوهات أفلام سينمائية، كما حظي نتاجه في القصة باهتمام بعض النقاد والكتاب، صدر له: (عدن مضاع) قصص، ١٩٧٦، وله ثلاث مجموعات قصصية مخطوطة ورواية (الصليب) معدة للطبع، هو عضو إتحاد الادباء وكان ضمن وفده الذي زار الاتحاد السوفيتي عام ١٩٧٧.

فهمي المدرس
[١٨٧٣-١٩٤٤]

كاتب وصحفي رائد، ولد في بغداد، وأصل عائلته في الموصل من (الخزرج) وقد اتخذ أحد أفراد العائلة لقب (المدرس) وهو (أحمد الحافظ) وكان أول مدرس في (المدرسة السليمانية) في بغداد، ثم تسمى أفراد العائلة بهذا اللقب فيمابعد تتابعاً، نشأ فهمي في بيت علمي، وأخذ العلوم الشرعية عن والده عبدالرحمن حيث كان قاضياً في محكمة بغداد التجارية، كما أخذ قسطاً من العلم على العلامة عبدالسلام الشواف، ومحمود شكري الآلوسي، ودرس الادب التركي والفارسي وتعلم الفرنسية على (ريتشارد) قنصل المانيا في بغداد مقابل ان يعلمه اللغة العربية، ولما تهيأت له ثقافة واسعة عين مشرفاً على مطبعة الولاية ومديراً مسؤولاً عن القسم العربي والتركي في جريدة الزوراء ثم أشرف عليها كليةً. تأثر بالحركات الاصلاحية في المرحلة الاولى من شبابه فوشي به لدى السلطات العثمانية، ونفي الى جزيرة رودس عام ١٩٠٥، وكانت له شهرة في الاستانة وصداقة مع المصلحين وأرباب القلم، فحاضر في معاهدها الفنية والثقافية وانتصر للعرب في كل مكان، وكان صديقاً للملك فيصل الأول وعاونه على بناء الدولة السورية ثم ترك سورية راحلاً الى دول الغرب مطلعاً على ثقافاتها، فافاد منها في تأسيس جامعة أهل البيت في بغداد، ثم عين رئيساً للأمناء في البلاط الملكي العراقي فوشي به واستقال من هذه الوظيفة،

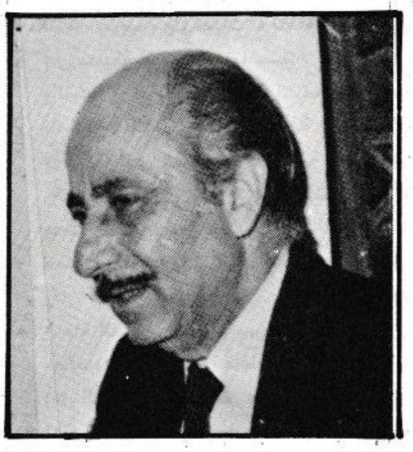


كان سيرة نبيلة في كل وظائفه ، وموفقاً متوازناً في وطنيته وسجلاً حافلاً بالمآثر ، له من المؤلفات المطبوعة / مقالات سياسية تاريخية اجتماعية (جزآن - ١٩٣٠ - ١٩٣٢) وبيان موجز عن جامعة آل البيت ١٩٣٠ و/ تاريخ أدبيات العربية (بالتركية) وحكمة التشريع الاسلامي ، ومئات المقالات في مختلف شؤون المعرفة منشورة في الدوريات العربية ...

فؤاد التكرلي

[١٩٢٧ -]

هو فؤاد عبدالرحمن ، وكان جده محمد سعيد التكرلي نقيباً لاشراف بغداد وينتهي نسبهم الى الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، ولد في بغداد (بمحلة باب الشيخ) وفيها تلقى دراسته الابتدائية والاعدادية ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٩ ، وبعد تخرجه عين (كاتباً أول) في محكمة بداءة بعقوبة ، حيث كان أخوه الناقد نهاد التكرلي قاضياً في بعقوبة ، ومنذ عام ١٩٤٩ بدأ يتطلع الى القراءة والنشر في حلقة تضم القاص عبدالملك نوري وعبدالوهاب البياتي ونهاد التكرلي ، فنشر أولى قصصه بعنوان (همس مبهم) سنة ١٩٥١ في مجلة الاديب البيروتية ، ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٥٣ موظفاً في القضاء ثم في عدة وظائف قضائية ، وعين حاكماً في محكمة بداءة بغداد سنة ١٩٦٤ ، وفي هذه السنة سافر الى باريس للتمتع باجازة دراسية لمدة سنتين ، ثم عاد ليعين قاضياً في محاكم بغداد وخبيراً في القانون ، نشر قصصه في الدوريات العراقية

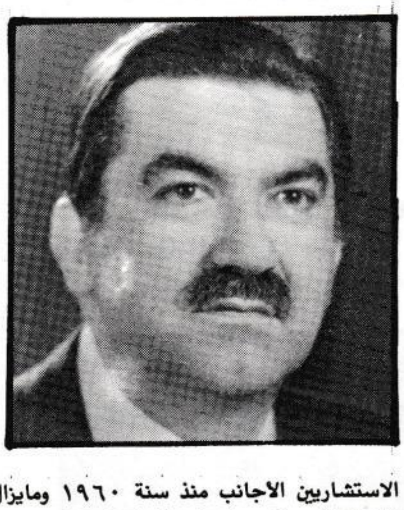


والعربية منذ عام ١٩٥٠ وجمع منها سبع قصص فاصدرها في مجموعة واحدة بعنوان (الوجه الآخر) سنة ١٩٦٠ ، ثم اصدر رواية بعنوان : (الرجع البعيد) في بيروت سنة ١٩٨٠ ، كما أصدر مجموعة حواريات بعنوان : (الصخرة) سنة ١٩٨٦ ، كما صدر له في تونس كتاب بعنوان (موعد النار) وهو مجموعة قصص مختارة سنة ١٩٩١ ، وترجمت رواية (الرجع البعيد) الى الفرنسية في أواخر الثمانينات ، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر قائلاً : (.. ان التكرلي ليس قصاصاً حسب ، انه مثقف في فن القصة وفي علمها : قواعدها ، قوانينها ، سماتها) ، ثم كتب عن قصصه ودوره الريادي غالبية النقاد العراقيين ونقاد عرب .

فؤاد راضي محسن الحسني

[١٩٣٦ -]

خبير في التصميم الاساس لمدينة بغداد ، ولد في مدينة الكاظمية ، وتخرج في كلية الهندسة بجامعة بغداد سنة ١٩٥٨ ، عين مديراً عاماً للتصميم الاساس بأمانة بغداد ، وهو عضو نقابة المهندسين حضر مؤتمرات المدن العربية والاسلامية في اسطنبول والرياض واليمن ، كوّن له خبرة في تخطيط المدن بعد أن دخل عدة دورات في هذا الحقل خارج القطر ، ومارس العمل نظرياً وعملياً مع كبار المخططين

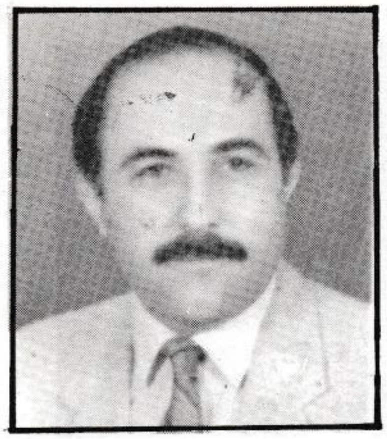


الاستشاريين الاجانب منذ سنة ١٩٦٠ ومايزال (١٩٩٣) ، قام باعداد الدراسات الهندسية والتصاميم التفصيلية لنظام ترقيم العقارات والشوارع في مدينة بغداد ، ألف ونشر اكثر من سبعة كتيبات عن التصميم الاساس لمدينة بغداد تم توزيعها على جميع دوائر الدولة ، قدم دراسة موسعة الى المؤتمر العلمي المنبثق عن منظمة المدن العربية الذي عقد في الرياض سنة ١٩٨٥ بعنوان (النمو الصحرائي الحضري في مدينة بغداد) .

فؤاد عبدالوهاب الشعبان

[١٩٤٦ -]

ولد في بغداد ، تخرج في كلية الطب سنة ١٩٧٠ وحصل على دبلوم الصحة العامة من جامعة بغداد ١٩٧٤ ، وعلى دبلوم الصحة الصناعية من جامعة



دانديي في انكلترا ١٩٧٩ ، وعلى ماجستير بالطب المهني من جامعة كلاسكو في انكلترا ١٩٧٩ ، عين في عدة وظائف / مدير شعبة البحوث والترجمة في مديرية الأمور الطبية ، بدأ تجربته في الكتابة ، بتوليه مسؤولية اعداد صفحة طب وعلوم في جريدة القادسية منذ سنة ١٩٨٤ ، يعتبر أحد ابرز الاختصاصيين في (الطب المهني) في القطر ، وقد حصل على عضوية كلية الاطباء الملكية الايرلندية في اختصاص الطب المهني سنة ١٩٨١ ، من مؤلفاته المطبوعة / رشاقة الجسم ، طبع سنة ١٩٨٧ و/ الامراض المعدية ١٩٨٨ ، وله كتب مخطوطة اخرى ، وهو عضو جمعية الاطباء المهنيين البريطانية ، ١٩٨٦ .

فوزي رشيد محمد

[١٩٣٠ -]

باحث آثاري ، ولد في بغداد ، دكتوراه باللغات المدونة بالخط المسماري من جامعة هايدلبرك بالمانيا الغربية عام ١٩٦٥ ، عين / رئيساً لقسم الدراسات المسمارية ومدير المتحف العراقي وحالياً (١٩٩٣) أستاذ في قسم التاريخ في كلية الاداب بجامعة بغداد ،



وهو عضو جمعية الاثار الالمانية واتحاد المؤرخين العرب ، حضر العديد من المؤتمرات الاثارية عربياً ودولياً ، من مؤلفاته المطبوعة / قواعد اللغة السومرية ١٩٧٢ و/الشرائع العراقية القديمة بثلاث طبعات و/ خمسة كتب عن الملوك العراقيين القدماء ، حاصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب .

فوزي كريم
[١٩٤٥ -]

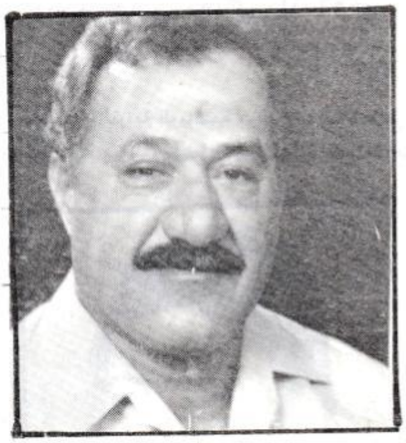
شاعر وكاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الاداب (لغة عربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٨ ، عين مدرساً في ثانويات بغداد ، ثم تفرغ للعمل الثقافي في الصحافة ، وهو عضو اتحاد الادباء ، من مؤلفاته المطبوعة / (حيث تبدأ الاشياء) شعر ، ١٩٦٩



و(أرفع يدي احتجاجاً) ، شعر ١٩٧٣ ، وله كتاب نقدي بعنوان : (من الغربة حتى وعي الغربة) ١٩٧٢ ، مقيم في لندن منذ منتصف السبعينات ويصدر مجلة (اللحظة الشعرية) .

فيصل رشيد عياش الدليمي
[١٩٤٤ -]

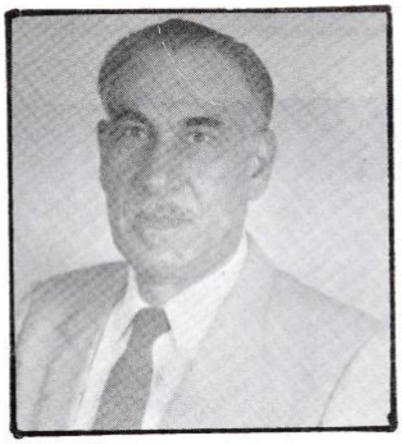
باحث في الرياضة ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه رياضة من ألمانيا ، عين رئيساً لقسم التربية الرياضية بجامعة بغداد ومعاوناً للعميد لشؤون الطلبة ، وكان رئيساً لاتحاد السباحة العراقي المركزي ١٩٨٥ ، حضر المؤتمر الرياضي في عمان



١٩٨٦ ، له من المؤلفات المطبوعة / رياضة السباحة وألعاب الماء ١٩٨٥ والمبادىء الاساسية لتعليم السباحة ـ عمان ١٩٨٦ ورياضة السباحة ١٩٩٠ والمهارات لرياضة السباحة ١٩٩١ ، يقول عن منهجه : (ايجاد طرق لتقويم الاداء الحركي في الألعاب الرياضية «السباحة») .

فيصل شرهان العرس
[١٩٢٥ -]

باحث في التاريخ العسكري ، ولد في مدينة العمارة ، وانهى دراسته الابتدائية والمتوسطة فيها ، وفي عام ١٩٤١ دخل الثانوية العسكرية ومنها الى الكلية العسكرية وتخرج برتبة ملازم سنة ١٩٤٥ ، وعين في صنف المخابرة ، ثم تخرج في كلية الاركان ، سنة ١٩٥٨ ، وعين بعدها في عدة وظائف منها/ملحق عسكري ، معلم أقدم ، في كلية الاركان ،

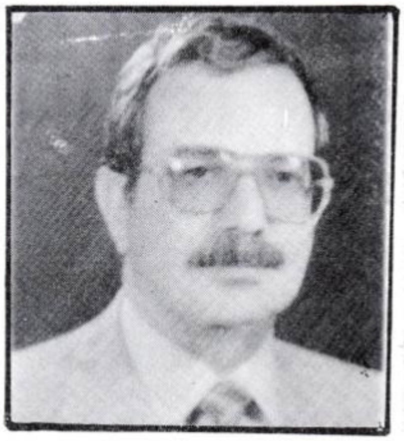


مدير التدريب العسكري لمدة اربع سنوات ثم وزير دولة سنة ١٩٦٨ ، بدأ تجربته في الكتابة عندما كان طالباً في كلية الاركان ، وعندما كان مديراً للتدريب العسكري، أصدر مجلة الجندي والمجلة العسكرية وأصدر (٢٢) كتيباً صغيراً بعنوان (اخترت لك) وكتب في التاريخ العسكري بصفته عضواً في هيئة تدوين تاريخ القوات المسلحة لمدة (١٥) سنة ، من مؤلفاته المطبوعة / الحرب العراقية الايرانية (ثلاثة اجزاء كبيرة) ، وكتاب (المواصلات العسكرية) شارك في مؤتمر القمة العربية الثالث في الرباط ١٩٦٥ ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ومنح وسام (المؤرخ العربي) .

حرف القاف

قاسم جبار سليمان
[١٩٣٩ -]

باحث علمي ، ولد في محافظة القادسية ، حصل على مرتبة B. SC. (HONS) من جامعة مانجستر في انكلترا ١٩٦٢ وعلى مرتبة M.SC من نفس الجامعة ١٩٦٤ وعلى مرتبة Ph. D من جامعة ويلز (سوانزي) في انكلترا ١٩٧٠ ، كما حصل على شهادة دبلوم تخصص عال من جامعة كالسروهة في المانيا الغربية ١٩٧٣ ، تقلد مراكز مهمة في جامعة بغداد ، وهو عضو معهد التآكل المعدني في انكلترا ،



وحضر مؤتمرات التآكل المعدني الدولية ومؤتمرات الوقاية من التآكل الاوربية ، من مؤلفاته المطبوعة/ الكيمياء الهندسية (مشارك) ١٩٨٣ و/خواص النفط والغاز الطبيعي (مشارك) ١٩٨٧ ، اشرف على (١٢) رسالة ماجستير منذ ١٩٧٨ وعلى عدد من رسائل الدكتوراه منذ ١٩٨٧ .

قاسم حسن حسين
[١٩٣٨ -]

باحث في التربية الرياضية ، ولد في بغداد ، درس في كلية التربية الرياضية في لايبزك بالمانيا الديمقراطية .



وفي كولون بالمانيا الاتحادية وحصل على الدكتوراه ، وهو استاذ بجامعة بغداد في مجال علم التدريب الرياضي وفي العاب الساحة والميدان ، له خمسة وعشرون كتاباً مطبوعاً وخمسون بحثاً ، منها (تدريب اللياقة البدنية والتكنيك الرياضي للالعاب الرياضية) و(علم التدريب الرياضي) وهو عضو جمعية العلوم الرياضية في المانيا منذ سنة ١٩٨٤ ، حضر المؤتمر العلمي في المانيا ١٩٨٦ والمؤتمر العلمي في كوريا الجنوبية ١٩٨٨

قاسم حسن محيي الدين
[١٨٩٩ - ١٩٥٦]

باحث فقيه وشاعر ، من أسرة عريقة في العلم ، ولد في النجف ، وتتلمذ على فقهاء المعاهد الدينية فيها ، ودرس الفقه والاصول والمنطق والمعاني ، وأنشأ مجلساً ادبياً في بيته هو ندوة ادبية وثقافية مفتوحة للنقاش وتعدّد الآراء ، كان شاعراً في النظم الكلاسيكي ، نشر جزءاً من شعره الباحث علي الخاقاني في موسوعة (شعراء الغري) في الجزء السابع سنة ١٩٥٥ ، وله من المؤلفات المطبوعة/ البيان في شرح غريب القرآن ، طبع بثلاثة اجزاء سنة ١٩٥٥ والشعر المقبول في مدائح ومراثي آل الرسول



(جزءان - ١٩٢٣/ ١٩٣٢ و/العلويات العشر ، طبع سنة ١٩٤٩ ، كتب عنه/ عبد الرزاق محيي الدين ومحمد علي الحوماني صاحب مجلة (العروبة) .

قاسم حسن مهدي المندلاوي
[١٩٣٧ -]

باحث في التربية الرياضية ، ولد في مدينة (مندلي) في محافظة ديالى ، حصل على شهادة الدبلوم من



جامعة جارلس في براغ ١٩٦٤ ، كما حصل على دكتوراه في التربية الرياضية من جامعة كومنسي (براتسلافا) ١٩٧٠ ، درّس التربية الرياضية في جيكو سلوفاكيا سنة ١٩٦٦ ، كما عين مدرساً للتربية الرياضية في الجامعة الامريكية ببيروت سنة ١٩٧٣ ، رقي الى مرتبة استاذ بجامعة بغداد ، له من المؤلفات المطبوعة/ علم التدريب الرياضي بين النظرية والتطبيق ١٩٧٩ و/كتاب التدريب الرياضي والارقام القياسية ١٩٨٧ ، وله اكثر من مائة مقالة منشورة في الدوريات العربية والدولية . كتب عنه / الدكتور بفل بلشان ، معلق قسم الرياضة في تلفزيون جيكوسلوفاكيا .

قاسم حسين صالح

[١٩٤٥-]

ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، تخرج في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية وفي كلية التربية بجامعة بغداد ، وهو حالياً (١٩٩٣) استاذ مساعد في قسم علم النفس في كلية الاداب بجامعة بغداد ، عمل في السبعينات في الاذاعة والصحافة ، عرف بابحاثه في ميدان الشخصية وسايكولوجية



الفن ، له اكثر من ٦ كتب مطبوعة ، منها/ الشخصية بين التنظير والقياس و/(الانسان من هو؟) طبع سنة ١٩٨٧ ، وله اكثر من (٢٠) بحثاً ميدانياً ومايزيد عن (٣٠) موضوعاً نظرياً ، مركزاً جهوده في البحث عن ماهية الانسان وطبيعته ومحاولة معرفة شخصيته .

قاسم خلف عاصي الجميلي

[١٩٥٤-]

باحث في التاريخ ، ولد في مدينة (الفلوجة) بمحافظة الانبار ، وهو دكتوراه في التاريخ ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، له من المؤلفات المطبوعة : (دور المرأة في الحركة الوطنية التركية وحرب الاستقلال ١٩١٩ - ١٩٢٢) ، طبع سنة ١٩٨٦ و(الاسلام والسياسة في تركيا الكمالية ١٩٢٣ - ١٩٣٨) ، طبع سنة ١٩٨٨ ، وله العديد من

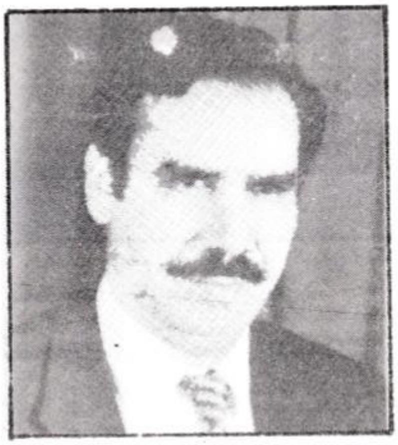


البحوث المنشورة في الدوريات العربية .

قاسم عزيز القره غولي

[١٩٤٨-]

باحث فيزياوي ، ولد في بغداد ، دكتوراه فيزياء ، ساهم في وضع المناهج والمفردات لموضوع الفيزياء للمرحلتين المتوسطة والاعدادية ، وعمل خبيراً ومشرفاً علمياً لتقويم الكثير من الكتب العلمية



المنهجية لوزارة التربية والصحة ، من مؤلفاته/دليل مدرسي الفيزياء والحاسوب والعلوم العامة ، كما درس في كلية التربية بجامعة بغداد .

قاسم محمد

[١٩٣٦-]

ولد في بغداد ، حصل على شهادة دبلوم الاخراج المسرحي في معهد الدولة للفنون المسرحية في موسكو ، عين في عدة وظائف/ مدرس لمادتي الاخراج والتمثيل في معهد الفنون الجميلة ومحاضر في مادة تهذيب حركة الممثل ومخرج اول في الفرقة القومية ، اول مسرحية له انها سنة ١٩٥٧ ، ثم الف واعد وترجم ومثل واخرج اكثر من (٨٠ عرضاً) مسرحياً اشهرها/ بغداد الازل بين الجد والهزل سنة ١٩٧٤ و/رسالة الطير لابن سينا سنة ١٩٨٤ وله العديد من المقالات في فنون المسرح نشرت في الدوريات العراقية ، وهو عضو اتحاد الادباء وفرقة المسرح الفني الحديث ، حضر معظم ندوات المسرح العربي



منذ عام ١٩٧٢ ، كتب عنه/ رجاء النقاش ولطيفة الزيات (مصر) وياسين النصير ، وحصل على جائزة افضل مخرج محترف في مهرجان قرطاج ١٩٨٧ .

قاسم محمد توفيق كهية

[١٩٤٢-]

باحث في الادب التركماني ، ولد في كركوك ، وتخرج في كلية الزراعة والغابات بجامعة بغداد ١٩٦٩ ، عين سكرتيراً لتحرير جريدة يورد التركمانية ، ومن العاملين الاوائل فيها منذ عام ١٩٧٠ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وحضر عدداً من المؤتمرات الشعرية في القطر ، له من المؤلفات المطبوعة/ تاريخ الادب

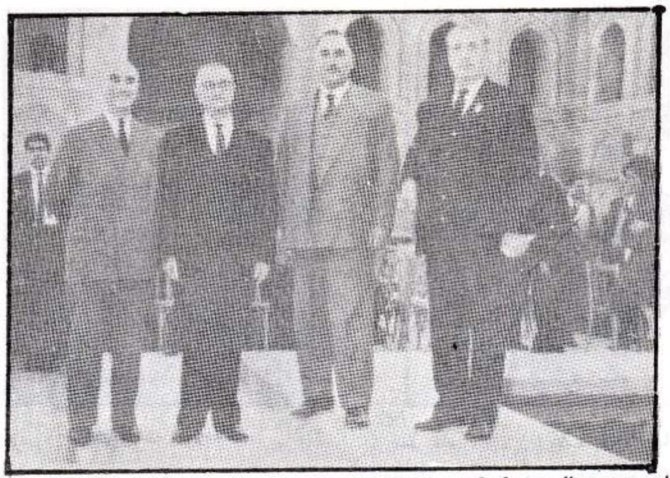


التركماني (جزآن ١٩٧٨) و/اعداد مؤلفات الشاعر خيرالله كاظم (السفر) ١٩٨٥ و/الشعراء التركمان المعاصرون ١٩٨٨ و/الخوريات (الرباعيات) في الادب التركماني ١٩٩١ .

قاسم محمد الرجب

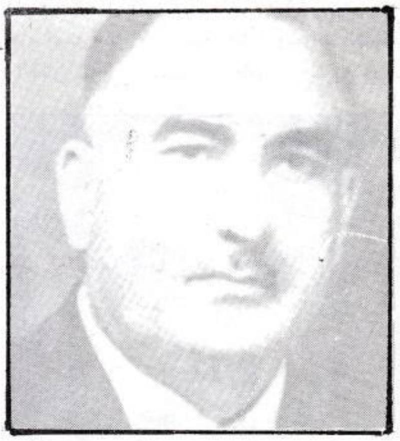
[١٩١٧ - ١٩٧٤]

ولد في بغداد (الاعظمية) وتوقف عن الدراسة الى الصف السادس الابتدائي ، اشتغل في المكتبة العربية في سوق الكتب العريقة في بغداد (سوق السراي) سنة ١٩٢٧ ، ثم تركها سنة ١٩٣٧ واسس مكتبة المثنى في دكان بسيط في سوق السراي مقابل سوق الذهب ، ثم انخرط في سلك الجندية واشترك في حركات رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١ ، ثم واصل



ناجي معروف وقاسم محمد الرجب وكوركيس عواد وميخائيل عواد وهم يدخلون ساحة المدرسة المستنصرية في انتظار افتتاح معرض التراث البغدادي - في بداية الستينات ...

العمل في المكتبة منتقلًا من دكان الى اخر ثم اشترى بيت الدكتور **صائب شوكت** فحوله الى مكتبة المثنى في شارع المتنبي ، طور المكتبة العراقية والكتاب العراقي طباعة واخراجاً ونشر مئات الكتب القديمة بالاوفست ، وقد اقام مجلساً في باحة مكتبته يرتاده العلماء والمفكرون والمؤلفون المشهورون ، توفي في يوم



الاثنين ١/٤/١٩٧٤ في بيروت ونقل جثمانه الى بغداد ودفن في مقبرة الامام الاعظم ، اصدر مجلة (المكتبة) كما الف بعض الفهارس لنوادر مكتبة المثنى ١٩٥٨ - ١٩٦٨ كما نشر (تاج التراجم في طبقات الحنفية : لابن قطلوبغا سنة ١٩٦٢ ، كتب عنه كوركيس عواد سنة ١٩٦٩ في كتابه (مشاركة العراق في نشر التراث العربي) .

قاسم محمد الفرحان

[١٩٣٧-]

باحث في الارشاد الزراعي ، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة وسكنسن في امريكا ، عمل تدريسياً في جامعة بغداد والسليمانية سابقاً ، اكثر ابحاثه ذات الطابع الزراعي جرت في الميدان ، وهو عضو في جمعية علماء الاجتماع الريفيين ، حضر مؤتمر التنمية الريفية المتكاملة الذي عقد بين منظمة الاغذية والزراعة الدولية ودائرة الارشاد الزراعي في القطر ، له



من المؤلفات المطبوعة/ (المجتمع الريفي) وله دراسات عن الارشاد الزراعي الريفي .

قحطان احمد سليمان الحمداني

[١٩٣٩-]

ولد في مدينة تلعفر ، دكتوراه في العلوم السياسية ، وحالياً (١٩٩٤) استاذ في كلية العلوم السياسية ، وهو عضو الجمعية العربية للعلوم السياسية ١٩٨٥ ، حضر ندوة تدريس العلوم السياسية في الوطن العربي في قبرص ١٩٨٥ ، كتب ونشر دراسات تاريخية في تاريخ العراق المعاصر وفي السياسة

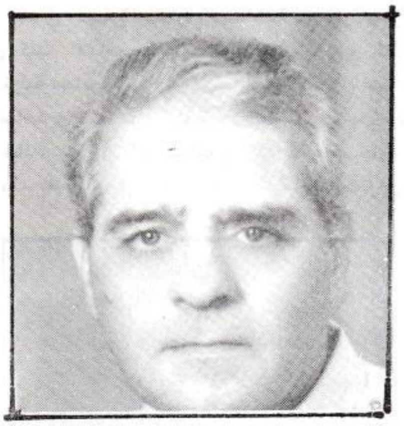


الخارجية العراقية ، ومن مؤلفاته المطبوعة/ ثورة تلعفر ١٩٢٠ ، طبع في سنة ١٩٦٩ و/نظرية العمل في فكر الرئيس القائد صدام حسين ١٩٨٦ وله كتب اخرى بالتاليف المشترك ، كتب عنه/ جعفر الخياط وعماد عبد السلام رؤوف .

قحطان خلف محمد الخزرجي

[١٩٣٧-]

باحث في الهندسة الميكانيكية ، ولد في محافظة التاميم ، حصل على الماجستير من جامعة كلاوستال في المانيا سنة ١٩٦٥ وعلى الدكتوراه من جامعة شتوتجارت في المانيا سنة ١٩٧٤ ، عين رئيساً لقسم الهندسة الميكانيكية في كلية الهندسة بجامعة



بغداد ، ومن مؤلفاته المطبوعة/ مبادىء عمليات الانتاج ، طبع سنة ١٩٨٣ و/المواد الهندسية واختباراتها ١٩٨٧ و/التآكل : اسبابه وانواعه ١٩٨٨ و/تكنولوجيا اللحام ١٩٨٨ ، وله كتب مخطوطة في هندسة المعادن .

قحطان رشيد صالح التميمي

[١٩٣٨-]

دكتوراه في الآداب ، ولد في مدينة بعقوبة ، عين في عدة وظائف منها/ تدريسي جامعي ، معاون عميد كلية التربية ، رئيس قسم اللغة العربية في كلية نقابة المعلمين الجامعة ، من مؤلفاته المطبوعة/ مروان

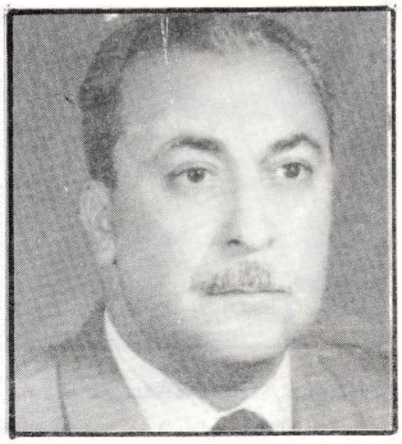


بن ابي حفصة ١٩٦٧ و/القاسم بن يوسف ١٩٧١ و/بكر بن النطاح ١٩٧٢ و/ابو دلف العجلي ١٩٧٥ و/اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري ١٩٨٠ و/الكشاف الاثري في العراق ١٩٨٧ و/التعبير والاسلوب ١٩٨٠ .

قحطان عبد الستار الحديثي

[١٩٣٦ -]

ولد في بغداد ، دكتوراه في التاريخ الاسلامي ، عين في عدة وظائف ، منها /مدير مركز ثقافي /عميد كلية الاداب بجامعة البصرة ، حالياً (١٩٩٣) معاون عميد كلية الاداب بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر اكثر من ١٥ ندوة ومؤتمراً في دراسة التاريخ في داخل القطر وخارجه ، له من

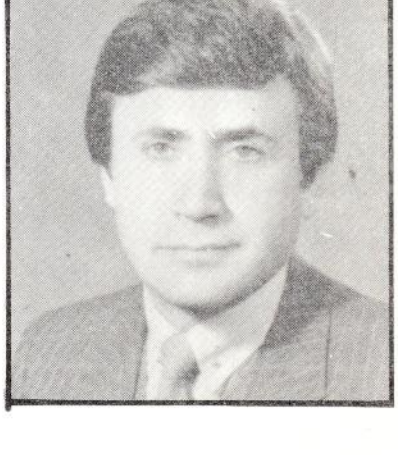


المؤلفات المطبوعة/ الدولة العربية في العصور العباسية المتأخرة ١٩٨٧ و/دراسات في التاريخ الساساني والبيزنطي ١٩٨٦ و/ارباع خراسان ١٩٩٠ و/التواريخ المحلية لاقليم خراسان ١٩٩٠ .

قدامة عبد الله الملاح

[١٩٤٩ -]

باحث في هندسة الطاقة ، ولد في الموصل ، حصل على الماجستير والدكتوراه في الهندسة من المانيا الاتحادية ، عين في وظائف عديدة ، منها/ معاون عميد كلية الهندسة بجامعة بغداد ، ورئيس قسم

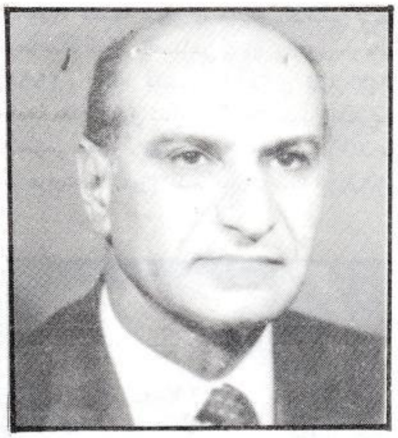


الهندسة فيها ، وهو عضو جمعية المهندسين الالمان (VDI) وعضو جمعية التقنية الالمانية (KTG) ، حضر اربعين مؤتمراً علمياً عالمياً وعربياً حول الاستخدامات السلمية للطاقة النووية ، من مؤلفاته المطبوعة/ تصنيع رمال السباكة العراقية ، طبع سنة ١٩٧٣ و/عوالم في بواطن الذرة ١٩٨٧ و/مدخل الى الهندسة النووية ١٩٩٠ و/مشابهات رقمية ١٩٩٠ ، ويقول عن فلسفته : (أؤمن بأن المسؤولية الاخلاقية للعالم والمهندس ، في عصر تسوده التكنولوجيا ، لايمكن ان تنحصر في اتقان المهنة ، وابراز الجوانب المضيئة منها ، بل لابد ان تتعداها الى التقدير المسؤول لعواقب التقدم التكنولوجي ومجمل تأثيراته الآنية والبعيدة المدى ..) .

قيس عبد الحميد كبة

[١٩٣٤ -]

دكتوراه في طب النسائيات ، ولد في بغداد ، ونشر بحوثه العلمية في مجلة كلية الطب منذ سنة ١٩٦٤ ، عين في عدة مراكز/ رئيس قسم النسائيات في كلية طب الجامعة المستنصرية ، ورئيس المجلس العلمي للنسائيات والولادة ، اشتهر في دراساته عن سرطان الامراض النسائية وفي دراساته عن (العقم) وهو مؤسس ورئيس الجمعية العراقية لامراض النساء والولادة ، ومؤسس ورئيس سابق للجمعية العراقية للسكري ، ومؤسس ورئيس سابق لجمعية مكافحة السرطان العراقية ، حضر العديد من المؤتمرات العربية والعالمية ورئيس المؤتمر العربي الايطالي الاول للامراض النسائية ١٩٨٩ ، ومن مؤلفاته المطبوعة/ علاج الناسور البولي ١٩٩٢

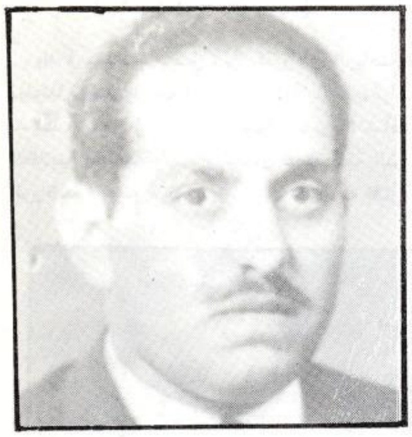


وكتاب (استخدام المحلول الطبيعي في تحفيز الولادة) ١٩٩٢ ، وكتاب (سرطان المبيض في العراق) ١٩٨٧ ، ويعد من القلائل ممن ابتكروا اساليب جديدة في علاج السرطان والاعضاء التناسلية ، كما حسّن اجراء عمليات الناسور البولي ..

قيس عبد الفتاح مهدي

[١٩٤٢ -]

باحث تربوي ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، حصل على ماجستير من كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٧٢ ، ودرس في جامعة بتسبرغ في الولايات المتحدة للتخصص في البحوث التربوية ، كما حصل على دكتوراه فلسفة التربية من جامعة بغداد ، عين استاذاً في مركز البحوث التربوية والنفسية بجامعة بغداد ، انجز عدداً من الابحاث في مجال اختصاصه ، بعضها منشور في المجلات العلمية والبعض الاخر مطبوع على الالة الكاتبة وقدم بعضها

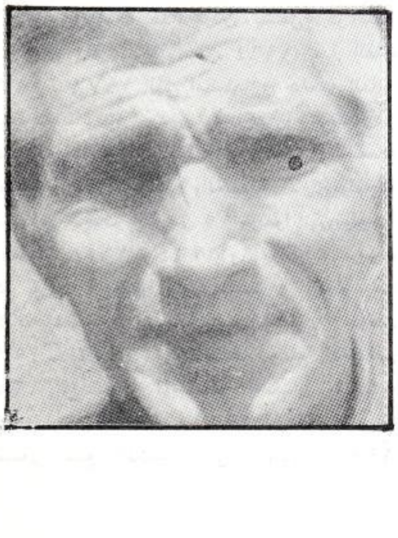


في ندوات ومؤتمرات علمية داخل القطر ، ومن اشهر مؤلفاته / قراءات في علم النفس ، طبع سنة ١٩٧٦ وكتاب (علم النفس العسكري) بالمشاركة مع الدكتور فخري الدباغ ، وهو كتاب مقرر للتدريس في اقسام علم النفس في الجامعات العراقية ، وطبع من قبل جامعة بغداد سنة ١٩٨٦ .

قيس لفته مراد

[١٩٢٩ - ١٩٩٥]

ولد في مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار ، لم يكمل مرحله الدراسة الابتدائية ، اشتغل عاملاً في كهرباء الرفاعي من ١٩٥٠ - ١٩٥٢ ، وخطاطاً ورساماً ومساعد رسام، خرائط في دائرة اشغال الناصرية ، افاد من مكتبة والده في تنشئته الثقافية ، وكذلك من جريدة (المنتفك) التي كان يصدرها والده ١٩٣٩ - ١٩٤٣ ، بدأ النشر عام ١٩٤١ في مجلة الطالب المصرية .. قصصاً قصيرة جداً ، ثم نشر له

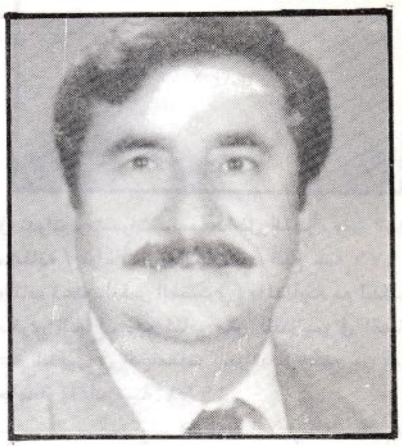


الجواهري في صحيفة الجهاد في بداية الخمسينات ، ومن ابرز مؤلفاته المطبوعة/ اغاني الحلاج ـ شعر ١٩٦٥ والعودة الى مدينة الطفولة ١٩٨٨ الفانوس ١٩٨٩ والضحك ممنوع في المدينة ١٩٨٩ و/من شعر قيس لفته مراد ١٩٩٢ واحلام الهزيع الاخير ١٩٩٢ .

قيس ناجي عبد الجبار

[١٩٣٧ -]

ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه في الرياضة من بولونيا ، وعلى دبلوم تدريب من المانيا الديمقراطية سابقاً ، عين في عدة وظائف/ مدير النشاطات الطلابية بجامعة بغداد و/معاون عميد كلية التربية الرياضية ، حضر مؤتمر يوزنان ١٩٨٥ ، له اكثر من



خمسة مؤلفات مطبوعة منها/ مكونات الصفات الحركية ، طبع سنة ١٩٨١ و/الاختبارات ومبادىء الاحصاء ١٩٨٤ .

قيس نعمة جاسم النوري

[١٩٢٩ -]

باحث في علم الاجتماع ، ولد في مدينة العمارة ، حصل على الماجستير في الانثروبولوجيا الاجتماعية من جامعة واشنطن بالولايات المتحدة سنة ١٩٦٠ وعلى الدكتوراه من نفس الجامعة والاختصاص عام ١٩٦٤ ، تقلد عدة وظائف ، منها/رئاسة قسم الاجتماع في جامعة بغداد مرتين ، يشغل مركز استاذ في القسم المذكور منذ عام ١٩٦٤ عدا الفترة ١٩٧٣ ـ ١٩٧٦ التي امضاها في جامعة الفاتح بليبيا كاستاذ زائر ، شهرته في اختصاصه تنبع من منشوراته في الدوريات الدولية ، وهو عضو في الجمعية الانثروبولوجية الامريكية والجمعية الانثروبولوجية البريطانية ، حضر اكثر من ١٥ مؤتمراً انثروبولوجيا في امريكا ١٩٥٨ ـ ١٩٦٤ و٦ مؤتمرات عربية ، واكثر من ٤٠ مؤتمراً وندوة عقدت في القطر ، من مؤلفاته المطبوعة/ طبيعة المجتمع البشري (جزءان ١٩٧١ ـ ١٩٧٢) و/الاساطير وعلم الاجناس ١٩٨١ و/المدخل الى علم الانسان ١٩٨١ و/الحضارة والشخصية ١٩٨١ و/علم الانسان الطبيعي مع الدكتور تقي الدباغ ١٩٨٣

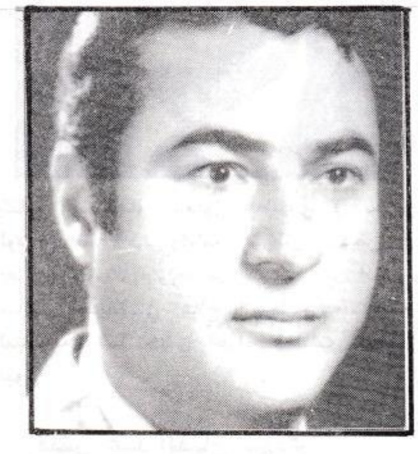


و/الانثروبولوجيا الاقتصادية ١٩٩٠ و/الانثروبولوجيا النفسية ١٩٩٠ و/مدارس الانثروبولوجيا ١٩٩٠ ، اما فلسفته التى ضمنها كتبه وابحاثه فتقوم على / ١ ـ توكيد التلازم الدينامي بين فكر الانسان والبنية الثقافية والاجتماعية و/ ٢ ـ اهمية الموازنة بين البعدين التكنولوجي والانساني في عملية التحول التنموي و/٣ ـ تكاملية وتنافذية التفاعل بين التراث الريفي الاصيل ومستجدات التحضر والتمدن و/٤ ـ ضرورة البحوث الميدانية والتطبيقية كأدوات تشخيص وتطوير في مجتمعنا والمجتمعات النامية عموماً .

قيس هادي احمد الكاظمي

[١٩٤٥ -]

دكتوراه فلسفة ، ولد في مدينة الكاظمية ، عين مدرساً لعلم النفس الصناعي في وزارة العمل ، وحالياً (١٩٩٣) استاذ بقسم الفلسفة في كلية الاداب بجامعة بغداد ، اول كتاب صدر له (نظرية العلم عند فرانسيس بيكن) ، ثم صدر له : (الانسان المعاصر عند هربرت ماركيوز) طبع ببيروت سنة ١٩٨٠ ،

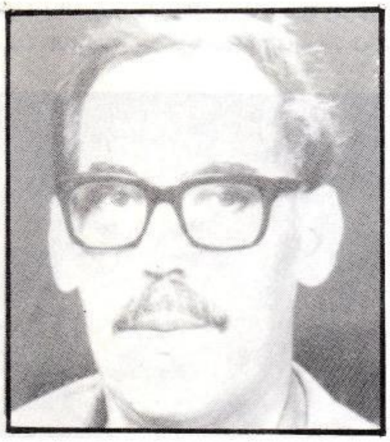


والفلسفة الوجودية عند جبريل مارسيل و/مفهوم الانسان عند كارل ياسبرز و/فلسفة الموت عند هيدجر .

قيس الياسري

[١٩٤١ -]

شاعر وباحث في الصحافة والاعلام ، هو الدكتور قيس عبد الحسين عزيز الياسري ، ولد في قرية (شط ملّه) في قضاء الهندية بمحافظة بابل ، حصل على الماجستير من كلية الاعلام بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٦ وعلى الدكتوراه من كلية الصحافة والعلوم السياسية بجامعة وارشو في بولونيا سنة ١٩٨٦ ، عمل في الصحافة (محرر ، رئيس محررين) وفي التعليم (استاذ مادة التحرير الصحفي) بجامعة

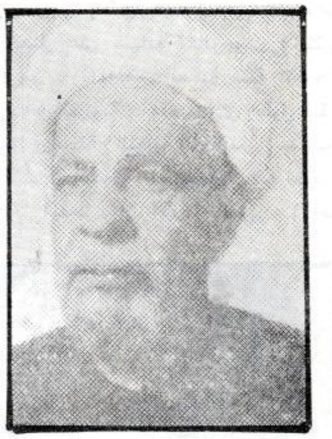


بغداد ، له من المؤلفات المطبوعة/ اوليات الحزن والفرح ـ شعر ١٩٧٠ و/الصحافة العراقية والحركة الوطنية ١٩٧٨ و/له ثلاثة كتب بالمشاركة مع آخرين .

حرف الكاف

كاتب الطريحي
[١٨٨٧ - ١٩٦٨]

فقيه متحدث ، ولد في النجف ، هو كاتب بن الشيخ راضي بن علي الطريحي ، عرف بأفكاره المتنورة وهو ابن العشرينات ، وانتقل بسكناه من النجف الى الكوفة متخذاً له منتجعاً خاصاً به على نهر الكوفة ، كتب الشعر وبارى به الشيوخ في عصره ، صرف كل زمانه في التحقيق والتأليف والتعليقات والتصويبات ،



من مؤلفاته المطبوعة : (الرحلة الحسينية) للشيخ محمد حسين الحلي ، ت ١٣٥٢ هـ نشره وطبعه بالنجف سنة ١٩٣٣ ، ونشر له الخاقاني في موسوعة (شعراء الغري) عدداً كبيراً من قصائده في الجزء السابع سنة ١٩٥٥ ، وله كتب خطية في تفسير القرآن والفقه والاصول والادب والمعاني .

كاظم جاسم أحمد السعيدي
[١٩١٦-]

خبير اقتصادي ، ولد في مدينة (الشطرة) ، حصل على بكالوريوس في العلوم الاجتماعية ، ثم خدم ضابط احتياط ١٩٤٢ ، وبكالوريوس حقوق



١٩٤٨ ، وحصل على شهادة الدبلوم العالي في الاقتصاد السياسي ١٩٥٠ والدبلوم في العلوم الاقتصادية ١٩٥١ ، ثم دكتوراه الدولة في العلوم الاقتصادية (اقتصاديات الضرائب) من جامعة باريس ١٩٥٣ ، عين في عدة مراكز منها / معاون مدير عام ضريبة الدخل ١٩٥٣ ، استاذ في كلية الحقوق ١٩٦٠ ثم عميد كلية التجارة ، ثم مستشار في مجلس قيادة الثورة ، وكان عضواً في (نادي المثنى) وهو أحد المؤسسين لنادي البعث ١٩٥١ ، حضر العديد من المؤتمرات الاقتصادية عربياً ومحلياً ، من مؤلفاته المطبوعة / مكانة ضريبة الدخل في الاقتصاد العراقي ١٩٥٣ و/ ضريبة الدخل في العراق ١٩٦٨ و/ الميزانية العامة ١٩٦٩ وله العديد من الابحاث المنشورة في المجلات يقول عن منهجه : (السعي لتربية جيل مؤمن بوطنه ويضحي في سبيله ويدافع عنه بقوة ضد القوى الاجنبية ، جيل يساهم في دفع عجلة التقدم مستهدفاً تحقيق العدالة وحماية حقوق الانسان ..)

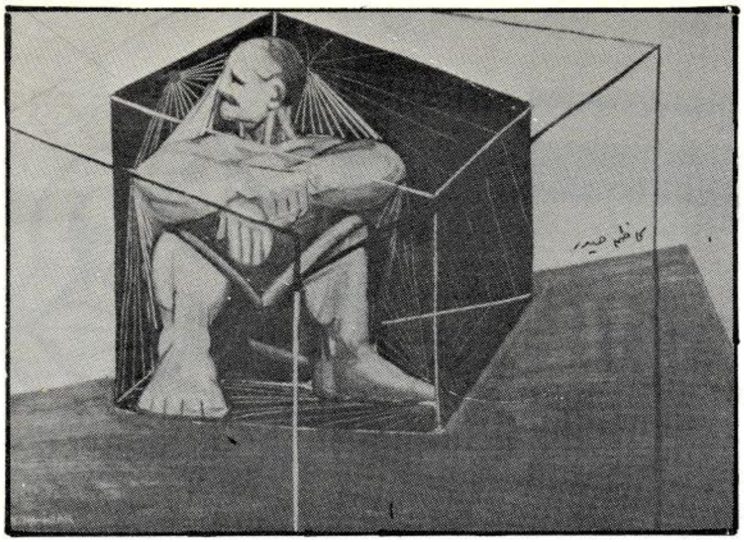
كاظم جواد
[١٩٢٨ - ١٩٨٤]

شاعر وكاتب ومترجم ، ولد في مدينة (الناصرية) وفيها أكمل المتوسطة والثانوية ١٩٤٧ ، ثم انتقل إلى بغداد وانتمى إلى كلية الحقوق فتخرج فيها عام ١٩٥٣ ، وخلال دراسته للقانون تعلم في مدرسة دينية مبادىء العلوم النحوية والصرفية والمنطق ، بدأ تجربته الادبية بنشر قصائده الوطنية منذ عام ١٩٤٨ في جريدة اليقظة والثقافة والاسبوع والصحف المحلية الاخرى ، وكان خلال هذه الحقبة من القلائل الذين بعثوا النشاط الثقافي في العاصمة ، وفي مقاهيها الادبية ، وقد خاض معارك عديدة في الصحف ولا سيما في مجلة الاداب البيروتية ، فاشتبك مع البياتي وحسين مردان ومع نازك الملائكة والرعيل التقليدي في الشعر ، عمل في وزارة الثقافة والاعلام . مدير الملحقيات الثقافية ، ووظائف اخرى ، وكان متطرفاً في بعض افكاره ، سواء عن القومية أو الأممية ، له من المؤلفات المطبوعة : ديوانه (من أغاني الحرية) - بيروت ١٩٦٠ و/ لوركا : قيثارة غرناطة (ترجمة) ١٩٥٧ بالاشتراك مع زوجته (سلافة حجاوي) ١٩٥٧ ، وله كتاب باللغة الانكليزية : (مناقشات حول فلسطين) ، قال عنه عبدالجبار البصري : (.... إلا ان أروع ما في شخصية كاظم جواد سلوكه الشاعري ونضاله السياسي وعلاقاته الاجتماعية التي لم تكن خالية من الشطحات والكبوات غير المبررة بسبب حساسيته المفرطة) ، وقد أصدر الكاتب خالص عزمي كتاباً عن سيرته وشعره وما قيل عنه بعد رحيله ، وذلك في عام ١٩٨٩ .

كاظم جواد رضا معلة
[١٩٢٥ - ١٩٩٤]

باحث قانوني ، ولد في النجف ، تخرج في كلية لحقوق سنة ١٩٤٦ ، تقلد عدة مراكز ، آخرها (وزير دولة ١٩٦٨) ، وكان له دور سياسي قومي في الاربعينات فقد كان عضوا في اللجنة العليا لحزب الاستقلال الذي تأسس سنة ١٩٤٦ ، ومعتمدا للحزب في مدينة النجف ، بدأ تجربته الادبية في الاربعينات بنشرة المقالات ذات الطابع السياسي القانوني في صحف النجف كالشعاع والغري والبيان

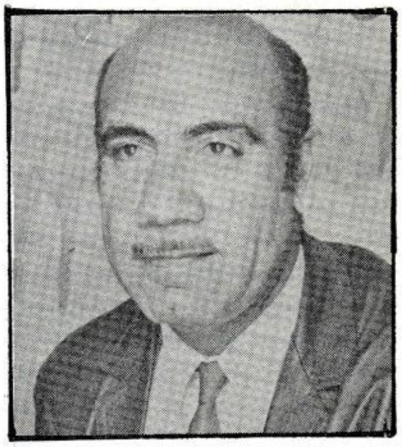
نشر دراسات مهمة أثارت جدلًا واسعا بين الأطراف المعنية بدراساته، مثل دراسته حول: ضريبة العزوبة التي نشرها في جريدة الزمان البغدادية عام ١٩٥٦، ودراسته حول الطب الشرعي، نشرها في **مجلة (البيان) النجفية في الخمسينات** ودراسته حول قرارات قانونية، نشرها في (الغري)، عام ١٩٥٨، وكان عضواً بارزاً في جمعية الرابطة الادبية وجمعية حماية الأطفال وجمعية النشاط الاجتماعي، وهذه كلها تأسست في النجف وتؤدي أدواراً سياسية، ومن اكتشافاته المعرفية: بعض المنطلقات لعدة قوانين، منها الاستملاك وتصاميم المدن ونظام الطرق والأبنية، وقد أخذ بعضها طريقه في التشريع وقد ثبتها في مطبوعات صادرة، كتب عنه / غالب الناهي في (دراسات أدبية) ومعجم حال الفكر والادب للأميني.



لوحة للفنان كاظم حيدر

كاظم حيدر
[١٩٣٢ - ١٩٨٦]

فنان تشكيلي، ولد في بغداد، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٧ (ليسانس في الاداب) وحصل على دبلوم رسم من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٧، واصل دراساته في انكلترا وتخرج في الكلية المركزية للفنون (دراسة الديكور المسرحي والليتوغراف والرسم) سنة ١٩٦٢، وهو عضو جمعية الفنانين، أسهم في معارض فنية في خارج القطر، كما اسهم في تأسيس (جماعة الاكاديميين)،



وشاركهم في اقامة معرض سنة ١٩٧١، أقام اكثر من معرض شخصي له خلال حقبة الستينات، قال عنه الناقد جبرا ابراهيم جبرا: (في رسوم كاظم حيدر، الأخيرة نرى الانسان محصوراً في مربعات أو مكعبات: الانسان مقرفص أو منحنٍ أو مجزأ، لقد حقق شيئاً جديداً في الرسم العراقي، لقد جعله يعبر بلغة اليوم عن مأساة الإنسان الأبدية ...).

كاظم الدجيلي
[١٨٨٤ - ١٩٧٠]

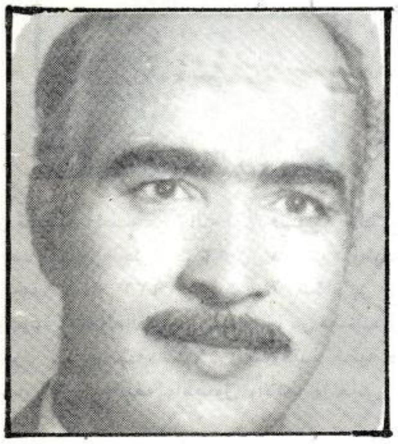
شاعر وكاتب ورحالة، هو كاظم حسين العبدان الدجيلي، ولد في قرية (سميكة ـ دجيل) من قبيلة الخزرج، ونزحت اسرته الى بغداد ولما يزل في أشهره الأولى، فسكنوا الكرخ، أتم قراءة القرآن في الكتاتيب، ولما أتم الخامسة عشرة شرع في دراسة العلوم العربية، وتعلم الشعر وشيئاً في تخميسه وتشطيره، ثم أفاد من علم محمود شكري الآلوسي والسيد حسن الصدر، وفي سنة ١٩٠٨ نظم أول قصيدة بمناسبة اعلان الاصلاح في الدولة العثمانية، ونشرت القصيدة في جريدة الارشاد التي عمل فيها محرراً للقسم العربي ومحرراً لجريدة الحقيقة وبعدها شريكاً لمعروف الرصافي في تحرير جريدة (بغداد)، وفي سنة ١٩١١ أصدر مع الكرملي مجلة (لغة العرب) وخلال هذه الفترة نشر شعراً كثيراً في المجلات العربية، وقد ألف كتباً عن اليزيدية والصابئة والامكنة المقدسة، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٣، ودرّس العربية في جامعة لندن، وأصدر هناك روايتين، واختير عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٢٢، وعمل في السلك الخارجي ممثلًا للبعثات العراقية في لندن وايران وسورية وباريس وموسكو حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٤٨، يجيد الانكليزية ونشر فيها شعراً، وهو ممن يقولون بالنشوء والارتقاء ويحبذون تطور الشعر وكل شيء له علاقة بالحياة الاجتماعية وأدبها، شعره المنشور مبثوث في كتب كثيرة، منها أدباء العصر لمحمد صبري المصري سنة ١٩١٢



وكتاب الادب العصري لرفائيل بطي ١٩٢٣ وشعراء بغداد للخاقاني، وكانت له آراء جريئة في السياسة والانساب، وله معرفة كبيرة بقراءة المخطوطات القديمة وترك آثاراً عديدة في دراسة الشعر والنثر ما تزال مخطوطة ..

كاظم سعدالدين الشديدي
[١٩٣٢   ]

كاتب ومترجم، ولد في مدينه (بعقوبة) بمحافظة ديالى، حصل على شهادة بكالوريوس (انكليزي وفرنسي) من دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣، وعين مدرساً في الثانويات، وقد عمل في حقول الثقافة فعين خبيراً في مجلة (الثقافة الأجنبية)، وهو عضو اتحاد الادباء وجمعية المترجمين، من مؤلفاته المطبوعة / المدخل في الادب العربى (ترجمة



١٩٦٩) و/ الفكر العربي والعالم الغربي (ترجمة ١٩٨٦) و/ جحا العربي وانتشاره في العالم ١٩٩٢، ويقول عن منهجه في الحياة: (محبة الانسان، والعلم والثقافة، والسلام والوطن)، كتب عنه / عبدالجليل الطاهر وجميل الجبوري.

كاظم السماوي
[١٩٢٠-]

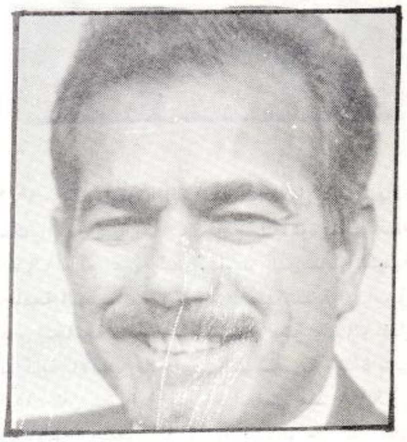
شاعر وكاتب ، ولد في مدينة (السماوة) تخرج في دار المعلمين الريفية سنة ١٩٤٠ وواصل دراسته العليا فتخرج في كلية الاداب بالمجر سنة ١٩٥٦ ، عمل في الصحافة وكان ذا نزعة تقدمية ، أصدر جريدة [الانسانية] سنة ١٩٥٠ ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (أغاني القافلة) شعر ١٩٥٠ و(الحرب والسلم) ـ ملحمة شعرية سنة ١٩٥٣ ، و(إلى الأمام أبداً) شعر ١٩٥٤ ، وترجم له ديوان شعري إلى الهنغارية بعنوان (ايليفاندور) سنة ١٩٥٦ ثم ديوان (رياح هانوي) وديوان (الفجر الأحمر فوق هنكاريا) .



صورة جماعية للشاعر كاظم السماوي

كاظم شنون محمد المقدادي
[١٩٤٨-]

إعلامي ، ولد في بغداد ، بكالوريوس من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣ ، ودكتوراه (صحافة) من جامعة السوربون ١٩٧٩ ، عين في عدة وظائف / مدير مكتب جريدة الثورة في باريس ، وحالياً (١٩٩٣) استاذ في



قسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد ، حضر ندوة الاعلام العربي في تونس ١٩٨١ ومؤتمر الاعلام في العالم الثالث: اليونسكو ١٩٨٣ ، من مؤلفاته المطبوعة / أوراق باريسية ١٩٨٣ و/ البحث عن حرية التعبير ١٩٨٤ و/ إشكالات الاعلام العربي في أوربا ١٩٨٦ .

كاظم محسن الخلف
[١٩٢٢-]

شاعر ودبلوماسي ، ولد في النجف ، حصل على شهادة بكالوريوس في الاقتصاد من الجامعة الامريكية في بيروت ، وعلى دبلوم معهد الدراسات الدولية من جامعة (السوربون) أمضى حياته العملية في السلك الدبلوماسي ، فتقلد منصب وكيل وزارة الخارجية وسفير العراق في لندن والأمم المتحدة ، كانت بدايته في الشعر عندما كان طالبا في الثانوية ، فنشر في الصحف النجفية وأذيعت بعض قصائده من الاذاعة ، له ديوان مطبوع بعنوان (أزاهير وأعاصير) طبع سنة ١٩٨٥ ، وكتاب معد للطبع عن ذكرياته .



الدبلوماسية ، حضر مؤتمرات واجتماعات كثيرة بحكم اشغاله منصب مدير عام الأمم المتحدة والمؤتمرات الدولية في وزارة الخارجية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، قال عنه الشاعر خضر عباس الصالحي : (وقد لفت نظري الاستاذ كاظم الخلف ، فكنت أمام شاعر يتغلغل إلى أدق الاشياء ومهندس جمالي من الطراز الاول ، شاعر موهوب تمتاز أشعاره برونق الديباجة وقوة السبك وحسن الصياغة) ، وقد أشار إلى شاعريته ، الدكتور زكي مبارك (مصر) في كتابه (ليلى المريضة في العراق) عندما زار النجف واحتفت به جمعية الرابطة الادبية .

كاظم ناصر حسين الحسن
[١٩٢٩-]

باحث ، ولد في البصرة ، تخرج في كلية الحقوق (بكالوريوس قانون) سنة ١٩٥٩ ، عين في عدة



وظائف ، منها / منفذ عدل ، قائممقام وكالة ، وحالياً (١٩٩٣) متقاعد ، من مؤلفاته المطبوعة / فلسفة الخليقة وأصل الخلائق في مختلف العقائد طبع سنة ١٩٩٠ ، وله أيضاً اربعة كتب مخطوطة ، كما نشر عدداً من أبحاثه في الدوريات المحلية ، وهو عضو اتحاد الحقوقيين وجمعية احياء التراث العربي الاسلامي .

كاظم هاشم نعمة السوداني
[١٩٤١-]

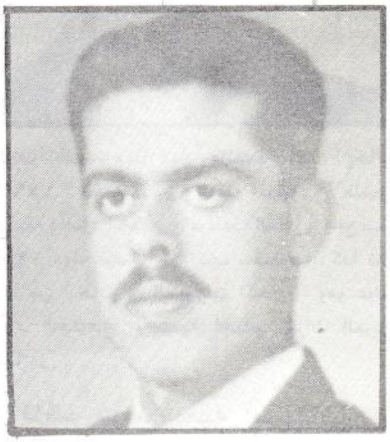
باحث في الاستراتيجية السياسية ، ولد في بغداد ، حصل على أربع شهادات عليا في العلاقات الدولية من الجامعات البريطانية ، عين استشاريا في موسسات رسمية خاصة ، واستاذاً في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الدفاع عن ضحايا الحرب ، حضر ندوات سياسية علمية في أقطار أوربية وفي امريكا والأردن ، من مؤلفاته المطبوعة / العلاقات



الدولية ١٩٧٢ و/ العلاقات الدولية ١٩٨٠ و/ تاريخ أوربا ١٩٨٠ و/ العلاقات الدولية ١٩٨٧ و/ الوجيز في الاستراتيجية ١٩٨٨ و/ دراسات في السياسة والاستراتيجية ١٩٩١ ، ويقول عن فلسفته : (السعي وراء الأمن والاستقرار في السياسة الدولية ، والبحث في تطور الفكر الاستراتيجي المعاصر (النووي) ، وتيسير المعرفة السياسية للناس عامة ، والوفاء للمهنة الاكاديمية ..) .

كامل ثامر رجاء الكبيسي
[١٩٤٤ -]

باحث في علم النفس التربوي ، ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الانبار ، حاصل على ماجستير تربية وعلم النفس ، في علم النفس التربوي (اختبارات ومقاييس) ، عين استاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد ، وهو أمين سر الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية ، من مؤلفاته المطبوعة /



المحصول اللفظي للاطفال المبتدئين في المدرسة الابتدائية ، طبع في سنة ١٩٧٩ و/ بناء وتقنين مقياس لسمات الشخصية ذات الأولوية للقبول في الكليات العسكرية ١٩٨٧ ، يقول عن منهجه في الحياة : (الايمان بالعلم طريقاً للحياة ، وكل شيء ينبغي أن يقاس بمقدار قبل إصدار الحكم ..) ومن اكتشافاته المعرفية : (طريقة جديدة في معالجة أثر التخمين في الاختبارات التحصيلية) .

كامل الجادرجي
[١٨٩٧ - ١٩٦٨]

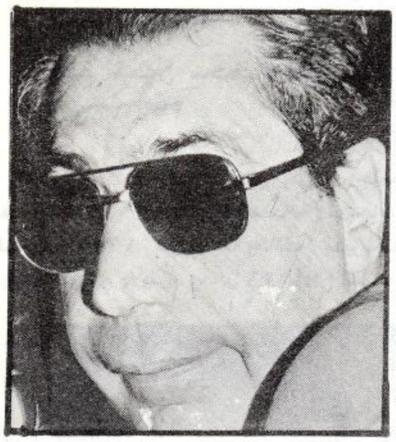
زعيم وطني ، ولد في بغداد ، من أسرة عراقية ، وكان والده رفعة الجادرجي من الشخصيات البارزة في العهد العثماني وقد تولى منصب أمين العاصمة عدة مرات ، أكمل دراسته الثانوية سنة ١٩١٣ ، اشترك مع والده في ثورة العشرين فنفاهما الانكليز إلى اسطنبول ، ودخل الكلية الطبية ١٩٢١ إلا انه قطع دراسته وعاد إلى بغداد ودخل كلية الحقوق وأثناء دراسته عين سكرتيراً لمحافظ بغداد ، وفي عام ١٩٢٦ عين معاوناً لوزير المالية ، وفي عام ١٩٢٧ انتخب نائباً في البرلمان ، وانتمى إلى حزب الاخاء الوطني الذي كان يرأسه ياسين الهاشمي عام ١٩٣٠ وتولى إدارة صحافته فحوكم في عهد وزار



نوري السعيد الأولى لمعارضته معاهدة ١٩٣٠ ، في عام ١٩٣٣ ترك حزب الاخاء وانضم إلى جماعة الأهالي ثم إنضم مع جماعة الأهالي إلى تشكيلات سرية اشترك فيها جعفر أبو التمن وقد كان لتلك التشكيلات تنظيم عسكري كان بكر صدقي من ابرز عناصره والذي قاد انقلاب عام ١٩٣٦ ، واختلف مع بكر صدقي واضطر بعد اغتياله أن يغادر العراق إلى قبرص ويقضي فيها فترة من الزمن ، وبدأ الديمقراطيون يتجمعون قبيل ١٩٤١ وكان الجادرجي متصلاً بهم ، وفي سنة ١٩٤٢ أصدر جريدة (صوت الأهالي) ، وهي الجريدة التي مهدت لقيام الحزب ابوطني الديمقراطي سنة ١٩٤٦ ، سعى لتكوين جمعية الصحفيين وبقي رئيساً لها حتى عام ١٩٥٠ ، قدم الى المحاكمة في وزارة ارشد العمري ، ثم استمر مهاجماً الفساد وقدم للمحاكمة مرة ثالثة ١٩٤٧ ، وفي عام ١٩٤٨ لوحق أعضاء حزبه وقدم الجادرجي إلى المحاكمة وأغلق نوري السعيد جريدته ، وحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات وأطلق سراحه قبيل ثورة ١٤ تموز بأيام قليلة ، واصيب بنوبة قلبية في عام ١٩٥٨ ، ولكنه عاود نشاطه السياسي وتكررت النوبة في عام ١٩٥٩ فسافر إلى موسكو وعدد من دول أوربا ، وتوفي بصورة مفاجئة ، كان يهوى فن الرسم وفن التصوير ، وترك بعد وفاته مذكراته ، كما ترك (من أوراق كامل الجادرجي) وقد نشرها ابنه نصير في بيروت ايضاً سنة ١٩٧١ .

كامل حسن عزيز البصير
[١٩٣٣ - ١٩٨٧]

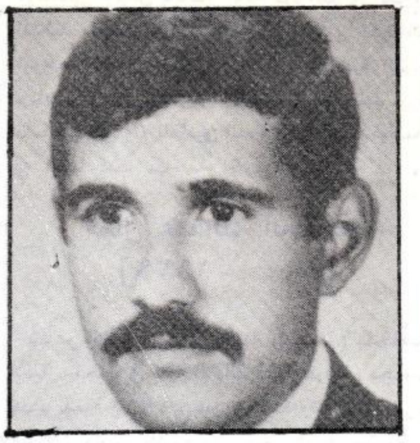
ولد من أسرة كردية ببغداد ، أنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة في مدارس أهلية والمرحلة الاعدادية في الاعدادية المركزية ١٩٥٢ - ١٩٥٣ حصل على بكالوريوس آداب من كلية العلوم والاداب ١٩٥٧ ، تعين مدرساً في مدينة السليمانية ، وخلال اشتغاله بالتدريس حصل على الماجستير في الادب العربي سنة ١٩٦٦ عن اطروحة بعنوان (رسائل الامام علي) ثم عين معيداً في جامعة السليمانية



١٩٧٢ ، ثم أوفدته الجامعة للحصول على شهادة الدكتوراه من كلية الاداب بجامعة القاهرة فنالها سنة ١٩٧٥ ، ثم عين رئيساً لقسم الدراسات الكردية بجامعة السليمانية ١٩٧٦ فعميداً لكلية الاداب في نفس الجامعة سنة ١٩٧٧ ، وفي سنة ١٩٨٠ نقل الى كلية الاداب بالجامعة المستنصرية بناءً على طلبه ، كان عضواً في المجمع العلمي منذ ١٩٧٨ ، من مؤلفاته بالعربية / كامران شاعر من كردستان ١٩٦٢ و/ الترابط بين العرب والاكراد في قضية الاخاء والسلام ١٩٧٧ و/ من قضايا المرأة بين آيات قرآنية واتجاهات شعرية ١٩٨٢ ، ومن مؤلفاته بالكردية ، اللغة الكردية للمبتدئين ١٩٧٨ و/ المصطلح الكردي ١٩٧٨ و/ النقد الادبي ١٩٨٣ ، حضر مؤتمر الفقه الاسلامي الخامس في الرياض ١٩٧٧ ومؤتمر الثقافة العربية في الرباط ١٩٧٩ .

كامل سلمان جاسم الجبوري
[١٩٤٩ -]

كاتب في التراث المعاصر للعراق ، ولد في مدينة الكوفة ، أصدر مجلة (الموعظة) سنة ١٩٦٦ لمدة سنتين ، نشرت له بعض البحوث الوثائقية في الصحف والمجلات العراقية ، أصدر موسوعة (تاريخ الكوفة) ونشر عنها بحوثاً ، أقام ثلاثة معارض فنية ووثائقية عن تاريخ الكوفة وثورة العشرين والخط الكوفي ، عين مسؤولاً عن متحف ثورة العشرين في



النجف ثم تقاعد عن العمل منصرفاً إلى جمع الوثائق التي تخص ثورة العشرين في الفرات الأوسط

كامل عويد روضان العامري

[١٩٥٣ -]

صحفي وشاعر ومترجم ،ولد في البصرة حاصل على دبلوم عال في اداب اللغة الفرنسية سنة ١٩٧٦ من الجامعة المستنصرية ، عمل في حقل الاعلام والصحافة : (محرر) وسكرتير تحرير منذ سنة



١٩٧٧ وما يزال (١٩٩٣) من مؤلفاته / القائد في ذاكرة القصيدة (بالاشتراك) مع منذر الجبوري ، و / الحب في زمن الكوليرا (ترجمة) ١٩٩٠ و/ وقائع موت معلن (ترجمة) ١٩٩٠ و/ قصة غريق (ترجمة) ١٩٩٠ ،وهو عضو اتحاد الادباء وجمعية المترجمين .

كامل طه الويّس

[١٩٤٢ -]

ولد في مدينة تكريت ،حصل على دكتوراه فلسفة في التاريخ الرياضي من جامعة مارتن (هالة) في ألمانيا ١٩٨٣ ، عين في عدة وظائف / مستشار ثقافي في برلين بألمانيا ، استاذ في كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد ، له من المؤلفات المطبوعة / علم النفس الرياضي ١٩٨١ و / تطور وأهمية الرياضة في

من خلال إقامتي معرض ثورة العشرين الفوتوغرافي الوثائقي عام 1976 وتجوالي في مناطق الفرات ، حصلت على وثائق ونصوص وصور فوتوغرافية تمثل تاريخ العراق السياسي من عام 1913 ـ 1941 ، ومن بين تلك الوثائق مجموعة من الرسائل والبرقيات المتبادلة بين قادة الثورة وسفرائها وقادة الاحتلال البريطاني الغاشم في مختلف الأصقاع ، ومجموعة أخرى من المنشورات ، ونصوص لبعض الخطب ، ووثائق اخرى متفرقة.

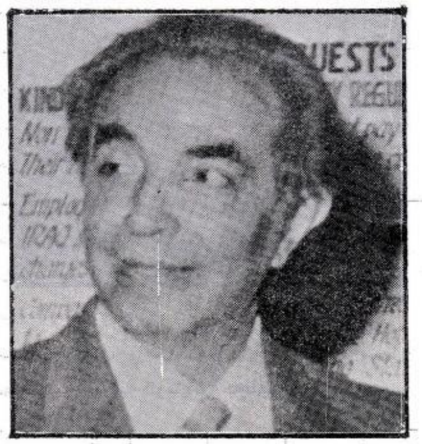


حضارة وادي الرافدين ومصر القديمة ١٩٨٣ و/ تطور المناهج المدرسية في العراق ١٩٨٨ و/ رياضة الفروسية لدى العرب وسباق الخيل ١٩٨٨ .

كامل مصطفى الشيبي

[١٩٢٧]

باحث في التصوف الاسلامي ، ولد في مدينة



الكاظميه ، دكتوراه في الفلسفة الاسلامية من جامعة كمبردج بانكلترا سنة ١٩٦٢ ، عين استاذاً في قسم الفلسفة في كلية الاداب بجامعة بغداد ، حضر مؤتمر الفارابي ١٩٧٤ ، له من المؤلفات المطبوعة / اكثر من (١٢) كتاباً منها / الصلة بين التصوف والتشيع (جزءان) ١٩٦٣ ـ ١٩٦٤ و/ الفكر الشيعي والنزعات الصوفية حتى مطلع القرن الثاني عشر الهجري ، طبع سنة ١٩٦٦ و/ شرح ديوان الحلاج ١٩٧٤ .

كامل هاشم المشاهدي

[١٩٣٢ -]

محام ، كاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥١ ، عين في عدة وظائف ، منها / مدير دائرة الخليج العربي بوزارة الثقافة والاعلام وانخرط في دورة تدريبية في ألمانيا حول الثقافة الجماهيرية ، حضر الدورة العالمية للثقافة

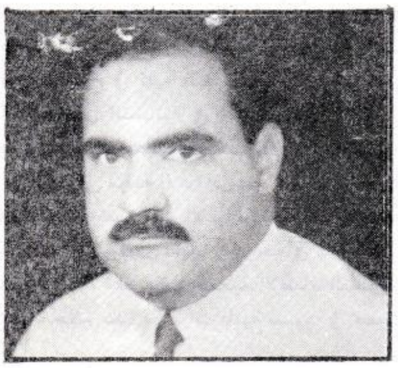


الجماهيرية في برلين عام ١٩٧٥ ، له من المؤلفات المطبوعة الخليج العربي ونضال عدن ، طبع سنة ١٩٥٩ و/ (التضحية المزدوجة في مسرحية كلكامش) ١٩٨٩ و/ استير وملك فارس) بيروت ١٩٩٠ ، وله أيضاً كراسات في الاعلام السياسي كتب عنه / محيي الدين اسماعيل .

كريم سيد الشويلي

[١٩٦٢ -]

ولد في بغداد ، تدريسي في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد ، مهتم بالدراسات المتعلقة بالاوضاع

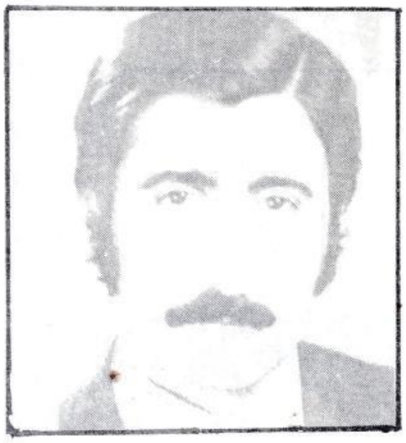


الاقليمية والدولية ، وباحث متخصص بتطورات القضية الفلسطينية وتطورات الصراع العربي الصهيوني ، له من المؤلفات المطبوعة / الاتحاد السوفيتي وأزمة الخليج ، طبع سنة ١٩٩٠ و / إدارة الأزمة الدولية في ظل النظام الدولي الجديد ١٩٩١ و / مفاوضات التسوية والموقف التفاوضي العربي ، ١٩٩٢ ، وكتب إطروحته للماجستير بعنوان (العلاقات الايرانية ـ الاسرائيلية وتأثيرها في الأمن القومي) .

كمال رؤوف محمد

[١٩٤١ -]

باحث وقاص ، ولد في السليمانية ، عمل في متحف السليمانية والاذاعة الكردية ، نشر أولى قصصه سنة ١٩٦١ بعنوان (الانتقام) في مجلة (روزي نوى) الكردية ، وفي نفس العام نشر مسرحية طويلة بعنوان (اعذريني) ، وغاب عن النشر فترة ، ثم عاد في سنة

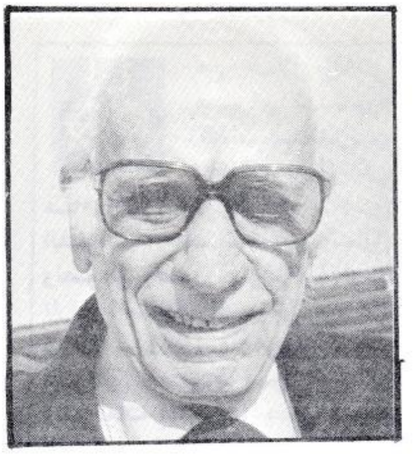


١٩٧٠ فطبع مجموعة قصصه بعنوان (يحيا الانسان) التي نالت جائزة في مهرجان المربد الشعري ١٩٧٠، وبعدها نشر (٧) مقالات بعنوان (دفاعا عن الفن الكردي) أثارت جدلا بين القراء الكرد ، وتفرغ للفن الاذاعي ، فقدم ومنذ عام ١٩٦٥ والى عام ١٩٧٦ عدة برامج ثقافية ، في عام ١٩٧٠ أشرف على جريدة (هاوكاري) ، ويعد للطبع حالياً ثلاثة أجزاء من مجلد كبير بعنوان (الادب الفولكلوري الكردي)

كمال السامرائي

[١٩١٤ -]

طبيب ، رائد في الامراض النسائية ، ولد في مدينة سامراء ، تخرج في كلية الطب عام ١٩٣٩ ، زميل كلية الجراحين النسائية في انكلترا عام ١٩٦٣ ، أحيل على التقاعد بطلب منه سنة ١٩٧٨ ، وهو أول عراقي يرقى الى مرتبة الاستاذ سنة ١٩٥٠ ، عين في عدة وظائف / رئيس قسم الامراض النسائية والتوليد سنة ١٩٥٠ ، ورئيس دائرة الجراحة في كلية الطب سنة ١٩٥٤ ، وهو عضو جمعية الاطباء النسويين بانكلترا ، حضر عدة مؤتمرات طبية نسوية في جنيف

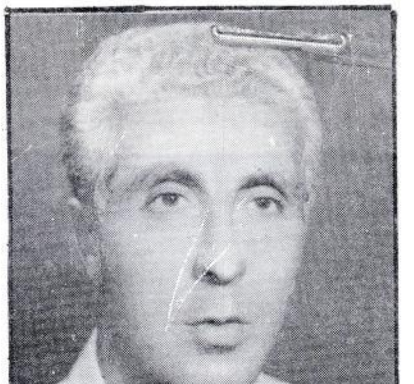


وكندا وانكلترا وموسكو ، من مؤلفاته المطبوعة / الأمراض النسوية في التاريخ القديم ، طبع سنة ١٩٨٠ و / مختصر تاريخ الطب العربي (جزءان ١٩٨٤ - ١٩٨٥) و / النافع في كيفية تعليم صناعة الطب لابن رضوان المصري (تحقيق) وله أيضاً أبحاث ومشاريع تحت الطبع ، ويقول عن نفسه : (لقد علمتني الحياة ان قضاء الحاجيات يجب أن يحاط بالكتمان وإلا فشلت قبل تنفيذها ، أما أهم ما عجزت عن تطبيقه في حياتي فهو (التأني) فأغلاطي بسبب التعجل كثيرة لا حصر لها ، كما اني بالرغم من قراءاتي الكثيرة تبين لي كما قال إبقراط (أن ليس لي من صفة العلماء إلا علمي بأني لست بعالم) ، وقد كرمه اتحاد المؤرخين بوسام المؤرخ العربي ، كتب عنه : أديب الفكيكي في موسوعة (أعلام الطب) .

كمال عارف ظاهر السامرائي

[١٩٣٧ -]

باحث في التربية الرياضية ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد التربية الرياضية بالقاهرة ، وفي معهد التربية الرياضية في كولون بألمانيا ، وفي معهد لايبزغ بألمانيا ، وحاصل على شهادة دكتوراه في التربية الرياضية ، عين في وظائف عديدة / رئيس شعبة

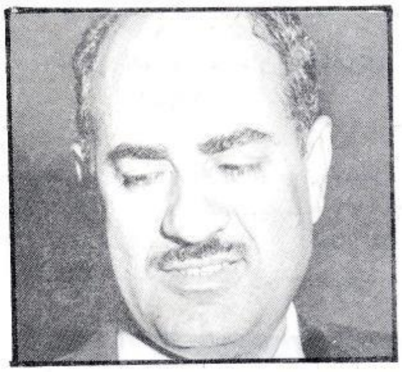


الألعاب الفرقية في جامعة (هالة) بألمانيا ، ومعاون عميد كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد ، وهو من المؤسسين الاوائل لأدخال لعبة كرة اليد في العراق ، وانتخب رئيساً للاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد ومترجماً للقانون الدولي بكرة اليد في كلية التربية الرياضية ، من مؤلفاته المطبوعة / كرة اليد ، وهو كتاب منهجي ، / القانون الدولي لكرة اليد (ترجمة) وله ايضاً كتب مترجمة اخرى .

كمال عبدالله الحديثي

[١٩٣٩ -]

شاعر وكاتب ، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الانبار ، تخرج في كلية الآداب (لغة عربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٠ ، عين في عدة وظائف / مدرس ثانوية / رئيس القسم السياسي في جريدة الثورة ١٩٦٩ ، ومدير مكتب الثقافة والاعلام في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام

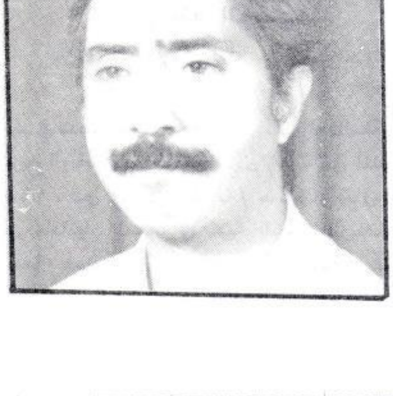


١٩٧٨ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مهرجانات المربد الشعرية ، له نحو (٢٠) كتاباً مطبوعاً منها / أغاني الموسم الأخضر ـ شعر ١٩٧٩ و / في دروب الخيل ـ شعر ١٩٨٤ و / حصاد من أرض الطوفان ـ شعر ١٩٨٦ ، كتب عنه / حميد سعيد وعادل عبد الجبار ، كرّم لاكثر من مرة من قبل القيادة العليا في القطر .

كمال لطيف سالم العاني

[١٩٥١ -]

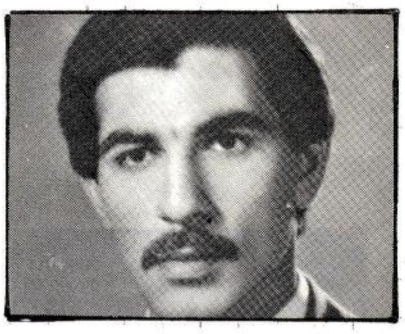
قاص وصحفي ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٦ ، عمل في الاذاعة والصحافة ، وهو عضو اتحاد الادباء ، من مؤلفاته / الرحيل على جواد أدهم ـ قصص ، طبع سنة ١٩٧٦



و/ الأحراش ـ قصص ١٩٨٦ ، وله كتب فنية عن أعلام المقام العراقي والغناء الريفي ، كتب عنه / كاظم سعد الدين وباسم عبدالحميد حمودي .

كمال محمد سليمان بياتلي
[١٩٥٨ -   ]

شاعر ، ولد في كركوك ، تخرج من معهد التكنولوجيا سنة ١٩٧٧ ، عين موظفاً حكومياً ، له من المؤلفات المطبوعة / ديوان شعر بالتركمانية



بعنوان : (كلمات بدون أجنحة) وهو عضو اتحاد الادباء ، ونشر أغلب قصائده في صحف تركمانية مثل (يورد) ومجلة الاخاء وصوت الاتحاد .

كمال مظهر أحمد
[١٩٣٧ -   ]

باحث ، مؤرخ ، ولد في السليمانية ، حصل على شهادة البكالوريوس بمرتبة الشرف من قسم التاريخ في كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٥٩ ، كما حصل على شهادة الدكتوراه من : (معهد الاستشراق) التابع لاكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٦٣ ، ودكتوراه العلوم (ناوك) من معهد الاستشراق التابع



لاكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٦٩ ، رقي الى مرتبة الاستاذية سنة ١٩٨١ ، أعيرت خدماته الى المجمع العلمي الكردي واشغل فيه منصب الأمين العام ومساعد الرئيس للشؤون العلمية (١٩٧١ ـ ١٩٧٥) ، من مؤلفاته المطبوعة / كردستان في سنوات الحرب العالمية الأولى (طبعتان ١٩٧٧ ـ ١٩٨٤) و/ ثورة العشرين في الاستشراق السوفيتي ـ ١٩٧٧ و/ أضواء على قضايا دولية في الشرق الاوسط ـ ١٩٧٨ و/ دور الشعب الكردي في ثورة العشرين العراقية ـ ١٩٧٨ و/ النهضة ـ ١٩٧٩ و/ الطبقة العاملة العراقية ، بيروت ١٩٨١ و/ ميكافيلي والمكيافيلية ـ ١٩٨٤ و/ صفحات من تاريخ العراق المعاصر ١٩٨٧ ، وله أيضاً مؤلفات باللغة الكردية واللغة الروسية ، حضر العديد من المؤتمرات التاريخية عربياً ومحلياً ، وترجمت بعض كتبه إلى التركية والفارسية .

كمال نصرة
[١٩٠٧ - ١٩٧٤]

شاعر ، هو كمال الدين نصرة سيد توفيق سيد طه بن سيد عثمان ، ولد في كربلاء ، دخل المدرسة الابتدائية سنة ١٩١٩ ثم تركها ليدرس على اساتذة النحو والمنطق ثم دخل كلية الامام الاعظم ولم يكمل فصلها الأخير ، عين في وزارة العدلية وامانة العاصمة واحيل الى التقاعد سنة ١٩٦٣ وقد احترف الكتابة والنشر ، فأصدر سنة ١٩٢٦ ـ ١٩٣٠ مجلة



(الرصافة المصورة) ، وذهب الدكتور يوسف عز الدين إلى أن المترجم له ، (كانت له مواقف وطنية معروفة إذ كان من مناوئي سياسة الحكومات المتعاقبة في العهد الملكي فقد طورد وشرد وأوقف من قبل الشرطة عدة مرات ...) من مؤلفاته المطبوعة / ديوان كمال نصرة سنة ١٩٦٨ ، قدّم له الشاعر المرحوم ابراهيم الوائلي .

كوثر محمد خير الجزائري
[١٩٤٨ -   ]

ولدت في بغداد ، حصلت على ماجستير في الادب الانكليزي من جامعة كارلتن في كندا سنة ١٩٧٥ ،



عينت (استاذاً في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية) ، بدأت نشرها في مجلة آداب المستنصرية سنة ١٩٧٨ ، لها من المؤلفات المطبوعة / مجموعة قصص قصيرة (اعداد بالاشتراك) ، طبع سنة ١٩٨٠ و/ الشعر الانكليزي (مختارات ١٩٨٤) و/ (مقدمة في دراسة المكتبات) ١٩٨٦ ، كما لها أيضاً بحوث منشورة باللغة الانكليزية . وأخرى مترجمة منشورة في مجلة (الثقافة الاجنبية) .

كوركيس عواد
[١٩٠٨ - ١٩٩٢]

كاتب ولد في مدينة الموصل ، وفيها تلقى مبادىء العلم ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٢٦ ، وعمل في التعليم عشر سنوات (١٩٢٦ ـ ١٩٣٦) ، في عام ١٩٣٦ عين أميناً لمكتبة المتحف العراقي ، وكان فيها يومذاك ٨٠٤ مجلدات ، فلما أحال نفسه إلى التقاعد سنة ١٩٦٣ ، كانت محتوياتها ستين ألف مجلد ، في سنة ١٩٥٠ درس فن المكتبات في جامعة شيكاغو بأمريكا ، ولما أنشئت الجامعة المستنصرية ، عين أميناً لمكتبتها ، فبدأ عمله بالكتاب ذي الرقم (١) ، فلما اعتزل إدارتها بعد تسع سنوات ، كان ما فيها قد زاد على تسعين ألف مجلد ، أحب المطالعة منذ مطلع شبابه ، وأقبل على البحث والتأليف وصار من اصدقاء الكتاب واجتمعت لديه بتوالي السنين مكتبة ثمينة حافلة بالمراجع ، نشر عدداً كبيراً من التآليف في التاريخ واللغة والبلدان والفهرسة والتراث العربي ،



في سنة ١٩٦٣ انتخب عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي ، كما أنتخب عضواً مؤزراً في المجامع العلمية في دمشق وعمان والقاهرة ونيودلهي ، وله من المؤلفات المطبوعة (٥٤) كتاباً تقع في ٦٦ مجلداً أولها نشر سنة ١٩٣٤ بعنوان : أثر قديم في العراق ، أما مقالاته المنشورة في الدوريات فبلغت (٥٠٠) مقالة ، أولها نشرت سنة ١٩٣١ ، وقد ظهرت له عدة مواد في (دائرة المعارف) التي أصدرها البستاني في بيروت ، وفي المجلد الأول لدائرة المعارف الاسلامية الذي صدر بالانكليزية في هولنده سنة ١٩٦٠ ، ألقى عدة محاضرات في المؤتمرات العربية ، وحضر مؤتمر المستشرقين الخامس والعشرين المنعقد في موسكو سنة ١٩٦٠ ، خدم التراث العربي الاسلامي خدمة جلى .

حرف اللام

لبيد ابراهيم احمد العبيدي
[١٩٣٧ -]

باحث تاريخي ، ولد في بغداد ، حصل على لدكتوراه من جامعة مانجستر بانكلترا سنة ١٩٦٥ ، تقلد عدة مناصب جامعية ، أهمها / تاسيس قسم التاريخ ورئاسته في آداب جامعة البصرة ١٩٦٥ و/ ومساعد لرئيس جامعة البصرة وعميد كلية الاداب في نفس الجامعة ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، شارك في عدد من



مؤتمرات التاريخ ، من مؤلفاته المطبوعة / عصر النبوة ١٩٦٨ والمجتمع العربي (ثلاثة اجزاء بالمشاركة - ١٩٦٧ - ١٩٧٠) و/ عصر النبوة والخلافة الراشدة - المغرب ١٩٨٤ و/ الخلافة الراشدة ١٩٩٠ ، حاصل على وسام من جامعة صنعاء ، وشهادة العضوية الشرفية لجمعية المؤرخين المغاربة ، ويقول عن نظرته للحياة : (إبراز البعد القومي الانساني للتاريخ العربي الاسلامي) ..

لطفي حسين محمد علي
[١٩٣٤ -]

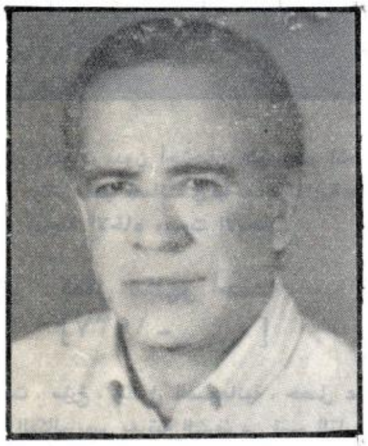
باحث في المكننة الزراعية والمحركات ، ولد في الحلة ، حصل على ماجستير (زراعه) من جامعة (ردنك) في بريطانيا ، عين في عدة وظائف / معاون الملحق الثقافي العراقي في (واشنطن) وحالياً (١٩٩٣) «استاذ في قسم المكننة الزراعية في كلية الزراعة بجامعة بغداد» حضر مؤتمر المكننة الزراعية الدولي في اسبانيا ١٩٧٥ والندوة العراقية الدنماركية عن التقنيات الزراعية ١٩٨٠ ، له من المؤلفات المطبوعة / اكثر من عشرة كتب اهمها/ المكائن والآلات الامنية الزراعية ، سنة ١٩٦٦ و/ معدات مكننة المحاصيل الحقلية ١٩٧٩ و/ الساحبات الزراعية ١٩٧٩ والاسس الهندسية لورش معامل الأغذية ١٩٩٠ ، نشر أبحاثه ومقالاته في دوريات عالمية ، ومن اكتشافاته



(موازن العجلات اليدوي ، حصل على براءة اختراع) و(عازقة حقول اشجار الفاكهة ، حصل على براءة اختراع) يقول عن رؤيته : (كلما زادت قراءات الشخص شعر بضآلة مايعرفه من علم ..) .

لطيف حسن علي الخياط
[١٩٣٥ -]

باحث لغويات ، ولد في بغداد ، أتم دراساته العليا



والدكتوراه في امريكا (Ph.D) وفي جامعة لندن في بريطانيا (Post.Ph.D.) ، تقلد وظائف تدريسية وبحثية واخرى استشارية ، منها / رئاسة قسم اللغة الانكليزية في كلية التربية واللغات لعدة سنوات ،أول نشر له عن التراكيب اللغوية للنفي في الانكليزية والعربية عام ١٩٦٩ ، معظم مؤلفاته بحوث في اللغة واللغويات منشورة في مجلات دورية علمية امريكية وبريطانية وألمانية وسويدية ونمساوية ، منها : (دراسات في علم الصوت الاكوستيكي باستعمال أشعة أكس) ، نشر في امريكا و(دراسات ايروداينماكية لمجموعة من الاصوات الكلامية والانكليزية) نشر في بريطانيا . وهو عضو جمعية علم اللغة الامريكية ، وجمعية الاكوستيك الامريكية ، وجمعية علم الكومبيوتر اللغوي، وجمعية علم الصوت العالمية ، وجمعية الصوتيات العالمية ، وحضر العديد من المؤتمرات الدولية في الصوتيات وعلم اللغة .

لطيف دانساز
[١٨٨٦ - ١٩٤٨]

نابغة كردي في الخط العربي ، لقّب (بالشيخ ـ لطيف الخطاط) لمهارته في فنّ الخط ، استوطن



مدينة السليمانية ، أخذ عن عمه مبادىء العلوم الأولية ،ثم رحل الى كركوك طلباً للعلم ، فتتلمذ على أحد شيوخ الجوامع (الملا محمود المزناوي) ثم رجع الى السليمانية مواصلاً دراساته العلمية في مسجد والده ، وفي سنة ١٩٣٢ رحل الى مدينة (حلبجة) ثم (بيارة) فاحتضنه شيوخ هذه المدينة ، وفي عام ١٩٣٥ تعلم مهنة طب وصناعة الاسنان الاصطناعية ، فعرف شعبياً (بالشيخ لەتيفي دانساز) أي / طبيب الاسنان ، ثم مارس أنواع الخط ولاسيما خط (التعليق) فابدع به ومازالت لوحاته محفوظة في البيوت القديمة والكتب والصحف الكردية ، ثم تعددت مواهبه ومهاراته . منها (تصليح الساعات والأسلحة) وكان من المؤسسين للجمعية الوطنية الكردية في سنة ١٩٣٧ ، ولنشاطه السياسي اعتقله الانكليز سنة ١٩٣٩ ثم اطلق سراحه بعد فترة ، ليواصل كفاحه ضد المُحتلين .

لمياء فوزي عبداللطيف الكيالي

[١٩٣٩-]

باحثة ، ولدت في مدينة (الرملة) بفلسطين ، متزوجة من الدكتور الكاتب سعدون حمادي ، تحمل شهادة الليسانس والماجستير في الجغرافيا من جامعة القاهرة . وتعد حالياً للدكتوراه بين جامعة القاهرة وبغداد ، ومارست التدريس في معهد المعلمات بليبيا ، وعملت في التدريس بكلية التربية في جامعة بغداد ، كتبت دراسات علمية عديدة ، ومن آثارها :



(التباين المكاني للملكية الزراعية الخاصة واستثمارها في الريف العراقي) ، و :(السكان وموارد المياه في ليبيا) ، ونشرت بعضاً من المقاطع النثرية والشعرية في الصحف العربية تجسد ايمانها بتحرير فلسطين وتحقيق الوحدة العربية .

لميعة عباس عمارة

[١٩٢٩-]

ولدت في بغداد ، وأكملت الثانوية بين بغداد ومدينة العمارة بحكم انتقال أسرتها الى هناك ، ثم واصلت



دراستها في دار المعلمين العالية ، فتخرجت فيها سنة ١٩٥٠ ، وعينت مدرسة في دار المعلمات الابتدائية ، وتوفي والدها وهي لما تزل في مرحلة الدراسة الأولية ، فتأثرت بموته ، وانعكس ذلك على شعرها ورؤاها الشعرية ، كما رافقت الشاعر السياب فترة أثناء الدراسة ، كتبت الشعر في الخامسة عشرة من عمرها ونشرته في الصحف المحلية وتأثرت بالاجواء الوطنية التي سادت في الخمسينات ، فحسبت على الجماعات الوطنية اليسارية يومئذٍ ، فاخذوا بيدها الى النشر الواسع وأوصلوها الى الشهرة في المحافل الثقافية العربية ، لها علاقات ثقافية كثيرة مع رجال الفكر والشعراء العرب لما تتميز به من وعي اجتماعي وشجاعة إرادة ، لها من المؤلفات الشعرية المطبوعة / الزاوية الخالية ١٩٥٩ و/ عودة الربيع ١٩٦٢و/ أغاني عشتار ١٩٦٩ و/ عراقية ١٩٧١ و/ يسمونه الحب ١٩٧٢ و/ لو أنباني العراف ١٩٨٠ و/ البعد الاخير ١٩٨٨ ، وتقول عنها صبيحة الشيخ داود : (وللشاعرة لميعة نثر قوي العبارة ، متين الفكرة ، ولايقل في السمو والبلاغة عن شعرها) كما كتب عنها : بلند الحيدري وبدوي طبانة وأدهم الجندي وروز غريب ، وكانت لها مطارحات ورسائل متبادلة مع الشاعر المهجري (أيليا أبي ماضي) ، إذ نشرت أولى قصائدها في جريدة (السمير) في نيويورك لصاحبها ايليا أبي ماضي سنة ١٩٤٤ ، وأول مقال لها نشر بعد ذلك بقليل في مجلة (عالم الغد) ، وكانت عضواً في الهيئة الادارية لاتحاد الادباء سنة ١٩٦٠ .



النحات محمد غني حكمة والدكتور حسين محفوظ ولميعة عباس عمارة وناجي جواد

لهيب عبدالخالق السامرائي

[١٩٥٦-]

ولدت في بغداد ، حصلت على شهادة دبلوم مكاتب سياحية من كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٠ وشاركت في عدة دورات في الكومبيوتر والبروتوكول ، عملت في مؤسسات اعلامية ، وحالياً (١٩٩٣) تعمل محررة في جريدة الجمهورية ، حضرت مؤتمرات المربد الشعرية ومهرجان جرش ١٩٨٩ والمؤتمر الوطني الفلسطيني بالجزائر ١٩٩١ ، من مؤلفاتها المطبوعة / (انكسارات لطفولة غصن) شعر ١٩٨٧ و(وطن وخبز وجسد) شعر ١٩٩٣ .



لويس روفائيل ساكو

[١٩٤٨-]

باحث ومترجم ، ولد في الموصل ، دكتوراه في آباء الكنيسة (اللاهوت) من المعهد الشرقي بروما في ايطاليا ، ودكتوراه في التاريخ من جامعة السوربون بفرنسا ، وماجستير في الدراسات الاسلامية ، وهو (راعي كنيسة أم المعونة في الموصل) بدأ تجربته في الكتابة بنشره مقالات اجتماعية دينية في مجلة (بين النهرين) سنة ١٩٧٤ ، وأول كتاب اصدره هو ترجمة كتاب (الجوهرة) سنة ١٩٧٧ ، من مؤلفاته

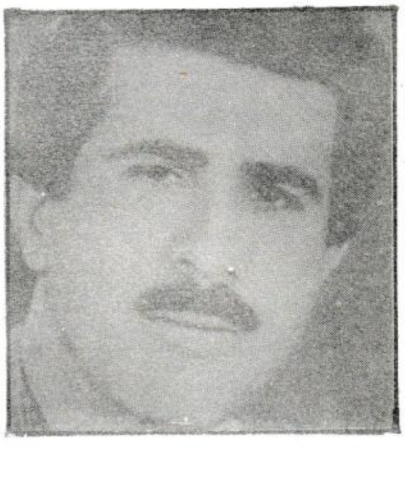


المطبوعة : (آباؤنا في الايمان) ١٩٨٩ و/ (الكنيسة الأولى) ١٩٩٠ و(عمادنا المسيحي) بالمشاركة طبع سنة ١٩٩١ ، وله بحوث ومقالات كثيرة منشورة في المجلات الاوربية المختصة ، اشترك في مؤتمر التراث العربي المسيحي في روما وفي فرنسا ، ومؤتمر الحقوق الشرقية في اثينا ، يقول عن رؤيته في الحياة : (الحوار ، والحوار بين الاشخاص والحضارات والاديان) .

ليث الخفاف

[١٩٤٣-]

كاتب وفنان ، ولد في بغداد ، تخرج في اكاديمية الفنون الجميلة (بكالوريوس فنون) سنة ١٩٦٨ ، من مؤلفاته المطبوعة / (الطفل) ـ قصص ١٩٥٩ و(كلكامش) ـ مسرحية ١٩٦٢ ، وله كتب



مخطوطة ساهم في المعرض الأول لجماعة ١٣ سنة ١٩٦٩ ، وأقام ٤ معارض للرسم والكرافيك الناصرية سنة ١٩٧٢ ـ ١٩٧٥ ، وشارك في معارض مهرجان الواسطي ١٩٨٢ ـ ١٩٨٥ ، ويعد للطبع موسوعة المعارض التشكيلية في العراق ، و(فن المرأة التشكيلي في العراق) .

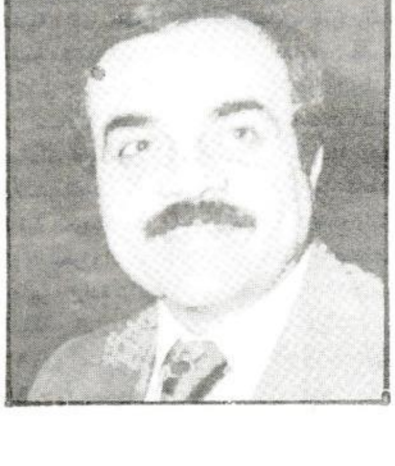


لوحة للفنان ليث الخفاف

ليث نامق

[١٩٣٩-]

هو الدكتور ليث إسماعيل ابراهيم احمد نامق ، ولد في بغداد ، حصل على ماجستير علوم من جامعة ولاية



أوكلاهوما بامريكا سنة ١٩٦٥ ، وعلى دكتوراه فلسفة من جامعة كاليفورنيا سنة ١٩٧٠ وحصل على (تفرغ علمي) في جامعة كاليفورنيا للعام الدراسي ١٩٧٨ ـ ١٩٧٩ ، وحقل اختصاصه (الهندسة المدنية) ، حضر العديد من المؤتمرات العلمية دولياً وعربياً ومحلياً ، وأشرف على الكثير من الرسائل العلمية في الجامعة ، له بحوث كثيرة في الهندسة المدنية ، كما ابتكر العديد من الافكار الهندسية ، ولاسيما اختراعه (لجهاز فحص الصدمات للتربة) حصل على براءة اختراع .

ليلى حسين معروف

[١٩٤٠ ـ ١٩٨٦]

باحثة اجتماعية ، ولدت في كركوك ، وحصلت على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق بجامعة بغداد سنة ١٩٦٢ ، مارست المحاماة ، ومن ثم اصبحت عضو مكتب تنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق (مستشار في القانون منذ ١٩٧٤) ، وهي عضو اتحاد الحقوقيين وعضو جمعية حقوق الانسان في العراق ، حضرت العديد من المؤتمرات النسوية في برلين ونيودلهي والدول العربية ، من مؤلفاتها المطبوعة / دراسة ميدانية عن ظاهرة الطلاق ١٩٨٢ و/ المرأة العراقية وحقائق التغيير بعد ثورة ١٧ تموز / ١٩٨٣ و/ الموقع الجديد للمرأة العراقية



في ظل تشريعات الثورة القانونية ١٩٨٥ ، وساهمت باعداد مشروع (قانون الرعاية الاجتماعية) وباعداد مشروع (قانون رعاية القاصرين) وبعد وفاتها أصدر الاتحاد العام لنساء العراق كراساً عن دورها الاجتماعي في الاتحاد، بعنوان: (شمعة لم تنطفيء).

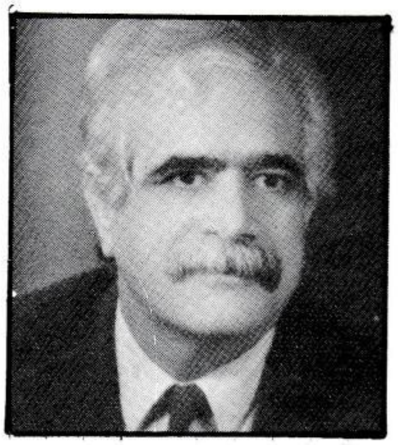
ليون لورنس عيسايي
[١٨٨٦ - ١٩٣٨]

باحث، ولد في بغداد، له من المؤلفات المطبوعة: التقويم الأدبي، طبع سنة ١٩٠٥ و/ هلال الزوار - ١٩١٠ و/ هلال الزوار - ١٩١١ و/ كوكب الفيحاء أودليل البصرة - ١٩١١ و/ مجالي القلم - ١٩٣٥، كتب عنه كوركيس عواد.

حرف الميم

ماجد اسد هدهود الجبوري
[١٩٤٢]

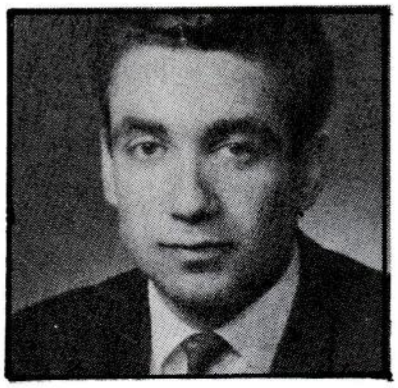
قاص وكاتب ، ولد في مدينة الحلة ، درس القانون في جامعة بيروت العربية ، عين في عدة وظائف ، منها / باحث في مركز البحوث والمعلومات ، سكرتير تحرير الموسوعة الصغيرة الصادرة عن دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والاعلام ، من مؤلفاته



المطبوعة / غفوة الجرح (قصص ١٩٨٧) و(الرواية العربية المعاصرة) دراسة ١٩٨٨ ، وله أيضا دراسات وبحوث نشرت في الصحف المحلية وهو عضو اتحاد الادباء واتحاد الناشرين العراقيين. حضر المؤتمر الاستشاري للخبراء العرب في شؤون الكتاب الذي انعقد في تونس ١٩٨٤ .

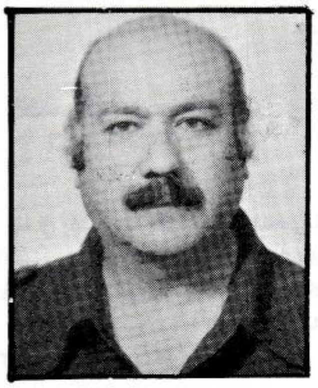
ماجد صالح السامرائي
[١٩٤٥-]

كاتب في الادب والثقافة ، ولد في سامراء ، حاصل على بكالوريوس (صحافة واعلام) من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٦٩ ، عين في عدة مراكز اعلامية ، آخرها / محرر اقدم في مجلة (آفاق عربية - ١٩٩٣) يواصل دراسته في معهد التاريخ العربي للدراسات العليا للحصول على الماجستير. وهو عضو اتحاد الادباء واتحاد الكتاب العرب ، عضو الهيئة العليا لمهرجان المربد ١٩٨٣ - ١٩٩٠ وعضو الوفد العراقي في اكثر من مؤتمر للادباء العرب ، أول مقالة ظهرت له سنة ١٩٦١ في جريدة الشرق ، من مؤلفاته المطبوعة :رسائل السياب ١٩٧٤ و(شاذل طاقة) ١٩٧٥ و(الزمن المستعاد) ١٩٧٩ و(رؤيا العصر الغاضب) ١٩٨٣ و(صخرة البداية) ١٩٨٩ ، حصل على درع مهرجان جرش ودرع جامعة الموصل .



ماجد عبدالرضا
[١٩٣٧-]

باحث سياسي وظف كتاباته وطاقاته في سبيل حركة التحرر الوطنية ، وهو الدكتور ماجد عبدالرضا نوري الطائي ، ولد في مدينة (الكوت) بمحافظة واسط ، لم يشغل أية وظيفة ، بل انصرف الى الكتابة والنضال في سبيل أهدافه ، درس في الجامعة الجيكوسلوفاكية ١٩٦١ - ١٩٦٤ ، وحصل على دكتوراه فلسفة في التاريخ من بلغاريا ١٩٨ - ١٩٨٤ ، حضر المهرجان العالمي العاشر للشباب والطلاب في المانيا الديمقراطية بصفة مندوب الحزب الشيوعي العراقي إلى جانب مندوبي حزب البعث العربي الاشتراكي ، وحضر كذلك عدة مؤتمرات دولية في موسكو ، حاصل على وسام هيئة رئاسة مجلس السوفيات الأعلى للاتحاد السوفيتي ١٩٧٣ ، من مؤلفاته المطبوعة / مقدمة في دراسة الفلسفة الماركسية. ١٩٦٨ و/ القضية الكردية في العراق ١٩٦٩ و/ مدخل لدراسة الاقتصاد السياسي ١٩٦٨ و/ حركة الشبيبة العراقية ١٩٧٤



ماجد عبدالله الشمس
[١٩٣٩-]

باحث في علوم الحضارة ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير في الآثار (تاريخ بناء) من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨ ، وحاصل كذلك على بكالوريوس (فيزياء) من جامعة بغداد ، يعمل في (مركز إحياء التراث العلمي العربي) بجامعة بغداد بصفة (مدرس) ومايزال (١٩٩٣) ، وهو عضو الجمعية العراقية للفيزياء والرياضيات. وعضو جمعية المؤرخين والآثاريين ، له من المؤلفات



المطبوعة / /مقدمة لعلم الميكانيت في الحضارة العربية) صدر الجزء الأول منه سنة ١٩٧٧ ، وله كتب مخطوطة ومقالات في مجلة (سومر) .

مالك دوهان الحسن
[١٩١٩ -]

باحث في القانون . ولد في ناحية (القاسم) بمحافظة بابل ، حصل على دكتوراه قانون من جامعة باريس . مارس المحاماة ، ثم عين في عدة مراكز أخرها/ وزير اعلام ١٩٦٧ - ١٩٦٨ ، وحالياً (١٩٩٣) استاذ القانون في كلية التراث الجامعة حضر مؤتمر اتحاد المعلمين في تونس ١٩٦٤ . وهو



عضو جمعية حقوق الانسان . له من المؤلفات المطبوعة / المسؤولية التقصيرية عن فعل الغير ١٩٥٧و/ المدخل لدراسة القانون ١٩٧٣ و/ مصادر الالتزام ١٩٧٣ و/ القضية الفلسطينية ١٩٦٦ و/محاضرات في التكييف القانوني ١٩٨٩ كما له كتب خطية أخرى في القانون .

مالك المطلبي
[١٩٤٢ -]

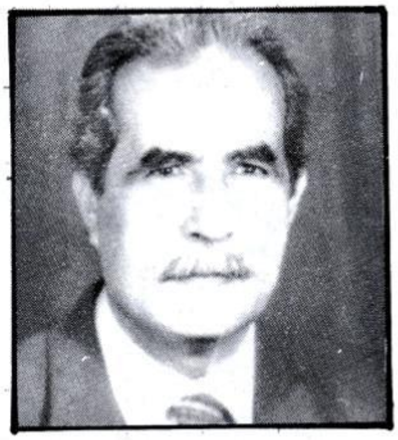
شاعر وكاتب واعلامي ، ولد في مدينة (المشرح) بمحافظة ميسان ، دكتوراه في اللغة عام ١٩٨٤ ،وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمر



الادباء العرب في تونس ودمشق . من مؤلفاته (سواحل الليل) شعر ١٩٦٧ و/ (الذي يأتي بعد الموت) شعر ١٩٧٩ و/ (جبال الثلاثاء) شعر ١٩٨٠ ، والتركيب اللغوي في شعر السياب ، كما شغل عدة وظائف إعلامية منها مدير اذاعة صوت الجماهير ، وله عشرات المساهمات في البحث والنقد والتعليق وكلها منشورة في الدوريات . كتب عنه /حميد سعيد وطراد الكبيسي . في رأيه ان القصيدة الحديثة تتطور على أساس من الربط بين داخل القصيدة وخارجها من جهة وواقع الحياة من جهة أخرى .

ماهر الجعفري
[١٩٣٦ -]

كاتب ، ولد في تكريت ، دكتوراه (فلسفة التربية) من جامعة بغداد ، عين استاذا في كلية التربية بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد التربويين العرب .



حضر مؤتمر أصول التربية في القاهرة ١٩٩٠ ، من مؤلفاته المطبوعة / الاحواز - دراسة ١٩٩٢ و/ فلسفة التربية ١٩٩٢

متعب مناف السامرائي
[١٩٣١ -]

باحث في علم الاجتماع ، ولد في مدينة البصرة ، حصل على الماجستير والدكتوراه في علم الاجتماع من امريكا . عين في عدة وظائف / رئيس قسم الاجتماع في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية علم الاجتماع الدولية واتحاد الاجتماعيين العرب ، كان يسهم في اجتماعات الألكسو . له من المؤلفات المطبوعة / ثورة على القيم ، طبع سنة



١٩٦٥و/ تخطيط ومجتمع ، وله عشرات المقالات في التخطيط الحضري والاجتماعي منشورة في الدوريات العربية .

مثنى حمدان العزاوي
[١٩٣٨ - ١٩٦٣]

شاعر قضية وطنية ، ولد في محلة (العزة) في بغداد بجانب الرصافة ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية ، ثم انتسب الى الكلية العسكرية في سنة ١٩٥٨ وفصل من الكلية وهو في الصف الثاني بسبب اتهامه بمحاولة اغتيال عبدالكريم قاسم عام ١٩٥٩ ، فسجن سنتين وأفرج عنه سنة ١٩٦١ ، كان عضواً في احدى منظمات حزب البعث العربي الاشتراكي ، وواصل نشر قصائده الوطنية والمقالات والقصص والنقد والتحليلات السياسية في الصحف والمجلات العربية باسمه الصريح ، أو بأسماء مستعارة أشهرها (فتى الكرخ) وكان متأثراً بشعر المتنبي والجواهري وابن خالته الشهيد عبدالوهاب الغريري ، قام رفاقه بجمع المتيسر من قصائده المنشورة وأصدروها في ديوان سمي (لن تراني الضفاف) سنة ١٩٦٧ وقدم له الشاعر خالد

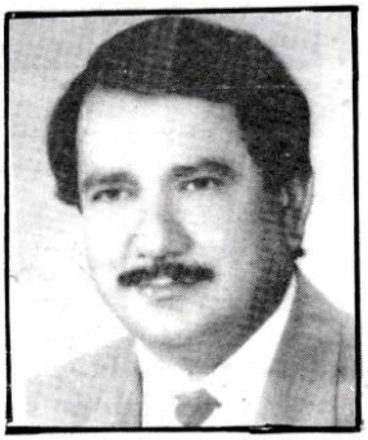


الشواف ، قائلاً : (... وهذا الذي من أجله يتلظى (مثنى) ثورات وجهاداً هو (الواقع العربي) الذي استشهد في محاولة بطولية لتحقيقه) وكتب عنه كذلك الباحث عبدالله الجبوري قائلاً : (يتسم شعره بطول النفس وقوة السبك وصفاء الديباجة ومتانة الاسلوب) .

مجيد حميد خضير العنبكي

[١٩٤٥-]

باحث قانوني ، ولد في بغداد ، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة كلاسكو بالمملكة المتحدة سنة ١٩٧٨ ، عين في عدة مراكز ، منها (مشاور قانوني في مجلس الوزراء) ، وهو رئيس ومؤسس جمعية البحريين العراقية (جمعية علمية) وعضو جمعية

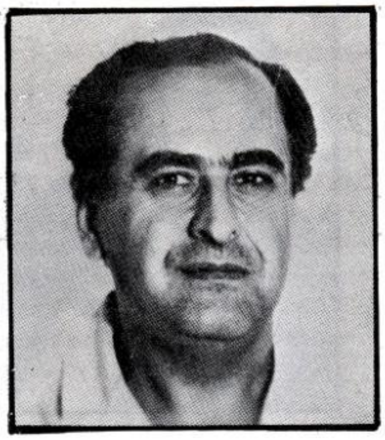


لقانون المقارن ، حضر مؤتمر الاحتيال البحري ١٩٨٧ .له من المؤلفات المطبوعة / قانون النقل العراقي (المبادىء والأحكام ١٩٨٤ و(العقود التجارية (بالانكليزية)) ١٩٨٩ و/المدخل الى دراسة النظام القانوني الانكليزي ١٩٨٩ و(مستندات الشحن وتطور أساليب النقل البحري) ١٩٨٨ .

مجيد حميد عارف

[١٩٤٦-]

باحث في الاثنولوجيا والفولكلور ، ولد في مدينة (قرەداغ) بمحافظة السليمانية ، أكمل الابتدائية في خانقين والاعدادية في بغداد وتخرج في كلية التربية ١٩٦٨ ، حصل على دكتوراه من اكاديمية العلوم السوفيتية (معهد الانثولوجيا) سنة ١٩٧٧ ،عمل بعد تخرجه في جامعة بغداد والجامعة المستنصرية، وحالياً (١٩٩٣) يعمل استاذاً في قسم الاجتماع في كلية الاداب بجامعة بغداد ، نشر عشرات البحوث والدراسات بالعربية والروسية والانكليزية والكردية في المجلات السوفيتية والعراقية والهندية ، واشترك في المؤتمر العالمي العاشر للعلوم الانثروبولوجية في دلهي ١٩٧٨ ،من مؤلفاته المطبوعة : الاثنوغرافيا والاقاليم الحضارية ١٩٨٥ و/ الاثنولوجيا الفولكلور ١٩٩٠ و/ شعوب وثقافات ١٩٩٣ .



ويقول عن منهجه : (نسعى لأن نعيّن مكان الشعوب في التاريخ) .

مجيد رشيد الحلي

[١٩٣٢-]

باحث في علوم الحياة (علم النبات) ، ولد في محافظة بابل ، حصل على دكتوراه (بيئة الاهوار النباتية) من جامعة القاهرة ١٩٧٧ ، وقبل ذلك حصل على بكالوريوس علم النبات من جامعة فلوريدا في امريكا ١٩٦٢ ، عين بعد عودته الى بغداد في عدة وظائف / مشرف فني في مجلة الجندي عندما كان ضابط احتياط سنة ١٩٦٢ ، رئيس قسم علوم الحياة بجامعة بغداد ، حضر مؤتمر الاهوار (الأمم المتحدة) في محافظة ذي قار ، له من المؤلفات المطبوعة / النبات العملي ١٩٦٧ و/تصنيف النبات ١٩٦٨و/ النبات العام ١٩٧٠و/ الموسوعة النباتية ١٩٨٣ و /علم البيئة النباتية ١٩٨٩ وله



مؤلف مخطوط بعنوان : (الأطلس النباتي) ١٩٩١ ، وقد نبه في بحوثه على أن أهم ما سيواجه البشرية من متاعب هو الجفاف وندرة المياه وازاء ذلك ركز عمله على دراسة البيئة الصحراوية ونباتاتها وسعة الحمولة فيها وطاقاتها المستقبلية ، وهذا هو الهدف الأول له ، أما الهدف الثاني فهو دراسة الزحف الصحراوي على الاراضي الزراعية وايجاد الحلول البيئية لتثبيت الكثبان الرملية .

محسن ابو الحب

[١٨٨٧ - ١٩٤٩]

ولد في كربلاء يوم توفي جده (الشاعر المعروف الشيخ محسن بن الحاج محمد ابو الحب) ، أخذ العلم عن والده ودرس حوادث الطف في مدرسة كربلاء الكبرى ، فنبغ شاعراً خطيباً ومتحدثاً لبقاً ، واشتهر في انحاء القطر ودول الخليج وبعض البلدان الاسلامية ، وكان له مجلس يحضره رجال العلم وادباء ويزوره الرحالة العرب ، ويروى عنه في كتب تاريخ مدينته ، انه كان يتمتع بحس تاريخي في معرفة الاحاديث النبوية وتخريجها ،وله معرفة واسعة بالشعر الفارسي ، وقد خرج العديد من



التلامذه فصاروا خطباء وشعراء وكتابا ، وساهم مع اخرين في تأسيس جمعية ادبية في كربلاء باسم (ندوة الشباب العربي) سنة ١٩٤١ ، نشر شعره في الصحف العراقية والعربية ، وندد في شعره بالاحتلال البريطاني للعراق ، وساهم في ثورة العشرين في خطبة الارتجالية ، وايد حركة مايس ١٩٤١ التحررية ، وكانت له مراسلات عديدة مع شعراء عصره البارزين ، امثال : الشيخ كاظم آل نوح خطيب الكاظمية والشيخ محمد حسن حيدر شاعر سوق الشيوخ ، جمع شعره وحققه سلمان آل طعمة تحت عنوان (ديوان ابي الحب) وطبع سنة ١٩٦٦ على نفقة احد انجاله الدكتور ضياء الدين ابو الحب .

محسن اطيمش

[١٩٤٦ - ١٩٩٤]

شاعر وكاتب ، ولد في مدينة الناصرية بمحافظة



نموذج من خط محسن ابو الحب

ذي قار ، حاصل على دكتوراه في الادب الحديث ، استاذ في الجامعة المستنصرية منذ عام ١٩٨٣ لتدريس النقد والمسرح والشعر ، وهو عضو اتحاد الادباء ، ورابطة النقاد ، له من المؤلفات المطبوعة/ (الشاعر العربي الحديث مسرحياً) و(دير

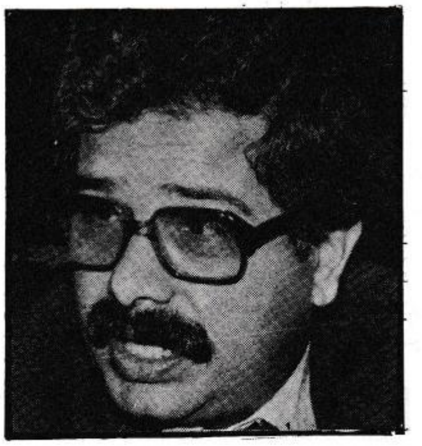


الملاك) دراسة نقدية في الشعر ، و(الاناشيد) شعر ١٩٩٢ ، قال حميد سعيد عن هذا الديوان (يحقق الشاعر محسن اطيمش في الاناشيد عملاً شعرياً ممتازاً يوظف منه الخاص في العام ويصدر عن موقف ، يتسم بالوعي سياسياً وابداعياً) ، يقول عن رؤيته : (الامانة والجدة والاخلاص) .

محسن جاسم الموسوي

[١٩٤٤-]

باحث ، ناقد ، كاتب سياسي ، ولد في مدينة (النصر) بمحافظة ذي قار ، حصل على دكتوراه عن ألف ليلة وليلة في النقد الادبي من جامعة (دلهوزي)الكندية سنة ١٩٧٨ ، له اكثر من عشرة كتب مطبوعة ، أهمها / المضامين البرجوازية في الشعر ١٩٧٠ و(النفط العراقي) ١٩٧٢ و(الموقف الثوري في الرواية العربية) ١٩٧٤ و(عصر الرواية)١٩٨٥ و(المرئي والمتخيل) بجزءين



١٩٨٦ - ١٩٨٧ ، وله مؤلفات بالانكليزية ودراسات منشورة في مجلات عراقية وامريكية ، عين في عدة مراكز / رئيس قسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٢ رئيس مجلس ادارة دار الشؤون الثقافية العامة بوزارة الثقافة والاعلام ، وكان رئيساً لرابطة نقاد الادب ، والأمين العام للاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين ، حصل على وسام كتاب فنزويلا ١٩٨٦ ، وكتب عنه اكثر النقاد العراقيين في مجال القصة والنقد والدراسات .

محسن جمال الدين

[١٩١٨ - ١٩٨٨]

باحث في الدراسات الاندلسية ، هو الدكتور محسن علي عبدالله جمال الدين ، ولد في مدينة العمارة ، تخرج في معهد الاداب الشرقية بجامعة القديس يوسف ببيروت سنة ١٩٥٣ بدرجة (الليسانس)وحصل على دكتوراه في الادب الاندلسي من جامعة (برشلونة) باسبانيا سنة ١٩٥٨ عن اطروحته (وصف العرب للاندلس خلال العصور الوسطى) وكان اول عراقي سجل ونال هذه الدرجة من هذه الجامعة ، عين سكرتيراً لقسم اللغة العربية عدة سنوات ومدرس اللغة العربية للطلبة الأجانب

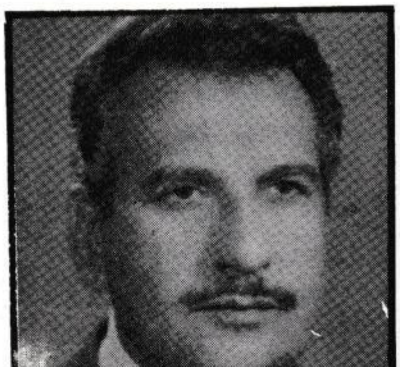


ومعهد اللغات العالي منذ سنة ١٩٦٠ ، بدأت تجربته في الكتابة والتأليف منذ سنة ١٩٣٨ في جريدة البلاد والناشئة الاسلامية وفي سنة ١٩٤٥بدأ الكتابة في أمهات الصحف والمجلات العربية ، من مؤلفاته المطبوعة وهي عشرة : (أدباء بغداديون في الاندلس) ١٩٦٢ و(العراق في الشعر المهجري العربي) ١٩٦٥ و(المستشرقون والاماكن المقدسة) ١٩٦٧ ، حضر مؤتمر ابن زيدون في المغرب ومؤتمر اليونسكو في لبنان ، كتب عنه / يوسف اسعد داغر واحمد الجندي .

محسن غياض

[١٩٣٤-]

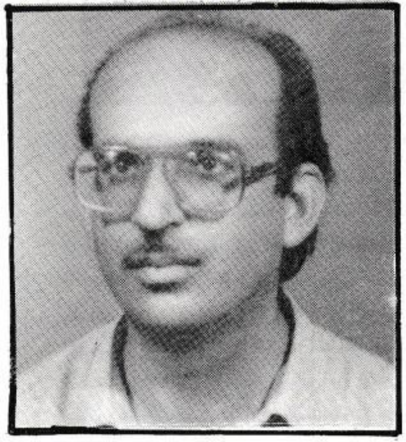
باحث أكاديمي ، هو الدكتور محسن غياض عجيل آل محسن ، ولد في البصرة ، نال الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة : في الادب الحديث سنة ١٩٦١ ، عمل بالتعليم الثانوي بالبصرة اربع سنوات وانتقل الى بغداد معيداً بكلية التربية ثم ترقى في التعليم الجامعي استاذاً سنة ١٩٧٥ ، ودرّس في كلية الشريعة بمكة وشغل رئاسة قسم اللغة العربية بجامعة الامارات العربية المتحدة ، وحالياً (١٩٩٣) هو استاذ الادب العباسي بكلية الاداب ببغداد ، عضو في رابطة الادب الحديث بالقاهرة ، له اكثر من (١٥) كتاباً منشوراً منها / شعر الحسين بن مطير ١٩٧١ و/ التشيع في شعر العصر العباسي ١٩٧٣ و/ عبد المحسن الكاظمي ١٩٧٦ و/ قانون البلاغة ١٩٨١ كتب عنه : الدكتور داود



سلوم وحاتم الضامن ، وله عناية بالمتنبي فقد نشر مجموعة من شروح ديوانه ، ونقده .

محفوظ داود سلمان
[١٩٤١ -]

شاعر ، ولد في ميسان ، موظف في وزارة الثقافة
بدأ نشر قصائده ١٩٥٦ طبع له ديوانه (صلاة بدائية) عام ١٩٧٥



١٩٧٥ ومملكة الانهار - شعر ١٩٨٦ وانتظريني بثياب القتال شعر ، ١٩٨٧ ، وهو عضو في اتحاد الادباء ، كتب عنه : خالد علي مصطفى .

محمد أمين زكي
[١٨٨٠ - ١٩٤٨]

مؤرخ كردي ، هو محمد أمين زكي عبدالرحمن محمود ، ولد في السليمانية وفيها تلقى دراساته الابتدائية ثم انتقل الى بغداد فدرس في الاعدادية العسكرية ثم رحل الى استانبول وتخرج في مدرسة الاركان ١٩٠٢ برتبة (رئيس) في الجيش العثماني السادس في بغداد ، ثم عين في دائرة الأملاك مهندساً ، ومنها الى استانبول ليشغل عضواً في لجنة الخرائط التي مسحت استانبول وأطرافها ، ثم انتدب لتخطيط حدود تركيا - بلغاريا وحدود تركيا - روسيا ، وفي سنة ١٩١٥ رقي الى مرتبة (مقدم) وعين مديراً للحركات في الجيش السادس في العراق . وفي سنة ١٩٢٤ عين مدرسا في المدرسة



العسكرية فآمراً لها ، وترك الجيش ، وانتخب نائباً عن السليمانية سنة ١٩٢٥ ، وفي هذه السنة عين وزيراً للمواصلات في وزارة عبدالمحسن السعدون ، ومن سنة ١٩٢٥ - ١٩٤١ تقلد عدداً من الوزارات ، المعارف ،الدفاع ، الاقتصاد ، ثم اعتكف في بيته بعد إصابته بمرض الروماتيزم ، كان يكتب الشعر ويؤرخ وله ولع بالكتابة عن الآثار ، كتب وألف بالكردية والعربية والتركية ، وله اكثر من عشرة كتب مطبوعة بالتركية ذات طابع عسكري ، واشتهر في الاوساط العلمية بتاليفه تاريخ الكرد بجزءين ، طبع الاول سنة ١٩٣٢ والثاني في سنة ١٩٣٧ وهما مترجمان الى العربية بقلم محمد علي عوني وطبعا في القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤٨ ، وله كتاب تاريخ السليمانية ١٩٣٧ ، وكتاب (مشاهير الكرد) بجزءين مترجمين الى العربية ١٩٤٥ - ١٩٤٧ ، كان علماً وذاكرة ومدرسة في التاريخ الكردي .

محمد باقر الشبيبي
[١٨٨٩ - ١٩٦٠]

شاعر وكاتب ، ولد في النجف ، درس العلوم البلاغية والعلوم الشرعية على اكثر من مجتهد من مجتهدي المدرسة النجفية العلمية ، ونشر شعره وهو في مرحلة الصبا في امهات المجلات العربية ، واشترك في التخطيط لثورة العشرين التحررية ضد الانكليز ، وتولى جهاز النشر والدعاية لتحريض العشائر والرأي العام لمقاتلة القوات البريطانية المستعمرة ، وهو



شقيق الشاعر محمد رضا الشبيبي المجاهد في ثورة العشرين ، ومن أسرة عمادها شعر وجهاد وبلاغة ترك وراءه سجلًا كبيراً من ابحاث ومقالات في الادب والتاريخ نشرت في مجلات وصحف محلية وعربية وترك شعراً متعدد الاغراض قائما على الحس الوطني ، وهو محفوظ في ديوان معد للطبع ، وأصدر الباحث عبدالرزاق الهلالي كتاباً عن حياته وسيرته في أواسط الستينات ، وكتبت عن سيرته الوطنية أبحاث مبثوثة في الكتب والمجلات .

محمد بهجة الأثري
[١٩٠٢ -]

باحث في اللغة والتاريخ الادبي وشاعر ، ولد في



بغداد ونشأ على التعلم والتقوى ودرّب على التجارة والفروسية ، دخل الرشدية العسكرية فلم تقو بنيته على التدريب العسكري فامضى دور النقاهة مداوماً في محكمة الاستئناف يتدرب على الانشاء التركي ، وترك الوظيفة ليتفرغ للتخصص في العربية وعلومها ، فدرس على العلامة محمود شكري الآلوسي المتوفى في عام ١٩٢٤ أخذ عنه البحث والتحقيق وطريقة التاليف ، ومضى في بداية العشرينات يكتب الفصول الادبية في الصحف ،واشتبك في صدر شبابه مع الشاعر جميل صدقي الزهاوي والشاعر معروف الرصافي ، وتولى رئاسة تحرير مجلة (البدائع الاسبوعية) وجعلها ميدان جهاده الاجتماعي والادبي ، وطفق يبحث عن مخلفات السلف في الادب واللغة وحقق وشرح طائفة من الكتب نشرت في بغداد والقاهرة وألف أول كتبه عن استاذه محمود شكري الالوسي باسم (أعلام العراق) طبع ١٩٢٤ في القاهرة ، ومارس التعليم في ثانوية بغداد عشرة أعوام وفي سنة ١٩٣٦ عهدت اليه مديرية أوقاف بغداد ثم عهد اليه كرسي المفتش الاختصاصي في وزارة المعارف ، وبعد فشل انتفاضة ١٩٤١ اعتقل وقضى ثلاث سنوات في السجن وخرج ثم عين عضواً في لجنة التاليف ١٩٤٧ في وزارة المعارف ، ثم انتخب في أول مجمع علمي عضواً عاملًا ثم عضواً في بعض المجامع العلمية العربية ، ومنذ عام ١٩٥١ يُدعى الى المؤتمرات العربية والعالمية ، من كتبه المطبوعة / المجمل في تاريخ الادب العربي ١٩٢٧ و/ مهذب تاريخ مساجد بغداد وآثارها ١٩٢٧ و/ مأساة الشاعر وضاح اليمن ١٩٣٥ ، وله ديوانه الشعري الذي طبع في القاهرة ، كما له اكثر من ثلاثين كتاباً مخطوطاً ومئات الابحاث المنشورة في امهات المجلات العلمية ، كتب عنه : أنور الجندي وعدنان الخطيب وعزيز اباظة ، وقد نال من الدول العربية أوسمة كثيرة ، يقول عن نفسه : (أقدم الناس على نفسي ، لانهمومهم هي مايهمني ، أما أمر نفسي فهذا أمر هين، وكل ما أريد لها هو تمهيد لما أحب أن أوصله الى غيري من الخير والمنافع في هذه الحياة) .

محمد تقي سعيد حسين الحكيم
[١٩٢١ -]

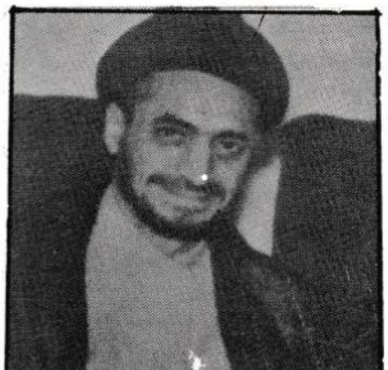
فقيه وخبير في العلوم الشرعية ، عضو المجمع العلمي العراقي ، ولد في النجف ، درس على يد جملة



الاسم والنسب : محمد بهجة ، بن محمود ، بن عبدالقادر ، بن أحمد ، بن محمود .. أ
ن ديار بكر بن وائل . هاجر جدّ الأسرة الأعلى الى العراق ، على أثر خصومة مع وا
وحط رحله في مدينة إربل « أربيل الحالية » ، فاشتهر بنسبته إليها . وضاقت هذه
الصغيرة عن مطامحه ، فرحل الى بغداد ، واستقر في الرصافة قريباً من الجسر وا
المستنصرية الشهيرة وسراي الولاية » وبنى لنفسه مركزاً تجارياً « خاناً » واسعاً
خزنة ومخزناً ، وأنشأ بجانبه عقاراً وثلاثة مساكن ، وتسلسل المسلك التجاري في أ
وبني ، تنقلت الحال من التجارة إلى العلم والأدب . ولانتحالي لقب الأثري (نسبةً
الرسول عليه الصلاة والسلام وسنته) منذ أول نشأتي العلمية ، إشارةٌ إلى عزوفي :
إلى المدن أو العشائر ، وتعلّقي بالإسلام الصحيح ونبيّه العظيم .
أما والدتي ، (واسمها رحمها الله : زينب بنت محمد أمين) ، فهي تركمانية من مدينة

نموذج من خط محمد بهجة الاثري

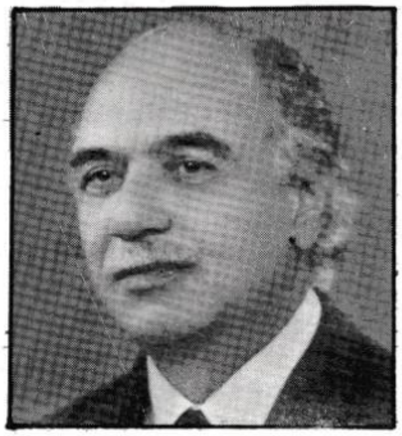
من اكابر علماء النجف ، واجيز من قبل المرجع العام سنة ١٩٥٨ ،فدرس الفلسفة والفقه والقانون والاصول والبلاغة والتفسير ، كان عميداً لكلية الفقه بالنجف ١٩٦٥ ـ ١٩٧٩ ، وطلب اعفاءه ليتفرغ للعلم وتأليف موسوعته الفقهية (الفقه المقارن) ، أسس مع عدد من المفكرين : المجمع الثقافي لمنتدى النشر في النجف سنة ١٩٤٣ وأسس كذلك مع عدد من الاعلام (كلية الفقه) بالنجف سنة ١٩٥٨ ، شارك في المؤتمر الاول لمجمع البحوث الاسلامية في



القاهرة سنة ١٩٦٤ بدعوة من الأزهر ، وفي الحقل المعرفي كشف عن القيمة وفائضها وموقف الفقه الاسلامي منها ، كما له ابتكارات في التشريع الاسلامي ، ترجمت بعض كتبه الى اللغات الأجنبية ، انتخب في اكثر من مجمع علمي عربي منذ عام ١٩٦٧ ، له اكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً ، منها / المدخل الى دراسة الفقه المقارن ، طبع في بيروت سنة ١٩٦٧ وكتاب (الاشتراك والترادف) ١٩٦٥ والمعنى الحرفي في اللغة بين النحو والفلسفة واء صول ، طبع في القاهرة سنة ١٩٦٧ وكتاب (فكرة التقريب بين المذاهب) ١٩٧٨

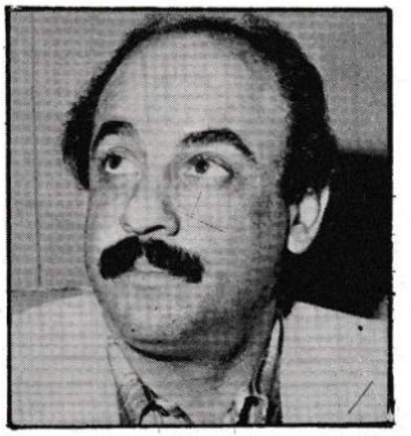
محمد جاسم الحديثي
[١٩٢٨ -]

باحث محقق ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٠ ، مارس المحاماة فترة ، وعمل في التدريس ردحاً من الزمن ، وفي هذه الفترة أشرف على جريدة جمعية المحاربين القدماء ، ترك المحاماة وعين موظفاً بوزارة الداخلية وتدرج بوظائفها : معاون محافظ بغداد ومدير حقوق بديوان الوزارة ومشاور قانوني ومفتش اداري ومستشار ، ثم استثمر إمكاناته بالبحث والتحقيق في عالم المخطوطات والتراث فحقق كثيراً من الكتب التي تولت وزارة الثقافة والاعلام نشرها منها/ كتاب رسوم القضاة للحاكم ابي نصر أحمد بن محمد السمرقندي ـ صدر سنة ١٩٨٥ وكتاب (نصيحة الملوك لأقضى القضاة ابي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري) ، صدر سنة ١٩٨٧ وكتاب (قانون السياسة ودستور الرياسة) لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري ، صدر في سنة ١٩٨٧ وكتاب (الشروط وعلوم الصكوك للحاكم إبي نصر أحمد بن محمد السمرقندي) صدر سنة ١٩٨٧ ، وله ايضاً كتب محققة خطية كثيرة) .



محمد جاسم حمادي المشهداني
[١٩٥٠ -]

كاتب في التاريخ ، ولد في ناحية (الطارمية) بمحافظة بغداد ، حاصل على دكتوراه في فلسفة التاريخ العربي الاسلامي من جامعة بغداد ١٩٨٣ ، عمل استاذاً في المعهد العالي للدراسات القومية والاشتراكية بالجامعة المستنصرية ومازال (١٩٩٣) ، وهو عضو هيئة اتحاد المؤرخين العرب ، أشرف على صفحة (التاريخ) في جريدة القادسية لمدة



سنتين ، نشر بحوثه في مجلة (المؤرخ العربي) وفي دوريات محلية ، من مؤلفاته المطبوعة /(الجزيرة الفراتية والموصل) ١٩٧٧ و(موارد البلاذري) و(امارة بني منقذ العربية في شيزر) . وكتب عن البلاذري وله كتاب «المشاهدة» ، وهو متخصص في أنساب القبائل العربية .

محمد الجزائري
[١٩٣٩ -]

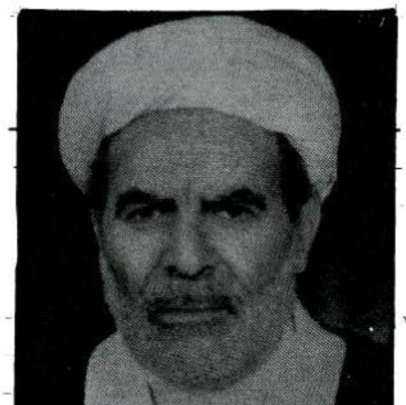
باحث وكاتب ، ولد في البصرة ، شغل عدة وظائف / رئيس تحرير مجلة فنون ، رئيس تحرير متفرغ منذ عام ١٩٨٧ ، في مناخ البصرة الثقافي وفي ثانوية البصرة ، وجد نفسه في الصحافة الطلابية والمحلية معاً ، أصدر مجلة (القطوف) في الثانوية ومجلة (صوت الطلبة) ، قبل ان تتسع دائرة نشره لتشمل بغداد ، ثم الوطن العربي ولاسيما لبنان ، مزاوجاً بين الحسي المادي والمخيلة الشعرية ، مارس الشعر بدءاً حتى اواسط السبعينات في مجاورة حية مع النقد منذ أواخر الخمسينات وتوسع في المدى الكتابي : النقد الادبي والفني والدراسات ، له من الكتب المطبوعة ،/ حين تقاوم الكلمة ١٩٧١ و /ويكون التجاوز ١٩٧٤ و/ الكتابة على أديم



الفرات ١٩٧٥ و/ الفن والقضية ١٩٧٧ و/ اسئلة الرواية ١٩٨٨ و/ مقامات الحريري ١٩٩١ و/ خطاب الابداع ١٩٩١ ، وهو عضو مؤسس لاتحاد الادباء وعضو مؤسس لرابطة نقاد الأدب ، وحضر أغلب مؤتمرات الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب ، كتب عنه / خلدون الشمعة (سورية) وحسين مروة (لبنان) .

محمد جعفر ابراهيم الكرباسي
[-١٩٢٧]

باحث وكاتب ، ولد في النجف ، تلقى مبادىء العلوم الشرعية واللغة في الحوزة العلمية في النجف ، وكان عضواً في جمعية منتدى النشر والرابطة الادبية بالنجف ، درس فلسفة النحو العربي القديمة واللغة واصبح قديراً ، ومن ثم كرس نفسه لدراسة التاريخ والفقه والمنطق والمعاني والبيان فألف فيها كتباً



مطبوعة ، منها / جوهر القاموس في الجموع والمصادر للقزويني (تحقيق) طبع سنة ١٩٨٢ ونظرات في اخطاء المنشئين (٣ أجزاء ١٩٨٣ و/ المنتخب من كلام العرب ١٩٨٤ و/ اعراب القرآن (في ٣٠ جزءاً) طُبع منها ٤ اجزاء ١٩٨٨ و/ الانباء بما في كلمات القرآن من اضواء (٧ اجزاء) طُبع منها ٣ أجزاء ١٩٨٥ و/ محمد بن عبدالله ١٩٩٠ و/قصص الانبياء ١٩٩٢ .

محمد جعفر ابو التمن
[١٨٨١ - ١٩٤٥]

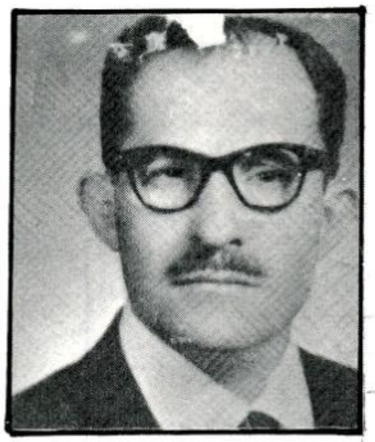
من زعماء ثورة العشرين وداعية وطني ، هو محمد جعفر محمد حسن داود بن سلمان آل إبي التمن ، ولد في بغداد وهو من الاسر التجارية المعروفة ، نشأ في المجالس الادبية التي كانت تدار من قبل الجيل المثقف في القرن التاسع عشر ، فتعلم علوم العربية وذكاء المحادثة ، ولمع اسمه بين أهل التجارة وأهل الادب ، ولألمعيته هذه عين عضواً في المجلس البلدي سنة ١٩١٩ ، وعندما نشبت ثورة العشرين انحاز الى القائمين بها ، وذهب الى مناطق الثورة ، ولما هدأت الأحداث لجأ الى الحجاز وأمضى فيها تسعة أشهر ، عاد بعدها الى بغداد سنة ١٩٢١ ، وفي سنة ١٩٢٢ عين وزيراً للتجارة لكنه استقال في نفس العام ، غير ان الانكليز نفوه الى (هنجام) فبقي فيها الى سنة ١٩٢٣ ، أعاد تأليف الحزب الوطني سنة ١٩٢٦ وانتخب رئيساً له ، ثم انتخب نائباً عن



بغداد في سنة ١٩٢٨ - ١٩٣٠ ، وفيما بعد تقدم فريق المعارضة ضد المعاهدة العراقية - البريطانية بالاشتراك مع ياسين الهاشمي ، وفي سنة ١٩٣٥ أصدر جريدة باسم (المبدأ) واغلقها الانكليز بعد فترة قصيرة ، ثم عين وزيراً للمالية في الوزارة التي تألفت بعد انقلاب بكر صدقي ١٩٣٦ واستقال في عام ١٩٣٧ ثم عين في نفس العام عضواً في مجلس الأعيان ، وكان عضواً في اكثر من شركة وطنية وعضواً في ادارة غرفة تجارة بغداد سنة ١٩٢٨ - ورئيساً لها ١٩٣٥ - ١٩٣٩ ، عن طريقها بذل جهوداً مضنية في تطوير الاقتصاد العراقي ، كان ذا رسالة وطنية في الاستقلال والتحرر .

محمد جميل الملا أحمد الروزبياني
[-١٩١٢]

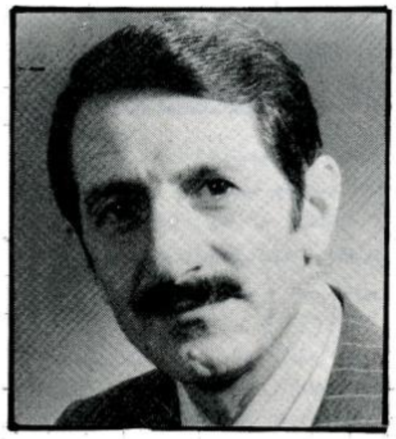
باحث ، ومُعْرب ، ولد في كركوك ، تتلمذ على كثير من علماء الاكراد ، وحصل على الاجازة العلمية من الشيخ رضا الواعظ سنة ١٩٤٢ ، عين اماماً وخطيباً ومدرساً في الجامع الكبير في مدينة (السعدية) سنة ١٩٥٠ ، والوظيفة نفسها في (داقوق) بكركوك ، ثم فصل من الوظيفة وسجن سنة



١٩٦١ ، له اكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً ، ابرزها : تعريب كتاب تاريخ السليمانية من الكردية وطبع سنه ١٩٥١ وعرّب كتاب (شرفنامة) من اللغة الفارسيه ١٩٥٣ ، وله ايضا مئات المقالات المنشورة في الصحف في الاربعينات ومايزال (١٩٩٣) وهو عضو في اتحاد الادباء .

محمد جميل شلش
[-١٩٣٠]

شاعر قضية قومية وكاتب ، ولد في مدينه (الخالص) بمحافظة ديالى ، احس بميل فطري نحو كتابة الشعر في وقت مبكر منذ ان كان طالباً في الثانوية ، فأجج ميله هذا ، انخراطه في النضال القومي وتأثره وانتماؤه الى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٥٠ ، فكتب المقطعات الشعرية والقصائد القصار ونشرها في مطلع الخمسينات في صحف بغداد ومجلة (العمل) لصاحبها عدنان الراوي ، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥٤ وحصل على الماجستير من جامعة بغداد سنة ١٩٧٠ ، عين في وظائف عديدة / مدرس ثانوية ، مدير عام الثقافة بوزارة الثقافة والاعلام ١٩٦٩ ، مستشار صحفي ١٩٧٩ وآخرها (١٩٩٣) (مستشار بمكتب المنظمات الشعبية في مجلس قيادة الثورة) وهو عضو اتحاد الادباء وحضر العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر ، مشرفاً ومخططاً ومساهماً ، نذر شعره لقضية النضال العربي ، وسجن وحوكم عدة مرات بدايتها ١٩٥٩



لمدة سنتين في سجن بعقوبه ، ومن دواوينه المطبوعة / الحب والحرية ، طبع سنة ١٩٦٤ و/ غفران ١٩٦٦ و/ الموت والميلاد ١٩٧١ و/ سبع سنابل من نيسان ١٩٧٦ و/ البعث ١٩٨٠ و/أرخبيل الصمت ١٩٨٢ و/سلاماً ياعراق ١٩٨٣ وآخر ديوان له بعنوان (وجوه وأقنعة) صدر سنة ١٩٩٠ ، وله آثار نقدية وبحثية منها / الحماسة في شعر الشريف الرضي ١٩٧٤ و/ في التراث العربي - جزءان ١٩٧٩ و/اللغة ووسائل الاعلام الجماهيرية ١٩٨٦ ، كتب عنه / عبده بدوي من مصر ،يحدد منهجه في الحياة : (الحب والحرية بمعناهما الشمولي الانساني والالتزام المبدئي بقضايا الامة والوطن والزهد بعرض الدنيا) .

محمد جواد الجزائري
[١٨٨١ - ١٩٥٩]

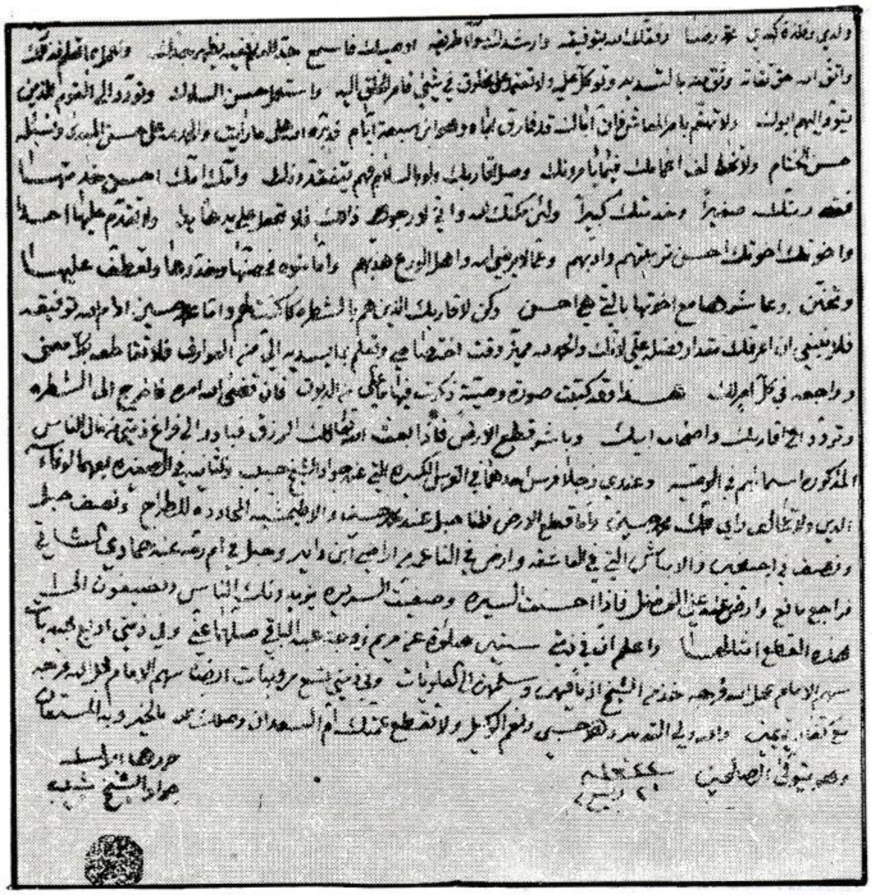
عالم فقيه ، شاعر ، متكلم ، ولد في النجف ، (ويرجع نسبه الى بني أسد) هو الشيخ محمد جواد بن الشيخ كاظم الجزائري شقيق العلامة عبدالكريم الجزائري (١٨٧٢ - ١٩٦٣) ، درس الفلسفة والاصول والمنطق على مجتهدي الحوزة العلمية في النجف ، وهو مثالي النزعة ، وكان له تلامذة كثيرون انتموا الى مدرسته العلمية (الاحمدية) منهم : الشيخ هادي العصامي صاحب مجلة (الشعاع ١٩٤٨) ومعن العجلى ، ساهم في ثورة العشرين . ونكل به الانكليز ونفوه الى الهند ، ولكن الشيخ خزعل امير المحمرة توسط لديهم ليكون الجزائري ورفيقه



السيد محمد علي بحر العلوم في بيته وضيافته ، فاجيب الى طلبه ، كان متفلسفاً في آرائه ومجيداً في تحليل بنية المجتمع ، كتب الشعر وشعره ينتمي الى الثورة الدائمة ، وله مطارحات شعرية مع العلامة حسن الامين في لبنان ، من مؤلفاته المطبوعة : (حل الطلاسم بين مشكك وعالم) وهو شعر فلسفي يفند طلاسم الشاعر أبي ماضي ، طبع في بيروت سنة ١٩٤٦ ، وله : (نقد الاقتراحات المصرية في تيسير القواعد العربية) ١٩٥١ وكتاب (فلسفة الامام الصادق) ١٩٥٢ كما قدم لكتاب (إنقاذ البشر من الجبر والقدر) للشريف المرتضى عام ١٩٣٥ .

محمد جواد الشبيبي
[١٨٦٢ - ١٩٤٤]

شاعر وفقيه ، ولد في بغداد ، وهو الخامس لأخوته من أبيه الذي له خمسة أولاد من أربع زوجات ،



وصية الشيخ الشبيبي لابنه الشيخ محمد رضا الشبيبي وهي بخطه

والشيخ محمد جواد من الزوجة الرابعة ، اخذته امه الى النجف حيث أسرة الشبيبي التي نزحت من الجبايش للتحصيل العلمي ، وآل الشبيبي يرجعون الى قبيلة بني أسد ومن فرع (آل حميد المواجد) الذين قطنوا البطائح في لواء المنتفك (محافظة ذي قار) منذ القدم ، ثم رحلت به أمه من النجف، الى مدينة الشطرة بعد فترة ستة أشهر ، وأسكنته في دار والدها العالم الشيخ صادق أطيمش ، ونما في هذا البيت العلمي إذ تعلم على جده الادب والشعر وفنون الكلام واستقام فيه الشعر وهو فتى ، ولما توفي جده ١٨٧٧ كان عمره خمسة عشر عاماً ، فغادر الشطرة الى النجف ليسكن في دار جده الاطيمش في محلة لبراق ، وفي هذا البيت بدأت حياته العلمية ، ثم تزوج من آل الطريحي فكان بيته مزيجاً من النسب المرموق ، وأثمر زواجه عن شجرة كل اغصانها شعراء كمحمد رضا الشبيبي والشيخ باقر والشيخ محمد حسين ، وتتلمذ الشيخ محمد جواد لاساتذة علم اللغة والمنطق والفقه ومعارف الدين ، أمثال السيد مهدي الحكيم . وعبدالكريم الاعرجي والسيد حسن القزويني ، ثم انتقل الى بغداد في سنيه الاخيرة وأقام له مجلساً في بيته حضره كبار العلماء والساسة

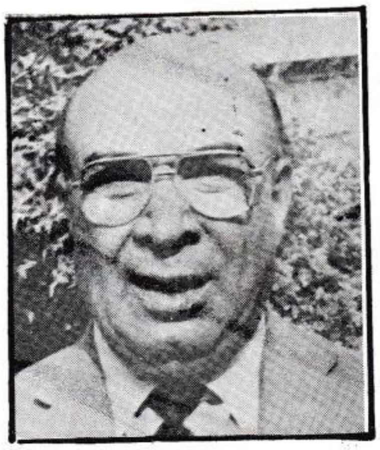


كتب الشعر بمختلف أغراضه واسهم في ميادين السياسة زعيماً مبرزاً ، ويقف في مقدمة تلامذته : ابناؤه والشيخ علي الشرقي وأحمد الصافي النجفي ومحمد مهدي الجواهري ، وهؤلاء مدرسة شعرية كبيرة ، ومن مؤلفاته وآثاره : حياة الشيخ خزعل ، يبحث في حياة أمير المحمرة و : مختارات من شعر ونثر حسين القزويني و : نبذة في الاصول و : كتاب في

تراجم أدباء عصره بالاضافة الى مجموعات شعره ومجموعة مقالاته بعنوان (اللؤلؤ المنثور على صدور الدهور)، وكانت له رسائل الى الزعماء، ومطارحات ومقامات وتقاريض وكلها مخطوطة، كتب عنه علماء وباحثون ومؤرخون، وقام الدكتور حمود الحمادي بتاليف كتاب كبير عنه بعنوان: الشبيبي الكبير: محمد جواد الشبيبي) وهو يضم سيرته وشعره ومقدمة عن عصره، طبعه سنة ١٩٧٢.

محمد جواد الغبان
[١٩٣٠ -]

شاعر وكاتب، ولد في النجف، تخرج في كلية (منتدى النشر) في النجف سنة ١٩٤٩، وحصل على دبلوم عالٍ في القاهرة سنة ١٩٧٤، مارس التعليم فترة طويلة، وكان عضواً في جمعية الرابطة



الادبية في النجف، وعضو اتحاد الادباء، له من المؤلفات المطبوعة / (الأمل) شعر ١٩٤٨ و(جعفر بن ابي طالب) دراسة ١٩٥٤ و(المتنبي بعد ألف عام) شعر ١٩٨٤ و(انت احلى) شعر ١٩٨٤، وله كتب خطية كثيرة، كتب عنه /العلامة الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء.

محمد حسن أبو المحاسن
[١٨٧٣ - ١٩٢٦]

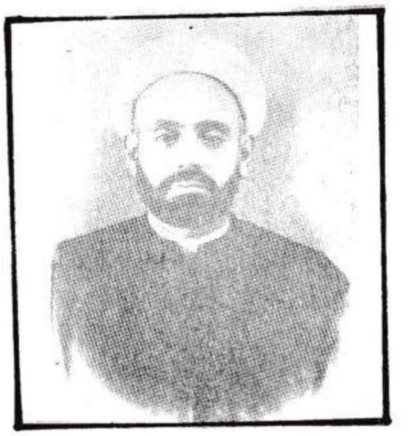
ولد في كربلاء، هو محمد حسن الملقب بأبي المحاسن بن حمادي محسن سلطان آل قاطع



الجناجي، وقد نزحت اسرته من قرية (جناجة) شرقي كربلاء في القرن الثالث عشر الهجري، درس العلوم الشرعية على الشيخ كاظم الهر والسيد عبدالوهاب الوهاب، وتعلم الشعر في المجالس الادبية بين النجف وكربلاء، وتأثر بأحداث عصره وانعكس ذلك في قصائده التي نشرت في الصحف العراقية، ووقف مع ثوار ثورة العشرين، وكان ممثلاً عن علماء مدينته في المفاوضات التي انعقدت بين مدينته والانكليز، ورئيساً للجنة المدينة التي سيرت الامور في الثورة العراقية الكبرى، وقد تعرض للاعتقال اكثر من مرة في عهد الاحتلال، ولما هدأت الاوضاع بعد الثورة، عين وزيراً للمعارف سنة ١٩٣٢ ثم استقال من الوزارة لما رأى الانكليز هم الحاكمين الفعليين، خطب كثيراً وتفقه كثيراً ودافع عن حقوق الانسان في اكثر من منبر، وكتب عنه كبار المتحدثين ومجدت أدواره كثير من الكتب الادبية والتاريخية، جمع شعره وحققه: محمد علي اليعقوبي تحت عنوان: (ديوان أبي المحاسن الكربلائي) طبع سنة ١٩٦٣.

محمد حسن آل حيدر
[١٨٨٨ - ١٩٤٤]

كاتب، شاعر، هو محمد حسن بن الشيخ باقر ولد في مدينة (سوق الشيوخ) ودرس في معاهد النجف العلمية، وتنقل في العلم ما بين النجف وسوق الشيوخ، وكان من رواد المجالس الادبية في النجف، وهو من أسرة (آل حيدر) التي إشتهرت بالعلم والادب ويعود لها الفضل في تاسيس الحركة العلمية في سوق الشيوخ في القرن التاسع عشر، ومنهم: باقر الشيخ علي (ت- ١٩١٥) وعلي بن الشيخ محمد علي وأسد بن الشيخ محمد (ولد ١٩١١) وجميل حيدر ومحمد بن الشيخ جعفر وغيرهم، وقد انتخب الشيخ محمد



حسن نائباً عن مدينته الى المجلس النيابي منذ دورته الثانية ١٩٢٨ الى دورته العاشرة ١٩٤٣ وكان له صوته المشهود في هذا المجلس للدفاع عن قضايا الشعب واسناد ثورة مايس ١٩٤١، كتب الشعر وهو في الخامسة عشرة وتفنن به في التشطير والتخميس، وقد جمع شعره ونشره: الشيخ علي الخاقاني في موسوعة (شعراء الغري) الجزء السابع سنة ١٩٥٥.

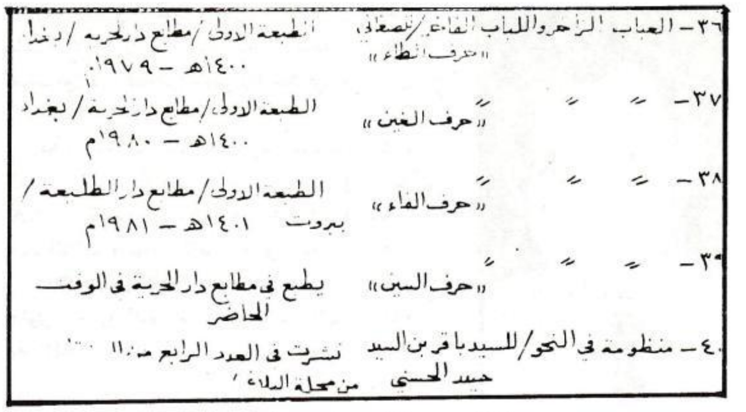
كما نشر بحوثاً كثيرة في الصحف، وترك آثاراً خطية عديدة، منها مذكراته عن أحداث ثورة العشرين التي كان هو مسؤولها في سوق الشيوخ من قبل الحزب السري النجفي الذي قاد ثورة ١٩١٨ وهيأ لثورة ١٩٢٠.

محمد حسن آل ياسين
[١٩٣١ -]

هو ابن محمد رضا بن عبدالحسين بن باقر بن محمد حسن بن ياسين، وإلى ياسين هذا تنسب الاسرة التي يرجع نسبها الى الخزرج أنصار الرسول، ولد في النجف، ودرس علوم العربية والشريعة والفلسفة الاسلامية في الحلقات الدراسية المعنية بهذه المواضيع، ونال شهادة الاجتهاد في الفقه، كما درس في كلية منتدى النشر في النجف (الفقه حالياً) وحصل منها على شهادة التخرج في الشريعة وعلوم العربية، عين عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٨٠ بقرار من مجلس قيادة الثورة، انتخبه مجمع اللغة العربية الاردني عضواً مؤازراً سنة



١٩٨٠، شارك ببحوثه في عدة مؤتمرات وندوات ثقافية وتراثية أقيمت داخل القطر وخارجه، أربت مؤلفاته وبحوثه المطبوعة على الاربعين، والنصوص التراثية التي حققها على الخمسين عدا المقالات والبحوث القصيرة، ومن كتبه المطبوعة / الصاحب بن عباد ١٩٥٧و/ الاسلام والرق ١٩٥٩ و/الاسلام ونظام الطبقات ١٩٥٩ و/ مفاهيم اسلامية ١٩٦٥ و/ تاريخ المشهد الكاظمي ١٩٦٧ و/ في رحاب القرآن ١٩٦٩ و/ منهج الطوسي في تفسير القرآن ١٩٧٨ و/ شعراء كاظميون ١٩٨٠ و/ في رحاب الاسلام ١٩٨٤، وقد أعيد طبع كتبه أكثر من مرة، وله نصوص تراثية مطبوعة بتحقيقه، منها (نفائس المخطوطات) وهي اكثر من (٧) مجموعات، الاولى طبعت سنة ١٩٥٣ في النجف.



٣٦ـ العباب الزاخر واللباب الفاخر/ تصغاني «حرف الظاء»		الطبعة الاولى/ مطابع دار الحرية/ بغداد ١٤٠٠هـ - ١٩٧٩م.
٣٧ـ 〃 〃 〃	«حرف الغين»	الطبعة الاولى/ مطابع دار الحرية/ بغداد ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
٣٨ـ 〃 〃 〃	«حرف الفاء»	الطبعة الاولى/ مطابع دار الطليعة/ بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨١م
٣٩ـ 〃 〃 〃	«حرف السين»	يطبع في مطابع دار الحرية في الوقت الحاضر
٤٠ـ منظومة في النحو/ للسيد باقر بن السيد حيدر الحسني		نشرت في العدد الرابع من ... من مجلة البلاغ

نموذج من خط محمد حسن آل ياسين

محمد حسن آل الطالقاني

[١٩٣١-]

شاعر ، وباحث ، ولد في النجف ، وفيها تلقى دراساته في اللغة والمنطق والآداب ، اختصاصه : علوم الشريعة. كتب الشعر والنثر ، ألف وحقق اكثر



إلتقطت في مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٦٨ ويبدو فيها من اليمين عمر رضا كحالة مؤلف (معجم المؤلفين) فعلامة الشام محمد بهجة البيطار ، فالطالقاني فعدنان مردم بك وأحمد الجندي .

من عشرة كتب ، أهمها : (الشيخية : نشأتها وتطورها) وهي دراسة عن تلك الطائفة وله تحقيق كتاب : (ديوان السيد موسى الطالقاني) الذي صدر عام ١٩٥٧ وهو عضو جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة وساهم في مجلتها (الكتاب) ، كتب عنه / مصطفى جواد وكوركيس عواد ، وله صداقات أدبية مع علماء البلاد العربية .

محمد الحسين آل كاشف الغطاء

[١٨٧٧ - ١٩٥٤]

هو محمد الحسين بن علي بن محمد رضا بن موسى بن جعفر الكبير كاشف الغطاء ، عالم مجتهد ، ولد في النجف ، تخرج في المبادىء على أعلام عصره ، وفي الفقه والاصول على السيد محمد كاظم صاحب العروة الوثقى ، والرواية على الحاج ميرزا حسين الخليلي ، ودرس على عمه الشيخ عباس بن الشيخ حسين ودرس على الشيخ محمد كاظم صاحب (الكفاية) ودرس المنطق والمصابيح والحكمة ، ترأس الحوزة الدينية في النجف وعادت اليه مرجعية الأفتاء واشتغل في السياسة فصار زعيماً دينياً عرف

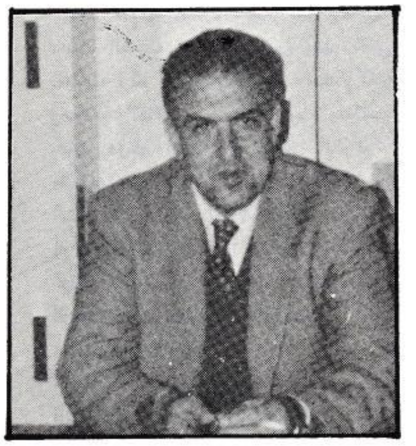


في انحاء العالم الاسلامي ،له اكثر من (٥٠) كتابا مطبوعاً منها : الآيات البينات في قمع البدع والضلالات ، طبع سنة ١٣٤٥ هـ و/ الارض والتربة الحسينية - صيدا ١٣٥١هـ و/ أهل الشيعة وأصولها ١٩٣١ و/ تحرير المجلة ١٣٥٩ هـ و /حاشية على العروة الوثقى ١٣٦٧هـ و/الدين والاسلام (جزآن صيدا ١٣٢٩هـ - ١٣٣٩هـ) و/المثل العليا في الاسلام - لا في بحمدون ١٩٥٤ و/الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي الجرجاني (تحقيق - صيدا ١٣٣١ هـ) ، وله ايضا اكثر من (٤٠) كتاباً مخطوطاً ، كتبت عنه جريدة الاهرام المصرية سنة ١٩٥٤ ، ونوهت عنه الموسوعات الاسلامية والعالمية وكتب التراجم الحديثة .

محمد حسين آل ياسين

[١٩٤٨-]

شاعر وباحث ، ولد في بغداد ، دكتوراه في الدراسات اللغوية عند العرب ١٩٧٨ ، عمل موظفاً في جامعة بغداد والجامعة المستنصرية ١٩٦٦ - ١٩٦٨ ، ومدرساً في وزارة التربية واستاذاً لفقه اللغة في قسم اللغة العربية بكلية الاداب في جامعة بغداد ١٩٧٣ وحتى الآن (١٩٩٣) ، طبع له مايزيد على (٥٠) كتاباً وبحثاً بين ديوان شعري ودراسة لغوية ، بدأت



بصدور ديوانه (نبضات قلب) سنة ١٩٦٦ ، وأعماله الشعرية بعنوان (ديوان آل ياسين) سنة ١٩٨٤ ، وكتبت عن شعره مقالات ودراسات جمع طائفة منها ثامر عطا ابراهيم في كتابه (الشاعر آل ياسين باقلام الآخرين) وهو عضو اتحاد الادباء .

محمد حسين الزبيدي

[١٩٢٧-]

باحث في التاريخ الحديث ، ولد في مدينة الحلة ، دكتوراه في التاريخ الاسلامي والحديث من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٨ ، عين خبيراً في جامعة الدول العربية ١٩٦٨ - ١٩٧٣ وحالياً (١٩٩٣) استاذ في قسم التاريخ في كلية الاداب بجامعة بغداد ، حضر مؤتمر (الاصالة في الثقافة العربية) في القاهرة سنة ١٩٧٠ ومؤتمر ابن زيدون في المغرب سنة ١٩٧٥ ،



له اكثر من عشرة كتب مطبوعة ، منها / الحياة الاجتماعية والاقتصادية في الكوفة في القرن الاول الهجري ١٩٧٠ و/ العراق في العصر البويهي ١٩٧١ و/ ثورة ١٤ تموز وتنظيمات الضباط الأحرار ١٩٨٠ و/السياسيون العراقيون المنفيون الى جزيرة هنجام ١٩٨٣ و/ نزوح القبائل العربية الى العراق ١٩٨٧ .

محمد حسين على الصغير
[١٩٤٠-]

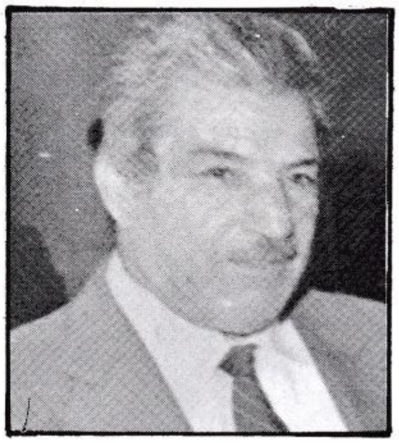
ولد الدكتور محمد حسين على حسين الصغير في مدينة النجف في بيت علمي وفيه تلقى دراساته العلمية ، ثم درس في جامعة بغداد/ كلية الآداب ، وجامعة القاهرة وجامعة (درم) بانكلترا .. يشغل حالياً درجة استاذ الدراسات القرآنية والبلاغية والنقدية في كلية الفقه بالنجف . بدأ التجربة الشعرية في عام ١٩٥٤ إثر تصاعد الوعي القومي في الوطن العربي ، وبدأ التاليف في عام ١٩٥٩ من خلال الممارسات الثقافية والانشطة الادبية في النجف . وبدأ تأصيل الكتابة لديه في مرحلة دراسته الماجستير ١٩٧٢ - ١٩٧٥ . عرف بالدراسات القرآنية والبلاغية في ضوء معطيات أشهر مدارس الحضارة الانسانية في النقد البلاغي واللغوي ،فبلغ عدد مؤلفاته وبحوثه أربعة عشر من أبرزها : ١ - الصورة الفنية في المثل القرآني ، وهو دراسة نقدية وبلاغية صدر في عام ١٩٨١ ٢ - تاريخ القرآن صدر في عام ١٩٨٣ ، وقد شارك في عدة مؤتمرات



علمية وساهم في أغلبها ببحوث منها : ١ - المؤتمر العلمي الأول لكلية الفقه تحت شعار : موقف المستشرقين من التراث العربي والاسلامي المنعقد في سنة ١٩٨٦ .
٢ - المؤتمر الخاص بالشريف الرضي بمناسبة ذكراه الالفية، الذي أقامته وزارة الاعلام في سنة ١٩٨٦ ..انتسب الى ثلاث جمعيات أدبية منها : اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين في سنة ١٩٥٩ .. أبرز النقاد الذين كتبوا عنه : القاص الرائد جعفر الخليلي ، وابرز الدوريات التي كتب فيها : مجلة كلية الفقه العلمية .

محمد حسين المحتصر
[١٩٢٠-]

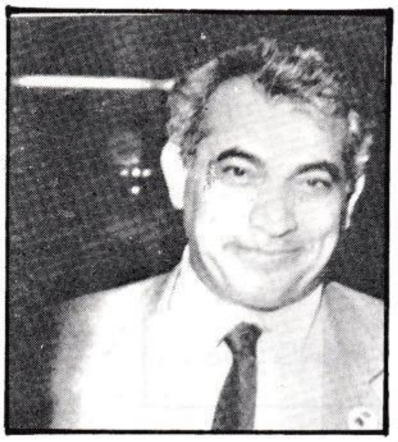
شاعر وكاتب ، ولد في النجف ، تلقى دراساته في المنطق والتفسير واللغة في معاهد النجف ، مارس التعليم ٢٥ سنة ، وهو عضو في جمعية الرابطة الادبية ، ومنتدى النشر ، وبعد تقاعده من الوظيفة وتأسيس اتحاد الادباء والكتاب في النجف ،انتخب رئيساً له ، له ديوان شعر باسم : (الاغتراب) طبعته



جمعية الرابطة الادبية في النجف وله كتاب (المساجلات الادبية والظرف في مجالس أدباء النجف) وله ايضا خمسة كتب خطية وساهم في الاربعينات في تحرير بعض المجلات الادبية في النجف

محمد حسين المطلبي
[١٩٤٣-]

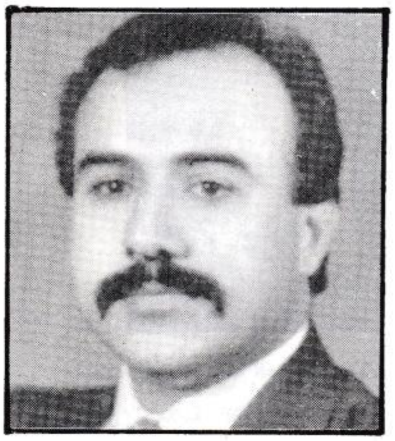
كاتب وشاعر ، اتخذ له اسماً مستعاراً في النشر باسم (محمد شمسي) تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ (لغة عربية) عمل في حقول الثقافة والاعلام ، وكان مديراً للتاليف في وزارة الثقافة والاعلام (١٩٨١ - ١٩٨٤) له أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً ، منها : طوفان الشمس في الكلمات ، طبع سنة ١٩٦٩ و/ الف ميل بين الغابات (رحلة) ١٩٧٣ و/سارق النار (سيرة ذاتية) ١٩٨٥ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمر كتاب آسيا وافريقيا في نيودلهي ١٩٧٩ ، كتب عنه /يوسف



الصائغ وعبدالرحمن الربيعي ، زار اكثر من خمسين بلداً ، عرف شاعراً في بدايته ،ثم صدر له كتابان في إدب الرحلات فعرف بهذا الاتجاه ، وفي الثمانينات أصدر اكثر من (١٥) كتاباً للاطفال والفتيان .

محمد حمدي الجعفري
[١٩٥٣-]

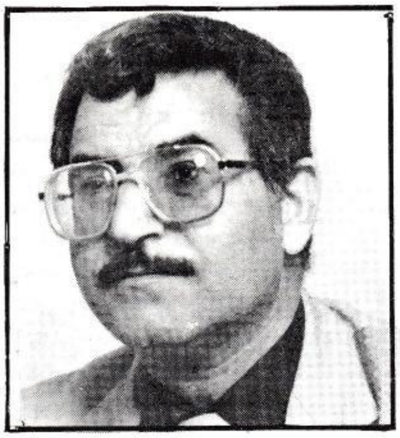
باحث ، ولد في تكريت ، تخرج في كلية الادارة والاقتصاد ١٩٨٢ يواصل دراسته في معهد التاريخ لنيل الماجستير (١٩٩٣) وهو عضو اتحاد الادباء ، له من المؤلفات المطبوعة : نهاية قصر الرحاب



١٩٨٩ و/ محكمة المهداوي ١٩٩٠ و/ الملكة عالية ١٩٩١ ، يقول عن منهجه : (اعتمدت في كتاباتي على الجانب التحليلي مع التاكيد على ابراز قيمة الوثيقة التي تسند الحقيقة) .

محمد راضي جعفر
[١٩٤١-]

شاعر ، ولد في مدينة (القرنة) بمحافظة البصرة ، بكالوريوس آداب من جامعة بغداد سنة ١٩٦٣ ، عين في عدة وظائف ، منها : مستشار صحفي ، مدير تلفزيون البصرة ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مهرجان قرطاج في تونس ، من مؤلفاته المطبوعة / من الاعماق - شعر ١٩٦١ و/نافذة على الحب الآخر/ شعر - ١٩٧٤ و/انه الحب سيدتي / شعر ١٩٨٠



و/الطواف حول الوطن ـ شعر ١٩٨٨ ، كتب عنه / احمد كمال زكي وحميدة الصولي .

محمد رضا آل ياسين
[١٨٧٩ - ١٩٥١]

فقيه ، مرجع في العلوم الشرعية ، هو محمد رضا بن الشيخ عبدالحسين آل ياسين الخزرجي ، ولد في النجف ، ودرس على المراجع الدينية الكبيرة ، وأركان بيته من أفاضل العلماء والفقهاء والكتاب ، نال الاجازة العلمية في الفقه والافتاء ، وهو في الثلاثين من عمره ، كان مرشداً زاهداً ، أخلاقي المنهج ، كتب



شروحاً كثيرة على رسائل علمية ، وقرض الشعر وهو في مرحلة (السطوح والمقدمات) ، جمع شعره ونشره : الشيخ علي الخاقاني في (شعراء الغري) ١٩٥٥ ، وله من التآليف المطبوعة : (بلغة الراغبين : في فقه آل ياسين) ط١ في سنة ١٩٣٧ ، وله ايضا : (حاشية العروة الوثقى) ١٩٤٠ و(التعليقات على وسيلة النجاة) ١٩٤٨ و(مناسك الحج) ١٩٤٨ كما له مخطوطات كثيرة .

محمد رضا الشبيبي
[١٨٨٩ - ١٩٦٥]

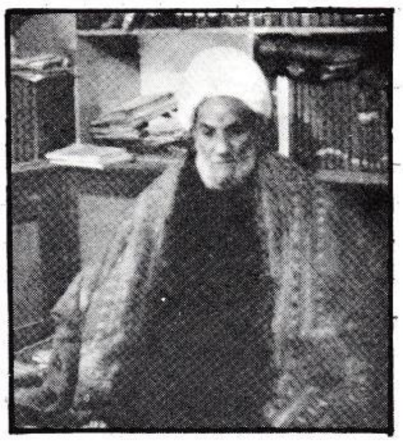
من دعاة الحرية والاستقلال ، هو الشيخ محمد رضا محمد جواد بن محمد الشبيبي ، ولد في النجف ، وينتسب الى الاسرة الشبيبية المعروفة ، وأصلها في بطائح جنوبي العراق ، وهم من بني أسد من فرع يقال لهم (المواجد) ، تلقى المبادىء الاولى في العلم على والده الشاعر الكبير محمد جواد الشبيبي ١٨٦٥ ـ ١٩٤٤ ، وتتلمذ على مجتهدين كبار أمثال السيد مهدي بحر العلوم ومحمد حسن المظفر وهادي كاشف الغطاء وحسين الحمامي ، فاخذ المنطق وشيئاً من الاصول والقوانين وشيئاً من احساس مدينته وبيئته ومن هذه الاشياء الحرة ولد عقله الحر وولدت نفسه الشاعرة وولد معها الميل الى التحرر والاستقلال وكان له من كل ذلك ، دور وطني ، يقول: (كنا في رهط من الشباب العراقيين وغيرهم نفكر تارة في رسم أهدافنا وطوراً في الوسائل التي توصلنا اليها ،. ولم نكن نستهدف في الواقع الا الحياة في ظل نظام تحترم فيه الحقوق والحريات وتفلح في كنفه المساعي ويتيسر النهوض بالبلاد ..) ولما قامت الحرب الاولى ١٩١٤ اشترك مع المجاهدين في محاربة الانكليز في موقعة الشعيبة ، وحين خمد لهيب الحرب انتدبه الثوار في مهمة للشريف حسين وذهب عن طريق البادية من البصرة ، الى جبل شمر فالمدينة



ومنها الى مكة ١٩١٩ ، فقابله وحاوره بشأن قضية العراق فافلح في مهمته ودوره الوطني ، ثم رحل من مكة الى الشام وبقي هناك فترة تميزت بالنشاط العقلي ، وعاد الى بغداد في سنة ١٩٢٠ ، واستوزرفي اكثر من وزارة وانتخب في اكثر من مجمع علمي عربي ، ومنحته جامعة القاهرة درجة الدكتوراه الفخرية في اللغة ، له من المؤلفات المطبوعة : ديوان الشبيبي ١٩٤٠ ومؤرخ العراق ابن الفوطي (جزآن ١٩٥٤ ـ ١٩٥٩) وأصول ألفاظ اللهجة العراقية ١٩٥٦ ولهجات الجنوب ١٩٦١ وابن خلكان وفن الترجمة ١٩٦٢ ورحلة في بادية السماوة ١٩٦٤ ، وله مقالات منشورة في سورية ولبنان والقاهرة والمغرب ، كما له ايضا كتب مخطوطة في (فن المناظرة) والفلسفة والتشريع .

محمد رضا فرج الله
[١٩٠٢ - ١٩٦٦]

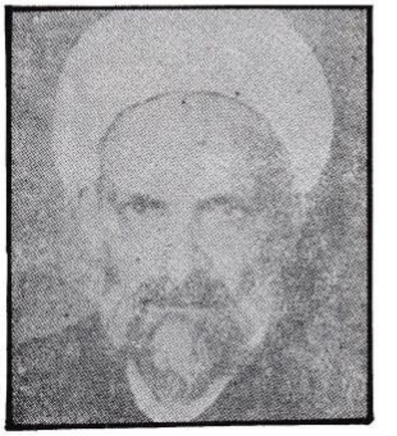
ولد ونشأ في النجف ، هو الشيخ محمد رضا بن الشيخ طاهر بن الشيخ فرج الله آل فرج الله



لحلفي ، درس على الكثيرين من اعلام عصره ، منهم : والده الشيخ طاهر وأخوه الشيخ محمد طه والشيخ عبدالحسين الحلي ، وفي التخصص على الشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ محمد رضا آل ياسين ، والأصول على الشيخ ضياء الدين العراقي ، والحكمة والكلام على الشيخ جواد البلاغي ، بدأ خطوته في النشر في مجلة (لسان العرب) للكرملي في حقبة العشرينات ، ثم تأليف الكتب ، فطبع منها / (الغدير في الاسلام) ١٩٤٣ و(الانسان وأول الواجبات) ١٩٦٦ و(الاسلام والايمان والفرق بينهما) ١٩٧٥ و(بغداد والمذاهب الاسلامية) ١٩٧٩ وهو في الأصل بحث ألقاه في مهرجان بغداد سنة ١٩٦٢ ، الى جانب عدد كبير من الكتب المخطوطة في مختلف المواضيع ، كان من الاعضاء البارزين في جمعية (منتدى النشر) النجفية ، وفي المجمع الثقافي في النجف ، كتب عنه / جعفر الخليلي وجعفر محبوبة وعلى الخاقاني ، وحين توفي رثاه غالبية علماء وشعراء العراق ، كان ممن ساهم في النهضة الاصلاحية في النجف ، منحازاً الى الشباب يؤازرهم ويدعمهم مؤلفاً حلقة وصل بين القديم والحديث ، وقد فتح المجال لفريق الشباب في ديوان والده الذي كان من أشهر دواوين النجف ، والى جانب مكانته الدينية فهو الزعيم الكبير لجميع قبائل (الحلاف) في البصرة منهجه في الحياة : (البساطة وعدم التكلف والجرأة في قول الحق) .

محمد رضا المظفر
[١٩٠٤ - ١٩٦٤]

عالم فقيه ، ولد في النجف ، هو محمد رضا بن محمد بن عبدالله ، تخرج في مدرسة النجف العلمية على مجتهدين كبار ، وكان مصلحاً اجتماعياً دلت عليه كتاباته التي نشرت في جريدة (الهاتف) في الاربعينات تحت عنوان (اسمعني) ، وقد كان من المؤسسين لجمعية منتدى النشر ثم تطورت الى كلية منتدى النشر فكلية الفقه ، التي تخرج فيها عدد من متنوري النجف ، وكانت كتبه تحدث ردود أفعال كثيرة في أوساط الكتاب في القاهرة في الخمسينات ، دعي الى مؤتمر باكستان ١٩٥٧ والى مؤتمر جامعة القرويين (مراكش ١٩٦٠) ، كتب في الفلسفة والمنطق والأصول ، ثم كتب الشعر وله ديوان نشره الخاقاني في (شعراء الغري) ج٨ سنة ١٩٥٥ ، من



مؤلفاته المطبوعة : (المنطق) وهو ثلاثة أجزاء ، طبع في بغداد ١٩٤٨ ، ١٩٥٧ ، ١٩٦٩ ، و(جامع السعادات) لمحمد مهدي التراقي (تحقيق) ١ - ٣ ، طبع سنة ١٩٤٩ و(السقيفة) ، طبع ثلاث طبعات ١٩٤٩ ، ١٩٥٣ ، ١٩٦٥ ، و(تخميس الازرية) لجابر الكاظمي (تقديم) ١٩٥٠ و(تذكرة الفقهاء) للعلامة الحلي (تحقيق) ١٩٥٥ و(أصول الفقه) ثلاثة اجزاء ١٩٥٩ - ١٩٦٢ ، وله ايضا كتب خطية كثيرة .

محمد سعيد الحبوبي
[١٨٤٩ - ١٩١٥]

فقيه مجتهد ، كتب الشعر للتنفيس عن قضايا عامة ، ولد في النجف وتفتح على علوم الفقه والفلك وأصول الشعر ، ودرس على خاله الشيخ عباس الأعسم فنون الادب والشعر ، ثم رحل الى مدينة (حايل) في الحجاز سنة ١٨٦٤ مصطحباً والده للعمل ثم عاد الى النجف سنة ١٨٦٧ ، فواصل دراساته في المدارس الاجتهادية الفقهية ، فكوّن عقله تكويناً اجتهادياً مستقلاً ، إذ كانت له نظرات اجتهادية في مسائل الدين الفرعية وحواش وتعليقات على دروس وكتابات العلماء ، وكان متأثراً في بدايته باساتذته / محمد طه نجف وموسى شرارة ومحمد حسين الكاظمي ، فاشتهر في الجوامع والاندية الثقافية في النجف ، وقيل انه صادق جمال الدين الافغاني يوم كان يدرس في النجف (١٨٣٩ - ١٨٩٧) ، برز دوره عندما قاد الجيش



الشعبي لمحاربة الانكليز في منطقة (الشعيبة) سنة ١٩١٤ ، من آثاره/ ديوان السيد محمد سعيد حبوبي النجفي ، طبع ببيروت سنة ١٩١٣ بعناية عبدالعزيز الجواهري ، وأعيد طبعه عدةمرات ، وآخرها بعناية عبدالغفار الحبوبي سنة ١٩٨٠ ، كتب عنه / محمد رضا الشبيبي ومحمد مهدي البصير وعلى الخاقاني ومحمد سعيد محبوبة .

محمد سعيد الصكار
[١٩٣٤ -   ]

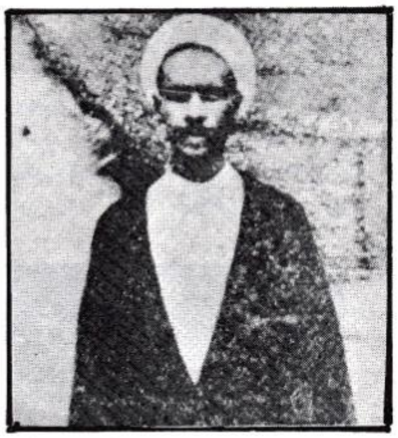
شاعر وخطاط ، ولد في مدينة الخالص ، ثم انتقل الى البصرة وهو في الثالثة عشرة من عمره ، وكان ابوه (وحيد الصباغ) يحترف مهنة (الصباغة) ، ومن أبيه الذي ينظم العتابة والموال والابوذية ويغنيها بحنان موجع ، ومن شقيقه (ابراهيم ..) الذي كتب الشعر العامي وكتب قصيدة شعبية طويلة من مائة قفل عارض فيها قصيدة الشاعر المشهور عبود الكرخي (المجرشة) ورث محمد سعيد الشعر وقرضه وهو فتى ونشره وهو في العشرين ، وكان في شبابه منطوياً للفقر الذي اجتاح عائلته ، وبسبب انتقال أبيه من مدينة الى اخرى ، فقد الابن الاحساس بالمكان وانعزل وتلاشت في أعماقه هوية المدينة ، كتب الشعر العمودي وأذاعه في الحفلات الدينية الخطابية مقلداً به محمد سعيد الحبوبي وابن معتوق ، ثم كتب (الشعر الحر) لما إلتقى بالسياب والبياتي ، ثم التقى بالواقعية بعد ان تحرر من وضعه العائلي القاتم وفي وقت متاخر ، وبدأ تفاعله مع احداث الوطن والانفتاح الوجداني على الواقع البشري وتخطى حدود وطنه فتعلم اشياء فتحت في داخله عالماً رحباً ، وذاق الغربة ومايزال (١٩٩٣) ، مارس الخط بفنونه العالية وابتكر نظريات جديدة في عالم (الحرف العربي) وله الان في باريس مكتب



لأعمال الخط وفنون الحرف الاخرى ، من مؤلفاته المطبوعة : (أمطار) مجموعة شعرية طبعها في بغداد سنة ١٩٦٢ ، واشترك في معارض فنية محلية وعالمية ، يقول : (يهزني الصدق فيما اقرأ ، وللرسم تاثير كبير عليّ ، وكذلك للحكمة الشعبية والتراث والفلسفة ، واذ اكتب القصيدة ، أحس انني اعطي كل ما عندي وأشعر بلذة الكشف..) .

محمد السماوي
[١٨٧٦ - ١٩٥٠]

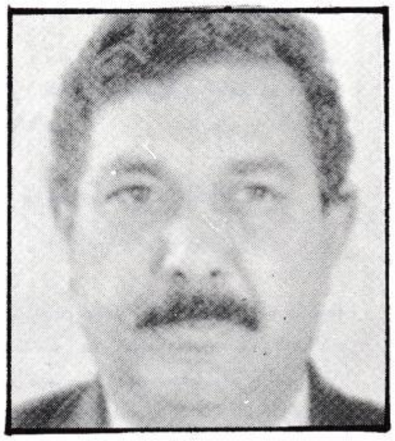
ولد محمد بن الشيخ طاهر في مدينة (السماوة) التي تقع على الفرات شرقي الكوفة ، وهي غير (السماوة) التي ترد كثيراً في الشعر العربي ، والتي تقع بين الكوفة والشام ، وهو في العاشرة رحل الى النجف ليتعلم علوم العربية ومبادىء الدين ، ودرس على أساتذة ، منهم : الشيخ أحمد البغدادي والشيخ علي باقر والشيخ محمد طه نجف ، وحصل في آخر مراحله الدراسية ، على الاجازة العلمية في الفقه ، وعاد الى السماوة ثم الى بغداد ، فعين في مجلس ولاية بغداد لمدة اربع سنوات حتى احتلال بغداد من قبل الجيش البريطاني ، عاد بعدها الى النجف وعين فيها قاضياً شرعياً ، كتب في شبابه شعر الاخوانيات والغزل وتركه ليختص بكتابة شعر المدائح لآل بيت الرسول ، ومن آثاره الشعرية المطبوعة : (شجرة الرياض في مدح النبي الفياض) ١٩١٢ و(ثمرة



الشجرة في مدح (العترة المطهرة) ١٩١٣ و(عنوان الشرف في وشي النجف) ١٩٤١ و(مجالس اللطف بارض الطف) ١٩٤١ ، ومن آثاره النثرية المخطوطة : (الطليعة في شعراء الشيعة) وهو بثلاثة مجلدات و(الكواكب السماوية في شرح القصيدة الفرزدقية) ، ترجم له : رفائيل بطي في كتابه (الادب العصري) ١٩٢٣ علي الخاقاني في موسوعة (شعراء الغري) ١٩٥٤ وجعفر صادق التميمي في معجم الشعراء العراقيين ١٩٩١ .

محمد شاكر السبع
[١٩٤٣ -   ]

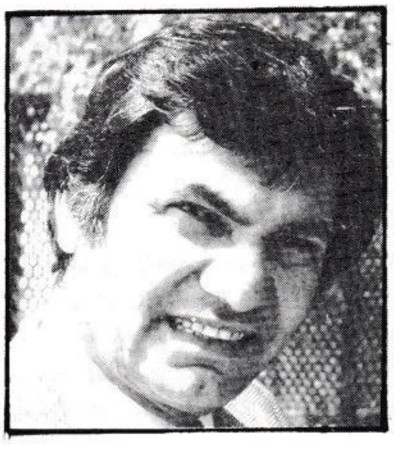
قاص وصحفي ، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ، دبلوم فلسفة من اسبانيا ١٩٨٢ ، عضو اتحاد الادباء ، حضر الاسبوع الثقافي بمصر ١٩٧٤ ، له من المؤلفات المطبوعة / (النهر والرماد) رواية ١٩٧٣ و/ (المقبرة)رواية ١٩٧٩ و(ذلك الشتاء البعيد) قصص ١٩٨٦ و(الحقول البيضاء) ١٩٩٢ ، كتب عنه / فاضل ثامر وعبدالجبار عباس ، عضو عامل في نقابة الصحفيين



ويعمل محرراً في جريدة (الجمهورية) .

محمد شكري جميل
[١٩٣٥ -]

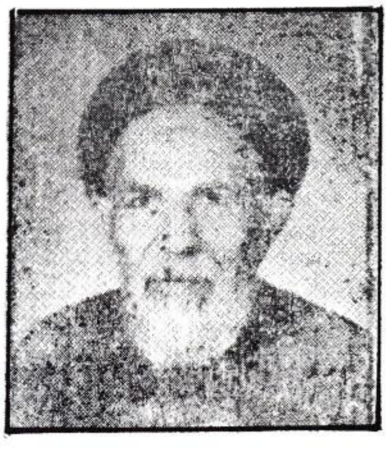
مخرج سينمائي ، ولد في بغداد ، تخرج من المعهد السينمائي البريطاني في لندن سنة ١٩٥٨ ، اول عمل سينمائي له (الفيضان) سنة ١٩٥٤ من انتاج شركة النفط العراقية ، عمل مخرجاً في مديرية السينما والمسرح ، وحالياً (١٩٩٣) متقاعد لكنه يواصل اعماله السينمائية ، أخرج اكثر من (٧٦) فلماً سينمائيا من عام ١٩٥٤ - ١٩٧٣ ، وهو عضو في اتحاد السينمائيين البريطانيين وكان عضو



شرف في اتحاد السينمائيين السوفيت ، حضر اكثر من (٢٠) مهرجانا سينمائيا عالمياً ، كتب عنه نقاد عالميون ولاسيما الناقد (ديفلين) مخرج /(الممر الى الهند) ، حصل على عدة جوائز كجائزة مهرجان دمشق السينمائي الاول عن فلمه (الاسوار) ومن رأيه أن (الاعمال الانسانية في الفن لايصنعها الاشرار ..) .

محمد صادق بحر العلوم
[١٨٩٨ - ١٩٨٠]

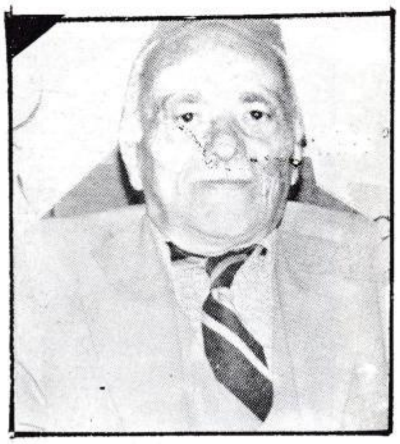
فقيه ، متحدث ، كثير التأليف ، هو السيد محمد صادق بن السيد حسن بن السيد ابراهيم بن السيد حسين بحر العلوم ، ولد في النجف ، ودرس على علماء أسرته ، المنطق والاصول وعلم الكلام ، ونال (الاجازة العلمية) في الفقه والافتاء ،عين قاضياً في مدينة العمارة فالبصرة في أواخر الأربعينات ، وكان ذا سمعة وعدل بين الأهالي ، وفي بداية الستينات أحيل الى التقاعد بناءً على طلبه للتفرغ كليا للعلم والتأليف وتحقيق الكتب المخطوطة ، من مؤلفاته المطبوعة : (دليل القضاء الشرعي : أصوله وفروعه) بثلاثة أجزاء ، طبع [١٩٥٦ - ١٩٥٩] و(البلدان) لليعقوبي تحقيق ط٣ في سنة ١٩٥٧ و(عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب) لابن عنبة (تحقيق) ١٩٦١ ، وله كتب اخرى مطبوعة بلغت اكثر من ثلاثين كتاباً نجدها في معجم المؤلفين



لكوركيس عواد - المجلد الثالث - ١٩٦٩ ، كما كان يقرض الشعر وله منه ديوان مخطوط نشر جزءاً كبيرا منه الشيخ علي الخاقاني في (شعراء الغري) الجزء التاسع ١٩٥٥ .

محمد صالح بحر العلوم
[١٩٠٨ - ١٩٩٢]

ولد محمد صالح بحر العلوم في بيت عريق بالعلم والادب والفقه بالنجف الاشرف ، وقد أنجبت اسرته كثيراً من مشاهير العلماء والادباء في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر أمثال جده الأكبر السيد مهدي بحر العلوم وحسين بحر العلوم وعم ابيه الشاعر السيد ابراهيم بحر العلوم الذي كان استاذ شاعر العرب عبدالمحسن الكاظمي ، وعرف بيته بانه من بيوت النجف المعادية للاستبداد التركي والاستعمار البريطاني ، بدأ ينظم الشعر في الثانية عشرة من عمره ، ودرس العربية وآدابها وعلم المنطق والعروض والبلاغة على اساتذة معروفين كالشيخ محمد رضا المظفر ، واكب الحركة الوطنية منذ اوائل العشرينات فاعتقل لاول مرة عام ١٩٢٨ لنشاطه السياسي ، ساهم في تاسيس بعض الاحزاب الوطنية ، في عام ١٩٣٢ أصدر رواية بعنوان (العفة) بجزئين ، تولى في عام ١٩٣٤ رئاسة تحرير مجلة (المصباح) في النجف ، هاجم العدوان الأيطالي على الحبشة عام ١٩٣٦ وحارب الافكار الفاشية والنازية التي كانت تمهد آنذاك لاندلاع الحرب العالمية الثانية . أصدر في عام ١٩٣٧ ديوانه (العواطف) وأهداه الى الفلاح ، انتقل في عام ١٩٣٧ الى بغداد واشتغل في احد

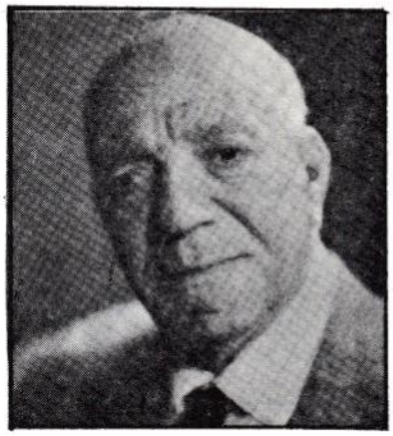


معامل السكاير الوطنية ليضمن قوت عياله ، ترجم في الثلاثينات كتباً من شعر سعدي وحافظ وخيّام ، من الفارسية الى العربية شعراً .. كان مساهماً نشطاً في حركة مايس ١٩٤١ الوطنيّة واعتقل لسنتين بعد فشل الحركة ، وكان في طليعة العاملين في حركة السلم منذ انبثاقها عام ١٩٤٩ وأصدر فيها عدة كراسات بعنوان (في سبيل سلم دائم) .. اشترك في الانتفاضات الوطنية في العراق كافة ٤٨ - ٥٢ - ٥٤ - ١٩٥٦ .. وفرض عليه السجن والاعتقال والمراقبة الجبرية حتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ والقضاء على الملكية .. بلغ مجموع الاحكام الصادرة عليه في العهد الملكي اكثر من ثلاثين سنة ، قضى قسماً كبيراً منها في زنزانات السجون والمنافي ، ساهم بعد الثورة ١٩٥٨ بتأسيس اتحاد الادباء العراقيين ، ومثّل العراق في اكثر من مؤتمر ثقافي عقد خارج العراق ... أصدر في تموز ١٩٥٩ ديوان (اقباس الثورة) ، كرّس مواهبه لشعبه والانسانية وحاز لقب (شاعر الشعب) وكتبت عن شعره دراسات وبحوث عديدة وترجمت بعض قصائده الى اللغات الانكليزية والروسية والالمانية والفرنسية والصينية قال عن نفسه شعراً :

صورت نفسي بنفسي وهي عالقة ... بالخير والخير يجريها بأنفاس
فما اهتديت لشيء استعين به ... على الطغاة سوى الايمان بالناس

محمد صالح زكي
[١٨٨٨ - ١٩٧٤]

فنان تشكيلي ، ولد في بغداد وأكمل فيها الرشدية العثمانية ، ثم سافر الى الاستانة ودخل الكلية الحربية ، فتخرج فيها برتبة ملازم ثانٍ ، ولشدة تعلقه بالرسم أكمل دراسته لفن الرسم في معهد الفنون الجميلة ، رحل الى بلدان أوربا سنة ١٩٣٨ ، وعندما عاد الى بغداد نقل مشاهداته لهذه البلدان الى رسوماته في لوحات كبيرة ، ثم مارس الرسم الواقعي متأثراً بحركة الناس اليومية ، كان عضواً في جمعية الفنانين العراقيين وشارك في اكثر معارضها الفنية ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : (هو من الاوائل الذين انصرفوا الى الفن سنين طويلة وساهموا باثارة اهتمام الشباب في الرسم ، وكان اهتمامه



بالمشاهد الطبيعية على نحو يقارب احسنه أسلوب البدائيين) .

محمد الصدر
[١٨٨٢ - ١٩٥٦]

داعية وطني ، هو السيد محمد حسن هادي محمد علي صالح بن السيد ابراهيم الشهير بشرف الدين الموسوي العاملي الشهير بالصدر ، وأصلهم من جبل عامل بلبنان ، وقد هاجر جدهم السيد صالح بن محمد الى العراق بسبب (فتنة الجزار) فاستوطنوا الكاظمية واشتهروا بآل الصدر ، ولد السيد محمد في الكاظمية ، وتتلمذ على أبيه ، ثم رحل الى النجف سنة ١٨٩٨فدرس أوليات المادة من نحو ومنطق وعلوم شرعية ، ثم عاد الى الكاظمية سنة ١٩٠٦ ، وانصرف الى السياسة والدعوة الى تحرير واستقلال البلاد العربية ، وحارب الغزو البريطاني للعراق ، وألف هو ورفاقه حزب (حرس الاستقلال) سنة ١٩١٩ ، وقام الحزب بتاسيس مدرسة ثانوية كانت فيما بعد منتدى أدبياً سياسياً وجهها الى تعبئة الشعب ضد الاحتلال الانكليزي ، وحل الانكليز هذه المدرسة سنة ١٩٢٠ وطورد اعضاؤها ، واختفى الصدر في مدينة (دلتاوة) بمحافظة ديالى ، ثم التحق بقادة ثورة العشرين بالنجف ، ومن هناك هرب الى سورية يدعو الى نصرة العراق وأرسل برقية الى عصبة الأمم في جنيف يدعو فيها الى شجب الانتداب البريطاني على العراق ، ثم عاد الى العراق في نفس الباخرة التي حملت فيصل بن الحسين بعد اختياره ملكاً على العراق ، وفي عام ١٩٢٢ اصطدم بالانكليز



فقرروا نفيه الى المكان الذي يختاره فاختار ايران فمكث فيها سنتين ، وعندما عاد الى بغداد عينه الملك فيصل الاول في مجلس الأعيان ، وكان قد تولى تتويج الملك غازي وابنه فيصل الثاني ، وفي عام ١٩٤٨ ألف وزارة واحدة ، واستقالت في حزيران من نفس العام ، ثم عاد ليرأس مجلس الأعيان ، كتب عنه اكثر من باحث ، وأصدر عباس علي كتاباً بسيرته بعنوان : (زعيم الثورة العراقية) طبع سنة ١٩٥٠ ، وبعد وفاته ، رثاه الشعراء وسياسيون كبار وأقيم له ماتم كبير .

محمد صديق شنشل
[١٩١٠ - ١٩٩٠]

زعيم وطني ، ولد في الموصل ، نشأ وتعلم في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وانتمى الى كلية الحقوق ، ومن الصف الثاني في هذه الكلية انتقل الى كلية الحقوق في دمشق فتخرج فيها عام ١٩٣٣ ، ثم واصل دراسته القانونية في جامعة باريس ، فحصل منها على شهادة دبلوم القانون العام ودبلوم الاقتصاد السياسي ، وبعد تخرجه ، عين في عام ١٩٣٩ ، مشاوراً قانونياً في وزارة الخارجية ، كان حركياً في نشاطه القومي منذ ايام شبابه الأولى ،



فانتمى الى الجمعيات العربية السرية متمثلة بالحزب القومي العربي في سورية ، ثم انتمى الى نادي المثنى بن حارثة الشيباني ، وكان من المؤيدين الرئيسيين لحركة مايس ١٩٤١ حيث عين من قبل قادتها ، مديراً عاماً للدعاية والاشراف على الاذاعة ، وهو الذي كتب البيان الاول لحركة مايس بمساعدة يونس السبعاوي ، وعندما فشلت هذه الحركة هرب من بغداد واعتقل في (الاحواز) ثم نفي الى (سلسبري) بجنوب افريقيا ، ثم عاد الى بغداد واعتقل وسيق الى سجن ابي غريب ومنه الى سجن البصرة فسجن العمارة فسجن (نقرة السلمان) ، واطلق سراحه بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، ساهم مساهمة فعالة في تاسيس حزب الاستقلال سنة ١٩٤٦ ، واختير مسؤولا عن تجمعات وتنظيم الشباب القومي في العراق ، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، عين وزيراً للارشاد (الاعلام والثقافة) ثم استقال سنة ١٩٥٩ مع عدد من الوزراء القوميين ، احتجاجاً على سياسة عبدالكريم قاسم رئيس الوزراء ، من مؤلفات المطبوعة / (القومية والوطنية) ، طبع في الموصل سنة ١٩٣٨ .

محمد طارق الكاتب
[١٩٢٦ -]

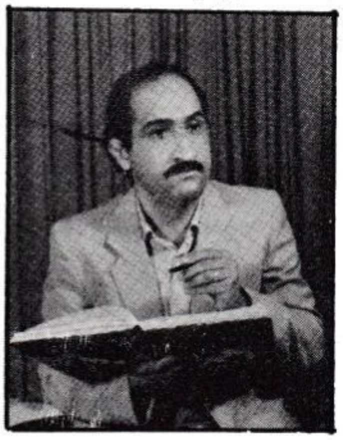
مهندس باحث مبتكر ، ولد في البصرة ، دكتوراه فلسفة (هندسة) من جامعة لندن سنة ١٩٥٣ ، عين (رئيس مهندسين في مصلحة الموانىء العراقية) وهو عضو الجمعية الهندسية المدنية لامريكا وعضو جمعية المهندسين الانشائيين في انكلترا ، له من



المؤلفات المطبوعة / موازين الشعر العربي ، باستعمال الارقام الثنائية ، صدر عام ١٩٧١ و/الرياضيات العامة في التفاضل والتكامل والهندسة التحليلية ، صدر عام ١٩٧١ وشط العرب وشط البصرة في التاريخ ١٩٧١ ، كتب عنه/ عبدالجبار البصري ، يؤثر عنه قوله : (الانسان كلمة) .

محمد عباس كاظم الدراجي
[١٩٥٠ -]

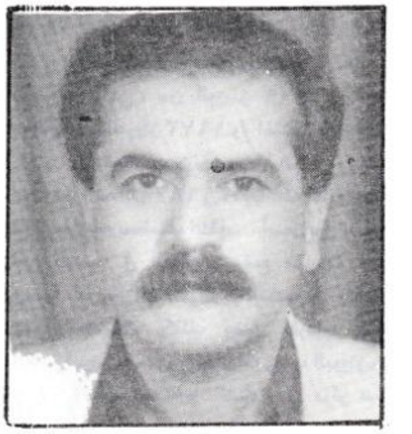
شاعر وباحث ، ولد في النجف ، تخرج في معهد المعلمين ، مارس التعليم ، وكان عضواً في اللجنة العليا في التلفزيون التربوي ، شارك منذ عام ١٩٦٨ في مهرجانات قطرية للشعر ، وكان للمجالس الادبية النجفية الاثر القوي في كتابته الشعر والبحث ، له



عدة مؤلفات مطبوعة، منها: الاشعاع القرآني في الشعر العربي، طبع في بيروت وقدم له الدكتور حسين محفوظ. وكتاب (صحافة النجف: تاريخ وابداع) صدر عن وزارة الثقافة والاعلام وقدم له المؤرخ عبدالرزاق الحسني، وهو عضو اتحاد الادباء منذ عام ١٩٨٥، يتهيأ لاصدار موسوعة (أعلام العتبات المقدسة) باجزاء.

محمد عبدالحسين الدعمي
[١٩٥٥ -]

كاتب، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه (أدب الاستشراق الامريكي البريطاني) من جامعة دلهي في الهند سنة ١٩٩٣، عين استاذاً في كلية اللغات بجامعة بغداد ومايزال (١٩٩٣). له من المؤلفات المطبوعة / انتصار الزمن، سنة ١٩٨٥، و/ المتغير الغربي ١٩٨٦ و/ صورة المرأة المباركة ١٩٨٩ وله

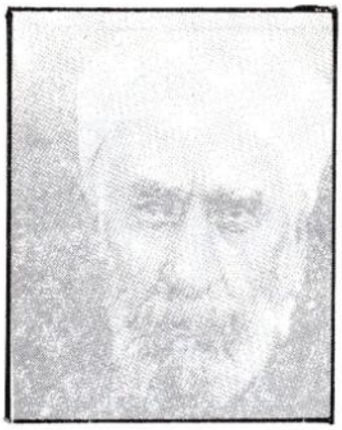


ايضا عدة كتب مخطوطة، أهمها / مرايا عربية وعرافون غربيون، نشر عشرات الدراسات في دوريات داخل القطر وخارجه، وهو عضو اتحاد الادباء واتحاد المؤرخين العرب وجمعية المترجمين، حضر مؤتمر (أوربا والآخر) العالمي في جامعة دلهي في لهند.

محمد بن عبدالله الجلي
[١٨٧٦ - ١٩٤٣]

هو محمد بن عبدالله بن أسعد بن الواثق بالله عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله الاول ينتهي نسبه الى الشيخ ابراهيم الجزيري وهو جده الثاني عشر انتقل الى كردستان العراق من جزيرة ابن عمر (المشهورة بين عامة الكرد باسم «جزير وبوتان»]. انتقل جده الرابع عبدالرحمن الجلي الى كويسنجق بتكليف من عبدالرحمن باشا الباباني حوالي سنة ١٢٠٩هـ من قريته المسماة «جلى» الواقعة شمالي كويسنجق ومنها تأتي تسمية «الجلى» و«جلى زاده».

ولد في كويسنجق، وأتم دراسته على والده في مدرستي الاسرة حتى أخذ الاجازة وهو دون العشرين من عمره. تبحر في علوم الاسلام وبلغ فيها مرتبة



«المجتهد في المسألة» وأضاف اليها معارف عصره وسمّي «الملا الكبير» واشتهر بلقبه الاخر «جناب الملا» فاذا ذكر هذان اللقبان بين الاكراد انصرف الذهن اليه دون غيره. قام بالتدريس والافتاء سنة ١٩٠٨ بعد وفاة والده وقصر همه على التدريس للطلاب القادمين اليه من أطراف كردستان عامة وبلغ عدد دروسه اليومية في ابان نضجه وقوته واحداً وعشرين درساً في كل علم وفن. وبدأ التأليف بعد رسوخه واضطلع بمنصب القضاء في فترة مابعد سقوط العثمانيين وانتخب في المجلس التاسيسي سنة ١٩٢٤م. وانقطعت علاقته بالوظائف سنة ١٩٢٨م. وجاءت وفاته في ١٢ تشرين الاول سنة ١٩٤٣م بكويسنجق حيث مرقده الى جانب مراقد اجداده الخمسة.

له مؤلفات في (العربية) منها «المصقول في علم الاصول» طبعته وزارة الاوقاف سنة ١٩٨١م، ومن آثاره المخطوطة «الكلام الجديد» و«الاشخاص الستة» و«القائد في العقائد» ورسالة في «حقيقة الكلام». وله في الكردية اثار عديدة منها ديوان مطبوع ضم جانباً من نظمه ورسالة مطبوعة اختار لها الاسم من مثل كردي هو «طارطار: الغراب طار» وكان تفسيره للقرآن أجلّ آثاره على الاطلاق، طبع منه حتى الان ثلاثة اجزاء. كان يدعو الى تحرير المرأة ورفع مستواها الى الحد اللائق بالام والزوجة والاخت والبنت.

محمد علي البلاغي
[١٩١٣ - ١٩٧٦]

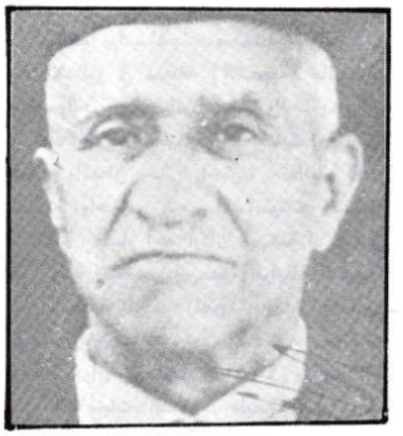
كاتب، وصحفي رائد، هو محمد علي بن حسن بن مهدي بن حسن البلاغي من قبيلة ربيعة، ولد في النجف، وتعلم في مدارسها العلمية، وورث مجلساً أدبياً من أسرته العلمية المشهورة، وكان وجيهاً نبيلًا أجمعت على شهامته الاوساط النجفية كافة، ولسمعته عين مديراً لمشروع ماء النجف فمديراً للمصرف التجاري فمديراً لمصرف الرافدين، كتب المقالة وأثار الجدل في الصحافة النجفية، وقرض الشعر وهو فتى، أصدر مجلة (الاعتدال) وكانت مدرسة أدبية للادباء في العراق، وقد صدر عددها الاول سنة (١٩٣٢ - ١٩٤٩)، وكان أحد المؤسسين لمدرسة الغري الابتدائية الاهلية وجمعية الرابطة الادبية، وضم بيته أرقى المكتبات الخاصة في



النجف، وكان في شبابه يرأس فرع (الحزب الوطني) في النجف الذي أسسه الزعيم الوطني جعفر أبو التمن، كما قدم البلاغي لاكثر من كتاب مثل مقدمة ديوان الشيخ عبدالمنعم الفرطوسي سنة ١٩٥٧ وكتاب (الفلسطينيات) وهو مجموعة مقالات وقصائد أصدرتها جمعية الرابطة الادبية في النجف سنة ١٩٣٩.

محمد علي كمال الدين
[١٩٠٠ - ١٩٦٦]

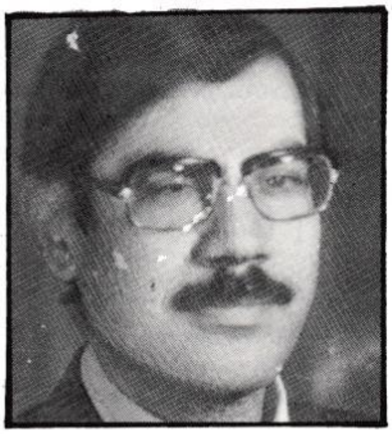
ولد ونشأ في النجف، وقرأ على أبيه السيد عيسى كمال الدين، المادة العلمية والشرعية، فكتب الدراسة والبحث وقرض الشعر وأنشد منه الشيء الكثير، كان من الجهاز الاعلامي لثورة العشرين، إذ أشرف على تحرير جريدة (الاستقلال) سنة ١٩٢٠ وفيها وفي جريدة (الفرات) حرر البيانات العسكرية لثورة العشرين مشاركة مع شاعرها محمد باقر الشبيبي، وبعد فشل الثورة هرب مع اصدقائه (أحمد الصافي النجفي وسعد صالح) الى الكويت حيث كان يقيم والده السيد عيسى تحت أمر الانكليز الاجباري، وبعد صدور العفو العام عن الثوار، عاد الى وطنه، وانتمى الى دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢١ وتخرج فيها وعين معلماً فمدرساً فملاحظاً لمجلة (المعلم الجديد) ثم احيل الى التقاعد سنة ١٩٥٩، كتب كثيراً وأول مقال نشر له كان في مجلة (اللسان) البغدادية عام ١٩١٩، من مؤلفاته المطبوعة / (سعد صالح) ١٩٤٩، و(ذكرى السيد



عيسى كمال الدين) ١٩٥٧ و(التطور الفكري في العراق) ١٩٦٠ و(تيسير العربية) ١٩٦١ ، وله آثار مخطوطة كثيرة منها : تاريخ النجف في ربع قرن ، وقد صدر بعد وفاته : كتابه المهم (مشاهداتي في الثورة العراقية الكبرى)سنة ١٩٧١ قدم له وأشرف عليه : الشيخ علي الخاقاني .

محمد علي مجيد هدّو
[-١٩٤٤]

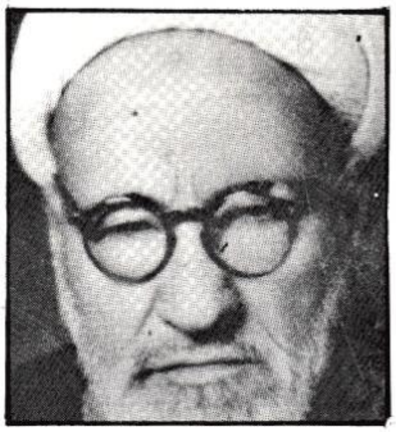
شاعر وكاتب ، ولد في كربلاء ، حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧ ، كتب الشعر ، وتأثر بالحديث منه والقديم ،فكان شعره مزيجاً من المدرستين ،حافلًا بلونين من النهج ، يشغل حالياً : (المشرف التربوي



الاختصاصي الأول في المديرية العامة لتربية كربلاء ١٩٩٤) له نشاطات أدبية وفكرية وأبحاث منشورة في عدة مجلات كالتراث الشعبي والمورد وغيرهما ، من آثاره المطبوعة : دراسة في بحور الشعر الشعبي ، طبع سنة ١٩٦٦ .

محمد علي اليعقوبي
[١٨٩٤ - ١٩٦٥]

شاعر ، وخطيب المنبر الحسيني ، ولد في النجف ونشأ في الحلة على اساتذته ، في الدرس الديني (محمد القزويني) وأجازه بالرواية المجتهد الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء ، واشتغل بالعمل الوطني ملتحقاً بركب المجتهد محمد سعيد الحبوبي لمحاربة الانكليز في منطقة (الشعيبة) بالبصرة ، حيث كلف بتحريض عشائر السماوة والحاقهم بركب الثوار ، عاد الى النجف سنة ١٩١٧ ليكمل دراسته في الفقه والمنطق حتى احترف خطابة المنبر الحسيني ، واحترف شعر المناسبات الدينية والاجتماعية ، فصار أحد أركان النهضة الادبية في النجف ، وقام بتأسيس (جمعية الرابطة الادبية) المدرسة الشعرية النجفية المعروفة ، وكان اجتماعي النزعة متحرراً في شبابه ، دمث الاخلاق من مؤلفاته المطبوعة / ديوان اليعقوبي ـ ١٩٥٧ و/الذخائر) شعر في المناسبات الدينية . طبعه ابنه موسى اليعقوبي سنة ١٩٥٠ وله آثار مطبوعة اخرى وكتب



خطية في الأدب والشعر والاثريات ، كتب عنه / عبدالرزاق محيي الدين ومحمد تقي الحكيم والشاعر أحمد الصافي النجفي وكوركيس عواد .

محمد عمار الراوي
[-١٩٢٦]

باحث في التراث العلمي العربي ، ولد في مدينة (راوة) بمحافظة الانبار ، هو دكتوراه في علم الحياة ، اشغل عدة مراكز/ استاذ جامعي ، سفير ، رئيس جامعة ، وزير زراعة ، وهو عضو جمعية نشر العلوم والثقافة وعضو جمعية الحشرات الامريكية ، له من



المؤلفات المطبوعة / علم الحيوان العام ١٩٧٢ والحيوان العملي ١٩٧٣ وأسس علم البيئة (ترجمة) ١٩٩٠ والتلوث البيئي (ترجمة) ١٩٨٩ .

محمد غني حكمت
[-١٩٢٩]

نحات ماهر ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد الفنون الجميلة (النحت) سنة ١٩٥٢ ثم واصل دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة في روما فتخرج سنة ١٩٥٨ ، وفي مدرسة الداليات (الزكا) في روما سنة ١٩٥٩ ، ودرس (صب البرونز)في ايطاليا ١٩٦١ ، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين ، حضر المؤتمر



الاول للفنانين العرب في دمشق ١٩٧٢ ومؤتمر النحت العالمي الثامن في كندا ١٩٧٦ ومؤتمر النحت العالمي العاشر في امريكا ١٩٩٠ ، يعمل استاذاً في كلية الفنون الجميلة منذ سنة ١٩٦٢ ومايزال (١٩٩٣) ، من أعماله النحتية التي بلغت اكثر من (٢٠) نصباً في الساحات والميادين : علي بابا والاربعين حرامي ، من البرونز ١٩٦٩ ، شهرزاد بشهريار ، من البرونز ١٩٧٣ و/ المتنبي ، من البرونز ١٩٧٨ و/عشتار ، من المرمر ١٩٨١ و/ بساط الريح ، من النحاس ١٩٨٢ ، كتب عنه كثيرون داخل العراق وخارجه بمختلف اللغات ، أسس أول استوديو خاص للنحت في العراق ، ووضع مفردات مناهج تدريسية لدروس النحت على الخشب في اكاديمية الفنون الجميلة ، وكذلك وضع مفردات مناهج تدريسية لدروس الحجر والداليات وصب البرونز ، وفي عام ١٩٩٤أقام معرضه الشامل في مركز صدام للفنون .

محمد القبانجي
[١٩٠٤ - ١٩٨٩]

رائد بقراءة المقام العراقي ، مؤلف وملحن موسيقي ، ولد في بغداد ، تتلمذ بأبيه وباشهر المغنين والمرتلين ، ورث مهنة (القبانة) عن أبيه ، ومنها استمد لقبه ، ثم عمل في تجارة الحبوب فتجارة الاقمشة (المستعملة) ولم تصرفه هذه المهن عن مواهبه في الغناء فاجاد به وهو فتى ، وتعلم أداء طرق الغناء على استاذه (قدوري العيشة) وطار



صيته في عشرينات هذا القرن باضافته أطوار جديدة في غناء المقام، ثم ابتكر مقاماً جديداً أسماه (مقام اللامي) فسجل باسمه، وسجلت له اكثر من (٣٠٠) اسطوانة من قبل شركات محلية وعالمية، حضر المؤتمر الموسيقي العربي الاول في القاهرة سنة ١٩٣٢ وفيه بلغ شهرته العربية والعالمية، أحبه اكثر من جيل وهيمن على مشاعرهم، وكتبت عنه كتب وبحوث ودراسات عديدة، وكرّمه الملوك والزعماء بأوسمة وجوائز، قال عن منهجه في الحياة: (جبلت على الوفاء، والتجاوز عن الاساءة، ومقابلة الجود باضعاف مايصيبني منه، ويسوؤني عدم الرضا عن نفسي ...).

محمد كريم فتح الله
[-١٩٣٣]

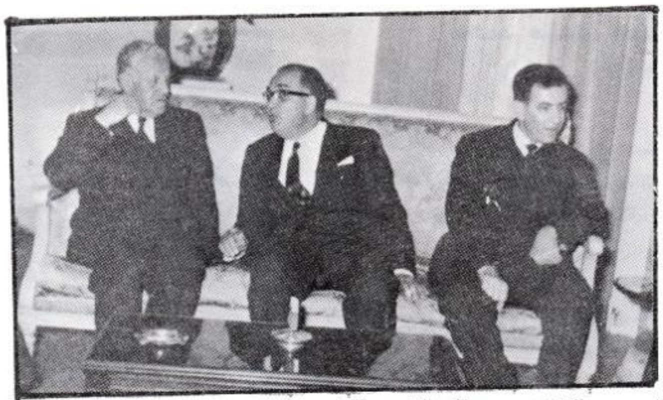
باحث سيسي، ولد في السليمانية، درس الاقتصاد السياسي في كلية الاقتصاد وتخرج فيها سنة ١٩٧٢، ودرس في كلية العلوم (الادارة الاجتماعية) وتخرج فيها سنة ١٩٧٤، وكـ"ـد تلقى العلوم الشرعية على بعض رجال



في شمال العراق، أشرف على صحيفة (الفكر الجديد) وهو عضو في اتحاد الادباء، من مؤلفاته / حول القضية الكردية، طبع سنة ١٩٧٣ و(في العمل الثوري) طبع سنة ١٩٧٦.

محمد محمد صالح
[-١٩٢٥]

باحث في تاريخ اوربا الحديث، ولد في السليمانية حصل على الدكتوراه من جامعة شيكاغو سنة ١٩٥٧، مارس تدريس تاريخ اوربا في كلية التربية من سنة ١٩٥٨ - ١٩٦٨، ثم كلف بتاسيس جامعة السليمانية وأصبح رئيساً لها الى سنة ١٩٧١ حيث انتقل بعدها الى كلية الاداب بجامعة بغداد ولايزال.، شارك في عدد من مؤتمرات إتحاد الجامعات العربية بالقاهرة والاسكندرية والخرطوم، كما أنه مثل الجمعية التاريخية العراقية في المؤتمر الدولي للمؤرخين المنعقد في سان فرانسيسكو في امريكا عام ١٩٧٥، ومن مؤلفاته المطبوعة / تاريخ



من اليسار: عبدالخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية سابقا ووزير التعليم العالي المصري سابقاً والدكتور محمد محمد صالح.



اوربا الحديث، طبع سنة ١٩٦٨ و/تاريخ أوربا من عصر النهضة الى الثورة الفرنسية ١٩٨٢.

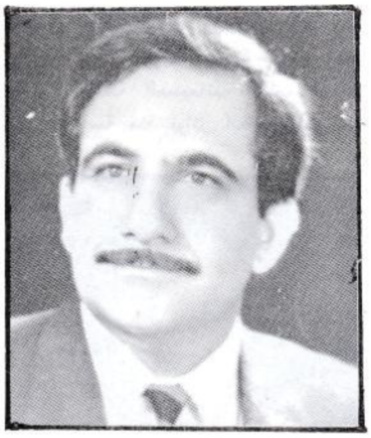
محمد مصطفى محمد
[-١٩١١]

ولد في الموصل، عمل في الجيش (ذاتية الضباط) ١٩٤٠ - ١٩٤٥، وبعد تقاعده انصرف الى دراسة وفهم القرآن الكريم، فألف فهرساً للاسترشاد بعنوان: (الفهرس الموضوعي لآيات القرآن الكريم) وطبعه سنة ١٩٨٠، كتب عنه الدكتور احمد عبدالستار الجواري، حصل على نوط الخدمة الفعلية سنة ١٩٣٢ ونوط الحرب والنصر سنة ١٩٥١.



محمد مظفر الادهمي
[-١٩٤٣]

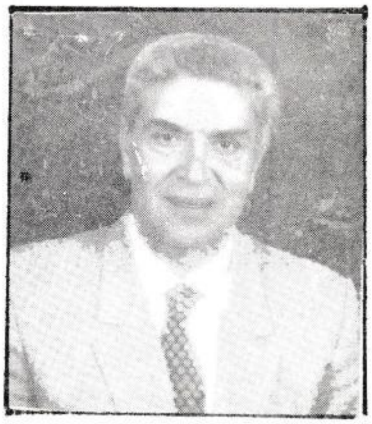
باحث في تاريخ العراق المعاصر، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار، حصل على دكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة لندن ١٩٧٨، عين استاذاً بجامعة بغداد وفي لجان حكومية كثيرة، حضر مؤتمر (شط العرب) في لندن ومؤتمر التاريخ الدولي، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وجمعية المترجمين، من مؤلفاته المطبوعة/ المجلس التاسيسي العراقي ١٩٧٢ و/ الابعاد التاريخية لثورة مايس ١٩٤١،



طبع سنة ١٩٧٩ و/دراسات في تاريخ أوربا الحديث ١٩٨٤، كتب عنه / عبدالرزاق الحسني، وفاضل حسين، حاصل على وسام المؤرخ العربي، يقول عن منهجه: (الايمان بالفكر القومي في كتابة التاريخ العربي كمنهج ينسجم مع الوثائق والاحداث التاريخية مع مراعاة الخصوصية الوطنية).

محمد مفيد آل ياسين
[-١٩٣٧]

باحث، ولد في مدينة (الكاظمية) حصل على دكتوراه آداب في التاريخ الاسلامي من جامعة بغداد سنة ١٩٧٦، عين في عدة وظائف، منها / مدير عام المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية،



وحالياً (١٩٩٣) ، استاذ في كلية التربية بجامعة بغداد ، وهو عضو المجلس الوطني العراقي لدورتين (١٩٨٠ ـ ١٩٨٨) وعضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو الهيئة الادارية لجمعية حقوق الانسان في العراق ، حضر مؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي في مانيلا ١٩٨١ . له من المؤلفات المطبوعة/ الحياة الفكرية في العراق في القرن السابع الهجري ١٩٧٩ و(العلامة الحلي) ١٩٧١ وهو أطروحته للماجستير، اختير عام ١٩٨٥ رائداً للعمل الاجتماعي في منطقة الخليج العربي .

محمد الملا عبدالكريم محمد المدرس
[ـ ١٩٣١]

باحث في التراث الكردي ، ويكتب بالعربية كذلك ، ولد في قرية (بيارة) التابعة لناحية خورمال (قضاء حلبجة) بمحافظة السليمانية ، كتب في الدين والادب والسياسة منذ اوائل الخمسينات باللغة



الكردية وفي الصحافة الكردية ، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، واصل عمله في الصحافة ، صدر أول كتاب له بالكردية بعنوان (حاجي قادري كويي شاعر مرحلة جديدة من حياة الشعب الكردي) ، وحالياً (١٩٩٣) يعمل في المجمع العلمي العراقي ، اكثر مايعتز به شرح وتحقيق ديوان الشاعر (محوي) بالاشتراك مع والده العلامة (عبدالكريم المدرس) ، وله كتاب آخر عن الشاعر الكردي (نالي) ، وكان من مؤسسي اتحاد الادباء الاكراد ١٩٧٠ ، عاش في موسكو بزمالة صحفية ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥ .

محمد مهدي البصير
[١٨٩٦ ـ ١٩٧٤]

شاعر ثورة العشرين ، ولد في مدينة الحلة في اسرة احترفت خطابة المنبر الحسيني ، ترجع بنسبها الى قبيلة بني كلاب العربية العريقة ، والناس تسمي أسرته في الحلة (شيخ شهيب) ، والشيخ شهيب واعظ حسيني معروف في حقبته توفي في سنة (١٣١١هـ) ، وقد نشأ البصير تحت رعاية اسرة دينية ، فتعلم العلوم الشرعية ومبادىء العربية ما بين الكتاتيب وبيوت الأسرة ، وفقد بصره وهو في الخامسة من عمره لاصابته بمرض الجدري ، ولبس العمة رمزاً لتقاليد الاسرة في ممارسة الشعائر الدينية



وهو ابن السابعة عشرة ، وكان يعاون والده في قراءة المقدمة في خطابة المنبر الحسيني ، وبعدها صار البصير قارئاً حسينياً مشهوراً في مدينته ، وترك المنبر الحسيني ليتجه الى الأدب والشعر والسياسة ، فاشتهر شاعراً سياسياً ومتحدثاً لبقاً ، فكان لسان ثورة العشرين ، رحل للدراسة في مصر لسنة واحدة وتعلم فيها اللغة الفرنسية ، ثم سافر الى باريس لاكمال دراسته فحصل على الدكتوراه سنة ١٩٣٧ عن اطروحته : (شعر كورني الغنائي) ، وعين بعد عودته مدرساً في دار المعلمين العالية حتى تقاعده ، كان في رأي جيله منبراً وطنياً وفي رأي طلابه مدرسة تربوية ، وفي رأي المؤرخين واحداً من القلائل الذين بعثوا الحماسة في العامة في ثورة العشرين ، له من المؤلفات المطبوعة / ديوان الشذرات (شعر ١٩٢٢) و(المختصر) شعر ١٩٢١ و/تاريخ القضية العراقية وهو مصدر عن ثورة العشرين ، طبع سنة ١٩٢٣ طبعة اولى وله ايضا : عصر القرآن ١٩٤٧ و/(خطرات) في السياسة والمجتمع ، طبع سنة ١٩٥٢ و/ديوان البركان ، وضم شعره السياسي ، طبع سنة ١٩٥٩ ، والمجموعة الشعرية الكاملة ١٩٧٧ وله آثار خطية كثيرة ، وكتب عنه كثيرون منهم الدكتور علي جواد الطاهر ومنعم حميد حسن حيث ألف عنه كتاباً مستقلًا في سنة ١٩٨٠ .

محمد مهدي الجواهري
[ـ ١٨٩٩]

محمد مهدي عبدالحسين عبد علي الجواهري ،



شاعر مجدد كبير انشغل بشعره ومنهجه كثير من الباحثين والدارسين ، ولد في النجف ، ودرس النحو والبلاغة والمنطق على أركان أسرته العلمية الدينية الادبية ، لكنه انصرف الى الشعر في بواكير فتوته واختص بفنونه ، وكتب جملة قصائد ونشرها في الصحف واشتهر بها وهو في العشرين من عمره ، فاستقدمه الملك فيصل الأول وضمه الى حاشيته في قصره ، ولم يلبث معه الّا فترة قصيرة ، ثم عين مدرساً في الثانوية ، واستقال منخرطاً في العمل الصحفي ، فاصدر عدة صحف ساندت الحركة الوطنية التحررية في القطر ، وانتخب اكثر من مرة الى المجلس النيابي ، له جمهور واسع وتلاميذ نهجوا نهجه في الشعر ، دعي الى مؤتمرات أدبية عالمية ، وحضر المؤتمر التأسيسي لحركة السلم العالمية في بولونيا سنة ١٩٤٨ ، كما ساهم في مؤتمر الادباء العرب ، ووضع اسمه في موسوعات مشاهير الرجال في العالم ، وأنعم عليه الملوك ورؤساء الدول بالأوسمة والجوائز ، واحتفل به النقاد والدارسون كثيراً ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (حلبة الادب) طبع سنة ١٩٢٤ ، و(بين الشعور والعاطفة) ١٩٢٨ ، و(ديوان الجواهري) ١٩٣٥ والطبعة الثانية ـ جزآن ١٩٤٩ ـ وطبعة وزارة الثقافة والاعلام بسبعة أجزاء ١٩٧٣ ـ ١٩٨٠ ، وطبعة دار العودة ببيروت ـ أربعة أجزاء ـ وطبعة دمشق ـ ثلاثة اجزاء ـ كان قد قال عن نفسه في شبابه :

[كلما حدثت عن نجم بدا
حدثتني النفس ان ذاك أنا]

محمد مهدي كبة
[١٩٠٠ ـ ١٩٨٤]

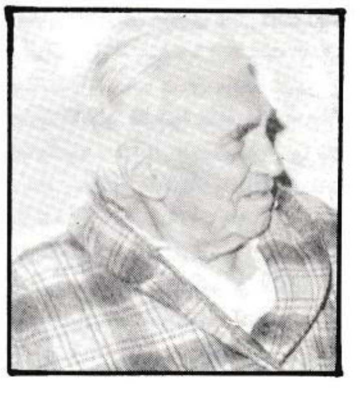
داعية قومي وطني ، ولد في مدينة سامراء ، من أسرة بغدادية عريقة اشتهرت بالعلم والتجارة ، درس في الكتاتيب وفي مدرسة أهلية بسامراء سنة ١٩١٠ ، وتعلم دروساً على فقهاء محليين حتى أحتلت سامراء من قبل الانكليز فانتقل مع والده الى مدينة الكاظمية سنة ١٩١٨ بدأ حياته السياسية في مطلع العشرينات عندما عمل مع رفاقه في التحريض ضد احتلال الانكليز للعراق ، وتجلى دوره في ثورة العشرين سواء في خطبه أو من خلال المنشورات المندّدة بالاحتلال وكتابة صيغ الاستفتاءات على الكاربون وتوزيعها على



الاهالي ،وتجلت مواهبه الكتابية ايضا (شعر ونثر) فعين عضواً في الهيئة الادارية للمدرسة الجعفرية ١٩٢٤ وفي أواخر العشرينات أسهم في تاسيس حزب وطني معارض (الجمعية الوطنية)، واندمج مع الحزب الوطني الذي أسسه جعفر ابو التمن، وفي الثلاثينات أسس مع ثلة من الدعاة القوميين (نادي المثنى بن حارثة الشيباني) شكل فيما بعد المدرسة القومية في العراق، وقد اغلق سنة ١٩٤١ بعد فشل حركة مايس القومية .شارك في تاليف العديد من الجمعيات الوطنية كجمعية الجوال العربي وجمعية الدفاع عن فلسطين ونادي القلم، انتخب نائباً للمجلس النيابي لأول مرة سنة ١٩٣٧، فارتفع صوته في المجلس عاليا معارضا للمشاريع التي تعارضت مع الميول الشعبية الوطنية، وفي عام ١٩٤٦عاد الى الحياة الحزبية فاسس مع رفاق (حزب الاستقلال) الذي احتضن كل الشباب العروبي في القطر، وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين عضواً في (مجلس السيادة) المكون من ثلاثة اعضاء وهو أشبه بهيئة رئاسة الجمهورية، لكنه رفض العمل فيه نظراً لشكلية المجلس وهشاشة أهدافه، ومنذ ذاك التاريخ اعتزل العمل الحزبي والسياسي وبقي يلازم بيته، يقرأ ويؤرخ ويستعيد تجاربه السياسية، فاصدر الجزء الاول من (مذكراتي في صميم الاحداث) ببيروت عام ١٩٦٥.

محمد الهاشمي
[١٩١٠ -]

باحث في التاريخ، ولد في النجف، دكتوراه في التاريخ من جامعة لندن ١٩٤٩، عين استاذاً



بجامعة بغداد، وتقاعد عام ١٩٧٧، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وحاصل على وسامه، حضر العديد من المؤتمرات العربية في الخمسينات، من مؤلفاته المطبوعة / الابطال الثلاثة، طبع سنة ١٩٣٣ و/من جنة عدن الى نهر الاردن (مترجم) ١٩٤١ و/أبو العلاء المعري (مترجم) ١٩٤٤ و/الفكر العربي : جذوره وثماره ١٩٧٥، يعتقد ان التاريخ خير وسيلة لخلق الوعي الحقيقي في الناس.

محمد يحيى الهاشمي
[١٨٩٨ - ١٩٧٣]

شاعر، ولد في بغداد، وتعلم في مدرسه الكرخ الرشدية سنة ١٩٠٨ ثم درس في مدرسة بغداد السلطانية سنة ١٩١٢ ولم يكمل الدراسة فيها، لان التعليم فيها بالتركية، نظم الشعر وهو في الثانية



عشرة، وكان معارضا السلطة العثمانية، فاستدعي الى المحاكم وحوكم مرات عديدة، فضجر العيش وهاجر الى مصر سنة ١٩١٣، وانتمى الى الجامع الازهر، فحصل على الشهادة الاهلية التي تؤهله للدخول الى الجامعة المصرية ثم هاجر من مصر بعد نشوب ثورة ١٩١٩، حيث اقام في دمشق لمدة سنة، عاد بعدها الى بغداد، وعين كاتباً في وزارة الدفاع فكاتباً في الديوان الملكي ثم استقال ودخل كلية الحقوق وتخرج فيها وعمل في المحاماة ثم عمل استاذاً في دار المعلمين والثانوية حتى سنة ١٩٢٧، عمل وهو فتى في مجلة (لغة العرب) وجريدة (الرياض) و(المصباح) لعبد الحسين الازري، في سنة ١٩٢٠ أصدر مجلة (اليقين) لمدة ثلاث سنوات، له من المؤلفات المطبوعة: ديوان شعر (عبرات الغريب) طبع في الشام سنة ١٩١٩ وكتاب (القضاء بين يديك) ١٩٧٥ و(سميراميس) اسطورة شعرية ١٩٥٩، وله ايضا كتب ودراسات اخرى.

محمود ابراهيم محمود الجلبي
[١٩٢٧ -]

كاتب صحفي، ولد في الموصل حيث أكمل فيها الاعدادية ثم حصل على شهادة الليسانس في القانون من كلية الحقوق عام ١٩٤٨، مارس المحاماة منذ



تخرجه والى عام ١٩٥٩ حيث اعتزل المهنة، وفي عام ١٩٦٠ عين موظفاً ثم مديراً للعمل والشؤون الاجتماعية بالموصل وأحيل على التقاعد عام ١٩٧٢ فعاد الى مزاولة المحاماة منذ ذلك التاريخ ومايزال (١٩٩٣)، كان والده (ابراهيم الجلبي) صحفياً معروفاً في الثلاثينات فنشأ ابنه في كنف جريدته منذ نعومة أظفاره وهو طالب في الاعدادية، وبعد تخرجه في الاعدادية أصبح رئيساً لتحرير جريدة (فتى العراق) ثم جريدة (فتى العرب) ثم اصدر جريدته الخاصة باسم (اللواء) سنة ١٩٥٤ لكن السلطات ألغت إمتيازها، كتب مقالاته في اكثر من عشرين صحيفة ومجلة منذ عام ١٩٤٨ والى عام ١٩٧٠، ساهم بحلقة دراسية نظمتها الامم المتحدة في مدينة كرج في ايران ١٩٦٠ كما ساهم سنة ١٩٦٦ في مؤتمر براغ للتعاونيات في العالم الثالث، كان عضواً في جمعية الدفاع عن فلسطين في الاربعينات وأسس اول فرع لجمعية الحقوقيين في الموصل في حقبة الستينات.

محمود أحمد السيد
[١٩٠٣ - ١٩٣٧]

رائد القصة العراقية الحديثة، ولد في بغداد، وفي اسرة متعلمة وبين جدران مكتبة أبيه الذي يقترب في مهنته الى رجال الدين، تعلم في المدرسة السلطانية العثمانية سنة ١٩١٠، وتلقى الدراسة بالتركية، وبقي فيها حتى عام ١٩١٧ حيث دخل الانكليز بغداد، فانتمى الى دورة الهندسة لمدة ٦ أشهر وتخرج فيها سنة ١٩١٨ وعين موظفاً في دائرة ري الهندية، واستقال منها بعد ٦ أشهر، وبقي عاطلاً يزجي وقته في القراءة والكتابة، ثم ارتحل الى الهند، وكان خاله هناك مدرساً للفارسية والعربية، فنزل في (بومبي) عند السيد ابراهيم النقيب سنة ١٩١٩، وكان قبل ذلك يعرف اللغة الهندية، وفي الهند قرأ الجرائد وأفاد من ثقافة وفلسفة كتابها وعلمائها، وفي مدينة (كلكتا) تعرف على كاتب هندي يحمل لقب «سوامي» أي معلم متفقه في شؤون الدين الهندوسي ألقى عليه دروساً في الجهاد الوطني، ثم زار مدن الهند كلها واطلع على تجاربها الثقافية والصوفية، ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٢٠، وفي سنة ١٩٢١ أصدر أول مجموعة قصصية بعنوان (في سبيل



الزواج) ثم اصدر مجموعة قصصية ثانية (مصير الضعفاء) سنة ١٩٢٢ وطبعها في مصر، وفي هذه السنة ايضا طبع مجموعة (النكبات) قال عنه الناقد عبدالقادر حسن أمين (وقد خلع السيد على ابطاله في هذا الدور صفات البطولة التي لايقف في وجهها شيء، وهو تعويض لآماله المحطمة بعد أن أصابت وطنه نكبات متوالية) ثم أصدر قصة بعنوان (جلال خالد) ١٩٢٨ و(الطلائع) وهي أقاصيص سنة ١٩٢٩ و(في ساع من الزمن) أقاصيص سنة ١٩٣٥، كتب عنه نقاد كثيرون في البلاد العربية، وأهم كتاب صدر عن حياته بقلم الدكتور علي جواد الطاهر بعنوان (محمود أحمد السيد/ رائد القصة الحديثة في العراق) سنة ١٩٦٩.

محمود الجليلي

[١٩٢١ -]

باحث في الطب، ولد في الموصل، درس الطب في جامعة القاهرة ١٩٤٣ ـ ١٩٤٥، وواصل دراسته في لندن ١٩٤٦، ثم دراسات عليا في جامعة هارفارد



١٩٥٣ ـ ١٩٥٤، عين في عدة مراكز/ مدير البحوث الطبية في كلية الطب ١٩٥٦ ورئيس جامعة الموصل ١٩٦٧، له من المؤلفات المطبوعة/ دراسات عن المصطلحات الطبية ودراسات عن انشاء الجامعات في البلدان النامية، وهو عضو المجمع العلمي العراقي منذ سنة ١٩٦٣ وعضو في جمعيات طبية عالمية، كان يحضر اجتماعات منظمة الصحة العالمية، قدم خبرات علمية عن التعليم الطبي ودراسات علمية في مجال صحة التغذية، ومن صفاته النفسية، انه كتوم حتى عن اعطاء معلومات علمية عن سيرته الشخصية.

محمود الحبوبي

[١٩٠٦ - ١٩٦٩]

ولد في مدينة النجف، وهو ابن السيد حسين بن السيد محمود الحبوبي، انتظم في معاهد العلم والدين في مدينته، فدرس مصادر النحو الرئيسة ومصادر المنطق والبلاغة وأصول الفقه، ودرس الأدب العربي بفنونه في حلقات العلم، وقرض الشعر منذ حداثته، فلقي تشجيعاً من محيطه الشعري، وانتخب عضواً في الهيئة الادارية (لجمعية الرابطة الادبية) في سنتها الأولى عام ١٩٣٢ وفي سنتها الثانية فالثالثة، وفي سنتها الرابعة أصبح مسؤولا

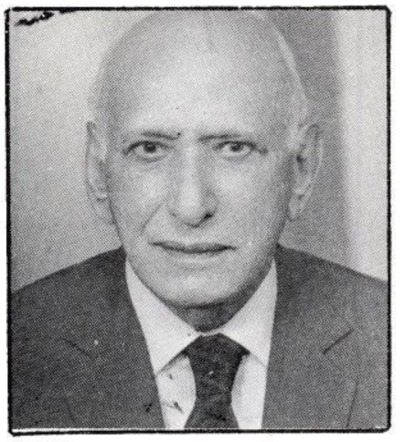


عن أمانتها العامة حتى عام ١٩٤٨، وقد تأثر في مكوناته الادبية الاولى بعمه الشاعر المجاهد محمد سعيد الحبوبي، فورث عنه حضور الذاكرة وسرعة الخاطر، من مؤلفاته / ديوان محمود الحبوبي طبع سنة ١٩٤٨ و(رباعيات الحبوبي) طبع سنة ١٩٥١، وله ايضا موشحات مطبوعة وكتب خطية اخرى، كتب عنه / غالب الناهي وعلي الخاقاني وغازي عبدالحميد الكنين وتوفيق الفكيكي والمحامي فائق السامرائي وعبدالغفار الحبوبي ويوسف عز الدين.

محمود حسن الدرة

[١٩١٠ - ١٩٩٠]

كاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية الاركان العراقية، وتخصص في دورات عسكرية بانكلترا، آخر رتبة له قبل إحالته على التقاعد هي رائد ركن ١٩٤١، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، له من المؤلفات المطبوعة / محاضرات في التعبئة والحروب الصغرى ١٩٣٨ و/حروب محمد ١٩٦١ و/تاريخ العرب العسكري ١٩٦٤ و/تجربة الشيوعية في الصين ١٩٦٤ و/القضية الكردية ١٩٦٦ و/ثورة



الموصل القومية ـ ١٩٥٩، طبع سنة ١٩٨٧، خاض معارك صحفية في بغداد وبيروت والقاهرة حول نقده للشيوعية، ونظم الحكم في الوطن العربي وحول اسلوب الصراع العربي الاسرائيلي.

محمود الحفيد

[١٨٨٥ - ١٩٥٦]

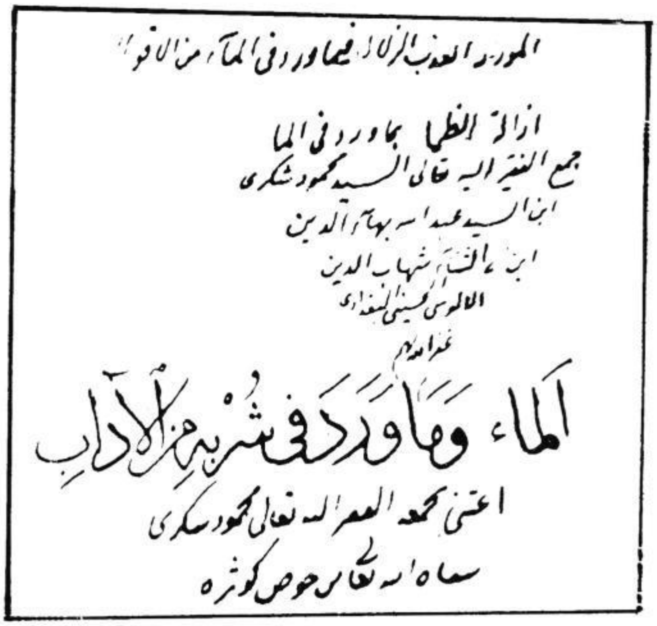
زعيم وطني كردي، هو الشيخ محمود الشيخ سعيد الشيخ محمد الشيخ كاكة أحمد الشيخ محمد المشهور (بالمعروف النودهي البرزنجي) العالم الفقيه ذو التآليف التي تجاوزت (٦٠) مؤلفاً في الدين واللغة والاجتماع، ولد في السليمانية، وترعرع على يد اساتذة في العلوم الدينية، كما تعلم العربية والفارسية على الشاعر المشهور (زيور أفندي ١٨٧٥ ـ ١٩٤٨) وفي سنة ١٩٠٠ ذهب مع والده وأعمامه الى الاستانة ونزلوا في سراي (بيلدز) ضيوفاً على السلطان عبدالحميد، ومكثوا هناك سنة وشهرين، رجع بعدها الى السليمانية بصحبة عمه الشيخ عمر، أما والده فقد ذهب الى الحجاز لاداء فريضة الحج، ثم رجع في سنة ١٩٠٤، وفي سنة ١٩٠٥ حدثت مناوشات بين العائلة والسلطة التركية، فثار الشيخ محمود وذهب مع اعوانه الى منطقة (سردشت)، وفي سنة ١٩٠٧ أرسل مع والده منفياً الى الموصل، ثم حدثت واقعة قتل فيها والده، وعندما قامت الحرب العالمية الاولى وقف مع الحكومة العثمانية وجمع جيشاً من الاكراد يقدر بـ(١٥) ألفاً وذهب بهم، الى منطقة (الشعيبة في البصرة) لمقاتلة الجيش البريطاني المحتل، ثم رجع الى كردستان يدير المنطقة الكردية برمتها بتفويض من الحكومة التركية، فحارب الجيوش الروسية التي كانت تهاجم من حدود ايران، وفي سنة ١٩١٨ تشكلت الحكومة الكردية برئاسته ولم تدم سوى سبعة أشهر، ثم استمر يحارب الانكليز فقبضوا عليه وهو مجروح في وادي دربند وأسروه ونفوه الى الهند ومكث فيها ثلاث سنوات، عاد بعدها مشاركاً وقائداً لانتفاضة السليمانية ضد الانكليز سنة ١٩٣٠ وبعد فشلها استسلم الى الانكليز فابعد الى السماوة ثم نقل الى الناصرية حتى سمح له بالاقامة في بغداد سنة ١٩٣٣، ثم عاد الى السليمانية بعد انتفاضة مايس ١٩٤١، واعتزل السياسة، متاملاً متصوفاً في



قريته الاولى (داري كه لي ـ سليمانية) حتى توفي في المستشفى الحيدري ببغداد في ١٩٥٦/١٠/٩ كان قرض الشعر بالفارسية والكردية وكتب وصايا وتعليقات مبثوثة في الصحف الكردية في الثلاثينات وفي ذاكرة كل كردي صورة للشيخ الوطني محمود الحفيد .

محمود شكري الآلوسي
[١٨٥٦ - ١٩٢٤]

فقيه ، صاحب مدرسة الآلوسي لتهذيب وتنشئة طلاب العلم ، ولد في بغداد في دار جده الامام أبي الثناء محمود شهاب الدين الآلوسي المفسر الفقيه ، تخرج على ابيه السيد عبدالله ، ثم عمه أبي البركات نعمان خير الدين ، ونتلمذ كذلك لافاضل علماء بغداد ، كان مدرساً لعدة حلقات من طلبة العلوم ، يدّرس مبادىء العربية والشريعة والمنطق وفن التاليف ، وتعلم التركية والفارسية ، ومال منذ شبابه الى نزعة التحرر من التقاليد العلمية الصارمة ، وكان مَثَلُه في ذلك ابن تيمية وابن قيم الجوزية ، وسلك منهج الاجتهاد ، فحارب البدع المضللة ، وانتشر صيته وسمعته العلمية وهو بعد لم يتجاوز الثلاثين من عمره وحالما صدر كتابه (بلوغ الارب في أحوال العرب) نال عنه جائزة أسكار الثاني ملك السويد والنرويج ، وكان عضواً في مجلس الادارة في ولاية بغداد ، وحين احتل الانكليز بغداد ١٩١٧ (حاسنوه) وأرادوه على الافتاء فاباه ، ثم فاوضوه على احداث منصب قاضي القضاة له فاعتذر ، وبعثوا اليه بالذهب فرده في شمم ، وهكذا كان منهجه في الحياة : تعفف وزهد وتقوى ، بدأ يؤلف الكتب وعمره ٢٤ سنة ، وبلغت مؤلفاته نحو (٦٠ كتاباً)، أشهرها/ (غاية الاماني) جزءآن كبيران و(المنحة الالهية) و(كتاب مادل عليه القرآن) و(الضرائر ومايسوغ للشاعر دون الناثر) و/(كتاب النحت) و(شرح ارجوزة تاكيد الالوان)و(بلوغ الارب في أحوال العرب) وهو ثلاثة أجزاء و(المسك الاذفر في تراجم علماء القرن الثالث عشر) و(تاريخ مساجد بغداد وآثارها) وله ايضا كتب في النسب وفي أدب المراسلات وفي العروض وفي النقد وقد ألف تلميذه الوفي محمد بهجة الاثري كتاباً عنه باسم (أعلام العراق) سنة ١٩٢٤ بين فيه فضائله وفواضله في العلم والادب والاخلاق وأفكاره في اللغة والتحقيق والعلوم .



المورد العذب الزلال فيما ورد في الماء من الاقوال

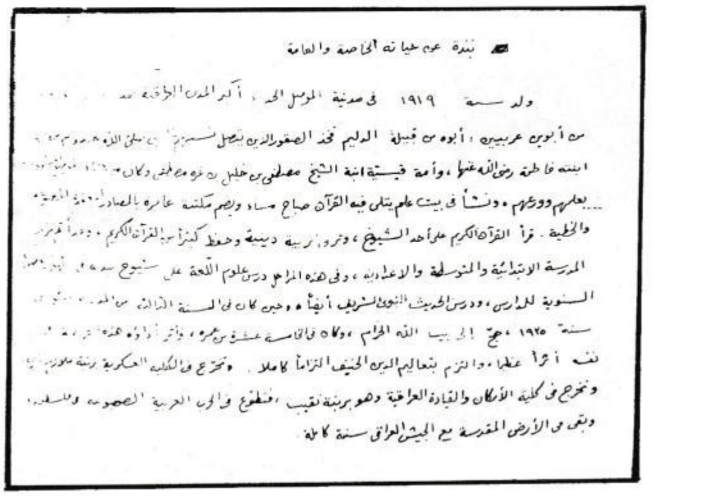
ازالة الظما بما ورد في الما
جمع الفقير اليه تعالى السيد محمود شكري
ابن السيد عبد الله بهاء الدين
ابن ابي الثناء شهاب الدين
الالوسي الحسيني البغدادي
غفر لهم

الماء وما ورد في شربه من الآداب
اعتنى بجمعه الفقير اليه تعالى محمود شكري
سقاه الله تعالى من حوض كوثره

نموذج من خط محمود شكري الآلوسي

محمود شيت خطاب
[١٩١٩ -]

باحث عسكري اسلامي ، ولد في الموصل ، حصل على ليسانس من الكلية العسكرية العراقية ١٩٣٨



نبذة عن حياته الخاصة والعامة

ولد سنة ١٩١٩ في مدينة الموصل الحدباء أكبر المدن [illegible]

من أبوين عربيين ، أبوه من قبيلة الدليم أحد الصقور الذين يتصل نسبهم [illegible]

ابنته فاطمة رضي الله عنها ، وأمه قيسية ابنة الشيخ مصطفى بن خليل بن [illegible] وكان [illegible]

بعلمهم وورعهم . ونشأ في بيت علم يتلى فيه القرآن صباح مساء ويضم مكتبة عامرة بالمصادر [illegible]

والخطية . قرأ القرآن الكريم على أحد الشيوخ ، وتربى تربية دينية وحفظ كثيراً من القرآن الكريم ، [illegible]

المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية ، وفي هذه المراحل درس علوم اللغة على شيوخ [illegible]

السنوية للدارس ، ودرس الحديث النبوي الشريف أيضاً ، وحين كان في السنة الثالثة من [illegible]

سنة ١٩٢٥ حج إلى بيت الله الحرام ، وكان في الخامسة عشرة من عمره ، [illegible]

[illegible] عظيماً ، والتزم بتعاليم الدين الحنيف التزاماً كاملاً . وتخرج في الكلية العسكرية [illegible]

وتخرج في كلية الأركان والقيادة العراقية وهو برتبة نقيب ، [illegible]

وبقي في الأرض المقدسة مع الجيش العراقي سنة كاملة

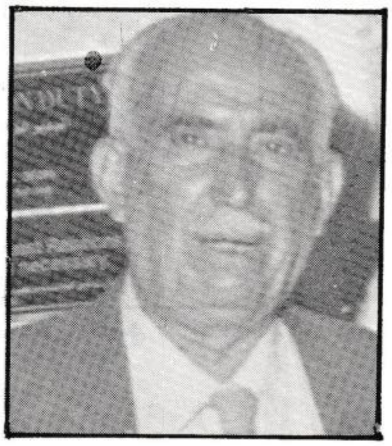
نموذج من خط محمود شيت خطاب



ودراسات عليا عسكرية من كلية الضباط الاقدمين ١٩٥٤ ودراسات عليا عسكرية في انكلترا سنة ١٩٥٥ ، تقلد مناصب وزارية في ١٩٦٣ وفي ١٩٦٨ ، وهو عضو المجامع العلمية في القاهرة ودمشق والاردن فضلاً عن عضويته في المجمع العلمي العراقي ، حضر مؤتمرات مجمع اللغة العربية في القاهرة ، له اكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً ، منها/ الرسول القائد ١٩٥٨ و/قادة فتح العراق ١٩٦٤ و/قادة فتح فارس ١٩٦٤ و/المصطلحات العسكرية في القرآن ١٩٦٦ ، من اوائل من دعوا الى تاليف معاجم المصطلحات العسكرية وألف فيها أربعة معاجم .

محمود العبطة
[١٩٢٠ - ١٩٨٦]

هو محمود ابراهيم جاسم ،ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٥٢ ، مارس المحاماة ،وعين قاضياً في البصرة والكوت وبغداد ، وأول محاولة للكتابة ظهرت له عام ١٩٣٧ في مجلة الرسالة المصرية ، وأول مقالة طويلة ظهرت في الهاتف



النجفية ١٩٤١ ، ثم واصل كتابة المقالات التي بلغت المئات من بداية الاربعينات حتى وفاته ، في صحف بغداد والنجف والقاهرة وبيروت ، وفي مختلف الموضوعات الادبية والسياسية والاجتماعية منها/ القافلة (١ - ٣ - ١٩٥٨ - ١٩٦٨) و(الديمقراطية في العراق) ١٩٦٠ و(بدر شاكر السياب) ١٩٦٥ و(من رؤساء تحرير الزوراء) ١٩٦٩ .

محمود علي الداود
[١٩٣٠ -]

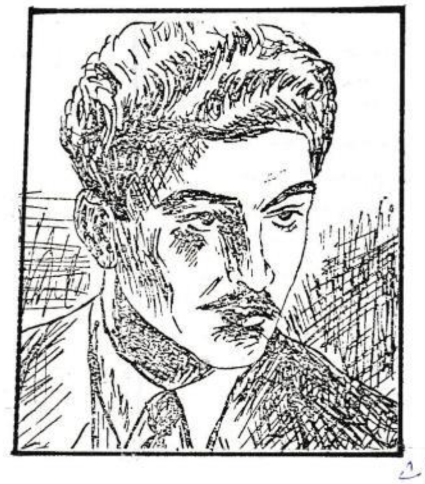
باحث ومؤرخ ، ولد في الموصل، حصل على دكتوراه في التاريخ الدولي من جامعة لندن ١٩٥٧ ، عين في عدة مراكز ، مدير عام في وزارة الخارجية وسفير العراق في تركيا (١٩٧١ - ١٩٧٦) ، وحالياً : رئيس قسم تاريخ الوطن العربي في معهد تاريخ الوطن العربي للدراسات العليا ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، ساهم في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة خلال الفترة ١٩٦٣ - ١٩٧١ وكذلك في اجتماعات



الجامعة العربية ١٩٦٣ - ١٩٧١ ، ومثل العراق في العديد من مؤتمرات عدم الانحياز ، هو من اوائل من عنوا بدراسة منطقة الخليج العربي ، وكانت رسالته للدكتوراه عن الخليج العربي أول دراسة عربية علمية عن منطقة الخليج العربي ، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب ، له من المؤلفات المطبوعة / أحاديث عن الخليج العربي ١٩٥٩ و/الخليج العربي والعلاقات الدولية - القاهرة ١٩٦١ و/التاريخ السياسي لقضية عمان - القاهرة ١٩٦٤ و/الخليج العربي والعمل العربي المشترك ١٩٨٠ و/العراق والخليج العربي ١٩٨٠ ، يقول عن منهجه :(الدفاع عن عروبة الخليج العربي والدعوة لدور عراقي قومي متميز في منطقة الخليج العربي .

محمود فتحي المحروق
[١٩٣١ -]

شاعر وكاتب، ولد في الموصل ، وتعلم في مدارسها ، مارس التعليم في الموصل وبغداد ، نشر قصائده في صحف الموصل منذ أواخر الاربعينات كصحيفة المثال والعاصفة والراية .. وكتب المقالة والبحث ودراسات عن الشعر منذ سنة ١٩٥٣ في صحيفة (العاصفة) كما نشر بعض قصائده في الصحف المصرية كالرسالة والثقافة ، أسهم مع رفيقيه شاذل طاقة وهاشم



الطعان في تاسيس رابطة أدبية في الموصل باسم (رواد أدب الحياة) سنة ١٩٥٤ ، من مؤلفاته المطبوعة : (قيثارة الريح) مجموعة شعرية طبعت سنة ١٩٥٤ ، وقد تخللتها لوحات فنية بريشة الشاعر ، كتب عنه الدكتور عبدالرضا علي ، في مجلة (آفاق عربية) ، وقال عنه غالب الناهي عندما اجتمع به في الموصل سنة ١٩٥٣ : (أدبه داكن كالجحيم ، لايجرؤ على التصريح بما يمتلئ في نفسه إلا بهذه الخطوط الصورية والتي تدعى بالشعر الرمزي : غموض في الفكرة وغموض الاعراب عما بداخل نفس الشاعر ..) .

محيي الدين اسماعيل
[١٩٢٥ -]

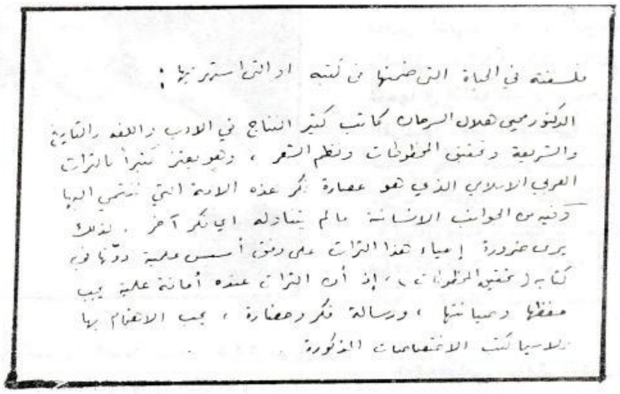
مفكر وكاتب ومترجم ، هو محيي الدين اسماعيل السامرائي ، ولد في البصرة وفيها درس على أبيه المبادىء الأولى في علوم العربية والاسلوب ، انتقل الى بغداد وفيها تخرج في الاعدادية ، ثم واصل دراسته في بيروت ، فتخرج في(الجامعة الوطنية) وحصل على دبلوم انكليزي سنة ١٩٤٧ ، تقلد عدة مراكز في حياته / ملحقاً صحفياً ومديراً لمكتب الانباء العراقية ، و مديراً عاماً للاعلام ورئيس تحرير لمجلة «العراق اليوم»الصادرة باللغة الانكليزية ومترجماً في مكتب العمل الدولي في اسطنبول ، وحالياً (١٩٩٤) يعمل مستشاراً في وزارة الثقافة والاعلام منذ عام ١٩٨٧ بدأ يكتب في الصحف منذ أواخر الثلاثينات ، ومايزال ، واكتشف خلال رحلته الثقافية :ان دور المرء أعمق من دور ووعي امته وهو أعظم الادوار ، وقيمة الادب أن يكون مولداً للأفكار ،



من مؤلفاته / (رحلة لأقصى الفجر) دراسات ، طبع سنة ١٩٦٢ و(من ملامح العصر) ١٩٦٦ و/(للعاصفة لاللريح) ١٩٨١ و/(توينبي : فلسفة التاريخ ..) ١٩٨٢ و(الفكر والمعاصرة) ١٩٨٩ و(مطارحات ثقافية) ١٩٩٢ ، يقول عن رؤيته في الحياة (الحقيقة هي ككرة من الكريستال لها أوجه لايحصرها العد ، وكل انسان يرى وجهاً واحداً من الأوجه اللامتناهية الحصر لهذه الكرة الهائلة من الكريستال..) ، كتب عنه /خالد الشواف وعبدالقادر القط وابراهيم المصري وقد تجول كثيراً في العالم .

محيي هلال السرحان
[١٩٣٢ -]

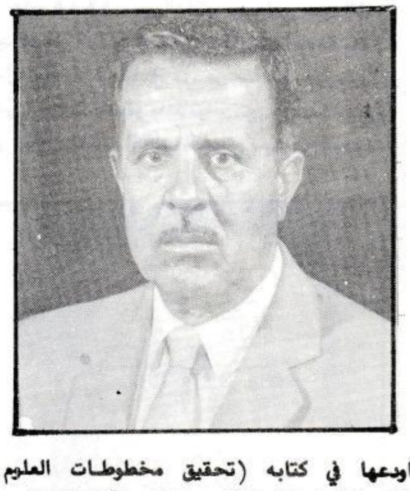
باحث اسلامي ، ولد في تكريت ، حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الازهر سنة ١٩٨٢ بدرجة الشرف الاولى ، عين في عدة وظائف/ باحث علمي بوزارة التربية وفي المجمع العلمي العراقي ، استاذ جامعي في كلية الشريعة ، حضر ندوة أبي الحسن الماوردي في القاهرة ١٩٧٨ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، والمؤرخين العرب ، له من الكتب المطبوعة في التحقيق ٧ كتب ، اشهرها كتاب ادب القاضي للماوردي ، طبع سنة ١٩٧١ ، وله في التاليف ٩ كتب ، اهمها : القواعد الفقهية ، طبع سنة ١٩٧٩ ، كتب عنه/ محمد عبد الغني (مصر) ، له نظرية في تحقيق مخطوطات تراثنا



فلسفته في الحياة التي ضمنها من كتبه او التي استقر بها :

الدكتور محيي هلال السرحان كاتب كثير النتاج في الادب واللغة والتاريخ والشريعة وتحقيق المخطوطات ونظم الشعر ، وهو يعتز كثيراً بالتراث العربي الاسلامي الذي هو عصارة فكر هذه الامة التي تنتمي اليها وفيه من الجوانب الانسانية ما لم يناله اي فكر آخر . لذلك يرى ضرورة إحياء هذا التراث على وفق أسس علمية دونها في كتابه (تحقيق المخطوطات) ، إذ أن التراث عنده أمانة علينا يجب حفظها وصيانتها ، ورسالة فكر وحضارة ، يجب الاهتمام بها ولاسيما كتب الاختصاصات المذكورة

الدكتور محيى هلال السرحان

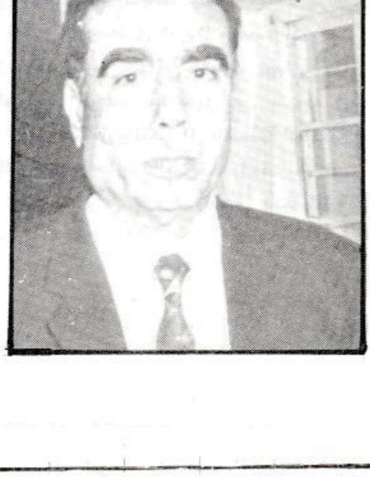


اودعها في كتابه (تحقيق مخطوطات العلوم الشرعية) وله نظرية اخرى في فهم الفقه الاسلامي اودعها في كتابه عن القضاء والقواعد الفقهية .

مدحت عبد الوهاب الجادر

[١٩٢٢ -]

كاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ، مارس المحاماة لفترة قصيرة ، ثم عين في مديرية الدعاية ، واستمر يعمل في حقول الاعلام : مدير وكالة الانباء ، مدير الاذاعة ، وهو عضو اتحاد الادباء ،



مثل العراق في اكثر من وفد ومؤتمر عالمي ، له من المؤلفات المطبوعة/ محاكمات تاريخية ١٩٦٨ و/من قصص الجاسوسية العالمية ١٩٨٤ و/اغرب القضايا الجنائية ١٩٨٤ و/غزاة في الظلام ١٩٨٧ .

مرتضى الشيخ حسين

[١٩٢٦ -]

قاص وشاعر وكاتب ، هو مرتضى الشيخ حسين محمد المضري ، ولد في البصرة ، واكمل فيها الثانوية ثم درس العلوم العربية على والده ، وعين موظفاً في حسابات بلدية البصرة وبغداد ١٩٥٢ - ١٩٥٦ ، ثم سافر الى المانيا وعين في اذاعة برلين مترجماً وعمل في الصحافة الالمانية ، بدأت تجربته الادبية بنشر قصصه في صحف الاربعينات في البصرة وبغداد ، وفي عام ١٩٥٣ اسس مع الدكتور صلاح خالص جماعة ادبية باسم (اسرة الادب الواقعي) ، راسل مجلة



(الاقلام) سنة ١٩٧٤ ومجلة (آفاق عربية) سنة ١٩٨٠ ، وهو عضو في نقابة الصحفيين الالمان وعضو في اتحاد الصحفيين الاجانب في برلين ، وكان قد نشر نتاجاته الادبية في صحف (الناس) و(الرأي العام) ابان الخمسينات ، من مؤلفاته المطبوعة/ (قصة من الجنوب) قصص طبع سنة ١٩٥٤ و(لقاء في الظهيرة اللاهثة) - مجموعة قصص ١٩٧٣ .

مرتضى فرج الله

[١٩١٢ - ١٩٨٤]

شاعر ، كان له دور وطني في مدينته : النجف ، هو مرتضى الشيخ طاهر الشيخ فرج الله آل فرج الله الحلفي ، درس مبادىء العلوم العربية والدينية على رجال العلم في اسرته ، مارس التعليم فترة ، ولمواقفه الوطنية سجن اكثر من مرة وفصل من وظيفته ، نشراً



اولى قصائده الوطنية في صحف النجف : الغري ، الاعتدال ، الهاتف ، الراعي ، وكان عضواً نشطاً في (الرابطة الادبية) في النجف منذ تاسيسها ، وعضواً في اتحاد الادباء منذ تاسيسه ، له من المؤلفات المطبوعة/ اشرعة الفجر - شعر ، طبع في سنة ١٩٦٩ ، و(مرايا الافق) شعر ١٩٧٠ و/وراء الملامح ١٩٧٦ و/(مرفأ الظل) شعر ، مخطوط ، وله ايضاً كتب نقدية مخطوطة ، كتب عنه الكاتب العربي محمد علي الحوماني والباحث على الخاقاني .

مسارع حسن الراوي

[١٩٢٧ -]

خبير في علوم التربية ، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الانبار ، حصل على دكتوراه فلسفة التربية من جامعة كاليفورنيا في امريكا سنة ١٩٥٨ ، تقلد مناصب عديدة ، منها : استاذ متمرس بجامعة بغداد ١٩٧٣ ، وزير الثقافة والارشاد ، وزير دولة لشؤون الوحدة ١٩٦٣ ، وهو خبير في المجمع العلمي

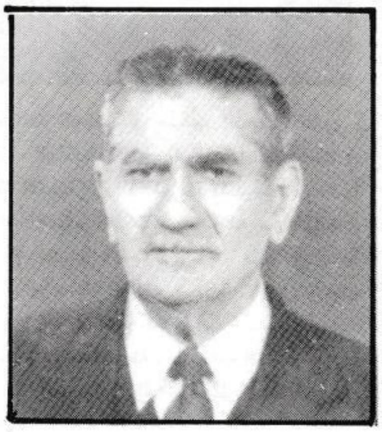


العراقي ، وعضو المجمع العلمي الاردني وعضو اتحاد التربويين العرب ، حضر اكثر من ثلاثين مؤتمراً محلياً ودولياً فيما يخص التربية والتعليم ، له اكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً ، منها : طريقة المشروع بين المبدأ والتطبيق ١٩٦٥ و/مشكلة الرسوب ١٩٦٦ و/مفاضلة بين الطريقة الصوتية والطريقة الجملية ١٩٦٧ و/التعليم الصناعي في العراق ١٩٦٨ و/الاهدار في التعليم الابتدائي ١٩٧٠ .

مسعود محمد
[١٩١٩-]

كردي ذو اهتمامات ثقافية في ميادين شتى من طبيعية وبشرية ولد في كويسنجق بمحافظة اربيل ومن اسرة (جلي) العلمية ذات الشهرة في ربوع الكرد .

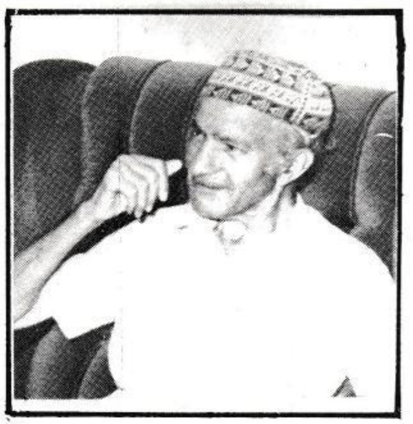
تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٥ وعين قاضياً اواخر سنة ١٩٥٢ وانتخب نائباً سنة ١٩٥٣ - ١٩٥٤ وعين وزيراً في ١٩٦٤ ثم عضواً في مجلس الخدمة العامة اواخر سنة ١٩٦٦ فعضواً ونائباً اول في المجمع العلمي الكردي سنة ١٩٧١ .



كتب في اللغة والادب والسياسة والتاريخ وعموم الفكر . واخطر كتبه في الكردية هما (الحاج قادر الكويي) باجزائه الثلاثة في نحو ١١٠٠ صفحة و(مروف و دموروبهر - الانسان وماحوله) في جزئين . وله (٩) كتب اخرى في الكردية كما والف في العربية كتباً ورسالات هي : كيفية النهوض بالمرأة في منطقة الحكم الذاتي واعادة التوازن الى ميزان مختل والتفسير البشري للتاريخ ، لسان الكرد ، من هموم الحياة ، الى العظيم غورباتشوف ، تحية ورجاء ، وبيريسترويكا غورباتشوف [في جزئين] . وله مقالات في ميادين مختلفة .

مشكور الاسدي
[١٩١٩ - ١٩٩١]

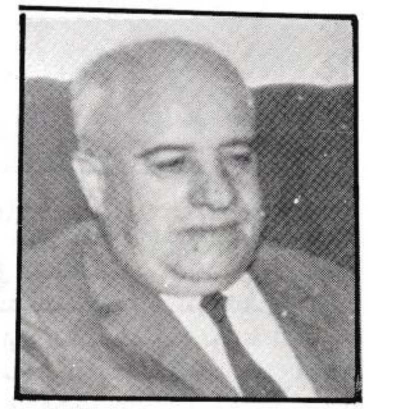
كاتب ، ولد في مدينة كربلاء ، وهو مشكور الحاج مهدي العطار الاسدي ، وينتسب الى احد بيوتات كربلاء العريقة ، اكمل الابتدائية والمتوسطة في كربلاء والثانوية في بغداد ، وواصل دراسته العالية في مصر وتخرج في كلية الاداب بجامعة القاهرة ، وحصل على شهادة الليسانس في الادب العربي سنة ١٩٤٩ ،



عين في مديرية الدعاية العامة سنة ١٩٥٠ ثم في وزارة العمل انتقل بعدها الى وزارة الثقافة والارشاد مديراً للمكتبات ، بدأ نشره مذ كان في مرحلة المتوسطة ، فنشر عشرات المقالات في الصحف العراقية كما نشر في القاهرة العديد من البحوث والتعليقات في مجلة الرسالة للزيات والصحف المصرية الاخرى ، رحل الى شمال افريقيا وكتب عن رحلته ورحل الى افغانستان وبقي فيها ردحاً من الزمن ونشر عن رحلته هذه عدة مقالات ، وكتب رحلات اخرى عن اليونان والنمسا ، وعقد صلات وثيقة مع المستشرقين وكتب عنهم ومع مفكرين عرب ، كتب عنه/ جعفر الخليلي والشيخ علي الخاقاني .

مصطفى جواد
[١٩٠٤ - ١٩٦٩]

لغوي ، ومؤرخ لغة ، وباحث في التاريخ ، ولد في بغداد ، واصله من احدى القرى في كركوك ، ونسبه يمتد الى الاسر التركمانية في شمال العراق ، حافظة مركزة وذاكرة نشيطة اسعفته كثيراً في تأليف كتب التحقيق ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ١٩٢٤ ، ومارس التعليم فترة ثم واصل دراسته في باريس فتخرج من جامعة السوربون سنة ١٩٤٩ بدرجة الدكتوراه عن رسالة بعنوان (الناصر لدين الله الخليفة العباسي) وبعدها عين استاذاً في دار المعلمين العالية ، ومنها نقل الى وظائف في التربية والاثار ، ثم عين عميداً لمعهد الدراسات الاسلامية ١٩٦٢ ، وفي سنة ١٩٦٧ منح لقب (استاذ متفرغ) وكان عضواً في عدة مجامع علمية عربية ، ونائباً لرئيس المجمع



العلمي العراقي (١٩٥٣) ، وهو اشهر كاتب عراقي دخل الى قلوب الجمهور باسلوبه السلس وتواضعه الجم من مؤلفاته/ سيدات البلاط العباسي ١٩٥٠ و/المباحث اللغوية في العراق ١٩٥٥ وسيرة ابي جعفر النقيب ١٩٥٠ ودراسات في فلسفة النحو والصرف ١٩٦٨ و(قل ولاتقل) ١٩٦٩ احاديث قدمها في اذاعة بغداد ، وترجم العديد من الكتب عن الفرنسية ، كما حقق كثيراً من الكتب التراثية ، وكان شاعراً يكتب الشعر بمناسبة او بموقف ولم يصدر ديواناً ، صدرت عنه كتب كثيرة وبحوث عديدة واقيم له تمثال ومنح اوسمة من ملوك ورؤساء دول ، وترك وراءه تلامذه كثيرين ، كان عالماً في فنون العربية ، ثبتاً دقيق الملاحظة عميق الصبر والاستدلال .

مصطفى عبد القادر النجار
[١٩٣٥-]

باحث في التاريخ ، رئيس اتحاد المؤرخين العرب منذ عام ١٩٨٥ ، هو الدكتور مصطفى عبد القادر عبود النجار ، ولد في البصرة ، تخرج من جامعة بغداد واكمل دراسته العليا في كل من جامعة عين شمس بمصر وجامعة اكستر بانكلترا ، عين في عدة مراكز/ مدير مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة ،



والامين العام لمراكز دراسات الخليج العربي والجزيرة العربية ، بحوثه انصبت على تاريخ الخليج العربي المعاصر وتاريخ العرب ، وبلغ مجموع تأليفه المنشورة اكثر من (٢٠) كتاباً ، واهم كتبه /عربستان خلال حكم الشيخ خزعل ، القاهرة ١٩٦٨ و(يوميات البصرة) بيروت ١٩٨٦ ، وهو عضو في الاتحاد الدولي للمؤرخين في فرنسا وعضو اتحاد المؤرخين الاسيويين في سيريلانكا وعضو اتحاد الوثائقيين العالمي في اسبانيا وعضو اتحاد مراكز دراسات الشرق الاوسط في امريكا ، حضر اكثر من (٤٠٠) مؤتمر عربي وعالمي وشارك فيها باحثاً ومعقباً او رئيساً للجلسات ، يقول عن منهجه في الحياة : (انني متفائل وانتمي الى الفلسفة الواقعية وأؤمن بالتواضع واحارب الكبرياء والوصاية على الاخرين وفرض الرأي بالقوة واقدس ديمقراطية الكلمة) .

مصطفى علي
[١٩٠٠ - ١٩٨٠]

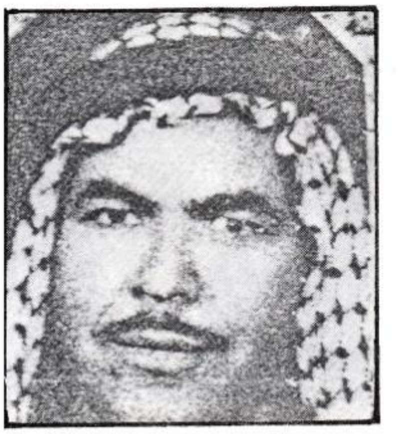
هو مصطفى الحاج علي محمد القيسي ، ولد في محلة (سراج الدين) ببغداد ، اكمل دراسته الابتدائية في اكثر من مدرسة ، ثم دخل دار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٢١ . وكان من زملائه في هذه الدار سعد صالح ورفائيل بطي وجمال الالوسي ، مارس التعليم ، ثم انتمى الى كلية



الحقوق ، فتخرج فيها سنة ١٩٢٩ ، عين بعدها بعدة وظائف ، منها : رئيس كتاب ديوان مجلس الاعيان سنة ١٩٢٩ ومدون قانوني سنة ١٩٥٠ ، ورئيس المنطقة العدلية في بعقوبة ١٩٥٥ ، ووزير للعدلية في ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ - ١٩٦١ ، وانتخب نائباً عن بغداد سنة ١٩٣٧ ، وقد حفلت حياته بالمواقف الوطنية ، فحارب الانكليز وانتصر لثورة العشرين بكتاباته باسمه الصريح او باسماء مستعارة ، كان اديباً لغوياً وذا قدرة على التخريج النقدي ، اصدر مع حسين الرحال جريدة (الصحيفة) سنة ١٩٢٤ ، فكانت منبراً للفكر التقدمي ، ثم اصدر جريدة (المعول) سنة ١٩٣٠ بعدد واحد حيث اغلقتها السلطة لنشرها قصيدة للرصافي ، من مؤلفاته المطبوعة/ دروس التاريخ ، طبع سنة ١٩٢٣ (بالمشاركة) و(رسم الخط العربي) ١٩٣٠ و(في هامش السجل) ١٩٣٧ و(ادب الرصافي) طبع سنة ١٩٤٧ و(الرصافي) ١٩٤٨ و(ديوان الرصافي) وهو بخمسة اجزاء (١٩٧٢ - ١٩٧٨) شرح وتعليق ، واعيد طبعه سنة ١٩٨٦ ، وقد الف عبد الحميد الرشودي كتاباً عنه بعنوان (مصطفى علي : حياته وادبه) طبعه سنة ١٩٨٩ .

مصطفى نعمان البدري
[١٩٣٤ -]

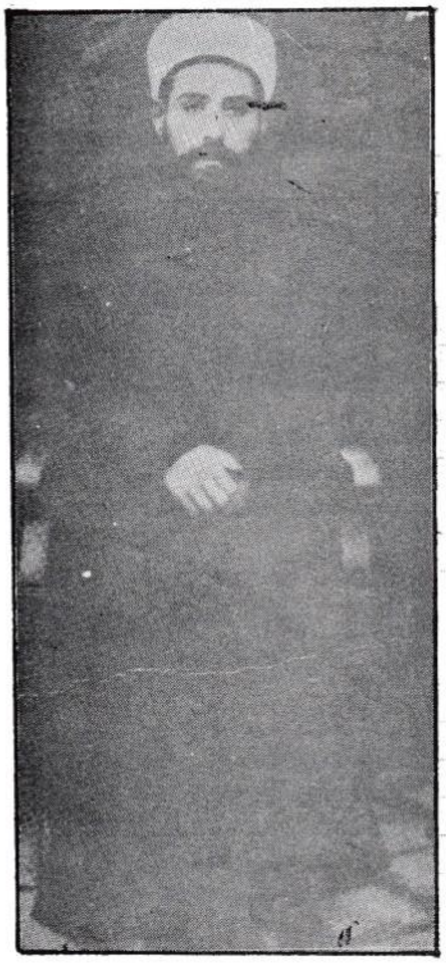
شاعر وباحث ، ولد في مدينة سامراء ، تخرج في كلية الشريعة سنة ١٩٦١ ، وأخذ الاختصاص (الدراسات الادبية) من دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٦٧ ، ودرس الادب الحديث في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٧٤ ، من مؤلفاته المطبوعة/ في مولد الفجر - شعر ١٩٥٩ والامام الرافعي ١٩٦٨ و/يوم العروبة - شعر ، طبع في القاهرة ١٩٦٤



و/وادي الهوى - شعر ١٩٦٥ والرافعي الكاتب ١٩٩٠ .

معروف الرصافي
[١٨٧٥ - ١٩٤٥]

شاعر وكاتب ، ولد في بغداد من اسرة كردية النسب وام قراغولية المنبت ، تميز منذ طفولته بالقياس الى اقوال معلميه في المرحلة الاولى حيث ساعدوه في الدخول الى المدرسة الرشدية العسكرية العثمانية ولم يكملها ، فالتحق بحلقات الدرس الديني ، فتتلمذ على محمود شكري الالوسي ، الذي لقبه بـ (الرصافي) كما لقب محمد بهجة بـ (الاثري) وقد تعلم الرصافي في مدرسة الالوسي ، مبادىء العربية واوليات علم المنطق واساسيات النحو والفقه ، وحمل الاجازة العلمية فعين معلماً ثم مدرساً في المدرسة الاعدادية ببغداد ، سافر الى الاستانة وخطب فيها وكتب في جرائدها واشتهر بجرأته واقواله ، فانتخب وهو في الاستانة ، نائباً عن لواء المنتفك ، ثم عين في احدى مدارس وزارة الاوقاف العراقية ، رحل الى الشام ونشر في جرائدها شعراً ونثراً ثم رحل الى القدس فدرس في احدى مدارسها ، وعاد الى بغداد في عام ١٩٢١ وعين بتوصية من الملك فيصل الاول مديراً بارزاً في لجنة النشر والتاليف ثم استقال منها لخلاف نشا بينه وبين ساطع الحصري ، فاصدر جريدة (الامل) ولم تستمر الا اشهراً ، ثم عين مفتشاً في المعارف ١٩٢٤ فمدرساً في دار المعلمين العالية ، واستقال وترك الوظيفة منذ عام ١٩٢٨ ، وفي مطلع الثلاثينات رحل من بغداد واقام في مدينة (الفلوجة)



هذه صورتي اردد فيها نظراتي الى خيال شبابي
طالباً اسوة بها وسلواً عن زمان الصبا وعهد التصابي
فكأني ظمآن يطلب ماء من سراب السنين والأحقاب

الرصافي

ثم عاد الى بغداد بعد حركة مايس سنة ١٩٤١ فاعتكف في بيت بالاعظمية ، يقرأ ويتامل ويؤلف ، ومن مؤلفاته/ ديوان الرصافي - بيروت ١٩١٠ وقد اعيدت طبعاته مرات عديدة ، وله كتب في الدراسات الادبية ، منها/ الادب العربي ١٩٢١ و/الادب الرفيع في ميزان الشعر وقوافيه ، طبع بعد رحيله سنة ١٩٥٦ ، وقد كتب نقاد وكتاب عديدون عنه ، كتبا او مقالات ، منهم ، كامل الجادرجي ومصطفى علي وعبد الحميد الرشودي .



مكي السيد جاسم
[١٩٠٥ -]

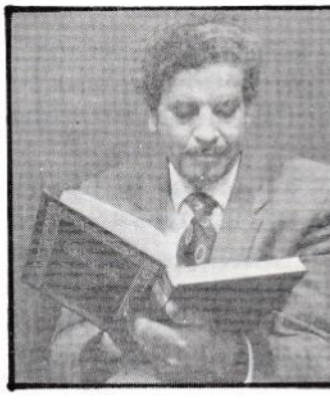
باحث محقق ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، عني بالدراسات الفقهية والادبية ، عمل باحثاً علمياً في الادارة المحلية ببغداد حتى تقاعده سنة ١٩٦٨ ، له من المؤلفات المطبوعة/ تلخيص البيان في مجازات القرآن للشريف الرضي (تحقيق ١٩٥٦) و(ديوان حيص بيص) - تحقيق في ثلاثة



اجزاء ١٩٧٤ ، وله كتب اخرى محققة ، كان عضواً في الرابطة الادبية بالنجف في الثلاثينات ، اقام له مجلساً ادبياً في بيته ، يؤمه رواد الثقافة ، ويعرف بمجلس مكي السيد جاسم .

مكي عبد محمد زبيبة
[١٩٩٢ - ١٩٣٧]

قاص وكاتب ، ولد في النجف ، درس في المدارس المسائية ، وكان يعمل نهاراً ، ميكانيكياً ، ثم اكمل دراسته في كلية الفقه عام ١٩٦٨ ، مارس التدريس في معاهد المعلمين مدرساً للغة العربية ، كتب القصة القصيرة ، لانه احس انها اكثر مواكبة لهموم عصرنا ، ثم الرواية وهي اكثر مطاوعة لتجاربه ، ومن



مؤلفاته/(هكذا الرجال) رواية ، طبعت سنة ١٩٨٥ و(تجليات في ممرات الشهادة) - رواية ١٩٨٧ ، وكان رئيساً لاتحاد الادباء (فرع النجف) حتى وفاته ، حضر ندوة العقل العربي في ليبيا ١٩٨٩ .

مها محمد حسن محمود
[- ١٩٥٧]

مترجمة ، ولدت في بغداد ، درست اللغة الفرنسية في جامعة بغداد وجامعة (مونبليه) في باريس ، عملت في مجلة المرأة وفي جريدة الثورة ، صدر لها/ موسوعة (وانت تصغين لطفلك) وكتاب/ اسرار الجمال (ترجمة) ، عن وزارة الثقافة والاعلام .



مهاب درويش لطفي البكري
[- ١٩٣٦]

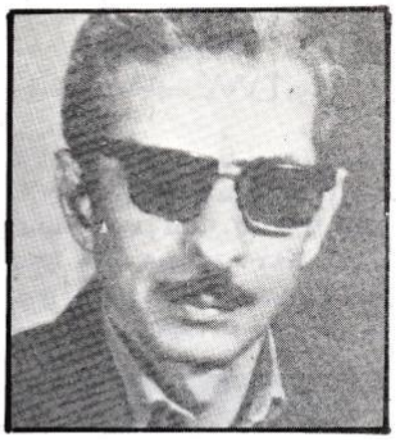
باحثة في الاثار الاسلامية ، ولدت في بغداد ، تخرجت في كلية الاداب (فرع الآثار) بجامعة بغداد سنة ١٩٥٩ ، عينت في عدة وظائف ، منها/ مدير الشؤون الادارية (الاثار) ، ورئيس قسم المسكوكات



في المتحف العراقي ، وهي عضو جمعية (المسكوكات) البريطانية وعضو جمعية النميات الامريكية ، حضرت مؤتمر الاثار العربية في اليمن ١٩٨٠ ومشاركة في معارض الاثار العراقية في فنلندا ويوغوسلافيا ، لها من المؤلفات المطبوعة/ كتاب الدرهم الاموي المعرب ١٩٧٤ ، ولها كتاب مخطوط (العملة الاسلامية في العهد الايلخاني) وعدد من الابحاث العلمية منشورة في مجلة سومر والمورد والمسكوكات وبغداد ، حصلت على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب .

مهدي عيسى الصقر
[- ١٩٢٧]

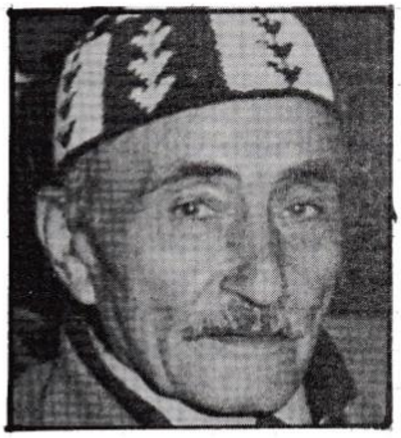
قاص ، ولد في مدينة البصرة ، انقطع عن الدراسة الاكاديمية في وقت مبكر ، عمل مترجماً كما عمل مديراً لادارة الافراد في شركات النفط ، أول قصة ظهرت له في مجلة (الاديب) البيروتية سنة ١٩٥٠ تحت عنوان (بكاء الاطفال) له من المؤلفات المطبوعة / (مجرمون طيبون) قصص ١٩٥٤.



و/(غضب المدينة) قصص ١٩٦٠ و/(حيرة سيدة عجوز) قصص ١٩٨٦ و/(الشاهدة والزنجي) - رواية ١٩٨٨ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور شجاع العاني .

مهدي المخزومي
[١٩٩٣ - ١٩١٧]

نحوي مجتهد ، هو الدكتور مهدي صالح المخزومي ، ولد في النجف ، حصل على دكتوراه (في لنحو الكوفي) من جامعة القاهرة سنة ١٩٥٣ ، عين



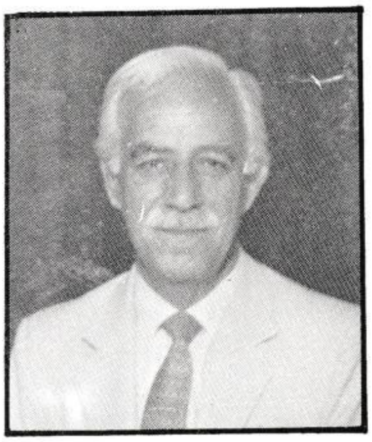
في عدة مراكز / استاذ جامعي ، عميد كلية الآداب ١٩٥٩ ، كرم من قبل ملك مصر السابق فاروق لحصوله على أعلى درجة في الجامعة المصرية ، زار الصين ١٩٦٠ والتقى رئيسها ماو ، وهو عضو اتحاد الادباء منذ تأسيسه ١٩٥٩ من مؤلفاته المطبوعة / مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو ، ط ١ سنة ١٩٥٥ وط٢ في القاهرة ١٩٥٨ وكتاب (الخليل بن أحمد الفراهيدي ١٩٦٠) و/(في النحو العربي ، القاهرة ١٩٦٥)، كتب عنه / مصطفى السقا ، كان يعنى بالدراسة الصوتية ، وقد جعل أساس تبويب النحو وتصنيفه : التشابه في المعنى ، لا التشابه في العمل الاعرابي ، وجمع المتفرق في أبواب مختلفة تحت باب واحد ، وعمل على تقسيم الكلمات الى اسم وفعل وأداة وكناية ، وعلى تقسيم الجملة الى صورة حديثة تدل

على اجتهاده وصدق حسه اللغوي ، قال عن منهجه في النحو : (حاولت ان أنهج في معالجة المسائل النحوية نهجاً أقرب الى طبيعة النحو متخذاً من آراء الدارسين الأولين أساساً لدراسة النحو من أول ، ومن قبل ان يتخذ منه النحاة المناطقة أداة جدل ، ويمهدوا للمنطق والفلسفة الكلامية أن يتدخلا فيه تدخلاً حال به الى درس غريب ..) .

موفق الحمداني

[١٩٣٢-]

باحث في علم النفس ، هو الدكتور موفق محمود شوقي عبدالمجيد الحمداني ، ولد في مدينة (أبي صخير) وسجلت ولادته في الموصل ،بكالوريوس من الجامعة الامريكية في بيروت ١٩٥٤ ، وحصل على الماجستير ١٩٥٦ في الآداب وعلى ماجستير علوم ١٩٥٩ وعلى دكتوراه فلسفة (جامعة انديانا) سنة ١٩٦٠ ،له اكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً

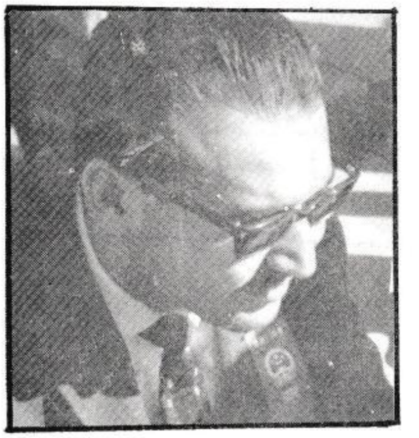


منها / مفهوم الغريزة بيروت ١٩٦٤و/ الاسس العصبية للسلوك ، لبنان ١٩٦٥ و/ لِمَ العقل (مترجم) بيروت ١٩٦٦ و/الجامعات في العالم المعاصر ١٩٧٠ و / المستحدثات التربوية ١٩٨٢ و/الطفولة ١٩٨٩ و/ السحر وعلم النفس ١٩٩١ وله ايضا اكثر من (٤٠) بحثاً علمياً منشوراً في الدوريات العلمية ، يقول عن منهجه : (توجه علمي انساني نحو الانسان الفرد في المجتمع آخذاً بنظر الاعتبار تركيب الانسان وانتماءه الاجتماعي وارادته) .

موفق خضر

[١٩٣٦ - ١٩٨١]

هو القاص والروائي موفق خضر هوبي جواد الحمزة ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الآداب (قسم الاجتماع) سنة ١٩٦٢ ، عين مشرفاً على قسم المذيعين في اذاعة بغداد سنة ١٩٦٣ ، وفصل من وظيفته بسبب انتمائه لحزب البعث العربي الاشتراكي ، ثم عين مدرساً في النجف سنة ١٩٦٤ . وبعد سنة ١٩٦٨ نقل الى وزارة الثقافة والاعلام وشغل عدة مراكز منها مدير عام دار الجاحظ للنشر ، من مؤلفاته المطبوعة : (المدينة تحتضن الرجال) ، رواية سنة ١٩٦٠ و(الانتظار والمطر) قصص ١٩٦٢ و(مرح في فردوس صغير) ، قصص ١٩٦٨ و(ألق ما في يدك) قصص ١٩٧٠ و(نهار متألق) قصص ١٩٧٤ و(اغنية الاشجار) قصص ١٩٧٧ ، ورواية : (الاغتيال والغضب) ١٩٧٩ وهو الذي أسس مجلة «الثقافة الاجنبية» تقول عنه زوجه الكاتبة ملك مهدي : (كان موفق يدرك ان



العوامل التي تدفع بالفرد الى الاغتراب والتمرد انما تفرضها قوى من خارج المجتمع اي من خارج (عالم الواقع) لهذا لم يكن يدفع بأبطاله للتمرد على هذا الواقع ، بل التمرد مع الجماعة ضد القوى التي تستلب انسانية الفرد والمجتمع معاً .. وهو هنا قريب الشبه من وليم فوكنر ، اذ يرى ان العزلة عن المجتمع لاتؤدي إلا الى الخراب ، وان سجن الذات لايقود سوى الى مهاوي الوهم والضياع ..) ، وقال عنه رفيق حياته الشاعر سامي مهدي : (من مميزات موفق انه كان ذا شخصية انبساطية منفتحة على الآخرين ، ميالة الى الاختلاط بهم ، فكانت له صداقات مبكرة مع عدد كبير من أدباء جيله ..) .

موفق مصطفى العمري

[١٩٣١-]

باحث ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٣ ، تقلد عدة مناصب من ملاحظ حتى درجة مدير عام ، أحيل الى التقاعد ١٩٧٠ وحالياً (١٩٩٣) يمارس المحاماة ، مؤلفاته

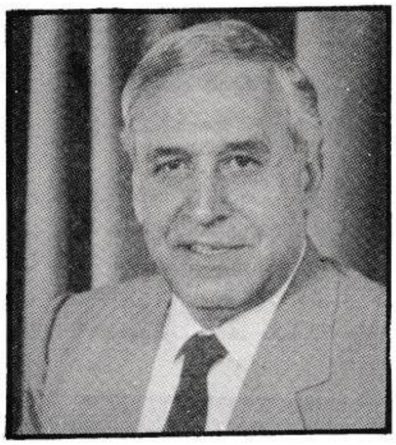


المطبوعة / (٢٣) مؤلفاً ، منها / بنو صهيون والمحاكمات التجسسية في العالم ، سنة ١٩٦٩ و/ الماسونية .. الجمعية السرية لبني صهيون ١٩٧٢و/ الماسونية والبهائية ١٩٧٦ و/ التغلغل المفسد في المجتمعات ١٩٧٩ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وعضو جمعية الصداقة العراقية التركية ، حضر مؤتمر المحامين العرب ١٩٧٤ ،كتب عنه مالك سيف ومحمد عمار الراوي ، حصل على شهادة خبير ورائد تعاوني من قبل الاتحاد التعاوني العراقي .

مؤيد البدري

[١٩٣٤-]

مؤسس الاتحاد العربي لكرة القدم ، باحث في الفن الرياضي ، هو مؤيد عبدالمجيد عبداللطيف البدري ، ولد في بغداد (الاعظمية) ، حصل على ماجستير تربية رياضية من كلية سبرنكفيلد في امريكا سنة ١٩٦٠ ،عين في عدة وظائف منها : مدير عام الالعاب الرياضية في وزارة الشباب ، واستاذ في كلية التربية



الرياضية ، وهو عضو الاتحاد الدولي ، والاتحاد الاسيوي لكرة القدم ، حضر مؤتمرات عديدة في اختصاصه داخل القطر وخارجه خلال (٣٢) سنة بدأت تجربته في الكتابة عن الرياضة عام ١٩٥٥ في مجلة السينما العراقية ، ترجم القانون الدولي لكرة القدم وطبع سنة ١٩٦١ و/ ترجم القانون الدولي للسباحة وطبع سنة ١٩٦١ ، وله مؤلفات بكرة القدم ١٩٨٠ ومؤلفات بنظرية التربية الرياضية ١٩٨٠ ، والعديد من المقالات في الصحف المحلية والعربية والدولية ، ساهم في ايصال كرة القدم بصورة خاصة والرياضة بصورة عامة الى عموم الشعب وكذلك الى منطقة الخليج العربي ، وجعل برنامجه (الرياضة في اسبوع) اللقاء الاسبوعي للعائلة ، قال عن فلسفته : (ان فلسفتي تتلخص في إيصال ما أعرف الى الناس وبشتى الطرق ، وأؤمن ان الابتسامة التي تقابل بها الناس هي سر النجاح لأي عمل ..) .

مؤيد عبدالقادر

[١٩٤٦-]

كاتب ، ولد في بغداد ، عمل في الصحافة وحقول

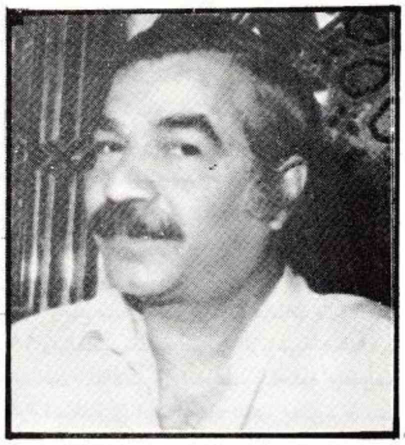
الاعلام ، من وظائفه / مدير رقابة المطبوعات في وزارة الثقافة والاعلام ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مهرجان دعم المقاومة الفلسطينية في ليبيا ، من



مؤلفاته المطبوعة / كلمات من خط النار ١٩٨٩ و/الابحار الى شواطىء حميد سعيد ١٩٩٠ و / شهيد في شارع الرشيد ١٩٩١و/ على شواطىء رجل وامرأة من هذا العصر ١٩٩١ .

موسى كريدي
[١٩٤٠ -]

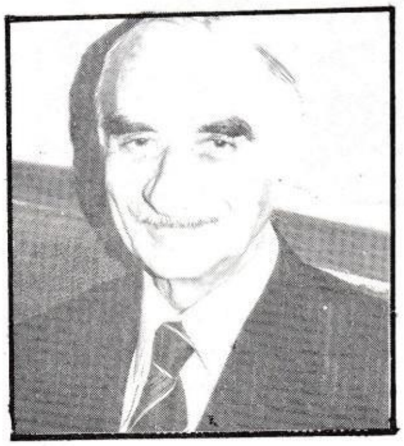
قاص وكاتب ، ولد في النجف ، تخرج في كلية الاداب (لغة عربية) سنة ١٩٦٤ ، له اكثر من خمسة كتب قصصية ، أشهرها / (أصوات في المدينة) سنة ١٩٦٨ و(خطوات المسافر نحو الموت) ١٩٧٠ و(غرف نصف مضاءة) ١٩٧٩



و(فضاءات الروح) ١٩٨٦ ، أسس مع حميد المطبعي مجلة (الكلمة) عام ١٩٦٧ـ١٩٧٤ ، ينزع في قصصه الى التمرد على الاساليب التقليدية في القصة ، كتب عنه / الدكتور على جواد الطاهر وشجاع العاني وياسين النصير ، يقول عن رؤيته في الحياة : (ان يكون لديك اعتراف يقره العقل والمنطق بأن الانسان اينما كان لايمكن (تشيؤه) أو سحقه أو نفيه طالما (نصصت) على انسانيته ، وآمنت بحقه في الحياة) .

ميخائيل عواد
[١٩١٢ - ١٩٩٤]

محقق ، ولد في مدينة الموصل ، وتلقى فيها مبادىء العلم ، ثم واصل الدراسة في بغداد ، فتخرج في دار المعلمين سنة ١٩٣١ ، اشتغل في التعليم في الموصل وبغداد ، وفي سنة ١٩٤٤ اختاره وزير المعارف يومئذ ليكون مديراً لمكتبه الخاص ، وبقي يشغل هذه الوظيفة حتى سنة ١٩٧٠ حيث احالته على التقاعد ليتفرغ الى البحث والتأليف ، والده (حنا عواد) الفنان العراقي الشهير ، كان أول من أدخل صناعة (العود) الحديث في العراق في أواخر القرن التاسع عشر ، له من المؤلفات خلال السنوات ١٩٣٩ ـ ١٩٨١ ، ما مجموعها (١٤) كتاباً



بينها (٥) بالاشتراك .. وله كتب محققة مطبوعة مجموعها (٩) بينها (٤) بالاشتراك مع ... أما مقالاته في المجلات والصحف في العراق وخارجه ، فمجموعها (١٧٠) ، بينها (١٠) بالاشتراك مع ... أذاع نحو ٦٠ حديثاً في ميادين التراث والحضارة والتاريخ من إذاعة بغداد وبعض الاذاعات العربية واذاعة لندن ، من كتبه : (المآصر في بلاد الروم والاسلام) صدر سنة ١٩٤٨ ، و(رسوم دار الخلافة صدر سنة ١٩٦٤ .

ميسلون هادي خماس
[١٩٥٤ -]

قاصة ، ولدت في بغداد ، حصلت على بكالوريوس



احصاء من كلية الادارة والاقتصاد ، وعلى دبلوم لغة انكليزية من جامعة بغداد ، وهي عضو اتحاد الادباء ، حضرت الاسبوع الثقافي العراقي في القاهرة ١٩٩٠ ، من مؤلفاتها / الشخص الثالث ـ قصص ١٩٨٥ و/ الكائن الغريب (رواية اطفال) ١٩٨٤ و/ سر الخاتم العجيب (رواية اطفال) ١٩٨٦ و/الفراشة ـ قصص ١٩٨٧ و/اشياء لم تحدث ـ قصص ١٩٩٢ ، كتب عنها/ عبدالقادر القط (مصر) وعلى عباس علوان .

حرف النون

ناجح محمد خليل الراوي
[١٩٣٥ -]

اختصاصي في تثبيت التربة والهندسة المدنية ، ولد في مدينة (راوة) بمحافظة الانبار ، حصل على الدكتوراه من جامعة أوكلاهوما بامريكا سنة ١٩٦٧ ، تقلد عدة مناصب ، منها : وزير الصناعة والمعادن ١٩٧٧ - ١٩٧٨ ، و/رئيس مجلس البحث العلمي ١٩٨٠ - ١٩٩٠ ، بدأت أولى ممارساته في الكتابة بنشره بحثاً عن الطابوق العراقي في مجلة نادي التضامن العراقي ١٩٦٠ ثم تطور نشره العلمي بعد حصوله على الدكتوراه ، وتنوعت



اهتماماته وتسلم مراكز قيادية فانتخب نقيباً للمعلمين ثم عضواً في الهيئة الادارية لاتحاد المعلمين العالمي ثم رئيساً لاتحاد المعلمين العرب ، عمل في البحث العلمي فاصبح استاذاً في جامعة بغداد وعضواً مؤسساً في اكاديمية العلوم الاسلامية وعضواً في مجلس امناء الموسوعة العربية وجامعة الخليج العربي ، أدرج اسمه كأحد المعروفين عالمياً في الموسوعة العالمية في كالبرج بانكلترا عام ١٩٨٧ ، له (٣٢) بحثاً علمياً منشوراً في مجلات علمية عالمية معروفة اضافة الى دراساته ومقالاته العامة ، حضر مؤتمر المهندسين العالمي في باريس ١٩٦٩ ، كما ساهم في نشريات جمعية المهندسين الامريكية ونشريات اكاديمية العلوم الامريكية ، زار ٤٢ بلداً في اوربا واسيا وافريقيا ، وقضى ٤ سنوات في بريطانيا و٦ سنوات في امريكا لغرض الدراسة ، يقول عن منهجه (الصدق مع النفس والصراحة مع الآخرين) .

ناجي الأصيل
[١٨٩٧ - ١٩٦٣]

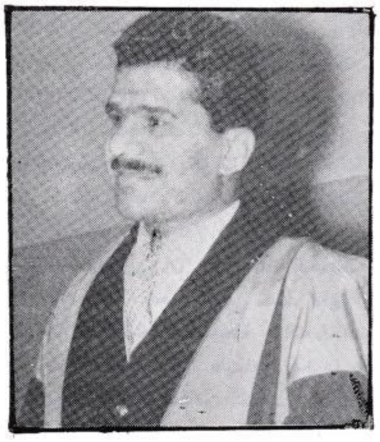
هو ناجي عبدالله الأصيل ، طبيب لم يمارس الطب ودبلوماسي وسياسي واستاذ فلسفة ، ولد في بغداد ، وتخرج في الجامعة الامريكية ببيروت سنة ١٩١٦ ، وخدم طبيباً في الجيش العثماني بالمدينة المنورة ، وحمل رسائل الحسين بن علي الى الانكليز سنة ١٩٢٢ ، ثم عاد الى العراق وعين مديراً لدار المعلمين العالية ١٩٢٩ ، وعين أول قنصل عام في جدة ١٩٣١ ، فمديراً عاماً للشؤون الخارجية ١٩٣٤ فرئيساً للتشريفات الملكية ١٩٣٦ فوزيراً للخارجية بعد انقلاب بكر صدقي ، وانتخب نائباً عن بغداد ١٩٣٧ ، وعين مديراً عاماً للاثار ١٩٤٤ - ١٩٥٨ ، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي ١٩٤٩ فرئيساً له ١٩٥٣ - ١٩٥٤ ، وكان عضواً في الجمعية التاريخية في مدريد ومجمع الآثار الالماني ١٩٥٣ ، وتقلد منصب رئيس جامعة بغداد سنة ١٩٥٦ ،



وجدد انتخابه رئيساً للمجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦١ - ١٩٦٢ ، ومن مؤلفاته المطبوعة/ (رحلة الى جنوب العراق) ١٩٤٥ و(مدينة المعتصم) ١٩٤٧ و(وحدة العلم والتوحيد الفلسفي) ١٩٥٤ و(النشاط الآثاري في العراق وأثره في تفهم الحضارة البشرية) ١٩٥٧ و(فهمي المدرس) ١٩٦٢ ، وصفه جيله بانه :(هادىء الطبع ، عميق التامل ، في نظراته سكون قاتم كذلك السكون الذي يعقب العواصف، قليل الحركات والاشارات كأن به من تزمته ورصانته قيوداً واغلالاً تشد على أطرافه وأوصاله ..»

ناجي التكريتي
[١٩٣٢ -]

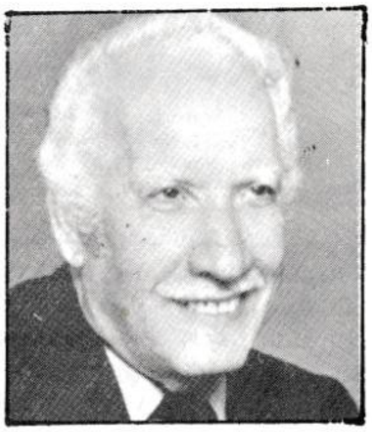
كاتب وقاص ، ولد في تكريت ، ودكتوراه فلسفة من جامعة كمبردج بانكلترا سنة ١٩٧١ ، واستاذ بقسم الفلسفة بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد الادباء ، له اكثر من (١٠) كتب مطبوعة ، منها/قصص من كمبردج» ١٩٧٥و/«مزمار نوار» (رواية) ١٩٨٠



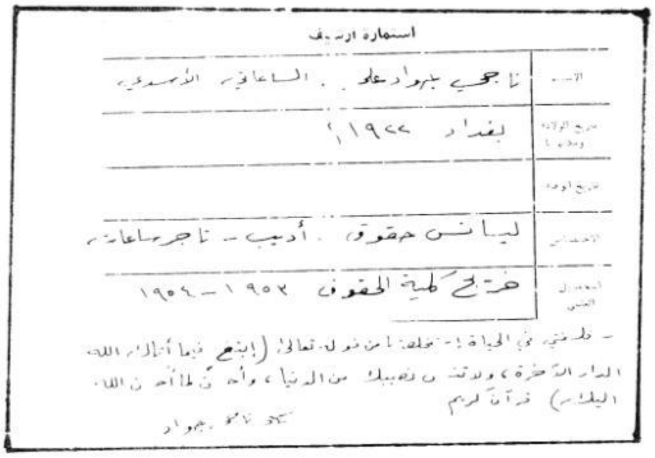
و/«ابو زيد القهرماني» (رواية) ١٩٨٠/و«نورا» رواية ١٩٨١ و(الفلسفة السياسية عند ابن ابي الربيع) ١٩٨٢ ، وله ايضاً عشرات القصص والمقالات منشورة في الصحف والمجلات .

ناجي جواد الساعاتي
[١٩٢٠ -]

كاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٤ لم يتقلد اية وظيفة رسمية ، بل امتهن صناعة تصليح الساعات ثم تجارتها ، بدأت تجربته الادبية بكتابة القصة القصيرة سنة ١٩٤٨فاصدر مجموعته القصصية (مع الايام) سنة ١٩٦٧ ، ثم انعطف نحو كتابة أدب الرحلات ، فالف فيه عدداً من الكتب ، منها/رحلة الى الاندلس ١٩٦٦ ورحلة الى افريقيا العربية ١٩٧٤ ورحلة الى تونس ١٩٧٧ والجزائر ١٩٨٢والمغرب ١٩٨٣ وسويسرا



١٩٩٢ ، وله كتاب (قصة الوقت) ١٩٥٩ ، ويحكي فيه قصته مع مهنته منذ كان مصلحاً صغيراً للساعات .. كما يلقي الضوء فيه على كيف ومتى اكتشف الانسان البدائي التوقيت (بالظل) حتى الساعات الذرية العصرية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، كتب عنه : مصطفى جواد وجعفر الخليلي وأحمد سوسة وحسين أمين وحسين محفوظ ومحمد صالح بحر العلوم وشاكر علي التكريتي ، زار جميع الدول العربية والأوربية .



استمارة ارشيف

الاسم	ناجي جواد علي . الساعاتي الأسدي
تاريخ الولادة ومحلها	بغداد ١٩٢٢
تاريخ الوفاة	
الاختصاص	ليسانس حقوق . أديب - تاجر ساعات
التحصيل العلمي	خريج كلية الحقوق ١٩٥٢ - ١٩٥٤

- فلسفتي في الحياة : - مأخوذة من قوله تعالى : (وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ، ولا تنس نصيبك من الدنيا ، وأحسن كما أحسن الله إليك) قرآن كريم

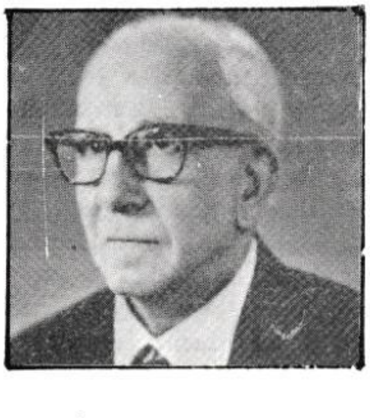
استمارة أرشيف لناجي جواد علي الساعاتي

ناجي زين الدين عبدالوهاب
[١٩٠٢ - ١٩٨٥]

خطاط وباحث في فنون الخط العربي ، ولد في بغداد خريج مدرسة المساحة التي أسست بعد الاحتلال الانكليزي ، ثم سافر الى مصر عام ١٩٣٠ ونال شهادة مصلحة المساحة المصرية ضمن بعثة عراقية ، رئيس مهندسي بلديات الحلة ثم كركوك ثم الموصل ، اعتبر في زمانه شيخ مؤرخي الخط العربي ، له من المؤلفات المطبوعة/ فن المساحة ١٩٣٢ و/مصور الخط العربي ١٩٦٨و/بدائع الخط العربي ١٩٧٢ و/موسوعة الخط العربي ، صدر منها أربعة أجزاء ومازالت البقية مخطوطة و/الخط العربي لمعاهد ودور المعلمين (عدة طبعات) آخرها طبعة ١٩٨٧ بمشاركة مجموعة من الاساتذة ، أما كشوفه في ميدان الخط العربي فتتحدث عنها مصنفاته السابقة الذكر التي غدت مرجعاً اساسياً لكل من كتب ويكتب عن الخط العربي ، كان يحسن اللغتين التركية والانكليزية ، وينظم الشعر بالعامية والفصحى ، يحفظ الكثير من الشعر البدوي والريفي والفصيح ، والى جانب خطه الجميل كان يحسن الرسم الكاريكاتيري واغلب لوحاته الفنية بديوان الشاعر ملا عبود الكرخي ، بريشته .

ناجي القشطيني
[١٨٩٩ - ١٩٧٢]

شاعر وتربوي ، ولد في بغداد ، تتلمذ على خاله العلامة الشيخ عباس حلمي القصاب ، وعمل في التعليم وتربى عليه جيل كبير من التربويين ، كان مجلسياً جوّد في الحديث والنقاش ، نشر أول قصيدة له سنة ١٩١٦ في جريدة (الزهور) لمناسبة انتصار العثمانيين على الانكليز بعد حصار الكوت في تلك



السنة ، وكان من الرواد التربويين الذين أيقظوا الجيل المتحمس لقضايا الأمة والعروبة ، من مؤلفاته المطبوعة/(عيد النهضة) طبع في بغداد سنة ١٩٢٣ و(من عيون الشعر) ؛ مختارات ١٩٦٨ و(اللهفات) ديوان شعر ونثر ١٩٦٨ و(نفثات الأخرس) مختارات من ديوان عبدالغفار الاخرس ١٩٦٩ ، كتب عنه/ رفائيل بطي ويوسف عزالدين وعبدالله الجبوري وكوركيس عواد .

ناجية عبدالله ابراهيم
[١٩٤٥ -]

باحثة اكاديمية ، ولدت في بغداد ، دكتوراه في التاريخ الاسلامي من جامعة بغداد سنة ١٩٨١ ،



مارست التدريس في الجامعة ، وعينت معاونة عميد كلية التربية للبنات ١٩٨٥ - ١٩٨٦ ثم للشؤون العلمية وكالة ، وعملت فترة : (مستشار في الاتحاد العام لنساء العراق) ، من مؤلفاتها المطبوعة/ المصباح المضيء في خلافة المستضيء (دراسة وتحقيق) وهو جزءان ١٩٧٦ - ١٩٧٧ و/قراءة جديدة في مؤلفات ابن الجوزي ١٩٨٦ و/ريف بغداد .. طبع سنة ١٩٨٨ ، ولها عشرات الابحاث المنشورة في الدوريات المحلية ، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب ، وكانت عضواً في منظمة نساء الجمهورية ١٩٦٠ - ١٩٦٣ ، وعضواً في المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق ١٩٨٥ - ١٩٨٦ .

نازك الاعرجي
[١٩٤٥ -]

ولدت في محافظة بابل ، بكالوريوس صحافة من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٩ ، وقد أمضت الفترة ما بين تخرجها مباشرة من الجامعة وبين عام ١٩٨٥ في صفوف الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ، تعمل في القسم الثقافي لجريدة الجمهورية منذ عام ١٩٨٥ ، ومنهجها في الكتابة ضد التعصب (فالتعصب جهل وفتور همة ، وبؤرة خبث تنبشها الأطماع العابرة فتحول صاحبها الى مطية



للاخرين ..)، وفي السنوات الاخيرة خاضت عدة معارك جدلية في المسرح وهو ساحة نشاطها الاساسي تقول : (أظن ان وجودي في خضم معاركه الجدلية كان مؤثراً ونجحت في ارساء تقليد بتحييد العنصر الشخصي ، فحافظت على صداقات أغلب الذين جادلتهم أو وجهت لهم ولاعمالهم النقد ، مهما كان قاسياً أو جارحاً) .

نازك الملائكة
[-١٩٢٣]

شاعرة من رواد الشعر الحديث (الحر) في الوطن العربي ، ولدت في بغداد ، من أسرة يجمعها الادب والشعر ، فوالدها شاعر هو صادق الملائكة ،ووالدتها شاعرة هي سلمى عبدالرزاق (أم نزار الملائكة) لها ديوان شعري بعنوان : (انشودة المجد) ، وأخوالها : جميل وعبدالصاحب الملائكة وهما شاعران ، وشقيقها نزار الملائكة هو الاخر شاعر ، وفي رواية متوارثة ، ان لقب (الملائكة) هو تسمية مجازية للصمت والهدوء الذي كان يطبع بيت الاسرة الكائن قبل عقود في الكرادة الشرقية ، وقد أطلق اللقب من قبل الأسر التي جاورتهم ، فشاع وانتشر ، تخرجت في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٤ بدرجة (الليسانس) في اللغة العربية ، ولرغبتها في تعلّم الموسيقى ، انتمت الى معهد الفنون الجميلة ، وتخرجت في قسم الموسيقى (العزف على العود) سنة ١٩٤٩ ، درست اللغة اللاتينية والفرنسية الانكليزية وآدابها والبارزين من الشعراء فيها ،



أكملت دراستها في أمريكا وحصلت على شهادة الماجستير في الادب المقارن من جامعة (وسكونسن) سنة ١٩٥٩ ، مارست التعليم في جامعة بغداد والبصرة والكويت، ومن مؤلفاتها الشعرية المطبوعة : عاشقة الليل ١٩٤٧ و/شظايا ورماد ١٩٤٩ و/قرارة الموجة ١٩٥٧ و/شجرة القمر ١٩٦٨و/مأساة الحياة واغنية للانسان [مطولة] ١٩٧٠و/يغير الوانه البحر ١٩٧٧ و/للصلاة والثورة ١٩٧٨ ، ومن مؤلفاتها في النثر : قضايا الشعر المعاصر ١٩٦٢ و/الصومعة والشرفة الحمراء ١٩٦٥ و/التجزيئية في المجتمع العربي ١٩٧٠ و/سايكولوجية الشعر ١٩٩٣ ، ولها مجموعة قصص مخطوطة وديوان (الوردة الحمراء) مخطوط ، أما فلسفتها في الحياة فتقول : (رفض كل زيف وفساد وعبودية وشر وطغيان وقبح وظلم في الحياة ...) .

ناصر رشيد حلاوي
[-١٩٣٤]

باحث في الادب ، ولد في بغداد ، دكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة لندن ، عين في عدة مراكز علمية منها : رئيس قسم اللغة العربية في كلية الاداب بجامعة البصرة ، حضر مؤتمر التعريب في ليبيا سنة



١٩٧٤ ، من مؤلفاته المطبوعة /تسمية أزواج النبي ١٩٦٩ و/محاضرات في تاريخ النقد العربي ١٩٩٠ و/البلاغة العربية ١٩٩١ ، وله ايضا كتب منهجية لمعاهد اعداد المعلمين وعددها (٧) .

ناصرة السعدون
[-١٩٤٦]

روائية وكاتبة ، ولدت في مدينة (الحي) بمحافظة واسط ، حصلت على بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية من جامعة بغداد سنة ١٩٦٦ ، عينت (مدير أول الدائرة الاقتصادية في الاتحاد العربي للصناعات الغذائية) ، وهي رئيس (منتدى المرأة الثقافي) وعضو اتحاد الادباء ، حضرت مؤتمر مدونة قواعد السلوك في نقل التكنولوجيا في جنيف سنة ١٩٧٧ ومؤتمر حزب العمل البلجيكي في بروكسل سنة ١٩٩٣ ، من مؤلفاتها المطبوعة : (لو دامت



الافياء) رواية طبعت سنة ١٩٨٦ و(ذاكرة المدارات) رواية ١٩٨٩ ، ولها كتاب (مدخل لاعداد دراسات الجدوى للمشاريع الصناعية) ١٩٨٧ وكتاب (الاعزل ابن خلدون يقاتل في أم المعارك) شهادة ١٩٩٢ ، وكتب عنها/ حميد سعيد في جريدة الثورة ١٩٩٢ وسمير ابو حمدان في جريدة النهار البيروتية ١٩٨٧ ،تقول عن منهجها في الحياة : (الانسان تاريخ ، كل موقف وخطوة ترتبط بما قبلها ، وتهيء لما بعدها ، وكما الاجيال تتوارث الحضارات ، تتعاقب مسارات الانسان في دروب الحياة ، ويكون له اختيار البدائل الاقرب الى تكوينه .. وبالتالي فالانسان محكوم بقدره ..) .

ناظم رشيد شيخو
[-١٩٣٢]

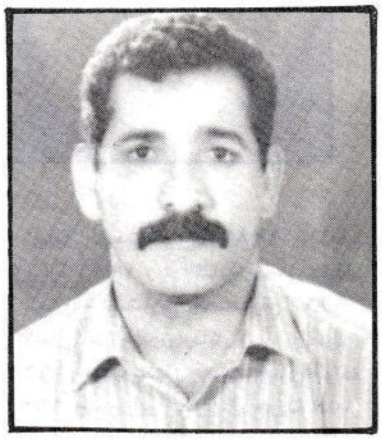
باحث في الادب ، ولد في بغداد ، دكتوراه في اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٨١ ، مارس التدريس في جامعتي الموصل وبغداد ومازال (١٩٩٤) يدرس في كلية التربية للبنات ، وهو عضو اتحاد الادباء ، له من المؤلفات المطبوعة : شفاء القلوب في مناقب بني أيوب



(دراسة وتحقيق) ١٩٧٩و(ديوان الملك الامجد مجدالدين الايوبي (دراسة وتحقيق) ١٩٨٢ ،و/ في ادب العصور المتأخرة ١٩٨٥و/الادب العربي في العصر العباسي ١٩٨٩ و/الادب العربي في العصر الوسيط ١٩٩٢ .

ناظم عبدالواحد السعدون
[١٩٤٩-]

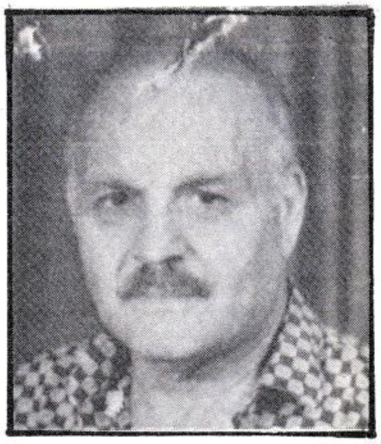
كاتب في السياسة، ودكتوراه من فرنسا ١٩٨٤، استاذ في كلية العلوم السياسية، ولد في ناحية الجدول الغربي بقضاء الهندية، عضو جمعية حقوق



الانسان وعضو المعهد الفرنسي للعلاقات الدولية في فرنسا، من مؤلفاته المطبوعة التحدي الباكستاني ١٩٨٨ /المشروع النهضوي العراقي وثوابت السياسة الامريكية في الشرق الأوسط ١٩٩٤ و/الثقافة والسياسة (مترجم) ١٩٩٢.

ناظم هاشم ذياب العبيدي
[١٩٣٨-]

باحث في التربية، ولد في مدينة (الفلوجة) بمحافظة الانبار، ماجستير في أصول التربية من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٩، ودكتوراه في علم النفس التربوي من جامعة بغداد سنة



١٩٩٠، شارك في اكثر من (٢٥) مؤتمراً بصفة باحث ومناقش، عضو اتحاد التربويين العرب، له من المؤلفات المطبوعة /علم نفس الشخصية ١٩٩٠ و/الشخصية ١٩٩١.

نافع أيوب عقراوي
[١٩٤٤-١٩٩٢]

طبيب كردي، شاعر وكاتب، ولد في مدينة (عقرة)

/ إن العلاقة الوطيدة بيني وبين خيرة الأدباء العراقيين قد فتحت أمامي الأجواء والمجالات لمحاورتهم ومعرفة فضاءات تفكيرهم ونقاط اللقاء بيني وبينهم .. وقد لا أتفق مع أحدهم ولكن أعماله الأدبية الجيدة ترغمني على القراءة له

الدكتور نافع ايوب عقراوي

تخرج في طب الموصل وفي كلية الحقوق بدمشق مارس الطب في مدينة اربيل ورأس تحرير مجلة (الصحة والمجتمع) الشهرية الكردية، كما رأس اتحاد الادباء



الكرد لدورتين، كتب الشعر والقصة والمسرحية والمقالة وعرف بغزارة انتاجه الادبي بالرغم من عمله المتواصل في حقل اختصاصه الطبي كجراح، ومن مؤلفاته المطبوعة/دراسة عن ادباء بهدينان - بالكردية ١٩٧٦ و/شيخ صنعان - مسرحية بالكردية ١٩٧٧ و/الليلة التي لن انساها - قصص بالكردية ١٩٧٩ و/من أدب المقاومة الايراني - بالعربية ١٩٨١ و/الهدية والجرح - مسرحيات بالعربية ١٩٨٨، وقال عن رؤيته في الحياة: (إن الولاء للارض اقوى من الولاء للتكتلات العنصرية)

نافع ناصر حسين القصاب
[١٩٣٤-]

باحث جغرافي، ولد في بغداد، دكتوراه من جامعة (توبنكن) في المانيا ١٩٦٦، رئيس قسم الجغرافية



بكلية الاداب والتربية للبنات في جامعة بغداد حالياً (١٩٩٤) وهو رئيس الجمعية الجغرافية العراقية، وعضو اتحاد الجغرافيين العرب، حضر المؤتمر الجغرافي الالماني في هايدلبرك ١٩٦٦ والمؤتمر الجغرافي العالمي في النمسا ١٩٧٥، له من الاثار المنشورة: ملامح جغرافية حول استيطان القبائل البدوية ١٩٦٨ و/المراحل الحضارية للقبائل البدوية في المملكة السعودية ١٩٨٧ و/القضية الفلسطينية في مرآة علم الجيوبولتيك ١٩٧١، وله كتاب منهجي (الجغرافية السياسية)، كتب كتاب الماني عن جهوده في مجال تطوير الصحارى، منهم: البروفسور أويكن فرت والبروفسور هتدروت، عُرف عنه رأيه بـ(عدم توطين البدو وانما الحفاظ على خبراتهم في رعي الحيوانات لفائدة الوطن).

ناهدة النعيمي
[١٩٤١-]

باحثة في الاثار، ولدت في بغداد، ماجستير آثار من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨، عينت في عدة وظائف، منها /مسؤولة القسم الاجنبي في مكتبة المتحف العراقي، وحالياً (١٩٩٤) مدير النشر في دائرة الاثار والتراث، وهي عضو في اتحاد المؤرخين العرب،



ومن مؤلفاتها المطبوعة/ (المرأة في رسوم الواسطي) طبعته سنة ١٩٧٢ و(مقامات الحريري المصورة) ١٩٧٩، حصلت على شهادة تقديرية من الاتحاد العام لنساء العراق كونها (موظفة مثالية).

نبيلة عبدالمنعم داود
[١٩٣٨-]

محققة، باحثة اكاديمية، ولدت في بغداد، تخرجت في جامعة بغداد بدرجة الماجستير في التاريخ

الاسلامي سنة ١٩٦٧، مارست التدريس في الجامعة، حالياً (١٩٩٣) مدير مركز احياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو الجمعية العراقية لتاريخ الطب، حضرت المؤتمر الدولي للتاريخ والاثار ١٩٧٣ ومؤتمر تاريخ العرب العسكري ١٩٨٠، لها اكثر من



(١٠) مؤلفات مطبوعة، أبرزها / كتاب العيون والحدائق في اخبار الحقائق (تحقيق) ١٩٧٣ و/نكت الوزراء (تحقيق) ١٩٨٤ و/نزهة الظرفاء (تحقيق) ١٩٨٥، كتب عنها/ الدكتور حسين محفوظ والدكتور حسين مؤنس (مصري)، اشتهرت بالدقة في تحقيق المخطوط العربي ولها تجربة وقواعد في ذلك.

نجلاء قاسم الربيعي

[١٩٥١-]

محققة ،ولدت في بغداد، دكتوراه في علوم الشريعة والفقه الاسلامي، عملت فترة (مترجمة في شركة الخطوط الجوية العراقية) ١٩٧٥ - ١٩٧٨، ثم انتقلت الى مركز احياء التراث العلمي العربي، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضرت مؤتمر مجالس

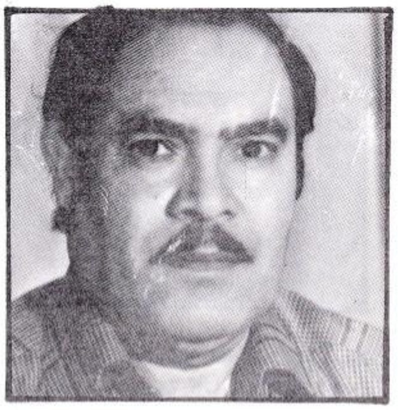


البحث العلمية في النباتات الطبية ١٩٨٦، من مؤلفاتها: ملجأ الاضطراب في الفرائض ١٩٨٩ و/حكم اضافة الوصية الى الوقت في مسائل الاحوال الشخصية ١٩٩٠، بحكم عملها في المخطوطات، لاحظت أن العراق يزخر بمجموعة من الاعشاب الطبية لها تاثير كبير واستعمال علاجي نافع لكثير من الامراض الشائعة، لذلك حرصت على توثيق فوائدها الطبية علمياً (مختبرياً).

نجم الدين علي مردان

[١٩٣٣-]

باحث تربوي، ولد في كركوك، دكتوراه في برامج وتعليم في مرحلة رياض الاطفال من كلية التربية (كارديف/ جامعة ويلز بانكلترا) سنة ١٩٧٩، عين في عدة مراكز /مدرس في معاهد المعلمين، رئيس قسم رياض الاطفال في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد، خبير برامج رياض الاطفال في وزارة التربية في دولة الامارات العربية ١٩٨٢ - ١٩٨٥، زميل جامعة لندن ١٩٧٥، حضر مؤتمر رياض الاطفال في القاهرة ١٩٨٩، كخبير عربي في هذا الحقل. عضو المجلس العربي للطفولة والتنمية في القاهرة، من مؤلفاته المطبوعة/رياض الاطفال ١٩٧٢ و/تكوين المفاهيم والتعليم في مرحلة الطفولة المبكرة (ترجمة)

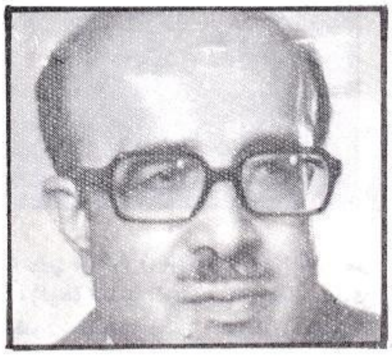


١٩٩٠ و/التنمية اللغوية للطفل ١٩٩٠ و/سيكولوجية اللعب من مرحلة الطفولة المبكرة ١٩٩١، انجز في حقل اختصاصه: ١ - ابتكار بطاقة تقويمية لقياس تقدم نمو الطفل في مختلف جوانب النمو الاساسية في مرحلة رياض الاطفال ١٩٧٢ و٢ - ابتكار كراسة تكوين الاستعداد للقراءة والكتابة في مرحلة رياض الاطفال بعنوان (دعنا نستعد للقراءة والكتابة) و٣ - ابتكار لعب أطفال الرضاعة والحضانة ورياض الاطفال، يقول عن منهجه العلمي: (الدعوة الى الاهتمام بتكوين الانسان وهو خلية مخصبة ومتابعة هذا التكوين حتى يولد طفلا مستعداً لتكوين شخصيته ليأخذ مكانه في المجتمع ..).

نجيب سليمان خروفة

[١٩٢١-]

خبير في هندسة الري، ولد في الموصل، دكتوراه من جامعة ولاية يوتا في امريكا في هندسة الري والبزل سنة ١٩٦٢، تقلد مناصب كثيرة، منها/ نائب رئيس جامعة بغداد والموصل ١٩٦٤ - ١٩٦٧، وخبير في المجمع العلمي العراقي، وهو عضو في جمعيات هندسية عالمية كجمعية الكونكريت



الامريكية، وجمعية الهايدروليك في هولندة ،واشترك في قياس وتصميم العديد من المنشآت المتعددة الطوابق في بغداد (١٩٥٠ - ١٩٥٨) كما قام بتصميم (قاعة الخلد) وعرّب الكثير من المصطلحات العلمية وساهم في احياء التراث العلمي العربي، وفي مطلع الستينات بدأ يكتب وينشر بحوثه في الدوريات العالمية حيث بلغت اكثر من ثلاثين بحثاً مبتكراً، ومن آثاره ايضا كتاب (الري والبزل في العراق)، وله آثار منشورة باللغة الانكليزية، يقول عن شؤونه: (كان والدي الحاج سليمان خروفة يلقب بشيخ الصياغ، واليه ينسب (ميزان ابن خروفة) المعروفة بدقة عياره بوزن الذهب).

نجيب يونس

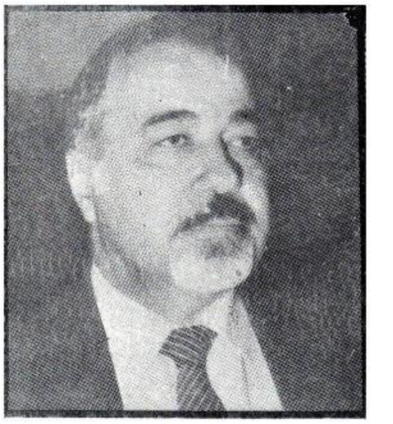
[١٩٣٠-]

فنان تشكيلي، هو نجيب يونس آل شريف بك، ولد



بريشة الفنان نجيب يونس

في مدينة الموصل ـ باب لكش ، حاصل على دبلوم عالٍ من أكاديمية الفنون الجميلة العليا بالقاهرة سنة ١٩٥٤ ، وقبل تقاعده عين مدرساً للفن ومسؤولا عن النشاط الفني في مدارس الموصل وجامعة الموصل ، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين ، حضر مؤتمر الفنانين العرب ببغداد سنة ١٩٧٣ ، له مئات



اللوحات وهي منتشرة في جميع انحاء العالم ، من أشهرها : (لوحة التمييز العنصري) الموجودة في مركز صدام للفنون ، وعنوانها : (حتى نحن ايها الأبيض) ولوحة : (بناء نينوى) الموجودة في متحف الفن التشكيلي لجامعة الموصل ، يقول عن فلسفته : (إذا أردت أن يحيا اسمك شريفاً خالصاً من الشوائب ، وأعمالك تثبت شخصيتك النقية التي تعتز بها.. فلا تنتظر ان يمجدك القوم وانت حي .. بل إعمل لهم وانت ميت ..) !

ندى عبدالرحمن يوسف
[١٩٤٩ -]

باحثة ، ولدت في بغداد ، دكتوراه في علم اللغة من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٦ ، لها من المؤلفات المطبوعة/أدوات الشرط الجازمة في شعر زهير بن ابي سلمى ١٩٩١ و/أدوات الشرط غير الجازمة في شعرزهير بن ابي سلمى١٩٩١و/معجم الفاظ الحياة الاجتماعية في دواوين شعراء المعلقات العشر ، بيروت ١٩٩٢ و/معجم لغة دواوين شعراء المعلقات العشر : تأصيلا ودلالة وصرفاً ، بيروت



١٩٩٢ ، وقبل ذلك نشرت بحثاً علمياً بعنوان (دور مجلة الحرية البغدادية في الحركة العلمية والادبية في الربع الاول من القرن العشرين) في مجلة الجامعة المستنصرية ، وهي الآن مدرسة في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية (١٩٩٤).

نزار داود سليمان
[١٩٤٧ -]

طبيب باحث ، ولد في البصرة ، دكتوراه جراحة عامة من انكلترا ، دبلوم عال في جراحة الاوعية الدموية من اليونان ، عين في جامعة البصرة (مديراً



لمركز الاستشارات الطبية) له من المؤلفات المطبوعة/مبادىء الجراحة العامة (الجزء ٢٣ ، ٢٤) ١٩٨٢ ، و/الليزر ١٩٩٠ ، حضر مؤتمرات طبية خارج القطر.

نزار سليم
[١٩٢٥ - ١٩٨٢]

قاص ، وفنان تشكيلي ، وهو شقيق الفنان الرائد جواد سليم ، ولد في (انقرة) بتركيا من أبوين عراقيين ، وفي اسرة ، كل أفرادها فنانون مبدعون ، وأبوه هو الحاج محمد سليم ، ضابط ومهندس وموهوب بالموسيقى والرسوم التخطيطية ، وعادت الاسرة الى بغداد سنة ١٩٢٧ واتخذت من محلة (جديد حسن باشا) مسكناً لها ، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢ ، ودرس في معهد الفنون الجميلة لمدة ثلاث سنوات ، عين في بداية حياته (كاتب طابعة في وزارة الخارجية) ثم ارتحل الى الصين فترة ودرس على يد الفنان (شو) وترجم هناك عدة مسرحيات صينية ، ثم عاد الى بغداد عام ١٩٧١وعين في عام ١٩٧٣ مديراً عاماً في وزارة الثقافة والاعلام للفنون الجميلة ، من مؤلفاته المطبوعة : (اشياء تافهة) قصص ١٩٥٠و(فيض) قصص ١٩٥٢ و(اللون المقتول) مسرحية ١٩٥٣ و(رغم كل شيء) قصص ١٩٧١ ، كما ترك مخطوطات كثيرة منها : مسرحية ذات ثلاثة فصول و(ظل الشرفة) قصة ومقالات نقدية وكتاباً عن فن الكاريكاتير ، وأقام له معارض فنية كثيرة داخل وخارج القطر ، يقول عنه الدكتور على



جواد الطاهر : (انه طاقة ولاشك ويكفي أن تنظر في مسيرة حياته وفيما ترك في القصة والمسرحية والرسم والنحت والكاريكاتير والوظائف والتنظيمات.. انه طاقة .. ولكنه وزعها وشتتها فحالت دون ان يبلغ باسم له من هذه الاسماء درجة التفرد والمجد...) ، وفي عام ١٩٧٩ كرمته وزارة الثقافة والاعلام وأقامت له معرضاً شاملاً لأعماله ، مات بالنوبة القلبية ودفن بجوار شقيقه الفنان جواد سليم ..

نزار العاني
[١٩٣٨ -]

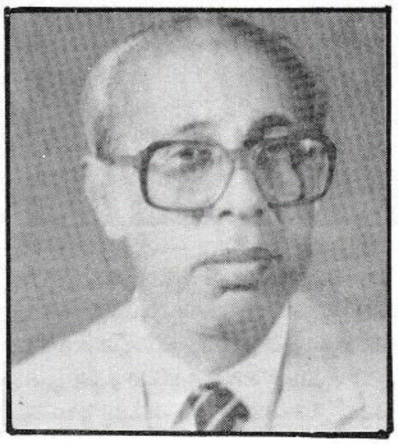
هو الدكتور نزار محمد سعيد صالح العاني ، باحث في علم النفس ، رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه قياس واحصاء نفسي [تخصص مزدوج]من جامعة ولاية مشيغان بامريكا سنة ١٩٧٨ ، من مؤلفاته المطبوعة/ حدود الذكاء الانساني بين العبقرية والتخلف العقلي ١٩٨٨ و/دليل المعلم لقياس تحصيل تلامذته ١٩٨٨ و/الشخصية الانسانية ١٩٨٩ و/دراسات مسحية في آراء المؤلفين والكتاب والقراء ١٩٩٠ ، وله ايضا اكثر من (٧٠) بحثاً منشوراً بالعربية والانكليزية ، حضر (١٦) مؤتمراً علمياً عالمياً ، واكثر من (١٥٠) مؤتمراً ومهرجاناً علمياً داخل القطر والاقطار العربية ، يعد برنامج (الأسرة والحياة) ويقدمه من شاشة التلفزيون وله شهرة واسعة ، حاصل على درع المؤتمر العالمي للقياس التربوي ، من



اكتشافاته : ٩ اختبارات ومقاييس نفسية باسمه ، وله منهجية جديدة في التحليل الكمي للاسئلة الامتحانية ، كما له : منهجية جديدة للتعامل مع صدق وثبات الاختبار ، ويقول عن فلسفته : (ان العلم علمان ، علم ينفع وينتفع به وهوالعلم المطلوب وعلم لاينتفع به أو علم يضر وهو العلم المرفوض) .

نزار عباس
[١٩٣٦-]

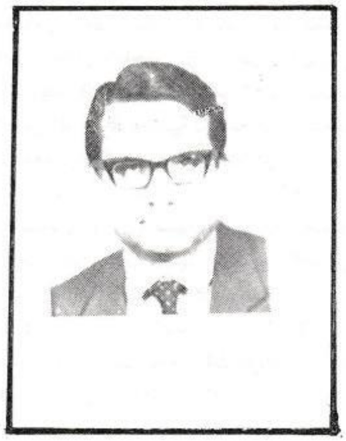
نزار عباس زيدان العاني ، قاص مبدع ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الاداب (اللغة العربية) سنة ١٩٦٣ ، مارس التدريس في الثانوية ، ثم انتقل الى جريدة الثورة في بداية السبعينات فعين محرراً أول في الشؤون الثقافية ثم مديراً للمكتبة والمعلومات ، وهو عضو اتحاد الادباء ، من مؤلفاته المطبوعة ، (زقاق



الفئران) قصص ١٩٧٢ و/(زقاق الفئران وقصص أخرى) طبع سنة ١٩٨٩ ، كتب عنه /عبدالاله أحمد وعلى جواد الطاهر ، حاول ان يكتب القصة باسلوب جديد ومعاصر ، وكتب ايضا : قصيدة نثر ، ومئات المقالات عن هم الثقافة المعاصرة ، ويقول عن رؤيته للحياة : (رؤوف بالانسان ومستقبله وأتمنى ان أشارك بجهدي المتواضع في سبيل مستقبل سعيد له ..) .

نزار مجيد علي الطالب
[١٩٤١-]

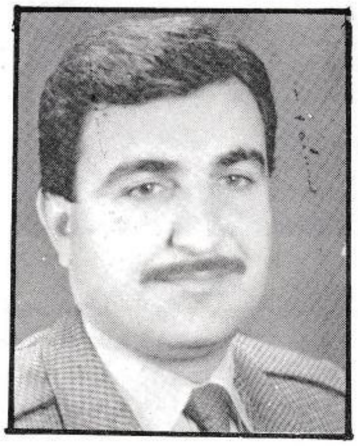
باحث في علم النفس الرياضي ، ولد في الموصل ، دكتوراه من أمريكا ونال الماجستير وعاش في كندا ١٩٦٩ - ١٩٧١ لأغراض التدريس والبحث ، كان مسؤولا عن قسم الحركة في جامعة ماك ماستر الكندية ١٩٦٩-١٩٧١ ، وعين عميداً لكلية التربية الرياضية في جامعة الموصل ١٩٧٧-١٩٨٧ ، وهو عضو الجمعية العالمية لعلم النفس الرياضي ١٩٨٣ ، وحضر مؤتمرات الجمعية العالمية لعلم النفس الرياضي ، كان من اوائل الاساتذة الذين قاموا بتدريس مواد علم النفس الرياضي والبايو ميكانيك والاحصاء الرياضي في الجامعات العراقية ، له اكثر من (٧) كتب يعتز باثنين : مبادىء علم النفس الرياضي



١٩٧٦و/المدخل الى علم البايوميكانيك ١٩٧٦ وله ايضا عشرات الابحاث المنشورة في مجال اختصاصه ، يقول عن منهجه التربوي : (تعميق الابعاد النفسية في التعليم الحركي وفي رياضة المستويات العليا ..) .

نزار محمد سعيد
[١٩٥٢-]

ولد في محافظة دهوك ، تخرج في معهد المعلمين بنينوى سنة ١٩٧٤ ، مارس التعليم ، وهو من اسرة ترعى العلم والثقافة ، عمل في الصحافة ، فنشر في الدوريات الكردية (هاوكاري وكاروان وبيان وغيرها)



القصص والدراسات الادبية ، وترجم عن الانكليزية قصصاً لغوركي وتشيخوف وهمنغواي الى اللغة الكردية ، نشر في عام ١٩٨٥ مجموعته القصصية (الطاحونة) ويعد للطبع مجموعة اخرى .

نزار محمد علي قاسم
[١٩٣٤-]

باحث موثق ، ولد في الموصل ، بكالوريوس في اللغة الانكليزية سنة ١٩٥٧ وماجستير في علوم المكتبات والمعلومات سنة ١٩٦٢ ، عين في عدة وظائف منها : مدير عام مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي، حضر مؤتمرات المعلومات في بريطانيا وفرنسا وامريكا والاردن والمغرب ، من مؤلفاته المطبوعة/



المعاجم العربية في العلوم والفنون واللغات ١٩٦٨ و/المراجع العربية العامة ١٩٧٨ و/الادارة المكتبية ١٩٨٠ و/اختيار المواد المكتبية ١٩٨١ و/مدخل في علم المعلومات والتوثيق (مترجم) ١٩٨٢ ، وله اكثر من (٢٠) بحثاً منشوراً في الدوريات .

نسرين محمد فخري الصابونجي
[١٩٣٧-]

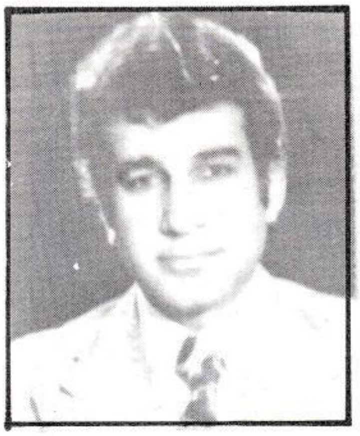
ولدت في مدينة السليمانية ، دكتوراه في الدراسات اللغوية (اللغة الكردية) من جامعة كييوف بالاتحاد السوفيتي سنة ١٩٦٥ ،استاذة في كلية التربية بجامعة بغداد ، حضرت مؤتمر دراسات الشرق الادنى بامريكا ١٩٧٨ ، لها من المؤلفات المطبوعة/ (انا في جرحك النزف) شعر ١٩٨٦ و(الالعاب الشعبية) دراسة لغوية ١٩٩٢ ولها كتب منهجية ، بدأت



النشر منذ عام ١٩٥٧ بنشرها قصيدة (اللحن الاخير)في جريدة البلاد ، كتب عنها عبدالستار طاهر شريف ومحمد الملا كريم وجليل كمال الدين ، تقول عن رؤيتها للحياة : (العلم عمل وكلاهما عبادة) .

نصرت مردان علي
[١٩٤٨-]

قاص وشاعر ، ولد في محافظة التاميم ، حصل على ماجستير ادارة عامة من جامعة انقرة في تركيا ، عين في عدة وظائف منها : مدرس بكلية الادارة والاقتصاد بجامعة صلاح الدين ، بدأ قاصاً ، فنشر في



معظم الصحف والمجلات المحلية ، وفازت مسرحيته (الناقوس) بالجائزة الاولى على مستوى القطر وهو في مرحلة الدراسة الاعدادية ، كما فاز في نفس العام ١٩٧٠ بالجائزة الاولى للقصة بمسابقة اقامتها وزارة الشباب ، ترجم لأول مرة الى العربية رواية (الصفيحة) للروائي التركي المعروف (يشار كمال) ، عمل مراسلاً لمجلة الاقلام في تركيا لمدة خمسة اعوام ، من مؤلفاته المطبوعة /الصداقة مع الطيور (ديوان شعر) و/عمت صباحاً ايها المساء (مجموعة قصصية) وهو عضو اتحاد الادباء ، يقول عن رؤيته للحياة : (الدعوة الى التفاؤل رغم ما تزخر بها الحياة الانسانية من انتكاسات وكوابيس وحصار وفجيعة ..) .

نضال ابراهيم الحمداني
[-١٩٥٠]

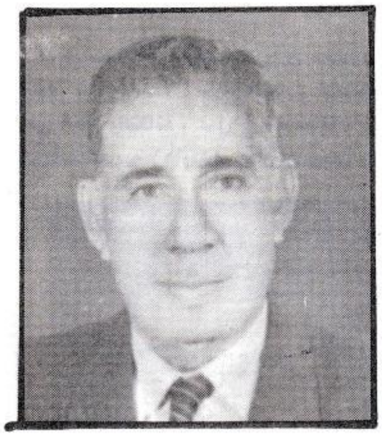
خبيرة في الطاقة الشمسية ، ولدت في بغداد ، درست في الجامعة المستنصرية (١٩٦٨ - ١٩٧٣) وواصلت دراستها العليا فتخرجت في جامعة (ردنك) سنة ١٩٧٩ ، عينت في مراكز عديدة منها : مدير عام مركز بحوث الطاقة الشمسية ، تنتمي الى سبع جمعيات علمية عالمية ، منها : الجمعية العالمية للطاقة الشمسية ، حضرت اكثر من (٤٠) مؤتمراً ، منها : المؤتمر العالمي العربي الثاني للطاقة الشمسية ١٩٨٦ والكونفرس العالمي للطاقة الشمسية - المانيا ١٩٨٧ ، لها اكثر من (٨٠) بحثاً علمياً مبتكراً ، وكان أول بحث لها



نشر في مجلة عالمية بعنوان : خارطة العراق للاشعاع الشمسي ، ومن خلال بحوثها استطاعت ان تلفت اليها انظار الباحثين في الوطن العربي والعالم ، فانتخبت بالاجماع ومنذ عام ١٩٨٦ رئيساً للقسم العربي للجمعية العالمية للطاقة الشمسية بالاضافة الى اختيارها في العديد من المحافل العلمية العالمية رئيساً لعدد من المؤتمرات واللجان العلمية في حقل اختصاصها ، كتبت عنها العديد من الصحف عربياً ودولياً ، فقد كتب عنها الدكتور (جيش) رئيس الجمعية العالمية للطاقة الشمسية - قسم انكلترا في مجلة (الشمس في العمل) سنة ١٩٨٨ ، والدكتور ابراهيم صقر رئيس بحوث الطاقة الشمسية في مصر ، وفلسفتها في الحياة : (الايمان المطلق بالله) .

نعمان ماهر الكنعاني
[-١٩١٩]

شاعر ، ولد في سامراء ، وفيها درس الابتدائية والثانوية ، وتخرج في الكلية العسكرية ضابطاً سنة ١٩٣٩ ، ساهم في عدد من الحركات العسكرية ومنها حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ ، اعتقل بتهمة التآمر على الحكم في العراق عام ١٩٥٧واخرج من



الجيش وهو برتبة مقدم وأعيد للجيش وهو برتبة عقيد صباح ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، صدرت الاوامر بسجنه عام ١٩٥٩ فلجأ الى سورية وانشأ المكتب العسكري لمقاومة الحكم في العراق ، عاد الى العراق بعد سنة ١٩٦٣ فعين بمنصب مدير الادارة العام لوزارة الارشاد ثم عين بمنصب وكيل وزارة الارشاد ١٩٦٤ - ١٩٦٨ ، أحيل على التقاعد عام ١٩٦٨ ، نشر اكثر من (٢٠) مؤلفاً في الادب والشعر والقومية واشترك في عدة مؤتمرات أدبية وسياسية ممثلاً للعراق او مدعواً شخصياً ، ومن مؤلفاته المطبوعة : في يقظة الوجدان - شعر ١٩٤٣ و/المعازف - شعر ١٩٥٠ و/من شعري - شعر ١٩٦٦ و/أوراق الليل - شعر ١٩٧٤ و/المزاهر - شعر ١٩٨٠ و/المجامر - شعر ١٩٨٣ و/المشاعل - شعر ١٩٨٧ و/شعراء الصوفية ١٩٨٨ ، وهو عضو اتحاد الادباء واتحاد المؤرخين العرب .

نعمة رحيم العزاوي
[-١٩٣٦]

باحث في التصويب اللغوي والنحوي ، ولد في مدينة الحلة ، دكتوراه في اللغة ، خبير في وزارة التربية ، واستاذ كلية التربية بجامعة بغداد ، حضر العديد من الندوات اللغوية في القطر ، له من المؤلفات المطبوعة/الزبيدي وآثاره في النحو واللغة ١٩٧٥ و/النقد اللغوي عند العرب ١٩٧٨ و/الزيات كاتباً وناقداً ١٩٨٢ و/النقد اللغوي بين التحرر والجمود



١٩٨٤ و/زكي مبارك : سيرته الادبية والنقدية ١٩٩٠ و/مظاهر التطور في العربية المعاصرة ١٩٩٠ ، كتب عنه /الدكتور علي جواد الطاهر ومحيي الدين اسماعيل ومالك المطلبي ، أسهم في حركة تنقية اللغة العربية في هذه الحقبة ، وكشف عن واقع التعليم اللغوي في العراق وسبل اصلاحه ، يقول عن منهجه : (حب الحياة ، والاعتماد على النفس ، والايمان بان العلم مسؤولية وأمانة) .

نعمت محمود حكمت القدسي
[-١٩٣٥]

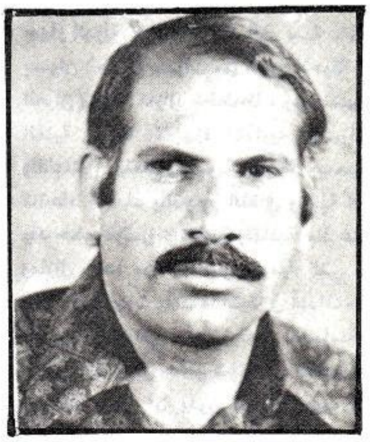
متخصصة بتاريخ الفن ، ولدت في بغداد ، حصلت على بكالوريوس من كلية الملكة عالية ١٩٥٧ ، وماجستير رسم من جامعة الكاثوليك في امريكا ، استاذ مساعد في كلية الفنون الجميلة ، وهي عضو اتحاد الفنانين العالميين ، من مؤلفاتها



المطبوعة/تاريخ الفن الحديث ١٩٧٤ وكتاب (تاريخ الفن من عصر النهضة الى الانطباعية) ١٩٩٢، وكتاب (عناصر الفن) مشترك ١٩٩٢، ساهمت في معارض فنية وشخصية داخل العراق وخارجه، كتب عنها/نوري الراوي وشوكت الربيعي.

نهاد حسوبي صالح
[١٩٤٤-]

باحث، ولد في محافظة ديالى، حاصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الاداب بجامعة بغداد، مارس التعليم فترة، له من المؤلفات المطبوعة/



(جهود ابن الحنبلي اللغوية) ١٩٨٧ و/(كتب خلق الانسان) دراسة منهجية لغوية ١٩٨٩، وله ابحاث نشرت في مجلة المورد.

نهاد فليح حسن العاني
[١٩٥٠-]

ولدت في بغداد، أمضت مرحلة الماجستير في جامعة الموصل ومرحلة الدكتوراه في الجامعة المستنصرية، وتعمل مدرساً مساعداً في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية (١٩٩٤) لها من المؤلفات



المطبوعة/ الابنية الصرفية في ديوان زهير ١٩٨٣ و/كتاب التدريب على المقرب (دراسة وتحقيق) ١٩٨٨ ولها ايضا بحوث متخصصة منشورة.

نوري ثابت
[١٨٩٧-١٩٣٨]

صاحب جريدة (حبزبوز) الشهيرة، الفكاهية الهزلية، ولد في محلة (كويزه) في مدينة السليمانية، يقول: (ولدت .. ولاول مرة نطقت باللغة الكردية ثم



من اليمين: نوري ثابت والشاعر جميل صدقي الزهاوي والشاعر معروف الرصافي

فارقت كردستان واذا بي في ضواحي الناصرية وسوق الشيوخ والخميسية وصرت اتكلم العربية بلهجة هي اشبه بكلام خورشيد أغا الكردي ـ ضابط الجندرمة ـ عندما يخاطب أحد شيوخ الحجام ..) ويرجع نسب أبيه الى عشيرة (الكروية) التي تضرب على ضفاف نهر نارين بجوار قرية (قرمتبه) أكمل الابتدائية في الاحساء بنجد، والاعدادية العسكرية ببغداد، ثم تخرج في المدرسة الحربية بالاستانة ١٩١٥ برتبة نائب ضابط، ورقي الى رتبة ضابط سنة ١٩١٧ وعين في دائرة الاستخبارات بوزارة



الحرب العثمانية، واشترك في الحرب العالمية الاولى ثم رجع الى بغداد تاركاً الجيش العثماني، وعين في التعليم سنة ١٩٢٢ (نائب لمدير المدرسة الجعفرية) ومدرسة التفيض والثانوية المركزية، وعين مفتشاً للمعارف سنة ١٩٢٦، ولمواقفه الوطنية الصحفية الجريئة فصل من وظيفته سنة ١٩٣٠، نشر مقالاته في جريدة البلاد في أواخر العشرينات باسم مستعار (حبزبوز) وفي جريدة الكرخ والاستقلال باسماء مستعارة ايضا مثل: (خجمخان) و(غشيم) ثم أصدر جريدته الشهيرة (حبزبوز) الاسبوعية الهزلية سنة ١٩٣١-١٩٣٨، بدأ حياته الصحفية سنة ١٩١٧ يوم كان ضابطاً في الاستانة محرراً في جريدة (اقدام) وجريدة (قرهكوز) التركيتين، وكان قد اتقن التركية والفارسية والعربية والكردية والفرنسية ويجيد كتابة الشعر بالتركية، ويعد من منشئي مدرسة الاسلوب الصحفي الهزلي الاوائل في العراق، وكان له خصوم كثيرون يرد عليهم في جريدته، ومن اقواله: (إننا رضعنا لبان العروبة يوم كنتم في أرحام امهاتكم ويوم كان البعض يتشرف بالتجسس لحساب الاجنبي، كنا نعشق العروبة ونحن محاطون بقوة جيوش الاتحاد والترقي في عاصمة آل عثمان ونتظاهر بها ولا نبالي المشنقة ..)، من مؤلفاته المطبوعة: (كن مستعداً) طبع سنة ١٩٢٤.

نوري حمودي القيسي
[١٩٣٢-١٩٩٤]

شاعر وكاتب، ومحقق، ولد في بغداد، دكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٧، عميد كلية الاداب بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٦ ومايزال (١٩٩٤) عضو المجمع العلمي العراقي ١٩٧٩ ومايزال، وعضو المجمع العلمي الاردني والهندي، أسهم في تأليف اكثر من عشرين كتاباً منهجياً من الكتب المقررة للمعاهد والثانويات، انصرف الى الكتابة عن الادب العربي قبل الاسلام ثم



وجد الصلة موثوقة بالادب الاسلامي والأموي، وقد حمله هذا التوجه الى نشر الدواوين وتحقيقها استكمالاً لمعرفة اتجاهات الادب واضافات الشعراء، وله تآليف كثيرة، منها: الفروسية في الشعر الجاهلي و/الطبيعة في الشعر الجاهلي و/شعراء أمويون (خمسة مجلدات)، وله ايضا: اكثر من (٤٠) ديواناً محققاً واكثر من (١٠) أعمال تراثية، حضر مؤتمر وزراء الثقافة والاعلام في الجزائر ١٩٨٣، ويقول عن رؤيته: (قدرة الادب العربي في التعبير عن دور الانسان وابداعه واسهامه في خلق الثقافة، وعطاء اللغة العربية الثر الذي يمنح الاديب فرصة التعبير عن نفسه بما يكفل له الاحساس بذاته).

نوري الراوي
[١٩٢١-]

كاتب، ومؤرخ فن، ولد في مدينة (راوة) بمحافظة الانبار، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤١، وحاصل على شهادة دبلوم من معهد الفنون



الجميلة ، وعنده تخصص في التصميم والطباعة الفنية (من يوغسلافيا) ، وتخصص في ادارة وتنظيم المتاحف الفنية الحديثة (من البرتغال وباريس ومدريد) ، عين في عدة مراكز : مدير المتحف الوطني للفن الحديث ومدير عام الفنون التشكيلية ، وهو أحد المؤسسين لجمعية الفنانين العراقيين ١٩٥٦ وأحد المؤسسين لنقابة الفنانين ١٩٦٧ ، وعضو في اتحاد الادباء منذ تاسيسه ١٩٥٩ وعضو رابطة نقاد الفن ١٩٨٢ ، شارك في المؤتمرات الادبية والمهرجانات الفنية منذ عام ١٩٥٩ من مؤلفاته المطبوعة/ تأملات في الفن العراقي الحديث ١٩٦٢ و/المدخل الى الفولكلور العراقي ١٩٦٢ و/جواد سليم ١٩٦٣ و/الفن الالماني الحديث ١٩٦٥ و/العراق في صور ١٩٦٦ و/ملامح مدرسة بغداد لتصوير الكتاب ١٩٦٧ و/منعم فرات نحات فطري ١٩٧٥ و/الألوان في العلم والفن والحياة ١٩٨٩ ، كتب عنه : جبرا ابراهيم جبرا واكثر النقاد العراقيين في الفن التشكيلي ، يقول عن فلسفته في الحياة : (يقطع البشر أعمارهم وهم يبحثون عن طير اسطوري غير مرتهن بزمان ولامكان وكانهم يعبرون الدنيا على أطراف أناملهم ، أما المبدعون منهم فهم الذين يصنعون من أرواحهم ظلًا للكلمات وللاصوات وللألوان فيما هم يمرون بين شمسين في طيران رقيق مفعم بنعمة الصمت وبحياء المجهول بحثاً عن (طير الحرية) الذي يظل محلقاً وراء الآماد ...) .

نوري عبدالحميد العاني

[١٩٣٩-]

باحث في التاريخ ، ولد في مدينة (عانة) بمحافظة الانبار ، دكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر ، ١٩٧٩ ، وهو استاذ بجامعة بغداد ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر ندوة البحر المتوسط في المغرب وندوة العلاقات العراقية المصرية بالقاهرة ، من مؤلفاته المطبوعة / التاريخ السياسي لامتيازات



النفط في العراق - بيروت ١٩٨٠ و/تاريخ العراق في العهد الجلائري ١٩٨٦ ، وله كتب اخرى في التاريخ طبعت بالاشتراك ، كان أول نشر له في مجلة المورد سنة ١٩٧٩ بعنوان : حملات تيمور على بغداد .

نوري المرسومي

[١٩٤٥-]

كاتب واداري ، ولد في محلة (الشيخ علي) بكرخ بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٥ ، عين في عدة مراكز ، منها : سكرتير عام اتحاد النقابات في

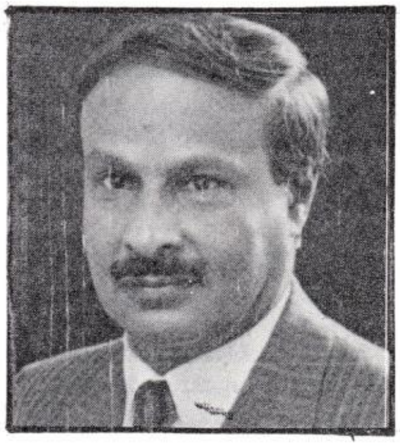


العراق من (١٩٦٥ - ١٩٦٨) ومدير عام ديوان وزارة الاعلام ١٩٧٥ - ١٩٧٨ ومدير عام السياحة (١٩٧٨- ١٩٨٠) ووكيل وزارة الثقافة والاعلام (١٩٨٩) بدأ في نشر مقالاته منذ عام ١٩٦٤ مبتدئاً بصحيفة (صوت العمال) ثم أصبح نائباً لرئيس تحريرها للفترة من (١٩٦٥ - ١٩٦٨) واستمر بنشر عشرات المقالات السياسية في الصحف العراقية ، وابرز مقالاته تلك التي نشرها في جريدة الثورة من ١٩٧٢ - ١٩٩٣ ، وبلغت كتبه المطبوعة اكثر من سبعة ، منها /نحو تشريع عمل تقدمي ١٩٧٠ و/آفاق التطور الديمقراطي لجهاز الدولة ١٩٨١ و/فلسطين والصراع العربي الصهيوني ١٩٨٣ و/فن ادارة الأزمة ١٩٨٦ و/دراسات في جهاز الدولة ١٩٨٧ ، وقد ألف سنة ١٩٦٩ كتاباً بعنوان (خمس سنوات من تاريخ الحركة النقابية في العراق) لكنه مازال مخطوطاً ، وهو مشهور بخبرته الفنية بادارة الأجهزة الادارية في وزارة الثقافة والاعلام ، ويتمتع بعضوية اكثر من جمعية أو اتحاد كاتحاد الادباء والتجمع الثقافي ونقابة الصحفيين ، وقد حضر مؤتمرات نقابية وثقافية منذ عام ١٩٦٥ ومازال ، وهو من العناصر القومية التي ساهمت في نضال الستينات وأهدافه تتركز في أهداف حزب البعث العربي الاشتراكي ، أما رؤيته في السياسة فهي : (.. ان أي قرار يمس حقوق شعب من الشعوب لايكتسب شرعيته بدون ان يكون لهذا الشعب دوره ورأيه فيه...) .

حرف الهاء

هادي حسن عليوي
[١٩٤٠-]

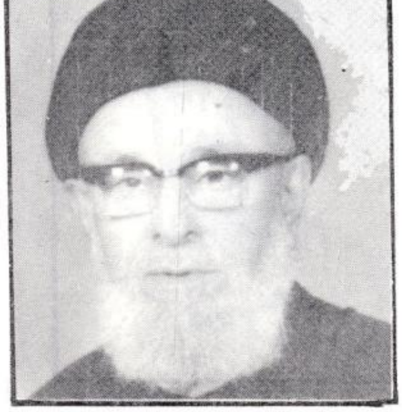
باحث في السياسة ، ولد في بغداد ، ماجستير علوم سياسية ١٩٧٨ ، يقوم باعداد الدكتوراه وكان قد حصل على شهادة تأهيلية في اقتصاديات العمل من ايطاليا سنة ١٩٧٤ ، عين في عدة وظائف : مدير مؤسسة الثقافة العمالية في نينوى ١٩٧١ ومدير مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج



العربي ١٩٨٤ واستاذ جامعي ، له من المؤلفات المطبوعة/ زهاء(٣٠) مؤلفاً مطبوعاً ، منها : مشكلات العالم الثالث ١٩٧٥ و/الرأي العام ١٩٧٥ و/المسالة الكردية والحكم الذاتي ١٩٧٦ ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر مؤتمر اقتصاديات العمل في برلين ١٩٧٤ وندوة التوثيق والمعلومات في تونس ١٩٨٤ .

هادي حسين موسى فياض
[١٩١٢- ١٩٩٢]

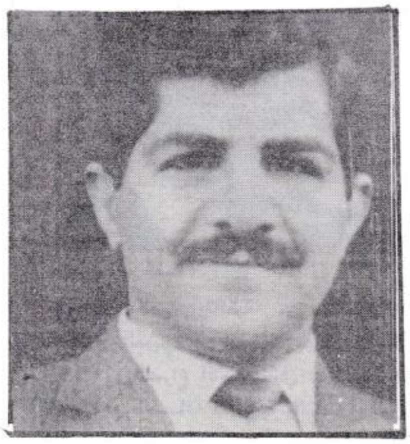
داعية ديني متحرر ، هو الهادي حسين موسى جابر فياض ، واعقب السيد فياض من الذكور ستة اولاد لا تزال اعقابهم تسكن منطقتي الشطرة والرفاعي من محافظة ذي قار ، باستثناء فئات منهم انتقلوا الى النجف والشامية والمسيب ، واول من انتقل منهم الى النجف هو السيد جابر ابن السيد فياض ومنه تكونت أسرة آل فياض بالنجف ، ومن علمائهم الذين بلغوا درجة الاجتهاد في العلوم الدينية السيد حسن السيد جابر وعلي الفياض ، درس المترجم له في مقتبل حياته العربية بكل فروعها بما في ذلك علوم الفصاحة والبلاغة والبديع كما درس المنطق ثم تحول الى دراسة الفقه والحديث ، وعد في هذه العلوم من المحصلين ومن المؤهلين لتدريسها على وفق ماأشارت اليه الشهادة العلمية التي منحها له المجتهد الشيخ مرتضى آل ياسين ، وله نزعة اصلاحية في حدود ماكان يتعلق بمحيطه ، فعمل مع زميله السيد موسى بحر العلوم على تشكيل جمعية منتدى النشر التي كان لها فروع في الحلة وكربلاء والكاظمية ، وكان منها الابتدائية والثانوية والكلية مما تتفق في مناهجها مع مناهج مدارس الدولة بزيادة الاهتمام في العربية والتاريخ والدين ، وكان لها كيان خاص ، وكان الفياض الشخص الثاني بعد الشيخ محمد رضا المظفر المجتهد المعروف في ادارة هذا الكيان الثقافي الاهلي ، وفي عام ١٩٧٠ انتخب عميداً لكلية الفقه واستمر بعمادتها الى ١٩٧٨ ، نشر ابحاثه وكتاباته في الصحف النجفية ولاسيما



(الهاتف) التي حرر فيها ٤ سنوات كسكرتير تحرير ، من آثاره : كتاب في الامامة ، وكتاب آخر يضم ابحاثه وذكرياته ، ويقول عن فلسفته في الحياة : (الاخلاص للواجب في مختلف المجالات) .

هادي حمودي أحمد الحمداني
[١٩٣١-]

باحث وكاتب ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، دكتوراه فلسفة من جامعة مانجستر بانكلترا ، وهو حالياً : (١٩٩٤) استاذ في كلية الاداب بجامعة بغداد ، له من المؤلفات المطبوعة



/ديوان الحمداني ، طبع سنة ١٩٦٥ و/مهارات في الخط العربي ١٩٩٠ ، يقول : (ان مفهومي للحرية : ان تفعل شيئاً مفيداً لا تحاسب عليه) .

هادي سعيد هادي الكناني
[١٩٤٦-]

ولد في مدينة الكوت في محافظة واسط ، دبلوم عال في ادارة المصارف ١٩٧٧ ، عين في عدة وظائف إدارية في وزارة التجارة ، وهو عضو جمعية الاقتصاديين ، حضر المؤتمر العلمي الثالث لوزارة



التعليم العالي ، من مؤلفاته المطبوعة : (ادارة الابنية والمعدات المخزنية) ١٩٩٠.

هادي طعمة عبد العباسي
[١٩٣٨-]

كاتب سياسي ، ولد في بغداد ، ماجستير في الاعلام من جامعة القاهرة سنة ١٩٨٣ ، عين في عدة وظائف : رئيس هيئة رقابة المطبوعات ، مشرف لغوي ، وحالياً (١٩٩٤) يعمل محرراً في جريدة الثورة ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو جمعية الدفاع عن عروبة الخليج العربي ، حضر عدة



مؤتمرات اعلامية ووثائقية ، من مؤلفاته المطبوعة: الخليج العربي في الستراتيجيات الاستعمارية ١٩٧٠ و/الصراع الاستعماري على نفط المنطقة ١٩٧٢ و/الصحافة العراقية والاحتلال البريطاني ١٩٨٤ و/المسرح في العراق واستقطاب الجمهور ١٩٨٥ ، وكتب مئات المقالات في الصحافة .

هادي عباس علي كاشف الغطاء
[١٨٧٠-١٩٤٢]

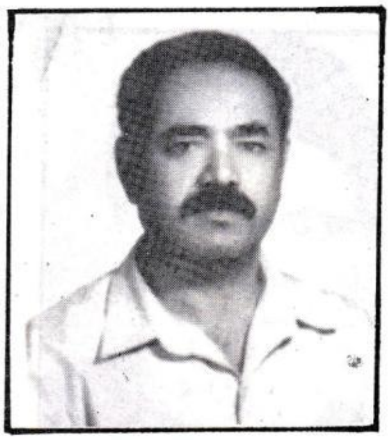
فقيه مجتهد ، ولد في النجف ، درس العلوم الشرعية ، والمنطق والاصول على علماء عصره : صادق الحاج مسعود والحاج عبدالهادي البغدادي وعلي محمود الامين العاملي ، ثم درس جملة متون الفقه على والده الشيخ عباس ، اجيز بالافتاء فاصدر العديد من الفتاوى في الاحكام الشرعية ، وكان له مجلس ادبي علمي يحضره كبار الادباء والفقهاء ، وفيه تقام المناظرات الكلامية والشعرية ، ويرجع له في التحكيم الشعري ، كتب الشعر وأجاد فيه ، واكثر شعره موجود في ديواني جعفر الحلي وجواد الشبيبي حيث ساجلهما شعرياً ، اشترك في الانتفاضة على جيوش الاحتلال الانكليزي بقيادته عشائر آل ربيعة وهم الذين يرجعون اليه في قضاياهم الشرعية ، وترك مكتبة كبيرة تضم نفائس التراث والعلوم العربية ، كان أديباً مؤلفاً خطيباً متحدثاً عالماً مجاهداً ، من مؤلفاته /المقبولة الحسينية (منظومة في واقعة



الطف) ١٣٤٢هـ و/مناسك الحج ١٣٤٢هـ و/مدارك نهج البلاغة ودفع الشبهات عنه ١٣٥٤هـ و/مستدرك نهج البلاغة ١٣٥٤هـ .

هادي عطية مطر الهلالي
[١٩٣١-]

باحث في اللغة ، ولد في قرية (الهلالية) بالغراف في محافظة ذي قار ، حاصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة عين شمس في مصر ، حالياً (١٩٩٤) يعمل استاذاً في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، حضر ندوتين في الموصل ١٩٨٩-١٩٩٠ نوقشت فيهما نظرية التصحيح اللغوي والحروف العاملة عند ابن جني ، له من المؤلفات المطبوعة /نشأة الدراسات النحوية



واللغوية في اليمن - ١٩٨٤ و/الحروف العاملة في القرآن الكريم بين النحويين والبلاغيين - ١٩٨٥ و/ريادة التصحيح اللغوي - ١٩٩٠ و/الجهود اللغوية للهمداني ١٩٩٢ ، يقول عن نهجه : (الاخلاص في اداء الواجب ، والاخلاص للعربية ، لغة القرآن الكريم ..) .

هادي كاظم حسين عوض
[١٩٢٨-]

باحث في انكيمياء ، ولد في مدينة (الشامية) ، حصل على الماجستير ١٩٥٤ والدبلوم ١٩٥٦ من امريكا ، والدكتوراه من جامعة موسكو سنة ١٩٦٥ ، عين استاذاً في عدة جامعات عراقية ، من مؤلفاته المطبوعة /الاساسيات النظرية للكيمياء التحليلية



اللاعضوية ١٩٨٢ و/الكيمياء التحليلية العملية ١٩٨٤ (بالاشتراك) و/طرق التحليل الكيميائي الآلي ١٩٨٥ ، وله ايضاً كتب مترجمة عددها (٨) ، وعشرات الابحاث والتقارير العلمية منشورة في الدوريات المتخصصة .

هادي نعمان محمد الهيتي
[١٩٤٢-]

باحث في الاعلام والدعاية ، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، دكتوراه (في الاعلام والاتصال الجماهيري) من جامعة القاهرة سنة ١٩٨٠ ، عمل



في حقول الاعلام والصحافة ، واصدر جريدة (الاسبوع) يعمل استاذاً في قسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد الادباء ، من مؤلفاته المطبوعة /الاعلام العربي والدعاية الصهيونية ١٩٦٩ و/أدب الاطفال ١٩٧٧ و/صحافة الاطفال ١٩٧٨ و/سياسات الاتصال ١٩٨٣ و/ثقافة الاطفال ١٩٨٨ ، يقول عن منهجه في الكتابة (ينبغي فيه ان يدخل العلم جميع أوجه نشاطنا ..) .

هادي نهر

[-١٩٤٣]

باحث في اللغة ، ولد في بغداد ، دكتوراه من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٤ ، يعمل حالياً (١٩٩٤) استاذاً في آداب المستنصرية ، وهو من الاوائل من كشف عن ملامح دراسة الالسنية الاجتماعية عند العرب موازناً بابرز معطيات هذه الابحاث عند اللغويين المحدثين من الاجانب ، وحاول ان يضع التراكيب اللغوية في العربية في مؤلف مستقل ، شارك باحثاً ومجادلاً في اكثر من مؤتمر علمي عالمي ، وقام بمناقشة عشرات الرسائل في الماجستير والدكتوراه ، كتب كثيبون عروضاً نقدية لما صدر له من كتب في بغداد وبيروت والمغرب العربي ، له من المؤلفات المطبوعة/ شرح اللمحة البدرية في علم اللغة العربية

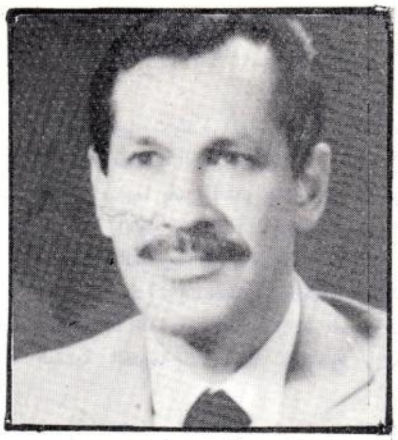


(جزءان) ١٩٧٨ و/مع المتنبي في شعره الحربي ١٩٨٠ و/التراكيب اللغوية في العربية ١٩٨٦ و/علم اللغة الاجتماعي عند العرب - بيروت ١٩٨٩ و/الصرف الوافي ١٩٨٩ و/شعر الحرب - بيروت ١٩٩١ ، وهو عضو الجمعية المعجمية العربية في تونس وعضو اتحاد الادباء وعضو اتحاد المؤرخين العرب ، يقول عن منهجه في الحياة : (حب الوطن والناس والاخلاص في العمل ومحاربة الفقر والظلم) .

هاشم جاسم محمد السامرائي

[-١٩٤٢]

دكتوراه تربية وعلم نفس ، ولد في سامراء ، رئيس قسم الارشاد التربوي في الجامعة المستنصرية ، من مؤلفاته المطبوعة /التلفزيون التربوي ١٩٧٨ و/المدخل في علم النفس ١٩٨٨ علم النفس



لاعداديات التمريض ١٩٩١ والمناهج وطرائق التدريس ١٩٩٢ ، وهو عضو اتحاد التربويين العرب ، من خلال قسم من أبحاثه توصل الى امكانية استخدام التعليم المبرمج بديلاً للاستاذ الجامعي .

هاشم حسن جاسم التميمي

[-١٩٥٥]

كاتب صحفي ، ماجستير اعلام ، مدرس مساعد في قسم الاعلام بكلية الاداب بجامعة بغداد ، ولد في محافظة ديالى ، عمل في جريدة الثورة (محرراً اقدم) ، من مؤلفاته المطبوعة /المراسل الحربي



١٩٨٨ ، وله تحت الطبع كتاب (مذكرات مراسل حربي) وهي مذكراته يوم كان مراسلاً لجريدة الثورة في جبهات الحرب العراقية الايرانية ، أثار في الصحافة معارك كلامية في مختلف المجالات ، يؤمن بالقول القائل : (ان تكون أو لاتكون) ، كتب عنه الشاعر حميد سعيد .

هاشم الخطاط

[١٩١٤ - ١٩٧٣]

خطاط موهوب ، هو هاشم محمد درباس ، ويعرف بـ (هاشم محمد البغدادي) ويذيل خطوطه باسمه الاول (هاشم) ، ينتمي الى القيسية ، ولد في بغداد في محلة (المزة - خان لاوند) ، اخذ الخط وهو صغير



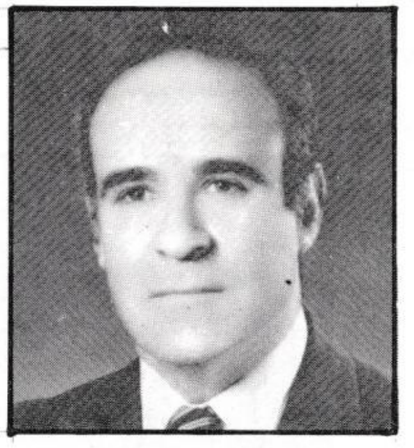
عن الملا عارف الشيخلي وأفاد من اتصاله بالخطاط صابر (ت ١٩٤١) والخطاط علي الفضلي (ت ١٩٤٨) ثم انصرف الى مهنة الخط بعد تركه المدرسة وبعد اكتمال شخصيته الفنية ، عين في وزارة الدفاع بوظيفة خطاط سنة ١٩٣٤ ثم انتقل بوظيفته الى مديرية المساحة العامة سنة ١٩٣٧ ، انتسب الى معهد الخطوط الملكية في القاهرة سنة ١٩٤٦ وحصل بعد تخرجه على دبلوم عالٍ ، وأقام



علاقة مع الخطاط التركي حامد الامدي ، فاجازه بالخط وكتب (ان هاشم الخطاط هو الاول بين خطاطي الدول العربية) ، وفي رواية غير موثوقة ، ان الخطاط التركي (ماجد) هو الذي ساعد على تعيينه استاذاً للخط في معهد الفنون الجميلة ببغداد سنة ١٩٥٧ ، كلفته وزارة الاوقاف بالاشراف على طبع اول مصحف في العراق سنة ١٩٥١ ، وسافر الى المانيا لاعادة طبع هذه النسخة سنة ١٩٦٧ ، أقام معرضه في (اورزدي باك) سنة ١٩٦٠ وعرض فيه ٦٤ لوحة خطية ، ومازالت خطوطه الجميلة تزين عدداً من الجوامع ببغداد كجامع (بنية) وجامع الشهيد ، أصدر (قواعد الخط العربي سنة ١٩٦١) وكراسة الخط العربي التي يتداولها طلبة المدارس ، كرم بعدد من الاوسمة منها وسام ارسل اليه من البابا تقديراً له على استخدامه الزخرفة في المصحف الشريف الذي طبع في ألمانيا ، أنشأ تياراً فنياً في الخط العربي وله تلامذة عديدون ، واحتفلت به جمعية الخطاطين وكرمته اكثر من مرة .

هاشم صالح مهدي التكريتي
[-١٩٣٧]

باحث في التاريخ ، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ، دكتوراه من جامعة موسكو ١٩٦٥ ، يعمل حالياً (١٩٩٣) (استاذاً بقسم التاريخ في كلية الاداب بجامعة بغداد) ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر ندوة العلاقات المصرية العراقية في القاهرة ١٩٩٠ ، من مؤلفاته المطبوعة /الاستعمار ١٩٨٩ والمسالة الشرقية ١٩٩٠ ، ومن كتبه المترجمة /الحرب التركية الايطالية ١٩٧٠ و/العراق في سنوات الانتداب البريطاني ١٩٧٨ و/ولاية البصرة في ماضيها وحاضرها (الجزء الاول



١٩٨٢) و(الجزء الثاني ١٩٨٩) ، وله العديد من البحوث عن تاريخ العرب الحديث منشورة في الدوريات المختصة ، يقول عن رؤيته في الحياة : (الحياة مرحلة قصيرة فانية والانسان الحقيقي الجدير بهذه التسمية هو من يترك فيها أثراً طيباً بالعمل الصالح والمثمر الذي تجد فيه الاجيال القادمة فائدة لها ...) .

هاشم الطعان
[١٩٣١ - ١٩٨١]

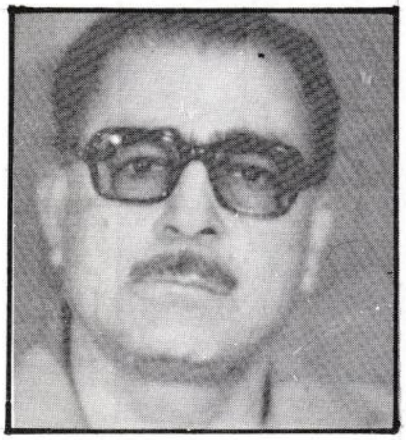
شاعر وباحث ولد في الموصل ، مارس التعليم فترة ، ثم واصل دراسته العليا فحقق الماجستير ١٩٧٢ ثم الدكتوراه فيما بعد ، أصدر عام ١٩٥٥ مجموعته الشعرية الاولى بعنوان : (لحظات قلقة) ، أصدر مجموعته الشعرية الثانية في عام (١٩٦٠) بعنوان (غداً نحصد) ، إنسحب من الشعر الى التحقيق والدراسات اللغوية ، فاصدر : (تاثر العربية باللغات اليمنية القديمة) ١٩٦٨ و(البارع في اللغة)



لاسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (تحقيق) ١٩٧٢ و(الادب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة ١٩٧٨) ، قال شاذل طاقة عن شعره : (ينحو منحى كلاسيكياً ، وله لوازم تجده يكررها في اكثر من موضع ، لكني لا انكر انه صادق في فنه مخلص في تعبيره) .

هاشم عبدالكريم الهنداوي
[-١٩٢٩]

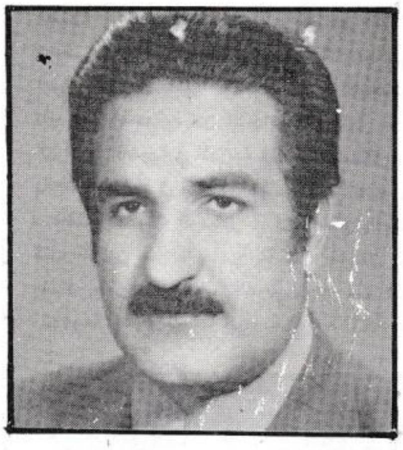
باحث في الادب ومترجم ، ولد في قرية (الزهيرات) بمحافظة ديالى ، بكالوريوس آداب وحاصل على شهادة دبلوم عال من جامعة لندن سنة ١٩٥٤ وماجستير آداب من الجامعة الامريكية في بيروت ١٩٦٨ ، من مؤلفاته المطبوعة /الاستيعاب المتقدم ، سنة ١٩٨٠ و/صناعة الادب (ترجمة)



١٩٨٦ و/صناعة الفخار (ترجمة) ١٩٨٩ و/رحلة إيوثين (ترجمة) ١٩٩٠ و/تدريبات في القراءة السريعة ١٩٩١ ، كما ان له اكثر من (٤٠) بحثاً علمياً بين ١٩٧١ ، و١٩٩٢ منشوراً في الصحف والمجلات ، كتب عنه /الدكتور علي جواد الطاهر .

هاشم طه اسماعيل شلاش
[-١٩٣٤]

باحث في اللغة، ولد في مدينة (الرمادي) بمحافظة الانبار ، ماجستير لغة ١٩٦٧ ودكتوراه لغة ١٩٧٨ من جامعة بغداد ، من مؤلفاته /أوزان الفعل ومعانيها ١٩٧١ و/الزبيدي في كتابه تاج العروس ١٩٨١ و/المهذب في علم التصريف ١٩٨٩



و/الادواء والادوية في معجم تاج العروس ١٩٩٠ ، حضر ندوة المعجمية العربية في المجمع العلمي العراقي ١٩٩٢ ، كتبت عنه /الدكتورة ابتسام مرهون الصفار ، أثبت في بحوثه : (ان المطاوعة في اللغة حقيقة تثبتها الشواهد الكثيرة في كلام العرب خلافاً لما يدعيه بعض المحدثين من انها من صنع الصرفيين) كما أثبت : (ان معجم تاج العروس هو اكبر المعجمات العربية خلافاً لما يتصوره بعض المعنيين من ان لسان العرب هو اكبر المعجمات العربية) .

هاشم محمد الرجب
[-١٩٢١]

باحث في التراث الغنائي ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته في دار العلوم سنة ١٩٤٣ ، عين في مديرية كمارك البصرة ثم استقال وعاد الى وظيفة اخرى في مديرية الري العامة في الحلة ١٩٤٤ ، ثم نقل خدماته الى مديرية الزراعة في الموصل ومنها نقل الى مدير ادارة في معهد الفنون ومعلم فيها بامر من رئيس الوزراء يومئذ نوري السعيد ١٩٥٤ ، وآخر وظيفة تقلدها (مفتش للاقسام الداخلية) في جامعة بغداد ، وأحيل الى التقاعد سنة ١٩٧٠ ، قدم حفلات للمقام العراقي مع الجوق البغدادي (چالغي بغداد سنة ١٩٥٠) ثم عين عازفاً للسنطور سنة ١٩٥١ ، وقدم حفلات على شاشة التلفزيون منذ تاسيسه سنة ١٩٥٦ ، وقدم برنامجه المعروف

للحاج هاشم الرجب مكتبة خاصة في بيته تحتوي على كتب بمصادر قيمة

وخصوصا في التراجم والتاريخ وفيها كتب موسيقية نادرة ومخطوطات مصورة تزيد

على (٧٥) مخطوطة .

(كهوة عزاوي) سنة ١٩٥٩ ، و(سهرة مع المقام العراقي) ١٩٨٣—١٩٨٨ ، وكان خبيراً للمقام العراقي في الاذاعة سنة ١٩٥٣ بعد وفاة جميل البغدادي ، من مؤلفاته المطبوعة /مختارات من أبيات الابوذية ١٩٤٩ و/المقام العراقي ١٩٦١



و/من الشعر العامي (المُذيَّل) ١٩٦٤ و/حل رموز كتاب الاغاني ١٩٦٧ و/تحقيق وشرح الرسالة الشرفية للارموي ١٩٨٢ و/تحقيق وشرح الرسالة الفتحية للاذقي ١٩٨٦ ، ويقول عن نفسه : (احفظ علم التجويد ، ولي اطلاع بعلم العروض وأنظم الشعر الشعبي ، وانا من قلة في العالم /يفهم الموسيقى العربية القديمة) .

هاشم الوتري
[١٨٩٣ - ١٩٦١]

من مؤسسي حركة الطب في العراق ،ولد في بغداد ، في أسرة امتدت في المراتب المرموقة ، ونشأ في بيت مثقف ، درس الطب في استانبول وتخرج في كليتها



الطبية سنة ١٩١٨ ، وبعد تخرجه شارك في وضع الاسس العلمية لحقول الطب ، ولاسيما مبادرته بتاسيس اول قسم للامراض العصبية في بغداد ، وهو من اوائل من وضع الحجر الاساس لكلية طبية اولى في العراق ، وتخرج على يديه الجيل الطبي الاول ، له من المؤلفات المطبوعة : تاريخ الطب في العراق ١٩٣٩ (بالاشتراك) و/معجم المصطلحات الطبية ـ ١٩٤١ و/الامراض الكلوية ١٩٤٣ و/محاضرات في الطب السريري ١٩٤٥ و/الامراض العصبية ١٩٤٥ (بالاشتراك) و/ملخص كتاب الدراسات في دورة الكلية الدموية ١٩٥٢ ، وقال عنه اديب الفكيكي في تاريخ (اعلام الطب) : (كان أميناً على حرمة كلية الطب ، حتى انه قدم استقالته من العمادة اثناء حوادث الوثبة عام ١٩٤٨ بسبب تدنيس حرمة الكلية من قبل الشرطة ورجال الامن لمطاردة الطلاب) ، ولمواقفه الوطنية هذه كتب الجواهري عنه قصيدة تعرض بسببها للمساءلة الامنية ، قال فيها :

مجـدت فيك مشاعراً ومواهبا
وقضيت فـرضاً للنوابـغ واجبا
بـالمبدعين (الخـالقين) تنورت
شتى عـوالم كن قبل خـرائبا
شرفـا (عبد الـدار) عليا رتبة
بـوأتها في الخـالدين مـراتبا

هبة الدين الحسيني
[١٨٨٤ - ١٩٦٧]

فقيه متكلم ، متضلع في علوم الفلك والجغرافية ، ولد في سامراء ، وفيها تعلم مبادىء العلوم الشرعية ، وفي كربلاء درس علوم العربية ، وفي النجف حصل على الاجازة العلمية في المنطق وعلم الاصول من اساتذته العلماء ، كان ذا نزعة متحررة ، أصدر في النجف مجلة (العلم) لمدة سنتين ، ورحل بعدها الى الجزر العربية وبلاد الهند ثم عاد في سنة ١٩١٤ والحرب العالمية الاولى قائمة ، فاشترك مع المجتهد محمد سعيد الحبوبي في قيادة الجيش الشعبي في معارك (الشعيبة) مع الانكليز ، وبعد احتلالهم العراق اشترك في ثورة العشرين ، فاعتقل وزج به في سجن الحلة ، ثم اطلق سراحه باعلان العفوالعام في سنة ١٩٢١ ، تقلد عدة مراكز ، منها /وزير المعارف في وزارة عبدالرحمن النقيب ١٩٢١ ، ورئاسة مجلس التمييز الشرعي ١٩٢٣ لمدة ١١ سنة ، وعندما كف بصره اعتكف في بيته سنة ١٩٣٤ دارساً ومحققاً ، له من المؤلفات المطبوعة ، رواشح الفيوض في اصلاح فن العروض ١٩٠٨ و/الهيئة والاسلام ١٩١٠



و/رسالة تحريم نقل الجنائز المتغيرة ١٩١١ و/أضرار التدخين ١٩٢٤ و/المعارف العالية ١٩٣٥ و/ماهو نهج البلاغة ١٩٤٠ و/المعجزة الخالدة ١٩٥٠ و/حلال المشكلات ١٩٥٥ ، وترجمت بعض كتبه الى اللغات الشرقية ، قال عنه القاص جعفر الخليلي : (كان اول من غامر وخاطر وضحى بمستقبله الروحاني الذي لو حافظ عليه لكان اليوم احد المراجع الكبرى ان لم يكن المرجع الذي ينفرد بالمرجعية) .

هشام عطا حميد عجاج القيسي
[١٩٤١ -]

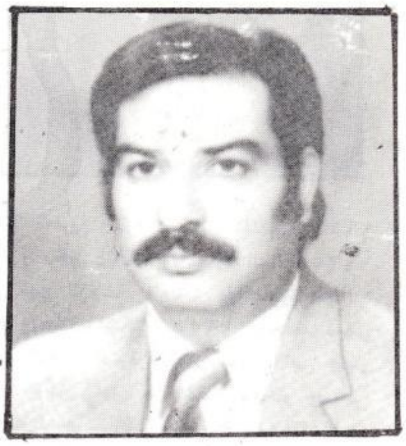
ولد في بغداد ، اشتهر في ميدان ألعاب كرة القدم ، تخرج في كلية القوة الجوية وفي كلية الاداب (فرع اللغة الانكليزية) سنة ١٩٧٠ ، عين في عدة مراكز : آمر قاعدة جوية ١٩٨٣—١٩٨٨ ونائب رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية ١٩٩٠—١٩٩١ ، وهو



عضو المكتب التنفيذي للمجلس الاولمبي الاسيوي وعضو جمعية الصداقة العراقية البريطانية ، له من المؤلفات المطبوعة /تطور كرة القدم في العراق ١٩٨٠ و/النظرة التاريخية للرئيس القائد صدام حسين ١٩٨٩ ، كتب عنه /مؤيد البدري وابراهيم اسماعيل وشاكر اسماعيل .

هلال ادريس الحيالي
[١٩٤٧-]

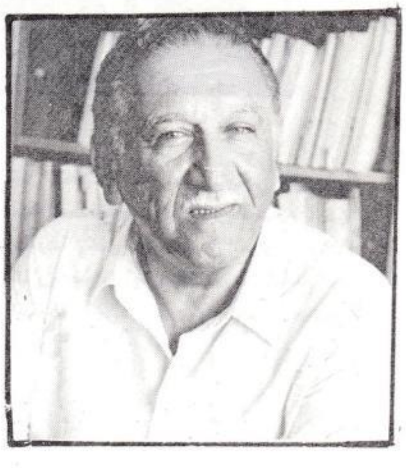
ولد في مدينة بعقوبة ، ماجستير اقتصاد ، استاذ مساعد بجامعة بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة /التراكم النقدي وتمويل استثمارات القطاع العام ١٩٧٩ و/مقدمة في التنمية والتخطيط ١٩٨٨ ، في



بحوثه دلَّ على ايجاد معيارين جديدين للضريبة . الاول سمي استخدام الضريبة لالغاء استنزاف القطاع العام من قبل القطاع الخاص ، والثاني هو تقليص الاستنزاف من خلال الضريبة .

هلال ناجي
[١٩٢٩-]

باحث ، محقق ، شاعر ، ولد في مدينة (القرنة) بمحافظة البصرة ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥١ ، رأس البعثات الدبلوماسية العراقية في اسبانيا ثم كرمنشاه بايران ثم في تونس ، رأس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين للسنوات ١٩٧٤—١٩٧٩ ، مثَّل العراق في عدد كبير من المهرجانات والمؤتمرات الادبية والقانونية ، من بينها /مؤتمر كتاب آسيا وافريقيا في القاهرة سنة ١٩٦٢ ومؤتمرات الادباء العرب في الجزائر وليبيا ومهرجان ابن زيدون في الرباط ومؤتمرات المحامين العرب في بيروت وسواها ، له اكثر من مائة كتاب مطبوع في العراق والاقطار العربية الاخرى ، منها / بغير قلوب





١٩٥٨ و/ساق على الدانوب ـ شعر ، بيروت ١٩٥٩ و/أضواء على حكم عبدالكريم قاسم ١٩٦٢ و/الفجر آتٍ ياعراق ، شعر ، القاهرة ١٩٦٢ و/اثر النكبة في الشعر الفلسطيني ١٩٦٥ و/هذا جني زرعك ياسامري ، شعر ، بيروت ١٩٦٨ و/نهاية رئيس (مسرحية نثرية) ١٩٧٠ و/هوامش تراثية ١٩٧٣ و/مآخذ الازدي على الكندي ١٩٧٧ و(ديوان الراعي النميري بالمشاركة) ١٩٨٠ و/شرح بانت سعاد لعبد اللطيف البغدادي (تحقيق) ١٩٨١ وديوان التنوخي الكبير ١٩٨٤ و/شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة لابن بصيص ١٩٨٦ ، وهو اول من صنف كتاباً عن شعراء اليمن المعاصرين واول عراقي نشر وحقق معجماً لغوياً قديماً وهو معجم (متخير الالفاظ) ، لاحمد بن فارس ، كتب عن آثاره نحو سبعين ناقداً عربياً منذ الستينات وقد جمع بعض ماكتبوه في ثلاثة كتب مطبوعة ، ويقول عن نفسه انه : (يؤمن بانه كان ومازال جندياً صغيراً فاته شرف الاستشهاد ، ويرى نفسه انساناً ضعيفاً يقف على شاطىء بحر المعرفة الزخار) ، يمارس حالياً (١٩٩٤) المحاماة ، ويواصل طبع كتبه المخطوطة .

هناء عبدالخالق المشهداني
[١٩٤٣-]

باحثة في الاثار ، ولدت في بغداد ، حصلت على ماجستير آثار من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٨ ، عينت (رئيس قسم تحريات) في دائرة الاثار والتراث ، وهي عضو في اتحاد المؤرخين العرب وجمعية التاريخ والاثار ، حضرت مؤتمر الاثار الحادي عشر في تونس ١٩٨٧ ، عرفت بين الباحثين الاثاريين بتخصصها في (الزجاج العراقي) في الفترة العباسية ، ولها من المؤلفات المطبوعة /(الزجاج الاسلامي) ١٩٧٩ ، واشتركت في تاليف أربعة كتب اخرى مع اخرين ، وهي معنية بالعمارات الاسلامية في العراق والقباب المخروطية ومميزات الزجاج الاسلامي .



هند نوري العبدان
[١٩٣٦-]

ولدت في محلة (باب الشيخ) ببغداد ، ولم تكمل دراستها الجامعية ، تجيد الانكليزية وتلم بالروسية ، نشرت قصائد منثورة في مجلة الاديب البيروتية والصحف العراقية ، وكان لها نشاط في الحركة النسوية متعدد (الجوانب) واشتركت في مهرجان الشباب بموسكو والمؤتمر النسائي العالمي في الستينات ، قضت اكثر حياتها في المهجر مع زوجها الشاعر عبدالوهاب البياتي ، من مؤلفاتها المطبوعة : (الفسق) طبع سنة ١٩٧١ في القاهرة ، وهو يضم مقطوعات شعرية (نثرية) ، ولها كتاب صدر سنة



١٩٧٥ بعنوان (وصال) يضم مجموعة خواطر واحاسيس اهدته الى الكتاب الثوار الذين استشهدوا من اجل شرف الكلمة ، ولها ايضاً قيد الطبع : الغربة والترحال (مسرحية مهداة الى مدام كوري) و(الرمزية في الشعر العربي الحديث) .

هنري زفو بودا
[١٩٢٥-]

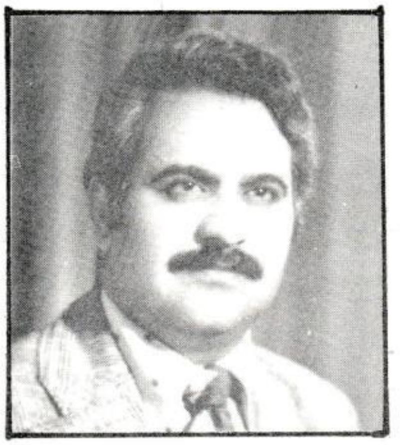
باحث في تاريخ العمارة ، ولد في بغداد ، درس في مدرسة (رابطة المهندسين المعماريين) بالمملكة المتحدة وتخرج فيها سنة ١٩٦١ ، عين في عدة مراكز ، منها : رئيس لدائرة العمارة في المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية في وزارة الاسكان والتعمير ١٩٧٣—١٩٨٣ ، كما عين (خبيراً) في المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية ،



وسبق ان قام بتدريب طلبة الصفوف المتقدمة في قسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة في جامعة بغداد ، على التصميم المعماري (١٩٦٢—١٩٧٣) ، وفي نفس الوقت كان يدرس (مادة تاريخ العمارة لعصر النهضة الاوربية) ، وكان عضواً في نقابة المهندسين وعضواً في اللجنة الوطنية لرابطة نقاد الفن في العراق ، له بحوث وتخطيطات عديدة في فن العمارة .

هوشيار معروف كاكه ملا
[١٩٤٣-]

باحث في الادارة والاقتصاد ، ولد في مدينة (كويسنجق) بمحافظة اربيل ، حصل على الدكتوراه من بولونيا سنة ١٩٨٣ ، اختصاصي في الادارة الحكومية ، تدريسي في الجامعة ، حضر العديد من المؤتمرات في وارشو وبنغازي ، له من المؤلفات المطبوعة /الاقتصاد العراقي بين التبعية والاستقلال ١٩٧٧ و/نحو قيام جهاز اداري متطور في العراق ١٩٧٧ و/أزمة علم الاقتصاد وبناء النظرية الاقتصادية ١٩٨٦ و/تصنيع الريف في الاقطار النامية ١٩٨٩ و/القيادة والتنظيم ١٩٩٢ ، ركز في كتبه وبحوثه على تشخيص الازدواجية البنيانية وبشكل متزامن في الاقتصاد والادارة والمجتمع ، وركز ايضاً على قياس مرونة الجهاز الانتاجي لتغييرات الطلب وقياس التفاوت الاقليمي في العراق ، وعلى



تحديد مدى التوافق بين مصر والاردن والعراق في الانتاج التحويلي ، يقول : (ان الطاقة الانتاجية الكامنة التي وهبها الله للبشر اكثر باضعاف من الطاقة المستغلة إلا ان معدل هذا الاستغلال يتوقف على الاندفاع الذاتي من خلال الايمان برسالة معينة وعلى البيئة الديمقراطية وحرية البحث وتكريس مبدأ «وضع الامور في مواقعها» ...) .

هيثم فتح الله عزيزة
[١٩٥٥-]

فنان متخصص في الصورة الصحفية ، ولد في الموصل ، حاصل على بكالوريوس علوم فيزياء ، ودخل دورات متخصصة في التصوير الطباعي في ألمانيا وبلجيكا ، عضو نقابة الصحفيين وجمعية المصورين ، جعل الفن الفوتوغرافي فناً تشكيلياً قائماً بذاته من خلال التجارب العديدة التي قدمها في خمسة معارض متتالية ، وتنم اعماله عن محاولات تعتمد تمازج الالوان الاضافية في الصورة ، مستهدفاً بذلك تغيير ألوانها الرئيسة كما هي في الطبيعة الى حالة اخرى تقترب بمفهوم الصورة الفوتوغرافية الى مفهوم اللوحة الفوتوغرافية ليتسنى له في مرحلة لاحقة الولوج الى عالم فسيح من الوان الطبيعة يتيح له الغوص في اعماق الافق المرئي بحثاً عن اكتشاف المزيد من الخفايا المدهشة التي تحيط بنا ، له من المؤلفات المطبوعة /(الصورة الصحفية) ، طبع سنة ١٩٩٢ ، كتب عن فنه /جبرا ابراهيم جبرا ، ويقول عن رؤيته الفنية : (مازال هاجسي الوحيد يلازمني في



أن أحقق في مجال العمل الفوتوغرافي ، نقلة تعتمد بالاساس على الالوان الطيفية وتتخطى مفهوم اللقطة الفوتوغرافية التقليدية ذات التقاطيع والمعالم الحادة والمحددة ..) ، كرّم بالمدالية الفضية لمنظمة الصحفيين العالمية سنة ١٩٨٦ وبشهادة الدبلوم من المنظمة نفسها .

هيفاء ابراهيم توفيق السنوي
[١٩٥٢-]

باحثة في الطب ، ولدت في مدينة السليمانية ، بكالوريوس صيدلة من جامعة بغداد سنة ١٩٧٥ ، وماجستير (امراض تغذية) من جامعة لندن ١٩٨٣ ، تعمل حالياً (١٩٩٤) استاذاً مساعداً في المعهد الطبي الفني ، وهي عضو جمعية التغذية البريطانية وعضو جمعية الصحة العامة الامريكية ،



حضرت مؤتمرات للصحة والطب في الصومال ولندن وباريس ، أثبتت في بحوثها المبتكرة ، فائدة بدائل اغذية العظام المصنعة محلياً ، كما قامت بايجاد مشعرات الوزن بالنسبة للعمر والطول لاطفال مدينة بغداد ، كما درست وخرجت بنتائج علمية عن الحالة الغذائية للعديد من الفئات السكانية في مجتمعنا العراقي .

هيفاء مزهر العبيدي
[١٩٥٢-]

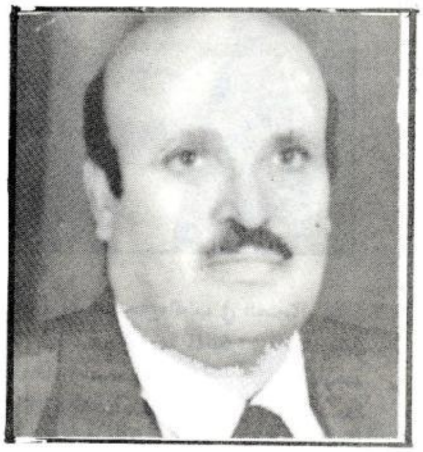
باحثة طبية ، ولدت في بغداد ، دكتوراه من



بريطانيا سنة ١٩٨٦ ، تعمل حالياً (١٩٩٤) استاذاً مساعداً في هيئة المعاهد الفنية ، وهي عضو في جمعية المايكروبيولوجيين وعضو في جمعية المترجمين ، من مؤلفاتها المطبوعة /الاخماج الجرثومية الحادة (ترجمة) ١٩٨٤ و/علم المناعة ، للمؤلف [Roitt] - ترجمة ١٩٨٥ ، كما نشرت ترجمة وتلخيص كتاب (ولد أم بنت) في مجلة المترجم ، العدد الاول .

هيلان حمادي علي التكريتي
[١٩٣٥-]

باحث في الصناعات الغذائية ، ولد في تكريت ، دكتوراه (علوم اغذية) من امريكا ، يعمل حالياً رئيسا لقسم الصناعات الغذائية في كلية الزراعة بجامعة بغداد ، وهو عضو الهيئة الادارية لمركز احياء التراث العلمي العربي ، وعضو الهيئة الادارية للجمعية العراقية لتكنولوجيا وعلوم الاغذية ، من مؤلفاته المطبوعة /كتاب (الالبان) ١٩٦٠ و/كتاب (مبادىء علم الالبان) ١٩٨٠ و/كتاب (مبادىء تصنيع الالبان) ١٩٨٤ ، وله ايضاً عدد من البحوث العلمية منشورة في الدوريات المختصة ، ويقول عن رأيه في العلم : (العلم يبدأ



ولا ينتهي وهو غير مقيد بعمر أو جنس وهو حق وواجب ، وفي تراث امتنا خبرات وتجارب عديدة وعميقة يجب البحث عنها واستثمارها) .

حرف الواو

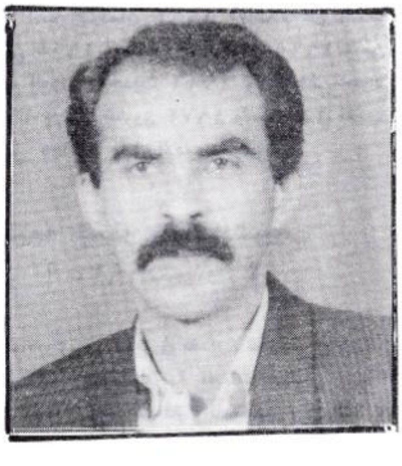
وائبة داود السعدي
[١٩٤١-]

باحثة في القانون ، ولدت في بغداد ، حصلت على شهادة البكالوريوس في القانون من كلية الحقوق بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣ ، كما حصلت على شهادة الدكتوراه في القانون الجنائي من جامعة (بواتييه) في فرنسا سنة ١٩٧٣ ، عينت في كلية القانون بجامعة بغداد (استاذ مساعد) في قسم القانون الجنائي ، حاضرت في المعهد القضائي ، وهي عضو سابق في ديوان التدوين القانوني وفي محكمة احداث بغداد ، شاركت في لجان اصلاح النظام القانوني في العراق ، وفي لجان قانونية عديدة شاركت في مؤتمرات علمية دولية وقطرية متعددة مثلت العراق في مؤتمرات قانونية ونسوية دولية ، لها ابحاث قانونية عديدة منشورة في مجلات قانونية علمية مختلفة ، من مؤلفاتها المطبوعة : (قانون العقوبات - القسم الخاص) صدر سنة ١٩٨٩ و(الاسس النظرية لعلمي الاجرام والسياسة الجنائية) ، صدر سنة ١٩٩٠ ، تقول في معرض أرائها عن الجريمة : (ان السلوك الاجرامي يعكس وضعاً معيناً لدى المجرم له خلفياته العضوية والنفسية والاجتماعية تفاعلت وأدت به الى ان يسلك سلوكاً منحرفاً عن سائر البشر يعد بموجب القوانين جريمة ..) .



وارد بدر السالم
[١٩٥٦-]

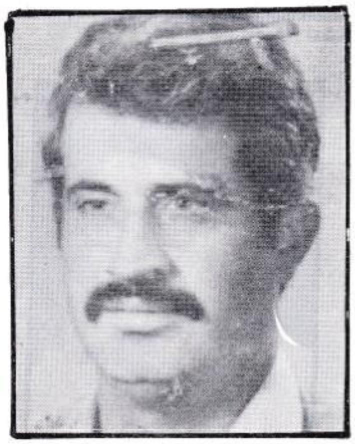
قاص ، ولد في مدينة البصرة ، دبلوم معهد الفنون التطبيقية (الارشاد الاجتماعي) ، عمل في حقول الصحافة والاعلام ، رأس تحرير مجلة الطليعة الادبية ، وهو عضو اتحاد الادباء (عضو مجلس مركزي لدورتين) ، من مؤلفاته القصصية



المطبوعة /ذلك البكاء الجميل ١٩٨٣ و/اصابع الصفصاف ١٩٨٧ و/جذوع في العراء ١٩٨٨ و/بيتنا ١٩٩١ ، كتب عن قصصه/ياسين النصير والدكتور عمر الطالب ، يقول عن الكتابة القصصية : (من خلال الكتابة الادبية في القصة وحتى في الصحافة ابحث دائماً عن قيمة الانسان ، ودائماً أجد انه وهم كبير ..) .

وجيه محجوب جاسم الطائي
[١٩٤٤-]

كاتب بحوث في الرياضة ، ولد في الموصل ، دكتوراه في (علم الحركة) من جامعة هالة بالمانيا ١٩٧٨ ،



تقلد وظائف عديدة ، منها/معاون عميد كلية التربيه الرياضية ، نشر اكثر من (٣٠) بحثاً وعدة مقالات وناقش العديد من الرسائل الجامعية وحضر مالايقل عن (١٥٠) مؤتمراً ومهرجاناً ، وله اكثر من (١٠) كتب مطبوعة ، اهمها/طرائق البحث العلمي و(علم الحركة) وهو بأربعة اجزاء ، ابتكر جهاز التوازن (ولازال معتمداً في المانيا) وثلاثة اجهزة مصنعة في العراق لقياس رد الفعل والقوة والسرعة .

وجيهة علي اسماعيل المشتاق
[١٩٤٦-]

باحثة في التمريض ، ولدت في بغداد ، حاصلة على بكالوريوس علوم التمريض من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣ ، وماجستير صحة عامة من جامعة ليفربول بانكلترا سنة ١٩٧٨ ، عينت مقررة في كلية التمريض لمدة ١٥ سنة ، وحالياً (١٩٩٤) مدرسة في كلية التمريض ، حضرت مؤتمر تلوث البيئة في كلية الطب ١٩٨٤ ومؤتمر جمعية تنظيم الاسرة ١٩٨٩ ، من مؤلفاتها المطبوعة /ادارة التمريض ، طبع سنة ١٩٨٤ و/مدخل الى تمريض صحة



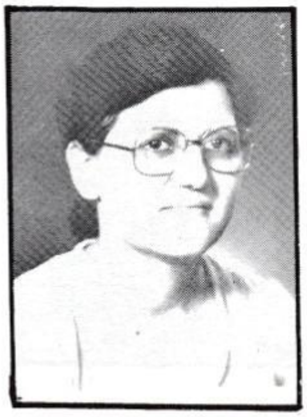
وجيهة المشتاق تلقي محاضرة عن (التراخوما)

بالقاهرة، كتبت القصة والمقالة الادبية والاجتماعية، ونشرت العديد منها في مجلة (العرفان) اللبنانية والصحف المحلية، اما بدايتها في كتابة الشعر فكانت في منتصف الخمسينات، من مؤلفاتها المطبوعة /(ام كلثوم في افاق الشعر والفن) سنة ١٩٨٥ و/ديوان شعر بعنوان (خواطر ملونة) ١٩٩٠.

وديعة عبد الحميد الداغستاني

[١٩٤٤ -]

باحثة في علم التمريض، ولدت في بغداد، وهي حالياً (١٩٩٤): استاذ مساعد في كلية التمريض بجامعة بغداد، خريجة كلية التمريض في جامعة (بوستن) بامريكا سنة ١٩٧٠، خبير في منظمة الصحة العالمية ـ المكتب الاقليمي (الاسكندرية) وهي ايضاً/ عضو فريق لوضع قانون الخدمة المدنية في المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري،



مكتبات، مدرس ثانويات، يكتب بالعربية والتركمانية، بدأت تجربته الاولى في الكتابة منذ عام ١٩٤٧ عندما نشر (خواطره) في الصحف المحلية، رأس اتحاد الادباء التركمان في القطر، وهو عضو في اتحاد الادباء في العراق وعضو رابطة الادب الحديث في القاهرة، دُعي الى معظم مهرجانات الشعر في بغداد، من مؤلفاته المطبوعة/ خواطر هائمة ١٩٦٠ و/من ادب التركمان ١٩٦٢ و/اعلام من الادب التركي ١٩٦٥ و/كلمات في الرصافي ١٩٦٥ و/من الادب العربي الحديث ١٩٦٦ و/مصطفى جواد ١٩٧١ و/نداء الشوق ١٩٧٣ و/مباحث في الادب العربي ١٩٧٥ و/في الادب والحياة.

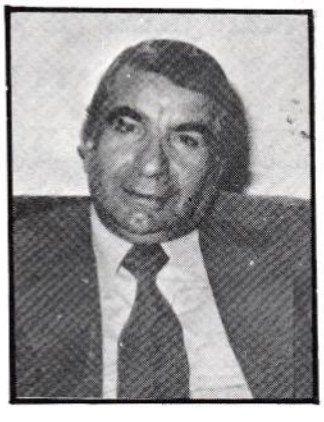


المجتمع ١٩٨٨ و/تمريض صحة المجتمع ١٩٨٩ ترى أن: (العمل هو الحياة)..

وحيد الدين بهاء الدين

[١٩٢٩ -]

باحث وكاتب، ولد في كركوك (قلعة كركوك)، حاصل على دبلوم تربية، عين في عدة وظائف/مدير



وديعة جعفر جواد الشبيبي

[١٩٢٥ -]

شاعرة وكاتبة، ولدت في بغداد، تخرجت في كلية الملكة عالية (كلية التربية للبنات حالياً) سنة ١٩٤٨ حائزة على شهادة (الليسانس) في اللغة العربية، عينت مدرسة في (الاعدادية الشرقية للبنات) سنة ١٩٤٨ ثم انهت علاقتها بالوظيفة سنة ١٩٨٠، وهي عضو في رابطة الادب الحديث



ساهمت في عشرات المؤتمرات داخل القطر وخارجه، من مؤلفاتها المطبوعة/تمريض الصحة العامة ١٩٨١ و/تمريض صحة المجتمع ١٩٨٩ و/اساسيات آداب وسلوك التمريض ١٩٨٩ و/آفاق وآداب مهنة التمريض ١٩٩٠، تقول عن منهجها: (الصدق مع الخالق والبشر والنفس سبيل نجاح الفرد ...).

وسام جميل توفيق

[١٩٤٥ -]

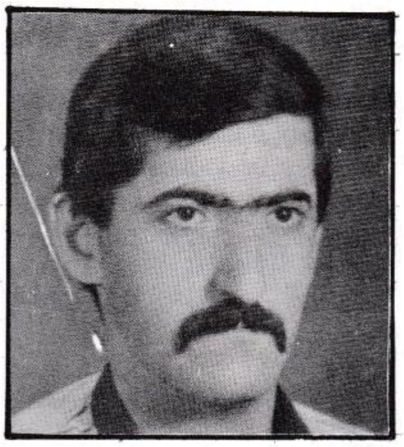
دكتوراه احصاء اقتصادي تطبيقي، ولد في بغداد، تقلد مراكز عديدة، منها/ مدير عام التخطيط في الجهاز المركزي للاحصاء، وهو خبير في الحسابات القومية، حضر المؤتمر المحاسبي للدول الافريقية، من مؤلفاته المطبوعة/ تقدير التراكم الرأسمالي حسب فروع الصناعة، طبع سنة ١٩٩٠ و/بعض الطرق المستخدمة في تحديث جداول المستخدم ـ المنتج ١٩٩١ و/معدلات التضخم في العراق ١٩٩٢ و/تحليل الاقتصاد العراقي ١٩٩٢، فلسفته في الحياة: (الايمان الكامل بالاسلوب العلمي في



معالجة امور الحياة) .. في حوزته شكر وتقدير من منظمات عراقية ودولية.

وسام مرقس السندي
[١٩٦٠ -]

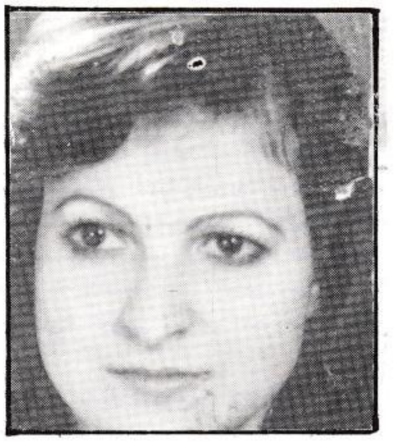
فنان تخطيطي، ولد في بغداد، حاصل على ماجستير من كلية الفنون، بدراسة واقع الفن الجداري في العراق، مع دراسة فنية (أثر الفراغ في الرسم الجداري الاشوري) يعمل حالياً (١٩٩٤) مدرساً للفن في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين، يتواصل في ابتكاراته فيما يتعلق بالجمع بين الايهام البصري والحس الانطباعي اللوني،



شارك في العديد من المعارض، المعرض الشامل للفنانين العراقيين ١٩٨٨ ومعرض عناق الثلوج ١٩٩٠ ويوم العلم ١٩٩٠ والربيع في كردستان ١٩٩٠ والجهاد والبناء ١٩٩٢، كما نشر لوحاته الفنية التخطيطية في الصحف العراقية، كتب عنه/ مخلد المختار ومحمد الجزائري، ويقول انه يعتمد في حياته على (الصدق/الحب/الابداع/ الوطن).

وفاء كامل ابراهيم
[١٩٥٣ -]

باحثة في الاحصاء، ولدت في بغداد، ماجستير في الاحصاء، عينت في عدة وظائف: مدرس في كلية



الادارة والاقتصاد، مدرس في معهد الادارة، شاركت ببحوثها العلمية في مؤتمرات هيئة المعاهد الفنية ١٩٩٠ - ١٩٩٢، وهي عضو في جمعية العلوم الاحصائية، من مؤلفاتها المطبوعة/(الاحصاء الاقتصادي)، طبع سنة ١٩٩١، كما نشرت عدة بحوث في مجلة كلية الادارة والاقتصاد وملفات احصائية خاصة.

وفيق حسين الخشاب
[١٩٣٠ -]

باحث في الجغرافية، ولد في الموصل، دكتوراه جغرافيا من جامعة شيكاغو سنة ١٩٥٨، تقلد وظائف عديدة، منها /مسجل عام لجامعات القطر، رئيس قسم الجغرافية في كلية التربية بجامعة بغداد، يقول عن نفسه: (اول من وضع ميزانية مائية للعراق)، من مؤلفاته المطبوعة/ (٤٧) كتاباً منها: حقائق وتأملات حول الموارد المائية في العراق (بالانكليزية) طبع سنة ١٩٦٠ و/اشكال سطح الارض (بالاشتراك) ١٩٦١ و/سلسلة العالم الجديد (٥ اجزاء) طبعت في سنة ١٩٧٥ و/اسس علم الارض ١٩٧٩ و/المدخل للتعرية المائية ١٩٧٩ و/الموارد المائية في العراق ١٩٨٠ و/معجم مصطلحات اشكال سطح الارض ١٩٩١ و/المعجم



الموسوعي للجغرافية الطبيعية ١٩٩٢، كتب عنه /الدكتور (جلبرت، ف، وايت عميد معهد البيئة في كلورادو بأمريكا).

وليد خالد احمد القيسي
[١٩٥٧ -]

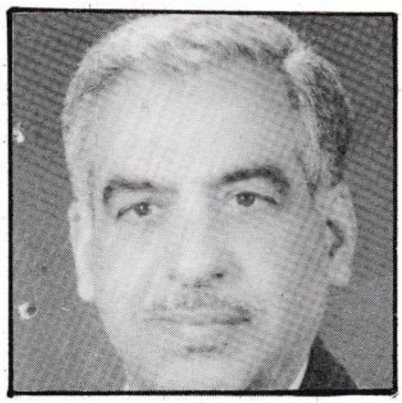
باحث ومترجم، ولد في بغداد، بكالوريوس لغة فرنسية من كلية الاداب بالجامعة المستنصرية ١٩٨٦، عمل مترجماً في مؤسسات حكومية وفي جريدة القادسية ومازال (١٩٩٤)، في عام ١٩٨٣، بدأ تجربته في الكتابة بنشره مقالاً عن



الارقام العربية في مجلة الطليعة العربية التي صدرت في باريس، ثم واصل نشر عشرات المقالات والبحوث في المجلات العربية في مواضيع فكرية وادبية، من آثاره الخطية/ الناصرية (دراسة تحليلية) و/الحركة القومية الكردية (ترجمة) وهو عضو جمعية المترجمين.

وليد خالد العكيدي
[١٩٣٧ -]

باحث وخبير في التربة، ولد في بغداد، دكتوراه في التربة من جامعة ميشغن بامريكا ١٩٧٠ عضو هيئة تدريس قسم التربة بجامعة بغداد، كما تقلد وظائف عديدة منها: مستشار ثقافي في القاهرة، عميد المعهد الزراعي الفني، شارك في معظم المؤتمرات التي تتعلق بوزارة التعليم العالي وفي الندوات العلمية الاختصاصية في العراق، وبعضاً منها خارجه، وهو عضو اتحاد المهندسين الزراعيين العرب، من مؤلفاته المطبوعة / مسرد مصطلحات علوم التربة ١٩٨٢ و/علم البرولوجي ١٩٨٦ و/مورفولوجي التربة ١٩٨٩ و/فلسفة البدولوجية

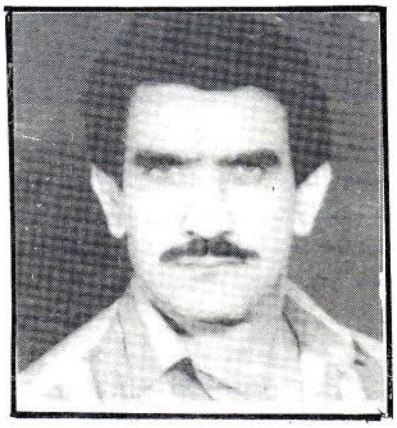


١٩٨٩ و/ادارة الترب واستعمالاتها ١٩٩٠ ، وله ايضاً تحت الطبع كتب خطية ، ومن اضافاته المعرفية : وضع كافة احتمالات وحدات التصنيف على مستوى السلاسل للترب العراقية تيسيراً لاستعمالها كوحدات خرائط مسح التربة .

وليد خضر عباس الزند

[١٩٥١-]

باحث في التربية النفسية ، ولد في بغداد ، دكتوراه فلسفة (تخطيط البرامج التعليمية) من جامعة كاليفورنيا في امريكا ، عين في وظائف عديدة /مدير مركز التعليم المستمر في جامعة البصرة ، متفرغ حالياً (١٩٩٣) لوزارة التربية وهو عضو اتحاد التربويين العرب ، من مؤلفاته المطبوعة /(المفردات الشائعة لدى اطفال المرحلة التمهيدية) ١٩٧٦ و/(دور



الدراسات التربوية في البناء الاجتماعي) ١٩٧٩ و(النسيان : اسبابه وسبل معالجته) ١٩٨٤ و(مناهج تعليم الكبار) ١٩٨٦ ، وله ايضاً (٣٠) بحثاً منشوراً منذ عام ١٩٨٦ .

وليد شيت طه اليوزبكي

[١٩٤٧-]

فنان وكاتب ، ولد في الموصل ، بدأ تجربته في الكتابة منذ عام ١٩٧٥ في مجلة (IRAQ TODAY) ونشر فيها جملة مقالات نقدية عن الفن ، حاصل على شهادة البكالوريوس في الفنون من

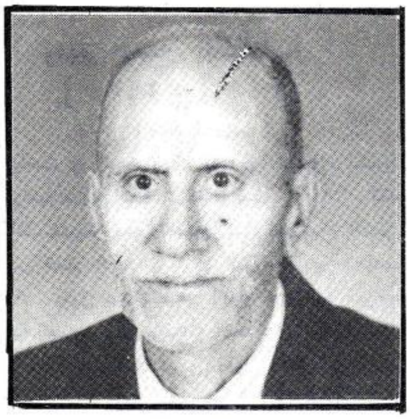


اكاديمية الفنون الجميلة (١٩٦٩) والماجستير في الرسم من جامعة هارتفورد بامريكا (١٩٨١) ، عمل في وزارة الثقافة والاعلام ومدرساً في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ، له محاضرات ودراسات نقدية في المحافل الفنية والدوريات المحلية ، كما رسم ونحت كثيراً ، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين وعضو مؤسس لجماعة الاكاديميين ، حضر العديد من المؤتمرات الفنية داخل القطر وخارجه ، كتب عنه/شوكة الربيعي وحسب الله يحيى .

وليد عبد الكريم الاعظمي

[١٩٣٠-]

شاعر ، باحث ، خطاط ، ولد في بغداد ، خريج معهد الفنون الجميلة (قسم الخط والزخرفة) ، عمل خطاطاً ومصححاً للغة في المجمع العلمي العراقي ، عضو جمعية الخطاطين ، حضر المؤتمر الاسلامي ومهرجان الخط العربي في بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة/الشعاع (شعر) ١٩٥٩ و/الزوابع (شعر)

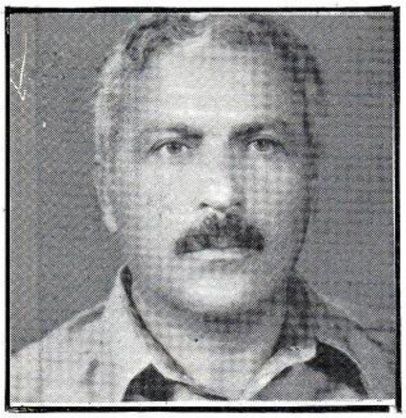


١٩٦١ و/شاعر الاسلام حسان بن ثابت ١٩٦٤ و/اغاني المعركة (شعر) ١٩٦٥ ، و/مدرسة الامام ابي حنيفة ١٩٨٥ و/جمهرة الخطاطين البغداديين ١٩٨٩ و/شعراء الرسول ١٩٩٠ .

وليد محمود محمد الجادر

[١٩٣٨ - ١٩٩٤]

باحث في التراث الاثاري القديم ، ولد في باب (الشيخ) بمحافظة بغداد ، حصل على شهادة دبلوم دراسات عليا ١٩٦٥ ، وعلى دكتوراه في العلوم الاشورية ١٩٦٧ من جامعة باريس ، وهو استاذ في جامعة بغداد ، ورئيس هيئة التنقيب في (سبار) باليوسفية ، حضر العديد من مؤتمرات الاشوريات في باريس وبلجيكا والمانيا واسطنبول ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، من مؤلفاته المطبوعة : (الحرف والصناعات اليدوية في العصر الاشوري المتأخر ١٩٧٢) و/الملابس الشعبية في العراق ١٩٧٠ و/الازياء والحلي عند الاشوريين ١٩٧٠ ، يقول عن منهجه : (الثقة بأصالة حضارة العراق وتواصل



ثقافاته وتكاملها والايمان بدور الافراد في صناعة الاصلاحات وتطوير البلدان والشعوب ، والايمان بدور الصناعات والتراثيات في تحديد هوية الشعوب ...) .

وميض جمال عمر نظمي

[١٩٤١-]

كاتب ومحلل سياسي ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٤ ، حاصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة درهام بانكلترا سنة ١٩٧٤ ، وكان رئيساً للاتحاد العام للطلاب العرب في المملكة المتحدة وايرلندا في الفترة ١٩٧١- ١٩٧٤ ، عمل رئيساً لقسم العلوم السياسية في جامعة بغداد للفترة ١٩٧٦ - ١٩٨٢ ، ورئيساً لمركز الدراسات الفلسطينية في جامعة بغداد خلال عامي ١٩٨٠ و١٩٨١ ، له مؤلفات مطبوعة ومقالات ومحاضرات وتراجم في موضوعات/الفكر العربي الاسلامي /والفكر الاشتراكي/الفكر القومي/ التطور السياسي المعاصر في العراق/ الاستعمار

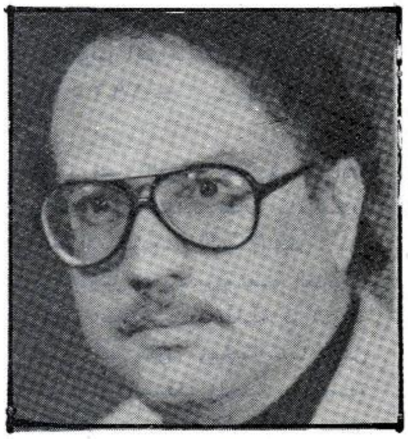


والامبريالية/التخلف والتنمية/ الاوضاع السياسية في بعض بلدان العالم الثالث ، يعمل حالياً (١٩٩٤) استاذاً مساعداً في قسم العلوم السياسية بكلية القانون والسياسة بجامعة بغداد .

حرف الياء

ياس خضير عباس البياتي
[١٩٤٩ -]

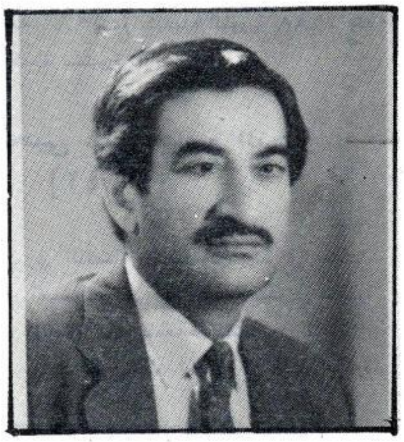
باحث اعلامي، ولد في بغداد، دكتوراه في الدراسات الاعلامية، عمل في حقول الصحافة والاعلام: رئيس تحرير مجلة فنون ١٩٧٩ ورئيس تحرير جريدة الاعلام ١٩٨٦ واستاذ في قسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٩٣ وهو عضو جمعية العلوم الاجتماعية وعضو اتحاد الصحفيين



العرب، من مؤلفاته المطبوعة/ الفلم العراقي الجديد ١٩٧٨ و/دراسات معاصرة في الاعلام والدعاية ١٩٩١ و/الاعلام الدولي والعربي ١٩٩٢، له رؤية في الحياة، تنطلق من (الايمان بحرية الانسان وحرية التعبير وتكريس النموذج المعرفي الايجابي في الحياة ..).

ياسين طه حافظ
[١٩٣٦ -]

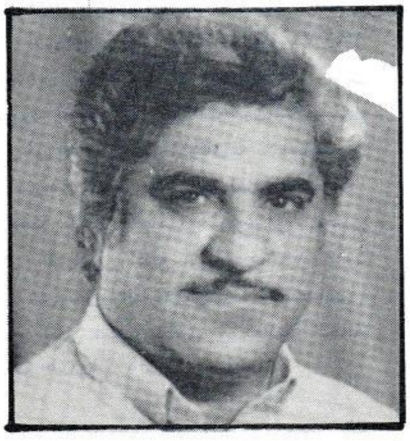
شاعر وكاتب، ولد في بغداد، حاصل على بكالوريوس في اللغة الانكليزية من كلية التربية



جامعة بغداد، ودخل دورتين في المملكة المتحدة لدراسة الانكليزية ودورة في كلية بغداد ودورة في المعهد البريطاني في بغداد، مارس التدريس في الثانوية، ثم انتقل الى حقول الاعلام والثقافة، فشغل وظيفة: سكرتير تحرير مجلة (الطليعة الادبية)، رئيس تحرير مجلة (الثقافة الاجنبية) منذ صدورها، وهو عضو اتحاد الادباء، دُعي الى مهرجان (ستروكا الشعري) في يوغسلافيا، من مؤلفاته المطبوعة/ الوحش والذاكرة (شعر ١٩٦٩) و(قصائد الاعراف) ١٩٧٤ و/البرج، شعر ١٩٧٥، و/عبدالله والدرويش ١٩٧٧، كتب عنه /حاتم الصكر وعلي جعفر العلاق، وطراد الكبيسي، قدم نمطاً متميزاً في القصيدة الطويلة في (النشيد ١٩٧٥).

ياسين النصير
[١٩٤١ -]

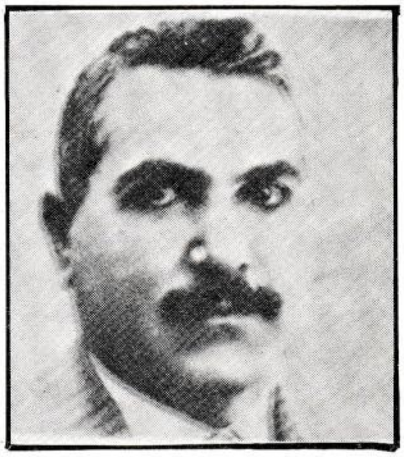
ناقد، كاتب، ولد في البصرة، وفيها اكمل دراسته في دار المعلمين، مارس التعليم طيلة ربع قرن، مارس العمل الصحفي في عدد من الصحف، منها/طريق الشعب والفكر الجديد، أعد وكتب بضعة برامج ثقافية الى الاذاعة والتلفزيون، انتخب اكثر من مرة عضوا في الهيئة الادارية لاتحاد الادباء خلال السبعينات، عمل في المسرح العراقي في مدينة البصرة، واسهم في تشكيل عدد من الفرق المسرحية، منها جماعة البصرة للمسرح الحديث وجماعة كتابات مسرحية، مارس الكتابات النقدية منذ عام ١٩٦٨/ نشر مقالاته في مجلات (الكلمة) (والاداب) البيروتية (والعلوم) البيروتية (والثقافة الجديدة)، اهتم بنقد وتحليل النصوص القصصية والروائية والمسرحية. كما عني بمتابعة بعض الظواهر الفكرية والثقافية والخاصة بسوسيولوجية الادب وعلاقته بالمجتمع. كما عمل عدة دراسات ميدانية عن علاقة الجمهور بالمسرح والمجتمع بالثقافة. من مؤلفاته المطبوعة/ إشكالية المكان في النص الادبي ١٩٨٦ و/الرواية



والمكان ١٩٨٠ و/وجها لوجه (دراسات في المسرح العراقي) ١٩٧٥ و/قصص عراقية معاصرة بالاشتراك مع فاضل ثامر ١٩٧١، كتب عنه/ صدقي اسماعيل من سورية وحاتم الصكر، يقول عن فلسفته: (النضال من أجل تثبيت قيم الانسان التقدمية في الادب والثقافة).

ياسين الهاشمي
[١٨٨٤ - ١٩٣٧]

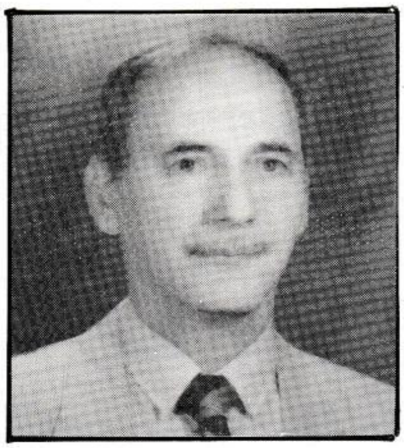
ولد في بغداد وفيها اكمل دراسته في المدارس العثمانية [الرشدية والاعدادية العسكرية] سنة ١٨٩٩ ، ثم تخرج في الكلية الحربية في استانبول برتبة ضابط في الجيش العثماني سنة ١٩٠٢ ، ثم تخرج في كلية الاركان العثمانية سنة ١٩٠٥ ، وعين في الجيش العثماني المرابط في بغداد ، وتولى بعد ذلك عدة مناصب في الجيش العثماني : (رئيس أركان فيلق ، قائد فرقة) وفي سنة ١٩١٨ التحق بالحكومة العربية السورية في عهد فيصل الاول وكان رئيسا لديوان الشورى الحربي ، ثم عاد الى العراق بعد سيطرة الفرنسيين على سورية ، غير انه لم ينضم الى الجيش العراقي ، وحسبت له رتبة (فريق) في الجيش بموجب ارادة ملكية في سنة ١٩٢٤ ، استوزر مرات عديدة ، وشكّل الوزارة مرتين ، ونفي خارج



العراق بأمر من حكومة بكر صدقي الانقلابية ١٩٣٦ ، توفي ببيروت في ٢١ كانون الثاني ١٩٣٧ ودفن بدمشق بقرب قبر السلطان صلاح الدين الايوبي ، وقد لخص المؤرخون القوميون شخصيته ، بأنه ميال الى الفكرة العربية ، وكان له تلامذة كثيرون يحبذون منهجه في العروبة ، من مؤلفاته المطبوعة : (تقرير لجنة تدقيق المعاهدة المرفوع الى المجلس التأسيسي العراقي) طبع سنة ١٩٢٤ و(رد الهاشمي على تقرير السر هلتن يانغ الاقتصادي) ١٩٣٠ و(النص الكامل لتقرير في معالجة الحالة الاقتصادية العامة) ١٩٣١ .

يحيى عبدالمجيد العبيدي
[١٩٤٠ -]

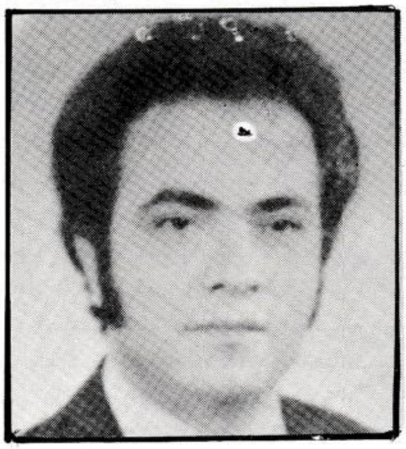
باحث في الكيمياء ، ولد في الموصل ، دكتوراه كيمياء لاعضوية من كلية بدفورد – جامعة لندن ١٩٦٣ ، وحاصل على شهادة فوق الدكتوراه (PDF) من ١ – المعهد القومي للبحوث في كندا ١٩٦٨ ٢ – المعهد الصناعي في كندا ١٩٦٩ ، استاذ



(حالياً ١٩٩٣) في كلية الهندسة بجامعة بغداد ، له اكثر من (٥) اكتشافات في حقل اختصاصه مثبتة في الجامعات العالمية ، من مؤلفاته/ الكيمياء الهندسية ١٩٨٠ و/الكيمياء النووية ١٩٨٨ وله بحوث كثيرة منشورة .

يحيى غني جاسم النجار
[١٩٤٢ -]

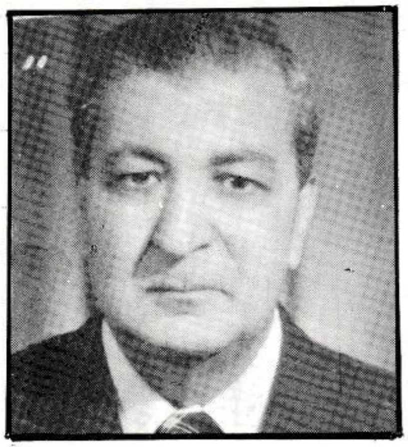
باحث في التنمية والاقتصاد ، ولد في بغداد ماجستير اقتصاد زراعي من جامعة ليدز في انكلترا ودكتوراه اقتصاد من جامعة نوتنكهام في انكلترا ، عمل في وزارة التجارة ثم استاذاً في كلية الادارة



والاقتصاد بجامعة بغداد ، من مؤلفاته/ التنمية بين المفاهيم المغلوطة والصحيحة ١٩٧٧ و/دراسة في التخطيط الاقتصادي ١٩٧٨ و/التنمية الاقتصادية ١٩٨١ .

يحيى محمد علي الدباغ
[١٩٢٢ -]

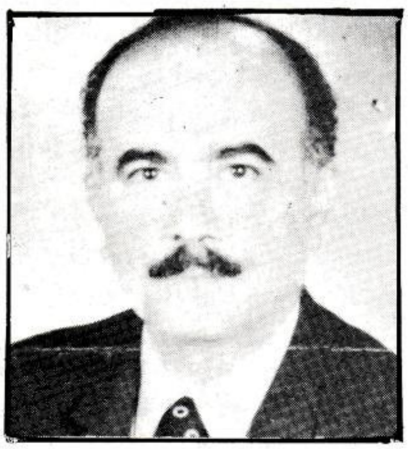
باحث في شؤون الناس في الصحافة ، ولد في بغداد ، تخرج في الاعدادية سنة ١٩٣٩ ، وعين مديرا للتحرير في وزارة العدل حتى سنة ١٩٧٠ حيث تقاعد منها وتفرغ للعمل الصحفي ، أول مقال نشره في مجلة السياسة المصرية بعنوان (عشرون يوماً في سورية ولبنان) سنة ١٩٣٩ ، اتجه بداية الى المقالة الادبية ثم الاجتماعية ثم تخصص بمشاكل المواطنين في الصحافة ، عمل لفترات في جرائد /قرندل والصحافة والاخبار والحوادث المسائية والعهد الجديد والعرب ، وأخيراً في (الجمهورية) ومايزال (١٩٩٣) يقول : (حرصت طيلة حياتي على أن أكون نافعاً وبعيداً عن كل مايضر



الناس ، حتى في عملي الصحفي حيث اخترت نفع الاخرين من خلال الاهتمام بمشاكلهم ومساعدتهم على معالجتها-...) .

يعقوب افرام منصور
[١٩٢٥ -]

باحث وكاتب ، ولد في البصرة ، تخرج في الاعدادية ١٩٤٦ وحصل على شهادة كفاءة بالمراسلات التجارية باللغة الانكليزية من (I.C.S) لندن ، تدرج وظيفياً ، آخرها/ وكيل مدير مديرية تعبئة الطائرات بالوقود في وزارة النفط ، كانت بدايته في الكتابة والتأليف بكتابة قطع نثرية وترجمة قصائد عن الانكليزية نشرت في الصحف المحلية وفي مجلة (الاديب) البيروتية منذ عام ١٩٤٩ ، من مؤلفاته المطبوعة/ التائه ، مترجم عن الانكليزية لجبران



خليل جبران – بيروت ١٩٦٤ و/جبران خليل جبران – بيروت ١٩٨٥ و/نوافذ (مقالات نقدية) ١٩٨٥ و/حملة العشرة آلاف (الصعود) لزينوفون الاغريقي (مترجم) ١٩٨٥ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، دعي الى اكثر المؤتمرات الثقافية التي أقيمت في القطر في العقدين الأخيرين .

يوئيل يوسف عزيز
[– ١٩٣٢]

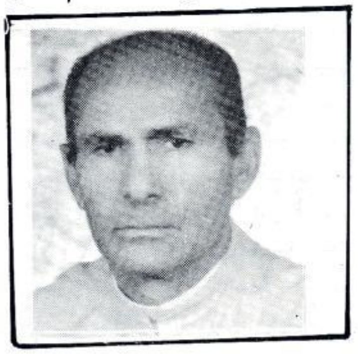
ولد في الموصل ، دكتوراه في اللغة الانكليزية من جامعة سنت اندروز في بريطانيا سنة ١٩٦٨ ، استاذ جامعي في اللغات الاوربية . اختصاصه : قواعد اللغة الانكليزية ، والترجمة ، أشترك في تأليف نحو ٨ كتب ، كما قام بترجمة عشرة كتب بعضها يدرس ، ومن كتبه المترجمة علم اللغة العام و/كتاب



مقدمة في علم اللغة العام وقد أعيد نشرها في بغداد والمغرب . ساهم في مؤتمر علم اللغة التطبيقي في بلجيكا عام ١٩٨٤ ومؤتمر علم اللغة في استراليا عام ١٩٨٧ . وهو عضو اتحاد الادباء وجمعية المترجمين . ويقول عن منهجه في التأليف والترجمة : (الدقة والموضوعية من اجل خدمة المعرفة) .

يوحنا عيسى يوسف
[– ١٩٤٩]

كاتب ومترجم . ولد في مدينة (عقرة) تخرج في معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل سنة ١٩٧٠ . وحاليا (١٩٩٣) راعي كنيسة مريم العذراء في



الموصل . من مؤلفاته المطبوعة/ (اقرأ طوبيا) معرب بيروت ١٩٧٥ و(المسيح الحي) معرب ١٩٨٤ و(مجال الله) ١٩٨٦ و/أقوال يسوع – معرب ١٩٨٦ و/أمثال يسوع – معرب ١٩٨٩ . يقول عن فلسفته في الحياة : (الانسان فوق أي اعتبار اخر) .

يوسف الياس اسحق حسو
[– ١٩٤٢]

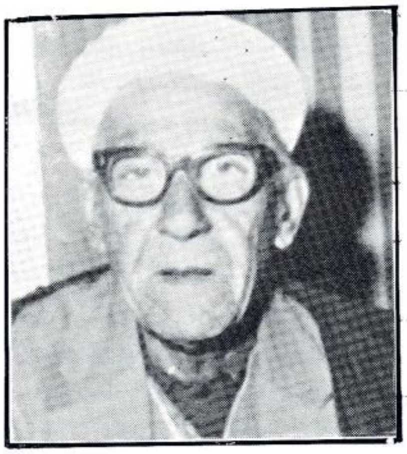
باحث قانوني . ولد في الموصل . حصل على دبلوم الدراسات العليا في القانون الخاص من جامعة القاهرة وعلى دكتوراه في القانون من جامعة عين شمس . بدأ النشر في الصحف منذ اواسط الستينات . تدرج في الوظائف من سنة ١٩٦٩ الى سنة ١٩٧٧ في وزارة العمل حتى وظيفة معاون مدير عام ونقل منها بناء على طلبه . وتدرج في الوظائف التعليمية في وزارة التعليم العالي حتى مرتبة استاذ . شارك في عشرات المؤتمرات والندوات العربية والاقليمية والدولية في حقل قانون العمل والضمان الاجتماعي . من مؤلفاته المطبوعة وهي اكثر من (٨) كتب : الحماية القانونية للأجر ١٩٧٧ و/قانون العمل العراقي ١٩٨٠ و/قانون الضمان الاجتماعي ١٩٨١ و/المرجع العملي في شرح قوانين الخدمة المدنية والانضباط والتقاعد المدني ١٩٨٤ و/الوجيز في قانون العمل ١٩٩٠ . نوقشت أفكاره من قبل



العديد من الباحثين في ندوات وعبر رسائل الدراسات العليا ، يقول عن فلسفته في الحياة : (لاحياة دون عمل ، ولاعمل دون أمان) .

يوسف حمادي حسين كركوش
[١٩٠٦ – ١٩٩٠]

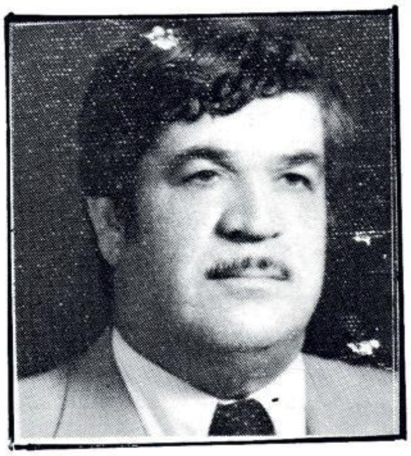
باحث ، ولد في مدينة الحلة ، حالت حالته الاقتصادية دون أن يدخل المدارس الرسمية ، فعمل خياطا في سوق الحلة ، درس على الشيخ ناجي الخميس النحو وعلوم اللغة ، والمنطق على السيد القاسم العطار ، والفلسفة على الشيخ عبدالكريم



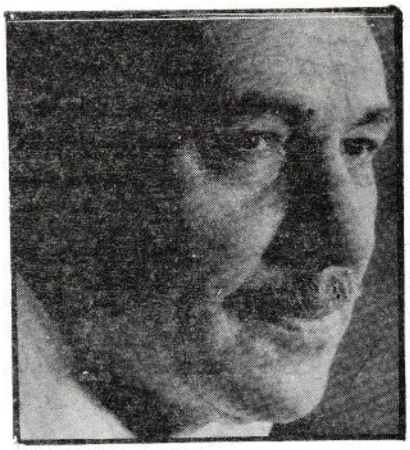
الماشطة ، وفي سنة ١٩٣٦ عين معلماً في مدارس الحلة حتى تقاعد سنة ١٩٦٣ . من مؤلفاته المطبوعة/ مختصر تاريخ الحلة (صيدا ١٩٣٤) و/رأي في الاعراب ١٩٥٨ و/تاريخ الحلة (جزءان ١٩٦٥) ، يقول : (إذا سألتني عن سبب ميلي الشديد الى الكتابة عن تاريخ الحلة فأقول : ان في الحلة غنى في التاريخ ، غنى في المشاهير وغنى في الوقائع ، ثم ان في تاريخها صراعاً يثير الجدل في العقل ويدفع المرء الى التتبع والنفاذ بشوق في هذا الصراع ...)

يوسف الحيدري
[١٩٣٤ – ١٩٩٣]

هو يوسف محمد ابراهيم الحيدري ، قاص ، ولد في كركوك ، مارس التعليم لمدة (٢٧) سنة ، ثم واصل دراسته في الجامعة المستنصرية ، فتخرج فيها بشهادة بكالوريوس لغة عربية ، في السنوات المبكرة من كتاباته ، كتب الشعر ونشر العديد من القصائد ثم وجدناه في القصة ، وقد أصدر ثلاث مجاميع قصصية منها : ١ – حين يجف البحر ١٩٦٧ و/رجل تكرهه المدينة ١٩٦٩ ، وأبطال قصصه من نسيج الواقع لكنهم مأزومون محبطون ، يغوص القاص في عوالمهم المظلمة مسلطاً عليهم حزماً من ضوء شفيف ، والعوالم الداخلية لأبطاله هي الهاجس الاساس في

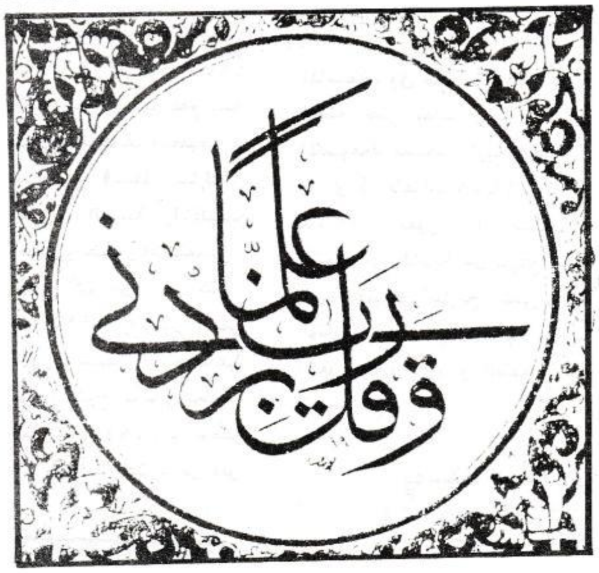


كتاباته ، ساهم في معظم المؤتمرات الادبية التي عقدت في بغداد وملتقيات القصة والمسرح ، وكان عضواً في اتحاد الادباء . كتب عنه /الدكتور علي جواد الطاهر وياسين النصير .



يوسف ذنّون
[١٩٣٢ -]

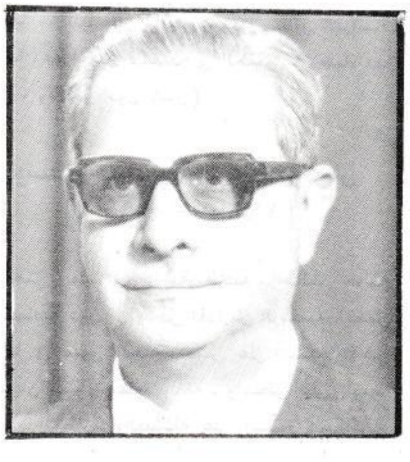
خطاط وباحث ولد في الموصل ، خريج دار المعلمين ذات السنة الواحدة بعد الاعدادية عمل في الاشراف التربوي (التربية الفنية) ودرّس في مختلف المراحل



من الابتدائية وحتى الدراسات العليا ، اهتم بالخط العربي ودراسته بأعتباره الفن الأصيل للأمة العربية ، اعتمد على نفسه في دراسة الخط فناً حتى حقق فيه المستوى الذي منح فيه اجازة سنة ١٩٦٦ وتقديراً بالتفوق سنة ١٩٦٩من الخطاط التركي المعروف حامد الآمدي ، ابتكر طرقاً جديدة في تعليم الخط العربي بأنواعه والزخرفة الاسلامية ، وعرف بطريقته المتميزة في البحث في تاريخ الخط وتطوره وله نظرية جديدة في نشوء الخط العربي قبل الاسلام ، وقد بلغت المساجد التي خط كتابتها في مختلف انحاء العراق (١٢٣) جامعا ومسجدا ، وعرضت لوحاته في معارض عراقية ودولية ، وساهم في ندوات عالمية ، وكثرت دوراته التعليمية وتلامذته في مختلف البقاع ، من مؤلفاته المطبوعة/ قواعد خط الرقعة ١٩٧٨ و/العمائر السكنية والخدمية في مدينة الموصل (مشترك) ٩٨١ - ١٩٨٣ ، ألف عنه عبدالعزيز عبدالله محمد كتاباً بعنوان (يوسف ذنون مدرسة الابداع في الخط العربي) ١٩٨٦ ، نشر أبحاثه في مجلة سومر والمورد ومجلة المجمع العلمي العراقي ، يؤمن بأن الانسان طاقات خيرة وخلاقة ، يحتاج الى الوسط الملائم الذي يمكن ان يحرك مالديه من استعدادات متنوعة ويثير كوامن الابداع فيه .

يوسف راجز داود پيو
[١٩١٤ -]

ولد في الموصل وفيها تلقى دراسته الأولية ، ثم اكمل دراسته في كلية الاباء اليسوعيين في بيروت ١٩٢٦ - ١٩٣٣ ، حيث درس العربية والفرنسية ، وعند عودته الى بغداد تعلم اللغة الانكليزية في المدارس الامريكية ببغداد ، تقلب في وظائف الشركات التجارية ابتداء من وظيفة محاسب فمدير حسابات وانتهاء بوظيفة مدير مفوض قبل أن يتفرغ للاعمال



التجارية ١٩٥٧ ، اذ قادته هوايته الى التخصص في تجارة السجاد الشرقي والتحفيات وتصليحها ولايزال يمارسها حتى اليوم (١٩٩٣) ، مارس مهارات عديدة منها فكرية كنظم الشعر الفرنسي ومنها يدوية كالنحت على الخشب والرسم والصياغة وترميم التحف المعطوبة ، انه قليل الكلام كثير التفكير ، يعشق الموسيقى وله فيها علم ، ترجم ملحمة كلكامش الى الفرنسية شعراً سنة ١٩٨٥ ، وقد تناول هذه الترجمة نقاد الادب في فرنسا فوجدوها تفوق الترجمات النثرية العديدة روعة ، كما ترجم مختارات من الشعر العربي الى الفرنسية شعراً ، يقول عن فلسفته في الحياة : (الاكتفاء بالضروري تدبير ، والاسراف في غير الضروري تبذير ، والامتناع عن الضروري تقتير) .

يوسف رجيب
[١٨٩٥ - ١٩٤٧]

صحفي رائد جمع بين الادب والسياسة ، هو يوسف حمود مهدي رجيب ، ولد في النجف ، ورجيب فخذ من خفاجة سكنوا النجف في أواسط القرن الثالث عشر للهجرة ، تعلم في مدرسة (الغري الأهلية) في القسم المسائي ، وأظهر مواهبه وتفوقه في



الدراسة الخاصة ، فعين مدرساً فيها ، ثم ازداد اتصالاً بالبيوت العلمية النجفية ، فأظهر مقدرة في الكتابة والخطابة والحوار فأصدر جريدة (النجف) اسبوعية أدبية انتقادية واقعية ١٩٢٥ ، ثم احتجبت بعد سنتين من صدورها ، وانتقل الى بغداد فعين مدرساً في المدرسة الحسينية الأهلية ، ثم عمل مع زميله ابراهيم صالح شكر صاحب جريدة (الزمان) ١٩٢٧ ، ثم عين رئيسا لتحرير جريدة (النهضة العراقية) جريدة حزب النهضة في نفس هذا العام ، وبعد فصله من المدرسة الحسينية تقلد وظيفة (مفتش استهلاك) في مدينتي المسيب والهندية عام ١٩٣٤ ، ومنها الى وظيفة (مدقق مالي) في نفس العام في سوق الشيوخ ، وفي عام ١٩٣٥ اعتقل بتهمة اشتراكه بثورة العشائر على

الحكومة في سوق الشيوخ ، واطلق سراحه بشفاعة الزعيم الوطني جعفر أبو التمن ، ثم رجع الى وظيفته في مدينة الفلوجة ، وهنا تعرف بالشاعر معروف الرصافي وجرت بينهما صداقة أدبية متينة ، حتى سنة ١٩٣٨ حيث نقل الى بغداد ملاحظاً في وزارة المعارف ، وفي عام ١٩٤٥ عين في المفوضية العراقية بدمشق ، وهناك أصيب بمرض السل فانتقل الى لبنان مستشفياً في مصحاتها ، ولم تنفعه في شيء ، فمات مهموماً في حزنه متألقاً في خلوده ومواقفه الوطنية ، مخلفاً مئات المقالات التي تشهد له بصلابة المبدأ والاصرار على الحياة الحرة ، كما ترك قصة (المهادى الشمري) التي طبعت في عام ١٩٤٢ .

يوسف رزق الله غنيمة
[١٨٨٥ - ١٩٥٠]

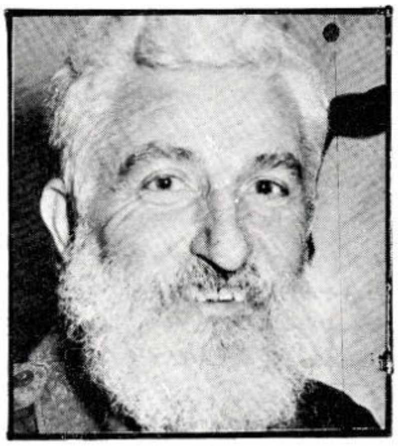
ولد في بغداد ، أنهى دروسه عام ١٩٠٦ وأسس له محلاً تجارياً وفي عام ١٩٠٩ اشترك في اصدار جريدة (صدى بابل) وفي عام ١٩١٩ أسس مع جماعة من رفاقه مكتبة السلام ، وهي نواة المكتبة الوطنية حالياً ، وفي عام ١٩٢٢ انتخب عضواً في



مجلس ادارة محافظة بغداد وفي عام ١٩٢٣ عين محاضراً لتدريس مادة تاريخ مدن العراق في دار المعلمين العالية ، وفي عام ١٩٢٥ انتخب نائباً عن محافظة بغداد ، وفي عام ١٩٢٨ عين وزيراً للمالية وتكرر استيزاره للمالية اكثر من مرة ، وفي عام ١٩٤١ عين مديراً عاماً للآثار القديمة ، وفي عام ١٩٤٤ عين وزيراً للتموين ، وفي عام ١٩٤٥ عين عضواً في مجلس الأعيان ، تعلم اللغة التركية والفرنسية والانكليزية والكلدانية ، أسس جريدة السياسة سنة ١٩٢٥ ، وكتب في مجلة (المشرق) اللبنانية في عام ١٩٠٤ ، وبحثه الاول بعنوان (براهمة الهنود) وهو مترجم ، واستمر ينشر فيها كما نشر في مجلة (لغة العرب) للكرملي ، والمقتطف المصرية ، من مؤلفاته المطبوعة/رسالة برديصان والبرديصانية ١٩٢٠ و/تجارة العراق قديما وحديثا ١٩٢٢ و/نزهة المشتاق في تاريخ يهود العراق ١٩٢٤ و/محاضرات في مدن العراق ١٩٢٤ ، وكان قاصاً وروائياً ، نشر قصة بعنوان (الاوهام) سنة ١٩١٠ في مجلة (خردلة العلوم) وكتب رواية (غادة بابل) نشر فصولها في مجلة (لغة العرب) ١٩٢٧ - ١٩٢٨ توفي في لندن ونقل جثمانه الى بغداد .

يوسف سعيد
[١٩٣٦ -]

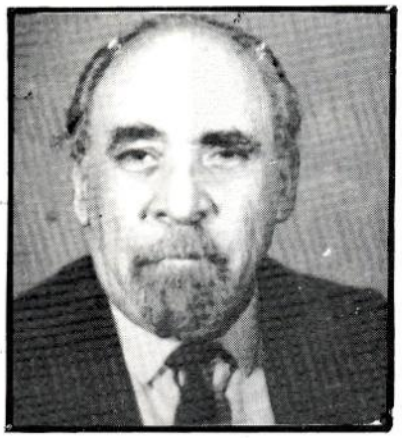
الاب يوسف سعيد يعمل مرشداً (قسا) في الكنائس ، شاعر وناقد ، ولد في الموصل ، ودرس وتلقى علومه ودراساته في الكنائس ، عضو في اتحاد



الادباء ، من مؤلفاته المطبوعة/ (المجزرة الاولى) - مسرحية ١٩٥٨ و(الموت واللغة) شعر ، طبع بيروت ١٩٦٨ و(مملكة القصيدة) دراسة في شعر حميد سعيد طبع سنة ١٩٨٨ ، كتب عنه/ حميد سعيد وحميد المطبعي ويوسف الحيدري .

يوسف الصائغ
[١٩٣٣ -]

شاعر ، كاتب ، هو يوسف نعوم داؤد الصائغ ، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥٤ ، عمل في التعليم الثانوي ثم انتقل الى حقول الصحافة والاعلام ، وآخر وظائفه : (مدير عام المؤسسة العامة للسينما والمسرح) ومايزال (١٩٩٣) ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو جمعية الفنانين ، حضر مهرجانات جرش في الاردن ومهرجان قرطاج ومهرجان موسكو للسينما ، من مؤلفاته : دماء بلا دموع ١٩٦١ و/السودان : ثورة وشهداء ١٩٦٩ ، وديوان (اعترافات مالك بن الريب) ١٩٧٠ و/(اللعبة) رواية ١٩٧١ و/المسافة (رواية) ١٩٧٤ و/ديوان (سيدة التفاحات الأربع) ١٩٧٦ و/الشعر الحر في العراق - دراسة - ١٩٧٧ و/ديوان (المعلم) - ١٩٨٦ و/الاعتراف الاخير لمالك بن الريب (سيرة ذاتية) في جزءين ١٩٨٧ - ١٩٨٩ و/مسرحية (ديزديمونة) ١٩٨٩ ، كتب عنه/ علي جواد الطاهر



وعبدالجبار عباس ومحمد مبارك ، حاصل على وسام الاستحقاق الثقافي من الدرجة الاولى من تونس (جائزة افضل نص مسرحي) .

يوسف العاني
[١٩٢٧ -]

فنان وكاتب مسرحي رائد ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٠ ، درس في معهد الفنون الجميلة لمدة ٤ سنوات وفصل في السنة الأخيرة عام ١٩٥٣ لمواقفه الوطنية ، عين مدرساً معيداً في كلية التجارة والاقتصاد ١٩٥٠ - ١٩٥١ للاشراف على النشاط الفني ، ساهم بتأسيس فرقة المسرح الفني الحديث مع ابراهيم جلال وعدد من الفنانين الشباب ١٩٥٢ ، مارس النقد السينمائي والمسرحي منذ عام ١٩٥٢ ومايزال يمارسه (١٩٩٣) قضى عام ١٩٥٧ - ١٩٥٨ بزمالة فنية في عدد من مسارح الدول الاشتراكية حيث تعرف على مسرح بريشت ، كما قضى عدة أشهر في مسارح فينا ، عين مديراً للبرامج في الاذاعة والتلفزيون ١٩٥٨ ، ثم عين اول مدير عام لمصلحة السينما والمسرح ١٩٦٠ ، يعمل



حالياً مستشاراً فنياً في الاذاعة ، وهو رئيس فرقة المسرح الفني الحديث ، وعضو اللجنة التنفيذية للمركز العالمي للمسرح ١٩٨٣ - ١٩٨٥ ، انتخب عام ١٩٨٧ رئيساً للمركز العراقي للمسرح ، من



يوسف العاني يؤدي دوراً في الكبرياء

أشهر مسرحياته : رأس الشليلة ١٩٥٠ وأنا أمك **ياشاكر ١٩٥٨ و**/صورة جديدة ١٩٦٧ و/المفتاح **١٩٦٨ و/الجومة ١٩٧٥** وخيط البريسم **١٩٨٦ ،كما كتب سيناريوهات ومثل في افلام عديدة كفلم سعيد افندي ١٩٥٧** وأبو هيلة والمنعطف ، **ومن مؤلفاته المطبوعة/** (وهي اكثر من ١٠ كتب)) **(رأس الشليلة – مسرحية ١٩٥٤)** و(مسرحياتي **– جزءان ١٩٦٠ – ١٩٦١)** و(التجربة **المسرحية) ١٩٧٩** و(١٠ مسرحيات) ١٩٨١ ، **نال عدة جوائز عربية ودولية ويقول عن فلسفته في الحياة** : (**أجد سعادتي في وطني وفي الناس وأحلم بردّ حق الذين** شاركوني في الرحلة ومازلت أحلم ....)

يوسف عبدالمسيح ثروة
[١٩٢١ – ١٩٩٤]

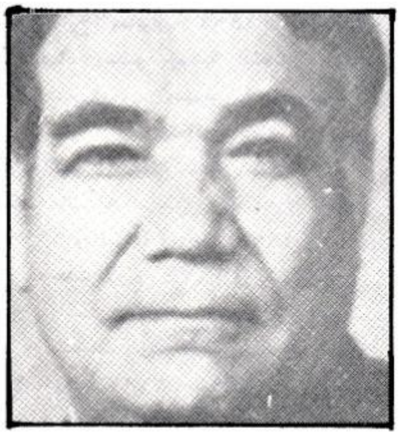
مترجم وكاتب ، ولد في (ديار بكر) ونشأ ودرس الثانوية في (بعقوبة) بمحافظة ديالى ، مارس التعليم



ردحاً من الزمن ثم احترف الكتابة والترجمة ، وأول نشر له في مجلة (الرسالة) في مصر سنة ١٩٤٧ عن الشاعر (غوته) ترجمه عن توماس مان ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر اكثر المؤتمرات الثقافية في القطر منذ سنة ١٩٦٨ – ١٩٨٧ ، له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً ، تأليفاً وترجمة ، منها /القاعدة والاستثناء لبريشت ١٩٥٨ و/بين الفلسفة المادية الجدلية والمثالية البرجوازية (ترجمة) بيروت ١٩٥٩ و/الحلقة المفرغة (مسرحية) – بيروت ١٩٦٣ ، وله (٤) كتب عن المسرح تأليفاً : الدراما/ ومسرح اللامعقول/ والطريق والحدود/ ودراسات في المسرح المعاصر ، كتب عنه /ياسين النصير ، ويقول عن مساهماته الثقافية : (ساهمت في تأسيس كيان مسرحي في مدينتي بعقوبة ومن الرواد في هذا التأسيس الفنان عبدالله العزاوي ، وكذلك ساهمت في اضاءة المسرح العالمي ونقله الى العراق عبر ترجمة أعمال رواده) .

يوسف عز الدين
[١٩٢٢ –]

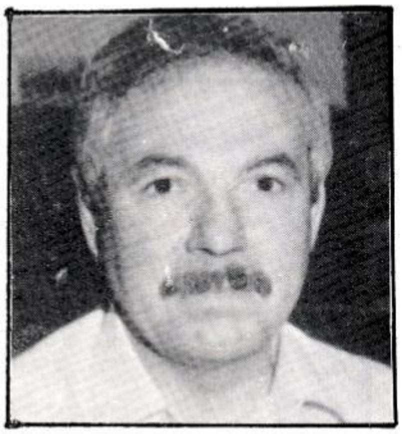
شاعر ، باحث وكاتب ، ولد في مدينة (بعقوبة) بمحافظة ديالى ، دكتوراه فلسفة في الاداب من جامعة لندن سنة ١٩٥٧ ، درس الادب العربي في جامعة بغداد ، وكان الأمين العام للمجمع العلمي العراقي



سنة ١٩٦٤ ، له اكثر من (٣٠) كتاباً ، أشهرها/ في ضمير الزمن ، شعر القاهرة ١٩٥٠ و/لهات الحياة : شعر ، بيروت ١٩٦٠ و/تطور الفكر القومي ١٩٦٧ و/الشعر العراقي : خصائصه وأهدافه في القرن التاسع عشر ١٩٥٨ ، كان رئيساً لاتحاد الكتاب والمؤلفين السابق ، درس المظاهر الفكرية والتيارات الحضارية التي مرت على العراق ، كتب عن شعره وتآليفه : نقاد عرب ومستشرقون ، وثبت اسمه في موسوعات عربية وعالمية ، وألفت عنه كتب عديدة ...

يوسف علي الفتاحي
[١٩٣٩ –]

ولد في الانبار ، حاصل على شهادة بكالوريوس علوم من جامعة بغداد/ كلية العلوم ١٩٦١ وشهادة **الماجستير – الكيمياء العضوية من جامعة** اوهايو **الرسمية/**امريكا ١٩٦٤ ، وعلى شهادة الدكتوراه **الكيمياء العضوية الحيوية – الكاربوهيدرات من جامعة** ريدنك/انكلترا ١٩٦٨ .



تقلد الوظائف التالية : محرر مساعد في مجلة **المستخلصات الكيميائية الخدمية/** امريكا ١٩٦٤ **– ١٩٦٥ ،** باحث علمي مشارك جامعة لندن – **كلية الملكة اليزابيت/** انكلترا ١٩٦٨ ، تعين بدرجة **مدرس في جامعة بغداد ١٩٦٩** . ترأس شعبة العلوم **الاساسية** – كلية الزراعة لفترة تزيد على العشر **سنوات** . وقد نشر العديد من البحوث حول كيمياء **الكاربوهيدرات** ، والتغذية الطبية وفي مسالك جديدة **للحصول على المحليات الطبيعية** . ومن اشهر **ابتكاراته** : **طرق جديدة في** تحضير السكريات الامينية **والسكريات** المتفرعة الرباعية ، استعمال كواشف **جديدة في** اختزال مجموعة الازيد الى مجموعة امين ، **ابتكار مواد** ساندة قاعدية من مواد متوفرة محلياً مثل **الرمل واستعمالها** في تحويل كلوكوز عصير التمر الى **الفركتوز** وقد سجلت له براءات اختراع في هذا **المجال** ، التوصل الى طريقة مبتكرة في ترويق عصير **التمر** باستعمال تقنية التوغيف وسجلت براءة

اختراع ، كان من اوائل الباحثين الذين قاموا بتوجيه الانظار الى مخاطر استعمال اواني الالمنيوم في اعداد الاغذية وحفظها لعلاقة عنصر الالمنيوم بمرض الزايمر (خرف الكبار) وقد نشر بحثا بهذا الصدد في مجلة علوم العراقية « اثبت وجود عنصر الكروم في التمور العراقية لاهمية هذا العنصر في تنشيط الانسولين .

ألف كتاب «أسس الكيمياء العضوية» لطلبة كلية الزراعة وكتاب «كيمياء الكاربوهيدرات» .

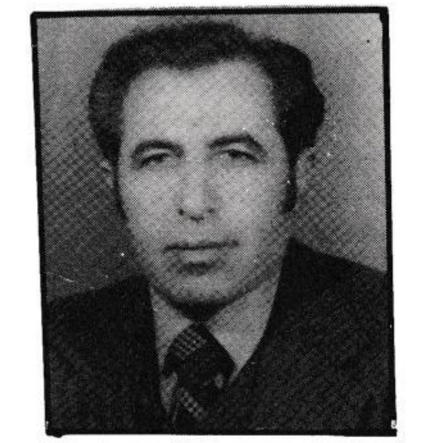
قام بزيارات علمية الى جامعة اوبسالا/ السويد للقيام ببحوث مشتركة في مجال الكيمياء البايولوجية وتفرغ علميا في جامعة كوينز/كندا .

ينتمي الى ثلاث جمعيات علمية اهمها الجمعية الكيميائية العراقية .

أشرف على عدة اطروحات ماجستير. وقدم استشارات علمية لجهات صناعية عراقية وفي الترقيات الى مرتبة الاستاذية وفي تقييم البحوث والكتب وترأس لجاناً امتحانية لمناقشة رسائل الدراسات العليا .

يوسف قوزي
[- ١٩٣٣]

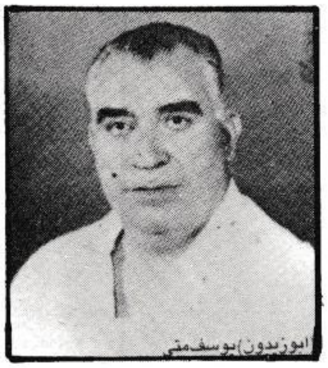
دكتوراه في تاريخ اللاهوت السرياني ، كاهن كاثوليكي سابقاً واستاذ جامعي في كلية اللغات بجامعة بغداد حالياً (١٩٩٣) ، ولد في مدينة (برطلي) بمحافظة نينوى ، وهو عضو الجمعية اللاهوتية العالمية ومركزها : بلجيكا ، أسهم في مؤتمر السريانية الدولي في أوربا سنة ١٩٨٠ وسنة ١٩٨٤ ، كشف عن العديد من المسائل المقارنة بين العربية وشقيقاتها (اللغات السامية) من



مؤلفاته/المسيح والانبياء (ترجمة) ١٩٦٤ و/الاسفار المتدسة (ترجمة) ١٩٦٥ و/الحركة المسكونية (ترجمة) - القاهرة ١٩٦٧ ، كما ترجم (تاريخ الأزمنة) لابن العبري من السريانية الى العربية ، وله أيضاً تأليف قاموس سرياني عربي عبري ، فضلًا عن العديد من الأبحاث العلمية في اللغات والانبياء منشورة فى المجلات المختصة .

يوسف متي
[١٩١٤ - ١٩٧٩]

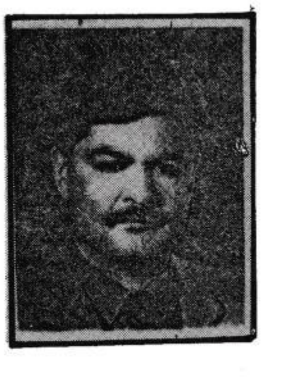
قاص وكاتب سياسي ، هو يوسف متي عبدالله عباوي ، ولد في الموصل ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٩ ، وكان قد تعرض للفصل والسجن أثناء دراسته سنوات طويلة ، مارس كتابة القصة في الثلاثينات ويعد من الرواد في هذا الحقل ، وقد نشر اكثر من عشرين قصة في مختلف الصحف ، كما ترجم عن الروسية والانكليزية العديد من القصص



والروايات نشرت في الصحافة ، وقد احترف العمل الصحفي زهاء ٤٥ عاماً ، آخرها في جريدة الثورة منذ عام ١٩٦٩ وحتى وفاته ، وكان دؤوباً متفانياً مخلصاً ذا نكهة شعبية ، وشغل أمانة سر جمعية المترجمين ١٩٧٦ وعضوية هيئتها الادارية وعضوية نقابة الصحفيين ، كتب عنه : محمود تيمور وخليل صابات وعبدالاله أحمد ، كما أصدر سليم عبدالقادر السامرائي كتاباً عنه ، وفلسفته تتلخص (بسعيه لتحقيق السعادة للآخرين والتضحية في سبيل المبادىء التي اعتنقها) .

يوسف يحيى طعماس رشيد
[- ١٩٤٨]

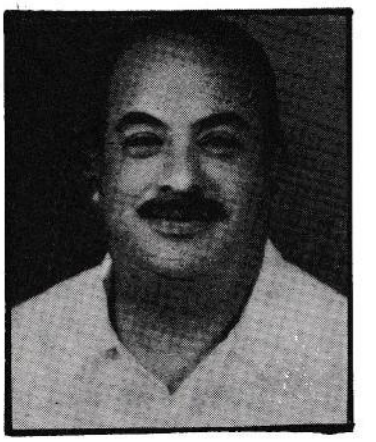
باحث جغرافي ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير جغرافية ١٩٧٤ ، عين بعدة



وظائف ،/باحث علمي ، مدرس جامعي ، استاذ موفد الى جامعة قسنطينة بالجزائر ، وهو رئيس الجمعية الجغرافية العراقية ، حضر المؤتمرات الجغرافية بالقطر ومؤتمر التجمعات الاقليمية بالمنصورة في مصر ١٩٩٠ ، من مؤلفاته المطبوعة/ جغرافية النقل والتجارة الدولية ١٩٨٩ و/الجغرافية العامة للقارات ١٩٩٠ و/التخطيط الاقليمي في العراق ١٩٩٠ و/الدمشقي ودوره في تطور علوم البحار والمحيطات ١٩٩٠ و/التصحر والتكامل الاقتصادي العربي ١٩٩٠ ، ويقول عن منهجه : (أتعامل مع الحقائق باسلوب علمي بعيد عن التحيز وعن الموقف المسبق ، ومحاولة تعزيز الايجابيات) .

يوسف يعقوب حداد
[- ١٩٢٧]

قاص ومترجم ، ولد في البصرة ، لم يكمل دراسته المتوسطة بسبب زواجه عام ١٩٤٨ كما جاء في رسالة له إلى المؤلف ، اول كتاب طبع له سنة ١٩٤٣ في الموصل بالمطبعة الشرقية وهو (ثمرات قريحتي) ، وأول قصة نشرت له سنة ١٩٤٤ في جريدة (الهاتف) النجفية وكان عنوانها (أديب وامرأة) ، أعجب بها ابراهيم عبدالقادر المازني وشجعه على



كتابة القصه ، من مؤلفاته المطبوعة الاخرى المنطقة المحرمة (ترجمة ١٩٥٤) و/الندبة الزرقاء - ١٩٦٨ و/النوارس لاتذيع اسرارها (قصص) وهو

من اوائل من كتبوا قصصاً للاطفال في العراق ، عضو اتحاد الادباء ، ورئيس فرع نقابة الصحفيين في البصرة ، قال عنه رائد القصة جعفر الخليلي في

احدى حوليات جريدة الهاتف : (ان الاديب يوسف حداد أصغر من يكتب القصة في العراق) ، وكتب عنه مارون عبود في كتابه (على الطائر) ، عمل محرراً لكل الصحف والمجلات التي صدرت في البصرة ، وطبع كتباً بالمجان لكثير من ادباء البصرة المعروفين .

يوسف يعقوب مسكوني
[١٩٠٣ - ١٩٧١]

باحث محقق ، ولد في الموصل ، انتسب الى مدرسة الطائفة الاهلية سنة ١٩١٠ وبقي فيها حتى اعلان الحرب العالمية الاولى ، وتلقى فيها مبادىء الدروس العربية والفرنسية والانكليزية والتركية ، ثم اغلقت


الاستاذ يوسف يعقوب مسكوني المحترم

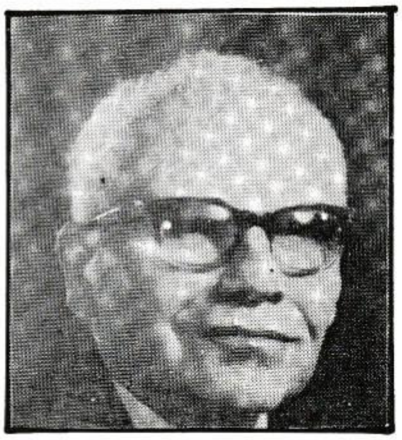
المترجم الاول السابق بديوان وزارة التربية والتعليم

بمناسبة احالتكم الى التقاعد بعد خدمة طويلة امدها (٣٢) سنة توفرتم فيها على خدمة ابناء الجيل ، يسرني أن اسجل شكري وتقديري الشخصي لكم وشكر هذه الوزارة وتقديرها للجهود الحسنة والطاقات الفكرية والعلمية التي بذلتموها في حقل التربية والتعليم ، وفي حقل الترجمة وجهودكم كنتم المثل الطيب للموظف المخلص الكفوء .

نرجو لكم حياة جديدة لمواصلة البحث العلمي والتاريخي ، وخدمة البلد من هذا الطريق ونتاج القراء بنتاج تأليفكم في المستقبل ان شاء الله .

الدكتور احمد عبد الستار الجواري
وزير التربية والتعليم

المدارس بعد الحرب فاتجه الى ممارسة بعض الحرف الوطنية ، وبعد الاحتلال الانكليزي للموصل انتسب الى مدرسة (شمعون الصفا) لطائفة الكلدان



الكاثوليك وتخرج فيها سنة ١٩٢٦ ، وعين معلماً في (شهربان) بمحافظة ديالى ، ومنها نقل الى بغداد معلماً في عدة مدارس ، ومنها نقل الى مكتبة وزارة المعارف فأعان الوزارة على حل بعض معضلات الثقافة ، فقدرته الوزارة وعينته مسؤولاً عن قسم الترجمة فيها سنة ١٩٤٩ ، كان يؤمن منذ سنة ١٩٣٢ بأن العلم يجب أن ينتشر عن طريق الصحافة والاذاعة ، فكتب لها عشرات المقالات والاحاديث والتصويبات الجغرافية والتاريخية ، رحل الى تركيا ومدن أوربا للاطلاع على الوثائق والمخطوطات العربية القديمة ، فأتقن علم التحقيق وأصدر فيه بعض الكتب ، انتمى الى مجلس الأب الكرملي في مطلع الاربعينات فأقام معه حواراً في اللغة وفي الافادة من تجاربه وكان عضواً في رابطة الادب الحديث بالقاهرة وله مع أعضائها مراسلات ومساجلات في الادب والتاريخ منذ سنة ١٩٥٥ . يقول عنه يوسف اسعد داغر (كان يتصف بالكياسة ونضج في التفكير) . ومن آثاره المطبوعة/ من عبقريات نساء القرن التاسع عشر عند العرب طبع سنة ١٩٤٧ و/مدن العراق (ترجمة) ١٩٥٢ و/الألحان الآرامية والعربية في كنائس البلاد العربية ١٩٦٥ و/وسائل في النحو واللغة ١٩٦٩ .

يونس ابراهيم السامرائي
[١٩٣٤ - ١٩٩٠]

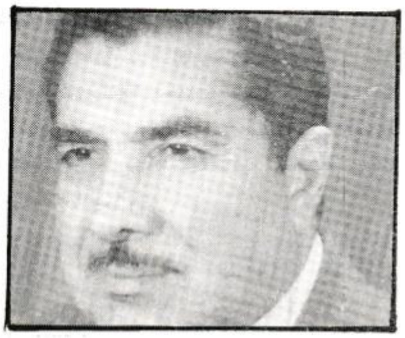
باحث في التراث العام هو ، الشيخ يونس ابراهيم السامرائي ، ولد في سامراء ، أجيز علمياً من علماء المدرسة العلمية الدينية في سامراء ، عين إماماً وخطيباً في جامع السامرائي في (بغداد الجديدة) ، حضر مؤتمر علوم القرآن في ماليزيا سنة ١٩٧٠ ومؤتمرات اسلامية عديدة ، وخلال دراسته كانت



الرغبة تدفعه الى التأليف والكتابة فأصدر أول كتاب (الاحاديث القدسية) ثم أصدر كتابه الثاني : تاريخ عشائر سامراء ١٩٦١ ، ثم أصدر مجلة باسم (سامراء) لبضعة شهور حتى غير اسمها الى (صوت الاسلام) فاستمرت تصدر اسبوعيا ١٩٦٣ - ١٩٦٨ ، ثم انتقل الى بغداد فازداد نشاطه في التأليف ، حتى بلغت تآليفه (٣٠) كتابا ، منها /تاريخ سامراء (جزءان) ١٩٦٨ و/اقباس من أخبار العشرة المبشرة ١٩٦٩ و/القبائل العراقية (جزءان) ١٩٨٩ .

يونس احمد عبدالكريم السامرائي
[١٩٢٩ -]

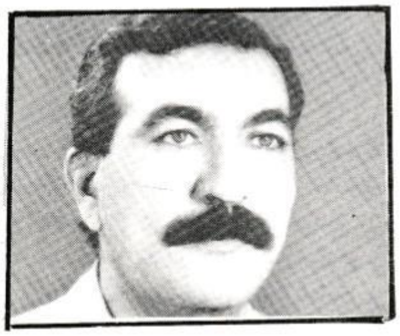
ولد في سامراء ، دكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس في مصر ، يشغل حالياً (١٩٩٣) وظيفة استاذ في كلية الاداب بجامعة بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة/ سامراء في أدب القرن الثالث



الهجري ١٩٦٨ و/البحتري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل ١٩٧٠ و/البحتري في سامراء بعد عصر المتوكل ١٩٧١ و/رسائل سعيد بن حميد وأشعاره ١٩٧١ .

يونس ناصر عبود
[١٩٥١ -]

شاعر ، ولد في الموصل ، عمل في الخدمة العسكرية ، احد المؤسسين لجريدة القادسية وكان قد رأس القسم الثقافي فيها ، وهو عضو اتحاد الادباء ، له : دم وبرتقال (شعر) ١٩٨٣ و(نساء الشاعر) شعر ١٩٨٦ ، يعمل حالياً (١٩٩٤) : رئيساً لقسم التصحيح اللغوي في جريدة القادسية ، كتب عنه/طراد الكبيسي وفاضل ثامر ، يحاول في شعره : اكتشاف العلاقة بين المخيلة والحالة النفسية والشكل في الشعر باعتباره أداءً لغوياً ، يقول عن رؤيته للحياة : (الوعي والحرية أعلى درجات المسؤولية الانسانية ، والحب أعلى درجات الحرية) .



شكر ووفاء

يدعوني الوفاء الى ان اقدم شكري للاستاذ حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام ، على دعمه وتبنيه لفكرة هذه الموسوعة واخراجها الى حيز التنفيذ ، وكنت وغيري نرى هذا الرجل الغيور ، عاملاً مساعداً ، في ازدهار المشاريع الثقافية في قطرنا .

كما اقدم شكري الى الاستاذ نوري نجم المرسومي ، وكيل وزارة الثقافة والاعلام ، بوصفه المتعاطف المبادر لتحويل فكرة موسوعة اعلام العراق الى مشروع طباعي ، والى سجل حي يحفظ تاريخ روادنا وكتابنا ومؤلفينا او الذين دونوا وابرزوا تاريخ العراق في القرن العشرين .

وأشكر ايضاً ، الناقد طراد الكبيسي مدير عام دار الشؤون الثقافية ، على جميل تعاونه باصدار هذه الموسوعة ، كما اشكره على مابذل من جهود في تهذيب بعض حواشيها ومتونها .

كما أشكر صديقي المفكر محيي الدين اسماعيل [الخبير الثاني للموسوعة] على تحمله عبء قراءة نصوصها ، وكان يقرؤها قراءة من يحمل بيده مشعل الحرية ، وهو يفسح المجال لكي تمتد الكلمات الى عالمها الرحب ، اشكر فيه عقلاً ومودة وانساناً .

أشكر هؤلاء اصدقائي ، واولئك الكتاب والمبدعين الذين ابتسموا لتواريخهم ودونوا سيرهم الثقافية وتراجمهم ، وكانهم ابتسموا للحياة ..!

حميد المطبعي
بغداد ـ ١٩٩٤

مصادر الموسوعة

١ ـ كان اعتمادنا في تاليف هذه الموسوعة على عدة انماط من الاستبيانات العلمية التي وزعت على كتابنا ومؤلفينا منذ عام ١٩٨٤ ، وكان آخر هذه الاستبيانات بعنوان (اعلام العراق في القرن العشرين) سنة ١٩٩٢ ، وعند فراغنا من تاليف الجزء الاول من هذه الموسوعة ، ابقينا النصوص الاصلية محفوظة في خزائن دار الشؤون الثقافية ، لكي نحتفظ بخطوط اقلام اعلامنا كما هي ، للافادة منها من حيث قيمتها الوثائقية ، وعرضها في المستقبل في معارض وثائقية خاصة ، اعتزازاً بالدور الريادي الحضاري لاعلامنا جميعهم .

٢ ـ وقمنا ايضاً بمراجعة بعض المظان التي تبحث في تراجم الرجال والاعلام ، بقطع النظر عن تقويمنا الخاص لها ، ذهاباً الى ان المعلومات الواردة الينا عن طريق استبياناتنا ينبغي مقارنتها وتوثيقها بمعلومات سابقة ان وردت في مراجع تراجم الافراد والشخصيات ، بهدف الدقة والتمحيص والابانة الوثائقية ، ومن هذه المصادر :

١ ـ الادب العصري في العراق العربي ـ رفائيل بطي ، القاهرة ١٩٢٣ .
٢ ـ البيوتات الادبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون ـ موسى الكرباسي ، ١٩٦٨ .
٣ ـ معجم المؤلفين العراقيين ـ كوركيس عواد ، ١٩٦٩ .
٤ ـ معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ـ جعفر صادق حمودي التميمي ، ١٩٩١ .
٥ ـ خزانة الدكتور علي جواد الطاهر
٦ ـ خزانة حميد مجيد هدو
٧ ـ خزانة ثامر عبد الحسن العامري
٨ ـ دراسات ادبية ـ غالب الناهي ، ١٩٥٤
٩ ـ الاعلام للزركلي ، ١٩٨٤
١٠ ـ شعراء القرن العشرين ـ الدكتور يوسف عز الدين ١٩٦٦ .
١١ ـ مجالس بغداد ـ يونس السامرائي ، ١٩٨٥
١٢ ـ المجمع العلمي العراقي ـ عبد الله الجبوري ، ١٦٦٥
١٣ ـ اعلام العراق الحديث ـ باقر امين الورد ، ١٩٧٨
١٤ ـ تاريخ ابرشية الموصل ـ سهيل قاشا ، ١٩٨٥
١٥ ـ الفن العراقي المعاصر ـ جبرا ابراهيم جبرا ، ١٩٧٢
١٦ ـ تاريخ اعلام الطب العراقي الحديث ـ اديب الفكيكي ، ١٩٨٩
١٧ ـ النجف للشيخ حيدر المرجاني ، ١٩٨٨
١٨ ـ خزانة الفنان نوري الراوي
١٩ ـ دليل الفنانين التشكيليين العراقيين ـ اعداد جواد الزبيدي ، ١٩٨٧ .

نداء الى الكتاب والمؤلفين والمفكرين والفنانين العراقيين والى ذوي المتوفين منهم

ونحن بازاء تهيئة الاجزاء الاخرى من الموسوعة للطبع واعدادها ، ندعو كتابنا ومؤلفينا ممن لم يتسن لهم تدوين حياتهم الثقافية وممن لم يظهر اسمه في الجزء الاول من هذه الموسوعة ، ان يرسلوا الينا المعلومات العلمية والموضوعية عن حياتهم الثقافية العامة بشيء من التفصيل الموثق وفي ضوء هذه الاسئلة :

١ ـ الاسم الثلاثي واللقب والشهرة .. ؟ والاسماء المستعارة التي ذيل فيها كتاباته او ابداعاته ـ ان وجدت .. ؟
٢ ـ تاريخ الولادة ومسقط الرأس والاقامة الحالية ..؟ وشيء عن الاسرة ان رغب في ذلك .. ؟
٣ ـ التحصيل العلمي وتاريخه ؟ وماذا يعمل حالياً ؟ وتاريخ التقاعد ان كان متقاعداً ..؟
٤ ـ متى وكيف بدأت تجربته في الكتابة والتاليف والابداع والعوامل المؤثرة في ذلك ..؟
٥ ـ لماذا اختار اختصاصه الحالي او القديم والاسباب المؤثرة في ذلك ..؟
٦ ـ عدد مؤلفاته ..؟ مع ذكر ثلاثة منها وتواريخها في الطبع والنشر ..؟
٧ ـ عدد اعماله وابتكاراته مع ذكر ثلاثة منها وتواريخها ان كان من غير المؤلفين ..؟
٨ ـ مساهماته الخاصة في المؤتمرات والمهرجانات والفعاليات الجماعية ..؟
٩ ـ المنظمات والاتحادات التي ساهم في انشائها او التي انتمى اليها بالتواريخ ..؟
١٠ ـ المصادر والكتب التي ذكرته مع ذكر التواريخ ..؟
١١ ـ ابرز افكاره التي طرحها ونشرت مع ذكر التواريخ ومكان النشر ..؟
١٢ ـ موجز فلسفته في الحياة ..؟
١٣ ـ وصيته للاجيال الجديدة ..؟
١٤ ـ رأيه المختصر في المفردات الاتية : (الموت/ المرأة/ الرجل/ التاريخ/ الوطن/ الزمن) ..؟
١٥ ـ اساتذته الذين ثقفوه وعلموه واثروا في مواهبه وابداعاته ، مع شيء عنهم بالمختصر .. مع ذكر التواريخ ؟

ملاحظة : تعزز الاجوبة بصور شخصية عدد (٢) مع وثيقة تدعم شهرته وانتشاره ، وترسل الاجوبة على العنوان الآتي : (دار الشؤون الثقافية العامة ـ بغداد ـ اعظمية ـ سبع ابكار ـ ص ب ٤٠٣٢) .

حميد المطبعي
١٩٩٤م ـ ١٤١٤هـ

من اوراق المؤلف :

كاتب من طراز خاص .. معني باحوال العلماء والادباء والمتادبين ، وله بالتاريخ شغف مع نزعة الى فلسفة ما يقرأ وحفظٍ واستحضارٍ للالفاظ والنصوص .

ومحاور متفنّن لَسِن .. يحاول مغالبة محاوره ، ويحسن اثارته ليظفر منه بالصريح من الرأي والقول .

وهو قبل هذا وذاك انسان اجتماعي متفتح .. يحب الناس من كل جنس مالم تكن لهم نازعة الى الشر تكدر صفو الحياة ، ويحترم اقدار الرجال ويجتهد ان يضع كلًا منهم ، فيما يكتبه في شؤونهم ، في خاص مكانته كما يتراءى له ..
ذلكم هو السيّد حميد المطبعي ؟

محمد بهجت الاثري

١ شوال ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

انه يبهجك ..
انه يمدحك ويطريك ويرفعك في اعين نفسك درجات ودرجات حتى حين لاتكون شيئاً مذكوراً في اعين الناس :
يلاحقك - وانت منسي - كانك خارج هذه الساعة من الاكاديمية السويدية وجائزة نوبل في جيبك ..
ولايظهر شيئاً من افضاله عليك ..
ويزين لك الثقافة ..
ويزين لك الادب ..
ويستدرجك الى الحديث ..
ويستدرجك الى الكتابة ..
ويلح .. ويلح .. ويلح .. ويلح ..
ويستخرج منك المقالة ويطير فرحاً بها الى النشر كانك اغنية :
انه يحتفل بك وانت منسي ..
وينسيك انك منسي ..
وينسيك انك خامل ..
وينسيك انك كسول ..
ويمدحك ..
ويطريك ..
ويرفع لك مقامك وذكرك وقدرك .. وتصدقه فيسارع الى الرجاء لايرجو من احد في الساحة الثقافية الا الخروج من طي الكتمان الى النشر في العلانية والعلانية في النشر .

ويحسن في تعامله مع الناس في الساحة الثقافية انزال الناس منازلهم واعطاء كل ذي حق حقه ورد الامانات الى اهلها فلا ينزل الرجال الا المنازل التي يستحقونها باستئهال محكوم بالنقاء والصفاء وبالقدرة على الابداع والتجويد فيه . من التاريخ الى التاريخ في التاريخ ومن البناء الى البناء في البناء .
.. محاور ثقافي من الطراز الاول ..
.. يجيد فن الاستدراج ..
.. ويجيد فن الاستخراج ..
.. ويجيد فن المجاملة ..
.. ويجيد فن اللدغ بالايماءة وبالتلويح من بعيد ..
.. وانه امير التحقيق الثقافي في الصحافة لا احسن منه في كل العراق ..

انه الكاتب اللامع الاستاذ حميد المطبعي الذي هو في نظري احسن رئيس تحرير مجلة في تاريخ الصحافة العراقية حتى هذه الساعة من ازمنة الصحافة الثقافية في الجرائد وفي المجلات والا ، فمن - في كل تاريخ الصحافة العراقية - احب مجلته واحترمها مثلما احب حميد المطبعي مجلته «الكلمة» واحترمها فاحب واحترم اكراما لعينيها كل المبدعين الواعدين في الثقافة اينما كانوا : لا فرق بين شرق وغرب ولافرق بين شمال وجنوب .. ولافرق بين الواعدين اذا تواصلوا بالابداع : يستخرج من المثقفين احسن ما عندهم للثقافة ولا يسأل المثقفين اجراً الا المودة في استخراج الثقافة منهم ليعرضها على الناس في الجرائد والمجلات ..

مدني صالح

استاذ الفلسفة في جامعة بغداد

جريدة الثورة - ١٩٨٥



حميد المطبعي

[١٩٤٢ م]

● حميد محمد علي علي المطبعي

● ولد في النجف ، وفي معاهدها العلمية درس وتعلم الفلسفة وعلوم العربية .

● رأس تحرير جريدة (العامل الاشتراكي) وجريدة (النقابي) عام ١٩٦٣ ، وفي عام ١٩٦٧ اصدر مجلة (الكلمة) حتى عام ١٩٧٥ وكانت مسرحاً لحركة ادبية طليعية .

● اصدر (٢٥) كتاباً ، منها : عشرون جزءاً من موسوعة المفكرين والادباء العراقيين ، ومايزال يواصل اصدارها ، وله من المخطوطات ما يربو على عشرين كتاباً .

● ومنذ طفولته كان ثائراً بطبعه ، ومذهبه انساني النزعة ، ويرى في الحقيقة شاغله الفلسفي ، جدلي الفكرة ، جدلي الحركة .

وزارة الثقافة والاعلام
دار الشؤون الثقافية العامة

التصميم والاشراف الفني : عبد الكريم سيفو

الثمن: (٥٠٠) دينار

- ١٩٩٥ - بغداد -

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة

أسماء الاعلام ج 1

1	ابتسام عبد الله الدباغ
2	ابتسام مرهون حسن الصفار
3	إبراهيم أحمد السامرائي
4	إبراهيم حلمي العمر
5	إبراهيم الداقوقي
6	إبراهيم الدبو
7	إبراهيم الدوري
8	إبراهيم صالح شكر
9	إبراهيم الطباطبائي
10	إبراهيم العلوي
11	إبراهيم كبة
12	إبراهيم المشهداني
13	إبراهيم الناصري
14	إبراهيم الوائلي
15	إحسان شيرزاد
16	إحسان فتحي
17	إحسان محمد الحسن
18	أحلام الموسوي
19	أحمد حامد الصراف
20	أحمد حسن البكر
21	أحمد الحسني البغدادي
22	أحمد خلف الجبوري
23	أحمد زكي عبد الله العاني
24	أحمد نسيم سوسة
25	أحمد الصافي النجفي
26	أحمد عبد الستار الجواري
27	أحمد عبيد الكبيسي
28	أحمد عزة الأعظمي
29	أحمد فوزي عبد الجبار
30	أحمد محمد طه الباليساني
31	أحمد مطلوب
32	أحمد منير القاضي
33	أحمد ناجي القيسي
34	أحمد نصيف جاسم الجنابي

35	أدهم حمادي النعيمي
36	أدي شير
37	أديب توفيق الفكيكي
38	أزور نعمان خلف
39	أسامة ناصر النقشبندي
40	أسعد سعيد النائب
41	أسعد عبد الرزاق السعيدي
42	أسعد محمد علي
43	إسماعيل إبراهيم الشيخلي
44	إسماعيل عبد الحميد مرزة
45	إسماعيل عبد الله السامرائي
46	إسماعيل فتاح الترك
47	إسماعيل عبد القادر القاضي
48	إعتماد يوسف أحمد القصيري
49	أغناطيوس إفرام الأول
50	ألفريد سمعان حنا
51	أكرم سليم الزيباري
52	أكرم فاضل
53	أكرم نشأت إبراهيم
54	أكرم داود الوتري
55	ألبرتين إيليا حبوش
56	ألبير إيليا يوسف
57	إلهام أمين جدوع العاني
58	آمال إبراهيم محمد
59	آمال عبد القادر الزهاوي
60	أمجد محمد سعيد الزهاوي
61	آمري سليم عيسى لوسيبان
62	أمل علي مال الله الخطيب
63	أموري هادي الحسناوي
64	أميرة نور الدين داود
65	أمين عبد الجبار حلمي المميز
66	اندراوس صنا
67	أنستاس ماري الكرملي
68	إنعام سامي حمدي النقشلي

أسماء الاعلام ج 1

69	أنور نعيم قصيرة
70	أنيس الراوي
71	إياد جابر عيسى كبة
	ب
72	بابا علي القره داغي
73	باسل هاشم الصدر
74	باسم كاظم السيد سلمان
75	باسم عبد الحميد حمودي
76	باقر أمين الورد
77	باقر محمد سماكة
78	باقر عبد خلف الجبوري
79	باقر شريف مهدي القرشي
80	باقر أحمد علي كاشف الغطاء
81	بتول توفيق الفكيكي
82	بدر شاكر السياب
83	بدري حسون فريد
84	بدري محمد فهد
85	بشار عواد معروف
86	بشرى خالد حسن العكيدي
87	بشير إلياس اللوس
88	بشير يوسف فرنسيس
89	بطرس نصري
90	بكر صدقي
91	بلند الحيدري
92	بنيامين ميخا يوسف حداد
93	بهجة محمد طه الجنابي
94	بهجة شفيق عبوش
95	بهجة عبد الغفور حمد الحديثي
96	بهجة كامل عبد اللطيف التكريتي
97	بهنام أبو الصوف
98	بهنام فضيل عفاص
99	بهيجة باقر الحسني
100	بهيجة خليل إسماعيل إبراهيم
101	بوغوص بوغوصيان
102	بيتر يوسف
	ت
103	تركي حسين الشالوشي
104	تركي مانع الحميري
105	تقي نقي الدباغ
106	تقي الدين عارف الدوري
107	تقي عبد سالم العاني
108	توفيق پيرة ميرد
109	توفيق حسين
110	توفيق السمعاني
111	توفيق علي ناصر الفكيكي
112	توفيق وهبي
113	توما عبد الأحد شماني
	ث
114	ثابت عبد الرزاق الآلوسي
115	ثامر عبد الحسين العامري
116	ثامر ياسر حسين البكري
117	ثريا أحمد النواب
	ج
118	جابر عزيز سلطان الشكري
119	جاسم محمد جرجيس
120	جاسم محمد خلف الرصيف
121	جاسم محمد مطير المطير
122	جانيت حبيب توما
123	جايد زيدان مخلف
124	جبرا إبراهيم جبرا
125	جرجيس بولص يوحنا
126	جعفر حسين عباس خصباك
127	جعفر الخليلي
128	جعفر عمران السعدي
129	جعفر العسكري
130	جلال محيي الدين الحنفي
131	جلال ايوب صبري الخياط

أسماء الاعلام ج 1

الرقم	الاسم
132	جليل أبو الحب
133	جليل مصطفى حسين آل كمال الدين
134	جمال عبد القادر عزمي بابان
135	جمال حسين أحمد الآلوسي
136	جمال داود سلمان الدليمي
137	جمال الدين الآلوسي
138	جمال عبد الرزاق شاكر البدري
139	جميل حمودي
140	جميل صادق باقر الحيدر
141	جميل سعيد
142	جميل صائب
143	جميل صدقي الزهاوي
144	جميل عيسى الملائكة
145	جميل نصيف التكريتي
146	جواد سليم
147	جواد علي
148	جواد علي محيي الدين
149	جواد كاظم حمد الخفاجي
	ح
150	حاتم محمد الصكر
151	الحارث عبد الحميد حسن السلمان
152	حارث طه الراوي
153	حارث يوسف غنيمة
154	حازم نعوم عبد المسيح پاك
155	حازم محمد مصطفى البكري
156	حازم سعيد
157	حازم طالب مشتاق
158	حازم عبد القهار الراوي
159	حازم فؤاد محمد نجيب المفتي
160	حافظ الدروبي
161	حامد يوسف حمادى الناصري
162	حبيب حسين الحسني
163	حسام محيي الدين الآلوسي

الرقم	الاسم
164	حسام سعيد النعيمي
165	حسب الشيخ جعفر
166	حسب الله يحيى الجبوري
167	حسن أحمد لطيف العاني
168	حسن نجم مال الله البياتي
169	حسن عيسى الحكيم
170	حسن مصطفى أحمد
171	حسن النجفي
172	حسين أمين
173	حسين أحمد البراقي
174	حسين جميل
175	حسين حزني موكرياني
176	حسين علي محفوظ
177	حسين فهمي الخزرجي
178	حسين مردان
179	حسين ناظم
180	حفصة خان النقيب
181	حقي الشبلي
182	حكمة حسين الشعر باف
183	حكمة عبد الله محمد البزاز
184	حكمة علي الأوسي
185	حمدون الملا
186	حمدي عبد الوهاب الباجة جي
187	حمود الحمادي الخفاجي
188	حميد سعيد الحاج هادي
189	حمدي مجول النعيمي
190	حميد مجيد هدو
191	حميد المحل
192	حميد المختار
193	حميد مخلف الهيتي
194	حميدة مهدي سميسم
	خ
195	خاشع محسن الراوي

أسماء الاعلام ج 1

أسماء الاعلام ج 1

ز	
زاهر محمد كاظم الجيزاني	259
زاهدة إبراهيم محمد	260
زبير بلال إسماعيل	261
زعيم كريم الطائي	262
زكي الجابر	263
زكي مجيد الجزائري	264
زهير أحمد حامد الشربتي	265
زهير أحمد القيسي	266
زهير راضي عبد زاهد	267
زهير رايح العطية	268
زهير سعيد طه البشير	269
زهير فضيل حنا العفاص	270
زهير غازي زاهد	271
زهير متي قصير	272
س	
ساجدة حمدي الموسوي	273
ساجدة الهاشمي	274
سالم عبود ياسين الآلوسي	275
سالم حسين علي الأمير	276
سالم عبد الرزاق الطائي	277
سامال مجيد فرج	278
سامي سعيد الأحمد	279
سامي عبد الحميد نوري التكريتي	280
سامي محمد	281
سامي مهدي	282
سجاد غازي العجيلي	283
سركون بولص	284
سعاد العطار	285
سعاد شاكر ضياء الهرمزي	286
سعد شاكر	287
سعد صالح آل جريو	288
سعدون حمادي	289

سعدون خليفة التكريتي	290
سعدون العبيدي	291
سعدي يوسف	292
سعيد الديوه جي	293
سلمان علي حسين التكريتي	294
سلمان زيدان النداوي	295
سلمان شكر	296
سلمان آل إبراهيم الصفواني	297
سلمان هادي الطعمة	298
سليم طه التكريتي	299
سليمان الصائغ	300
سليمان جرجيس يوسف غزالة	301
سليمان فيضي	302
سمير عبد الرحيم الجلبي	303
سهيلة الجبوري	304
سؤدد عبد القادر القادري	305
ش	
شاذل طاقة	306
شاكر إسماعيل أحمد	307
شاكر حسن آل سعيد	308
شاكر خصباك	309
شاكر السكري	310
شاكر صابر الضابط	311
شاكر علي التكريتي	312
شاكر الغرباوي	313
شاكر محمود أحمد الأمين	314
شاكر هادي شكر	315
شامل عبد القادر الحصاري	316
شاملة شاكر العبيدي	317
شعبان رجب الشهاب	318
شعوبي إبراهيم خليل	319
شعيب أحمد سليمان الحمداني	320
شفيق السامرائي	321

أسماء الاعلام ج 1

أسماء الاعلام ج 1

الرقم	الاسم
385	طارق موسى عبد الجنابي
386	طارق نافع الحمداني
387	طالب حسن نجم الحيالي
388	طالب عبد الأمير الأنباري
389	طالب علي الشرقي
390	طاهر خلف جبر البكاء
391	طاهر مظفر العميد
392	طاهرة عيسى الرفاعي
393	طراد الكبيسي
394	طعمة السعدي
395	طه باقر
396	طه تايه النعيمي
397	طه الراوي
398	طه الهاشمي
	ظ
399	ظافر إبراهيم الياسين
400	ظافر حسين رشيد
401	ظافر عاكف الآلوسي
402	ظافر عبد القادر
	ع
403	عائد خصباك
404	عاتكة خطاب العبيدي
405	عاتكة وهبي الخزرجي
406	عادل جاسم محمد البياتي
407	عادل كامل
408	عادل محمد البكري
409	عادل الهاشمي
410	عاصم حافظ
411	عالية طالب
412	عامر خضير حميد الكبيسي
413	عامر إبراهيم حسن قنديلجي
414	عباس العزاوي
415	عباس علوان الصالح

الرقم	الاسم
416	عباس محمد عبيد الدجيلي
417	عباس محمد العلو الجنابي
418	عباس هجيج الحلي
419	عبد الإله أحمد
420	عبد الأمير الأعسم
421	عبد الأمير الحبيب
422	عبد الأمير الحصيري
423	عبد الأمير صالح الصراف
424	عبد الأمير معلة
425	عبد الأمير الموسوي
426	عبد الجبار البصري
427	عبد الجبار الجومرد
428	عبد الجبار عباس
429	عبد الجبار العمر
430	عبد الحسين الأزري
431	عبد الحسين الأعسم
432	عبد الحق فاضل
433	عبد الحميد آل زاهد
434	عبد الحميد الرشودي
435	عبد الحميد العلوجي
436	عبد الحميد الهلالي
437	عبد الخالق الركابي
438	عبد الخالق فريد
439	عبد الرحمن البناء
440	عبد الرحمن التكريتي
441	عبد الرحمن مجيد الربيعي
442	عبد الرحمن مزوري
443	عبد الرحمن النقيب
444	عبد الرزاق الحسني
445	عبد الرزاق الربيعي
446	عبد الرزاق عبد الواحد
447	عبد الرزاق محيي الدين
448	عبد الرزاق المطلبي
449	عبد الرزاق الهلالي

أسماء الاعلام ج 1

450	عبد الرضا المطبعي
451	عبد الزهراء عاتي
452	عبد الزهرة زكي البهادلي
453	عبد الستار جواد المعموري
454	عبد الستار ظاهر شريف
455	عبد الستار ناصر
456	عبد الصاحب المختار
457	عبد الصاحب عمران الدجيلي
458	عبد العزيز البسام
459	عبد العزيز الحلفي
460	عبد العزيز الدوري
461	عبد علي الجسماني
462	عبد الغفار العباسي
463	عبد الغني الخضري
464	عبد الغني عبد الغفور
465	عبد الغني الملاح
466	عبد القادر البراك
467	عبد القادر رشيد الناصري
468	عبد القادر المعاضيدي
469	عبد الكريم الجزائري
470	عبد الكريم الدجيلي
471	عبد الكريم سعدون كاطع
472	عبد الكريم سيفو
473	عبد الكريم محمد المدرس
474	عبد اللطيف عبد الوهاب البدري
475	عبد اللطيف بندر أوغلو
476	عبد اللطيف سلمان الربيعي
477	عبد اللطيف الشهابي
478	عبد الله إبراهيم علاوي
479	عبد الله الجبوري
480	عبد الله سلوم السامرائي
481	عبد الله عباس محمد
482	عبد الله نيازي
483	عبد المجيد الشاوي

484	عبد المجيد القصاب
485	عبد المجيد لطفي
486	عبد المحسن السعدون
487	عبد المحسن شلاش
488	عبد المحسن الكاظمي
489	عبد المطلب صالح
490	عبد المطلب محمود
491	عبد الملك نوري
492	عبد المنعم حمندي
493	عبد المنعم الفرطوسي
494	عبد المولى الطريحي
495	عبد الواحد محمد
496	عبد الوهاب البياتي
497	عبد الوهاب الغريري
498	عبود الكرخي
499	عثمان الموصلي
500	عدنان أحمد محمد الربيعي
501	عدنان الراوي
502	عدنان الصائغ
503	عدنان مناتي صالح السعدي
504	عربية توفيق لازم
505	عرفان عبد الحميد فتاح
506	عزي الوهاب
507	عزيز صالح العلي
508	عطا الخطيب
509	عطا صبري
510	عكاب سالم الطاهر
511	علاء حسين بشير الهنداوي
512	علي البازركان
513	علي التلعفري
514	علي جعفر العلاق
515	علي جليل الوردي
516	علي جواد الطاهر
517	علي حسين الجابري

أسماء الاعلام ج 1

582	فؤاد عبد الرحمن التكرلي
583	فؤاد راضي محسن الحسني
584	فؤاد عبد الوهاب الشعبان
585	فوزي رشيد محمد
586	فوزي كريم
587	فيصل رشيد عياش الدليمي
588	فيصل شرهان العرس
	ق
589	قاسم جبار سليمان
590	قاسم حسن حسين
591	قاسم حسن محيي الدين
592	قاسم حسن مهدي المندلاوي
593	قاسم حسين صالح
594	قاسم خلف عاصي الجميلي
595	قاسم عزيز القره غولي
596	قاسم محمد
597	قاسم محمد توفيق كهية
598	قاسم محمد الرجب
599	قاسم محمد الفرحان
600	قحطان أحمد سليمان الحمداني
601	قحطان خلف محمد الخزرجي
602	قحطان رشيد صالح التميمي
603	قحطان عبد الستار الحديثي
604	قدامة عبد الله الملاح
605	قيس عبد الحميد كبة
606	قيس عبد الفتاح مهدي
607	قيس لفتة مراد
608	قيس ناجي عبد الجبار
609	قيس نعمة جاسم النوري
610	قيس هادي أحمد الكاظمي
611	قيس عبد الحسين عزيز الياسري
	ك
612	كاتب الطريحي

613	كاظم جاسم أحمد السعيدي
614	كاظم جواد
615	كاظم جواد رضا معلة
616	كاظم حيدر
617	كاظم الدجيلي
618	كاظم سعد الدين الشديدي
619	كاظم السماوي
620	كاظم شنون محمد المقدادي
621	كاظم محسن الخلف
622	كاظم ناصر حسين الحسن
623	كاظم هاشم نعمة السوداني
624	كامل ثامر رجاء الكبيسي
625	كامل الجادرجي
626	كامل حسن عزيز البصير
627	كامل سلمان جاسم الجبوري
628	كامل عويد روضان العامري
629	كامل طه الويس
630	كامل مصطفى الشيبي
631	كامل هاشم المشاهدي
632	كريم سيد الشويلي
633	كمال رؤوف محمد
634	كمال السامرائي
635	كمال عارف ظاهر السامرائي
636	كمال عبد الله الحديثي
637	كمال لطيف سالم العاني
638	كمال محمد سليمان بيانلي
639	كمال مظهر أحمد
640	كمال نصرة
641	كوثر محمد خير الجزائري
642	كوركيس عواد
	ل
643	لبيد إبراهيم أحمد العبيدي
644	لطفي حسين محمد علي

أسماء الاعلام ج 1

أسماء الاعلام ج 1

777	ناجي زين العابدين عبد الوهاب
778	ناجي القشطيني
779	ناجية عبد الله إبراهيم
780	نازك الأعرجي
781	نازك الملائكة
782	ناصر رشيد الحلاوي
783	ناصرة السعدون
784	ناظم رشيد شيخو
785	ناظم عبد الواحد السعدون
786	ناظم هاشم ذياب العبيدي
787	نافع أيوب عقراوي
788	نافع ناصر حسين القصاب
789	ناهدة النعيمي
790	نبيلة عبد المنعم داود
791	نجلاء قاسم الربيعي
792	نجم الدين علي مردان
793	نجيب سليمان خروفة
794	نجيب يونس
795	ندى عبد الرحمن يوسف
796	نزار داود سليمان
797	نزار سليم
798	نزار محمد سعيد العاني
799	نزار عباس زيدان العاني
800	نزار مجيد علي الطالب
801	نزار محمد سعيد
802	نزار محمد علي قاسم
803	نسرين محمد فخري الصابونجي
804	نصرت مردان علي
805	نضال إبراهيم الحمداني
806	نعمان ماهر الكنعاني
807	نعمة رحيم العزاوي
808	نعمت محمود حكمت القدسي
809	نهاد حسوبي صالح
810	نهاد فليح حسن العاني

811	نوري ثابت
812	نوري حمودي القيسي
813	نوري الراوي
814	نوري عبد الحميد العاني
815	نوري المرسومي
	هـ
816	هادي حسن عليوي
817	هادي حسين موسى فياض
818	هادي حمودي أحمد الحمداني
819	هادي سعيد هادي الكناني
820	هادي طعمة عبد العباسي
821	هادي عباس علي كاشف الغطاء
822	هادي عطية مطر الهلالي
823	هادي كاظم حسين عوض
824	هادي نعمان محمد الهيتي
825	هادي نهر
826	هاشم جاسم محمد السامرائي
827	هاشم حسن جاسم التميمي
828	هاشم الخطاط
829	هاشم صالح مهدي التكريتي
830	هاشم الطعان
831	هاشم عبد الكريم الهنداوي
832	هاشم طه إسماعيل شلاش
833	هاشم محمد الرجب
834	هاشم الوتري
835	هبة الدين الحسيني
836	هشام عطا حميد عجاج القيسي
837	هلال إدريس الحيالي
838	هلال ناجي
839	هناء عبد الخالق المشهداني
840	هند نوري العبدان
841	هنري زفو بودا
842	هوشيار معروف كاكه ملا

أسماء الاعلام ج 1

843	هيثم فتح الله عزيزة
844	هيفاء إبراهيم توفيق السنوي
845	هيفاء مزهر العبيدي
846	هيلان حمادي علي التكريتي
	و
847	واثبة داود السعدي
848	وارد بدر السالم
849	وجيه محجوب جاسم الطائي
850	وجيهة علي إسماعيل المشتاق
851	وحيد الدين بهاء الدين
852	وديعة جعفر جواد الشبيبي
853	وديعة عبد الحميد الداغستاني
854	وسام جميل توفيق
855	وسام مرقس السندي
856	وفاء كامل إبراهيم
857	وفيق حسين الخشاب
858	وليد خالد أحمد القيسي
859	وليد خالد العكيدي
860	وليد خضر عباس الزند
861	وليد شيت طه اليوزبكي
862	وليد عبد الكريم الأعظمي
863	وليد محمود محمد الجادر
864	وميض جمال عمر نظمي
	ي
865	ياس خضير عباس البياتي
866	ياسين طه حافظ
867	ياسين النصير
868	ياسين الهاشمي
869	يحيى عبد المجيد العبيدي
870	يحيى غني جاسم النجار
871	يحيى محمد علي الدباغ
872	يعقوب أفرام منصور
873	يوئيل يوسف عزيز
874	يوحنا عيسى يوسف
875	يوسف إلياس إسحق حسو
876	يوسف حمادي حسين كركوش
877	يوسف الحيدري
878	يوسف ذنون
879	يوسف راجز داود بيو
880	يوسف رجيب
881	يوسف رزق الله غنيمة
882	يوسف سعيد
883	يوسف الصائغ
884	يوسف العاني
885	يوسف عبد المسيح ثروة
886	يوسف عز الدين أحمد السامرائي
887	يوسف علي الفتاحي
888	يوسف قوزي
889	يوسف متي
890	يوسف يحيى طعماس رشيد
891	يوسف يعقوب حداد
892	يوسف يعقوب مسكوني
893	يونس إبراهيم السامرائي
894	يونس أحمد عبد الكريم السامرائي
895	يونس ناصر عبود

موسوعة
اعلام العراق في القرن العشرين

تأليف
حميد المطبعي

الجزء الثاني

دار الشؤون الثقافية العامة
ـ بغداد ـ ١٩٩٦

موسوعة
أعلام العراق في القرن العشرين

تأليف

حميد المطبعي

الجزء الثاني

الطبعة الاولى ـ ١٩٩٦

وزارة الثقافة والاعلام
دار الشؤون الثقافية العامة
بغداد ـ ١٩٩٦

٥٦٧ / ٩٢٠
م ٦٢٦ المطبعي ، حميد

اعلام العراق في القرن العشرين / حميد المطبعي . . ط ١ . بغداد : دار الشؤون الثقافية ، ١٩٩٦

٢٥٤ص ، ٢٥سم
١ . اعلام العراق ١ . العنوان

م . و
١٦٢ لسنة ١٩٩٦

المكتبة الوطنية الفهرسة اثناء النشر

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٦٢ لسنة ١٩٩٦
٢٤ / ٧ / ١٩٩٦

تصدير لا بد منه ..

كانت تخامرني منذ أمدٍ ليس بالقصير، فكرة إنجاز مشروع موسوعي ـ معجمي، يضم التعريف بأهم الشخصيات العراقية التي حققت اسهاماً مباشراً، واضافة معترفاً بها في شتى مجالات المعرفة. ولقد فكرت ملياً في المشروع، ووضعت أكثر من تصور له.

وكنت أعلم منذ البدء صعوبة مثل هذا المشروع البكر الذي يحتاج الى مسح شامل للمسرح الثقافي، بكل ما يعج به من اتجاهات متعددة تمثلها شخصيات عديدة من مختلف الأجيال، فاعددت لذلك (استمارة) خاصة ضمنتها أهم الحقول التي يمكن أن توفر لي تعريفاً مجزياً بالشخصية التي أبغي أن أترجم لها، وكانت هذه الخطوة شاقة عسيرة، إذ كان عليَّ أن أبحث عن الأحياء الذين أترجم لهم في جميع أرجاء القطر من أقصاه الى أقصاه، وكانت العقبات تواجهني في كل خطوة أخطوها، في مقدمتها معرفة عناوين هذه الشخصيات التي ما تزال على قيد الحياة، وصعوبات النقل والاتصال التي كانت تواجهني في كل خطوة أخطوها.

ولقد ازدادت الصعوبات عسراً وتعقيداً، بعد أن بدأت تحديد الفترة التي عاش فيها اولئك الاعلام ممن خططت لاترجم لهم في مشروعي هذا، فقد انتهيت الى أن أغطي في مشروعي الموسوعي ـ المعجمي هذا أهم الشخصيات التي قدمت عطاءً يستحق البقاء في القرن العشرين، ولا مندوحة من القول بأن عدداً كبيراً من هؤلاء الأعلام هم من ابناء القرن التاسع عشر، وقد امتد بهم العمر الى القرن العشرين، فقدموا فيه شيئاً باقياً من العطاء في مجالات المعرفة والابداع، وهؤلاء لا بد أن يحتويهم مشروعي هذا، هنا ازداد الأمر صعوبة، فواجهتني من ذلك مصاعب جمة لا حصر لها، فالكثير من هؤلاء قد انتقلوا الى دار البقاء، وغير قليل منهم لم يترك عقباً، وتقطعت بأرحامه وذوي قرباه السبل، وبجهد غير قليل استطعت أن أقوم بتوزيع مئات من نسخ الاستمارة التي أعددتها لذلك على مساحة عريضة من الساحة الثقافية، ثم بعد فترة عانيت خلالها متابعة مضنية بدأت تتردد عليَّ (الاستمارات) وقد ملئت بفيض كبير من المعلومات.

هنا كان عليَّ أن أقف قليلًا حيال هذا الفيض الزاخر من المعلومات المتشعبة المتناثرة التي لا بد أن أحيط بها وأن تاخذ طريقها الى التنسيق والترتيب.

ولقد وجدت ان هذه المعلومات التي توافرت بين يديّ تغطي مساحة واسعة لأجيال

عديدة امتدت من أواخر القرن التاسع عشر مع تداخل مع القرن العشرين ، الى أجيال حديثة ، البعض منها من مواليد الحرب العالمية الثانية ، بل ما بعدها في بعض الأحايين .

أنا أعلم ، والكثير يعلم ، ان العمل الموسوعي ـ المعجمي لا يمكن أن يحيط به ذهن فرد واحد ، إذا ما أريد له أن يغطي مثل هذه المساحة الثقافية الشاسعة الأبعاد ، من أواخر القرن التاسع عشر الى وقتنا الحاضر ، بموضوعية وتجرد ، وفي بلد ثر العطاء كالعراق ، وإني وإن لم أكتشف جديداً ، إلّا ان ظاهرة هذا الفيض الزاخر من المعلومات عمن أريد أن أترجم لهم ، قد بهرتني وأكدت أمامي على نحو واضح ملموس ان الحركة الثقافية في العراق ذات أبعاد واسعة متداخلة في شتيت ميادين المعرفة ، وان من العسير أن ينتظمها كلها جزء واحد يمثل كل رموزها وأقطابها ، لهذا فقد رأيت ، ولعل فيما رأيته الصواب ، أن أجعل مشروعي هذا مشروعاً ذا مراحل ثلاث :

المرحلة الأولى هي التعريف بعدد كبير من الشخصيات التي لها حضور في الوسط الثقافي ، عظم هذا الحضور أم ضؤل ، ليكون فيه إجمال لصورة ، وان لم تكتمل إلّا انها صورة عن الاسهام الثقافي العراقي ، من خلال دفتي المجلد الأول الذي لا بد أن أعده لذلك .. وكانت المادة الخام قد بدأت تتكامل بين يديّ ، ولكن الاقدام على تنسيقها وتبويبها ، لا بد أن تسبقه مرحلة استوثق فيها من سلامة المعلومات تلك ، وبجهد غير قليل ، تبدت أمامي ملامح المجلد الأول من هذا المشروع الموسوعي ـ المعجمي ، بعد عملية الاستيقان من سلامة المعلومات ، وبهذا بدأت العمل المبكر في أرض بكر ، فكان من وراء ذلك أن أعددت مادة المجلد الأول من موسوعة (أعلام العراق في القرن العشرين) .

ولقد كان الشكل الذي ظهر به هذا المجلد ، يشي بأنه هو جزء من أرضية واسعة ، لا بد أن تغطى في أعمال قابلة متممة أكثر استيقاناً وأوفر في المعلومات ، فلقد غادرت حالة الحيرة التي لازمتني طويلًا وأنا أعد المادة الأولية لهذا المشروع الطموح ، فالبدء بالعمل ، هو علاج تلك الحيرة الطويلة الأمد حيال كل ما في هذا المشروع من حالات السلب والايجاب ، وهو الخطوة الأولى على طريق التصحيح والتنقيح والمراجعة والتحقيق ، والاستيقان من كل ما ورد إليّ من معلومات .

لقد ظهر المجلد الأول ، بعون من الله أولًا ، وبعون من كل اولئك الذين قدموا لي المعلومات ممن ترجمت لهم أو ترجمت لمن تربطهم بهم صلة من الصلات ، سواء أكانت صلة الرحم ، أم أية صلة اخرى من الصلات .

وعندما ظهر المجلد الأول من هذا العمل الموسوعي ـ المعجمي كانت هناك القلة القليلة ممن عرفت (سر الصنعة) قد أدركت ، ان هذا المشروع ينطوي على شيء مما يبعث الحيرة ، لم تلبث ـ أي هذه القلة القليلة ـ أن أدركت حقيقتها ، فالمجلد الأول من موسوعة (أعلام العراق في القرن العشرين) ، قد وضعت مادته مرتبة على الحروف الألفبائية ، وانه قد استوفى حروف الهجاء جميعاً ... إذن ، ما معنى أن يكون هذا المشروع مرتباً على ثلاثة مجلدات ؟... لقد فهمت هذه القلة القليلة ، ان هذا المجلد هو توطئة وخطوة أولى لتصعيد عاجل في انجاز هذا المشروع ، فالبديهة ، مع النظرة الأولى ، قد ترى انه ما دام هذا المجلد قد استوفى جميع حروف الهجاء ، فلا موضع ، بعد ذلك ، لمجلدات

اخرى ، بعد أن أفرغ المصنف ما لديه ، ولكن الحقيقة لم تكن كذلك ... أي لم تكن النظرة الاولى قد ألفت البديهة التي علمت بها تلك القلة القليلة حقيقة تصميم هذا المشروع وتركيبته الاساسية .

المجلد الاول ـ كما سبقت الاشارة ـ كان محض جزء من أرضية واسعة ، ولا بد أن أرجع الى ذلك الجزء من تلك الارض لانقي منها الشوائب والادغال التي قد تتسرب الى أرض بكر كهذه ، وأعيد النظر بتمحيص وتنقيح وتحقيق في جميع المفردات من المعلومات التي جمعتها ، مع تقطع الانفاس ، وعلى أية حال ، فقد ظهر الجزء الاول ، وقد صدق حدسي القديم ، من أن هناك قلة قليلة فحسب هي التي وضعت في اعتبارها كل المصاعب والمعوقات التي قد تكسر من حدة الاقدام على هذه الارض العذراء ، فاعذرتني وعلمت ان هذا المشروع لم يحسم انجازه بعد ، وان هذا الجزء لم يكن سوى توطئة لعمل أكبر وأوسع شمولًا ، لكي يحقق الغاية التي نذرتها لنفسي أو نذرت نفسي لها ، ثم أزف الحين للبدء في المرحلة الثانية من مراحل هذا المشروع ـ وكانت خلال الفترة الأخيرة ، بعد أن التقطت أنفاسي من إعداد المجلد الاول ـ قد توافرت لدي كمية هائلة من المعلومات عمن لم يكن لهم موضع بين دفتي المجلد الاول ، ومعظمهم ممن لا يمكن تجاوز دورهم في الحركة الثقافية بشتى روافدها .

ولقد كنت وأنا عاكف على تمحيص تلك المفردات من المعلومات لاولئك الذين مثلوا جوانب عديدة من الثقافة في العراق .. كنت أطلع بين حين وحين على إنعكاسات لإخفاقات البعض في فهم حقيقة هذا المشروع وجوهره ، هذه الانعكاسات من عدم فهم حقيقة هذا المشروع وطبيعته والآلية التي تم طبقاً لظروفها ، قد تمثلت بتعليقات في الصحف والمجلات ، في بعض الأحايين في مناقشات في كثير من منتديات الثقافة والمجالس الادبية ، ومعظم هذه التعليقات إنما نجمت عن الانطباعة الأولى من ان هذا المشروع قد تم وختم عليه بعد أن استوفى كل حروف الهجاء ، وانه بهذا قد أسقط كثيراً من طبقات المبدعين والعاملين في حقول المعرفة مع أسماء من مستويات اخرى لا موضع لها في معجم موسوعي كهذا ، ولو كان الامر ، كما ظن أولئك ، لما أقحمت نفسي في مثل هذا الجهد والمعاناة لمشروع كان يعتقد البعض ممن كنت أحدثهم عنه ، انه قد يفنى عمر الفرد قبل تمام هذا المشروع .

واني ، من خلال متابعتي لتلك التعليقات ، كنت أقع أحياناً على الشيء اليسير من فهم المنهج الذي أخذت نفسي به ، والآلية التي استخدمتها في تحقيق هذا المشروع الذي كان يطارده الزمن ، وهو يطارد الزمن ، في الوقت ذاته ! ولكن الالمام بأرضية أوسع ومساحة أرحب وأكثر نقاءً قد تم بين يدي ، ولم يعد لي عذر بعد ذاك في أن أرجىء إصدار المجلد الثاني من هذا المعجم الموسوعي لاعلام العراق في القرن العشرين ، وكانت المادة الأولية التي تجمعت لدي لاتمام المجلد الثاني قد بذلت فيه جهداً آمل أن يكون موضع الاعتبار لدى الباحثين والمعنيين ، ذك أن تلك المادة الأولية التي تجمعت بين يدي ، في الآونة الأخيرة كانت من السعة والغزارة بحيث إني عكفت على نخلها وتنقيتها ليالي طوالًا ، الى أن خلصتها من الأوشاب والأدغال ، والتناقض في رواية الحدث وتحديد التواريخ ، فلم يعد

هناك موضع بين دفتي هذا المجلد إلا لمن يجمع الباحثون على أصالة نتاجهم وتميز حضورهم في حقل من حقول الثقافة والمعرفة ، وبذلك خطوت خطوة اخرى في تحقيق مشروع هذا المعجم الموسوعي الذي تنهض به عادة في العالم مؤسسات هائلة القدرة وذات أذرع طويلة في الصلة والاتصال ، وأنا لا أملك سوى الجهد المضني والعرق والمتاعب ، ولكني فوق ذلك كله أمتلك من الايمان ما يدفع بي الى انجاز هذا المشروع بالرغم من كل الصعاب التي تحيط به ، وبيدين عزلاوين ، فحجزت نفسي ليالي طوالًا عكفت فيها على هذه المادة الأولية التي لا بد أن تأخذ شكلها للمرحلة الثانية من هذا المشروع الذي نهضت به ، وبجهد جهيد بذلته بالشفعة بديلًا عن مؤسسات كان ينبغي أن تسهم فيه ، والايمان كان دوماً هو الزاد في طريق المتاعب من أجل انجاز ما يتحتم انجازه !

وبصدور المجلد الثاني من هذا المعجم الموسوعي أكون قد وفرت مع شقيقه المجلد الأول ، أوفر مادة أولية لانجاز هذا المشروع ، آخذاً في اعتباري أيضاً الاستدراكات التي سأعمل على القيام بها والتي لا مناص منها في مشروع استقصائي رحب الأبعاد كهذا المشروع ، في الاضافة والحذف ، وعملية الاستدراك ، هي من العمليات المشروعة في كل عمل معجمي موسوعي ، فقد دأبت المؤسسات الكبرى التي تخصصت في اخراج أمثال هذه المعاجم الموسوعية على اصدار نشرات ملحقة بمجلداتها الصادرة ، فهي مؤسسات ضخمة ذات قدرات مالية وبشرية هائلة وهي دائمة الكيان تصدر مجلداتها بانتظام بين حين وآخر ، مع إدخال الاستدراكات والحذف والاضافة ، بعد التمحيص والتدقيق .

ان صدور المجلد الثاني من هذا المعجم الموسوعي لأعلام العراق في القرن العشرين ، يؤشر الفراغ من المرحلة الثانية المهمة ، ذلك ان هذا المجلد مع شقيقه المجلد الأول سيوفر لي المادة الأولية لانجاز المرحلة الثالثة من هذا المعجم الموسوعي ، وبعد ذلك لا يبقى أمامي سوى مسؤولية الاستدراكات بالعمل المضني والجهد الجاهد اللذين أبذلهما من أجل التحديث والتصويب ، والاضافة والحذف بمسؤولية رجل يقف أمام منصة حكم التاريخ ، واني بعد هذا ، إذ أقدم المجلد الثاني ، آمل أن يستقبله القراء كما استقبلوا شقيقه الأول الذي نفذت نسخه جميعها خلال بضعة أسابيع مع فارق في وضوح التصور عن حقيقة هذا المشروع وآلية انجازه التي لم تكن واضحة في أذهان كثير من القراء ، ومنهم بعض الباحثين والمعنيين ، آملًا أنا نفسي أن يكون معجمي الموسوعي هذا مادة أولية لمعجم آخر أكثر غنى وثراء ، لأعلام العراق ، هذا البلد الذي ما توقف عن الابداع قط ، وقد ألتقي به مع القراء ، بعد اجتياز القرن العشرين الذي يلملم أذياله لتنطوي صفحاته في غياهب الماضي ، وبعد ذلك الامتداد الزمني الذي تتداخل فيه أحداث هذا القرن بالقرن القادم ..

لعل !... وعسى !...

ووداعاً !... والى لقاء قد يكون أو لا يكون ..!

حميد المطبعي

بغداد / ١٩٩٦م - ١٤١٦هـ

حرف الألف

آرام آرميناك بابوخيان

[١٩٢٣ - ١٩٩٥]

موسيقي ، من مؤسسي الفرقة السمفونية العراقية ، وهو عازف كمان ، ولد ونشأ وتوفي في بغداد ، انتسب الى المعهد الموسيقي عام ١٩٣٨ (معهد الفنون الجميلة فيما بعد - ١٩٤٠) وتخرج فيه بدرجة أعلى (امتياز) ومارس التدريس فيه لبضع سنوات ،

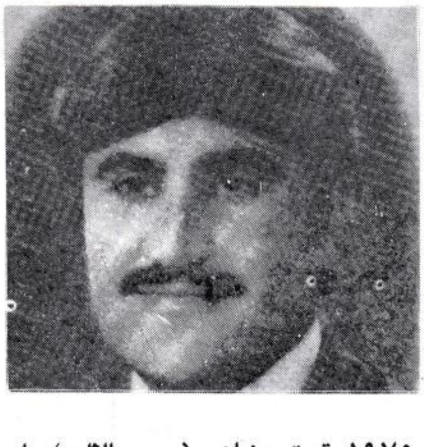


ثم رحل الى روما عام ١٩٥٩ لتطوير خبرته الموسيقية في معهد (سانتا تتيشيليا) ، فحصل على ليسانس في اطروحة الاملاء الموسيقي والصولنج عام ١٩٦١ ، ثم عاد الى بغداد وعين في أكاديمية الفنون الجميلة في بداية تأسيسها ، وتخرج عليه جمهرة من الموسيقيين ، كان واحداً من مؤسسي فرقة الموشحات العراقية ومن واضعي قواعد (خماسي بغداد) في آلة الكمان ، شارك في العديد من الفعاليات الموسيقية في الاذاعة والتلفزيون ، وحاول أن يرتفع بدراسة النظريات الموسيقية والتاريخ الموسيقي من خلال تعرفه واتقانه الانكليزية والايطالية والتركية والارمنية فضلًا عن لغته العربية ، أسهم مع الوفد العراقي بانعقاد المجمع الموسيقي العربي في القاهرة عام ١٩٧٢ ، وتقديراً لخدماته في الحقل الموسيقي العربي ، منح جائزة دبلوم شرف في مسابقة (رافنا) بايطاليا ، وحصل كذلك على أوسمة من مهرجانات موسيقية عقدت في (براغ) والجزائر ، ذكرته الصحافة العربية والصحف المحلية غير مرة .

آزاد دلزار

[١٩٤٧ -]

شاعر كردي ، ولد في مدينة (كويسنجق) بمحافظة أربيل ، مارس التعليم في المدارس الابتدائية ، نشر قصائده في الصحف الكردية منذ أواخر الستينات ، أصدر ديوانه الاول عام



١٩٧٥ تحت عنوان : (برعم الثلج) وله أعمال شعرية اخرى ما زالت مخطوطة ، قال عنه نقاد الشعر الكردي بأن قصائده تتميز بالرقة والشفافية مع عمق في التعبير ، وانه يعيش في داخله مع قصائده فترة من الزمن قبل أن تولد في صورها النهائية .

آمنة محمد

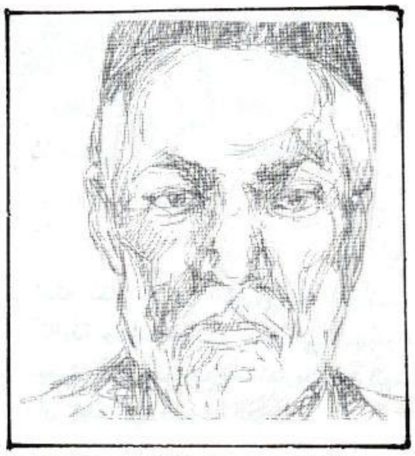
[١٩٢٨ - ٠]



آمنة محمد شعبان المطر ، قاصة روائية ، ولدت في البصرة ، تخرجت في دار المعلمات ببغداد سنة ١٩٤٨ ، مارست التعليم ، وتقاعدت في سنة ١٩٧٥ ، صدر لها : (الحرف ج) قصص ١٩٧٦ ، و(أبدأ تسطع الاضواء) قصص ١٩٧٧ ، و(أسفار الروح) قصص ١٩٨٧ ، و(الشمس التي تشرق) قصص ١٩٨٨ ، و(الشمس التي تغرب) قصص ١٩٨٨ ، ولها رواية قيد الطبع ، شاركت بمؤتمرات ثقافية وفعاليات اتحاد النساء ، وهي عضو في اتحاد الادباء منذ عام ١٩٧٧ ، ذكرت في عروض نقدية في الصحافة .

ابراهيم أدهم الزهاوي
[١٩٠٢ - ١٩٦٢]

شاعر وكاتب ، ولد في بغداد في اسرة علمية دينية نبغ فيها كبار العلماء والشعراء ، تتلمذ على أقطاب أسرته وتخرج مي الثانوية ثم في جامعة آل البيت ، عـرف بشعره الـوطني وحماسته القومية ووقوفه ضـد السلطات الحاكمة ، فطاردته وضيّقت عليه وعُذب كثيراً ،



فأصيب بالشلل من جراء تعذيبه وبالأمراض العصبية ، من آثاره المطبوعة : كتاب في الفلسفة بعنوان : (أبطال اللانهاية) ، طبعه في القاهرة سنة ١٩٤٧ وترك شعراً كثيراً جمعه وطبعه المحقق عبدالله الجبوري ، وله أيضاً كتب محققة منها : (الجندية في الدولة العبـاسـية) ١٩٣٩ ، لنعمـان ثـابت عبداللطيف ، كتب عنه الشيخ علي الخاقاني في (شعـراء بغـداد) والـزركلي في (الاعلام) .

ابراهيم بطرس ابراهيم
[١٩٠٣ - ١٩٦٢]

كاتب ومترجم ، ولد في الموصل ، نشر العديد من مقالاته الاجتماعية والأخلاقية في مجلة (النـور) و (النجم) ، من مـؤلفـاتـه المطبوعة : الموصل ـ أربع محاضرات تاريخية (تـرجمة) ١٩٤٩ ، و : العصـر الـذري (ترجمة) ١٩٥٤ ، و : كيف تختار لك مسلكاً ناجحاً ١٩٥٨ ، و : بلاد العميان ـ قصة مترجمة ، طبعت بدون تاريخ .

ابراهيم تركي الحديثي
[١٩٤٠ -]

باحث جغرافي ، ولد في مدينة (حديثة)



بمحافظة الانبار ، عين في وظائف تربوية عديدة ، منها : مدرس الجامعة التكنولوجية وجامعة بغداد ، وهو عضو الجمعية الجغرافية ، من مؤلفاته المطبوعة : (جغرافية العراق والاقطار المجاورة) ، طبع سنة ١٩٧٨ ، و (جغرافية العراق) ١٩٧٨ .

ابراهيم جـلال
[١٩٢٣ - ١٩٩١]

فنان مسرحي ، ممثل ومخرج ، ولد في بغداد وتخرج في معهد الفنون الجميلة سنـة ١٩٤٥ ، وكان في أول عهده بطلًا رياضياً حائزاً على بطولات في الملاكمة ورمي الرمح ، أسس مع يوسف العاني فرقة (المسرح الحديث) عام ١٩٥٢ وانتخب رئيساً لها ، ولعبت دوراً نشطاً في حركة المسرح الوطني ، درس في معهد شيكاغو وحصل على بكالوريوس في فن التمثيل سنة ١٩٦١ ونال الماجستير من نفس المعهد في عام ١٩٦٣ ، عين بعدها رئيساً لقسم التمثيل في معهـد الفنون



الجميلة ، شارك بفنه المسرحي ضد السلطات الملكية في الخمسينات فحوسب وعوقب ، أخرج عشرات المسرحيات ومثّل في عدد من أفلام عراقية ، ودعي الى أكثر من مؤتمر مسرحي وفني في العراق وخارجه ، وتخرج عليه جيل مسرحي تشرب منهجه المسرحي أداءً وفكرة ، عنيّ به نقاد المسرح وكرّم مرات من قبل المؤسسات الفنية العربية ، كان جريئاً وصادقاً في آرائه .



عن البدايات

■ ابراهيم جلال ■

■ تعتمد اي حركة مسرحية في اي بلد على ثلاث عناصر . اولا : الكاتب .. وثانيا الممثل وما يحيط به من مخرجين ومصممين .. وثالثا الجمهور . وهذا هو الجانب الاكاديمي الذي اتفق عليه عقلاء المسرح وعلماؤه

فلو اخذنا تاريخ المسرح في العراق لوجدنا ان بداياتها كانت طموحات شخصية اعتمدت على المدارس والجمعيات والنوادي حتى ظهر من سار بشكل ثقافي على هذا المسار وكان هو استاذنا العظيم المرحوم حقي الشبلي فقد احيا مواسم مسرحية وحركة مستمرة في الانتاجات ومن خلاله كون الاستوديو المسرحي العراقي حتى انه شارك بعض الفنانين العرب مثل بشارة واكيم وابراهيم المصري وغيرهم عندما ارسله الملك فيصل منتدبا الى مصر مع عزيز عيد وبقي هناك فترة زمنية ورجع الى العراق وكون فرقة حقي الشبلي وبعد ذلك الفرقة العربية واستمر في الانتاجات في بغداد وفي المتصرفيات آنذاك (المحافظات حاليا) وكان يستقبله المجتمع بشكل رائع الا انه كان محاربا من قبل الناس الرجعيين مع انه كان يقدم على المسرح مسرحيات تاريخية واجتماعية . وكان هو المخرج وهو الممثل لعدم وجود الاختصاص وبداياته تشابه بدايات المسرح في العالم حتى سافر ببعثة الى باريس لدراسة المسرح سنة ١٩٣٦ ومن بعده تكونت عدة فرق اكثرهم اعضاء من فرقة استاذنا الشبلي كفرقة عبدالله العزاوي وفرقة محمود شوكت ويحيى فائق .. الا ان هذه الفرق لم تكن مستمرة في الانتاج ورجع استاذنا الشبلي من باريس وقد فتح له فرع التمثيل في معهد الفنون الجميلة الذي كان عميده الشريف حيدر وانتمينا له سنة ١٩٤٠ وكنا من الشباب المتحمس للعمل في المسرح ولو ان التقاليد والعادات وعوائلنا كانت لاترغب في ذلك الا اننا تحدينا جميع الظروف وقد جمعت الدورة الاولى شبابا مثقفا كان منهم طلبة في كلية الحقوق مثل رؤوف توفيق ، وديع خنده . وكثير لا اذكر اسماءهم الان وطلاب ثانوية مثل اكرم جبران ، عبدالستار البصام . والمرحوم محمد نايف الشبلي وجعفر عمران السعدي وانا ..

اجتمع عدد من الممثلين وهواة فن التمثيل وتداولوا فيما بينهم حول تاسيس نقابة لهم تجمع شملهم وتسعى الى رفع مستوى المسرح المحلي التمثيلي .. وقد وقع الاختيار على هيئة من المجتمعين انيط بها وضع النظامين الاساسي والداخلي للنقابة بغية تقديمه الى المراجع المختصة ضمن طلب تاسيس النقابة حسب الاصول

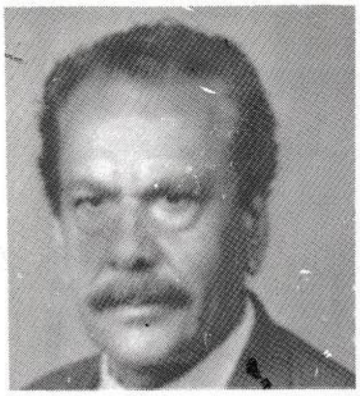
جريدة البلاد (١٩٤٤)



من اليمين : محمد غني حكمت وأسعد عبدالرزاق وابراهيم جلال والمؤلف يتحدثون حديث الريادة الفنية سنة ١٩٨٥

ابراهيم حسن الربيعي
[١٩٣٨-]

كاتب ، ولد في مدينة (المقدادية) بمحافظة ديالى ، تخرج في معهد السكرتارية ، عين مديراً لدوائر الاحوال المدنية في مناطق بغداد وبعض المحافظات ، ومديراً في تفتيش



وتدقيق بمديرية الجنسية العامة ، وهو محاضر في اللجنة الثقافية بمديرية الجنسية العامة ، كتب مقالات منذ عام ١٩٥٤ في جريدة البلاد ، طبع له بالاشتراك (دليل أمين السجل المدني) سنة ١٩٨٧ ، وله أيضاً من المخطوطات (موسوعة عن تاريخ الاحوال المدنية منذ مطلع التاريخ العراقي وحتى اليوم) .

ابراهيم خليل العلاف
[١٩٤٥-]

باحث في التاريخ ، ولد في الموصل ، دكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة بغداد سنة ١٩٧٩ ، رئيس قسم التاريخ بكلية التربية في جامعة الموصل من سنة ١٩٨٠ ، وهو



رئيس جمعية المؤرخين والآثاريين ـ فرع نينوى وعضو اتحاد المؤرخين وعضو اتحاد الادباء ، حضر أكثر من ٢٥ مؤتمراً وندوة علمية في داخل القطر وخارجه ، وقدم بحوثاً في معظم هذه المؤتمرات ، حاصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب سنة ١٩٨٦ ، كتب عنه : الدكتور حازم طالب مشتاق وسامي طه الحافظ ، من مؤلفاته المطبوعة : نشاة الصحافة العربية في الموصل ١٩٨١ ، و : تاريخ الوطن العربي في العهد العثماني ١٩٨١ ، و : تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر ١٩٨٧ ، وله أيضاً كتب اخرى مطبوعة بالتاليف المشترك مع آخرين ، منها : دراسات في فلسفة التاريخ ١٩٨٩ .

ابراهيم الدروبي
[١٨٩٥ - ١٩٥٩]

كاتب ومشتغل بالمخطوطات ، هو ابراهيم عبدالغني الدروبي ، ولد في بغداد ، ونشأ واستكمل فيها تعليمه ، وعين بوظيفة (كاتب) في المحاكم الشرعية ببغداد ، ولع بالاستنساخ واعادة كتابة المخطوطات القديمة ، وكان مجلسياً ، من مؤلفاته المطبوعة : (الباز الأشهب : في حياة الشيخ عبدالقادر الكيلاني) طبع في عام ١٩٥٥ ، وكتاب : (البغداديون : أخبارهم ومجالسهم) طبع في عام ١٩٥٨ ، وتوجد بعض استنساخاته في المتحف العراقي .

ابراهيم الراوي
[١٨٩٥ - ١٩٨١]

من دعاة القومية العربية ، ومن مؤسسي حزب (الاستقلال) في أواسط الاربعينات ، ولد في مدينة الرمادي ، وفيها أكمل الابتدائية ، وفي عام ١٩٠٦ دخل الثانوية العسكرية في بغداد وتخرج فيها ثم رحل الى استانبول وانتمى الى الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩١٤ وعين في الجيش العثماني ، في اللواء الثامن والثلاثين وكان مقره في البصرة ، واشترك في الحرب العالمية الاولى ووقع أسيراً بأيدي القوات البريطانية سنة ١٩١٥ وسُفر الى برما ثم الى سمربور في الهند ، ثم إلتحق بالشريف حسين قائد الثورة العربية سنة ١٩١٦ فعينه قائداً لفوج في رتل زيد بن علي ، ثم عين مرافقاً لوزير الحربية عزيز علي المصري ، وأثناء الاشتباكات الحربية جرح في ذراعه عام ١٩٢٣ ، فعاد الى بغداد وانتسب



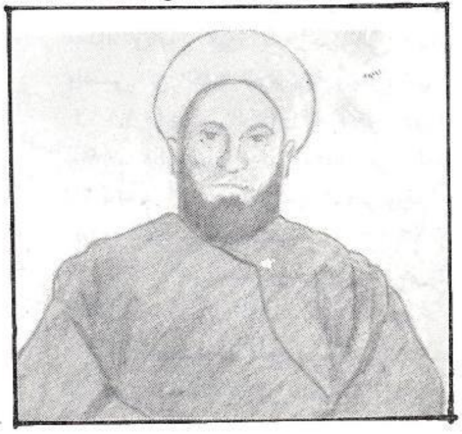
للجيش العراقي ، فشغل مناصب في أركانه ، منها : قائد الفرقة الرابعة ، وفي سنة ١٩٤١ بُعث الى ايطاليا في وفد عسكري ثم احيل على التقاعد وهو في ايطاليا ، كان متحمساً في أهدافه القومية في صفوف الجيش ، وأقام حركة علاقات وطيدة مع التيار القومي العسكري والمدني ، وساهم في تأسيس حزب (الاستقلال) القومي النزعة في عام ١٩٤٦ وانتخب فيه نائباً لرئيسه الشيخ محمد مهدي كبة ، نوهت به الصحافة كثيراً ، وكتب عنه

الدكتور عبدالأمير العكام استاذ التاريخ في كلية التربية في كتابه عن حزب الاستقلال سنة ١٩٨٠ ، وفي عام ١٩٦٩ صدرت ذكرياته بقلمه ، وطبعت طبعة ثانية مصححة في بيروت سنة ١٩٧٨ تحت عنوان (من الثورة العربية الكبرى الى العراق الحديث) .

ابراهيم الراوي الرفاعي

[١٨٥٩ - ١٩٤٧]

كاتب متصوف ، هو السيد ابراهيم محمد عبدالله بن رجب الراوي ، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الانبار ، من أسرة عريقة عرفت بالتصوف ، ورحل الى بغداد ممثلاً للطريقة الرفاعية ، وقد قضى وقته بالبحث

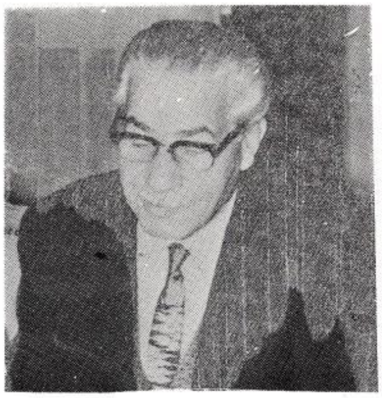


والتأليف والتزهد ، ترك العديد من تآليفه المطبوعة ، ومنها : الأجوبة العقلية في إثبات أشرفية الشريعة المحمدية ، طبع عام ١٩٢٨ ، و : بلوغ الارب في ترجمة السيد الشيخ رجب وذريته أهل الحسب ، طبع ببيروت في عام ١٩١١ ، و : النصيحة في دحض القاديانيين ١٩٣٨ ، وكتب اخرى في الفقه والتاريخ والفلسفة الاسلامية .

ابراهيم شوكة

[١٩٠٩ - ١٩٨٣]

باحث جغرافي ذو نزعة قومية ، ولد في بغداد ، وأكمل فيها الابتدائية (الحيدرية) ، وتخرج في الثانوية المركزية ١٩٢٦ ، مارس التعليم ، ثم دخل دار المعلمين العالية وتخرج فيها سنة ١٩٢٨ ثم واصل دراسته فدخل جامعة (نوتنغهام) بانكلترا وتخرج فيها سنة ١٩٣١ ، وعين بعدها مدرساً في الثانويات ثم في دار العلمين العالية ، ثم عين أميناً عاماً

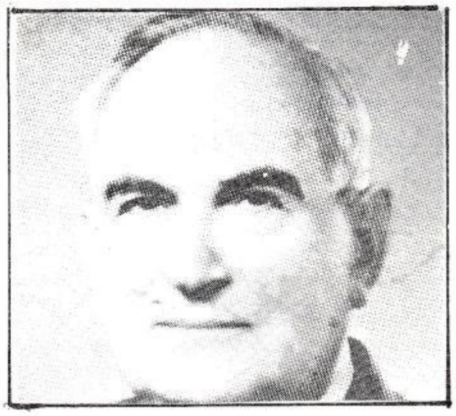


لجامعة بغداد سنة ١٩٥٧ واستاذاً في سنة ١٩٦٤ ، اختير عضواً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٣ ، كان قومي الاتجاه ، فعمل في صفوف الحركة العربية ، وأيد حركة مايس ١٩٤١ وفصل من وظيفته بعد فشلها ، وشغل عقله بالجغرافية وبحوثها وخرائطها ، ومن مؤلفاته المطبوعة : فولتير : حياته ومؤلفاته ١٩٢٧ ، و : الجغرافية الاقتصادية ١٩٣٧ ، و : لماذا أنا قومي ١٩٤٨ ، و : العراق والجزيرة ١٩٦٣ ، و : الاطلس العربي ١٩٦٨ ، و : خرائط كُتاب الأقاليم للاصطخري ١٩٦٩ ، وله أيضاً أكثر من عشرة كتب منهجية في تدريس الجغرافية للمدارس الثانوية والابتدائية .

ابراهيم عاكف الآلوسي

[١٨٩٨ - ١٩٨٥]

طبيب رائد ، ولد في بغداد في أسرة قوامها العلم والتقوى والادب ، تخرج في الاعدادية ، وانتمى الى طب استانبول بتركيا سنة ١٩١٦ في القسم العسكري ، وتخرج في سنة ١٩٢١ ثم عاد الى بغداد وعين في سنة ١٩٢٣ طبيباً



مركزياً في كربلاء ، وقام يومئذ بجهود عالية في مكافحة الهيضة في المدينة ، وفي عام ١٩٢٦ نقل الى مستشفى المجيدية ببغداد ، ثم عين مديراً لصحة العمارة سنة ١٩٣٠ ثم مديراً لصحة بغداد سنة ١٩٣١ ثم عين في مناصب صحية مرموقة ، وفي عام ١٩٤٤ عين وزيراً للمعارف وانتخب نائباً عن بغداد سنة ١٩٤٦ ، وشغل فيما بعد وظيفة سفير في تركيا وبعد عودته الى بغداد اختير عضواً في مجلس الأعيان ، وفي حياته الوظيفية قام مع رفاقه بتأسيس جمعية حماية الاطفال وجمعية الهلال الأحمر وجمعية مكافحة التدرن ومستشفى التويثة ، كما ساهم بتشكيل جمعية الطيران وجمعية الصداقة التركية العراقية ، كان علماً في الخدمات الاجتماعية والثقافية .

ابراهيم عبدالرزاق

[١٩٣٦ -]

كاتب ومترجم ، ولد في مدينة (أبو الخصيب) بمحافظة البصرة ، حصل على بكالوريوس آداب انكليزي (شرف) من كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٦٢ ، عين في عدة وظائف ، منها : معاون عميد معهد الفنون الجميلة ، ومتفرغ للبحث والترجمة في وزارة



الاعلام ، نشر العديد من المقالات والقصص في الصحف البصرية في أواسط الخمسينات ، من مؤلفاته المطبوعة (من حكايات الحارس الليلي) ترجمة ، طبع سنة ١٩٩٣ ، وله أيضاً كتاب تحت الطبع بعنوان : (المياه العميقة) ، كما نشر ترجمات كثيرة في المجلات والصحف العراقية .

ابراهيم الكناني

[١٩٤٣ -]

باحث نفسي ، ولد في محافظة واسط ،



دكتوراه فلسفة في علم النفس ، عين رئيساً لقسم علم النفس في الجامعة المستنصرية ، بدأ أول نشر له في عام ١٩٧٤ تحت عنوان : تطور التعليم العالي في الوطن العربي بين الحربين العالميتين ، ومن آثاره ومؤلفاته : (بناء بطارية تشخيص بطيء التعلم) ، و : (تقنين مقياس إدوردز للتفضيل الشخصي) ، و : (المعتقدات التقليدية الشائعة لدى الامهات العراقيات عن الحمل والولادة والرضاعة) ، و : (العلاقة بين الدافع للانجاز الدراسي والذكاء وتحصيل طلبة الدراسة الاعدادية) .

ابراهيم المشاهدي

[-١٩٢٨]

قاضٍ ، مؤلف قانوني ، هو ابراهيم عبدالكريم عبدالوهاب المشاهدي ، ولد في مدينة (مندلي) بمحافظة ديالى ، ولقب (المشاهدي) نسبة الى عشيرة



(المشاهدة) القاطنة في (الطارمية) ببغداد ، وهو نفس اللقب المشهور (المشهداني) وكان والده [١٨٨٥ - ١٩٦٤] قد ولد في بغداد ودرس على علماء عصره وعين إماماً وخطيباً بجامع مندلي الكبير ، درس المترجم في بعقوبة وأكمل الاعدادية ١٩٤٥ في كلية الملك فيصل التي كان يقبل فيها الأوائل الخمسة من كل محافظة ، ثم تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٩ ، ومارس المحاماة ، وفي سنة ١٩٦١ عين قاضياً في محاكم العراق المدنية ، وتدرج في المناصب القضائية ، فعين نائباً لرئيس محكمة التمييز حتى بلوغه السن القانونية واحالته على التقاعد سنة ١٩٩٣ ، ساهم في المؤتمر القانوني الأول لوزارة العدل سنة ١٩٨٩ حيث ترأس لجنة التشريعات المدنية والتجارية وساهم في مؤتمرات قانونية اخرى ، وقام بالتدريس في المعهد القضائي ، وناقش رسائل الدكتوراه والماجستير في كلية القانون ، وشارك عضواً في اللجنة الفنية المكلفة باعداد قانون عربي موحد للاجراءات المدنية وقانون توحيد المصطلحات القانونية المشكلة من كبار القانونيين في الأقطار العربية والمنعقدة في مقر جامعة الدول العربية بالقاهرة ، ورد ذكره في مؤلفات قانونية كثيرة ، بدأت تجربته بالكتابة سنة ١٩٥١ حين ترجم قصة (الزنبقة السوداء) لاسكندر دوماس وصدرت ضمن منشورات دار البصري ، كما كتب بحثاً عن الشاعر شكسبير نشر سنة ١٩٥٣ في جريدة (أخبار المساء) ثم قام بتاليف عشرة كتب قانونية وقضائية ، منها : (المبادىء القانونية في قضاء محكمة التمييز - القسم المدني) ١٩٨٨ ، و (الطعن لمصلحة القانون) ١٩٩١ ، و (مناقشات قانونية) ١٩٩٣ .

ابراهيم منيب الباجه‌جي

[١٨٧٥ - ١٩٤٨]

شاعر ، ولد في بغداد وأصل أسرته من (نجد) ، أكمل الدراسات الاولية في المدارس الحكومية ، ثم ترك الدراسة ولجأ الى الوظيفة ، نشر العديد من مقالاته وقصائده في الصحف البغدادية ، وأصدر مجلة أدبية باسم (الرياحين) أغلقت بعد فترة في أيام الحرب العالمية الأولى ، فلجأ الى العمل الزراعي وتركه أيضاً ثم عين في سنة ١٩١٧ مفتشاً للشرطة فموظفاً في وزارة الدفاع ثم احيل الى التقاعد سنة ١٩٣٧ ، طبع من كتبه : (التبصرة لمتولعي الخمرة) ١٩١٢ ، و (ديوان ابراهيم منيب الباجه‌جي) الجزء الاول ١٩١٢ ، والجزء الثاني من ديوانه بعنوان (زنابق الحقل) صدر سنة ١٩٣٨ ، وله كتاب (نزهة الاحداق في مباحث السباق) سنة ١٩٢٠ ، وأصدر كتاباً باللغة التركية بعنوان : (استانبولدن نصل كلدم) وهو بدون تاريخ .

ابراهيم مهدي اطيمش

[١٨٧٥ - ١٩٤١]

شاعر ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، ودرس العلوم العربية والشرعية في مدينة النجف ، لكنه آثر كتابة الشعر في أغراضه كافة ، فاشتهر به في المجالس النجفية وفي المناسبات الدينية والاجتماعية ، وقد جمع شعره ونشره علي الخاقاني في موسوعته (شعراء الغري) في الجزء الاول سنة ١٩٥٤ ، كما نشر جزءاً منه وعرّف به الشيخ جعفر محبوبة في (ماضي النجف وحاضرها) في الجزء الثاني سنة ١٩٥٥ .

ابراهيم مهدي الشبلي

[-١٩٣٢]

باحث تربوي ، ولد في مدينة (الخالص) بمحافظة ديالى ، عين في عدة وظائف تربوية ، آخرها : (مستشار في وزارة التربية) ، حاصل على دكتوراه فلسفة في التربية (تخصص مناهج) من جامعة (عين شمس) بمصر ،



وهو عضو اتحاد التربويين العرب ، حضر مؤتمر البيئة في بلجيكا ١٩٧٩ ومؤتمراً عن الحاسبات في امريكا ١٩٨٥ وجميع المؤتمرات التربوية في القطر ، أول كتاب أصدره عام ١٩٥٨ بعنوان : (القلق : أسبابه وعلاجه) مترجم وأعيد طبعه سنة ١٩٨٧ ،

ومن مؤلفاته الاخرى : تقويم الهيئة التعليمية ١٩٧٦ (بالاشتراك) ، و : تقويم المناهج ١٩٨٤ ، و : المناهج : بناؤها .. تنفيذها ـ ١٩٨٦ ، له كتاب مترجم صدر عام ١٩٥٦ بعنوان : (عائلة باريت في مبول ستريت) تاليف رودولف بيسير ، وهو مسرحية بطلتها اليزابث براوننغ .

ابراهيم الواعـظ
[١٨٩٣ ـ ١٩٥٨]

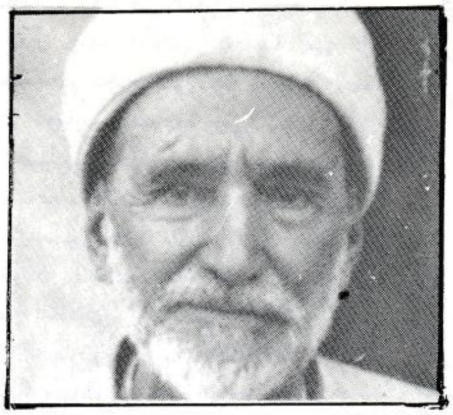
حقوقي ، ولد في مدينة الحلة ، وهو ابراهيم أدهم مصطفى نورالدين محمد أمين الواعظ ويكنى بأبي مصطفى ، وأبوه كان مفتياً في الحلة ، تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٢١ ، ومارس المحاماة ، وانتخب نائباً عن الحلة



١٩٣٠ ـ ١٩٣١ ، وشغل مراكز قضائية عديدة منها : رئيس محاكم الموصل ورئيس التفتيش العدلي ببغداد ، وكان عضواً في العديد من الجمعيات الاجتماعية ، وله ماضٍ كفاحي في العهد العثماني ، ترك آثاراً عديدة من تأليفه : (الروض الازهر في تراجم آل السيد جعفر) ـ تحقيق ، طبع في عام ١٩٤٨ وهو واحد منهم ، وكتاب : (خريجو مدرسة محمد) وهو جزآن ١٩٣٧ ـ ١٩٥٩ ، وكتاب : (اسبوعياتي) ١٩٥٠ ، وله آثار خطية عديدة في الدراسات التاريخية ، وله شعر كثير نشر نماذج منه الشيخ علي الخاقاني في (شعراء بغداد) ١٩٦٢ .

أبـو بكـر
[١٨٦٥ ـ ١٩٤٢]

عالم فقيه من التقاة المشهورين في اربيل حيث ولد فيها ، وهو أبو بكر أفندي كچك ملا المشهور بـ (ملا أفندي) ابن العلامة عمر افندي الأربلي المعروف في زمانه بأنه الجامع بين علمي الظاهر والباطن ، نشأ في عائلة



دينية عريقة ذكرت في كتب التاريخ والاعلام ، ولهم مريدون كثيرون ينتشرون في انحاء المنطقة الشمالية ، تتلمذ لأبيه وأركان عائلته في الجامع الكبير في قلعة أربيل ، فدرس العلوم النقلية والعقلية وأجيز ، وشرع يدرس الحلقات الدينية فتخرج عليه نحو أربعمائة شخص انتشروا في جوامع المنطقة الشمالية وتقلدوا مناصب في القضاء ، وكانت له مكتبة كبيرة احتفظت بالمصادر النادرة المطبوعة والمخطوطة ، وكان بيته مزاراً كبيراً للشخصيات الكبيرة في القطر يؤمه العلماء والوزراء وقادة العشائر والوجوه الدينية ، وكانت القرى الشمالية تدين له وتتسابق لاختيار تلاميذه أئمة لها وذاعت شهرته فكتب عنه الرحالة والمستشرقون ، ومن زواره الذين تاثروا به ، أفراد العائلة المالكة والشيخ محمود الحفيد الزعيم الكردي المعروف ورشيد عالي الكيلاني ، ترك عدداً كبيراً من تآليفه الخطية في علم التفسير وعلم الاسطرلاب وعلم الجبر على الطريقة اللسانية القديمة ، وترك شروحاً وهوامش كثيرة على الكتب الرئيسة التي درس عليها ، وقرض الشعر وله فيه ديوان مخطوط .

اثناسيوس بهنام قليان
[١٨٨٣ ـ ١٩٤٩]

واعظ كهنوتي ، ولد في الموصل في أسرة كنسية ، درس في روما سنة ١٨٩٩ ، وفي بيروت ، وفي سنة ١٩٠٨ رسم كاهناً وعاد الى وطنه ، وعين مشرفاً على دير مار بهنام الشهيد برعاية افرام رحماني ، وفي عام ١٩٢٠ عين



مشرفاً على أبرشية الموصل ثم رقي الى درجة (أسقف) وفي أواسط العشرينات رحل الى القاهرة مشرفاً على رعيته ، وفي عام ١٩٢٩ عين مشرفاً على ابرشية بغداد لمدة عشرين عاماً ، عمّر الكنائس وكان متشدداً في التقشف ، منصرفاً في الوقت نفسه الى التاليف والبحث والترجمة ، فنشر الاناجيل الأربعة وأعمال الرسل وطبعها في بغداد بالمطبعة السريانية ، ثم نقل الى العربية شروح الأناجيل الأربعة ، وكان يتقن اللاتينية والفرنسية والايطالية والسريانية فضلًا عن لغته العربية ، وكان رسولياً بالوعظ والحكمة والتزهد .

إحسان حميد المفرجي
[١٩٤٣ ـ]

باحث قانوني ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس في القانون من جامعة بغداد ، والماجستير والدكتوراه من جامعة (مونبلييه) بفرنسا (١٩٦٩ ـ ١٩٧٤) ، عين استاذاً بكلية القانون في جامعة بغداد منذ عام ١٩٧٤ ، ورسالته الى الدكتوراه بعنوان (نظرية حقوق الانسان في الشريعة الاسلامية ـ دراسة مقارنة) وهو عضو الهيئة الادارية في جمعية حقوق الانسان في العراق ، حضر مؤتمرات قانونية في استانبول وبرشلونة وبانكوك وعمان ، من مؤلفاته المطبوعة : (النظرية العامة في القانون الدستوري والنظام الدستوري في العراق) ـ مشترك ـ طبع سنة ١٩٩٠ ، كما نشر عدداً من البحوث الدستورية بالعربية والفرنسية في مجلات دولية ، كتب عن أفكاره في موسوعة حقوق الانسان التي تصدرها منظمة اليونسكو .

من ذاكرة الجمعية

رؤساء جمعية حقوق الانسان في العراق

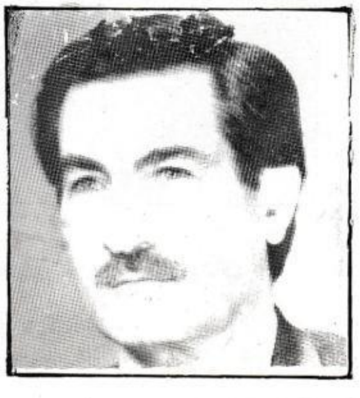
(١٩٦٠ - ١٩٩٤)

١ - الاستاذ حامد مصطفى ١٩٦٠ - ١٩٦١ .
٢ - الاستاذ ضياء شيت خطاب ١٩٦١ - ١٩٦٢ .
٣ - الدكتور ضياء أحمد ١٩٦٢ - ١٩٦٤ .
٤ - الاستاذ حامد مصطفى ١٩٦٤ - ١٩٦٦ .
٥ - الدكتور عبدالفتاح الآلوسي ١٩٦٦ - ١٩٦٨ .
٦ - الاستاذ زكي جميل حافظ ١٩٦٩ - ١٩٧٧ .
٧ - الاستاذ محيي الدين عبدالوهاب ١٩٧٧ - ١٩٧٩ .
٨ - الدكتور رياض عزيز هادي ١٩٧٩ - ١٩٨٥ .
٩ - الدكتور صباح ياسين العلي ١٩٨٥ - ١٩٨٨ .
١٠ - الدكتور رياض عزيز هادي ١٩٨٨ .

إحسان شفيق دميرداغ

[١٩٤٠ -]

دكتوراه في علوم الحياة ، باحث علمي ، ولد في مدينة (كفري) ، حصل على الماجستير والدكتوراه من الجامعات الامريكية ، عين في عدة مراكز جامعية ، منها : رئيس قسم علوم الحياة بكلية العلوم في جامعة صلاح الدين



١٩٨٢ - ١٩٨٧ ، وكان عضواً في جمعية علم أمراض النبات ، وحضر العديد من المؤتمرات العلمية في دول أوربية ، وعلى صعيد اكتشافاته العلمية فانه ثبّت معلومات عن التعاون بين فايروسين مختلفين أثناء اصابتهما نباتاً واحداً ، كما اكتشف طريقة جديدة مبتكرة لتنقية وتحليل كيميائي لفايروس في النبات ، وطريقة جديدة اخرى لقياس مساحة أشكال غير منتظمة ، ونال عن مشاركاته العلمية عدداً من الهدايا الرمزية ، نشر أكثر من ثلاثين بحثاً علمياً في مجال اختصاصه في مجلات علمية تصدر في امريكا والمانيا والهند فضلاً عن العراق ، كما أصدر كتاباً منهجياً بعنوان (الفايروسات ـ الروائح) سنة ١٩٨٢ .

إحسان فؤاد

[١٩٣٦ -]

كاتب وشاعر ، ولد في السليمانية ، حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب الكردي من الاتحاد السوفيتي السابق ، عمل في المجال الصحفي لفترات طويلة ، وبدأ نشر قصائده عام ١٩٥٣ ، وقد ترأس قسم اللغة الكردية في كلية الاداب بجامعة بغداد في بداية السبعينات ، أصدر مجموعته الشعرية الأولى عام ١٩٨٣ تحت عنوان : (الوردة البرية) .



أحلام منصور

[١٩٥١ -]

كاتبة قصة ورواية ، ولدت في مدينة (خانقين) بمحافظة ديالى ، تخرجت في



كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٤ بالقسم الكردي ، عملت في حقول الصحافة ، ونشرت قصصها في الصحف الكردية والعربية ، أصدرت عام ١٩٨١ مجموعتها القصصية الأولى تحت عنوان (الجسر) .

أحلام يوسف الحمدان

[١٩٥٣ -]

ولدت في بغداد ، حصلت على ماجستير في تمريض الصحة النفسية والعقلية ، عملت استاذاً مساعداً بجامعة بغداد ، وحضرت



العديد من المؤتمرات العلمية في مجال اختصاصها داخل القطر ، وهي عضو جمعية تنظيم الاسرة وجمعية دعم الطفولة العراقية ، وكتبت الكثير من البحوث العلمية ونشرتها في المجلات المختصة ، أصدرت في عام ١٩٩٠ كتاباً بعنوان (تمريض الصحة النفسية والعقلية) كما تعد كتباً اخرى للطبع .

أحمد حامد الشربتي

[١٩١٥ - ١٩٨٩]

باحث تربوي ، ولد في الموصل ، تولى وظائف في مراكز تعليمية عديدة ، وعمل في المجال الثقافي العام ، وانضم الى مجالس بغداد الأدبية ، بدأ النشر في بداية الأربعينات في الصحافة ، فنشر جملة بحوث أدبية ومقالات نقدية غلب عليها الاعتدال ، طبع من كتبه : (المرشد الى تمييز الظاء من الضاد) سنة ١٩٥٧ ، و (المدرسة مركز اجتماعي) وهو طبعتان ـ ١٩٦١ - ١٩٦٢ و (تاريخ الادب العربي) وله كتب خطية في تاريخ الأدب ، ذكره كوركيس عواد وباقر أمين الورد ،



ويقوم نجله (زهير ..) المدرس في كلية الفنون بتهيئة مخطوطاته واعدادها للنشر .

أحمد حسن الرحيم

[١٩٢١ -   ]

باحث في الادب والتربية وعلم النفس ، ولد في النجف ، تخرج في دار المعلمين العالية ، وحصل على ليسانس في اللغة العربية سنة ١٩٤٧ ، وحصل على ماجستير في علم النفس من كلية جورج بيبدي ناشفيل بأمريكا ، وعلى دكتوراه في التربية من جامعة تنيسي الرسمية بأمريكا ، عين في عدة مناصب ، منها : استاذ في كلية التربية بجامعة بغداد ،

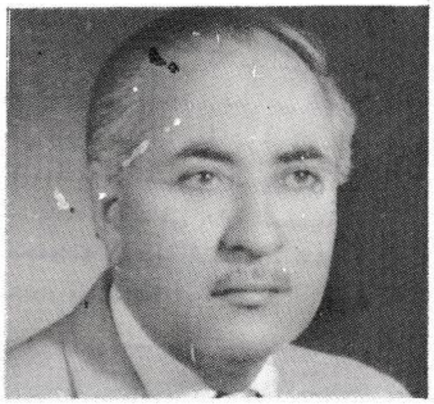


نشر أبحاثه ومقالاته وقصائده وترجماته عن الفرنسية والانكليزية في الدوريات المحلية والعربية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : تفسير السلوك ، تاليف فرانك س. كابريو (ترجمة) طبع سنة ١٩٥٦ ، وأصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية ١٩٦٤ ، والطرق العامة في التدريس ١٩٦٥ ، وطبيعة الانسان البايولوجية الاجتماعية ، تاليف أشلي مونتاكيو (ترجمة) ١٩٦٥ ، وصلة المدرسة بالمجتمع ١٩٦٧ ، ذكرته الصحافة المحلية كثيراً ، وعبدالرزاق الهلالي في (أدباء المؤتمر) .

أحمد حسون السامرائي

[١٩٣٦ -   ]

باحث جغرافي ، ولد في سامراء ، حاصل على دكتوراه جغرافيا من انكلترا سنة ١٩٦٩ ، عين بعدة وظائف ، منها : عضو مكتب التخطيط بوزارة النقل ١٩٧٠ وعضو هيئة تدريس بكلية التربية والآداب ١٩٧١ - ١٩٧٧ ، واعيرت خدماته الى دولة



الامارات ١٩٧٨ - ١٩٨١ ، من مؤلفاته المطبوعة : النمط الجغرافي للعالم القديم (آسيا) ١٩٧٧ والنمط الجغرافي للعالم القديم (أوربا) ١٩٧٨ ، و : جغرافية النقل والتجارة الدولية ١٩٩٠ ، و : جغرافية اوراسيا ١٩٩١ ، وهو عضو في اتحاد الجغرافيين العرب ، حضر المؤتمر الجغرافي العالمي في لندن سنة ١٩٦٣ .

أحمد حقي الحلي

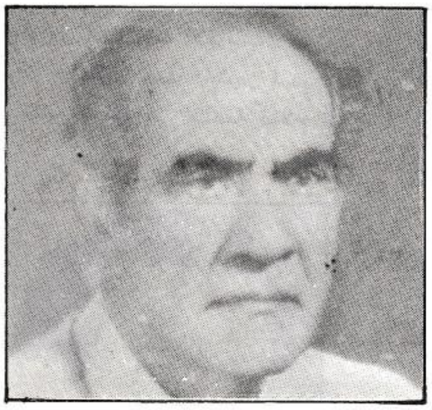
[١٩١٤ -   ]

خبير فلسفة التربية ، ولد في مدينة الحلة ، حاصل على شهادة دكتوراه تربية من جامعة (مانجستر) في انكلترا سنة ١٩٤٨ ، عين في عدة مراكز تربوية ، منها : مدير عام التعليم الابتدائي في وزارة التربية ، كان عضواً في جمعيات قومية في الثلاثينات ، ساهم ببحوثه في مؤتمرات التربية التي عقدتها منظمة اليونسكو ، وهو من الرواد في كتابة المحفوظات للأطفال ، عمل خبيراً في المجمع العلمي العراقي ، له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً ، منها : تعليم الكبار : مفهومه وميادينه ١٩٥٠ ، و : التربية والتعليم في الوطن العربي ١٩٥١ ، و : المحفوظات الطفلية (جزآن ، القاهرة ١٩٥٤) ، و : كنز الحمراء - مسرحية مترجمة ١٩٦٢ ، وكتب الشعر والقصص والمقالة الأدبية .

أحمد حمودي الشماع

[١٩١٧ -   ]

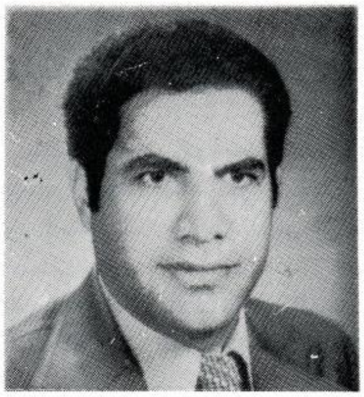
باثولوجست ، باحث ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية وتخرج في الكلية الطبية سنة ١٩٤٣ ، وحصل على الماجستير بالباثولوجي من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٥ ، كما حصل على شهادات كثيرة من دول أوربية ، عمل في مستشفيات بريطانية وامريكية ، كما عين في المعهد الباثولوجي في كلية طب بغداد وأصبح مديره سنة ١٩٥٨ ، كما مارس التدريس في كلية طب بغداد وجامعة الموصل ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ، وعين وزيراً للصحة سنة ١٩٦٧ واستقال في ١٣ / ١ / ١٩٦٨ ، ومنحه جمال عبدالناصر الجائزة التقديرية في عيد العلم سنة ١٩٦٥ ، وكرّم من قبل وزارة الصحة العراقية سنة ١٩٨٤ ، نشر أكثر من ثلاثين بحثاً باللغة الانكليزية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (الغدد الصماء والضغط الدموي) ، و : (البلهارزيا وتشمع الكبد) .



أحمد حيدر الزبيدي

[١٩٣٨ -   ]

باحث في كيمياء التربة ، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ، حاصل على دكتوراه في علوم التربة من جامعة موسكو للدولة سنة ١٩٦٦ ، عمل : (استاذاً في كلية الزراعة) بجامعة بغداد ، وهو عضو في جمعية علوم التربة العالمية ، شارك بأبحاثه في المؤتمرات العلمية ، وله أكثر من (٦٠) بحثاً علمياً



منشوراً ، وأصدر من المؤلفات : (كيمياء التربة) ترجمة ١٩٧٧ ، و (التربة واستصلاح الأراضي) ١٩٧٩ ، و (كيمياء التربة) ١٩٨٤ ، و (ملوحة التربة) ١٩٨٩ ، و (استصلاح الاراضي) ١٩٩٢ ، يؤمن ، ان الأساس العلمي الحديث كفيل بحل كثير من مشاكل الزراعة في الدول النامية ، وتبادل الخبرة العلمية عامل ضروري في هذا المجال .

أحمد خانقاه

[١٨٦٨ - ١٩٥٢]

متصوف كردي ، صاحب خانقاه (تكية) ، ولد في كركوك وتتلمذ على الشيخ حكمت أفندي ، وعلى علماء عهده وصار له مقام مشهور بين مريديه ، وكان ذا نزعة اجتماعية اصلاحية يؤم تكيته الفقراء والمضطهدون ، وهو ابن السيد حسين بن السيد عبدالقادر بن السيد أحمد السردار أحد أحفاد الشيخ عبدالصمد بابا رسول الكبير ، كتب عنه بعض المستشرقين الذين زاروا المنطقة الشمالية في العشرينات ، ومما قيل عنه انه من اسرة البرزنجية إلا انه نقشبندي الطريقة خلافاً للاغلبية ، ترك آثاراً خطية كثيرة ، بعضها حواشٍ فقهية وتعليقات على رسائل العلماء .

أحمد خطاب العمر

[١٩٣٣ -]

باحث في اللغة والتربية ، ولد في تكريت ، حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة بمصر سنة ١٩٧٦ ، عين في عدد من مناصب تربوية ، منها : تدريسي بجامعة الموصل ، و : مساعد رئيس جامعة تكريت ١٩٨٩ - ١٩٩٢ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وحضر اكثر من (١٢) مؤتمراً ثقافياً داخل وخارج القطر ، من مؤلفاته المطبوعة : شرح القصائد التسع المشهورات ١٩٧٣ ، و : شرح أبيات سيبويه ١٩٧٤ ، و : القطع والاستئناف ١٩٧٨ ، و : مقدمة في النحو ١٩٨٤ ، و : رسالة في التعريب ١٩٨٤ ، و : أبو جعفر النحاس ١٩٨٨ ، وله كتب خطية تنتظر الطبع .. وقد حصل على عدة أوسمة من مؤسسات علمية وتربوية .



أحمد درويش الحائري

[١٨٤٦ - ١٩٠٩]

مؤلف أديب ، ولد في كربلاء ، قضى حياته في التلمذة والدراسة على أساتذة التدريس الخاص في بغداد والحلة والنجف ، وكان يعرف بالمتصوف ، من تآليفه : كنز الاديب من كل فن عجيب ، وهو سلسلة تراجم أعلام وأئمة ومدن (سبعة أجزاء) وتوجد نسخة بخط يده في مكتبة المتحف العراقي ، وله تآليف آخر بعنوان : إرشاد الطالبين في معرفة النبي والائمة الطاهرين (خطية بخط المؤلف نفسه) ، كتب عنه الزركلي في (الاعلام) وعباس العزاوي في (تاريخ الادب العربي في العراق) ونوه به : عماد عبدالسلام رؤوف .

أحمد ربيع

[١٨٨٩ - ١٩٥٩]

متضلّع بالطب الشعبي ، ولد في مدينة الحلة ، تتلمذ لأساتذة العلوم الشرعية في النجف حيث اتخذها مقاماً لسكناه ، ثم درس كتب الطب ، وتاثر بعلي شرارة في أبحاثه الطبية عن الاعشاب والعيون ، ومارس علاج الناس في طب العيون ، فاشتهر بيته بالطب وتردد عليه مرضى العيون ، وكان يحتفظ بمكتبة حافلة بمصادر الطب العربي والشرقي ، من آثاره المطبوعة : (ذريعة الفنون في طب العيون) ، كتب عنه عبدالحميد العلوچي في كتابه (تاريخ الطب العراقي) .

أحمد زكي الخياط

[١٨٩٧ - ١٩٧٤]

كاتب قانوني ، ولد في بغداد ، تخرج في الحقوق سنة ١٩٢٥ ، عين في مراكز ادارية عديدة ، ومتصرفاً للحلة في عام ١٩٣٥ ، وعمل في السلك الدبلوماسي الخارجي قنصلاً في المحمرة والهند ، كتب المقالة القانونية والاجتماعية في الصحف ، وترك عدداً من كتب ، المطبوع منها : (تاريخ المحاماة في العراق ١٩٠٠ - ١٩٧٢) سنة ١٩٧٣ ، وله كتب خطية عن تجاربه في الادارة ، ذكره عبدالرزاق الحسني ، ووردت عنه اشارات كثيرة فى ذكريات الجيل القديم .



أحمد زيدان

[١٨٣٣ - ١٩١٠]

من رواد الغناء العراقي ، وكانت له طريقة



خاصة به ، تخرج عليه كثير من المغنين الأوائل ، وابتكر العديد من التنويعات النغمية في المقام العراقي ، وله عدد من اسطوانات في ذلك ، وكان ينفرد بصوت خاص منغّم ، أفادت منه الاوقاف فعينته مؤذناً وممجداً على المآذن ، ومارس القراءة الصوتية في الاذكار ، كتب عنه : عبدالكريم العلاف وجلال الحنفي ، وذكره محمد القبانجي كثيراً في أحاديثه للصحافة ، ويعتبر من أساطين قراء المقام البغدادي .

أحمد سالم فياض

[١٩٣٨-]

كاتب في شؤون السينما ، ولد في بغداد ، تخرج في اعدادية التجارة ، ثم انصرف الى البحوث السينمائية ، عين في حقول الاعلام (محرراً ، باحثاً) ، ألّف عدداً من



المسرحيات ، كما أصدر في عام ١٩٨٠ كتاباً بعنوان : (السينما العراقية / دراسات ووثائق عن فترة ١٩٤٨ - ١٩٨٠) ، طبع سنة ١٩٨٠ ، وله كتاب مطبوع آخر بعنوان : (الفلمولوجيا) سنة ١٩٨٦ ، وله اهتمام ومتابعة للفيلم الوثائقي ، حضر العديد من المؤتمرات الفنية في بولونيا وطاشقند ، وهو عضو نقابة الفنانين .

أحمد سعيد حديد

[١٩٣٠-]

جغرافي ، ولد في الموصل ، دكتوراه جغرافية من لايبزك بألمانيا سنة ١٩٦٢ ، عين في مراكز تربوية ، منها : مساعد رئيس جامعة بغداد ١٩٧٧ - ١٩٨٠ ورئيس مؤسسة أطلس الوطن العربي ، وهو استاذ في كلية



المامون الجامعة ، له أكثر من (١٠) مؤلفات مطبوعة بالاشتراك ، منها : النمط الجغرافي للعالم القديم ١٩٧٧ ، و : علم الجيمورفولوجيا ١٩٧٧ ، وجغرافية الموارد المائية ، و : الجنوب الاوسط للقارة الاسيوية ١٩٨٠ .

أحمد شاكر شلال

[١٩٢٥-]

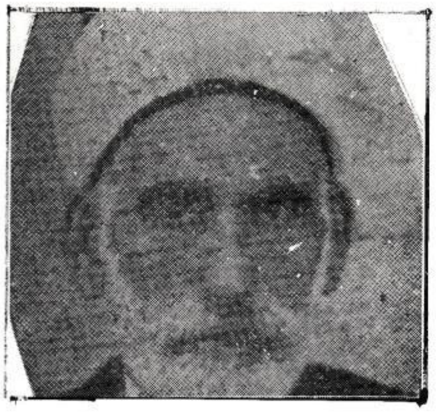
باحث أدبي ، ولد في بغداد ، ليسانس في الآداب من جامعة القاهرة ودبلوم معهد اللغات الشرقية ودكتوراه آداب من الجامعة نفسها ، عين في غير منصب ، ثم عين وكيلًا لوزارة الثقافة والارشاد ، حاضر في الثقافة والادب في مجالس ومؤسسات ثقافية ، وأذاع عدداً من أحاديثه الادبية والاجتماعية من دار الاذاعة العراقية ، ونشر مقالاته في مجلة كلية الآداب ومجلة جمعية الكتاب والمؤلفين (الكتاب) ، من مؤلفاته المطبوعة : الخيام : عصره ورباعيته ، طبعه سنة ١٩٥٥ في القاهرة ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ، وعبدالرزاق الهلالي في كتابه (ادباء المؤتمر) .



أحمد الشيخ داود

[١٨٧١ - ١٩٤٨]

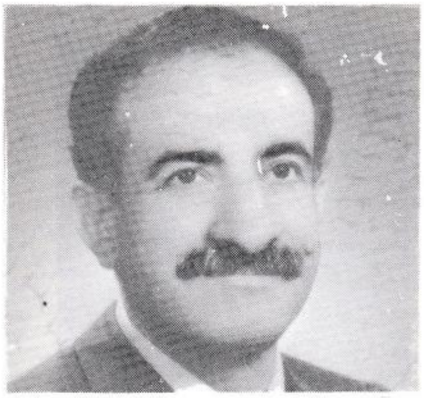
متفقه ، متصوف ، هو أحمد داود سليمان بن جرجيس العاني النقشبندي البغدادي ، من رواد اليقظة الفكرية في العراق في العهد العثماني ، عين في عدد من المراكز : مدرس عام بولاية بغداد ، بالاضافة الى رئاسته للامور الدينية في هذه الولاية ، انتخب عضواً في المجلس التاسيسي سنة ١٩٢٤ ونائباً للمجلس النيابي مزمناً ، وكان مشرفاً على أوقاف بغداد ثم وزيراً للاوقاف سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ ، وكان مجاهداً مدافعاً عن القضية الوطنية في العهد العثماني وعهد الاحتلال الانكليزي ، فنفاه الانكليز الى جزيرة هنجام ، ثم سجن وافرج عنه ، من آثاره الخطية : (الآيات البينات) وكتاب عن سيرة المذهب الوهابي وكتب اخرى في العلوم الشرعية ، ورسالة في جواز تنوع الملائكة ومماثلتها لبعض الحيوانات الارضية .



أحمد عبدالمجيد

[١٩٥٢-]

كاتب صحفي ، ولد في كربلاء ، تخرج في كلية الفقه بجامعة الكوفة حاصلًا على بكالوريوس لغة عربية وعلوم اسلامية سنة ١٩٧٤ ، عين في وظائف اعلامية عديدة منها : رئاسة قسم المنوعات بجريدة القادسية ، وأشرف على تحرير جريدة (الزوراء) التي أصدرتها نقابة الصحفيين ، كما راسل عدداً من المجلات العربية وكتب فيها سلسلة من الابحاث والتحقيقات ، وهو عضو مجلس نقابة الصحفيين لعدد من الدورات الانتخابية ، من مؤلفاته المطبوعة : (حرب المدن) طبع سنة ١٩٨٧ ، و (خمسة رؤساء



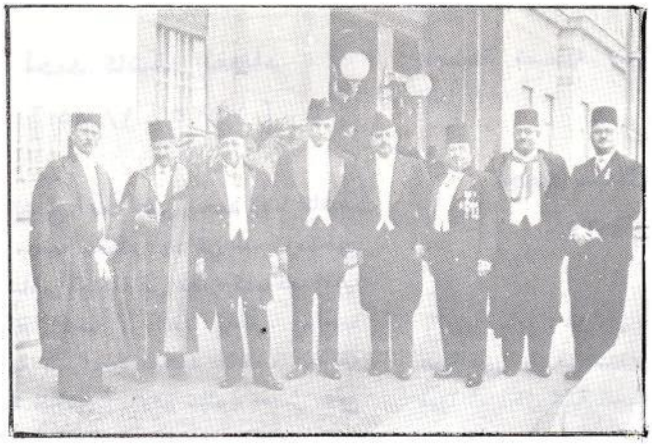
عراقيين) ١٩٨٨ ، و (صاعق البارود) ١٩٨٩ ، انتمى عام ١٩٩٥ الى قسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد لنيل شهادة الماجستير ، وكان كتابه المعنون « المجمع رقم ٣٤ - قصة الجاسوس فرزاد رباطي بازوفت » قد نال جائزة أفضل نتاج سياسي عراقي لعام ١٩٩٠ ونشر في أربع صحف عربية في آن واحد وعلى حلقات وهي : « الوطن » الكويتية و « الدستور » الاردنية و « الراية » القطرية و « الشروق » التونسية .

أحمد عزت القيسي
[١٩٠٦ - ١٩٧٣]

طبيب متادب ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية سنة ١٩٢٥ ، واصل دراسته في جامعة (مونبيليه) بفرنسا وتخرج فيها طبيباً سنة ١٩٣١ وأكمل دراسة الطب الشرعي في جامعة باريس وحصل على دبلوم سنة ١٩٣٢ وفي العام نفسه عُين طبيباً شرعياً في مديرية الشرطة العامة واختص



(بفتح الموتى) وتشريحهم سنة ١٩٣٤ ، مارس تدريس الطب العدلي سنة ١٩٣٩ في كلية الطب ، وعين مديراً للطب العدلي سنة ١٩٤١ - ١٩٥٨ في الكلية الطبية ، وعين



المرحوم الدكتور أحمد عزت القيسي والمرحوم الدكتور صائب شوكت أثناء مشاركتهما في المؤتمر الطبي الذي عقد في القاهرة سنة ١٩٥٢

عميداً لها حتى عام ١٩٦٢ ، ثم عاد استاذاً في كلية الطب من ١٩٦٧ - ١٩٧٣ ، وكان عضواً في العديد من الجمعيات الطبية الامريكية والاوربية ، وبحوثه في متناول بعض الجامعات الطبية الدولية ، ويعد من القلائل في علم الطب العدلي وبحوثه في هذا الحقل أضحت مصادر للعديد من الباحثين العالميين ، وله طريقة متميزة بتصنيف الدم تعرف باسمه نشرت بحوثها في المجلات الاوربية ، كما له طريقة خاصة في فحوصات الدم نشرت بحوثها في مجلات جنائية امريكية واوربية ، صدر له : (الطب العدلي) ١٩٥٠ ، وكتاب : البكارة ومشكلاتها - ١٩٦٧ ، كما له بعض الكتب الخطية باكتشافاته ، كتب الشعر وله فيه محاولات وكتب المقالة الادبية ، أحتفل به وكتب عن تاريخه المؤرخ الطبيب أديب الفكيكي في كتابه (أعلام الطب) .

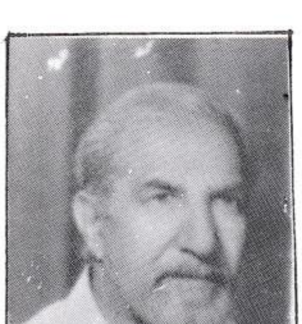
أحمد فائز البرزنجي
[١٨٤٢ - ١٩١٨]

مؤلف كردي مشهور ، هو السيد أحمد فائز السيد محمود السيد أحمد السيد عبدالصمد فضل الدين ، ولد في ناحية (قرهداغ) بجنوب السليمانية ، تتلمذ على اساتذة أسرته الدينية فاجيز علمياً ومارس التدريس في الجوامع ، واشتغل بالقضاء في عدد من محافظات القطر ، ثم انتقل الى الاستانة بتركيا فعين قاضياً وعضواً في مجلس المعارف حتى تاريخ وفاته ، تعلم ودرس التركية والفارسية وألف فيهما وألف أيضاً بالعربية والكردية ، ومجموع ما ألف في هذه اللغات بلغ (١٨) كتاباً ، منها : خلاصة العقيدة في شرح الدرة الفريدة ، وهو بالعربية ، وله كتاب بالنحو مؤلف بالتركية

وقام المرحوم الشيخ محمد الخال عضو المجمع العلمي العراقي باخراج بعض كتبه على نفقة المجمع ولا سيما كتاب (كنز اللسن) وهو بالعربية والفارسية والكردية والتركية وعدد من اللغات الاجنبية ، وفي كتب المؤرخين يعد المترجم له من سادات برزنجة المعروفين .

أحمد فؤاد العزاوي
[١٩٣٦ -]

باحث في الفن ، ولد في بغداد ، تنوعت دراساته في تخصصات ، نظراً لحصوله على أكثر من شهادة تتناول الدراسات الفنية كتاريخ الفن والتقنية وصيانة الاعمال ، عين في وظائف ، منها : معاون عميد ، ورئيس فرع الرسم ، ورئيس قسم الفنون التشكيلية بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية التشكيليين ، من مؤلفاته المطبوعة : (تاريخ الفن الحديث) ١٩٨٤ ، و : (تكنولوجيا الرسم) ١٩٧٩ ، كما نشر بحوثاً مختلفة ، وله مشاركات في مجال الرسم والنحت في معارض عديدة .

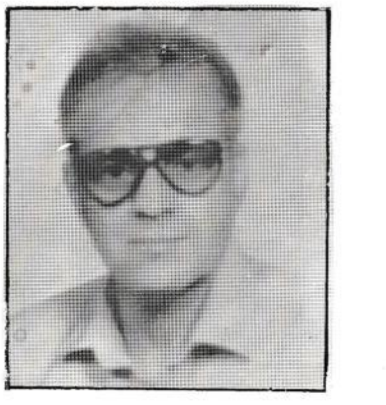


أحمد كاشف الغطاء
[١٨٧٥ - ١٩٢٥]

هو الشيخ أحمد علي محمد رضا كاشف الغطاء ، فقيه ، متكلم ، ولد في النجف ، تخرج على مشاهير العلماء في عصره كصاحب كتاب (مصباح الفقيه) والملا كاظم ، صاحب (الكفاية) والسيد محمد كاظم ، صاحب (العروة الوثقى) ، وهو عالم ، حصل على اجازة (الاجتهاد) وأصبح مرجعاً للفتوى والزعامة الدينية ، وله فتاوى في الاحكام الشرعية وآراء في مستجدات عصره ، وترأس الحوزة العلمية في النجف بعد وفاة السيد محمد كاظم صاحب (العروة الوثقى) ، كانت لديه مكتبة كبرى تضمّ مختلف نفائس المخطوطات والمصادر آلت بعد وفاته الى أولاده ، من مؤلفاته المطبوعة المشهورة : (سفينة النجاة) جمع فيها جميع أبواب الفقه ، طبعت سنة ١٩١٩ ، و(أحسن الحديث في الوصايا والمواريث) طبع سنة ١٩٢٢ ، و(قلائد الدرر في مناسك من حج واعتمر) طبع سنة ١٩٢٢ ، وله أيضاً كتب استدلالية في الاحكام الشرعية ، طبع منها مجلد واحد ، كتب عنه خيرالدين الزركلي في الاعلام ، والشيخ جعفر محبوبة في (ماضي النجف ..) والسيد محسن الامين العاملي في (أعيان الشيعة) .

أحمد محمد أمين
[١٩٣٧ -]

قاص ، ولد في محافظة التاميم ، عمل : مدرساً في معهد المعلمين المركزي سنة ١٩٩٣ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، أصدر عام ١٩٨٤ مجموعة قصصية بعنوان (ممرات في دفاتر الطفولة) ، وله أيضاً تحت الطبع



مجموعة قصصية اخرى بعنوان : (طائر الليل) .

أحمد مختار بابان
[١٩٠١ - ١٩٧٦]

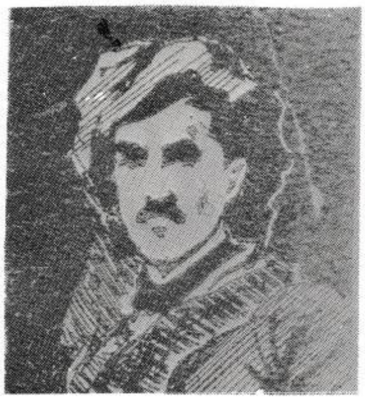
وزير سابق ، هو ابن حسن بك بن فتاح بن عبدالقادر ، ولد في مدينة الحلة ، مارس التعليم فيها ثم دخل كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٢٦ ، عين في مراكز قضائية ، وشغل الوزارة أكثر من مرة منذ سنة ١٩٤٢ ، وعين



رئيساً للديوان الملكي بضع سنوات ، وانتخب نائباً الى المجلس النيابي عن محافظة السليمانية ١٩٤٣ - ١٩٤٦ ، وشكل الوزارة العراقية في ١٩ / ٥ / ١٩٥٨ في اطار الاتحاد الهاشمي بين العراق والاردن ، وسقطت وزارته إثر قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وألقي القبض عليه وقدم الى المحكمة العسكرية العليا مع عدد من رجال الحكم الملكي ، وصدر الحكم عليه بالاعدام ، ولم ينفذ وافرج عنه بعد قضائه سنتين في السجن ، عاش بعدها في بيروت بضع سنوات ثم رحل الى المانيا وتوفي فيها ودفن في مقبرة ميونيخ ، من آثاره : مذكراته حيث تزمع كريمته (سراب بابان) نشرها بتحقيق الدكتور كمال مظهر .

أحمد مختار الجاف
[١٨٩٧ - ١٩٣٥]

شاعر وكاتب كردي ، هو ابن عثمان باشا محمد باشا الجاف ، ولد في مدينة (حلبچة) بمحافظة السليمانية ، تثقف في بيت أسرته الادبية العلمية ، وتعلم العربية والتركية والفارسية وشيئاً من الانكليزية ، تولى عدداً من مناصب ، منها : قائم مقام حلبچـة سنة



١٩٢٢ ، وانتخب نائباً في المجلس النيابي من سنة ١٩٢٤ - ١٩٣٥ ، وفي هذا العام وجد قتيلًا على نهر سيروان ، وهو ينتسب الى اسرة توارثت الزعامة في منطقته ، إلّا انه اتخذ منهجاً ثورياً في حياته عبر عنه في أشعاره وكتاباته القصصية ، واعتنى مؤرخو الادب الكردي كثيراً به ، فنشروا آثاره ، ومنها : ديوان شعره ، وطبعه علي كمال باپير سنة ١٩٦٠ واعيد طبعه سنة ١٩٦٩ ، وله قصة بعنوان (مسألة ضمير) طبعها الدكتور احسان فؤاد سنة ١٩٧٠ ، وسعى بعض الدارسين الكرد لجمع آثاره المنشورة والمخطوطة واصدروها بمجلد واحد في بداية التسعينات .

أدمون صبري
[١٩٢١ - ١٩٧٥]

قاص ، نحا في قصصه منحى شعبياً ، وأكثر أبطاله من المسحوقين طبقياً ، ولد في بغداد ، وكتب العديد من المقالات في الصحف العربية ، وكان كثير التجوال في الدول ، كتبت عنه صحف عربية وأجنبية ، واشتهر بعد كتابته قصة وظفت لفيلم (سعيد أفندي) الذي ظهر في أواخر الخمسينات ، كما كتبت عنه اطروحات جامعية في بعض الدول الاشتراكية ، ألّف أكثر من ١٥ كتاباً قصصياً وأكثر من ٥





مسرحيات مثّل بعضها على مسارح عالمية ، وكان داعية للحرية والسلام ونصيراً للكتّاب المضطهدين ، ومن مؤلفاته المطبوعة : المأمور العجوز ١٩٥٣ ، و : قافلة الأحياء ١٩٥٤ ، و : الست حسيبة ١٩٥٩ ، و : أيام العطالة ١٩٦٧ ، و : هارب من الظلم .

أديبة ابراهيم رفعت

[١٩٢٠ -]

مؤسسة أول دار حضانة في العراق سنة ١٩٥٦ ، وفتحت دار حضانة للعاملات في سنة ١٩٥٩ ، وفتحت أول روضة أهلية للاطفال سنة ١٩٧٣ ، كانت من الناشطات الاجتماعيات منذ بداية الاربعينات ، ومن الرائدات في حقل الرعاية الاجتماعية ، ولدت في البصرة ، وأكملت الاعدادية في بغداد ١٩٣٧ ، وتخرجت في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٢ ، وعينت مفتشاً في وزارة المعارف [التربية] وحاضرت في كلية الملكة عالية ، وكانت عضواً في المجلس الاداري للجنة النسائية في النادي الأولمبي سنة ١٩٤٤ ، ورئيساً لجمعية البيت العربي سنة ١٩٤٨ ، انضمت الى جمعية الهلال الاحمر سنة ١٩٦٠ ، ذكرتها وثائق الحركة النسائية في القطر .

أديبة القاضي

[١٩٤٧ -]

فنانة ، ولدت في بغداد ، درست في معهد الفنون الجميلة ، وتخرجت فيه بدبلوم سنة ١٩٦٧ ، وهي عضو جمعية الفنانين التشكيليين وعضو نقابة الفنانين ، عرضت رسوماتها في أول معرض شخصي لها في قاعة جمعية التشكيليين سنة ١٩٧١ ، ساهمت في معرض (الواسطي) سنة ١٩٧٢ ، كما ساهمت بلوحاتها في معارض جماعية .



ارشد العمري

[١٨٨٨ - ١٩٨٢]

من رؤساء الوزارات العراقية السابقين ، وأول مدير عام عراقي للبريد والبرق ، هو أرشد بن حسن زيور بن محمود منيب ، من الاسرة العمرية المعروفة في الموصل حيث ولد فيها ، ولقّب بالعمري ، لان أحد أجداده الأبعدين (عاصم) هو ابن الخليفة عمر بن الخطاب كما تذهب شجرة نسبهم ، تخرج مهندساً في مدرسة المهندسين العالية في استانبول عام ١٩١٢ وعين في تركيا بوظائف هندسية ، وفي عام ١٩١٩ عاد الى الموصل ،



انتخب نائباً في أول برلمان عراقي ، ثم عينه محسن السعدون أول مدير عام للبريد والبرق ، ثم عين أميناً للعاصمة عام ١٩٣١ ، فوزيراً للاقتصاد والمواصلات ، فوزيراً للخارجية ، وترأس الوزارة لأول مرة عام ١٩٤٦ ، وتولى وزارة الدفاع في وزارة السيد محمد الصدر ١٩٤٨ ، وشكل وزارته الثانية عام ١٩٥٤ ، دافع عن الموصل وأسهم بتشكيل جمعية الدفاع الوطني عن الموصل عام ١٩٢٤ ، وساند الجمعيات الوطنية والاجتماعية في حقبة الثلاثينات ، ولم تكن الاحزاب الوطنية على وفاق معه آنذاك ، فنقدته وجرحته كثيراً ، كما عدّ في رأي الشخصيات الوطنية والقومية ، واحداً من بناة العهد الملكي .

ارداش كاكافيان

[١٩٤٠ -]

فنان ولد في الموصل ، حصل على دبلوم المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس ، مارس التدريس في معهد الفنون الجميلة في باريس ، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين ، عرض رسوماته وأعماله في معارض شخصية في أقطار أوربية عديدة ، شارك فى معارض جماعة الانطباعيين ، له



مجموعة من الكرافيك تحت عنوان : (ابر الذاكرة) نال جائزة (دوم) الفرنسية ، والجائزة الأولى للفنانين الشبان في صالون الخريف بباريس ، قال عنه الناقد شوكت الربيعي : ينحاز في الشكل الفني الى التعبيرية ضمن مفهوم الواقعية وخاصة في معالجة الوجوه والنماذج الحية في الطبيعة أو في المواضيع التي يختارها داخل المرسم .. رحل وأقام في باريس .



من رسومات الفنان ارداش كاكافيان

اروان مدحت

[١٩٥١ -]

فنان نحات ، ولد في كركوك ، حصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة ، كما حصل على بكالوريوس (نحت) من اكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٧٥ ، صنع تمثالاً بارزاً من السمنت لرئيس جمهورية العراق صدام حسين في محافظة التاميم ، ساهم بجميع المعارض التي أقامتها وزارة التربية ، وأقام معرضاً للنحت في محافظة بابل ١٩٧٨ ، ومعرضاً للرسم في محافظة التاميم ١٩٧٩ ، كما شارك في معارض للبوستر في بغداد والتاميم .



ازهار الملاح

[١٩٥٤ - ١٩٨٩]

مترجمة ، ولدت في الموصل ، حاصلة على بكالوريوس صناعة غذائية بدرجة مهندس زراعي من جامعة الموصل سنة ١٩٧٨ ، عينت في احدى الشركات الأهلية للصناعة الغذائية وعملت في مختبر الشركة سنة ١٩٧٨ واستقالت منها بعد أربع سنوات ، وبعدها كرست طاقاتها لأعمال الترجمة ، ومن آثارها حوالي عشر روايات من الانكليزية الى العربية لحساب المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت ، كما ظهرت لها تراجم في الأردن ، وترجمت لحساب المؤسسة نفسها كتاباً علمياً بعنوان : (علمي نفسك الخياطة) تاليف : [ايثن روز] وطبع سنة



١٩٨٥ ، كما نشرت بحثاً يتكون من (١٢ حلقة) في موضوع [حديقتك المنزلية] نشر في جريدة الجمهورية ، وآخر عمل لها ، ترجمة رواية [أيما] للمؤلفة البريطانية [جين أوستن] ولا يزال هذا العمل مخطوطاً حيث توفيت بعد الفراغ منه ، وقبل وفاتها بسبعة أيام فقدت بصرها ، وكانت أثناء مرضها مثالاً للشجاعة في تقبل المعاناة التي لحقت بها ، وآخر كلمة قالتها وهي تحتضر بين يدي والدها الباحث عبدالغني الملاح : (لا تنس يا أبي نشر رواية أيما)

اسماعيل حقي شاويس

[١٨٩٦ - ١٩٧٦]

داعية وطني كردي ، ورائد في جمع واستخراج الأمثال الكردية ، ولد في الموصل ، وأكمل الدراسة الابتدائية والاعدادية بين السليمانية وبغداد ، ورحل الى استنبول بتركيا فانتمى الى الحربية وتخرج فيها وعين في الجيش العثماني ، واشترك في حرب البلقان ووقع أسيراً في أيدي القوات اليونانية ، كما شارك في الحرب العالمية الاولى ووقع أسيراً في أيدي القوات البريطانية ونفي الى الهند ، وبعد انتهاء الحرب عاد الى السليمانية ووقف مع انتفاضات الشيخ محمود الحفيد ، وفي سنة



١٩٢٨ انخرط في صفوف الجيش العراقي ثم أحيل الى التقاعد ، وعين قائممقاماً في مدينة (عقرة) سنة ١٩٣٦ وفي مخمور سنة ١٩٣٩ وفي رانية سنة ١٩٤٠ ثم فصل من وظيفته ، نشر أبحاثه ومقالاته في الصحف والمجلات الكردية ، ونقل تجربته في الأسر الى هذه الصحف على شكل حكايات وقصص كما عني بنشر التاريخ الكردي واهتم بوضع الأسس للكتابة الكردية ، ويعد أحد الكتاب الذين برزوا الفولكلور الكردي ، فاصدر عام ١٩٣٣ (الأمثال الكردية) وأصدر في عام ١٩٣٦ (خرافات القدماء والألغاز وحلولها) وله أيضاً كتب مخطوطة كثيرة منها : (الالفباء الكردية) .

اسماعيل العمري

[١٩٢٨ -]

اسماعيل ابراهيم اسماعيل العمري ، كاتب قانوني ، ولد في الموصل ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢ ، عين قاضياً في بغداد

والموصل ، شارك في مؤتمر المحامين العرب في القاهرة ١٩٦٠ وفي تونس ١٩٧٦ ، كتب الشعر ونشر قسماً منه في الصحف ، ونشر مقالات سياسية في صحف (السجل) و (الوميض) و (الهدف) أصدر كتباً في القانون ، منها : (نظرية الحوادث الطارئة في القانون المدني) ١٩٧٤ ، و (الحق ونظرية التعسف في استعمال الحق) ١٩٧٥ ، و (شرح قانون الاثبات) ١٩٨٩ ، كتب عنه : فريد فتيان في مجلة الكتاب وفيصل حبيب الخيزران في مقدمته لكتاب نظرية الحوادث .. وهو عضو جمعية حقوق الانسان واتحاد المحامين العرب .

اسماعيل ناجي

[١٩١٦ - ١٩٧٠]

طبيب كاتب ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الطب سنة ١٩٤٠ ، ودخل عدداً من دورات طبية فحصل على درجة اخصائي في الباطنية ، كان أول عراقي يؤسس (عيادة شعبية) ١٩٤٨ يعالج فيها الفقراء ، أصدر مجلة طبية باسم (مجلة العيادة الشعبية)



وزعت بصورة واسعة في المدارس العراقية وفيها نقل الطب وعلومه الى المستوى الشعبي ، كتب المقالة ونشر القصص في جريدة (الهاتف) لصاحبها الخليلي ، وشغل بضع وظائف طبية وكان سكرتير الجمعية الطبية العراقية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : مشروع العيادة الشعبية ١٩٥١ ، و : أخطاء طبية شائعة ١٩٥٦ ، و : صرخات جنسية ١٩٥٨ ، و : دورلي ملاك الرحمة ١٩٦٨ ، وترك آثاراً مخطوطة كثيرة ، كتب عنه : جعفر الخليلي في الهاتف ، ومحمود الجنـدي وكوركيس عواد ، وهو شقيق الدكتور العالم خالد ناجي داود الزبيدي ، وخلف بنتاً واحدة (نيران - ١٩٦٣) خريجة كلية الآداب فرع اللغة الانكليزية .

اسماعيل الواعظ

[١٨٨٠ - ١٩٤٦]

قاض متادب ، ولد في بغداد ، أكمل دروسه في الرشدية العثمانية ، وتلمذ على علماء بغداد في عهده ، واجيز بالعلوم الشرعية والفقهية ، عين قاضياً في أماكن عديدة في العراق ، ومدرساً وخطيباً في جامع (نازندة خاتون) ببغداد وفي جامع الخفافين ، وفي

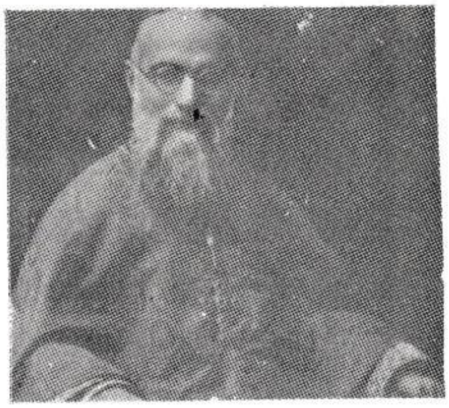


سنة ١٩٠٨ عين مفتياً في مدينة الحلة وفي مدينة الديوانية ، وفي سنة ١٩٢٠ عين مديراً للايتام في بغداد وواعظاً في عدد من الجوامع ببغداد . طبع من مؤلفاته : (الدر النفيس في الوعظ والتدريس) ، و (الرد على القاديانية) و (مجامع أدب) و (المناظرات) .

اغناطيوس جبرائيل

[١٨٧٩ - ١٩٦٨]

كان مرجعاً في مسائل الشرق وأديانه وتواريخه ، وهو جبرائيل لاون بن داود بن



بطرس بن فرج بن جبـرائيل بن عبـدالأحد تبوني ، ولد في الموصل ، انتمى الى معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل ، فدرس الطقوس السريانية والمبادىء المسيحية الكبرى ، وفي عام ١٩٠٢ رُقي الى المرتبة الكهنوتية برعاية المطران بطرس هبرا ودعاه (عبدالأحد) وعين مشرفاً على (المعهد الكهنوتي) ، وكاهناً في رعية مار توما ، وفي عام ١٩٠٨ أصبح سكرتيراً ليوحنا درور القاصد الرسولي لمدة أربع سنوات ، وفي عام ١٩١٣ رُقي الى مرتبة الاسقفية ، وفي الحرب العالمية الأولى سجنه الاتراك وبوساطة دولية افرج عنه وعين راعياً على شؤون رعيته في حلب سنة ١٩٢١ وبعد ذلك عينه البابا بيوس الحادي عشر عضواً في مجلس شوراه وانيطت به عدة مهام في المجامع الرومانية ولجانه المهمة ، وأصبح عضواً في المجمع المسكوني الفاتيكاني الثاني وعضواً في مجمع الاساقفة ، وهو أول كردينال شرقي يرتدي الأرجوان الروماني ، وفي عام ١٩٣٥ عين كاهناً كردينالاً للكنيسة الرومانية وقد وضع البابا على رأسه قبعة حمراء واحتفلوا به في كنيسة مار بطرس في الفاتيكان وأدى اليمين الكنسي الخاص ، كان مرجعاً كبيراً لدى الأحبار الرومانيين ، ووصفته كتب التاريخ المسيحي بأنه كان قدوة لرجال الكنيسة في الشرق والغرب ، وآراؤه لا ترد وأبحاثه الطقسية حجة ، ومن تآليفه المطبوعة (رسالة رعوية في سيدتنا مريم العذراء) - بيـروت ١٩٣٥ ، وكتـاب (الاشحيم) بالسريانية ١٩٢٧ ، و (رسالة رعـوية) ١٩٤٨ .

اكرم شكري

[١٩١٠ - ١٩٨٣]

فنان تشكيلي ، ولد في بغداد ، وفي سنة ١٩٣١ رحل الى انكلترا لدراسة الرسم ، مارس بعد ذلك التدريس في مادته ، ثم نقل الى مديرية الآثار بوظيفة (رسام) وكان معه فائق حسن وجواد سليم ، وفي سنة ١٩٤١ شكل مع بقية الرواد ، نواة ، جمعية فنية تعنى بفنون الرسم باسم (أصدقاء الفن) تضم مختلف أجيال الرسامين ، وفي عام ١٩٤٧ مثّل العراق في أحد المعارض الذي اقيم في القاهرة ، وعندما انعقد مؤتمر اليونسكو في بيروت عام ١٩٤٨ ، عرض فيه جملة من الرسومات وكتبت عنه صحف بيروت ، ساهم في معارض (أصدقاء الفن) ١٩٤١ ، ١٩٤٢ ،



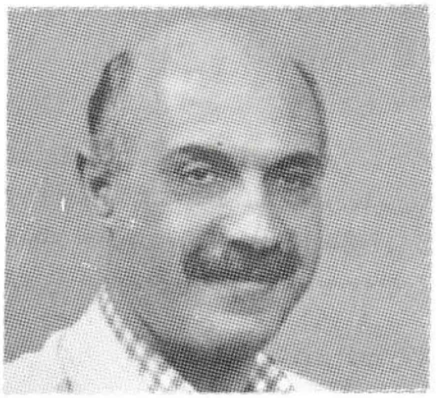


من لوحات الفنان أكرم شكري

١٩٤٣ ، ١٩٤٦ وفي معارض جمعية الفنانين العراقيين السنوية ، وكان قد ساهم في معرض (ابن سينا) سنة ١٩٥٢ الذي تزامن مع المؤتمر الدولي في احياء ذكرى الفيلسوف ابن سينا ، وأقام له معرضاً شخصياً في بغداد عام ١٩٥٦ ونّوهت به بعض الصحف ، وقد شاعت بعض رسوماته في الجمهور ، أمثال : (الحيدرخانـه) و (الشـرفـة) و (مصيوغه) ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : (أدخل أكرم شكري طريقة اسالة الاصباغ بغزارة شبكية في رسم لوحاته ...) .

أكرم طاهر الراوي
[١٩٤٦-]

كاتب صحفي ، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الانبار ، وهو من عائلة آل فتيان ، وكان جده المباشر رجل دين يحتكم اليه ، عمل في الحقل الصحفي مديراً لتحرير جريدة الجمهورية ، وكان قبل ذلك قد شغل عدداً من



مسؤوليات صحفية واعلامية في دوائر الدولة ، وكتب في صحف محلية ، وألّف بالمشاركة كتاب (العراق السنوي) الذي صدر عن وزارة الثقافة والاعلام ، كما ساهم في اصدار ملحق (قضايا عربية ودولية) في جريدة القادسية ، ورأس في فترة مجلة (الرافدان) في بغداد ، وتولى ادارة جريدة (المحرر) التي تصدر في باريس وراسلها من بغداد ، ومن ابحاثه المعروفة تاكيده على أهمية دور الثروة المائية في السياسة الدولية ، ولجهوده الوطنية منح وسام الاستحقاق العالي .

أكـرم عـلي
[١٩٤٤-]

هو أكرم علي حسين المحمود ، صحفي واعلامي ، ولد في بغداد ، تخرج في الجامعة المستنصرية وحصل على بكالوريوس ـ آداب اللغة الانكليزية سنة ١٩٦٧ ، دخل دورة في فن الترجمة الصحفية بالمركز الاقليمي لوكالة (رويتر) ببيروت سنة ١٩٧٣ ، ثم دخل دورتين لدراسة الاعلام الجماهيري في وكالة الانباء البلغارية وفي وكالة الانباء البولندية ، عين سكرتيراً للتحرير في وكالة الانباء العراقية ١٩٧١ ـ ١٩٨١ ومديراً لتحرير جريدة العراق



سنة ١٩٩٠ ، كتب المقالة والتحليل السياسي ومارس العمل الخبري اليومي ، وغطى العديد من مؤتمرات القمة العربية والقمم الافريقية وبلدان عدم الانحياز ، وساهم باعداد مجموعة من المترجمين الذين يجيدون التحرير الصحفي .

أكرم محمد صبحي
[١٩٤٠-]

باحث نفساني ، ولد في مدينة (السماوة) دكتوراه في علم النفس ، مارس التدريس في الجامعات العراقية ، من مؤلفاته المطبوعة : سايكلوجية الطفل بطيء التعلم ١٩٩١ وله كتب اخرى قيد الطبع وله بحوث منشورة منها بحوث في التربية الخاصة نشرت سنة ١٩٨٢ باللغة البولونية ، حصل على (تمييز) في التدريس الجامعي سنة ١٩٩١ .

الأنبا شموئيل جميل
[١٨٤٧-١٩١٧]

ولد في مدينة (تلكيف) وانضم الى الرهبانية الكلدانية عام ١٨٦٦ في جبل القوش ، وفي سنة ١٨٦٩ ذهب الى روما لدراسة الفلسفة واللاهوت في كلية (البروبغندا) وتعلم لغات أجنبية ، ورسم قسيساً سنة ١٨٧٩ ثم عاد في نفس العام الى وطنه وديره فانتخب رئيساً للرهبانية لدى الكرسي الرسولي ثم انتخب للرئاسة العامة مرة



شهادة عن الانبا شموئيل جميل
(بقلم احد معاصريه)

« .. اشقر ، كث اللحية، ذو عينين خمريتين صغيرتين ونيرتين محدقتين كأني بهما مصباح كهربائي تنم عن توقد ذهنه ودقة شعائره وادراكه .. بعيد عن حب الظهور والزينة الخارجية. قاس على نفسه. يعيش بشظف. ولا يختلف عن المبتدئين الجدد في مأكله ومشربه. مجلسه مملوء وقاراً واجلالاً وأدباً. النميمة والتهكم بعيدة عنه كلياً.. وقوفه اثناء الصلاة عجيب يشبه ملاكاً .. ولكل عمل له زمن، عادل في احكامه. لا ينافق لاي كان. سيان عنده المدح او القدح »

اخرى وهو في روما ، ثم عاد الى ديره في العراق مواصلاً خدماته الكنسية وباحثاً ومؤلفاً ومعمراً الاديرة والكنائس ، ترك مؤلفات مطبوعة كثيرة ، منها : قواعد اللغة الكلدانية ، و : تأملات روحية ، و : تاريخ الديانة اليزيدية (نقله من الكلدانية الى الايطالية) طبع سنة ١٩٠٠ ، كما قام بمراجعة وتنسيق كتاب الفرض الكلداني (الحوذرا) الذي بقي مخطوطاً .

أمل متاب
[١٩٤٤-]

أمل متاب ألف الدين ، باحثة في الآثار ، ولدت في بغداد ، حصلت على بكالوريوس آثار من جامعة بغداد سنة ١٩٦٥ وعلى ماجستير آثار اسلامية سنة ١٩٧٥ ، عينت في مراكز آثارية ، منها : مدير متحف التراث الشعبي ،



ورئيس هيئة التنقيب في تل محمد ، ومدير متحف العراق المصور ، وهي عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، شاركت في عدد من المؤتمرات والندوات الآثارية في بغداد ، من مؤلفاتها المطبوعة : (تنقيبات تلول السديرة) طبع سنة ١٩٨٣ ، و : (تنقيبات تل محمد) طبع سنة ١٩٩٠ ، ولها تحت الطبع : (مساجد بغداد ومراقد أئمتها وعلمائها) مشاركة مع الدكتور موسى بناي علوان .

أمير الحلو
[١٩٤١-]

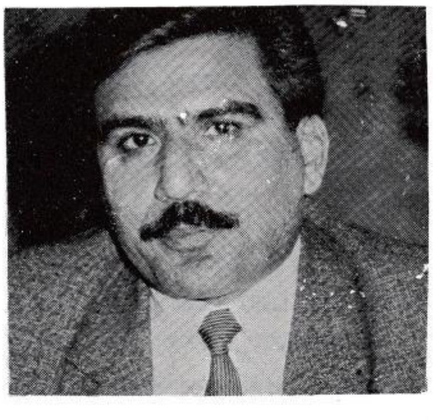
كاتب اجتماعي ، اعلامي ، ولد في النجف وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، انتمى الى كلية التجارة والاقتصاد وتخرج فيها عام ١٩٦٤ ، ثم انتسب الى معهد التدريب الاذاعي بالقاهرة وتخرج فيه عام ١٩٦٦ ، وكان تكوينه الأول في أسرة علمية نبغ فيها علماء ومجتهدون مصلحون ، ساهم عدد منهم في ثورة العشرين ١٩٢٠ لمقاومة الاحتلال الانكليزي ، عين في مراكز اعلامية عديدة ، منها : مدير الاذاعة العراقية في منتصف الستينات ، ومدير الصحافة العسكرية ، ونائب رئيس تحرير جريدة القادسية في منتصف الثمانينات ، ثم رئيس تحرير مجلة (ألف باء) في بداية التسعينات ، عمل في الحقل السياسي القومي مؤيداً لحزب الاستقلال سنة ١٩٥٥ وهو الحزب الممثل للتجمعات القومية



العربية ، ثم انضم الى (حركة القوميين العرب) عام ١٩٥٨ ، ورقي الى عضوية هيئتها المركزية (القومية) ثم ترك العمل الحركي في صفوفها ، صادق العديد من الشخصيات العربية الوطنية ، واجتمع بالرئيس الراحل جمال عبدالناصر للتفاوض حول تأسيس (حركة عربية موحدة) في أواسط الستينات ولم تثمر بنتائج ايجابية ، حضر مؤتمر قمة عدم الانحياز في كوبا ١٩٧٩ ومؤتمر القمة العربي المنعقد في عمان ١٩٨٧ ، كتب عدداً كبيراً من المقالات السياسية والاجتماعية والتحليلات السياسية في صحف محلية منذ عام ١٩٦٣ ، وكان من المؤازرين لتحرير جريدة (الوحدة) التي صدرت بعد عام ١٩٦٣ والتي مثلت أفكار حركة القوميين العرب .

أمين چياد
[١٩٥١-]

أمين چياد الخزرجي ، شاعر ، عمل في الصحافة الثقافية (رئيساً للقسم الثقافي بمجلة ألف باء ١٩٩٤) ولد في بعقوبة بمحافظة ديالى ، ترك الدراسة الجامعية



ملتحقاً بالمعهد العالي لاتحاد الصحفيين العرب وتخرج فيه حاصلاً على دبلوم صحافة عام ١٩٧٦ بدورته الرابعة المنعقدة في بغداد ، بدأ نشر قصائده في الصحافة المحلية عام ١٩٦٨ شاعراً رومانسياً متأثراً بالطبيعة ، أصدر ديوانه الأول بعنوان (قصائد لا تحرقها النار) ١٩٨٦ ، وديوانه الثاني بعنوان (لمن أقول وداعاً) ١٩٩٣ ، شارك في أسابيع ثقافية في تونس والمغرب والاردن وفي مهرجانات أدبية محلية ، وهو عضو اتحاد الادباء وكان عضواً مؤسساً لمنتدى الادباء الشباب ، كتب عنه : حميد سعيد وفاضل ثامر

والدكتور جلال الخياط ، نال على نتاجاته الادبية جوائز محلية .

أمين فيضي

[- ١٩٢٨]

ويعرف في الوثائق الكردية بـ [أمين فيضي بك] ولد في السليمانية ، ودرس في الكلية الحربية في الاستانة ، وعين في الجيش العثماني ، ونال رتبة عالية في المدفعية واشترك في حروب العثمانيين ثم احيل الى التقاعد سنة ١٩٠٩ ، ورغم مرضه بالفالج ومراجعاته لمستشفيات الاستانة ، فانه بحث



وكتب العديد من الابحاث العلمية ، منها :كتابه بعنوان : (إجمال النتائج) بالتركية ، طبعه في استانبول ١٨٩١ ، و (طبقات الهواء) وهو دراسة عن علم الجو فيزياوياً وكيمياوياً ، وله كتاب (تفرقة اس رياضية) نشره في استانبول سنة ١٩٠٩ ، وهو دراسة في علم الجبر ، وأصدر ديواناً بعنوان : (شعاعات) سنة ١٩١١ ، وألّف معجماً للادباء والشعراء الاكراد طبعه سنة ١٩٢١ في الاستانة ، وكان عضواً في لجان ثقافية بباريس ، ونشر عدداً من المقالات دافع فيها عن قضايا الاكراد ، ترجم له محمد أمين زكي في الجزء الاول من كتابه (مشاهير الكرد ...) وذكرته صحف تركية عديدة تصفه بالعبقري الذي يجمع العلم والادب في لغةٍ واحدة .

انطون صبري انطون

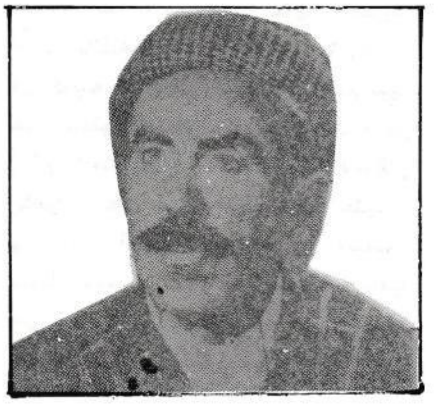
[١٩٤٥ -]

باحث في فايروسات أحياء مجهرية ، ولد في الموصل ، حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة كورنيل في امريكا ، عين استاذاً في كلية الطب البيطري ، حضر المؤتمر العالمي للفايروسات ، أصدر عام ١٩٩١ كتاباً تحت عنوان : (أساسيات علم الاحياء المجهرية البيطرية) ، من اكتشافاته العلمية : عزل فايروس (IBR) من الابقار في العراق ، وتضعيف فايروس جدري الماعز وتحضير لقاح فايروس النسيجي ، وعزل وتوصيف فايروس الطاعون البقري في العراق ، وعزل فايروس الحمى النزفية في العراق .

أنور مائي

[١٩١٣ - ١٩٦٥]

شاعر وكاتب ، هو أنور بن الشيخ محمد طاهر المائي ، ولد في قرية (مائي) بمحافظة دهوك ، تتلمذ على الحلقات الدينية في جوامع المنطقة الشمالية ، كان ثائراً في شعره وكتاباته ، كتب في مختلف الصحف الكردية ، له كتاب مطبوع بعنوان (الاكراد في بهدينان) ١٩٦٠ كما ترك عدداً من كتب مخطوطة منها ديوان شعره ، ومحاضرة عن الاكراد في الصين ١٩٥٩ .



أورخان محمد علي

[١٩٣٧ -]

كاتب ومترجم ، ولد في كركوك ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، ثم رحل الى استانبول ودرس فيها الطب ، ثم انتقل منها الى جامعة الهندسة ، فتخرج فيها سنة ١٩٦٣ ، عاد بعدها الى الوطن ، فعين سنة ١٩٦٦ في وزارة الاسكان والتعمير بعد جولة في بعض البلدان الاوربية ، وفي سنة ١٩٧١ انتمى الى الجامعة المستنصرية لدراسة الاقتصاد فتخرج سنة ١٩٧٦ ، كتب عن المذاهب الاقتصادية



ومذهب التطور ونشر العديد من المقالات في هذه الحقول المعرفية في الصحف العراقية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : سلسلة أبحاث وكتب في ضوء العلم الحديث ، وهي كتب مترجمة ، منها : الانسان ومعجزة الكون ١٩٨٤ ، و : أسرار الذرة ١٩٨٦ ، و : الانفجار الكبير ١٩٨٦ ، وله أيضاً : السلطان عبدالحميد الثاني ، طبع سنة ١٩٨٧ .

أوغسطين مرمرجي

[١٨٨١ - ١٩٦٣]

فقيه لغوي ، هو أوغسطين يوسف مقدسي جرجس شمعون ، ولد في بغداد ، واسرته في الموصل أصلاً ، سرياني المذهب ، درس الكهنوت في الموصل ، وعين راعياً للأبرشية السريانية ببغداد ، ورحل الى فرنسا ممارساً التصوف في أحد الاديرة ثم عين استاذاً للغات الشرقية في القدس ، اختير عضواً في المجمع اللغوي بالقاهرة والمجمع العلمي بدمشق ، وعرف في الاوساط العلمية بتضلعه وتفقهه باللغات الشرقية والغربية ، قضى أكثر حياته في القدس وفيها توفي ، ترك آثاراً مطبوعة ، منها : « الدياطسرون / أو الانجيل الرباعي » (تحقيق) ١٩٣٥ ، و :(محاضرات في الدين والفلسفة والاجتماع) ـ لبنان ١٩٤٧ ،



و : (بلـدانية فلسطين العـربية) بيـروت ١٩٤٨ ، و : (معجميات عربية ـ سامية) ـ لبنان ١٩٥٠ ، وله أبحاث كثيرة عن المعجمية العربية على ضوء الثنائية والالسنية والسامية نشرها عام ١٩٣٧ ـ ١٩٤٧ .

اياد عبدالجبار

[١٩٤٤-]

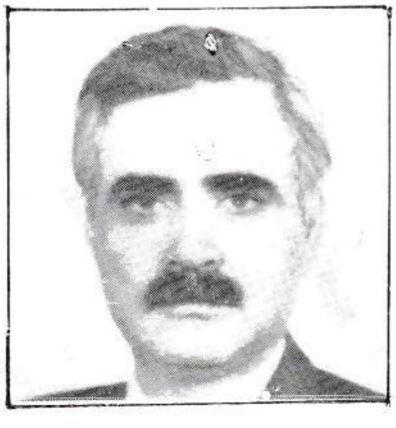
اياد عبدالجبار ملوكي ، باحث قانوني ، ولد في بغداد ، حاصل على الدكتوراه في القانون الخاص من جامعة بغداد سنة ١٩٧٩ ، عين بعدة وظائف ، منها : مدير في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ، و : أستاذ في جامعة بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة : (المسؤولية عن الاشياء) طبع في سنة ١٩٨٢ ، و (التشريعات المالية والتجارية) مشترك ١٩٨٦ ، و : (التشـريعـات والانظمـة المخزنية) مشترك ١٩٨٦ .



اياد فضيل نقاش

[١٩٤٩-]

دكتوراه في علم البكتريولوجي من جامعة (لستر) بالمملكة المتحدة ، عمل (١٩٩٣)



رئيساً لقسم التحليلات المرضية في المعهد الفني ببغداد ، حضر المؤتمر العلمي العالمي في السويد سنة ١٩٨٠ ، بحوثه مبتكرة تتركز على المكروبات السبحية نوع (B) والتي لها أهمية طبية للانسان وكذلك للابقار ، من مؤلفاته المطبوعة : (المناعة والمصول) طبع سنة ١٩٨٥ ، و (دليل التحاليـل الجرثومية) ، طبع سنة ١٩٩٢ ، فضلاً عن أبحاثه العلمية التي شارك فيها في المؤتمرات العلمية العالمية .

إيرميا طيماثاوس مقدسي

[١٨٤٧ - ١٩٢٩]

مؤلف كلداني بمرتبة (مطران) ولد في مدينة (القوش) وأكمل تحصيله العلمي بمعهد ماريوحنا الحبيب بالموصل ، طبع بالكلدانية عدداً من كتب النحو واللغة ، منها : (نحو اللغة الكلدانية) عـام ١٨٨٩ ، و (نحو اللغة الآرامية) عام ١٨٨٩ ، وله كتب مترجمة ، منها : (اللاهوت الأدبي) بعدد من الكراسات ، ذكرته وثائق أبرشيات الموصل .

إيمان فاضل السامرائي

[١٩٥١-]

باحثة في علم الكتاب ، ولدت في لندن ، حاصلة على ماجستير في علم المكتبات والمعلومات ، عينت مدرسة في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية منذ عام ١٩٧٧ ، ومارست التدريس في الجامعة الاردنية سنة

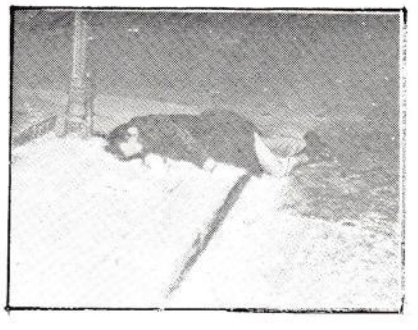


١٩٨٢ ، كتبت عدة أبحاث فيما يخص التعامل مع الدوريات أو فيما يخص الكتاب ، ومن مؤلفاتها المطبوعة : (الكتب والمكتبات) طبـع سنـة ١٩٧٩ ، و : (التـوثيق المايكروفيلم) ١٩٨٥ ، وهي عضـو في الجمعية العراقية للمكتبات والمعلـومات ، حضرت العديد من المؤتمرات الثقافية داخل القطر وفي الاقطار العربية .

حرف الباء

باسل الكبيسي
[١٩٣٣ - ١٩٧٣]

مؤسس تنظيم (حركة القوميين العرب) في العراق في منتصف الخمسينات ، من عائلة تجارية عريقة ، ووالده (هو رؤوف الكبيسي أحد خريجي الكلية الحربية باستانبول وتبوأ منصب متصرفية البصرة ومدير الأوقاف في العهد الملكي وكان من أنصار ياسين الهاشمي) وكان قد أثّر على ابنه باسل بالاتجاه القومي منذ مرحلة الابتدائية حيث تخرج فيها سنة ١٩٤٦ ، ثم تخرج في الثانوية (كلية بغداد) في نهاية الاربعينات ثم التحق بجامعة لندن لكنه انقطع عنها بعد سنة ، وعاد الى بغداد ، وفي عام ١٩٥٢ رحل الى الجامعة الامريكية ببيروت ، وهناك التقى جورج حبش ، فأصبح أحد أوائل المنتظمين معه ، ولمع اسمه كقائد طلابي ناشط ، ولم يستمر في دراسته ، وبعدها انتمى الى جامعة (ادامز ستيت كولدج أوف) بأمريكا ، وتخرج فيها سنة ١٩٥٦ ، وعاد وعين في وزارة الخارجية في العام نفسه ، وفي هذه السنه اسهم مع رفاقه في تأسيس فرع سري للقوميين العرب (حركة القوميين العرب فيما بعد) ، فصل من وظيفته عام ١٩٥٩ واعتقل غير مرة في عهد عبدالكريم قاسم ، وبعد انبثاق ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣ رأس تحرير جريدة (الوحدة) ، حصل على الماجستير من جامعة (هوارد ـ واشنطن) عام ١٩٦٦ ، وعلى الدكتوراه من الجامعة الامريكية سنة ١٩٧١ ، وفي آذار ١٩٧٣ أوفدته الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين الى باريس في مهمة نضالية ، وفي السادس من نيسان أطلق اثنان من عملاء المخابرات الاسرائيلية النار عليه ، فمات شهيد القضية العربية ، ونعته الصحافة والمنظمات العربية بمراثٍ جليلة ، له (حركة القوميين العرب) وهو أساساً اطروحته للدكتوراه ، طبع عدة طبعات ، آخرها الرابعة عام ١٩٨٥ ، وترجمت الكتاب من النص الانكليزي زوجته نادرة الكبيسي التي توفيت هي وأولادها الثلاثة بعد تحطم الطائرة التي كانت تقلهم قرب مطار دمشق في صيف ١٩٧٥ ، ذكرته كتب تاريخ العراق المعاصر بانه (أنهى حياته مناضلاً في صفوف المقاومة الفلسطينية) .



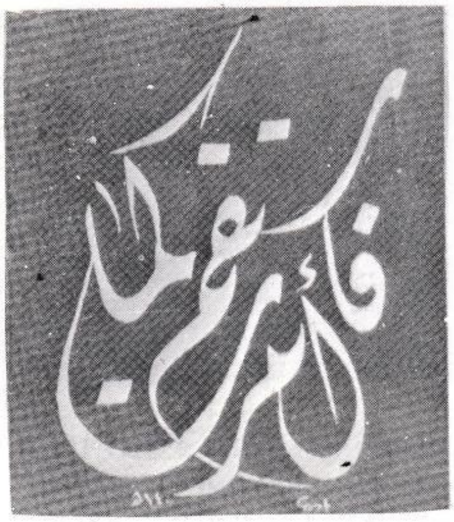
باسم ذنون السبعاوي
[١٩٤٦ -]

خطاط ، باحث في الخط العربي ، ولد في الموصل ، تخرج في معهد المعلمين لسنة ١٩٦٧ وحصل على دبلوم تعليم بتفوق ثم حصل على اجازة في الخط العربي من الخطاط التركي حامد الآمدي بتركيا سنة ١٩٨٠ ، مارس التعليم ، وأشرف فنياً على دروس الخط في مدارس نينوى ، وهو عضو في جمعيات تراثية في الموصل ، ساهم في مهرجانات الخط العربي وفي مسابقات دولية في تركيا ، من مؤلفاته المطبوعة : خطاطون مبدعون ، طبع سنة ١٩٨٦ ، و : من آفاق الخط العربي ١٩٩٠ ، وقد طبعته وزارة الثقافة والاعلام ، كتب عنه باحثون وكتاب في الصحافة العراقية .



باسم محمد الجرجيس
[١٩٤٢ -]

باحث قانوني ، ولد في كرخ بغداد ، حاصل على دكتوراه (في القانون الخاص) من جامعة (أكس) بفرنسا سنة ١٩٧٥ ، عين في مراكز قانونية ، منها : معاون عميد في كلية القانون ١٩٨٢ ـ ١٩٨٦ ، و : رئيس قسم القانون الخاص في كلية القانون بجامعة بغداد ١٩٨٧ ـ ١٩٩٤ ، اختص (بدراساته



خط ديواني ـ باسم ذنون

وبحوثه) باطار القانون المقارن الخاص (القانون التجاري / التأمين) ونشر في ذلك أكثر من ثمانية بحوث في الدوريات القانونية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : القانون التجاري ـ النظرية العامة (مشترك) ١٩٨٢ وأعيد طبعه بتأليفه الخاص سنة ١٩٩٣ ، و : الشركات التجارية ١٩٨٣ ، و : القانون التجاري ـ النظرية العامة (طبعتان) ١٩٨٧ ـ ١٩٩٣ ، و : الشركات التجارية



(مشترك) ١٩٨٩ ، وهو عضو جمعية البحريين العراقيين وعضو جمعية القانون المقارن ، شارك في مؤتمر القوانين التجارية المقارنة في فينا سنة ١٩٨٦ ، يقول عن رؤيته للقانون : (القانون أداة اجتماعية لضبط مجتمع متحضر) .

باسم يوسف الحمداني

[١٩٤٤ ـ]

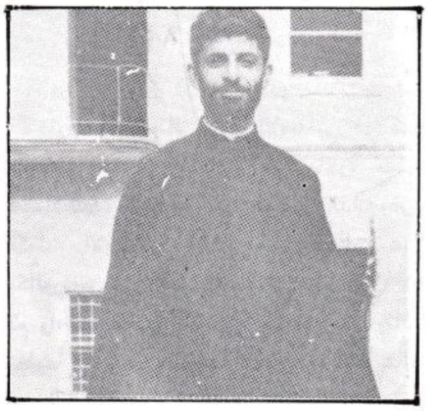
شاعر ، ولد في كربلاء ، هو باسم يوسف علوان عيسى محمد الحمداني وأصله من مدينة المسيب ، لم يكمل دراسته الاعدادية ، نشر شعره في المجالس الادبية والندوات الثقافية الخاصة ، كتب الشعر العمودي والشعر الحر وبه عُرف واشتهر في مدينته ، كتب عنه : موسى الكرباسي وسلمان هادي الطعمة ، من مؤلفاته المطبوعة : (مرافىء الظلال) ـ مجموعة شعرية ، طبعها سنة ١٩٦٦ ، ومجموعة شعرية بعنوان (فارس الصمت) ١٩٦٩ ، وله مجموعة شعرية اخرى مخطوطة ومجموعة قصصية مخطوطة بعنوان (ظلال اللهب الأزرق) ومخطوطات اخرى في المسرح والمقالة .



باسيل عكوله

[١٩٣٢ ـ]

قس واعظ متمرد ، ولد في مدينة (برطلي) بمحافظة نينوى ، درس في معهد مار يوحنا بالموصل ١٩٤٤ ورسم كاهناً في عام ١٩٥٧ ، عين مدرساً في أكليريكية الشرفة بلبنان ، حاصل على شهادة الدكتوراه عن دراسته (مدينة الحضر) وكان مجادلًا ، نشر آراءه وأفكاره في المجلات العربية والاجنبية ، وكتب الشعر الحديث والبحوث الدينية والتاريخية ، من مؤلفاته المطبوعة : مجنون العذراء ـ ترجمه عن الفرنسية عن حياة الأب



كولمب ، طبعه بالموصل سنة ١٩٥٥ ، وله كتاب (يوميات غجري لا يجيد الرقص) طبعه في بيروت سنة ١٩٧١ ، وأثار عاصفة من الاحتجاجات الكنسية داخل العراق وخارجه مما اضطر مؤلفه الى أن يعتزل الحياة الكهنوتية ، ويتخذ من باريس دار هجرة .

باقر خليل الخليلي

[١٨٣٢ ـ ١٩١٤]

طبيب متأدب ، ولد ونشأ في النجف ، وتتلمذ على اساتذة الحوزة الدينية ، وكان بيته عيادة للطب الشعبي ، واشتهر بمنطقة الفرات الاوسط بالطبيب الخليلي لمهارته وسمعته الحسنة في علاج وتطبيب المرضى ، وكتب الشعر واشتهر به في مجالس النجف الأدبية ، وكان متحدثاً أقام في بيته مجلساً أدبياً للمطارحات الشعرية والمجادلات الكلامية ، وله ديوان لم يطبع يغلب عليه شعر الاخوانيات ، ودرّس تلامذة في الطب الشعبي ، وقانون ابن سينا ، وكان يتبارى في ابتكار استخدام الاعشاب الطبية الجديدة مع أطباء الشرق ، ترك جملة كتب خطية في الطب الشعبي ، كتب عن شعره : الشيخ علي الخاقاني في (شعراء الغري) ومحمد الخليلي في (أدباء الأطباء) .

باقر الدجيلي

[١٩١٧ ـ]

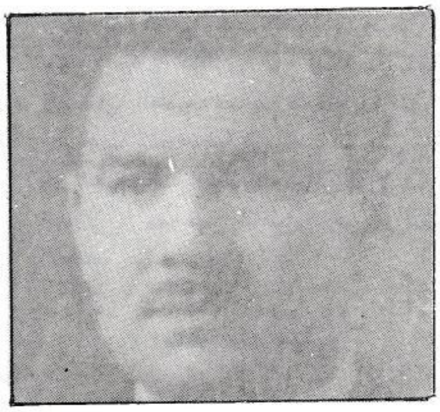
إداري ، كاتب ، هو باقر بن الحاج مجيد بن عيسى الدجيلي ، ولد في النجف ، من أسرة علمية ثقافية عريقة نبغ فيها علماء وأدباء وشعراء ، وفي النجف أتم دراسته الاعدادية ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٠ ، عيّن في مراكز ادارية عديدة بدرجة قائم مقام ، ومحافظ



في الحلة ١٩٥٩ والسليمانية ١٩٦٠ ، واختير وزيراً للبلديات سنة ١٩٦١ ، وبعد احالته على التقاعد انصرف الى البحث والتأليف ، طبع من كتبه : (المعدان أو سكان الأهوار) ترجمة ـ تأليف ولفرد ثسيكر ١٩٥٦ ، وله كتب محطوطة منها : (سياسة الأراضي في العراق) ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

باقر عبدالغني
[١٩٢١ - ١٩٧٣]

باحث في اللغة والآداب ، ولد في مدينة (بلد) بمحافظة صلاح الدين ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤١ ، ومارس التعليم ، ثم واصل دراسته الجامعية في مصر ، فتخرج في جامعة الاسكندرية سنة ١٩٥٠ وحصل على ليسانس آداب ، ثم رحل الى باريس ودرس في جامعتها وتخرج فيها سنة



١٩٥٧ ، وحصل على دكتوراه الدولة عن رسالته (جرير : حياته وشعره) ، عين في مراكز جامعية ، منها : عميد لمعهد اللغات العالي سنة ١٩٦٤ ، من آثاره (دراسات في الادب العربي) طبع بعد وفاته سنة ١٩٧٦ ، وله مخطوطات كثيرة ، منها (ديوان الأعمى التطيلي) .

باقر الكاظمي
[١٨٤٢ - ١٩٠٨]

ولد في الكاظمية ، تلقى العلوم الشرعية ومبادىء علم الفقه والمنطق على الطريقة القديمة في المدارس الدينية ، من مؤلفاته : (رسالة في البيع) و (رسالة في معاملة الصبي) و (تحقيق الكلام في اشتراط البلوغ في المتعاقدين) و (رد المنحة الإلهية) لمحمود شكري الآلوسي ـ تحقيق وهو مجلدان ، ذكره عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين .

باقر الهندي
[١٨٦٧ - ١٩١١]

باحث وشاعر ، هو السيد باقر محمد هاشم ويلقب بالهندي الموسوي ، ولد في النجف ، وتتلمذ بمبادىء الفقه والمنطق على أبيه وعلماء الحوزة العلمية في معاهد النجف ، ومكث حيناً من الزمن في سامراء ، كتب الشعر في صباه ونشر علي الخاقاني جزءاً منه في موسوعة (شعراء الغري) الجزء الأول سنة ١٩٥٤ ، وله كتاب طُبع بعد وفاته بعنوان : (دين الفطرة) سنة ١٩٤٢ ، جاء ذكره باحثاً متفقهاً في معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة في الجزء الثالث ص ٣٧ ، وذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ـ الجزء الأول ١٩٦٩ .

باكيزه أمين خاكي
[١٩٣٢ -]

شاعرة ، ولدت في بغداد ، من أسرة شعرية أدبية ، تخرّجت في كلية الآداب ، نشرت عدداً من قصائدها العمودية في الصحف والمجلات ، ولقبت في بعض المجالس الادبية (بالشاعرة المرحة) لأنها على رواية الشيخ علي الخاقاني في (شعراء بغداد) تشيع بين جلّاسها روح الفكاهة والمرح ، لها مجموعات شعرية ، منها : (غداً نلتقي) و (ألف ليلة وليلة) و (الساقية) ، وكتبت بضع قصائد نثرية ورمزية نشرتها في الصحف المحلية .

باهرة الجبوري
[١٩٥٧ -]

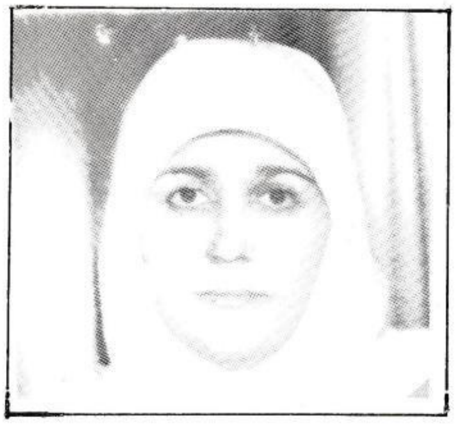
مترجمة ، استاذ الأدب الأسباني في كلية اللغات بجامعة بغداد ، هي باهرة محمد عبداللطيف الجبوري ، ولدت في بغداد وفيها أكملت الابتدائية والثانوية ، وحصلت على بكالوريوس في الأدب الاسباني عام ١٩٧٩ ، ثم واصلت تعميق دراستها في مدريد ، ونالت دبلوماً عالياً في الترجمة الفورية ودبلوماً عالياً



في الترجمة التحريرية من جامعة (اوتونوما) عام ١٩٨٢ ، وبعد عودتها عينت مترجمة فورية في دار المامون بوزارة الثقافة والاعلام عام ١٩٨٢ ، ثم عينت استاذاً للادب الاسباني بجامعة بغداد عام ١٩٩٠ ، ترجمت كتاب (الغابة الضائعة) مذكرات رافائيل البرتي ، وحصلت على جائزة أفضل كتاب مترجم عام ١٩٩٣ لاصدارات دار المامون .

بتول جعفر الانصاري
[١٩٥٦ -]

باحثة ، ولدت في بغداد ، حاصلة على ماجستير احصاء من كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، عملت باحثة في البرق والهاتف ١٩٧٨ - ١٩٨٠ ثم عينت مدرسة في معهد الادارة في الرصافة ببغداد منذ سنة ١٩٨٢ ،



وهي عضو في جمعية الاحصائيين والاقتصاديين ، حضرت عدداً من مؤتمرات باختصاصها ١٩٨٨ ـ ١٩٩٢ ، كما شاركت في حلقات علمية أقامها الجهاز المركزي للاحصاء ، أصدرت كتاباً بعنوان : (الاحصاء الاقتصادي) سنة ١٩٩٠ كما كتبت العديد من البحوث الاقتصادية والخدمية الميدانية .

بثينة عباس الجنابي

[١٩٤٦ -]

دكتوراه تاريخ من جامعة بوخارست ، ولدت في بغداد ، عينت في مراكز تربوية ، عملت في الاتحاد العام لنساء العراق ، عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، من مؤلفاتها المطبوعة : تاريخ العرب الحديث ١٩٩٠ ، و : آل حسن ١٩٩٠ ، و : حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية في المغرب ١٩٩٢ ، تنهج في أبحاثها اسلوب المدرسة الواقعية في تفسير التاريخ .



بثينة الناصري

[١٩٤٧ -]

بثينة عبدالكريم الناصري ، قاصة ، ولدت في بغداد وفيها أكملت الابتدائية والثانوية ، وحصلت على بكالوريوس اللغة الانجليزية من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧ ، عينت في المركز الفلكلوري بوزارة الثقافة والاعلام ، ثم عملت بالمركز الثقافي العراقي بالقاهرة ، ظهرت قصصها بداية في جريدة (الانباء الجديدة) في بغداد عام ١٩٦٦ ، وأول قصة نشرت لها كانت بعنوان : (حدوة



حصان) ثم أصدرت بهذا الاسم مجموعة قصصية عام ١٩٧٤ ، ولها أيضاً : (موت إله البحر) قصص ١٩٧٧ و (وطن آخر) قصص ١٩٩٤ ، ودفعت الى الطبع كتاباً بعنوان (على حدود الوطن) مقالات ١٩٩٥ .كتب عنها : كتاب عرب كالدكتور جلال أمين والدكتور عبدالعظيم أنيس ، ونقاد عراقيون كشجاع العاني وفاضل ثامر .

بختيار زيور

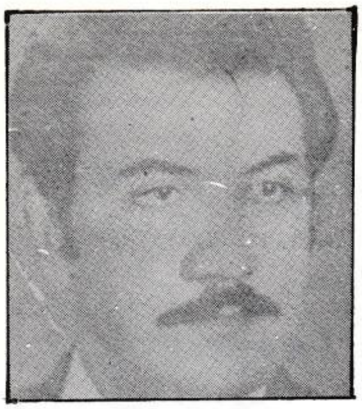
[١٩٠٨ - ١٩٥٢]

شاعر كردي من مواليد مدينة السليمانية . وهو ابن الملا عبدالله زيور المنتسب الى أسرة علمية ، نشر شعره في المجلات والصحف الكردية ، وكان شعره قومياً ساعد على تنوير الشباب الكردي في حقبة الاربعينات ، وكان ذا عقل متفتح على العلم والحضارة ، ذاعت شهرته عندما نشر عدداً من قصائده السياسية ، كقصيدة (وردة الحرية) و (الراعي) و (على قمة جبل بيرەمكرون) ، وله : (جنة ضائعة) بما يشبه الملحمة الشعرية ١٩٤٦ ، وقبل وفاته أصيب بانهيار عصبي نتيجة معاناة فكرية ، ذكرته الصحف الكردية كثيراً .

بدرخان السندي

[١٩٤٣ -]

شاعر وكاتب ، ولد في قضاء زاخو بمحافظة دهوك ، أكمل الابتدائية في دهوك ، والاعدادية في الموصل والجامعة في بغداد (قسم علم النفس في كلية التربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ ، ثم حصل على دكتوراه في العلوم النفسية من جامعة ويلز ببريطانيا سنة ١٩٧٩ ، مارس التدريس في كلية التربية ، ثم شغل وظيفة مدير عام دار الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والاعلام ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو جمعية المترجمين ، أصدر مجلة (الجبل) في دهوك عام ١٩٧٠ وصدر منها عددان ، ونشر الكثير من شعره في الدوريات المحلية ، أصبح العديد من قصائده الشعرية مواداً غنائية لمطربين أكراد ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (طبيعة المجتمع الكردي في أدبه) و (صابق بهاءالدين كاتباً كردياً) و (استثمار الموارد المتاحة في التربية) و (سايكولوجية الطفولة ودور المربية) وآخر



كتبه صدر عام ١٩٨٩ تحت عنوان : (الحكمة الكردية) .

بدري السويدي

[١٨٨٩ - ١٩٥٧]

باحث قانوني ، خريج كلية الحقوق ، ولد ببغداد ، عين في وظائف ادارية ، نشر عدداً من البحوث في الصحافة المحلية ، طبع من كتبه : (مجموعة المدد القانونية وحالات الانذار في القانون المدني العراقي) سنة ١٩٥٥ ، و (مراجع القانون المدني العراقي) سنة ١٩٥٧ ، وله كتب مخطوطة اخرى ، جاء ذكره في معجم المؤلفين لكوركيس عواد ١٩٦٩ ، وفي اعلام العراق الحديث ١٩٧٨ لباقر أمين الورد .

بدري فاضل السامرائي

[١٩٣٣ -]

نحات ، ولد في سامراء ، حاصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة ، وبكالوريوس من أكاديمية الفنون الجميلة ، وهو عضو نقابة الفنانين وعضو جمعية الفنانين التشكيليين ، عين (مشرفاً) على قسم النحت والمعادن في





من أعمال بدري فاضل السامرائي

مركز التدريب الحرفي ، ساهم في أكثر من معرض من معارض جمعية الفنانين العراقيين ، من أعماله المعروفة : (تمثال ساطع الحصري) و (عباس بن فرناس) ، سجل في وثائق المتحف الوطني .

بديعة الشريفي

[١٩٤٤ -]

بديعة محمد نجيب الشريفي ، باحثة في علوم التمريض ، ولدت في مدينة العمادية بمحافظة دهوك ، حاصلة على ماجستير علوم في التمريض من جامعة بوسطن في امريكا سنة ١٩٧٣ ، عينت في أكثر من مركز باختصاصها ، وهي عضو في جمعية تنظيم الأسرة ، حضرت جميع المؤتمرات العلمية لكلية التمريض ، من مؤلفاتها المطبوعة : (الطرق العلمية لمعالجة المرضى) ١٩٧٦ و (تمريض النسائية والتوليد) ١٩٨٢ و (مدخل الى تمريض النسائية والتوليد) ١٩٨٦ و (البحث العلمي في التمريض)



١٩٩٠ و (طب الامراض النسائية وتوليدها) ١٩٩٢ ، تقول : (يعتمد بناء المجتمع الصحي العلمي أساساً عندما يكون الجنين سليماً داخل رحم أمه) .

برهان الخطيب

[١٩٤٤ -]

قاص وروائي ، ولد في كربلاء ، تخرج في كلية الهندسة سنة ١٩٦٧ ، عمل مهندساً في ري بغداد ، نشر العديد من قصصه في الدوريات المحلية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : خطوات الى الأفق البعيد (قصة) ١٩٦٧ ، و : ضباب في الظهيرة (قصة) ١٩٦٨ ، وفي قصصه نزعة انتقادية لظواهر المجتمع السلبية ، والواقعية الاشتراكية منهجه في كتابة الرواية ، وهو ذو نزعة تقدمية في سلوكه السياسي ، ويقيم منذ السبعينات في موسكو .



برهان الدين العبوشي

[١٩١١ - ١٩٩٥]

شاعر من أصل فلسطيني ، ولد بنابلس ، ومارس التدريس في مدارس القطر زهاء ثلاثين سنة ، وعمل في البنك العربي خلال الثلاثينات ، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين السابقة ، حضر مؤتمرات أدبية عربية كثيرة ، من مؤلفاته المطبوعة : وطن الشهيد (مسرحية شعرية) ١٩٤٥ ، و : شبح الاندلس (مسرحية شعرية) ١٩٤٩ ، و : عرب القادسية (مسرحية شعرية) ١٩٥١ ، و : جبل النار - شعر ١٩٥٦ ، و : النيازك - شعر ١٩٦٧ ، و : جنود السماء - شعر ١٩٨٥ . كتب عنه : داود سلوم ١٩٦٢ ومحسن جمال الدين ١٩٦٥ وخالد علي مصطفى ١٩٧٨ وكثير من

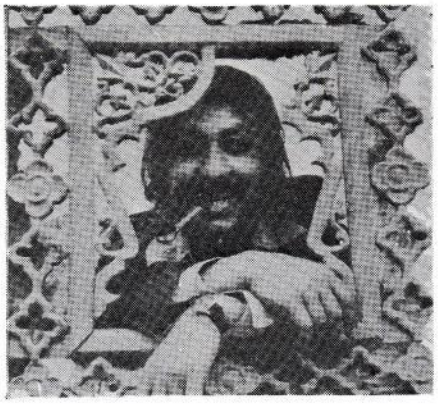


المؤرخين والنقاد العرب ، حصل على وسام القدس للثقافة والآداب والفنون (دولة فلسطين) عام ١٩٩٠ .

بسام فرج

[١٩٤٣ -]

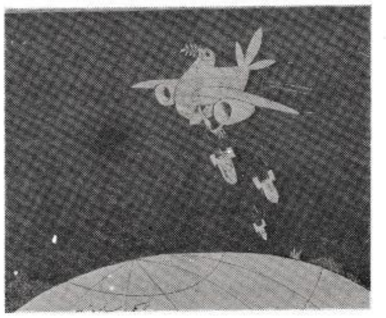
فنان كاريكاتير ، ولد في بغداد ، نال الدبلوم من معهد الصحافة العالمي في بودابست ، مارس فن ورسم الكاريكاتير في الصحافة منذ عام ١٩٦٤ ، ولا سيما في صحافة الاطفال ، اشترك في المعرض العالمي للكاريكاتير من أجل السلام والحرية في موسكو سنة ١٩٧٣ ، وفي مهرجان السنتين للدعاية والهزل الذي عقد في بلغاريا سنة ١٩٧٥ ، وساهم مع فنان الكاريكاتير مؤيد نعمة في رسم وتصميم الفيلم الكارتوني (لعبة كرة القدم الامريكية) وهو من انتاج مؤسسة السينما والمسرح حيث حاز على الجائزة التقديرية في مهرجان أفلام فلسطين الثاني ببغداد ، يقيم منذ السبعينات في رومانيا .



بشرى مصطفى القره‌غولي

[١٩٥٠ -]

باحثة في اللغة ، ولدت في بغداد ، حاصلة



رسم بسام فرج

على ماجستير في علم اللغة من جامعة ليدز بانكلترا ، لها بحوث مستقلة منشورة ، منها : استخدام اسلوب الاعلاق كوسيلة مبتكرة لقياس الاستيعاب القرائي ١٩٨٥ ، و : هل الكلام والكتابة مظهران مستقلان للغة ؟ سنة ١٩٨٦ ، و : مشكلة الشمولية في اللغة ١٩٨٧ ، ولها دراسات اخرى مقارنة للأصوات الانفجارية في العربية والانكليزية ، وهي عضو في جمعية المترجمين .



بطرس سابا (الخوري)

[١٨٩٣ - ١٩٦١]

ولد في قرية (برطلّي) وفي عام ١٩٠٦ انتمى الى دير (الشرفة) بلبنان ، وفي عام ١٩١٢ رحل الى القدس لتدريس تلامذة اكليريكية الآباء البندكتيين اللغة السريانية ، ثم عاد الى الموصل عام ١٩١٩ ورُقي الى درجة كاهن ، وفي عام ١٩٣٦ ذهب الى بيروت ودرّس اللغة السريانية في دير الشرفة حتى عام ١٩٣٨ ، وآخر خطاب ألقاه في كنيسة القديس يوسف سنة ١٩٦٠ ، وآخر مقال كتبه نشر في نشرة الكنيسة ١٩٦١ بشأن المجمع المسكوني ، وكان في عام ١٩٦٠ قد أنعم عليه المطران أثناسيوس يوحنا باكوس بحمل الصليب والخاتم تقديراً لاتعابه الكنسية ، وفي رثائه قال أحد الآباء : (أحبته نفسي لانه كان مثل معلمه الكاهن المسيح ، لم يصرخ ولم يماحك ولم يسمع أحد صوته في الشارع) ورثاه أحمد حامد الصراف وكوركيس عواد ، من مؤلفاته المطبوعة : (خطبة قيمة في رئاسة بطرس الرسول) ١٩٣٣ ، و (تكريم الصور والتماثيل في الكنيسة) ١٩٣٦ و (مرشد الطلبة السرياليين) جزآن طبع الاول عام ١٩٤٨ ، كما نقل الى العربية من الفرنسية عدداً من كتب حديثة وبقيت مخطوطة ، اشتهر خطيباً وواعظاً ومصدراً لفقه اللغة السريانية .



بطرس قاشا

[١٩١٠ -]

مترجم من اللغة السريانية الى العربية ، ولد في مدينة (قرهقوش) بمحافظة نينوى ، أكمل القراءة والكتابة السريانية في مدرسة كنيسة الطاهرة ، وتتلمذ لدى الراهبات الدومنيكيات ، رقي على يد المطران جرجس دلال الى درجة (الأوفدياقون ـ الشماسية) ، ثم عمل موظفاً في الدوائر الرسمية وترك الوظيفة سنة ١٩٧٢ ، ومن آثاره المترجمة من السريانية



الى العربية ، كتاب تاريخ الأزمنة للبطريرك ديونو سيوس ١٩٧٤ و (تاريخ الزمـــان السرياني المطول) لابن العبري ١٩٧٥ ، وله كتاب (مذكراتي) التي سجلها منذ عام ١٩٤٠ الى ١٩٨٠ ، ذكره كتاب أبرشيات الموصل لسهيل قاشا .

بلقيس محسن القزويني

[١٩٣٨ -]

باحثة في الفن الاسلامي ، ولدت في بغداد ، حاصلة على ماجستير في تـاريخ الفن الاسلامي من جامعة درهنام في بريطانيا سنة ١٩٦٩ ، عينت في جامعة بغداد (استاذاً مساعداً) في كلية الفنون الجميلة منذ سنة ١٩٧٠ ، ابتدأت النشر منذ عام ١٩٧٣ ببحث عنوانه : (التصوير في الاسلام : موقف وتحليل) ، وأصدرت في عام ١٩٩٠ كتاباً تحت عنـــوان : (تـاريـخ الفن العـربي الاسلامي) .

بندر محمد الراوي

[١٩٣٠ -]

باحث في علوم الحياة ، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الأنبار ، حاصل على دكتوراه في (تكيف الطفيليات الخيطية للأبقار والأغنام) من جامعة ولاية كنساس بأمريكا سنة ١٩٦١ ، عين في مراكز جامعية ، منها :



رئيس دائرة علم الحيوان ١٩٦٨ ، و : مساعد رئيس جامعة بغداد ١٩٦٨ ـ ١٩٧٠ ، و : استاذ في كلية العلوم بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الطفيليات الامريكية ١٩٥٩ وعضو جمعية علوم الحياة العراقية ١٩٦٢ ، حضر مؤتمرات وزارة التعليم العالي وجمعية

علوم الحياة العراقية ، سعى الى اكتشاف بعض الطفيليات لأول مرة في العراق في بعض الطيور العراقية والأسماك واللبائن ، كما شارك في وضع المناهج العلمية للجامعات العراقية ، من مؤلفاته المطبوعة : (الحيوان العملي) ١٩٧٦ و (علم الحيوان العام) ١٩٨٥ و (علم الطفيليات) ١٩٨٧ و (علم فسلجة الطفيليات) ١٩٨٨ ، ذكرته وثائق الجامعات العراقية .

بهجة أحمد توحله

[١٩٢٦ -]

كاتبة اجتماعية ، ولدت في بغداد ، حاصلة على بكالوريوس قانون من جامعة بغداد وعلى شهادة تخصص في الخدمة الاجتماعية من جامعة كاليفورنيا ـ لوس انجلس ، عينت في وظائف ، منها : معاون عميد كلية البنات الملغاة ١٩٦٣ ، و : معاون عميد كلية الآداب ١٩٦٨ - ١٩٧٢ ، وهي عضو في جمعية العلوم الاجتماعية ، حضرت العديد من المؤتمرات في داخل القطر وخارجه ، من مؤلفاتها المطبوعة : (المدخل الى الخدمة الاجتماعية) سنة ١٩٨٢ و (خدمة الجماعة) ١٩٩٠ .



بهجة صالح

[١٨٩١ - ١٩٣٦]

كاتب عسكري ، تدرج الى رتبة عقيد ، لم يعرف شيء عن حياته الخاصة في النشر والتأليف ، من مؤلفاته المطبوعة : (أساليب الأوامر والوصايا والتقارير) طبع سنة ١٩٣١ و (ضابط الصف : القسم الأول ـ التعبئة) ١٩٣٥ و (معارك الحدود الفرنسية ـ الالمانية سنة ١٩١٤) طبع سنة ١٩٣٦ ، اورد الزركلي له مؤلفاً آخر في ... (الاعلام) بعنوان (مفكرة الضابط) طبع سنة ١٩٣٢ .

بهنام سليم حبابه

[١٩٢٧ -]

كاتب في التاريخ ، ولد وتعلّم في الموصل ، مارس التعليم وعين في الاشراف التربوي حتى احالته على التقاعد سنة ١٩٨٢ ، بدأ النشر منذ سنة ١٩٥٤ بمقالة عن تاريخ التقويم في مجلة (النجم) الموصلية ، من مؤلفاته المطبوعة : (رجل الله) طبع سنة ١٩٥٤ و (أبرشية الموصل ورعاتها) ١٩٦٣ .



بهنام ميخائيل

[١٩٣١ - ١٩٨٩]

مخرج مسرحي ، ناقد للتاليفات المسرحية ، ولد في بغداد ، وأكمل دراسته الاولية في كركوك ، والاعدادية في الجامعة الامريكية في بيروت ، ثم واصل دراسته في معهد (كودمان) بالولايات المتحدة الامريكية ، فدرس نظريات المسرح وتاريخه والاخراج المسرحي من (١٩٥٣ - ١٩٥٤) فاكملها عام ١٩٦٠ ،



بالولايات المتحدة الامريكية ، عاد الى بغداد فعين في معهد الفنون الجميلة ، وعمل في الاذاعة والتلفزيون فاحصاً للنصوص ومعداً برامج مسرحية ، وعمل حيناً في مؤسسة السينما والمسرح ، كما مارس التدريس في أكاديمية الفنون الجميلة في أواسط الستينات ، أخرج للمسرح (مسمار جحا) و (شهريار) و (الشعب لن يموت) ، وأعدّ تقارير عديدة هي برامج ومشاريع لتطوير المسرح العراقي محفوظة لدى المؤسسات الفنية في القطر ، كما ترجم عدداً من الاعمال التي تتصل بعالم المسرح ، منها : (المسرح) لهيليام وايت و (الممثل) لميخائيل شيوخوف و (ايمانك بالتمثيل) لسافسكي ، ويعد في رأي نقاد المسرح من أبرز من عمل على تكريس التيار الواقعي في المسرح العراقي .

بهنام وديع أوغسطين

[١٩٣٥ -]

أسهم في تاليف المنهاج المدرسي لتعليم وتدريب تلاميذ المرحلة الاعدادية في القطر على اللغة الانكليزية لحقبة من الزمن ، وكتب فيها بحوثاً عديدة نشرها في صحف ومجلات محلية ، وهو روائي وكاتب ، من مواليد الموصل ، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية عام



١٩٥٣ ، ثم انتمى الى دار المعلمين العالية وتخرج فيها عام ١٩٥٨ (فرع اللغة الانكليزية) مارس التدريس في الاعداديات واستقر في بغداد منذ عام ١٩٦٩ ، نشر دراساته اللغوية واجتهاداته الفنية في مجال أصوات اللغة الانكليزية في مجلة معهد تطوير اللغات ، كما اضطلع في بداية الثمانينات بتقديم الدروس النموذجية للغة الانكليزية في التلفزيون ، وكتب بالانكليزية عدداً كبيراً من

المقالات الادبية عن المسرح والرواية ونشرها في مجلة (الرقيب) البغدادية ، طبع من كتبه : (الأيام العمياء والناس الحمقى) ـ رواية ١٩٦٣ و (بين القصر والصريفة) ـ رواية ١٩٦٨ ، وله كتب مخطوطة ، أحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٦ وانصرف الى البحث والتأليف .

بول نُويّا
[١٩٢٥ - ١٩٨٠]

الأب بول نويا اليسوعي العراقي ، متخصص بالتصوف الاسلامي وأحد رواد الحوار الاسلامي المسيحي في الشرق ، ولد في قرية (إنيشكي) بشمال العراق ، درس العلوم الدينية في معهد (مار يوحنا الحبيب) بالموصل ١٩٣٥ ـ ١٩٤٧ ، ثم انتهى الى الرهبنة اليسوعية وقضى مرحلة الابتداء في (بكفيا ـ لبنان) ثم واصل دراسته في باريس



وروما واتجهت اهتماماته الى الدراسات الاسلامية التصوفية ، وفي عام ١٩٥٨ مثل المجمع الشرقي في العراق ليهتم بتجديد الرهبنة الهرمزدية الكلدانية قرابة أربعة أعوام في دير مار كوركيس ، وفي سنة ١٩٦٢ استقر في بيروت حيث انكب على البحث والتأليف في جامعة القديس يوسف للآباء اليسوعيين ، وفي أواسط السبعينات رحل الى باريس وعين مديراً للدراسات الاسلامية بجامعة السوربون ، نشر وحقق الكثير من رسائل المتصوفة الاسلاميين ، ومن مؤلفاته المشهورة : (الرسائل الصغرى) للشيخ بن عباد الرندي ـ بيروت ١٩٥٧ ، و (التفسير القرآني والتعابير الصوفية) ـ بيروت ١٩٧٠ ، كما نشر كتباً في النصوص الصوفية لشقيق البلخي وابن عطا الله والنفري سنة ١٩٧٣ ، ذكرته تواريخ الابرشيات بالموصل .

من بول الصغير .. الى بول الكبير !

«بول الصغير» ! هكذا كان يدعوه الذين عرفوه ، اساتذة ام رفاق الدراسة اشارة الى قامته وحداثة سنه ! لقد احتفظ بول نويا بتلك النفس «الصغيرة» بعد ان امتدت شهرته على المستوى العالمي كاستاذ للدراسات الاسلامية في جامعة السوربون ، كما احتفظ بابتسامته وبساطته وتواضعه وميله الى الاصغاء والانتباه الى الاخرين .. وكأني به قد نسي انه اصبح «بول الكبير» !

كان الاب بول نويا اليسوعي العراقي ، على حد تعبير احد كبار المستشرقين الفرنسيين ، من ابرز الاختصاصيين ، بعد لويس ماسينيون ، بالتصوف الاسلامي . وهنا يطرح السؤال نفسه : ماذا يعني التخصص بالدراسات الاسلامية بالنسبة لراهب «مهنته» الاولى في الانكباب على دراسة اللاهوت ؟

بولس البيداري (الخوري)
[١٨٨٧ - ١٩٧٤]

كاتب كهنوتي ، اشتهر كونه متضلعاً بالسريانية والعربية فضلاً عن لغات اخرى كالفرنسية واللاتينية والانكليزية والكردية والايطالية ، ولد في قرية (بيدار) الواقعة الى الشمال الغربي من بلدة زاخو بشمال العراق ، انتمى الى المعهد الكهنوتي في الموصل ورسم كاهناً سنة ١٩١٢ ، اختلف الكتاب في تعيين ولادته فجعلها البعض سنة ١٨٩٠ ، من آثاره بالسريانية (دليل الطلاب) وهو موجز في نحو اللغة السريانية ، الموصل ١٩٢٣ و (ملحمة في موجز تاريخ الكلدان والاثوريين) طبع في الهند سنة ١٩٥٧ وفيه ملحق في اطراء مار افرام السرياني و (مقالات وقصائد مختارة) ١٩٧٧ وله مخطوطات كثيرة في السريانية ، وله في العربية (قنبلة الأب بيداري ، بين الآرامية والعربية) بيروت ١٩٣٦ و (بين العزوبة والزواج) القامشلي ١٩٥٥ و (فضيلة الشاب) ١٩٣٢ و (فضيلة الفتاة) القامشلي ١٩٥٦ و (القدس الشريف) القدس ١٩٦١ ، ذكره بنيامين حداد وتحدث عن المراجع التي ذكرته .

بولس شيخو (البطريرك)
[١٩٠٦ - ١٩٨٩]

هو صادق بنججو بن صادق بن ككيس شيخو ، كاتب كنسي ، ولد في (القوش) بشمال العراق ، وفيها تلقى دروسه الأولية ، ثم انضم الى المعهد الكهنوتي البطريركي في الموصل سنة ١٩٢١ ، وفي سنة ١٩٣٠ رسم كاهناً باسم القس بولس ، وأكمل دراسته في المعهد الحبري الشرقي في روما ، وحصل على درجة الدكتوراه في العلوم الشرقية ، ولدى عودته الى الموصل سنة ١٩٣٩ عمل معلماً في المعهد الكهنوتي البطريركي ثم مديراً له الى سنة ١٩٤٧ ، وفي هذه السنة رسم أسقفاً لأبرشية عقرة والزيبار ، وفي سنة ١٩٥٧ نقل الى أبرشية حلب ، وفي سنة ١٩٥٨ رسم بطريركاً على الكلدان ، واستقر في بغداد حتى يوم وفاته في ١٣ نيسان ، له : (العقوبات الكنائسية في الحق القانوني للكنيسة الكلدانية قديماً) بالفرنسية ـ روما ١٩٣٥ ، و (السيدة أم المعونة الدائمة) للأب بندكتس دوراسيو المخلصي ، نقله من الإيطالية الى السريانية ـ الموصل ١٩٣٨ و (رسالة بطريركية ـ بالسريانية) كركوك و (طقس تذكار يسوع الملك ـ بالسريانية) وضعه سنة ١٩٥٧ (مخطوط) و (طقس القداس الكلداني المنقح) ١٩٧١ وله رسائل مطبوعة كثيرة ومخطوطات ، ومن دراساته الشهيرة (إيضاح المعاني في الطقس الكلداني) نشرها في مجلة (النجم) بالموصل ١٩٢٩ - ١٩٣٠ ، وترجم (رحلة غسابرو بالبي) من الايطالية الى العربية وهو مخطوط ، ورد ذكره في مذكرات القس اسطيفان كجو وهي مخطوطة سنة ١٩٣٦ ، كما ذكر في مصادر ألمانية وعربية وفي مجلات مس[illegible] عراقية عديدة .

پير بال محمود
[١٩٣٤ -]

شاعر كردي ، ولد في اربيل ، طبع اكثر كتبه بالعربية ، منها : (أغاني الثورة) شعر ، كركوك ١٩٥٩ و (شبابة الألم) شعر ، الموصل ١٩٦٢ و (أفول النجم) شعر ، الموصل ١٩٦٣ و (همسة العشاق) بغداد ١٩٦٨ ، وفي الكردية طبع (لافاو) شعر ، كركوك ١٩٥٧ و (شورش) كركوك ١٩٦١ ، وله كتب اخرى .

حرف التاء

تايه عبدالكريم
[١٩٣٣-]

وزير سابق ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، وفيها أكمل الابتدائية ثم انتسب الى دار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها عام ١٩٥٢ ، مارس التعليم حتى عام ١٩٥٤ ، وانتسب الى كلية الآداب (فرع اللغة الانكليـزية) وتخـرج فيه حـاصـلًا على بكالوريوس آداب عام ١٩٥٩ ، وعلى شهادة ليسانس حقوق من الجامعة المستنصرية عام ١٩٦٩ ، مارس التدريس في الثانويات ، وبعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ تدرج في وظائفه : مديراً عاماً في مجلس قيادة الثورة ، وسفيراً في السودان ١٩٦٩ ، ووزيراً للنفط في عام ١٩٧٤ ، وكان قد انتمى الى حزب البعث العربي الاشتراكي سنة ١٩٥٠ ، اعتقلته الانظمـة الرجعية مـرات عـديـدة ، وفي ١٢ / ١ / ١٩٧٤ انتخب عضواً في قيادة قطر العراق ، وعضواً في مجلس قيادة الثورة أواخر عام ١٩٧٧ ، وبعدها بسنوات احيل على التقاعد ، كتب عدداً من المقالات ونشرها في الصحف المحلية وله أيضاً دراسات تعبوية خاصة .



المؤلف مع السيد تايه عبدالكريم عام ١٩٧٨

تحرير اسماعيل الكيلاني
[١٩٢٦-]

طبيب باحث مبتكر ، ولد في مدينة هيت بمحافظة الانبار ، تخرج في الكلية الطبية سنة ١٩٤٩ ، وواصل دراسته في بـريطانيا ١٩٥٦ - ١٩٥٨ ، حصل على الاختصاص في أمراض الجهاز الهضمي والقولون ، عين استاذاً في الجراحة في كلية الطب ، ساهم ببحوثه في المؤتمرات العالمية ، ومن ابتكاراته في الطب ، انه (أول طبيب عراقي أدخل الى القطر عملية علاج قرحة الاثني عشر بفصل العصب الناتئة من تفرعاته سنة ١٩٧٣) كما ساعد في تطوير عملية غلق شفوية القولون ، ومن بحوثه المشهورة : السرطان في الاطفال ١٩٦٢ ، و : سـرطـان الثـدي ١٩٦٦ ، و : سرطان المستقيم ١٩٧٩ ، واعتبـرت بحوثه مصادر في كثير من المختبرات الطبية ، وتخرج عليه العديد من الأطباء ، ذكره أديب توفيق الفكيكي في كتابه (معجم الاطباء) وظهر في وثائق المؤسسات الطبية العراقية .



تحسين محمد جومرد
[١٩٤٠-]

فنان تركماني معروف ، ولد في كركوك ، تخرج في معهد السكرتارية سنة ١٩٦٣ ، كانت بدايته الفنية بتلاوة القرآن الكريم والتواشيح الدينية في مناسبات خاصة ، تعلّم التجويد على اساتذةٍ في بغداد وكركوك ، سجل عدداً من أغانيه للاذاعة التركمانية في أول تاسيسها وعرف باسم مستعار هو (كركوك أوغلو) ، وهو من قراء المقام ونجح في أداء الكثير منه ، له أكثر من مائة اغنية تاليفاً وتلحيناً وأداءً محفوظة في الاذاعة وله أقل من ذلك في تلفزيون التاميم ، زار تركيا عام ١٩٦٦ -



١٩٦٨ وسجل العديد من أغانيه لاذاعة اسطنبول ، واشتركت معه المغنية التركية الفنانة (نولان هانم) باداء اغنية (بريهان) ، كرمتّه نقابة الفنانين ١٩٨٨ وذكر كثيراً في الصحافة .

تحسين العسكري

[١٨٩٢ - ١٩٤٧]

سياسي ، وزير سابق ، تخرج في المدرسة الحربية بالاستانة ، وعين ضابطاً واشترك في وقائع الثورة العربية ، ثم عاد الى بغداد وتولى عدداً من المناصب منها : مدير شرطة ومتصرف في كركوك والموصل ، ثم اسندت اليه مديرية الري العامة ، وأثناء خدمته في السلك الاداري



كان أول الساعين الى انشاء المصايف العراقية ، نشر بحوثه في الصحافة المحلية ، وكان يجيد التركية والفرنسية والانكليزية والكردية والعربية ، وفي عام ١٩٤٢ عين وزيراً للداخلية ثم وزيراً مفوضاً في القاهرة ، طبع من كتبه : مذكراته عن (الثورة العربية الكبرى وثورة العشرين) طبع مرتين ١٩٣٦ - ١٩٣٨ ، وفي وثيقة انه (تحسين مصطفى عبدالرحمن العسكري ، شقيق جعفر العسكري أحد وزراء الدفاع في العهد الفيصلي الأول) لكن الوثيقة لم تحدد مكان ولادته .

تحية الخطيب

[١٩٤٣ -]

شاعرة ، ولدت في البصرة وأكملت فيها الابتدائية والثانوية ، ثم دخلت كلية الطب وتخرجت فيها سنة ١٩٦٥ ، أصدرت مجموعتها الشعرية الاولى تحت عنوان : (حقيبة الروح) ، يقول عنها الناقد عبدالجبار البصري : (.. في بعض هذه القصائد دفاع حار

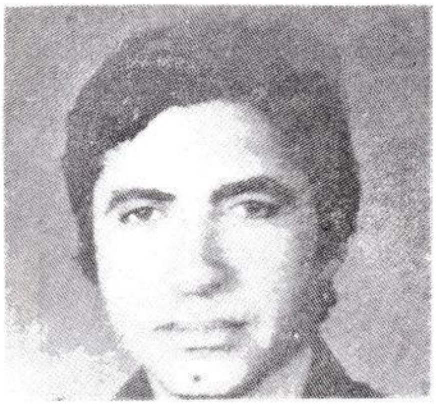


عن قضية المرأة والدعوة الى حريتها وكسر القيود التي تقيدها وهذا الدفاع ليس وليد نظرية تعتنقها ولكنه وليد تجربة عانتها الشاعرة تحية في البصرة وفي غير البصرة ..) ، وترجمت كتاب (طاحونة الموت) ، ولها مؤلفات خطية عديدة ، منها : (الشاعر السياب مريضاً) .

تركي عبدالأمير

[١٩٤٠ -]

فنان تشكيلي ، ولد في محافظة واسط ، حصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة ،



وعلى دبلوم عال من أكاديمية الفنون الجميلة بروما ، اشترك بلوحاته في البينالة العربي الاول ، وفي معارض الرواد منذ سنة ١٩٧٢ ، وعرض لوحاته في معرض بالسفارة الالمانية ١٩٦٥ ، وفي الأردن ١٩٦٦ وفي تركيا وألمانيا ١٩٦٧ وفي بيروت ١٩٧٠ وفي روما ١٩٧٩ ، وحصل على جوائز محلية وعالمية ، ذكر في وثائق نقابة الفنانين والصفحات الفنية في الصحف المحلية .

تركي كاظم الخفاجي

[١٩٣٦ -]

أديب كاتب ، ولد في النجف ، درس اللغة وآدابها دراسات ذاتية ، بدأت تجربته في الكتابة في أواسط الخمسينات متاثراً بمحيطه النجفي الفني بالآداب والعلوم ، وربما كان لعمله في المطابع أثر في ذلك ، وهو عضو في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة ، واتحاد الادباء منذ تأسيسه ، ورابطة ثقافة الأطفال منذ تأسيسها ، قدم الدكتور يوسف عز الدين لكتابه (أحمد الصافي النجفي) ، من مؤلفاته المطبوعة : (الحركة الشعرية) ١٩٥٨ و (أحمد الصافي النجفي ...) ١٩٦٧



و (الأمير وبنت الحطاب) ١٩٨٧ و (عبدالمحسن الكاظمي) ١٩٨٨ و (أحمد الصافي النجفي - شاعر الحياة والعروبة) ١٩٨٩ و (ماذا تقول الأشياء) شعر للأطفال ١٩٩٥ .

تقي الشيخ راضي

[١٩١٦ - ١٩٩٣]

تقي بن الشيخ عبدالله الشيخ راضي ، باحث كاتب ، ديمقراطي النزعة ، ولد في النجف ،

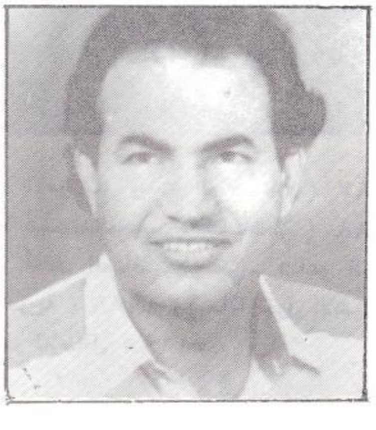


وتلقى الدراسة العلمية وقراءة الفقه والمنطق في مدرسة أسرته العلمية العريقة ، ورحل الى القاهرة ودرس في (دار العلوم) وحصل على ليسانس آداب في عام ١٩٣٩ ، عاد وعين مدرساً في المدارس الثانوية ، أيد حركة مايس التحررية عام ١٩٤١ واعتقل بعد فشلها ، له : (سيرة يعقوب بن اسحق الكندي وفلسفته) ، طبع الجزء الأول منه سنة ١٩٦٢ و (المثاني والمثالب) وهو عشرون جزءاً ، طبع منه جزءين سنة ١٩٧٣ ، كتب عنه كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ ، وذكر في كتاب (معجم رجال الفكر والأدب في النجف) ١٩٦٤ .

تقي علي موسى

[١٩٤٧-]

باحث علمي ، ولد في محافظة ميسان ، حاصل على دكتوراه فيزياء طبية من لندن ، يعمل في كلية الطب بالجامعة المستنصرية ،

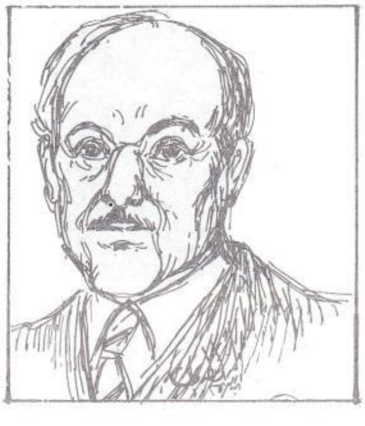


وهو عضو في جمعية مكافحة السرطان ، حضر عدة مؤتمرات علمية محلية ودولية ، من مؤلفاته المطبوعة : كتاب (الذرة) بغداد سنة ١٩٩٢ ، وله ابتكارات عديدة في الحقل الطبي الفيزياوي .

توفيق البصري

[١٩٢٣ - ١٩٧٢]

كاتب قصة ومسرح ، ولد في البصرة ، وعمل في مديرية الموانىء ، كتب العديد من المسرحيات وأنشأ مسرحاً من الطين على نهر البصرة ومارس فيه التمثيل والاخراج مع رفاقه المسرحيين في البصرة ، وأسس فرقاً مسرحية ، وكتب العديد من القصص ونشرها وكان أبطالها من الفقراء المسحوقين ، من مؤلفاته المطبوعة : (الكأس الملعونة) ـ مسرحية ١٩٥٧ ، و (من ثورة العشرين) ـ مسرحية ١٩٥٩ ، و : (المدمن) الجزء الثاني ١٩٦٢ .



توفيق السويدي

[١٨٩١ - ١٩٦٨]

ولد توفيق يوسف نعمان السويدي في بغداد وكان اسمه في طفولته : (سليمان توفيق) هيء منذ شبابه لكي يكون زعيماً سياسياً على الصعيد العربي ، درس في كلية الحقوق في استانبول وأكمل دراساته القانونية في كلية الحقوق بباريس فتخرج سنة ١٩١٤ ، مثّل العراق في مؤتمرين مهمين ، الأول في باريس





المرحوم توفيق البصري ويوسف العاني وابراهيم جلال وعبدالمجيد العزاوي في مسرحية من مسرحيات العاني عام ١٩٥٧

سنة ١٩١٣ والثاني في دمشق سنة ١٩٢٠ ، عين عميداً لكلية الحقوق سنة ١٩٢١ ، ووزيراً للمعارف سنة ١٩٢٧ ورئيساً للوزارة في سنة ١٩٢٩ ووزيراً للخارجية سنة ١٩٣٤ ووزيراً للعدلية سنة ١٩٣٥ ، أسس حزب الأحرار ، واعتقل ابان ثورة تموز ١٩٥٨ لمدة ثلاث سنوات ، وافرج عنه فارتحل الى لبنان ، وهناك كتب مذكراته السياسية تحت عنوان : (نصف قرن من تاريخ العراق والقضية العربية) وقد صدر بعد وفاته ، وقيل على رواية الزركلي ، ان الناشرين للكتاب تصرفوا ببعض فصوله ، وله كتب اخرى : حقوق الرومان طبع سنة ١٩٢٢ و (مبادىء الاقتصاد السياسي) تأليف شارل جيد (ترجمة ١٩٢٤) ، ذكره عبدالرزاق الحسني في كتابه (تاريخ الوزارات العراقية) .

توفيق منير

[١٩٦٣-]

كاتب سياسي ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، تخرج في كلية الحقوق ومارس المحاماة ، وكان من أعضاء منظمة السلم العالمي في القطر ، ولعب دوراً مهماً في نقابة المحامين في أواسط الخمسينات ، سخر طاقاته الكتابية لحركة السلم العالمية ، من مؤلفاته المطبوعة : (تعليقات على خطاب العرش) ١٩٤٤ و (تحقيق السلام) ١٩٤٥ و (أنصار السلام في العراق) ١٩٥٤ و (المذهب السوفياتي في القانون الدولي) تأليف : سيبرج كريلوف (ترجمة) ١٩٥٤ ، وله كتاب مطبوع بالقاهرة بدون تاريخ تحت عنوان (حقيقة حركة السلم) ، ذكرته

توفيق منير : محامٍ ، ماركسي ثقافياً ، أسس حزب الشعب عام ١٩٤٦ مع عدد من المحامين الماركسيين وهم : عزيز شريف وعبد الأمير أبو تراب وعبد الرحيم شريف ، وابراهيم الدركزلي ، ونعيم الشهرباني
[حقائق عن حزب الشعب - ١٩٤٨]

وثائق نقابة المحامين ومنشورات حركة السلم في العراق .

توما أودو

[١٨٥٥ - ١٩١٥]

كاهن كاتب ، ولد في مدينة (القوش) ورحل الى روما وانتمى الى كلية البروباغندا وتخرج فيها ، ورسم كاهناً سنة ١٨٨٠ ، وعاد الى الموصل فمارس التدريس في المعهد الكهنوتي ، كما خدم رعيته في حلب لمدة ثلاث سنوات ، من مؤلفاته المطبوعة : ميزان الزمان وهو ليوحنا أوسابيوس (ترجمة) ١٨٨٤ ، و : التعليم المسيحي للمجمع التريدنتيني ١٨٨٩ ، و : المعجم السرياني [الكلداني - الآرامي] وهو مجلدان ١٨٩٧ - ١٩٠١ ، و : كتاب القواعد ١٩٠٥ ، و : قراءات مختلفة ١٩٠٦ ، وقد ترجم كتاب (كليلة ودمنة) وطبعه في الموصل سنة ١٨٩٥ ، ذكرته وثائق الكنيسة العراقية .

توما جبرائيل هندو

[١٩١٠ -   ]

جاهد في مكافحة مرض الملاريا في العراق ، ولد في مدينة (زاخو) بمحافظة دهوك ، أكمل

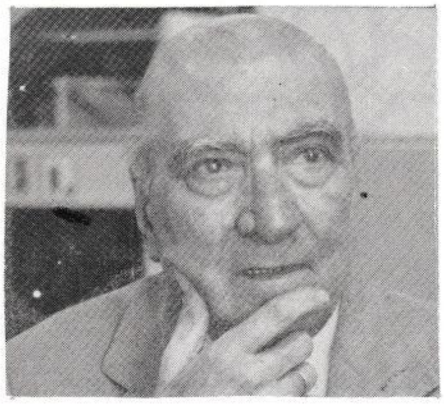


الابتدائية والاعدادية في الموصل ، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية وعين معلماً ، ثم انتمى الى كلية الطب سنة ١٩٣٠ وتخرج فيها وعين طبيباً مقيماً في مستشفى العزل سنة ١٩٣٥ (ويعد أول طبيب مقيم بعد التخرج في العراق على رواية أديب الفكيكي) ثم عين في الموانيء العراقية ١٩٣٦ - ١٩٣٩ ، ومستشفى البصرة ثم استقال من وظيفته عام ١٩٤٩ ، عاد بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ فعين في صحة البصرة ومشرفاً على مراكز مكافحة الأمراض المتوطنة في البصرة والعمارة والناصرية ، ثم أحيل الى التقاعد سنة ١٩٧٢ ، عمل خبيراً لمنظمة الصحة العالمية في القاهرة لمكافحة الملاريا سنة ١٩٦٢ ، ودخل عدة دورات في الخارج لتطوير تجاربه باختصاصه ، كان عضواً في عدة جمعيات طبية محلية وعالمية ، ورئيساً لجمعية (سيدة النجاة) الاجتماعية في البصرة ، أرسى قواعده في علم مكافحة الأمراض المتوطنة وتتلمذ على يديه عشرات الكوادر الطبية في هذا الحقل ، كتب مناهج وتقارير علمية تعد الأولى من نوعها في القضاء على مرض الملاريا في العراق ، ونال على ذلك عدة جوائز وكتب تقويمية ، وتفيد التقارير المكتوبة عنه ، انه كان كتوماً ، هادي الطبع ، لكنه سريع الحركة ، لطيف ودود ، قال عنه المؤرخ أديب الفكيكي : (.. رجل نحيف الجسم أعرج ، نشيط في حركته العملية ، لم ألتق به إلا وغبار البراري قد غطى رأسه وعفر وجهه حتى كساه حلة القديسين ، وهو مقعد منذ ١٩٨٩) .

توماس حبيب

[١٩١٨ -   ]

فنان مسرحي ، ولد في بغداد وفيها أكمل دروسه الأولية ، أسس عام ١٩٤٠ فرقة مسرحية باسم : (الانوار الفنية) واشترك في تمثيل مسرحياتها ، كما ساهم باداء أدوار مسرحية عديدة في فرق مسرحية منها (فرقة أنصار التمثيل الفنية) و (الفرقة العربية الفنية) و (فرقة بابل الفنية) ولعب دوراً في مسرح المحافظات في بداية الاربعينات ، وانتمى الى الاذاعة عام ١٩٥١ فقدم لها مسرحيات عديدة عراقية ومترجمة حتى عام ١٩٤٧ ، وعدّه نقاد المسرح رائداً من رواده ، كما عدّه مؤرخون مسرحيون واحداً من رعيل نحا بالمسرح منحى واقعياً شعبياً .



توما ريّس

[١٨٩٨ - ١٩٦٥]

باحث لاهوتي ، هو المطران توما ريّس ، ولد في (أرادن) وتلقى دروسه اللاهوتية في المعاهد المسيحية ، مارس الطقوس الكلدانية ، طبع مجموعة من الصلوات باسم (الكنز الثمين) في بغداد ، وله أيضاً : (شُبُلتا) كتاب في تعلم اللغة الكلدانية مكتوب بالكلدانية ، طبعه سنة ١٩٤٥ في بغداد ، وبالكلدانية أيضاً طبع كتاباً بعنوان : (خدمة القداس الكلداني) لم يظهر عليه تاريخ ، وله : (الفرض الإلهي) وهو كتاب يجمع صلاة الرمش وبركة القربان الاقدس ، مكتوب بالكلدانية ومطبوع بحروف عربية ، في بغداد ولم يثبت عليه تاريخ الطبع ، ذكرته وثائق معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل .

حرف الثاء

ثابت حامد الجادر

[١٩٣٢ -]

خبير في السياسة السعرية ، ولد في بغداد ، حاصل على دبلوم أعمال ١٩٥٦ ودكتوراه في اقتصاد وادارة المؤسسات الصناعية من لندن سنة ١٩٦٦ ، عين في مراكز ادارية واستشارية ، منها : خبير التنظيم والانتاجية



في وزارة الصناعة ، ومستشار في منظمة التنمية الصناعية للدول العربية بجامعة الدول العربية ، وهو يحمل عضوية جمعية الاقتصاديين وجمعية التشكيليين ، حضر العديد من مؤتمرات منظمات دولية ١٩٦٦ - ١٩٨٨ ، وكتب عدداً كبيراً من الدراسات الاقتصادية ونشر قسماً منها ، وأذاع بعضها في المؤتمرات الدولية ، وهو يسعى الى التأكيد بأن علمي الادارة والاقتصاد هما الأساس الذي تستند اليهما العلوم الأخرى في تنمية الموارد الاجتماعية والاقتصادية ، ذكر في وثائق الجامعات العراقية .

ثابت نعمان الهيتي

[١٩٣٥ -]

باحث اختصاصي في الطب الذري ، ويعد من القلائل في الشرق الأوسط في هذا الاختصاص ، ولد في مدينة هيت بمحافظة الانبار ، أكمل الابتدائية في هيت والاعدادية في الرمادي ، وتخرج في كلية الطب سنة ١٩٥٨ ، مارس التجارب الطبية في الجامعة الامريكية ببيروت ولندن ، وشهد له بالاختصاص سنة ١٩٦٣ ، وعين في وظائف طبية عديدة منها : مدير دائرة مراقبة الاشعاع في وزارة الصحة ١٩٧١ - ١٩٧٧ ، وهو عضو اللجنة العلمية للمركز الاقليمي للنظائر المشعة للدول العربية ، وعضو جمعيات عالمية تختص بالطب الذري ، وساهم في أكثر من مؤتمر دولي في لندن وهولندا وفنلندا ، أنجز خلال حياته الطبية عدداً من مشاريع استراتيجية في الطب الذري كتأسيسه لفروع الطب الذري في البصرة والموصل ، وهو أيضاً : خبير معتمد لوكالة الطاقة الذرية العالمية في

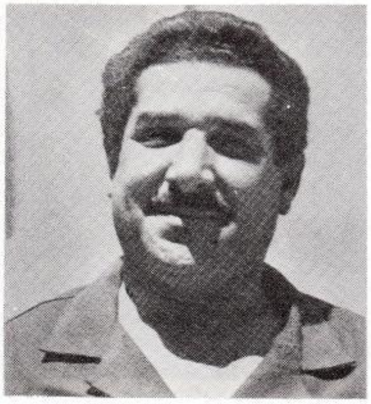


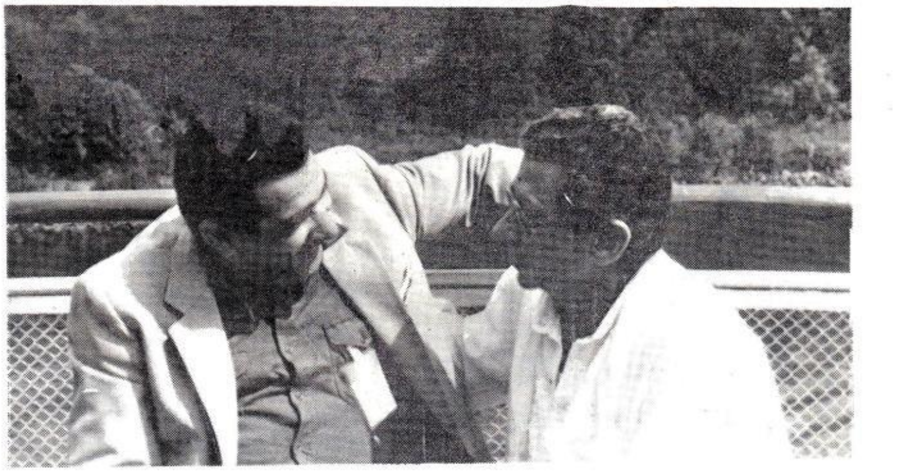
الطب الذري ، من بحوثه المبتكرة : حالات الغدة الدرقية ، نشر في مجلة الطب التطبيقي البريطانية و (اليود المشع في تشخيص العقد السامة في الغدة الدرقية) نشر في مجلة الطب الذري الألمانية و (تشخيص سرطان المفوما في عظام الوجه بالمواد المشعة) نشر في مجلة جراحة الفم الامريكية ، ذكره أديب الفكيكي في معجم الأطباء .

ثامر مهدي

[١٩٤٢ -]

هو ثامر مهدي محمد ، كاتب ، ناقد ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد ، وعين معيداً فيها سنة ١٩٦٤ ثم استاذاً مساعداً في كلية الآداب بجامعة الكوفة ، نشر عدداً من دراساته البحثية والنقدية في المجلات العراقية (المثقف العربي ، آفاق عربية ..) ونشر عدداً من مقالاته عن المسرح في حقبة الستينات في مجلة (العاملون في





الممثل المصري الشهير يوسف شاهين وثامر مهدي في مهرجان موسكو السينمائي عام ١٩٨٥

النفط ، ومجلة الكلمة) ، طبع من كتبه : (في المسرح المدرسي) ١٩٨٤ و (افلاطون) وهو دراسة في فكره الجمالي ١٩٨٦ و (المدخل الى فن التاليف في التلفزيون) وهو كتاب منهجي يدرّس في كلية الفنون الجميلة ، طبع سنة ١٩٨٧ و (من الاسطورة الى الفلسفة والعلم) ١٩٩٠ ، كتب عنه : سامي مهدي في كتابه (الموجة الصاخبة) وأشار اليه أكثر من مؤلف ومخرج في حقول المسرح العراقي .

ثانية النافوسي

[١٩٢٩-]

باحثة في الرياضيات ، هي ثانية آل حسين النافوسي ، ولدت في الموصل ، مارست التدريس ، طبعت في عام ١٩٦٦ ببيروت كتاباً بعنوان : (مبادىء في الرياضيات العالية) ، ولها أيضاً : (مصطلحات عربية في الرياضيات العالية) طبعته في الموصل ، ولم يظهر عليه تاريخ الطبع ، ذكرت في (معجم المؤلفين العراقيين) لكوركيس عواد .

ثئوفيلس يوسف رباني

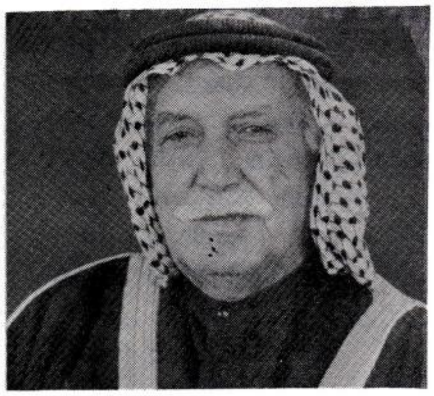
[١٨٨٩ - ١٩٧٣]

ولد في الموصل ، وتلقى فيها مبادىء الكهنوت الأولى ، ورحل الى دير الشرفة بلبنان ، ورسم كاهناً في عام ١٩١٣ برعاية البطريرك افرام رحماني ، وعمل فترة في ماردين ، ثم رحل الى بيروت عام ١٩٢٤ فالقدس ، ورُقي الى درجة (خور فسقفوس) وكان مصلحاً بين ابناء طائفته ، وسعى الى بناء وتعمير الكنائس ، وبرع وعرف بأحاديثه وخطبه الارتجالية وإلقاء مواعظه بحسن صوت ولغة ومعلومات لاهوتية ، ثم رقيّ الى درجة الاسقفية في عام ١٩٢٨ ، أصدر منشورات وبيانات رعوية ، ومقالات وارشادات في مجلة (النشرة السريانية) التي صدرت في سورية ، وفي مجلات اخرى ، قام تلاميذه بجمع وتنسيق أبحاثه ومواعظه في ثلاثة أجزاء كبيرة طبعت ونشرت في سنة ١٩٧٥ ، ذكرته الوثائق الكنسية في العراق .

ثعبان سالم الخيون

[١٩١٤-]

خبير زراعي ، وذو خبرة اروائية ، وصفته الوثائق البريطانية (بانه الرجل الوطني القومي المستقل الذي لا تتبدل أفكاره) ، هو شيخ مشايخ بني أسد ، ولد في منطقة (الجبايش) أكمل دراسته الاولية في بغداد ، وانتمى الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٤٠ ، ولم يمارس المحاماة سوى ما يتعلق بشؤون وأحوال أراضيه الزراعية ، وهو بحاث في أنساب القبائل العربية ، وذاكرة نَسَبية تمتد الى الجذور القبلية الأولى في العراق ، ويمتلك خبرة واسعة في الزراعة والري اعتمدت مصدراً للعديد من الدراسات الانثروبولوجية ، ومنها الدراسة الرائدة التي كتبها الدكتور شاكر مصطفى سليم عن الأهوار العراقية ، ودراسات اخرى كتبها رحالة أجانب عن مناطق الاهوار العراقية ، اشترك في حركة مايس ١٩٤١ وكان دوره فيها احتلال مجلس الوزراء بمعية رشيد عالي الكيلاني ويونس السبعاوي ، وسجن بعد فشل الحركة وقضى في سجن الفاو والعمارة زهاء أربع سنوات ، ووضع تحت الاقامة الجبرية في ديالى والموصل لسنة واحدة ، وكان من المناصرين لفكرة العروبة منذ كان فتى ، وانتسب الى نادي المثنى الذي مثّل الاتجاهات القومية منذ أواسط الثلاثينات ، وأقام علاقات حوار ثقافي قومي مع طلائع العاملين في حركة القومية العربية في القطر ، انتخب غير مرة الى المجلس النيابي أبان الحكم الملكي ، وكانت مواقفه في هذا المجلس جريئة وثابتة بادانة الاستعمار البريطاني ، نشر آراءه وأبحاثه في جريدة (الدفتر) في بحر الاربعينات ، ونشرت عنه تحقيقات كثيرة في الصحف المحلية والعربية أشادت بمواقفه الوطنية ، عضو في جمعية الحقوقيين ونقابة المحامين .





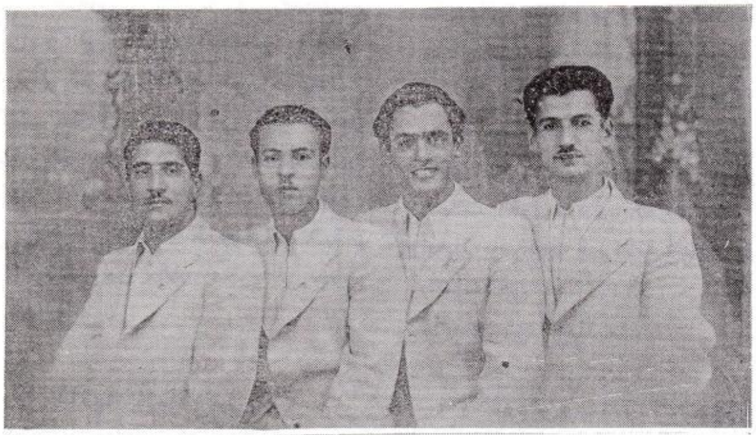
من أوراق الشيخ ثعبان

عشيرته هم بنو اسد بن خزيمة وهي احدى العشائر العدنانية وهذه العشيرة لها قبائل
وأفخاذ وبطون كثيرة منتشرة في كل العراق وفي ايران وسورية وفي البلاد العربية الاخرى
ومعظم هذه العشيرة وجزؤها الأكبر تسكن في الجبايش من قضاء سوق الشيوخ احد اقضية
لواء المنتفق واشهر افخاذها وبطونها هم عشيرة آل الشيخ ومنهم بيت رأسه بني اسد بيت آل
خيون وآل وبس [illegible] وآل عباس وآل ونيس وآل عنيس وعشيرة الحراجية
ومنهم آل الشيبي وعشيرة الحداديين وآل معرف ومنهم آل الجزائري وآل خالد وعشيرة بني العكري
وغير هؤلاء وهم جميعاً يسكنون الجبايش ويمتدون الى اماكن اخرى في العراق وغيره من الاقطار وهناك
من العشائر الاسدية الكبيرة من يسكن في ايران وبالحويزة والعمارة والديوانية والحلة وكربلاء ومن
العشائر الاسدية التي استعربت فاصبحت من العشائر الكردية عشيرة الزنكنة القاطنة في
لواء كركوك والسليمانية والتي تمتد الى الوية ديالى واربيل والموصل .

حرف الجيم

جابر عمر
[١٩١٣ - ١٩٩٣]

دكتوراه في فلسفة التربية من ألمانيا وسويسرا في عام ١٩٤١ ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار ، عين بعد تخرجه استاذاً في دار المعلمين العالية ومديراً عاماً في مجلس الأعمار ووزيراً للمعارف (التربية) في الحكومة التي تألفت مباشرة بعد ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ ، ساهم بالعمل القومي الوحدوي في القطر ، وناصر انتفاضة مايس (حركة رشيد عالي الكيلاني) عام ١٩٤١ ثم لوحق بعد فشلها وهرب الى ألمانيا لاجئاً مع رفاقه القوميين ، من مؤلفاته المطبوعة : (التوجه القومي) ١٩٤٨ و (اتجاهات وآراء في التربية والتعليم) ١٩٥١ و (المدخل في التربية) ١٩٥٣ و (الاعمار ومشاريعه في العراق) ١٩٥٥ و (الوجه الاقتصادي لأوربا) تأليف انتون رايتنكر [ترجمة] ١٩٥٥ .



وفد النادي العربي في برلين الى شمال افريقيا عام ١٩٣٨ ، من اليمين : عباس كاشف الغطاء والدكتور علي الصافي وجابر عمر وكريم كنونة

جاسم الكلكاوي
[١٩٢٧ -]

ولـد في كربـلاء ، ولم يكمل دراسته الاعدادية ، وتعلم مبادىء الشعر على الشيخ محمد السراج الأسدي ، له صوت جميل اشتهر به في الاربعينات وطوعه لمواكب العزاء المحلية ، أسس مطبعة ١٩٥٧ ، طبع الكثير من النتاج الادبي والفكري لعلماء كربلاء ، وأصدر جريدة (المجتمع) سنة ١٩٦٣ كانت مسرحاً لظهور المواهب والقدرات المحلية الابداعية ، وأسس مكتبة كبيرة في بداية الخمسينات ساهمت ببعث النشاط الثقافي في مدينته ، وسجن بسبب مبادئه القومية عام ١٩٥٩ وعام ١٩٦٠ ، نشر العديد من مقالاته في جريدته ، من مؤلفاته المطبوعة : يوم الحسين الخالد لعباس ابي الطوس ـ تحقيق بضعة أجزاء وطبعات ١٩٦٥) و (البرامكة والعلويون) ١٩٦٥ ، وله أيضاً : العرب في الكتاب والسنة والتاريخ (تقديم الدكتور أحمد عبدالستار الجواري) ، كتب عنه : موسى الكرباسي وحميد مجيد هدو .



جاسم محمد الرجب
[١٩١٤ -]

كاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في دار المعلمين العـالية سنة ١٩٣٩ ، مارس التدريس في ثانويات النجف والحلة وبغداد وكركوك ، وانتدب الى الصين لتدريس العربية ، ثم نقل الى مديرية الاستيراد العامة فوزارة التربية مفتشاً للغة العربية ، ثم احيل الى التقاعد سنة ١٩٧٠ ، نقل عن اللغات اليونانية رسائل في الفلسفة ، وله كتب منهجية للمراحـل الثانـوية ، كما ترجم

بالاشتراك مع خليل أحمد جلو كتاب (أصول الاسماعيلية) مئ تاليف الدكتور برنارد لويس استاذ تاريخ الشرق الادنى والأوسط في جامعة لندن ، وقدم الكتاب الدكتور عبدالعزيز الدوري وطبع بمصر سنة ١٩٤٧ .

جاسم محيي القيسي
[١٩٥١ -]

دكتوراه في علوم الحاسبات (نظرية الاتمتة والحاسبات الالكترونية) ، ولد في بغداد ، رأس قسم علوم الحاسبات في كلية التربية بالجامعة المستنصرية ، وكان قبل ذلك مبرمجاً للحاسبات في وزارة التعليم العالي ، وهو عضو الجمعية العراقية لعلوم الحاسبات ، حضر المؤتمر الوطني الأول للحاسبات في



العراق ، صمم ونفذ مجموعة من الانظمة على الحاسبات الالكترونية تخدم القضايا الادارية في الكلية والجامعة ، أصدر كتابين بالانكليزية في علوم الحاسبات (١٩٩٠ - ١٩٩٢) وكتاباً بالعربية بعنوان (قواعد البيانات) سنة ١٩٩٢ ، ونشر بحوثاً في مجلات علمية .

جبار الكواز
[١٩٤٨ -]

شاعر ، ولد في مدينة الحلة ، حاصل على بكالوريوس لغة عربية من جامعة بغداد ، عين مدرساً في معهد اعداد المعلمين بالحلة ، ومشرفاً اختصاصياً في اللغة العربية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمر التحديات في طرابلس عام ١٩٨٩ ، نشر قصائده في أغلب الصحف العراقية ، من مؤلفاته المطبوعة : سيدة الفجر - شعر ١٩٧٨ ، و : رجال من طراز خاص - شعر ١٩٨٣ ، و : غزل عراقي - شعر



مشترك مع الشاعر شكر حاجم ١٩٨٤ ، و : ذاكرة الخندق ، ذاكرة الورد - شعر ١٩٨٦ ، و : حمامة الروح - شعر ١٩٨٨ ، كتب عنه : عبدالجبار عباس وأحمد مطلوب ومالك المطلبي ، وقد حصل على الوسام الذهبي في مسابقة الشعر في مهرجان الشباب العربي الثالث - بغداد ١٩٧٦ .

جبرائيل البناء
[١٩٠١ - ١٩٦١]

خبير حقوقي ، ولد في الموصل ، عين في مناصب ادارية واستشارية كثيرة ، وعمل في وزارة الخارجية ، وحاضر في كلية الحقوق ، له أفكار مجددة على صعيد التدوين القانوني ، من مؤلفاته المطبوعة : (الاقتصاد السياسي) ١٩٣١ و (دروس في القانون الروماني وتاريخ القانون) ١٩٤٦ و (شرح قانون العقوبات) - القسم الخاص ١٩٤٨ وله تراجم مطبوعة وأبحاث قانونية منشورة .

جبرائيل حنوش
[١٨٥٠ - ١٩٢٣]

كاتب ، ولد في البصرة ، واستقر في بغداد ، اشتغل في التجارة ، راسل الادباء والمفكرين في الشام ، وأنشأ في بيته ندوة ثقافية ، من مؤلفاته : علم الفلك - بيروت سنة ١٨٧٥ ، و : مختصر المستفاد من تاريخ بغداد ، وهو خطي ، ذكره : يعقوب سركيس في (مباحث عراقية) كما ذكر في معاجم الرجال والمؤلفين .

جعفر البديري
[١٩٥٠ -]

الشيخ جعفر بن أحمد سيف البديري ، فقيه ، درس وتتلمذ على رجال الفقه من علماء النجف ، لزم تدريس العلوم الدينية فترة في مساجد النجف ، ولد في النجف وقيل في الحلة ، وهو من آل بدير المنتشرين في أطراف الفرات الأوسط ومن فرع (الشريفة) ، ويقول صاحب (ماضي النجف وحاضرها) هو أول من جاء منها الى النجف ، وقد توفي عن عمر جاوز المائة والعشرين عاماً ودفن في المقبرة الحيدرية ، من آثاره المطبوعة : (التذكرة) وهي رسالة علمية فقهية ، طبعت بالنجف ولم يثبت فيها تاريخ الطبع ، وله مؤلف آخر بعنوان : (مصباح الانام في شرح شرائع الاسلام) .

جعفر حمندي
[١٨٩٤ - ١٩٥١]

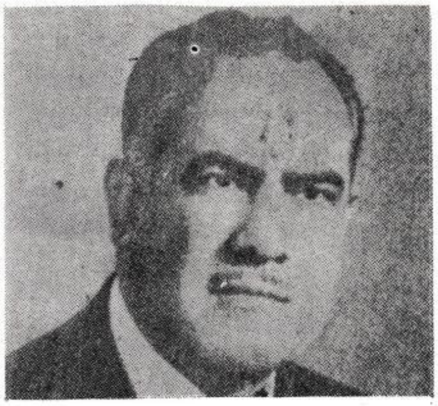
حقوقي ، إداري ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٥ ، اشترك في الثورة العراقية ١٩٢٠ ، عين في مراكز قضائية وادارية في بغداد والكاظمية والنجف ، وعين متصرفاً للواء الكوت (واسط) سنة ١٩٣٦ ، ووزيراً للشؤون الاجتماعية سنة ١٩٤١ ، وكانت له دراسات قانونية تدعو الى الاصلاح الاداري وبرامج ادارية اصلاحية عديدة ، حتى انتخبه المحامون نقيباً لهم سنة ١٩٤٨ -



١٩٤٩ ، وله في سجلات الادارة المحلية لبعض المدن مآثر عمرانية في تأسيس وانشاء الاحياء الجديدة ، ونظرات جدية في التخطيط العمراني .

جعفر الخياط
[١٩١٠ - ١٩٧٥]

كاتب ومترجم، ولد في بغداد، أكمل تحصيله العلمي في امريكا وحصل على شهادة ماجستير من جامعة كاليفورنيا، عين في مناصب في شؤون التربية والتعليم، وآخر وظيفة شغلها: (مدير التعليم المهني العام) في وزارة المعارف، شارك في مؤتمرات ثقافية داخل العراق وخارجه، اضطلع منذ صدر شبابه



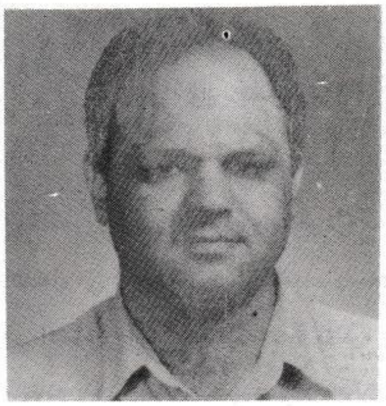
بترجمة الكتب التاريخية التي تتناول العراق، فمن مؤلفاته المطبوعة: أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث، تأليف لونگريك (ترجمة)، وقد طبع بضع طبعات في بغداد وبيروت ١٩٤١ - ١٩٤٩ - ١٩٦٨، وله أيضاً: العراق: دراسة في تطوره السياسي، تأليف فيليب آيرلند (ترجمة) بيروت ١٩٤٩ وله أكثر من كتاب مترجم عن التعليم المهني والصناعي في العراق، وله: مبادىء الزراعة العامة، طبعة ثانية سنة ١٩٤٨، ومقالات في التعليم والتربية، الجزء الأول ١٩٦٤، كتب عنه: عبدالرزاق الهلالي في كتابه (أدباء المؤتمر) وكوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين.

جعفر الشيخ راضي
[١٨٦٤ - ١٩٢٥]

هو الشيخ جعفر الشيخ عبدالحسن الشيخ راضي، فقيه باحث، ولد في النجف، من أسرة علمية عرفت بآل الشيخ راضي وهي شقيقة أسرة آل كاشف الغطاء حيث يرجعون الى جد واحد هو الشيخ خضر الجناجي الذي كان أول المهاجرين الى النجف من مدينة الحلة من هذه الاسرة لطلب العلم، درس المقدمات من نحو وصرف وبلاغة في الجامعة النجفية الكبرى ودرس الفقه على الشيخ علي رفيش (ت ١٣٣٤) والمنطق والاصول على الشيخ محمد طه نجف، وكان له مجلس تخرج عليه جيل من فضلاء العلم والتقوى، وكتب الشعر وأنشده في مناسبات مجلسية ودينية ولم يطبع ديواناً، من كتبه المطبوعة: (فلاح المتقين) طبع بالنجف سنة ١٩١٥، وله رسالة عملية مطبوعة في الفقه، اعتمدت مصدراً يرجع اليه مقلدوه وكتب خطية كثيرة.

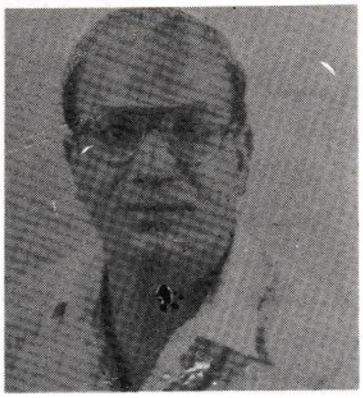
جعفر صادق التميمي
[١٩٥٢ -]

مؤلف، ولد في بغداد، حصل على ماجستير في اللغة العربية من معهد البحوث والدراسات العربية التابع الى الجامعة العربية سنة ١٩٩٠، عين أميناً للمكتبة في مؤسسات تعليمية عسكرية، وعين بعدها: مدرساً مساعداً في كلية نقابة المعلمين، حضر مؤتمر الاعداد الببلوغرافي للكتاب العربي ممثلاً عن جامعة البكر سنة ١٩٧٦، أصدر (معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث) سنة ١٩٩٠، وله ثلاثة كتب خطية تنتظر الطبع، وقدم اطروحة بعنوان (الخصائص الاسلوبية لشعر النقائض في العصر الاموي) لنيل شهادة الدكتوراه، وله مقالات كثيرة منشورة في المجلات العسكرية من سنة ١٩٨٠ - ١٩٩١، كتب عنه: عبدالحميد الرشودي في جريدة العراق وحاتم الصكر في مجلة آفاق عربية.



جعفر صادق محمد
[١٩٥٠ -]

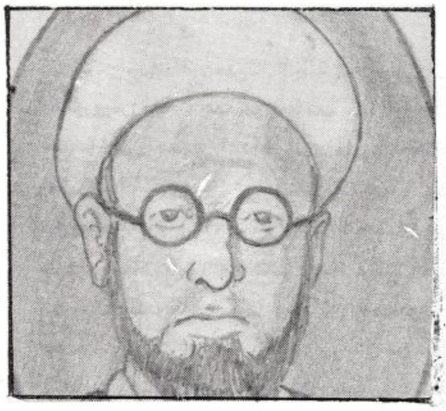
مختص بحقل الكتابة للأطفال، ولد في بغداد، مارس التدريس في الثانويات، ثم عين في هيئة التحرير لدار ثقافة الاطفال، بدأ النشر لاول مرة في جريدة (المزمار) سنة ١٩٧١ ثم استمر محترفاً الكتابة للأطفال،



فكتب دراسة تاريخية عن (قصة الاطفال في العراق من ١٩٢٢ الى ١٩٦٨) ودراسة فنية اخرى بعنوان (قصة الاطفال في العراق من ١٩٦٨ الى ١٩٧٨) وأصدر كتباً مختلفة للاطفال بحدود خمسين كتاباً ما بين القصة والحكاية الشعبية والسيناريو والمادة التاريخية، وهو عضو اتحاد الادباء، حضر المؤتمر الأول لصحافة الاطفال في الوطن العربي الذي عقد ببغداد سنة ١٩٧٦، قال: (الأطفال هم بهجة الدنيا وقادة الغد، فلنمهد الطريق أمامهم سوياً ...).

جعفر محبوبة
[١٨٩٦ - ١٩٥٧]

مؤلف موسوعة (ماضي النجف وحاضرها) ولد في النجف، وهو جعفر بن الشيخ باقر بن جواد بن محمد حسن محبوبة، من اسرة اشتهرت بالعلم والتقوى وكتابة التاريخ، تتلمذ على العلامة محمد رضا آل ياسين وآخرين، فدرس النحو والبيان والمنطق والفقه، وأجيز



علمياً ، وكان منذ الصغر يبحث في تاريخ مدينته ويجمع وينسق الجزازات عن تواريخها وعهودها ومدارسها الدينية والعلمية ، واستنبط من كل ذلك كتاباً كبيراً باسم (ماضي النجف وحاضرها) بثلاثة أجزاء ، طبع الأول في صيدا بلبنان سنة ١٩٣٤ ، وطبعت الأجزاء الثلاثة كاملة في النجف ١٩٥٥ ـ ١٩٥٨ ، وله أيضاً كتب اخرى خطية ، منها : تعليقة على الرسائل ، والمكاسب ، والكفاية وهي كتب في الفقه والمنطق ، وآل محبوبة من الأسر العربية المشهورة في النجف وهم من (ربيعة) ، وقد برز في الاسرة علماء ومجتهدون وامتد قسم منهم الى خارج النجف .

جعفر محمد الاعرجي
[١٨٥٧ - ١٩١٣]

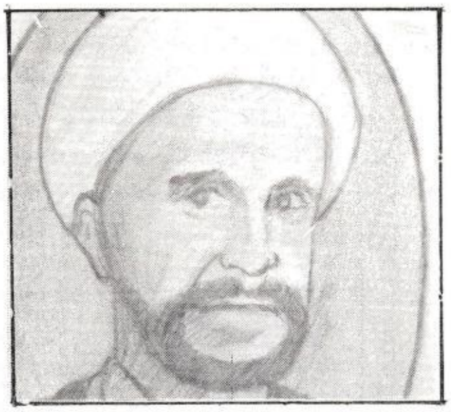
مؤرخ ، ولد في بغداد ، ورحل كثيراً الى مدن الشرق ، واختص بدراسة وتحقيق الانساب ولا سيما أنساب القبائل العربية في ايران ، ألف أكثر من (٢٠) كتاباً ، أغلبها في التاريخ والتراجم والانساب ، منها : مناهل الضرب في أنساب العرب ، و : تاريخ التاريخ العام ، و : نفحة بغداد في نسب الأعرجية الأمجاد ، و : الدرة الغالية في أخبار القرون الخالية ، و : معجم الأشراف ، كتب عنه : رضا كحالة في معجم المؤلفين ـ الجزء الثالث ، كما ذكر في غير كتاب .

جعفر محمد بحر العلوم
[١٨٧٢ - ١٩٥٧]

فقيه متكلم ، ولد في النجف ، ودرس في معاهد النجف العلمية وحصل على الاجازة العلمية في علم الكلام ، وهو من آل السادة بحر العلوم ، له تعليقات وحواشٍ على رسائل علمية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (أسرار العارفين) ١٩٢٣ و (تحفة الطالب) ١٩٢٨ و (تحفة العالم) وهو جزآن ١٩٣٥ - ١٩٣٦ ، ذكره صاحب كتاب معارف الرجال والزركلي في الأعلام .

جعفر محمد النقدي
[١٨٨٥ - ١٩٥١]

باحث في الدين والأخلاق ، ولد في مدينة



العمارة ، ورحل مع أبيه الى النجف ، وكان صبياً ، فدرس العلوم الشرعية وتتلمذ على أساتذة النحو والمنطق ، وأكمل دراسة المناهج العلمية في مرحلتي (السطوح) والمقدمات ، ومنح الاجازة العلمية بالفقه والاصول ، عين في مراكز قضائية في العمارة وبغداد والحلة ، ثم احيل على التقاعد لرغبته في البحث والتاليف ، ومن مؤلفاته المطبوعة : تدابير المنازل لابن سينا (تحقيق) ١٩٢٩ ، و : تنزيه الاسلام ١٩٤١ ، و : تاريخ الامامين الكاظمين ١٩٥٠ ، و : نزهة المحبين ، وهو طبعتان ١٩٥٠ - ١٩٦١ ، و : زينب الكبرى ، وهو طبعتان ١٩٤٧ - ١٩٦٥ ، وقد بلغت تآليفه أكثر من ٣٠ كتاباً ، وله شعر كثير بديوان غير مطبوع ، ونشر جزءاً منه الشيخ علي الخاقاني في (شعراء الغري) في الجزء الثاني ١٩٥٤ .

جلال بابان
[١٨٩٣ - ١٩٧٠]

وزير عراقي سابق ، هو ابن رستم لامع بك بن اسماعيل بك بن سليمان باشا بن ابراهيم باشا ، ولد في مدينة الكوت يوم كان والده قائمقاماً فيه في عهد العثمانيين ، أكمل الحربية في الاستانة بتركيا سنة ١٩١٢ وعين



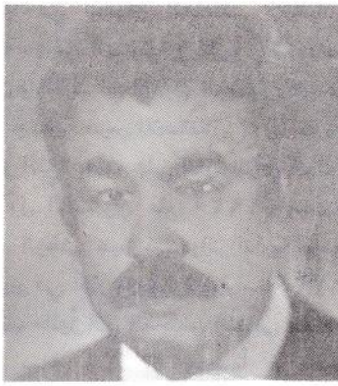
ضابطاً في الجيش العثماني واشترك في حروبه ، ورقي الى رتبة (نقيب) ثم عاد الى الوطن واشترك في الحركة الوطنية وكان عضواً في (جمعية حرس الاستقلال) برئاسة محمد الصدر التي عملت على اثارة الرأي العام ضد الاحتلال الانكليزي عام ١٩٢٠ ، وبعد قيام الحكم الوطني عين في مراكز ادارية مرموقة ، واستوزر في أكثر من وزارة منذ سنة ١٩٣٢ ، وانتخب نائباً الى المجلس النيابي ممثلاً عن اربيل سنة ١٩٣٤ ، وعضواً في مجلس الأعيان ، يعرف بحبه للتاريخ ، وعنايته بتشجير أسرة آل بابان في التاريخ ، توفي في بيروت ودفن في المقبرة الاسلامية بحسب وصيته .

جلال محمد صالح
[١٩٣٢ -]

باحث في الكيمياء ، ولد في كركوك ، حاصل على دكتوراه (Ph. D) من جامعة كونيز ببريطانيا سنة ١٩٦٣ ، كما حصل على شهادات تطويرية من المعاهد الملكية في الكيمياء في بريطانيا ، عين في مراكز جامعية عديدة ، منها : عميد كلية العلوم بجامعة بغداد ١٩٧٦ - ١٩٨٢ ، وهو عضو المجمع العلمي العراقي ، وعضو وزميل الجمعية الملكية البريطانية ، حضر مؤتمر الدراسات العليا في الخرطوم سنة ١٩٨٢ ، حصل على جوائز وتقديرات كثيرة ، أهمها : وسام (جارتر) في الكيمياء سنة ١٩٧٣ ، نشر بحوثه في مجلات عالمية وعربية ، من مؤلفاته المطبوعة : (الكيمياء الكهربائية) ١٩٧٦ و (الداينمك الكيميائي) ١٩٨٠ و (كيمياء السطح) ١٩٨١ و (كيمياء الفرويات) ١٩٨١ ، وبلغت بحوثه المنشورة اكثر من (٧٠) بحثاً علمياً .

جمال ابراهيم الزبيدي
[١٩٤٤ -]

كاتب ، ولد في مدينة (مندلي) بمحافظة ديالى ، حاصل على بكالوريوس فلسفة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ ، مارس التدريس كمدرس ثانوية ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو جمعية العراق الفلسفية ، له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً ، أبرزها : (جواهر البيان في مواعظ الحكيم



لقمان) ١٩٨٣ و (الحمزة بن عبدالمطلب) ١٩٨٦ و (ديوان الإمام علي بن الحسين) تحقيق ١٩٨٩ ، وله العديد من المقالات المنشورة في الصحف المحلية منذ عام ١٩٦٥ .

جمال جلال عبدالله
[١٩٢٦-]

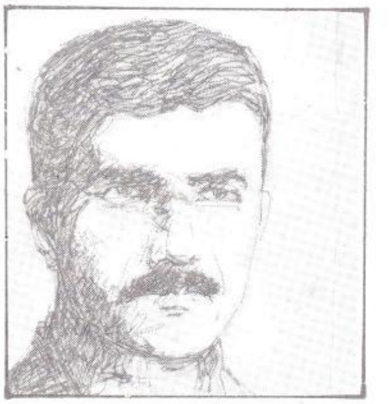
خبير في علم اللغة الانكليزية ، ولد في السليمانية ، حصل على ماجستير لغة وأدب انكليزي من جامعة مشيكن في امريكا سنة ١٩٥٥ ، كما حصل على دكتوراه من جامعة



يورك بانكلترا سنة ١٩٧٩ ، عمل معيداً في معهد اللغات ببغداد ، وباحثاً لغوياً في جامعة مشيكن ، عمل استاذاً في كلية التراث ببغداد ، من مؤلفاته المطبوعة باللغة الانكليزية : (الصحافة الكردية) ١٩٦٧ و (تاريخ اللغة الانكليزية) ١٩٨٤ وكتب اخرى مخطوطة .

جمال خزندار
[١٩٣٨-]

جمال عبدالقادر خزندار ، شاعر بالكردية والعربية ، ولد في اربيل وأكمل فيها الابتدائية والثانوية ، عين موظفاً في مديرية الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والاعلام ، نشر عدداً من قصائده في الصحف المحلية ، مارس العمل الصحفي منذ الخمسينات وأنجز مشاريع صحفية ثقافية ، منها : (مرشد الصحافة



الكردية) بالكردية والعربية والانكليزية و (شمس كردستان) ويضم ١٦ عدداً من جريدة بهذا الاسم كانت تصدر سنة ١٩٢٢ في السليمانية ، وقد حققها وطبعها بالاوفسيت سنة ١٩٧٣ و (يوم الكرد) تحقيق ثلاثة أعداد من مجلة بهذا الاسم صدرت في استانبول باللغة الكردية سنة ١٩١٣ وقد ترجمها الى اللغة العربية ، وله قيد الطبع : (معجم المؤلفين الاكراد) ، ذكرته الصحافة الكردية كثيراً بصفته سكرتيراً لتحرير عدد منها أمثال : مجلة الدفاتر الكردية ، وشمس كردستان ، ومجلة الأطفال [استيزا] كما كان محرراً منذ عام ١٩٥٨ في مجلة (شفق) التي صدرت في كركوك بالعربية والكردية ، وراسلها من بغداد .

جمال رشيد بابان
[١٨٩٣ - ١٩٦٦]

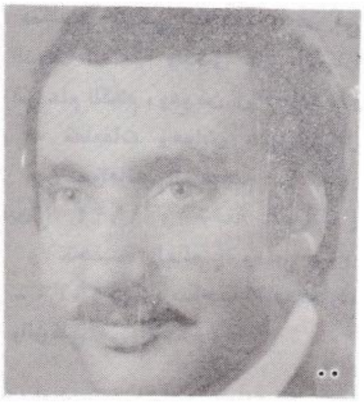
من رجال الادارة والقانون ، هو ابن رشيد بك بن عبدالله باشا بن خالد باشا بن أحمد باشا ، أكمل دراسته الأولية في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩١٤ ، ودخل دورة احتياط في الجيش العثماني واشترك في حروبه على جبهة سورية ، فاسرته القوات البريطانية في فلسطين ونفته الى الهند ، ثم عاد الى العراق وترك الجيش فعين في مراكز ادارية وقضائية ، وكان أديباً ومصلحاً اجتماعياً ، أصدر مجلة (نداء الكرد) سنة ١٩١٣ صدر منها بضعة أعداد ، انتخب نائباً الى المجلس النيابي



ممثلاً عن اربيل سنة ١٩٢٨ - ١٩٣٠ ، واستوزر في أكثر من وزارة منذ سنة ١٩٣٠ ، كما اختير عيناً في مجلس الأعيان ، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عاش في لبنان وتوفي فيه ، كتب عنه : عبدالرزاق الحسني في تاريخ الوزارات العراقية .

جمعة رشيد الكبيسي
[١٩٤٤-]

كاتب في الجغرافيا ، ولد في مدينة (الفلوجة) بمحافظة الأنبار ، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد ، تفرغ للعمل الصحفي والكتابة ، فعمل في جريدة (كل شيء) ١٩٦٣ ومجلة السياحة ومجلة (ألف باء) وتلفزيون بغداد وجريدة الجمهورية والقادسية ، وهو عضو في الجمعية الجغرافية منذ سنة ١٩٧٠ ، حضر مؤتمر الجغرافيين العالمي ومؤتمر البيئة الذي نظمته الأمم المتحدة ، من مؤلفاته المطبوعة : (الأطلس الشامل) طبع سنة ١٩٨٧ ، وله كتاب (عدم الانحياز)



جميل أحمد الراوي
[١٨٩٢ - ١٩٥٠]

ولد في بغداد ، وانتمى الى الكلية الحربية



في استانبول بتركيا ، وتخرج فيها برتبة ملازم ، وعين في الجيش العثماني ، وتركه ملتحقاً بجيش الشريف حسين بالحجاز ، وعين رئيساً لمرافقي الملك علي أحد أنجال الشريف حسين ، ومنح رتبة لواء ولقب (باشا) ، ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٢٥ ، انتخب نائباً الى المجلس النيابي سنة ١٩٢٨ ممثلاً عن لواء الدليم (محافظة الانبار) ثم عين وزيراً للأشغال والمواصلات سنة ١٩٣٠ ، وفي سنة ١٩٣١ عين وزيراً للدفاع ، فمحافظاً للواء كركوك (التاميم) سنة ١٩٣٢ ، وانتقل الى السلك الخارجي ، فعين وزيراً مفوضاً في الأردن خلال الحرب الفلسطينية ١٩٤٨ - ١٩٤٩ ، توفي في عمان .

جميل أحمد الكاظمي
[١٨٩٧ - ١٩٧٠]

شاعر وصحفي ، ولد في مدينة الكاظمية ، وتعلم في مدرسة الاتحاد والترقي ، ودرس دراسات خاصة ، وتعلم التركية والفارسية وشيئاً من الفرنسية لكنه لم يكتب أدباً في هذه اللغات ، عمل في حقل التجارة ، ثم عين في وزارة المالية سنة ١٩٣٢ ، وفي عام ١٩٤١ حصل على موافقة اصدار جريدة باسم (صوت الحق) مال بها الى السلطات الحاكمة ، عرف



بمطولاته الشعرية وانتاجه الكثير ، وكان كثير التردد على مجالس بغداد الأدبية ، من مؤلفاته المطبوعة : آيات الحق والاخلاص - شعر ١٩٤٢ ، و : معارضة جميل أحمد الكاظمي لقصيدة (يا ليل الصب) طبعها محمد علي حسن في ديوان (ليل الصب) ١٩٦٨ ، وقد نشر علي الخاقاني جزءاً من شعره في موسوعته (شعراء بغداد) الجزء الثاني سنة ١٩٦٢ ، أشاد به مؤرخو الادب العراقي .

جميل الاعظمي
[١٩٠٤ - ١٩٦٧]

قارىء مقام ، ولد في بغداد ، درس المقام على رشيد القندرجي وقدو الاندلي ، أبدع في قراءة أكثر من عشرة مقامات ، أهمها ، حجاز كار والابراهيمي والبيات والمخالف ، وتحتفظ الاذاعة بقراءته لهذه المقامات ، كما سجلت له اذاعات عربية بعضاً من مقاماته ، ويعرف لدى مؤرخي المقام العراقي ، بانــه جميل بن اسماعيل بن حجازي الذي عمل في صناعة الحياكة ، وكان منذ صباه يصاحب فرق المواليد وتعلم منها طرقاً عديدة باداء المقامات ، كما اتقن فن التهاليل الدينية .



جميل بشير
[١٩٢١ - ١٩٧٧]

فنان موسيقي ، ولد في الموصل ، في أسرة موسيقية ، وتتلمذ على أبيه في فن الموسيقى ، ثم دخل معهد الفنون الجميلة ، وتخرج فيه عام ١٩٤٣ بدرجة (امتياز) في الموسيقى الشرقية والغربية ، ثم عين في المعهد نفسه مساعداً لاستاذه محيي الدين حيدر ، له معزوفات متنوعة وكثيرة عزفت في الحفلات العامة وفي الاذاعة ، ورأس الفرقة الموسيقية



فيها ، وأشرف على الاناشيد والموسيقى في وزارة المعارف ، وقد ذاعت واشتهرت بعض معزوفاته ، ومنها : سماعي ديوان وسماعي رست وسماعي جاركاه وغيرها ، وسافر بدعوات الى أقطار أوربية وشرقية وعزف في محافلها الفنية ، وكتبت عنه صحف هذه الاقطار ، وكرمته وزارة الثقافة والاعلام ومؤسسات فنية وثقافية ، من مؤلفاته المطبوعة : (العود وطريقة تدريسه) ، وهو جزآن ، طبع سنة ١٩٦١ ، وله أيضاً : كتاب في الاناشيد ، توفي في لندن .

جميل البغدادي
[١٨٧٨ - ١٩٥٣]

قارىء وخبير في المقام العراقي ، هو جميل بن السيد سلمان بن مصطفى بن علي ، ولد في بغداد ، وتتلمذ على أحمد زيدان وأمين آغا ، وسجلت له جملة اسطوانات لمقامات



الصبا والحديدي والابراهيمي ، ويذهب الشيخ جلال الحنفي الى ان البغدادي أدخل قطعاً من الطاهر والخليلي في ميانة البيات وغيرها من التصرفات النغمية ، عين خبيراً للمقام في دار الاذاعة العراقية ، ومارس التمجيد في جامع المرادية .



جميل البغدادي وقراء المقام الكبار

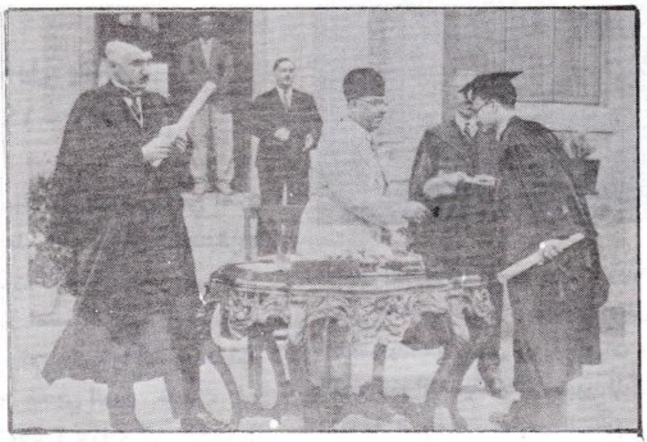
جميل المدفعي

[١٨٩٠ - ١٩٥٨]

من رؤساء الوزارة العراقية السابقين ، هو جميل بن محمد آغا ، ولد في الموصل من اسرة عسكرية إذ كان والده ضابطاً في الجيش العثماني ، وبعد حصوله على الشهادة الأعدادية رحل الى استانبول منتمياً الى الهندسة العسكرية فتخرج فيها ضابطاً في صنف المدفعية ، وشارك مع الجيش العثماني في حرب البلقان ، وبعدها عين معلماً في المدرسة العسكرية ببغداد ، ثم اشترك في حروب العثمانيين على جبهات القفقاس وفلسطين ، وفي احدى المعارك وقع أسيراً بيد الحلفاء وسيّر الى الهند وحبسوه في معسكرات الاعتقال البريطانية ، وبعد فترة هرب الى مقر الشريف حسين في الحجاز فعينه الملك قائداً لقوات مدفعيته في الجيش الشمالي بقيادة فيصل بن الحسين ، وبعد دخول الجيش العربي الى دمشق عام ١٩١٨ عين المدفعي آمراً لموقع دمشق فمستشاراً عسكرياً لفيصل ، وقد أسهم بفعالية في أحداث ثورة العشرين في انحاء الموصل ، وحين فشلت الثورة في تحقيق أهدافها هرب لاجئاً الى شرق الاردن ، فعينه الملك عبدالله حاكماً عسكرياً فمديراً للأمن العام فمتصرفاً لبعض الألوية الأردنية ، ثم أعفي من مناصبه وعاد الى بغداد ملايناً الانكليز ، فعين محافظاً للمنتفك والعمارة ، وبعدها عين وزيراً للداخلية في وزارة نوري



السعيد ١٩٣٠ وفي سنة ١٩٣٣ شكل وزارته الأولى ثم أعاد تشكيلها في سبع فترات آخرها في سنة ١٩٥٣ ، ثم عين بعدها لرئاسة مجلس الأعيان ، وقد وقف موقفاً مضاداً من انتفاضة مايس ١٩٤١ ، والمؤرخون يختلفون في تقويمه ، فمنهم من اثنى على نزاهته الوطنية ، ومنهم من عدّه في رعيل نوري السعيد حكماً وسلوكاً ، وفي وثيقة ان المدفعي هو خال العقيد رفعة الحاج سري أحد الضباط الاحرار ومدير الاستخبارات العسكرية في عهد عبدالكريم قاسم ، وان لقب (المدفعي) هو لقب سماعي جاء اليه يوم عين آمراً لمدفعية الشريف حسين .



السيد جميل المدفعي في حفلة تخرج طلاب الكلية الطبية

جهاد مجيد

[١٩٤٧ -]

قاص ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد المعلمين سنة ١٩٧٠ ، عمل في وظائف الدولة ، ومحرراً في جريدة الثورة ، وهو عضو اتحاد الادباء ، نشر العديد من قصصه في الصحف ، وكتب المقالة النقدية ، ومارس العمل الادبي في الصحافة ، من مؤلفاته القصصية المطبوعة : (الشمس في الجهة اليسرى) ١٩٧٢ و (الهشيم) ١٩٧٤ و (الشركاء) ١٩٨٨ و (الرغبة السامية) ١٩٨٨ ، كتب عنه نقاد عرب ، منهم : شكري عزيز ومحمد دكروب .

جواد البلاغي

[١٨٦٣ - ١٩٣٣]

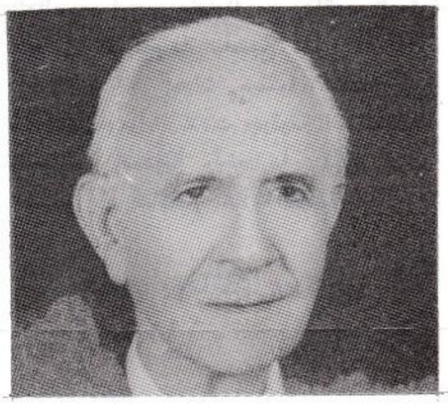
ويسمى (محمد جواد) وهو ابن الشيخ حسن بن طالب بن عباس البلاغي ، ولد في النجف في أسرة توارثت العلم بين أركانها ، فقيه ومتكلم ، جدلي ردّ على كثير من المؤلفين أصحاب النزعة المادية والطبيعية ، أجيز بالفقه والاصول على علماء معاهد النجف الفقهية ، ساهم في الثورة العراقية ١٩٢٠ ، سكن سامراء فترة والكاظمية فترة لاغراض تدريس الحلقات العلمية ، ثم رجع الى النجف منصرفاً الى الزهد والتاليف ، ومن مؤلفاته المطبوعة : أعاجيب الاكاذيب ١٩٢٦ ، و : آلاء الرحمن في تفسير القرآن ، وهو ثلاثة أجزاء ، طبعت في صيدا - لبنان سنة ١٩٣٣ - ١٩٣٤ ، و : الرحلة المدرسية ، وهو ثلاثة أجزاء بطبعتين ١٩٢٣ - ١٩٦٣ ، وله كتب خطية كثيرة ، عنى بنشر بعضها الشيخ محمد حسن آل ياسين ، ذكره جعفر محبوبة في (ماضي النجف وحاضرها) .



ندوة أدبية شارك فيها نقاد ودارسون ، فمن اليمين تباعاً يظهر : فاضل ثامر وجهاد مجيد وحاتم الصكر وثابت الالوسي ومالك المطلبي

جواد الحسيني
[١٩١٧ -]

كـاتب في شؤون التاريخ الاسلامي والحديث ، ولد في بغداد في قضاء الكاظمية ، واشتهرت أسرته بالعلم والدرس والأدب ، كان والده السيد هبةالدين الحسيني الشهير (بالشهرستاني) عالمـاً فقيهاً مصلحاً صاحب أول مجلة علمية (العلم) صدرت بالنجف سنة ١٩١٠ . وكان ذا نزعة تقدمية ، وطنياً اشترك في ثورة العشرين ، وأول وزير معارف عند تاسيس الحكم الملكي سنة ١٩٢١ ، أكمل المترجم له الابتدائية والثانوية في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٧ ، مارس الوظيفة متدرجاً في وزارات عديدة وأحال نفسه الى التقاعد سنة ١٩٧٠ منصرفاً الى شؤون التاليف والبحث ، مارس المحاماة والصحافة ، وكان رئيس تحرير عدد من الصحف ومراسلًا لصحف عربية ، وعاملًا اعلامياً في الاذاعة منذ عام ١٩٤١ حتى عام ١٩٥٠ ، أول مقال نشره في مجلة (الرسالة) للزيات سنة ١٩٣٨ وكان بعنوان : (السعيد سعيد في بطن أمه ، والشقي شقي في بطن أمه) ، اشترك بمؤتمرات اسلامية في كراجي ١٩٥٢ والقدس



١٩٥٤ ، صدر له : [خنت وطني] لعباس اللاهوتي (ترجمة) سنة ١٩٥٦ ، وله أيضاً (مذكرات رؤوف البحراني) الجزء الأول وهو تحقيق وضبط لنصوص مذكرات السياسي العراقي الراحل محمد رؤوف البحراني [١٨٩٧ - ١٩٦٣] وله كتب خطية كثيرة يعكف حالياً على تنسيقها وطبعها .



عام ١٩٤٨ في قصر الحارثية ـ من اليمين جواد الحسيني والملك عبدالله وهبةالدين الحسيني

أول وزير معارف بعد تأسيس حكومة وطنية في عام ١٩٢١

جواد الزبيدي
[١٩٤٦ -]

فنان وكاتب ، ولد في محافظة ميسان ، حصل على بكالوريوس في السيراميك من أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٦٩ ، مارس التدريس ورأس فرع السيراميك في معهد الفنون



الجميلة ، عمل جدارية بالاشتراك في مطار صدام الدولي وجداريات رمزية اخرى ، ساهم في المعارض الفنية ، وهو عضو نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين ، من مؤلفاته بالاشتراك : كتاب الخزف العراقي وكتاب تكنـولوجيـا السيراميك . كما ألّف أحد الأدلة للفنانين العراقيين ، كتب العديد من الدراسات والمقالات ونشرها في الدوريات المحلية والعربية .

جواد عَلّوش
[١٩٢٧ - ١٩٧٦]

الدكتور جواد أحمد آل علوش من الأسر التاريخية القاطنة في مدينة الحلة ، باحث في الآداب ، حاصل على ليسانس ودكتوراه في الآداب من كلية آداب القاهرة ١٩٥٣ ، عين بجامعة بغداد استاذاً في كلية التربية وكان محرراً في مجلة الكلية : (الاستاذ) ، طبع من كتبه : شعر صفي الدين الحلي (تحقيق) ١٩٥٩ ، و (مهرجان الرصافي) ١٩٥٩ وهو تاليف مشترك ، و (موشحات محمد سعيد الحبـوبي) ١٩٦٠ ، و (راجح الحلي) ١٩٦٢ ، و (محمد السنبسي : شاعر بني مزيد الأسدي) ١٩٦٣ ، وله كتب اخرى حول

شعراء الحلة القدامى ، وله ارجوزة شعرية طريفة وبليغة نشرتها مجلة (المعلم الجديد) بعنوان : (عدالة الجان) .

جواد القزويني
[١٨٧٩ - ١٩٣٩]

هو جواد بن السيد هادي بن صالح بن مهدي القزويني ، ولد في مدينة (الهندية) بمحافظة بابل ، ورحل الى النجف طلباً للتفقه والعلم ، فتتلمذ على علماء المدرسة الفقهية في النجف ، فأجيز بالفقه ، وسكن الحلة مجاورة لأسرة أبيه المتضلعة بالعلم والدين ، وهو شاعر ، وله ديوان مخطوط ، نشر قسماً منه الشيخ علي الخاقاني في (شعراء الحلة ـ الجزء الاول) ١٩٥١ ، وقد ساجل العديد من الشعراء ومساجلاته محفوظة في مكتبة الأسرة ، ترك آثاراً مخطوطة ، منها : (لواعج الزفرة) ، و : (الفوادح المؤلمة) .

جورج جرجي
[١٨٩٤ - ١٩٦٥]

كاتب حقوقي ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٥ ، وحصل على شهادات اختصاص في علم الادارة والاحصاء من كلية العلوم الاقتصادية والسياسية في لندن سنة ١٩٣٠ ، عمل في شركة (الريجي)



لانحصار التبغ ، ثم عين مديراً في وزارة المالية والداخلية منذ سنة ١٩٣٠ ، مثّل العراق في أكثر من مؤتمر ، ويعد واحداً من خبراء الادارة في العراق ، نشر بعض أفكاره في صحافة الثلاثينات ، وترك مؤلفاً مطبوعاً بعنوان (القوانين المالية) طبع ببغداد .

جورج رؤوف اللوس
[١٩١٨ - ١٩٨٦]

طبيب مبتكر باحث ، ولد في الموصل ، من عائلة علمية عريقة ، أكمل الابتدائية والمتوسطة في مدرسة الاباء الدومنيكان في الموصل ، وواصل دراساته في باريس ، وتخرج في جامعة مدينة مونبليه عام ١٩٤٣ ثم عاد الى بغداد وعين في مديرية الامور الطبية التابعة الى جهاز الشرطة ، وفي عام ١٩٥٤ عين مديراً لمختبر مستشفى الشرطة ، ورحل مرة اخرى الى باريس لتعميق اختصاصه الطبي سنة ١٩٥٥ ، فانتمى الى معهد باستور وجامعة باريس فنال منها شهادة عليا في اختصاص البكتريولوجي ، ثم عاد الى وطنه وعين مديراً لمستشفى الشرطة وطبيباً اختصاصياً في مديرية المعهد البكتريولوجي ، حيث يعود له الفضل في تطويره الى المستوى العالمي ، أسس متعاوناً مع رفاقه ، المركز الوطني للسالمونيلا وأصبح مديراً له عام ١٩٨٢ ، له أبحاث مبتكرة عالمياً في تشخيص وعزل سلالات جرثومة السالمونيلا والجراثيم المعوية وأخطارها ، نكره أديب الفكيكي في كتابه (أعلام الطب) .

جورج يوناثان سركيس
[١٩٣٦ -]

باحث ومؤلف ، ولد في البصرة ، حصل على دبلوم كلية امبريال بجامعة لندن سنة ١٩٦٢ ، كما حصل على دكتوراه من جامعة لندن في السنة نفسها ، عين في مراكز جامعية ، عمل : استاذاً بالجامعة المستنصرية ، وقد سبق أن عمل باحثاً في



المركز القومي وجامعة ماجل في كندا ، وهو عضو في الجمعية الكيمياوية البريطانية ، نشر أكثر من ٣٦ بحثاً علمياً في الكيمياء في مجلات عالمية واقليمية ، وفي هذه الأبحاث ابتكارات جديدة في حقل اختصاصه ، أصدر ٩ كتب ، بعضها مشترك وكتابين مترجمين ، وأكثر كتبه تُدرس في الجامعات والمعاهد العالية .

جوزيف ملكون
[١٩٢٩ -]

كاتب صحفي مؤلف ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٣ ، تولى رئاسة تحرير جريدة [الأخبار] سنة ١٩٥٤ ، وكان والده جبران ملكون قد أسسها سنة ١٩٣٨ ، وكانت جريدة مقروءة ثم احتجبت سنة ١٩٦٣ ، وكتب المترجم له عدداً من مقالاته وترجماته في صحف اخرى ، له من المؤلفات المطبوعة : (كرتيا ، أو عاشقة الرجال) تاليف ارسكين كالدويل [ترجمة] ١٩٥٨ ، كتب عنه فائق بطي في تاريخ الصحافة ونكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .



المركز الوطني للسالمونيلا ويتوسط الصورة يساراً الدكتور جورج اللوس والدكتور صادق العكيلي

حرف الحاء

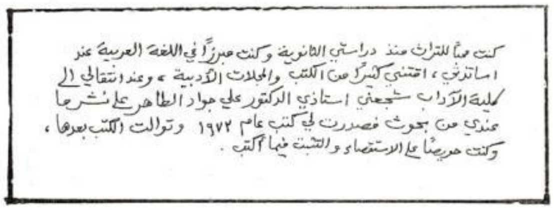
حاتم صالح الضامن

[١٩٣٨ -]

باحث ومحقق أدبي ، ولد في بغداد ، دكتوراه في اللغة ، حقق العديد من كتب التراث العربي في اللغة والنحو وعلوم القرآن والحديث وجمع الشعر لشعراء لم تصل الينا دواوينهم ، ألّف (٦٤) كتاباً عدا البحوث الكثيرة ، ومن أبرز مؤلفاته المطبوعة : مشكل اعراب القرآن لمكي بن أبي طالب (جزآن) ١٩٧٥ - ١٩٨٤ ، و : عشر رسائل للجاحظ



١٩٧٨ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وخبير علمي في المجمع العلمي العراقي ، أسند اليه منصب رئاسم قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد عام ١٩٨٤ ، كتب عنه : الدكتور ابراهيم السامرائي في مجلة كلية الآداب بجدة والدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، يسعى للسير في منهجه الأدبي في الحفاظ على سلامة اللغة العربية واحياء التراث العربي .



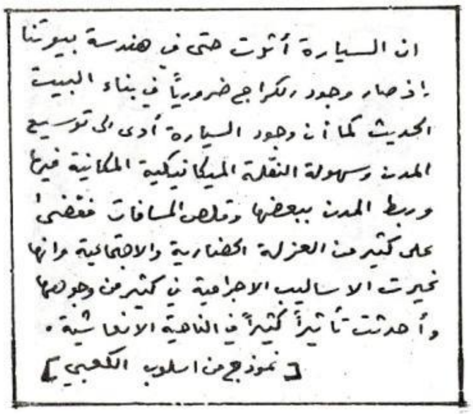
كنت محباً للتراث منذ دراستي الثانوية وكنت مبرزاً في اللغة العربية عند اساتذتي ، اقتني كثيراً من الكتب والمجلات الأدبية ، وعند انتقالي الى كلية الآداب شجعني استاذي الدكتور علي جواد الطاهر على نشر ما عندي من بحوث فصدرت لي كتب عام ١٩٧٢ وتوالت الكتب بعدها ، وكنت حريصاً على الاستقصاء والتثبت فيما أكتب .

نموذج من خط حاتم الضامن

حاتم الكعبي

[١٩١٧ -]

باحث اجتماعي ، هو الدكتور حاتم عبدالصاحب الكعبي ، ولد في مدينة الكاظمية ، حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة شيكاغو بامريكا سنة ١٩٥٤ ، عين بجامعة بغداد ومارس التدريس في كلية الآداب ، ويعد من رواد البحث الاجتماعي الأوائل في القطر ، وكان يتبع في بحوثه وكتاباته المنهج السوسيولوجي الموضوعي الرصين ، وطرح فيها مفاهيم تحليلية جديدة مثل التنافس الاجتماعي بين الطبقات والتسابقية في التنافس الاجتماعي وناقش ظاهرة الزهو بين الأفراد ، واشتهر ببحوثه حول التحليل الاجتماعي والنفسي للحركة الوطنية في القطر ، وبيان العلاقة بين الفكر الاجتماعي والواقع الاجتماعي ، وحفز التفكير الاجتماعي في القراء وأثار انتباههم الى ظاهرات اجتماعية لم تكن مدروسة من قبل ، له كتب مطبوعة ، منها : في علم اجتماع الثورة ١٩٥٩ و (نمو الفكر الاجتماعي) ١٩٦٤ و (حركات المودة) ١٩٧١ و (السلوك الجمعي) ١٩٧٣ ، وله كتب مترجمة كثيرة ، منها : (المدرسة الاقتصادية في علم الاجتماع) لسروكن ١٩٤٨ و (المدرسة الميكانيكية في علم الاجتماع) ١٩٤٨ ، وله بحوث اجتماعية طريفة منشورة في مجلة (الاستاذ) التي صدرت عن كلية التربية .



ان السيارة أثرت حتى في هندسة بيوتنا إذ صار وجود الكراج ضرورياً في بناء البيت الحديث كما أن وجود السيارة أدى الى توسيع المدن وسهولة النقلة الميكانيكية المكانية فيرع وربط المدن ببعضها وتقلص المسافات فقضى على كثير من العزلة الحضارية والاجتماعية وانها غيرت الاساليب الاجرامية في كثير من وجوهها وأحدثت تأثيراً كثيراً في الناحية الانعاشية .

[نموذج من اسلوب الكعبي]

حارث لطفي الوفي

[١٩٣٨ -]

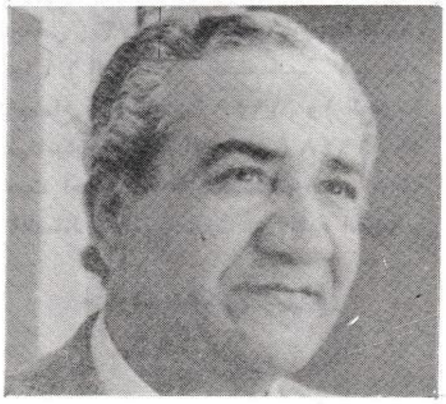
شاعر وكاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في



معهد الطيران بانكلترا ، عين وكيلًا لمدير التطوير القتالي ، وعمل محرراً للشؤون العسكرية في جريدة القادسية ، كتب الشعر منذ صباه ، وأصدر مجموعة شعرية سنة ١٩٥٦ بعنوان (ليالي الاثم) ومجموعة شعرية اخرى بعنوان (الفارس) سنة ١٩٨٢ ، وأصدر عشرين كتاباً في الفكر العسكري (السوقي والسياسي) وله عشرات المقالات المنشورة في الدوريات المحلية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمرات سياسية وستراتيجية ، حصل على عدة أوسمة من المؤسسات العسكرية ، كتب عنه : كوركيس عواد وزهير أحمد القيسي .

حافظ القباني
[١٩٢٦ -   ]

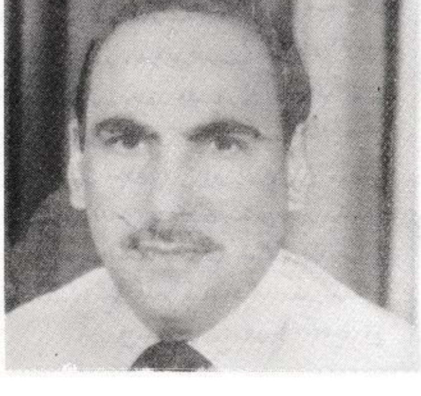
هو حافظ أحمد القباني ، إذاعي متميز ، ولد في بغداد ، من عائلة بغدادية عريقة كانت تسكن محلة (المربعة) وتمتهن حرفة (القبانة) ومنها اكتسب اللقب ، وهم من قبيلة ربيعة ، أكمل دراسته في بغداد وحصل على الماجستير في القانون من الاتحاد السوفيتي السابق في أوائل الستينات ، مارس



العمل الصحفي وكان أول مقال نشره في مجلة (رسائل اخوان الصفا) التي أصدرها قاسم الخطاط في الاربعينات ، كما نشر في مجلة (الصباح) المصرية أول نقد سينمائي عن فيلم القاهرة ـ بغداد ، ثم عمل محرراً في جريدة (الشعب) ، وسكرتير تحرير (مجلة الاسبوع) وقبلها عمل رئيساً لتحرير جريدة (النديم) الاسبوعية ، مارس التمثيل ، وكان رياضياً مشهوراً وحصل على الجائزة الاولى في الفروسية ، انتمى الى الاذاعة عام ١٩٤٦ كممثل باسم (فرقة القباني) ثم انضم الى فرقة الاذاعة مع الفنان خليل شوقي ، ثم عين مذيعاً عام ١٩٤٨ ، وتنقل في أقسام منها ، فكانت حصيلته خبرة منوعة ، زار العديد من البلدان الاوربية والاسيوية والعربية ، أصدر كتابين ، أحدهما عن (المذيع) والاخر مترجم عن (الريبورتاج) ، أذاع في اذاعة صوت العرب من القاهرة عام ١٩٥٨ ، وأذاع سنة كاملة من اذاعة باكو في أذربيجان .

حاكم علي الموسوي
[١٩٤٥ -   ]

ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط حاصل على بكالوريوس في هندسة المساحة ١٩٦١ وبكالوريوس تجارة ١٩٧٢ ودبلوم عال بمحاسبة التكاليف ١٩٧٥ ودبلوم عال باقتصاد مالي ١٩٨٢ من بريطانيا وماجستير محاسبة تكاليف زراعة ١٩٨٤ من بريطانيا ، عين في وظائف جامعية وآخرها : رئيس قسم المحاسبة في معهد الادارة بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الاقتصاديين ، حضر العديد من المؤتمرات الاقتصادية ، سعى حثيثاً الى التوصل الى كيفية استخدام الحسابات الختامية في تقييم المشروع ، وتحديد السعر من خلال عائد الاستثمار والطاقة الانتاجية ، من مؤلفاته المطبوعة (مشروع كتاب اللغة



الفنية) ١٩٨٨ و (محاسبة التكاليف في القوائم والنظم) ١٩٩٠ و (المحاسبة الزراعية) ١٩٩١ و (محاسبة التكاليف) ١٩٩٢ .

حامد البازي
[١٩٢٠ - ١٩٩٥]

هو حامد علي تركي البازي ، ولد في البصرة ، خريج الدراسة الاعدادية ، كان موظفاً في شعبة الحجز في محطة قطار المعقل ، عضو اتحاد الادباء وعضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر مهرجانات المربد الشعرية في بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة : (مع



النويهي) و (الناهي) ١٩٥٢ و (مهيار الديلمي) ١٩٥٤ و (الشراب الحلو) ١٩٥٦ و (البصرة في الفترة المظلمة) ١٩٦٨ و (عربستان) ١٩٨١ ، عمل في توثيق تاريخ البصرة المتأخر بالصور الفوتوغرافية ، كتب عنه : غالب الناهي وعبدالقادر السياب ، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب .

حامد العزي
[١٩٢١ - ١٩٦٤]

شاعر وكاتب ، ولد في بغداد ، وأكمل فيها دراسته في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٤ ، مارس التدريس في بغداد ومناطق الجنوب ، نشر قصائده وهو في مرحلة الدراسة الجامعية في الصحف المحلية وفي مجلة الاديب والاداب البيروتيتين والهلال المصرية ، ونشر العديد من مقالاته الادبية ، أصدر ديوانه الاول بعنوان (مشاهد القرية) سنة ١٩٦١ ، وهو من مطبوعات اتحاد الادباء العراقيين ، وتطغى النزعة الواقعية والرومانسية على أكثر قصائد الديوان ، توفي في المغرب العربي .

حامد الهيتي
[١٩٤٣-]

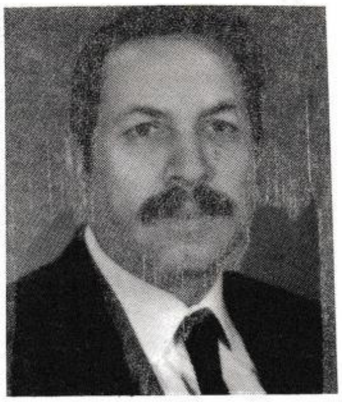
حامد اسماعيل ياسين الهيتي ، قاص ، ولد في مدينة الحلة ، حاصل على دبلوم فنون تشكيلية من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٥ ، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٣ ، من مجموعاته القصصية المطبوعة : (أرض من الياسمين) ١٩٨٠ ، و (الخنادق) ١٩٨٤ ، و (العندليب) ١٩٨٨ ، وله



مجموعة قصصية تحت الطبع بعنوان (تهويمات من حجر) ، وهو فنان تشكيلي أيضاً ، مارس فن رسم (الملصق) وقدم نماذجه في عدد من المعارض كمعرض الملصقات لفناني بابل الذي اقيم في ساحة التحرير ببغداد سنة ١٩٧٣ .

حبيب جعفر الخالصي
[١٩٤٣-]

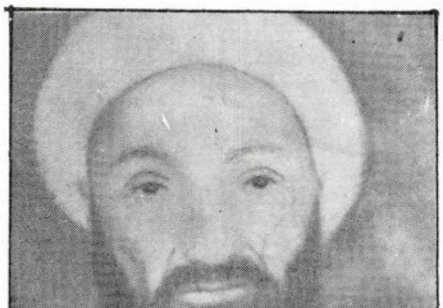
باحث ، هو حبيب الشيخ جعفر الشيخ حبيب الخالصي الأسدي من آل (مغامس) المنتشرين في محافظة ديالى ، ولد في الخالص ، حاصل على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق عام ١٩٦٧ ، عين في عدد من المناصب ، منها : مدير عام الحكم المحلي ومدير عام في مكتب المنظمات الشعبية ، نشأ على والده الفاضل وفي بيت جدّه العلامة الشيخ حبيب الخالصي الأسدي من زعماء ثورة العشرين ، وساهم بتأليف كتاب عن سيرته وجهاده سنة ١٩٩٢ ، كما يعد للطبع ويحقق (بطل الاسلام) للشيخ محمد مهدي الخالصي وهو في تاريخ العراق وفصول موثقة عن ثورة العشرين ، وفي بيته يحتفظ بمكتبة كبيرة تحفل بكنوز التراث ومخطوطات نادرة ، مثّل العراق في مؤتمر الحكم المحلي للبلاد



العربية المنعقد في الخرطوم سنة ١٩٨٤ وساهم بمؤتمرات محلية واقليمية عديدة ، وهو عضو جمعية الحقوقيين العراقيين ، ولدوره الوطني منح نوط الاستحقاق العالي ، كتب عنه الدكتور حسين محفوظ وجلال الحنفي وحميد هدو وسالم الآلوسي وراضي مهدي السعيد ، شعاره في الحياة (التضحية والإيثار) .

حبيب الخالصي الاسدي
[١٨٧٥-١٩٤٢]

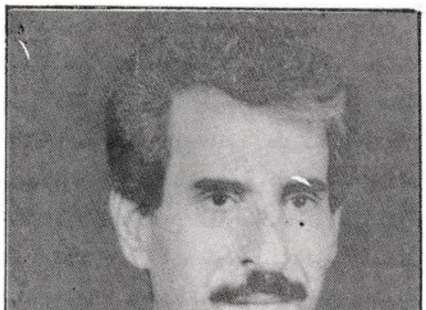
عالم فقيه ، هو الشيخ حبيب الشيخ أحمد الشيخ حبيب الأسدي ، من أسرة علمية ترجع بنسبها الى علي بن مظاهر الأسدي ، ولد في الخالص ، ومن نهرها جاءهم لقب الخالصي ، تلمذ على السيد أبو الحسن وعلماء عصره ، فقرأ المقدمات والفقه والاصول ، وصار مرجعاً للعلم والدين في مدينته ، وله تلامذة كثيرون درسوا عليه أصول الشريعة واللغة ، وفي خزانات مكتبته جملة اجازات علمية حصل عليها من مراجع كبار في معاهد النجف العلمية ، وكان بيته ميداناً مفتوحاً لطبقات المجتمع المختلفة يستفتونه في أمور الدين والعلم ، ويحتفظ بمكتبة فيها المظان النادرة في علوم التاريخ ، ومخطوطات من أسلافه تبحث في أصول الفقه والفلك ، وتضم أيضاً

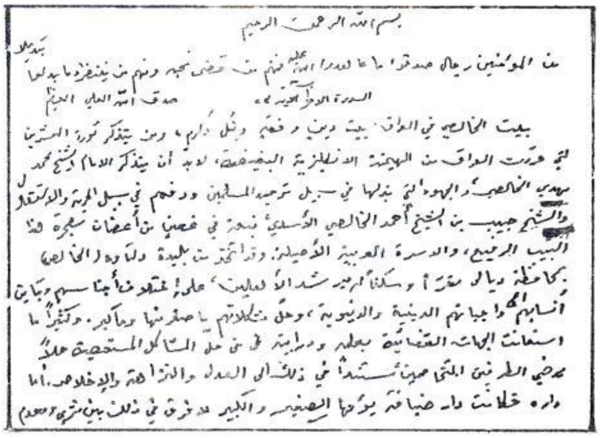


تآليفه المخطوطة في علوم الدين ، ويشهد تاريخه بصور الكفاح الوطني وتصدّيه الى القوات المحتلة البريطانية في ثورة العشرين ١٩٢٠ ، وعامله الانكليز بقسوة فاقاموا عليه الحصار وحرقوا مكتبته وهدموا بيته ، وفي خزانة حفيده حبيب الشيخ جعفر الخالصي وثائق وملفات موثقة تشرح دوره في الحرب العراقية البريطانية وتجسد جهاده وعزمه في تلك الحرب ، وقد أعدّ الباحث المرحوم طارق الخالصي كتاباً بعنوان (الشيخ حبيب الخالصي) يشتمل على سيرة المترجم له ، الجهادية والعلمية ، وفيه شهادات موثقة تكشف عن زهده وعفته وجهاده كتبها عبدالرزاق الحسني والدكتور حسين محفوظ وسالم الآلوسي وجمهرة من المؤرخين والعاملين في الحقل الوطني ، كتب عنه جعفر الخليلي وعلي الوردي والدكتور عصام عبد علي ومحمد جميل شلش ، نظرته الى الحياة الزهد والتقوى والعزوف عن مباهج الدنيا ، وقد رفض جميع المناصب التي عرضها عليه الانكليز في حينه ومنها منصب القضاء لانه كان يعتقد ان أي تعاون مع السلطة المحتلة مخالف للتعليمات الشرعية ومناف لما يؤمن به من قيم دينية وآداب شرعية .

حبيب ظاهر العباس
[١٩٤٦-]

باحث في الموسيقى ، ولد في بغداد ، حاصل على دبلوم فن من معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٨ ودبلوم فن آخر من معهد الدراسات الموسيقية عام ١٩٧٨ ، عين في مراكز تربوية ، منها : مدير النشاط المدرسي بوزارة التربية ، ومدير معهد الدراسات الموسيقية ١٩٨٦ ، ومدير عام دائرة الفنون الموسيقية وكالة ١٩٨٩ ، من مؤلفاته المطبوعة (نظريات الموسيقى العربية) ١٩٨٦




بسم الله الرحمن الرحيم

من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا
السورة الاحزاب الآية ٢٣ صدق الله العلي العظيم

بيت الخالصي في العراق بيت دين وفقه ونبل وكرم، ومن يتذكر ثورة العشرين التي حررت العراق من الهيمنة الانكليزية البغيضة، لابد أن يتذكر الامام الشيخ محمد مهدي الخالصي والجهود التي بذلها في سبيل توحيد المسلمين ودفعهم في سبيل الحرية والاستقلال والشيخ حبيب بن الشيخ أحمد الخالصي الأسدي نبعة في غصن من أغصان شجرة هذا البيت الرفيع، والاسرة العربية الأصيلة. وقد تحدرت من بلدة دلتاوه (الخالص) بمحافظة ديالى مقراً وسكناً [illegible] أنسابهم وواجباتهم الدينية والدنيوية، وحل مشكلاتهم ما صغر منها وما كبر، وكثيراً ما استعانت الجهات القضائية بعلمه ودرايته في حل المشاكل المستعصية حلاً يرضي الطرفين المتخاصمين مستنداً في ذلك الى العدل والنزاهة والإخلاص. أما داره فكانت دار ضيافة يؤمها الصغير والكبير لا فرق في ذلك بين [illegible]

من كلمة لعبدالرزاق الحسني عن تاريخ الشيخ حبيب الخالصي

و (العود وطريقة تدريسه) ١٩٨٩ ، وله قيد الطبع كتابان في الموسيقى ، كتب عنه عدد من نقاد الفن الصحفيين .



حذام حسن الجبوري
[١٩٣٩ -]

الدكتورة حذام حسن فهمي الجبوري ، باحثة في الطب ، ولدت في بغداد ، حصلت على دكتوراه فارماكولوجي من لندن سنة ١٩٧٥ ، عينت بوظائف طبيـة ، منها : صيدلانية ١٩٦٢ ، مدرسة كلية طب بغداد ١٩٧٥ ، رئيس فرع الفاراماكولوجي في كلية طب بغداد ١٩٨٠ ، وترقت الى درجة استاذ سنة ١٩٩٠ ، حصلت على أكثر من عضوية في لجان طبية وادارية وبحثية ، وكانت (نائباً لنقيب صيادلة العراق) ١٩٩٠ ، وعضو لجنة الطوارىء العربية - فرع العراق حتى نيسان ١٩٩٢ ، قدمت ونشرت العديد من البحوث الطبية المبتكرة وسجلت باسمها ، لها كتاب (علم الادويـة والتداوي) طبعتـه سنة ١٩٨٦ .

حسان علي البازركان
[١٩٢٨ -]

ولد في بغداد ، تخرج في كلية الآداب والعلوم (قسم التاريخ) سنـة ١٩٥٥ ، مارس التدريس في الثانويات ١٩٥٥ - ١٩٧٠ ثم عين اختصاصياً تربوياً ١٩٧٠ - ١٩٨٠ ، وهو عضو في المجلس الوطني (البرلمان) وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين ومحاضراً في دورات سياسية قومية ، مثّل نقابة المعلمين خارج القطر ، أخرج بعض كتب والده (علي البازركان أحد قادة ثورة العشرين ١٩٢٠ ضد الانكليز) وله في هذه الكتب : شروحات وتعليقات وردود ، ويهيىء للطبع



بعض كتبه المخطوطة ، منها : الرقم العربي الصحيح والاطلس ، حصل على أوسمة من قيادة حزب البعث العربي الاشتراكي سنة ١٩٨٥ .

حسن أحمد السلمان
[١٩٠٨ -]

باحث ، مؤلف مكثر ، ولد في البصرة ، أكمل تحصيله العالي في الجامعة الامـريكية ببيروت ، عين في مراكز مرموقة في وزارة المعارف [التربية] وشغل مديرية معارف الحلة ، ومديرية اعداد المعلمين ، والتعليم الثانوي ، ثم عين مديراً للمصرف الصناعي ومديراً للمصرف العقاري ومديراً لضـريبة



الدخل ، ثم عين بمنصب وكيل وزارة الصناعة بعد انبثاق ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، قال عنه تقرير رسمي : (وكان في وظائفه مثالًا للموظف المجد الدؤوب على عمله) ، نشر عدداً من أبحاثه في الصحف المحلية ، وطبع من كتبه : (التعليم الريفي وما يُرجى منه) ١٩٤٤ و (مباحث في علم النفس الحديث) ترجمة ١٩٤٧ و (الأوضاع الاقتصادية في الشرق الأوسط) تـرجمة ١٩٥٣ و (العلاقات الانسانية في الصناعة) ترجمة ١٩٦٥ و (اقتصاديات نفط الشرق الأوسط) ترجمة ١٩٦٦ ، وله كتب اخرى مطبوعة ومخطوطة ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ وحسبه من مواليد ١٩٠٤ .

حسن بحر العلوم
[١٨٦٥ - ١٩٣٦]

باحث محقق شاعر ، هو حسن ابراهيم حسين رضا مهدي آل الطباطبائي ، وينتمي الى أسرة (بحر العلوم) الشهيرة بالعلم

والادب في النجف، تتلمذ باساتذة العلوم الشرعية والفقهية فاجيز علمياً، كتب الشعر وأنشده في المجالس النجفية، ونشر جزءاً منه علي الخاقاني في موسوعته (شعراء الغري - ج ٣ سنة ١٩٥٤)، وله: (التاريخ المنظوم) وفيه سجّل تواريخ وفيات الأعلام البارزين في العلم، ذكره رضا كحالة في معجمه بالجزء الثالث.

حسن البزاز

[١٩٤٥ -]

الدكتور حسن عبداللطيف حسن البزاز، باحث في العلاقات الدولية، دكتوراه بالاستراتيجية من امريكا سنة ١٩٨٠، ولد في بغداد، عمل رئيساً لقسم الدراسات الدولية في معهد الدراسات القومية، عضو الجمعية العربية للعلاقات الدولية في واشنطن ١٩٨٧، شارك في مؤتمر البحر الاحمر في لندن ١٩٨٣ وفي مؤتمر تحديات الخليج في واشنطن ١٩٨٧، له كتاب (العالم الرابع)، وكتاب (القوى العظمى بين شريعة الغاب وصراع الفيلة) أصدرهما في حقبة الثمانينات، وله أبحاث كثيرة في الاستراتيجية نشرها في المجلات العلمية.



حسن خير الدين العمري

[١٩٣٣ - ١٩٨٩]

كاتب، ولد في الموصل، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٤، زاول الأعمال الحرة، نشر كتاباً لوالده بعنوان (من كل واد حجر)، طبع ببيروت سنة ١٩٧٣، ترجم (كلكامش) وكان قد نظمها بالانكليزية شعراً: هربت ميسن، طبع سنة ١٩٨٥، وله كتاب صدر عام ١٩٨٥ بعنوان: (خيالات وحقائق عن معشر اللقالق) ١٩٨٥، وله أكثر من كتاب

« كلكامش »

هذه الترجمة

جعل الشاعر هربرت ميسن من « كلكامش » - وهي أقدم ملحمة عرفتها الحضارة في العالم - قصيدة حديثة تخاطبنا بلغة العصر، وتركّز على بعض من هموم وعواطف إنسان اليوم، فدلل بذلك مرة اخرى على ما في « كلكامش » من حيوية لايستنفدها الزمن.

وقد أعجب بها، حالما اطّلع عليها، الاستاذ حسن العمري، وأقبل على نقلها الى العربية بفيض من الحب والمتعة والبراعة، حتى جعل ما هو في الاصل من نتاج تربة العراق، يرفل في حلّة زاهية من لغة هذه التربة المبدعة. فجمع ما في الملحمة من عراقة رافدينية الى حسّه الخاص بروح الحداثة، وجاءت الترجمة نضرة، حيّة أهلًا لان تحفظ هذه الملحمة الرائعة في أسطرها، كما حفظت نينوى ألواحها قرابة سبعة وعشرين قرناً، لتهيها للبشرية من جديد. فتكون الموصل الفيحاء بذلك قد أسدت لنا جميعاً معروفين كبيرين، إذ انها، أولًا، وقَت الملحمة من غائلة الضياع، ثم، ثانياً، دفعت أحد أبنائها البررة الى إلباسها هذا اللبوس العربي الجميل.

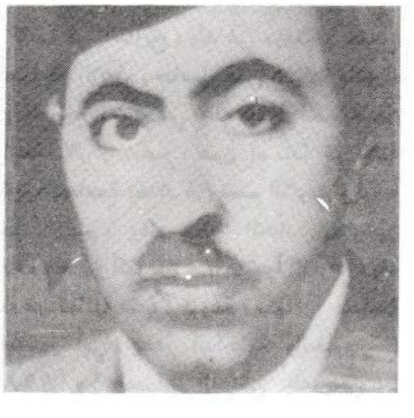
جبرا ابراهيم جبرا

مخطوط، كتب عنه: جبرا ابراهيم جبرا.

حسن خيوكه

[١٩٠٥ - ١٩٦٢]

فنان، رائد في قراءة المقام العراقي، هو حسن خيوكة محمد علي، ولد في بغداد، وتتلمذ باخيه عبدالواحد وبعبدالفتاح معروف، وأخذ من منهج محمد القبانجي، حتى صار له صوت هو نسيج وحده، وذاع صيته عندما بدأ يقدم مقاماته من دار الاذاعة العراقية، واشتهر في القطر ولا سيما في قراءة مقامات الرست والقطر والدشت، وسمّاه نقاد المقام بـ(مطرب الوقار) للهيبة التي تتبدى على



قراءاته وصوته، ذكره القبانجي في أحاديثه الى الصحافة وجلال الحنفي في كتبه عن الغناء وثامر العامري في كتاباته عن تاريخ المقام العراقي.

حسن الدجيلي

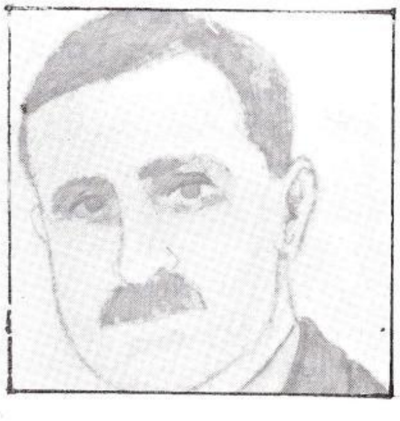
[١٩١٤ -]

ولد في النجف، هو الدكتور حسن بن الحاج مجيد بن عيسى بن حسن بن عبدالله، تخرج في الابتدائية والمتوسطة في النجف والتحق بدار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرج فيها، ومارس التعليم وأسس المدرسة الابتدائية (الطالبية الابتدائية) في النجف سنة ١٩٣٥، رحل الى بريطانيا مواصلًا دراسته فتخرج في جامعة (أكستر) وحصل على شهادة دبلوم في التربية وعلم النفس، ثم التحق بجامعة ولاية (كولارادو) في امريكا فنال شهادة (ب.ع) سنة ١٩٣٩ ثم التحق بكلية المعلمين بجامعة كولومبيا في نيويورك فتخرج فيها وحصل على درجة (استاذ علوم - م.ع -) في التربية سنة ١٩٤٠ ثم عاد الى وطنه وعين في عدة مراكز، منها: مفتش للمدارس الاهلية والأجنبية ١٩٤٤، ملحق ثقافي في القاهرة ١٩٤٩، مدير الاذاعة العراقية ١٩٥٠، وفي عام ١٩٥١ استقال من الوظيفة وعمل مديراً لإدارة غرفة تجارة بغداد، عاد بعدها الى الوظيفة بارادة ملكية سنة ١٩٥٣ مديراً عاماً للادارة في وزارة المعارف، من مؤلفاته المطبوعة (أصول التربية الثانوية) ط ١ سنة ١٩٤٨ وط ٢ سنة ١٩٥٥ وله كتاب: (الدولة والتعليم) وهو جزآن ١٩٥٢ - ١٩٥٣ وكتاب (الفراغ الذي يريده الشيوعيون) ١٩٥٤ و(تقدم التعليم العالي في العراق) ١٩٦٣، وقد عمل في السياسة في الحقل القومي، فشارك في تأسيس نادي (البعث العربي) سنة ١٩٥١.



حسن رضا
[١٨٨٩ - ١٩٧٧]

حقوقي باحث ، ولد في بغداد ، شغل مناصب ادارية وحقوقية في العهد العثماني ، وفيما بعد شغل عضوية محكمة تمييز العراق ١٩٤٣ ، وعمل في دائرة التدوين القانوني ، وعرف بنزاهته في القانون ، وكان ناشطاً في تاسيس الجمعيات الخيرية كجمعية التفيض الاهلية وجمعية الشبان المسلمين ، نشر بعض مقالاته في الصحافة المحلية ، من مؤلفاته المطبوعة : (أحكام الأوقاف) سنة ١٩٣٥ ، ذكر في الجدول الذي تصدره وزارة الداخلية لكبار الموظفين ، وفي دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٣٦ .



حسن غصيبة
[١٨٨٨ - ١٩٦١]

من رواد اليقظة الفكرية ، هو حسن محمود خلف آل غصيبة ، من قبائل (العزة) ولد في محافظة ديالى ، تخرج في مدرسة العشائر ، والحقوق في الاستانة ، اشتغل بالسياسة ودعا الى فكرة الاستقلال ، ومن الاوائل الداعين الى تحرير فكرة العروبة من اطارها القبلي المتزمت ، التحق بجيش الثورة العربية وعينه الشريف حسين ، السكرتير الشخصي له ، وأناط به مفاوضة الانكليز ، وأخبره بقوله المشهور : (ان الانكليز يكذبون) وسار على هذا المنهج حتى وفاته ، عين بوظائف عديدة ، منها : رئيس ديوان الانشاء في المجلس التاسيسي (١٩٢٤) ثم في وظائف ادارية مرموقة ومراكز عدلية عديدة ، أسس مع رفاقه (الحزب العراقي الحر) في بداية العشرينات حيث كان يرأسه عبدالرحمن النقيب (الكيلاني) رئيس أول وزارة عراقية عام



١٩٢١ ، كان ثائراً ، رفض الاندماج بكتلة نوري السعيد على رغم الصداقة القديمة المعقودة بينهما ، رأس تحرير جريدة (العاصمة) لسان الحزب العراقي الحر ، وهي أول جريدة عراقية يصدرها حزب ، وكتب فيها مقالاته النارية باسمه الصريح وباسمه المستعار (ع . صميم) وهو علي صميم ، كناية لحسن أطلقه عليه والده لحظة ميلاده ، كما كتب باسم مستعار آخر (الأسمر) في جريدة (العراق) في حقبة العشرينات ، كما رأس تحرير جريدة (دجلة) التي أصدرها داود السعدي ١٩٢١ ، وكان يعاونه في تحرير (العاصمة) شقيقه شاكر غصيبة الداعية الوطني المحامي المعروف (١٨٨٣ - ١٩٧١) ويوسف غنيمة من رجال الاقتصاد السابقين والقاص الرائد محمود أحمد السيد (ت ١٩٣٨) والشاعر الوطني رشيد الهاشمي ، وكان من أنصار الحرية الاشداء ، ودافع عن القيم الديمقراطية ومبادىء الرأي الحر ، وانتصر لقضايا الوطن ، ترك العديد من الدراسات والمقالات المنشورة وذكريات الاستقلال الوطني ، كتب عنه رفائيل بطي في كتابه (صحافة العراق) .

حسن فاضل زعين
[١٩٣٩ -]

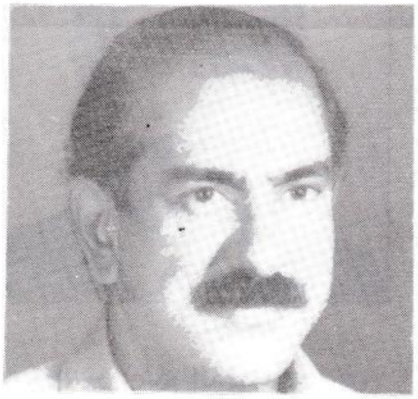
كاتب في التاريخ ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار ، حاصل على شهادة دكتوراه في التاريخ الاسلامي والحضارة العربية من جامعة الأزهر بمصر ، عين استاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد في قسم التاريخ ورئيساً لهذا القسم ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر أكثر من ٢٠ مؤتمراً للتاريخ ، وله أكثر من ثمانية كتب مطبوعة ، منها : (سياسة المنصور أبي جعفر الداخلية والخارجية) ١٩٨١ و (الصراع العراقي الفارسي) -



مشترك ١٩٨٣ ، وساهم مع آخرين في اصدار (موسوعة الجيش والسلاح) ١٩٨٨ ، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب .

حسن محمد جواد الشريتي
[١٩٣٨ -]

دكتوراه فيزياء ، ولد في بغداد ، عين تدريسياً في الجامعة ، وهو عضو اتحاد الفيزياويين العرب ، اشترك في اثني عشر مؤتمراً دولياً ، وساهم فيها ببحوثه العلمية المتخصصة ، من مؤلفاته المطبوعة (كتاب البصريات الفيزيائية) ١٩٨٢ و (كتاب الالكترونيات) ١٩٨٦ ، وله أكثر من عشرين بحثاً ، وكلها منشورة في مجلات عالمية .



حسن محمد الجواهري
[١٩٠٢ - ١٩٧٨]

شاعر وكاتب ، ولد في النجف ، وتتلمذ على أركان أسرته العلمية ، ثم درس فترة في كلية دار العلوم بالقاهرة ١٩٣٢ ، مارس التعليم ، ثم عين أميناً للمكتبة العامة بالنجف ، نشر قصائده ومقالاته وقصصه في صحف النجف : الهاتف والغري والاعتدال والمصباح ، ساعدته



وزارة المعارف سنة ١٩٦٠ على طبع ديوانه الاول : (أقباس من ثورة ١٤ تموز الخالدة) وقدّم له الشيخ عبدالمهدي مطر ، وترك آثاراً مخطوطة كثيرة ، كتب عنه : هلال ناجي ومصطفى السحرتي ، ونشر جزءاً من شعره القديم ، الشيخ علي الخاقاني في موسوعته (شعراء الغري) في الجزء الثالث ، ويغلب على الديوان النظم التقليدي للأغراض الاجتماعية المختلفة ، ونشر قصصاً كثيرة في الصحافة ، وألّف كتاباً عن أبي فراس الحمداني .

حسيب علي عبدالرحمن

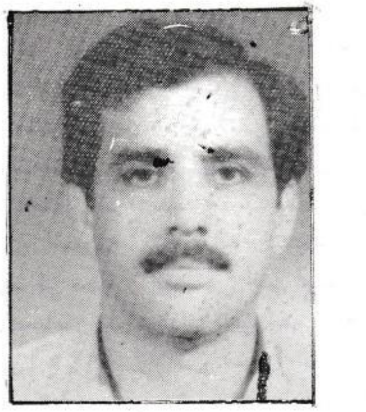
[١٩٣١-]

شاعر ، ولد في قرية (صولة) من قرى السليمانية ، في اسرة علمية دينية وهي أسرة مشايخ المردوخيين ، أكمل الابتدائية في (قرەداغ) وتعلم شيئاً من دروس العلوم الشرعية في بيت عمه الشيخ مصطفى الشيخ نجيب القرەداغي ، وتخرج في المتوسطة ١٩٥١ ، ولاسباب عديدة لم يكمل دراسته العليا ، فرجع الى قريته مربياً لاولاد الشيوخ حتى سنة ١٩٥٤ ثم هجر قريته الى أن عين في معمل سمنت سرجنار في السليمانية سنة ١٩٥٧ حتى إحالته على التقاعد سنة ١٩٨٢ ، له ديوان مطبوع بعنوان : (معجم الهموم) طبع سنة ١٩٧٩ ، ولا تخلو جريدة كردية من قصائده ومقالاته ونقوده الادبية ، وله كذلك مجموعات شعرية طبعت في حقبة الثمانينات ، وهو يعرف في الوسط الثقافي الكردي باسم (حسيب قرەداغي) .

حسين أحمد الاعظمي

[١٩٤٥-]

باحث علمي ، ولد في بغداد ، دكتوراه في علوم الحياة ، مارس التدريس في ثانوية كلية بغداد النموذجية ، وفي كلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، وهو عضو في جمعية علوم الحياة وعضو اتحاد الحياتيين العرب ، وله مشاركات في العديد من المؤتمرات العلمية في حقل علوم الحياة وعلوم البيئة والتلوث داخل

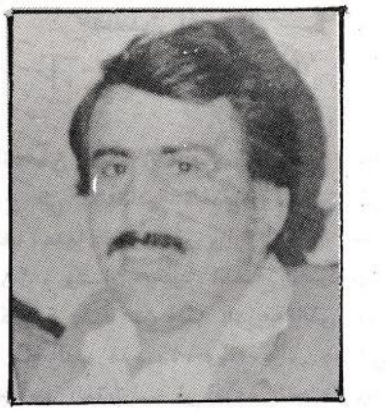


العراق وخارجه ، من مؤلفاته المطبوعة : (علم الاحياء العام) ١٩٩٠ و (البيئة والتلوث) ١٩٩٠ و (علم البيئة) ١٩٩١ و (علم البيئة والتلوث) ١٩٩٢ ، ساهم في اكتشاف تاثيرات التلوث بالمعادن الثقيلة على إحياء المياه العذبة والآثار المميتة لسموم هذه المعادن على البنية الخلوية لهذه الاحياء .

حسين اسماعيل الاعظمي

[١٩٥٢-]

فنان في قراءة المقام ، ولد في بغداد ، أولى بدايته عام ١٩٧٣ في المتحف البغدادي وقرأ مقام (المخالف) ، تخرج في معهد الدراسات النغمية في الموسيقى والغناء سنة ١٩٧٩ ، وحصل على بكالوريوس علوم موسيقية من اكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٩٢ ، مارس التدريس في مادة المقام في معهد الدراسات النغمية ، وفي كلية الفنون الجميلة منذ عام ١٩٩٢ ، في عام ١٩٧٤ سجل كثيراً من المقامات والاغاني العراقية في أشرطة الاذاعة والتلفزيون ، أبرزها : مقام الحجاز ، له كتاب مخطوط بعنوان (هرمنة وتنويط المقام العراقي) ، وهو عضو جمعية الموسيقيين ، كتب عنه العديد من نقاد الفن ، حصل على



أوسمة من فرنسا وأقطار عربية عديدة وشهادات تقديرية من المهرجانات الدولية التي غنى فيها .

حسين بحر العلوم

[١٩٢٨-]

شاعر ، هو السيد حسين محمد تقي حسن ابراهيم ، وينتهي نسبه الى الحسن بن علي بن أبي طالب ، ولد في النجف ، أكمل الابتدائية والثانوية في مدرسة منتدى النشر (وهي مدرسة علمية) ثم درس المنطق وعلوم الشريعة والتفسير في كلية منتدى النشر ، وتاثر باساتذته ، محمد رضا المظفر والشيخ محمد الشريعة ، وتخرج فيه سنة ١٩٤٧ ، وبقي يواصل دراسته العلمية والادبية في جامعة النجف الكبرى على أيدي علمائها ، وهو في الخامسة والعشرين أكمل دراسته المنهجية في مرحلة (السطوح) بحسب مفهوم الدراسة العلمية في النجف ، ثم حضر البحوث العالية من علم الاصول والفقه برعاية والده محمد تقي بحر العلوم والسيد محسن الحكيم والسيد الخوئي ، وكتب لهؤلاء الاساتذة مجموعة محاضراتهم في الفقه والاصول ، وكتب الشعر والمقالة منذ حداثته ، من مؤلفاته المطبوعة ، كتاب (تلخيص الشافي في الامامة للشيخ الطوسي) في (٤) مجلدات ، طبع سنة ١٩٦٣ ، وشرح وتعليق على كتاب (رجال السيد بحر العلوم ـ في علم الرجال) في (٤) مجلدات طبع سنة ١٩٦٥ ، كتب عنه / الشيخ علي الخاقاني والاميني .

حسين الرحال

[١٩٠٠ -]

رائد في الفكر التقدمي ، ولد في بغداد وتخرج في الاعدادية العثمانية ، عين في وظائف ، منها : مترجم في وزارة الداخلية سنة ١٩٣١ ، وكان يجيد اللغة الفرنسية والانكليزية فضلاً عن لغته العربية التي كتب فيها بأساليب متجددة ، ويعد برأي مؤرخي جيله أحد المتطرفين في نزعة التحرر ، وقد وظف هذه النزعة في الجريدة التي أصدرها سنة ١٩٢٤ باسم : (الصحيفة) وكان لها خصوم عديدون ، لانه وقف موقف المتشدد من قضية (السفور والحجاب) التي اثيرت في العشرينات ، وكان قد انحاز الى أنصار السفور انحيازاً متطرفاً في رأي أنصار الحجاب ، من خلال مقالاته في جريدة (العالم العربي) سنة ١٩٢٤ ، كتب كثيراً من المقالات ونشرها في الصحف ، كما كتب الشعر ثم تركه ، وله من المؤلفات المطبوعة (الادارة المركزية والادارة المحلية في العراق) طبع سنة ١٩٥٣ في بغداد .



حسين رحيم مصطفى

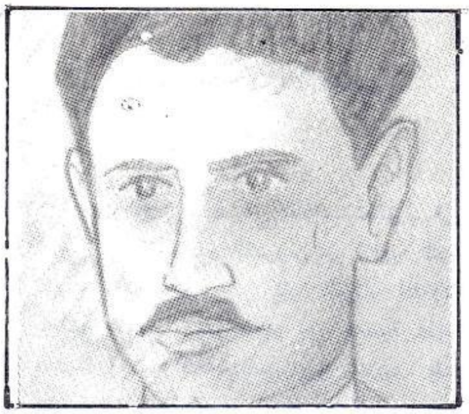
[١٩٤٦ -]

الدكتور حسين رحيم مصطفى التكريتي ، دكتوراه في التربية ، عين معاوناً لعميد كلية التربية ورئيساً لفرع الثقافة القومية والاشتراكية ، له (فلسفة التربية) ١٩٩٢ ، شارك في عدد من المؤتمرات التربوية .

حسين الظريفي

[١٩٠٩ - ١٩٨٤]

شاعر وكاتب ، وهو حسين علي ظريف

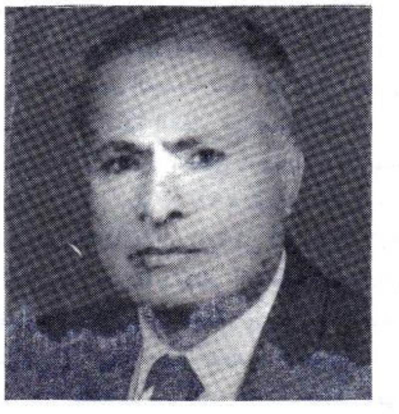


الاعظمي ، من أسرة تولى بعض أفرادها سدانة الحضرة الأعظمية ، ولد في بغداد ، تعلم وتخرج في مدرسة الامام الاعظم ١٩٢٤ وجامعة آل البيت ١٩٢٧ ، وفي عام ١٩٣٣ تخرج في كلية الحقوق ، مارس التدريس في البصرة ثم مارس القضاء في عدد من المحافظات ، وعمل في المحاماة ، نشر قصائده ونتاجه الادبي في الدوريات المحلية منذ بداية الثلاثينات ولا سيما في مجلة (القضاء) التي أصدرتها نقابة المحامين ، من مؤلفاته المطبوعة : حاكم التحقيق ١٩٣٦ و (في سبيل الوطن) ١٩٤٨ و (رسول السلام) ١٩٧٦ و (خداع الفتيان) شعر ١٩٧٧ و (ديوان المراثي) ١٩٨٠ ، وله آثار مخطوطة كثيرة .

حسين عباس العلي

[١٩٣٤ -]

الدكتور حسين عباس علي العلي ، باحث في علوم الحياة ، ولد في البصرة ، حصل على البكالوريوس من بغداد والماجستير والدكتوراه من جامعة لندن ، تقلد مناصب جامعية ، منها : عميد كلية العلوم وعميد كلية الزراعة وعميد الدراسات العليا بجامعة البصرة ، وعميد كلية العلوم بجامعة بغداد ، وهو عضو في جمعية الحشرات المصرية وجمعية الحشرات الملكية



في لندن وجمعية الحياتيين العرب ، ساهم في مؤتمر علم الحشرات العالمي ومؤتمر البيئة العالمي ، له من كتبه المطبوعة (علم الحشرات) و (علم الحياة اليوم) وهو ثلاثة أجزاء ، وكتاب (الفراشات العراقية) ، اكتشف ١٢ نوعاً من الخنافس العراقية و ١٤ نوعاً من أنواع سوس البقول و ٨ أنواع من الحشرات التمرية في الوطن العربي ، كما اكتشف تراكيب مهمة مظهرية وتشريحية من الأحياء ، ذكرته مصادر علمية كثيرة ، وظهر في موسوعة أعلام البصرة .

حسين عزيز رشواني

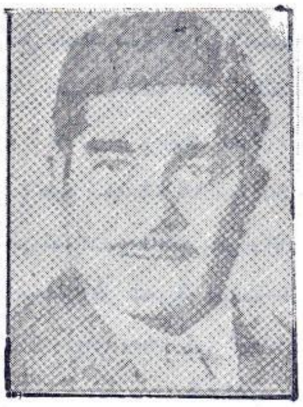
[١٩٢١ -]

كاتب ولغوي ، ولد في اربيل ، مارس التدريس في المعاهد التربوية ، عين في وظائف عديدة ، منها : مشرف اختصاصي في التربية ، مستشار ثقافي ، كتب النقد الفني لمجلة (فصول) التي صدرت في القاهرة ١٩٤٦ - ١٩٥٠ ، وحرر المقال الافتتاحي لجريدة اربيل ١٩٥١ - ١٩٥٣ ، وضع الاصطلاحات الرسمية باللغة الكردية سنة ١٩٧٠ ، وشارك في تأليف بعض الكتب المدرسية ، كتب عنه كثير من مؤرخي الصحافة الكردية ، وأولهم علاء الدين سجادي في كتابه (تاريخ الادب الكردي ١٩٥٢) .

حسين علي

[١٩٣٧ -]

باحث ، ولد في مدينة (الديوانية) تخرج في كلية الحقوق واشتغل بالمحاماة ، وهو من الناشطين في نقابة المحامين ، وفاز مرتين في مجلسها المركزي ١٩٦٢ - ١٩٦٣ ، وذكره أحمد زكي الخياط في (تاريخ المحاماة) باسم حسين علي الحاج حسن ، من مؤلفاته



المطبوعة : (عقد البيع في الفقه الجعفري) ١٩٦٤ والتعريف بمصادر البحث عن الأمثال ١٩٦٥ وجمهرة الأمثال الفراتية ج ١ سنة ١٩٦٨ .

حسين علي ناصر

[١٩٤٤-]

باحث في فسلجة وبيئة النباتات ، ولد في مدينة (الناصرية) بمحافظة ذي قار ، حصل على ماجستير علوم في النبات ١٩٧٠ ودكتوراه فلسفة في النباتات من جامعة يوتاستيت الامريكية سنة ١٩٧٢ ، عين في مراكز جامعية عديدة ، منها : مساعد رئيس جامعة البصرة ، وعميد كلية العلوم ، واستاذ في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، بعد



عودته الى الوطن بدأ دراسة البيئة العراقية لا سيما المسطحات المائية كالخليج العربي وشط العرب ثم الأهوار الجنوبية فيما يخص بيئة وفسلجة النبتات والتلوث البيئي ، أصدر أكثر من ثمانية كتب ، منها : (النباتات) ١٩٧٩ و (النباتات المائية في العراق) ١٩٨٣ و (علم البيئة المائية) ١٩٨٦ و (علم البيئة والتلوث) ١٩٩١ ، فضلًا عن أكثر من (٧٠) بحثاً منشوراً في مجلات علمية داخل القطر وخارجه ، وهو عضو أكثر من جمعية علمية في العالم ، وساهم في مؤتمرات علمية عربية وعالمية .

حسين قدوري

[١٩٣٤-]

فنان موسيقي ، ولد في مدينة (المسيب) بمحافظة بابل ، أكمل اعدادية التجارة ومعهد الفنون الجميلة (قسم الموسيقى) سنة ١٩٦٠ ، ثم درس الموسيقى في بودابست بالمجر متخرجاً في اكاديمية العلوم المجرية



معهد العلوم الموسيقية ، مارس التدريس في المعاهد الفنية ، ثم انتقل الى دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والاعلام ١٩٨٩ ، من أعماله : مشاركته مع فرقة رباعي بغداد الوتري ، وفرقة خماسي العود البغدادي ، وفرقة خماسي الفنون الجميلة ، واشترك في تأسيس أول فرقة انشادية للاطفال في دار الاذاعة ، قدم مؤلفات موسيقية عديدة ، ومن مؤلفاته المطبوعة : لعب وأغاني الأطفال ، طبع سنة ١٩٧٩ ، وصدر له كتاب غناء الأم لأولادها سنة ١٩٨٠ ، والموسوعة الموسيقية عن دار ثقافة الأطفال ، وله مقالات عديدة مبثوثة في الصحف المحلية ، كتب عنه : الموسيقار سالم حسين .

حسين قسّام النجفي

[١٨٩٨ - ١٩٦٠]

حسين بن عبود من أسرة آل قسّام النجفية المعروفة ، شاعر شعبي فكه ، عرف بظرافته في مناطق الفرات الأوسط ، ثقافته ثقافة شفاهية مستفيداً من تعليمه في المساجد ، عمل في مقبرة الغري مسؤولًا عن المكان الذي قيل ان النبي هود وصالح قد دفنا فيه ، ولشهرته في الظرافة منحته الاسرة الملكية جوائز ومكافآت مالية ، وكان متواضعاً جم الاخلاق سهل المعشر ، يرتاد المجالس الادبية والتجمعات



الثقافية ، وكان تلقائياً في نظم الشعر العامي المملوء بالالغاز السياسية والاجتماعية ، فاحبه الجمهور وردد أشعاره في المناسبات الاجتماعية ، وكتب احدى مقدمات كتبه ، الكاتب اللبناني المعروف حسين مروة ، طبع من كتبه : (**الافكار المطلسمة**) - شعر شعبي ١٩٥٧ و (**سنجاف الكلام**) - شعر شعبي ١٩٦٣ و (**قيطان الكلام**) وهو فكاهة ومتعة وهزل بشعر شعبي ١٩٦٣ وقد طبع بعد وفاته ، وله أيضاً : (محراث الكلام) - شعر شعبي ١٩٦٥ وهو ثلاثة أقسام في مجلد واحد : الاول (قصة أرختّه) والثاني (مواليد أهل البيت ع) والثالث (هزل ونكت وظرائف) وفي حقبة الاربعينات طبعت له نماذج من شعره ونشرت له الصحافة النجفية كثيراً منه .

حسين الكرخي

[١٩٢٦-]

كاتب ، حفيد الشاعر الشهير (عبود الكرخي) وهو حسين حاتم عبود الزبيدي ، ولد في كرخ بغداد ، كتب الشعر وهو صبي ونشر قصائده في جريدة الحوادث لصاحبها عادل عوني ، تخرج في كلية التجارة عام ١٩٥٤ وعين في وظائف الدولة ، تولى تحرير جريدة



(صوت الكرخ) سنة ١٩٤٨ وهي جريدة تعود لعمه نجم ، وحقق شعر جدّه عبود ، فأصدر الجزء الثاني من ديوانه عام ١٩٥٥ وأعاد طبع الجزء الأول منه عام ١٩٥٦ ، وفي عام ١٩٦٧ أصدر الجزء الثالث منه ، والجزء الرابع في عام ١٩٨٧ ، وقد سبق وقام بتحقيق مجموعة شعر الكرخي المكشوف وطبعه عام ١٩٥٥ ، وله كتاب بثلاثة أجزاء تحت عنوان (مجالس الأدب في بغداد) صدر الجزء الأول منه في عام ١٩٦٧ ، وينوي طبع ديوانه بجزءين .

حسين محمد الشبيبي
[١٩٢٠ - ١٩٤٩]

حسين الشيخ محمد الشيخ علي محمد شبيب ، داعية وطني ، كان عضواً بارزاً في الحزب الشيوعي العراقي منذ تأسيسه ، ولد في قرية (الكوت) بين سوق الشيوخ والناصرية ، تخرج في ثانوية النجف حيث بيوت الشبيبيين العلمية الادبية ، ومارس التعليم في المدارس النجفية ، وانتمى الى كلية الحقوق وعين أميناً لمكتبة دار المعلمين العالية ، ثم استقال من الوظيفة وعاد لممارسة التعليم في مدينة العمارة التي اتخذ من بساتينها الزراعية مجالًا لتحريض الفلاحين على الاقطاعيين وتأليف الخلايا الحزبية ، وفي



عام ١٩٤٦ قدم طلباً الى وزارة الداخلية مع مجموعة من رفاقه بتأسيس (حزب التحرر) ، لكنه قبض عليه بتهمة التحريض على العهد الملكي وحكم بالسجن لمدة ست سنوات ، ثم اعيدت محاكمته بتهمة اخرى فحكم عليه بالاعدام ونفذ الحكم في سنة ١٩٤٩ ، كتب الشعر الوطني منذ حداثته واتقن الانكليزية وترجم منها ، ونشر عدداً من مقالاته في الصحف ولا سيما في مجلة (المجلة) التي صدرت باقلام رفاقه ، من مؤلفاته المطبوعة (الاستقلال والسيادة الوطنية) ١٩٤٩ ، وله : الجبهة الوطنية الموحدة ١٩٥٩ وموقف حزب التحرر الوطني من حكومات العهد المباد والجبهة الوطنية ١٩٦٠ ، ذكر في وثائق الاحزاب الوطنية وفي كتب تاريخ العراق المعاصر .

حسين محمد شعبان
[١٩٤١ -]

كاتب ، ولد في النجف ، تخرج في كلية التجارة والاقتصاد سنة ١٩٦٢ ، عين في وظائف عديدة ، منها : مدير الادارة والحسابات في محكمة العمل العليا ، والمعاون القضائي في محكمة جنح العاصمة ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو جمعية حماية الام والطفل ، في أبحاثه كشف الكثير من أسباب وعوامل البطالة ، مقارنة بما موجود في العراق مع الدول النامية الاخرى ، وأول مقالة له عن البطالة نشرها في جريدة الوطن سنة ١٩٦٠ ، من مؤلفاته المطبوعة : (تركيا وايران) ١٩٦٨ و (العلامة مرتضى الخالصي) ١٩٦٨ و (مشكلة البطالة وحلولها) ١٩٧١ و (المرحوم محمد شعبان) ١٩٧٩ .



حسين المؤمن
[١٩١٤ - ١٩٩٤]

هو حسين عبد علي المؤمن ، ولد في بغداد تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٥ ، عين في مراكز قضائية في بغداد والحلة والبصرة حتى



تقاعده سنة ١٩٦٠ ، كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة ، وعضو جمعية الحقوقيين ، وحضر مؤتمرات المحامين العرب في داخل القطر وخارجه ، من مؤلفاته المطبوعة : (نظرية الاثبات) في أربعة أجزاء (١٩٤٨ - ١٩٥١ - ١٩٧٣ - ١٩٧٥) وله أبحاث عديدة نشرت في مجلات قانونية واجتماعية .

حفظي عزيز
[١٩٠٦ -]

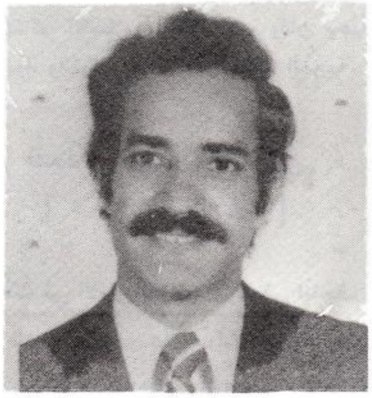
هو عقيد الجو ، أحد مؤسسي القوة الجوية العراقية ، ولد في بغداد وفيها أكمل الثانوية ، ورحل الى بريطانيا لمواصلة دراسته العسكرية فتخرج في مدرسة الطيران ١٩٢٩ وفي مدرسة الأسلحة الجوية ١٩٣١ ، وعند عودته الى بغداد انيطت به وبرفاقه المتخرجين في لندن مسؤولية تأسيس نواة القوة الجوية ، يقول : (عندما عدنا الى الوطن عدنا على طائرات خشبية كان ثمن الواحدة ٥٠٠ دينار ، وقطعنا المسافة من انكلترا الى بغداد في ١٤ يوماً) مارس الرياضة فاشتهر ملاكماً ، بطل العراق ولاعب تنس سنة ١٩٤٨ وكذلك كان بطل الجيش العراقي في السباحة ونال على بطولته في الألعاب الثلاث جوائز عالية ، وقد خدم في الجيش كآمر سرب خمس مرات ورقي الى رتبة عقيد عام ١٩٤٦ ثم عين آمراً لمعسكر الموصل ، بعدها أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٠ لأسباب صحية ، وتفيد وثائقه : (ان مجموع طيرانه بلغ ٣٠٠٠ ساعة وعدد الطائرات التي تمكن من قيادتها ٢٨ نوعاً ، وكان الطيار الخاص للملك غازي سنة ١٩٣٦ ...) طبع من كتبه : (الملاكمة العلمية والعملية) ١٩٣٣ و (تاريخ القوة الجوية العراقية خلال عشر سنوات) ١٩٢٧ - ١٩٣٨ طبعه سنة ١٩٣٩ وله



أيضاً : (تعبئة القصف والقتال الجوي) ١٩٤٩ و (تمتعي بالصحة والرشاقة) ١٩٥٣ و (القصف الجوي) ، و (قوانين الملاكمة النظامية) .

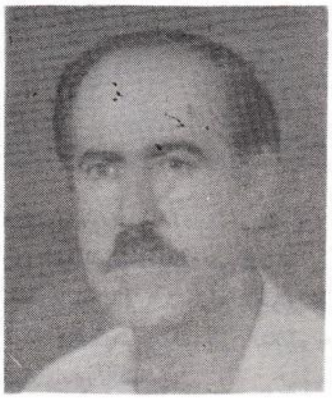
حكمت أحمد الراوي
[١٩٤٥-]

ولد في بغداد ، حصل على ماجستير محاسبة من جامعة باث في انكلترا ، وكذلك حصل على ماجستير محاسبة من جامعة ارمسترونك في امريكا ، وحصل على دكتوراه محاسبة من جامعة هل في انكلترا ، عين رئيساً لقسم المحاسبة في كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية ، أصدر كتاباً بعنوان : (تنظيم المعلومات المحاسبية) باللغة الانكليزية ، وله بحوث منشورة عديدة في اختصاصه .



حكمت جميل رؤوف
[١٩٣٥-]

كاتب في الطب المهني ، ولد في بغداد ، دكتوراه في الطب من انكلترا سنة ١٩٧٨ وحاصل على شهادة العضوية من كلية الطب المهني البريطانية سنة ١٩٨٧ ، عين استاذاً



للطب المهني في كلية الطب بجامعة بغداد ، وهو عضو في الجمعية العالمية للصحة المهنية ١٩٧٨ ، وزار أكثر من عشرين بلداً لتطوير نشاطه العلمي ، حضر أكثر من عشرة مؤتمرات عالمية في شؤون الطب ، من مؤلفاته المطبوعة : (الصحة والسلامة لسائق المركبة) و (السلامة في العمل) وله عشرات المقالات في الطب المهني منشورة في الدوريات المحلية ، ونال التقدير والتقويم من قبل خبراء العمل في المنظمات الدولية .

حكمت سامي سليمان
[١٩١٢-]

كاتب ودبلوماسي ، ولد في بغداد ، ويعد من قدامى العاملين المهنيين في وزارة الخارجية ، درس في الجامعة الامريكية ببيروت ، ثم واصل دراسته العالية في كلية (روبرت) الامريكية ، وجامعة (تاون) في واشنطن ، عين في السلك الخارجي وخدم فيه قرابة ٤٣ سنة ، وآخر وظائفه : سفير ، أيد حركة مايس التحررية عام ١٩٤١ وفصل من وظيفته في العام نفسه ، ثم اعيد الى الوظيفة عام ١٩٤٨ ، يجيد بضع لغات ، ونشر بحوثه بالانكليزية والعربية ، من مؤلفاته المطبوعة : (نفط العراق) وهو دراسة سياسية اقتصادية ، طبع بدمشق سنة ١٩٥٨ و (النفط في العراق) طبع في القدس سنة ١٩٥٨ ، وله مؤلفات مطبوعة بالانكليزية .



حكمت سليمان
[١٨٨٩-١٩٦٤]

من الاعلام السياسيين في العهد الملكي (١٩٢١-١٩٥٨) ولد في بغداد ، وبُعث الى استنبول للدراسة في جامعتها ، وعين هناك ثم عاد الى بغداد ، وعين مسؤولاً عن



البريد ، وهو بذلك أول عراقي يشغل هذا المنصب سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٥ ، اختير نائباً الى المجلس النيابي ، ثم عين وزيراً للمعارف سنة ١٩٢٥ فوزيراً للعدلية سنة ١٩٢٨ فوزيراً للداخلية سنة ١٩٣٣ ، فرئيساً للوزراء بعد انقلاب بكر صدقي سنة ١٩٣٦ ، ومن رأي بعض المؤرخين : كان حكمت سليمان مناوراً في السياسة ، غامضاً ، ومولعاً بتشكيل المحاور السياسية ، وقد عمل في الحقل الصحفي ، وأصدر جريدة (البيان) ، كتب العديد من المؤرخين عن دهائه ومرونته ووقف كثير منهم ازاءه موقف الحذر ، وأدانوه (بالشعوبية) وفي سنيّه الأخيرة ، اعتكف في بيته يدون مذكراته السياسية ، وله من المؤلفات المطبوعة : (العِلم المالي) ، طبعه في بغداد سنة ١٩٢٢ أثناء توليه المديرية العامة للبريد .

حكمت عبدالرزاق
[١٩٣٨-]

باحث اجتماعي ، ولد في النجف ، حاصل على دبلوم عال في العلوم الاجتماعية والاقتصادية من المانيا ، ودكتوراه في علم الاجتماع من انكلترا ، عين في وزارة التخطيط (مدير باحثين في هيئة تخطيط القوى



العاملة) ، من آثاره المطبوعـة : (واقع السكان والآفاق المستقبلية في العراق) ١٩٨٥ و (الصبية والعمل المبكر) ١٩٨٦ و (السكان وعرض القوى العاملة) ١٩٨٧ و (الابعاد الاجتماعية لمشكلة السكن في العراق) ١٩٨٩ و (الخدمات الصحية في العراق) ١٩٩١ و (الأبعاد الاجتماعية لظاهرة التضخم في الاقتصاد العراقي) ١٩٩٢ .

حكمت علاوي

[١٩٣٨ -]

هو حكمت عبدالمجيد ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد اللغات العالي ١٩٦٣ وفي معهد السياحة العالي ١٩٦٧ ، حاصل على دبلوم عال بالسياحة من اسبانيا وعلى دبلوم عال باللغات من جامعـة بغداد ، وعلى الليسانس من كلية الفلسفة في جامعة غرناطة باسبانيا ١٩٨٠ ، وعلى دكتوراه آداب من جامعة غرناطة باسبانيا ١٩٨٤ ، رأس قسم

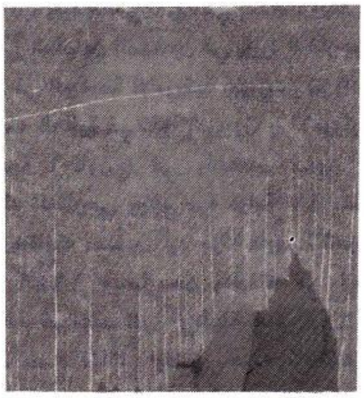


السياحة في كلية الادارة والاقتصاد في الجـامعة المستنصرية ١٩٧٥ - ١٩٧٩ ورأس قسم اللغة الاسبانية في كلية اللغات بجامعة بغداد سنة ١٩٨٥ ، وهو عضو جمعية الصداقة العراقية المكسيكية ، ونائب رئيس جمعية المترجمين ، حضر مؤتمـرات في السياحة في أقطار أوربية واقليمية ، أصدر في عام ١٩٧٦ كتابين ، الأول بعنوان (في التخطيط السياحي) والثاني بعنوان (في الخطوط العامة للسياحة الحديثة) ، ونشر أكثر من عشرة بحوث حول مدارس الترجمة في الاندلس وفي ترجمة القرآن الكريم وفي الأسس المعرفية للقراءة السريعة .

حلمي عثمان بريمان

[١٩٣١ -]

باحث مترجم ، ولد في كركوك ، عمل في التعليم والتدريس في الجامعة ، وانيطت به مسؤولية (معاون عميد) حـاصل على بكالوريوس شرف ودبلوم عال من جامعة (كارديف) في انكلترا وعلى ماجستير الآداب من الجامعة الامريكية في بيروت ، نشر بحوثاً كثيـرة في النحـو والصـرف والـدراسـات الانكليزية ، وترجم كتابين عن الانكليزية الى العربية ، وهما من مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام .



حمدي الاعظمي

[١٨٨١ - ١٩٧١]

باحث قانوني أخلاقي ، هو الحاج حمدي عبـدالله محمـد عبـدالله [الأعظمي - العبيدي] ، ولد في بغداد ، تعلم في الرشدية العسكرية العثمانية ، أخذ العلم والدروس الشرعية على مدرسي مدرسة النعمان / الامام أبي حنيفة كالشيخ معروف البشدري والشيخ محمد سعيد النقشبندي والشيخ نعمـان الآلوسي ، فحصل منهم على الاجازة العلمية في العلوم سنة ١٨٩٧ ، وعين معلماً في بغداد وبعقوبة سنة ١٩٠٠ ، ثم واصل دراسته في استانبول ونال شهادات علمية ، ثم عاد ليمارس التعليم والتدريس في المدرسة الرشدية في العمارة وفي كلية الامام الأعظم سنة ١٩١٠ وفي دار المعلمين ومدرسة الهندسة ، ثم دخل كلية الحقوق وتخرج فيها ومارس التدريس فيها ، ثم عين مديراً عاماً في وزارة الاوقاف سنة ١٩٢٤ ومشاوراً في وزارة العدل سنة ١٩٢٨ ، وفي عام ١٩٤٦ عين عميداً لكلية الشريعة حتى سنة ١٩٥٣ ، وقد اختير



عضواً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٣ ، وفي عام ١٩٦١ أوقف مكتبته الخاصة وقفاً عاماً في بناء عائد له في حي الاعظمية ، ومن مؤلفاته المطبوعة وقد بلغت أكثر من عشرين كتاباً : (مذكرات في أصول الفقه) ١٩٣٨ و (المرشد في أصول علم الفقه وتاريخ الفقه الاسلامي) ١٩٤٩ و (أصول الفقه) ١٩٥٤ و (المرشد الى أصول علم الفقه) ١٩٥٤ و (غاية المرام في عقائد الاسلام) ١٩٦٧ ، وكان يجيد الفارسية والتركية فضلاً عن لغته العربية .

حمدي حسن الشرقي

[١٩٠٥ - ١٩٨٧]

باحث في الأسر العراقية ، ولد في النجف ، درس النحو والشعر على أركان أسرته وكتب عدداً من قصائد الشعر وألقاها في مجالس النجف الأدبية ، له (تاريخ الأسر الخاقانية



في العراق) طبع في النجف سنة ١٩٦٢ و (تاريخ العشائر الخاقانية في العراق) طبع في النجف سنة ١٩٦٩ ، وله الجزء الثالث بهذا الاسم مخطوط ، توفي في النجف ودفن في مقبرة وادي السلام .

حمدي صالح قدوري
[١٩٢٥-]

فنان موسيقي ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ، وعين فيه مدرساً ، وفي أواخر الاربعينات رحل الى باريس لدراسة الموسيقى وحصل على الدبلوم ، وألقى هناك بضع محاضرات في علم الموسيقى ، وحاضر أيضاً في امريكا والجزائر ، كتب عدداً من مؤلفات منهجية لطلاب المعاهد الفنية .



حمدي علي المهدي
[١٩١٧-١٩٩٣]

أديب مؤلف ، ولد في مدينة (الخالص) بمحافظة ديالى ، تخرج في دار المعلمين العالية ، مارس التدريس في ثانويات بغداد ، وأشغل وظيفة مفتش عام في السعودية أثناء تقاعده ، شارك في المؤتمرات التي عقدت في نادي اتحاد الكتاب والمؤلفين السابق ، من مؤلفاته المطبوعة : (شيخ القبيلة) - قصة ١٩٥٢ و (بـــاهـرة) - قصـــة ١٩٥٤ و (شـاعريـة الوليد بن عبيد) ١٩٥٥ و (الكنوز الذهبية في شرح واعراب شواهد سيبويه الشعرية) ١٩٧٥ ، وله كتب خطية



كثيرة ، كتب عنه : عبدالرزاق الهلالي ، وكتب الدكتور أحمد عبدالستار الجواري مقدمة لكتابه الكنوز الذهبية .

حمدي الفياض
[١٩٣٥-]

الدكتور حمدي عبدالعزيز الفياض ، خبير زراعي ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة ما بين عنه وحديثة ، حصل على شهادة (BS G) في العلوم الزراعية / دواجن من جامعة ولاية اوكلوهوما سنة ١٩٦٢ ، كما حصل على (M.S) في فسلجة الطيور من جامعة تينسي سنة ١٩٦٨ ، وحصل على (Ph.D) في علم الاغذية / تكنولوجيـا منتجات الدواجن من جامعة ولاية كنساس في سنة ١٩٧١ ، عين مدرساً في كلية الزراعة



سنة ١٩٧١ ثم رئيساً لقسم ورئيساً لهيئة البحوث التطبيقية كما عمل مديراً عاماً في وزارة التعليم العالي ، وعمل مساعداً علمياً لرئيس جامعة بغداد ، ساهم في المؤتمرات العلمية داخل وخارج القطر ، وهو عضو في جمعية تقدم العلوم الامريكية وفي لجان علمية عديدة داخلية ، كتب أكثر من ثلاثين بحثاً علمياً كـان بعضها مصـدراً لطلبة المـاجستير والدكتوراه ، له كتاب منهجي مترجم بعنوان : (انتاج الدواجن) أصدره سنة ١٩٧٧ ، وله أيضاً : (تكنولوجيا منتجات الدواجن) سنة ١٩٨٩ .

حمزة عبدالحسين حمزة
[١٩٤٠-]

باحث في الكيمياء ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتـوراه في الكيمياء الفيـزيـاويـة



(الأطياف) سنة ١٩٦٩ من بريطانيا ، وهو استاذ ورئيس قسم الكيمياء في كلية العلوم بجامعة بغداد ، عضو الجمعية الكيميائية البريطانية ، حضر مؤتمراً علمياً في السويد ومؤتمرات في المانيا وبريطانيا ومصر ، فضلاً عن حضوره المؤتمرات المحلية ، من كتبه المطبوعة : (الكيمياء الفيزياوية) ١٩٩٠ و (الرنين المغناطيسي) ١٩٩٢ ، وله اكثر من (٣٠) بحثاً علمياً ، وكلها منشورة في مجلات عالمية ومحلية ، نال عدة شهادات تقديرية من مؤتمر كيمياء الكم في السويد ١٩٧١ ، ومن مؤتمر الفيزياء الحياتية في القاهرة ١٩٨٦ .

حمزة محمود الزبيدي
[١٩٤٨-]

باحث ، ولد في قضاء الصويرة ، حاصل على دكتوراه في ادارة الأعمال ، عين رئيساً لقسم ادارة الأعمال في كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية ، شارك في مؤتمرات في الموصل والبصرة ، من مؤلفاته المطبوعة (الادارة المالية بين النظرية والتطبيق) ١٩٧٧ و (ربحية منشـآت الصنـــاعـة التحويلية في العراق) ١٩٧٨ و (قرارات الادارة المالية) ١٩٨٢ و (الادارة المالية) ١٩٨٥ ، ساهم في تعزيز المعرفة العلمية

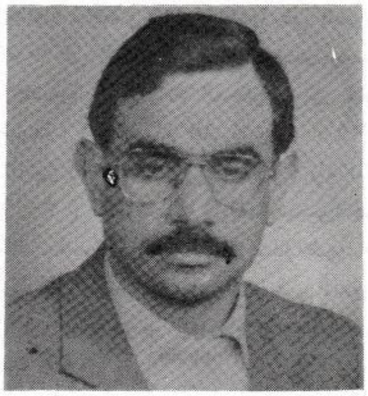


والعملية من خلال عدد من الدراسات العلمية التحليلية لفكرة الادارة المالية ـ كتخصص بشكل خاص ، ولفكر ادارة الأعمال كمنهج علمي له جوانبه ونظرياته العلمية .

حمزة مصطفى

[١٩٥٥ -]

كاتب ، ولد في مدينة (المحتية) بمحافظة بابل ، تخرج في معهد الادارة التابع الى مؤسسة المعاهد الفنية بوزارة التعليم العالي سنة ١٩٨١ ، عين في وظائف اعلامية ، منها : نائب رئيس تحرير مجلة (علوم) التي تصدر عن دائرة الشؤون

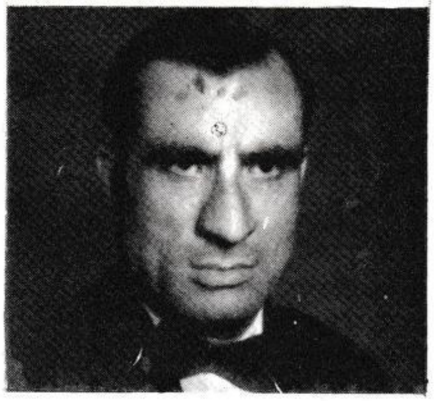


الثقافية العامة في وزارة الثقافة والاعلام ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر ، له من المؤلفات المطبوعة (كتابة على حائط النار) ١٩٨٦ و (اسئلة الثقافة) ـ اعداد مشترك ١٩٨٩ و (ذاكرة الغد) ـ اعداد مشترك ١٩٨٩ و (عبدالوهاب البياتي : الوجه والمرآة) ١٩٩٥ ، كتب عنه : مدني صالح وباقر جواد الزجاجي .

حمودي ابراهيم الوردي

[١٩١٥ -]

كاتب ، ولد في بغداد ، معني بدراسة الموسيقى ، تخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦١ ، له ولع بدراسة آلة العود والسنطور والقانون ، حاضر كثيراً في معهد الدراسات الموسيقية ، وهو أحد أعضاء فرقة الجالغي البغدادي عازفاً على السنطور ، وعضو في جمعية الموسيقيين منذ سنة ١٩٦٠ ، حضر وشارك ببحوثه في مؤتمر بغداد للموسيقى سنة ١٩٦٧ والندوة

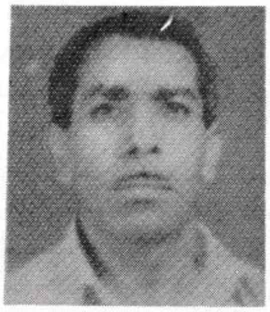


الفولكلورية ١٩٨٠ ، له أكثر من عشرة كتب مطبوعة ، منها (عالم التكايا) و (محافل الذكر) و (الغناء العراقي) ، كتب عنه : الدكتور أكرم فاضل في مجلة بغداد باللغة الفرنسية سنة ١٩٧٤ ، كما نوهت به أبواب الفن في الصحافة العراقية .

حميد أحمد التميمي

[١٩٤٣ -]

باحث في التاريخ ، ولد في البصرة ، حاصل على ماجستير آداب في التاريخ الحديث سنة ١٩٧٥ ، قدم اطروحته للدكتوراه ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، عضو اتحاد الادباء ، حضر عدداً من المؤتمرات والندوات السياسية والباحثة في التاريخ ١٩٧٦ ـ ١٩٩٣ ، أول

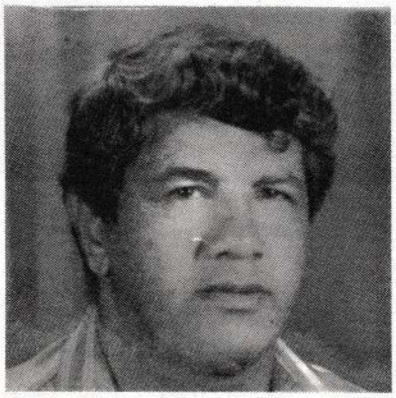


بحث ظهر له ، في مجلة (الخليج العربي) بجامعة البصرة ١٩٧٦ ، يشغل وظيفة مدير مركز وثائق البصرة ، أصدر كتاباً بعنوان : (البصرة في عهد الاحتلال البريطاني) ١٩٧٩ ، وله كتاب : تطور الأوضاع السياسية في البصرة ـ ١٩٠٨ ـ ١٩١٤ ، صدر عام ١٩٩٠ ، وكتاب مشترك التاليف بعنوان : (سطور من التاريخ) ١٩٩٠ .

حميد جاعد الدليمي

[١٩٤٢ -]

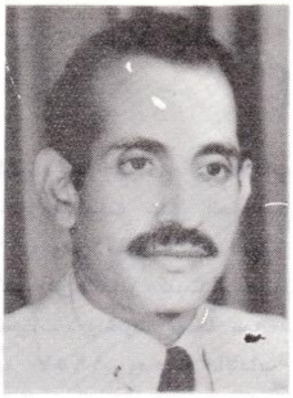
كاتب ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير في التخطيط الاعلامي من جامعة القاهرة ودكتوراه في الموضوع نفسه من جامعة كيل في بريطانيا ، عمل محرراً في مجلة (العامل المعاصر) وهو استاذ في قسم الاعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة : (تاريخ الحركة النقابية في العراق) ١٩٧٤ و (التنمية والتخطيط الاعلامي في العراق) ١٩٧٩ و (تاريخ الحركة النقابية العربية ١٩٨٠) و (الاعلام والتنمية) ١٩٨١ ، يسعى في بحوثه الى توضيح قانوني التقابل والتطابق ، وأنماط الرسالة الاعلامية في العمل الاعلامي اليومي .



حميد سلمان المهداوي

[١٩٤٩ -]

ولد في المقدادية بمحافظة ديالى ، باحث في علوم الحياة ، حصل على شهادة (M.SC) في البيئة سنة ١٩٧٩ وعلى شهادة (Ph.D) في البيئة من بريطانيا ١٩٨٥ ، عين رئيساً لقسم علوم الحياة في كلية العلوم بجامعة صلاح الدين ، وهو عضو جمعية المايكروبايولوجيين ، حضر بعض مؤتمرات الحياتيين العرب ، ضاعف من جهوده العلمية باكتشاف كائنات جديدة من السيانو بكتريا لها القدرة على تثبيت النتروجين الجوي تحت الظروف الهوائية ، وقد توصل الى نتائج بامكانية إحلال عنصر التنكستن (W) بدلًا من عنصر المولبيدنم (Mo) في انزيم النيتروجينز المسؤول عن التثبيت البايولوجي للنتروجين الجوي ، وأوجد طريقة جديدة لقياس النتروجين



الجوي المثبت بايولوجياً ، أصدر كتاباً في عام ١٩٨٩ بعنوان (بايولوجية المياه العذبة) .

حميد عبدالنبي الطائي

[١٩٤٧ -]

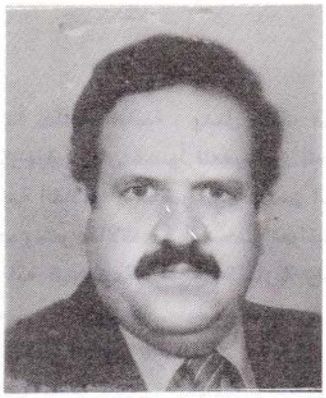
كاتب ، ولد في محافظة واسط ، حاصل على ماجستير إدارة منشآت سياحية من جامعة رييكا بيوغسلافيا سنة ١٩٧٨ ، وعلى دكتوراه إدارة أعمال من جامعة لوفان الكاثوليكية في بلجيكا سنة ١٩٨٧ ، كما حصل على شهادة دبلوم فني متخصص في ادارة الفنادق من المدرسة العالمية في روما ، عين رئيساً لقسم السياحة وادارة الفنادق في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الاقتصاديين ، من مؤلفاته المطبوعة : (التسويق الفندقي) ١٩٩١ و (صناعة الضيافة) ١٩٩٢ ، حصل على تشكرات من مؤسسات علمية .



حميد مجيد العبيدي

[١٩٤٩ -]

كاتب ، ولد في بغداد ، دكتوراه ومختص بالسياحة وتقويم الفنادق من الدرجة الممتازة من الناحية الميكروبيولوجية ، عضو جمعيات سياحية عالمية ، حضر المؤتمرات العلمية لكلية الادارة والاقتصاد ، من مؤلفاته المطبوعة : الغذاء والتطور العلمي للتغذية ١٩٨٢ ، و : صحة الاغذية ١٩٨٩ ، و : ادارة المطاعم ١٩٨٩ ، و : التغذية ١٩٩٢ ، حصل على كتب (تثمين جهوده) من رئاسة الجمهورية ومن رئيس الجامعة المستنصرية .



حميد مرعيد الكبيسي

[١٩٤٣ -]

كاتب ، ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الانبار ، حاصل على ماجستير فلسفة من القاهرة ، ودكتوراه فلسفة من جامعة بغداد ، عين في بضعة مراكز ، منها : ملحقاً ثقافياً ، واستاذاً في الجامعة ، من مؤلفاته المطبوعة : (الجديد في الحكمة والالهيات) ١٩٧٧ و (ابن كمونة البغدادي) ١٩٩٠ و (التصوف عند الغزالي) ١٩٩١ و (فلسفة أبو بكر الرازي) ١٩٩١ و (المدينة الفاضلة عند الفارابي) .



حنا بطرس

[١٨٩٦ - ١٩٥٨]

مؤلف موسيقي ، ولد في الموصل ، أول من



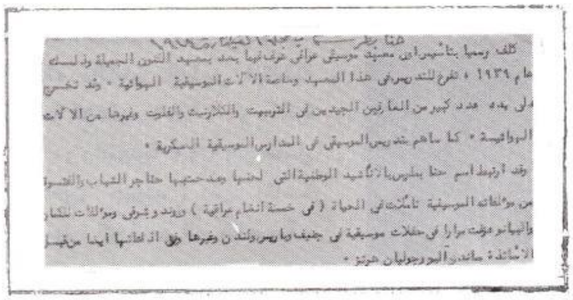
أسس فرقة موسيقية في الجيش العراقي ، تتلمذ بالموسيقى على ضابط تركي ، انخرط في الجيش التركي بصفة جندي محارب ، وتدرج فيه الى رتبة (رئيس عرفاء) وكان مشهوراً بعزفه البارع على الالات الهوائية ، ثم تولى قيادة الفرقة الموسيقية العسكرية في الموصل ، وعمل في تدريس الموسيقى والاناشيد في المدارس العراقية ومعهد الفنون الجميلة ، ألّف في سنة ١٩٤٥ كتاباً بعنوان : (نظريات الموسيقى) كان مرجعاً مهماً لعديد من الباحثين .

حنا بهنام رحماني

[١٨٨١ - ١٩٦٩]

واعظ وكاتب ، ولد في الموصل ، تتلمذ على اساتذة معهد ماريوحنا الحبيب بالموصل ، وفي عام ١٩٠٥ رحل الى دير الشرفة بلبنان ، ثم انضم الى الاكليريكية اليسوعية في بيروت ، وحصل على شهادة عالية في الفلسفة واللاهوت عام ١٩١٢ ، ثم عين استاذاً للفلسفة السكولسطيقية في اللاتينية في دير الشرفة ، ثم رقي الى المرتبة الكهنوتية سنة ١٩١٦ برعاية البطريرك افرام رحماني ، عاد بعدها الى الموصل فعين مشرفاً على ادارة مدرسة الطاهرة ، وفي عام ١٩٣٢ عين استاذاً للعربية في مدرسة اليسوعيين في بغداد ، اتقن





كلف رسميا بتأسيس اول معهد موسيقي عراقي عرف فيما بعد بمعهد الفنون الجميلة وذلك عام ١٩٣٦ ، تفرغ للتدريس في هذا المعهد وخاصة الآلات الموسيقية الهوائية ، وقد تخرج على يده عدد كبير من العازفين الجيدين في الترومبيت والكلارنيت والفلوت وغيرها من الآلات الهوائية ، كما ساهم بتدريس الموسيقى في المدارس الموسيقية العسكرية .

وقد ارتبط اسم حنا بطرس بالأناشيد الوطنية التي لحنها وصدحتها حناجر الشباب والفتوة من مؤلفاته الموسيقية تأملات في الحياة (في خمسة انغام عراقية) وروند و شرقي ومؤلفات للكمان والبيانو عزفت مرارا في حفلات موسيقية في جنيف وباريس ولندن وغيرها [illegible] الاساتذة ماندو آلبو وجوليان هوتز .

الانكليزية والفرنسية ونشر العديد من البحوث في صحافة الموصل ، وكتب الشعر وله فيه ديوان أعده للنشر والطبع بهنام حبابة ، ومن مؤلفاته المطبوعة الأخرى : (غفران الأمير - مسرحية) نشرت بطبعة ثانية في بيروت عام ١٩٣٧ وكان سبق نشرها في مجلة (المشرق) اللبنانية ، وله كتب مخطوطة ، منها : (الفلسفة السكولسطيقية) كما نشر مجادلات للرد على المطران يوسف كوكي الكلداني ، وقد عرف بموهبته في الوعظ والخطابة .

حنّا خياط

[١٨٨٤ - ١٩٥٩]

من الأطباء الرواد ، ولد في الموصل ، في أسرة جمعت بين الدين والتجارة ، تتلمذ على الآباء الدومنيكان في الموصل ، وأكمل الدراسة الاعدادية والجامعية في بيروت على الآباء اليسوعيين سنة ١٩٠٣ ، وحصل على شهادة تخصصه بالطب العدلي من فرنسا سنة ١٩٠٨ ، شغل بعد عودته الى العراق ، بضعة مراكز طبية ، منها : رئيس المستشفيات الملكية في الموصل ١٩١٤ - ١٩١٩ وعدّ بعد ذلك من المخططين لوزارة الصحة ومناهجها الطبية ، ثم عين في عام ١٩٣٤



عميداً للكلية الطبية ، وعمل كذلك في وزارة الخارجية ، وكان عضواً للعديد من الجمعيات الطبية العالمية ، حاضر في عدد من الكليات ، وكتب ونشر مقالاته في الصحف العراقية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : لمعة اختبارية وفنية في الحمى التيفوئيدية ، طبع سنة ١٩١١ ، و : تناقص النفوس في العراق ١٩٢٢ ، ذكر في كتاب (تاريخ ابرشية الموصل) لمؤلفه سهيل قاشا ، وفي معجم الأطباء لأديب الفكيكي ، وفي وثيقة رسمية (.. وقد تولى وزارة الصحة على عهد الحكومة العراقية في سنة ١٩٢١ ، فهو أول وزير صحة عراقي في الحكم الوطني) .

حنا رسام

[١٨٩٠ - ١٩٥٨]

هو حنا ميخائيل بهنام رسام ، كاتب مسرحي ، ولد في الموصل ، وتتلمذ على الآباء الدومنيكان في مدرسة (القديس عبدالأحد) وتخرج ومارس فيها التدريس سنة ١٩١١ ثم انتقل الى مدارس اخرى في بغداد ١٩١٤ - ١٩١٨ ، كما تنقل بين وظائف ادارية في وزارة الداخلية ، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٣٦ منصرفاً الى البحث والكتابة والترجمة ، ودراسة اللغات الأجنبية فتعلم الفرنسية والانكليزية والتركية والكردية والسريانية فضلاً عن العربية ، كتب المقالة والبحث والشعر ، من مؤلفاته المطبوعة : ما وراء الستار (ترجمة) ١٩٢٥ ، و : مثال الوفاء ومثال الوطنية / مسرحية ١٩٢٦ ، و : العواطف / تمثيلية ١٩٢٩ ، و : القرط الذهبي / تمثيلية ١٩٢٩ ، و : المدعى بالشرف / مسرحية ١٩٣٠ ، و : ثمن الكلمة / مسرحية ١٩٣٦ ، و : رسول الأكواخ / مسرحية ١٩٥٢ ، وأكثر هذه المسرحيات مثلت على مسارح الموصل وبابل .

حياة جاسم

[-]

شاعرة ، تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد ، وحصلت على الماجستير سنة ١٩٧١ ، وهي متزوجة من الدكتور الشاعر الاعلامي زكي الجابر ، كتبت الشعر منذ أواسط الخمسينات ، ونشرت قسماً منه في مجلة الأديب ١٩٥٧ ومجلة الآداب ١٩٥٨ البيروتيتين ، ومجلة الفكر البغدادية ١٩٥٨ والصحف العراقية ، صدر لها ديوانها (سيزيف يتمرد) سنة ١٩٧٠ ، وكتاب (وحدة القصيدة العربية حتى العصر العباسي) وهو رسالة ماجستير ، سنة ١٩٧٢ ، وكل شعرها الذي نشر في الخمسينات كانت تذيله باسم مستعار : (الزهرة البيضاء) .



ديوان الشاعرة حياة جاسم

حياة شرارة

[١٩٣٥ -]

الدكتورة حياة محمد شرارة ، باحثة في الآداب ، ولدت في النجف ، من أسرة علمية ادبية تراثية ذات صلة نسب بأسرة آل شرارة في لبنان ، نشأت ثقافياً في مجلس والدها الذي كان يقام في بغداد كل اسبوع أو مناسبة ، تخرجت في الثانوية ثم رحلت الى القاهرة للدراسة في كلية الآداب (القسم الانكليزي) وأكملت تخرجها في جامعة بغداد سنة ١٩٦٠ ثم انتمت الى جامعة موسكو في الاتحاد السوفيتي السابق (قسم الأدب الروسي) وتخرجت فيه سنة ١٩٦٨ فحصلت على شهادة كانديدات في الأدب الروسي ، عينت مترجمة في وزارة الاسكان ثم مدرسة في قسم



اللغات الاوربية في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٩ ثم انتقلت الى كلية اللغات، نشرت بضعة أبحاث في الأدب الروسي والانكليزي، طبعت من كتبها: (تشيخوف بين القصة والمسرح) سنة ١٩٦٥ و (تولستوي فناناً) ١٩٧١، وأصدرت أخيراً كتاباً عن سيرة حياة الشاعرة نازك الملائكة.

حياة النهر

[١٩٣٤ -]

شاعرة، ولدت في مدينة (الصويرة) بمحافظة واسط، تخرجت في مدرسة الراهبات وثانوية المنصور ببغداد، وانتمت الى الجامعة المستنصرية (كلية الآداب - فرع اللغة الانكليزية) وتخرجت فيه سنة ١٩٧٠، وعينت مترجمة في وزارة الزراعة ثم تقاعدت في أواسط الثمانينات، نشرت شعرها في الصحف العراقية في الخمسينات ووقعت عليه مرة باسم حياة النهر وهو الغالب، ومرة باسم حياة الزبيدي، كونها من عشيرة (زبيد)، وأبوها حسن بن كاظم النهر الزبيدي المولود في الصويرة، واشتهرت الشاعرة عند اندلاع ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ حينما رافقت الثورة بقصائدها ذات الصبغة الشعبية العنيفة، صدر لها: (الغد المشرق) شعر ١٩٥٨ و (أغنية للثورة) شعر ١٩٥٨، وكتب مقدمة ديوانها الأول الشاعر بدر شاكر السياب الذي لخص شعرها قائلًا: (.. وديوانها الذي أقدمه اليوم، نواة شاعرة جديدة، وفيه كل ما في النواة من قوة وضعف، ومن عناصر للحياة واخرى للموت ...) وهي تكتب القصة والرواية نشرت واحدة منها باسم (الشاهد) ولها ديوان مخطوط باسم (سد مأرب) كتب عن شعرها: الدكتور داود سلوم في كتابه (الادب المعاصر في العراق) ولم يرض عن شعرها: وكتب عنها أيضاً الكاتب الجزائري عثمان سعدي في كتابه (الثورة الجزائرية في الشعر العراقي) مقتنعاً بفنها الشعري المطبوع بالعواطف الانسانية الرقيقة كما ذهب.

حيدر كمونة

[١٩٤٠ -]

الدكتور حيدر عبدالرزاق كمونة، كان والده [١٩٠٦ - ١٩٧٠] صاحب علم في الأنساب وله فيها تآليف مشهورة، نشأ الدكتور حيدر في بيئة أبيه العلمية في النجف وفيها تعلم ونشأ ثم تخرج في كلية الهندسة وواصل دراسته العليا فحصل على دكتوراه في تخطيط المدن والتخطيط الحضري في المناطق الحارة، عمل في وزارة البلديات مهندساً ورئيساً لقسم المحافظات الشمالية والوسطى ١٩٦٩ - ١٩٧٥، كما عمل رئيساً



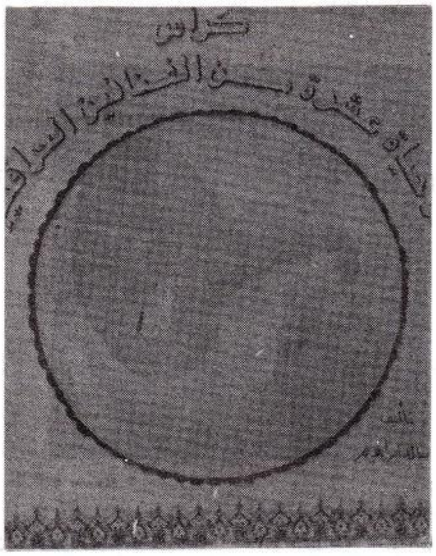
للمهندسين ورئيساً لقسم المستوطنات البشرية والبيئية في وزارة التخطيط وممثلًا لوزارة التخطيط في المجلس الأعلى للبيئة في القطر سنة ١٩٧٥ - ١٩٨١، ثم انتقل للتدريس الى جامعة بغداد، وحصل على درجة الاستاذية عام ١٩٩٠، اشرف على عدد من رسائل الماجستير، وله أكثر من خمسة كتب، منها: (معالجات تخطيطية لظاهرة التحول الحضري) ١٩٧٨، و (تلوث البيئة وتخطيط المدن) ١٩٨١ و (مشكلات النقل والمرور في المدينة العراقية) ١٩٨٦، و (الاسس التصميمية للسلامة المرورية) ١٩٩٠، كما قام بنشر أكثر من (٨٠) بحثاً في الدوريات العراقية، وأكثر من (٥٠٠) مقالة علمية، وقدم العديد من الاستشارات الهندسية لدوائر الدولة، اشترك بمؤتمرات هندسية عربياً وعالمياً.

حرف الخاء

خالد ابراهيم

[-١٩٤٢]

خالد ابراهيم عبدالله العزاوي ، مؤلف موسيقي ، ولد في محافظة ديالى ، تخرج في أكاديمية الموسيقى بيوغسلافيا ١٩٦٥ - ١٩٦٨ ثم واصل دراساته العليا في رومانيا ١٩٧٦ - ١٩٨٠ ، عين في وظائف عديدة منها : مدير معهد الدراسات الموسيقية ، وهو عضو اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى وعضو جمعية المترجمين ، شاركَ في مؤتمر طاشقند الدولي للموسيقى ١٩٨٥ ، ومؤتمر السلم الدولي في الخرطوم ١٩٨٥ ، ألّف الموسيقى للمسرح العراقي والاذاعة والتلفزيون والسينما منذ عام ١٩٦٨ ، أصدر كتاباً بعنوان (حياة عشرة فنانين) سنة ١٩٨٠ ، من ابتكاراته ، أثبت وجود الابعاد الدقيقة في الموسيقى الغربية من أصول عربية ، كتب عنه نقاد ألمان ، وذكره كتاب يابانيون في مؤلفاتهم .



كتاب الدكتور خالد ابراهيم عبدالله ، صدر عام ١٩٨١

خالد أحمد السامرائي

[-١٩٣٠]

باحث رياضيات ، ولد في سامراء ، حاصل على ماجستير رياضيات من جامعة كنساس بأمريكا ، عين في مراكز تربوية ، منها : معاون عميد كلية التربية ، رئيس قسم الرياضيات بتربية البنات في جامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الفيزياء والرياضيات ، وحضر مؤتمراتها داخل وخارج القطر ، كما حضر في عام ١٩٧٦ مؤتمراً في ألمانيا ، ومؤتمراً في تونس عام ١٩٨٣ ، من مؤلفاته المطبوعة : (تفاضل وتكامل) ١٩٧٣ و (طرق حل معادلات تفاضلية) ١٩٧٩ و (الدوال العقدية) ١٩٨٣ و (نظرية المعادلات التفاضلية) ١٩٨٥ .



خالد الجادر

[١٩٢٤ - ١٩٨٨]

رسام رائد وباحث في الفن ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ، وفي كلية الحقوق ، ورحل الى باريس لتعميق دراساته الاكاديمية ، فحصل على دكتوراه في تاريخ الفن الاسلامي ، وعلى شهادة (البوزار) في الفن ، أسس أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٦١ ، وأسس مع رواد الفن الأسس المادية لجماعات الفن وجمعية الفنانين التشكيليين ، ومارس تدريس مادة الفن في كلية الآداب بجامعة بغداد ، أقام العديد من المعارض في دول أوربية وحصل على مداليات وأوسمة كثيرة ، انتخب نقيباً للفنانين ، من مؤلفاته المطبوعة : (لمحات عن الفن العراقي) طبع سنة ١٩٦٠ ، وله كتب بالفرنسية ، منها : (التصوير العراقي في القرون الاسلامية الوسطى) و (المدرسة المرجانية)





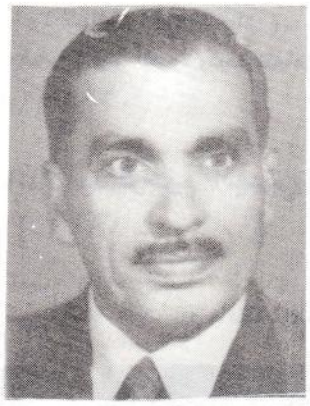
من لوحات الفنان خالد الجادر

و (مشكلة تحريم التصاوير والتماثيل في الشريعة الاسلامية) ، صوّر البيئة العراقية بسماتها الاجتماعية والشعبية ولا سيما حياة المسحوقين والكادحين مقترباً الى الوضوح والواقعية ، كتب عنه جبرا ابراهيم جبرا ونوري الراوي .

خالد جاسم الجنابي

[١٩٣٥ -]

باحث في التاريخ الأموي والعصر العباسي ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه في التاريخ الاسلامي ، عين استاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد

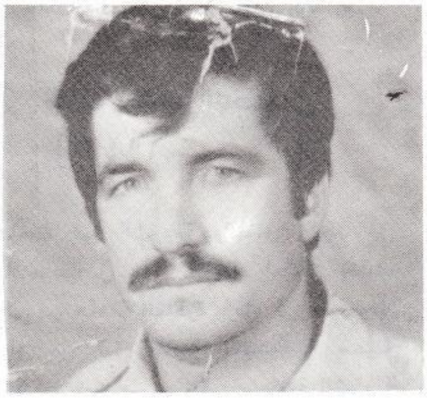


المؤرخين العرب ، ساهم في مؤتمرات التاريخ داخل القطر ، من مؤلفاته المطبوعة (تنظيمات الجيش العربي الاسلامي في العصر الأموي) ١٩٨٤ و (تنظيمات الجيش في العصر العباسي الثاني) ١٩٨٩ و (الخليفة أبو بكر الصديق) - بالمشاركة ١٩٨٩ .

خالد حسن جمعة

[١٩٥٠ -]

الدكتور خالد حسن جمعة عيسى آل قرآن ، كاتب في التاريخ الحديث ، ولد في محافظة الانبار ، حاصل على دكتوراه في تاريخ العراق الحديث ، عين مدرساً في معهد الدراسات القومية (للدراسات العليا) وحاضر في كلية القانون بجامعة بغداد وكلية التراث والجامعة المستنصرية ، وعمل فترة ضابط احتياط في

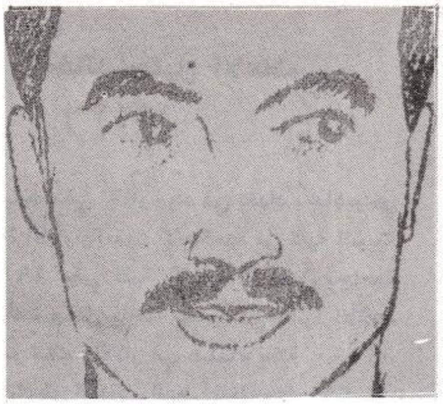


الجيش العراقي ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وجمعيات تاريخية اخرى ، وشارك في مؤتمرات ثقافية داخل القطر ، صدر له (الوحدة العسكرية سبيل التحرير) سنة ١٩٧٧ و (تاريخ حزب الجبهة الشعبية المتحدة) سنة ١٩٨٩ و (الوحدة العربية في برامج الاحزاب العراقية) سنة ١٩٩١ .

خالد حسين

[١٩٤٥ -]

شاعر وكاتب ، ولد في مدينة زاخو بمحافظة دهوك ، وأكمل فيها الابتدائية والاعدادية ، وتخرج في معهد إعداد المعلمين سنة ١٩٦٤ ، مارس التعليم ، وعمل مديراً للثقافة الجماهيرية في دهوك ، كتب الشعر ونشر العديد من قصائده في الصحف العراقية ، من مؤلفاته المطبوعة : ديوان أحمد نالبند [مخلص] وهو جزآن ١٩٧١ - ١٩٧٢ ، و (أغاني العرس والدبكات الكردية) بالاشتراك ، و (تحية الى دلال) - شعر ، و (قالوا لنا) - مجموعة قصص فولكلورية ، و (مدخل الى الفولكلور الكردي) ، و (موجة الصبح) - شعر ، و (الغد آت) - قصيدة شعرية طويلة ، و (العراق الحبيب) - شعر ،



وهو عضو في اتحاد الادباء وحضر مؤتمرات المربد الشعرية في بغداد وكتب بالعربية والكردية .

خالد الخزرجي

[١٩٤٠ -]

خالد محمد علي وهبي الخزرجي ، شاعر ، ولد في مدينة (السماوة) بمحافظة المثنى ، مارس التعليم الابتدائي خلال ٢٦ سنة ثم احيل على التقاعد ١٩٨٨ ، وعمل في الصحافة ، وبدأ فيها ناشراً قصائده ومقالاته منذ عام ١٩٥٨ ، وأول مقالة ظهرت له في هذا العام حول ثورة الجزائر في جريدة (الناس) وهو عضو اتحاد الادباء وعضو رابطة أدب



الاطفال ، حضر مؤتمرات أدبية وشعرية ومهرجانات المربد الشعرية في أواسط الثمانينات ، من مؤلفاته المطبوعة : (وجه في مرآة العشق) شعر ١٩٧٥ ، و (العصافير يقتلها الظمأ) - شعر ١٩٧٩ ، و (الأمل) قصائد للأطفال ١٩٧٩ ، و (قوس قزح) شعر للأطفال ١٩٩٥ ، وله مخطوطات في التربية وعلم النفس ، كتب عنه حاتم الصكر .

خالد خليل الاعظمي
[١٩٤٣ -]

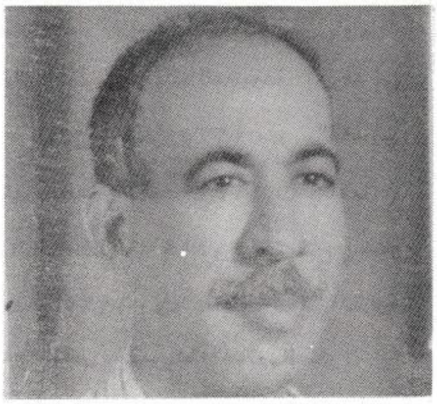
باحث في الآثار ، ولد في بغداد ، حاضر في مادة الآثار والفنون الاسلامية في كلية التربية ١٩٨٣ وفي كلية الآداب ١٩٨٧ بجامعة بغداد ، وعمل باحثاً علمياً في دائرة الآثار ، حضر مؤتمر الآثار في صنعاء سنة ١٩٨٠ ، وشارك في الملتقى الدولي للفلم وعلم الآثار في



الجزائر سنة ١٩٨٧ ، من مؤلفاته المطبوعة (الزخارف الجدارية في آثار بغداد) ١٩٨٠ و (المدرسة المستنصرية في بغداد) ١٩٨١ و (دليل آثار سامراء) ١٩٨٥ ، وله أبحاث منشورة في مجلات : سومر والمورد وآفاق عربية والمؤرخ العربي .

خالد داود السلطاني
[١٩٤١ -]

باحث في الفن المعماري ، ولد في مدينة (الصويرة) بمحافظة واسط ، حاصل على الماجستير والدكتوراه من معهد موسكو المعماري في روسيا ، عين (استاذاً مساعداً) في قسم الهندسة المعمارية بكلية



الهندسة في جامعة بغداد ، وهو عضو في نقابة المهندسين وعضو في نادي العمارة العراقية ، حضر جميع المؤتمرات المعمارية التي نظمت في القطر كباحث فيها وكمنظم لها ، وشارك في مؤتمرات عربية ودولية ، من مؤلفاته المطبوعة : (حديث في العمارة) ، طبع في سنة ١٩٨٥ ، وله أيضاً بحوث منشورة في حقل العمارة ونظريتها في الدوريات العراقية والعربية ، شارك في العديد من المناظرات المعمارية التي نظمتها نقابة المهندسين وقسم الهندسة المعمارية بجامعة بغداد والتكنولوجيا وفي جامعة الموصل وفي نادي العمارة .

خالد رشيد الجميلي
[١٩٤٢ -]

باحث في الشريعة والقانون ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه إمتياز الشرف الأولى من جامعة القاهرة ، وكرّم في مصر وفي العراق من قبل رئاسة الجمهورية سنة ١٩٧٨ ، عين في وظائف في كلية الشريعة فالتربية فالشرطة فمعهد الفنون الجميلة ، من مؤلفاته المطبوعة (الدية وأحكامها في الشريعة والقانون) ١٩٧٢ و (أحكام البغاة والمحاربين في الشريعة والقانون) ١٩٧٩ و (أحكام الأحلاف والمعاهدات في الشريعة والقانون) ١٩٨٦ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو جمعية القانون المقارن .

خالد صالح العسلي
[١٩٣٦ - ١٩٩٥]

باحث في التاريخ ، ولد في الموصل وفيها أكمل الدراسة الاعدادية ، وتخرج في كلية الآداب بدرجة جيد جداً سنة ١٩٥٨ ، حصل



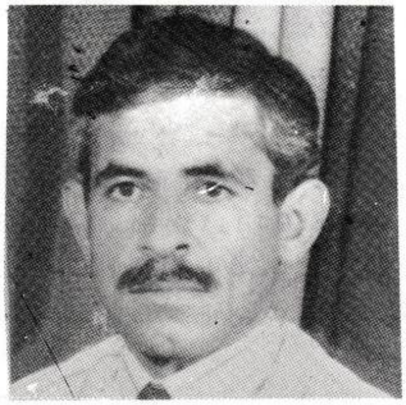
على الدكتوراه من جامعة (سانت اندروز) في بريطانيا سنة ١٩٦٨ ، عين استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد ، وشغل بين سنة ١٩٧٤ - ١٩٧٩ وظيفة مدير قسم العلوم الاجتماعية والادبية في وزارة التعليم العالي ، وشارك في لجان عديدة خلال عمله في الوزارة ، بدأ الكتابة في مرحلة البكالوريوس حيث كتب بحثاً عن المؤرخ المدائني نشر في مجلة كلية الآداب ، ونشر عدداً من المقالات عن تاريخ اليمن القديم ، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه ، شارك في مؤتمر دراسة التاريخ الاقتصادي الاسلامية سنة ١٩٦٧ في لندن والمؤتمر العالمي للتاريخ في بغداد سنة ١٩٧٢ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وحصل على وسامه سنة ١٩٨٧ ، من مؤلفاته المطبوعة : (جهم بن صفوان ومكانته في الفكر الاسلامي) ١٩٦٥ .

خالد الظاهر
[١٩٤١ -]

خالد خليل ظاهر الظاهر ، باحث قانوني ، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الانبار ، دكتوراه دولة في القانون من الجامعات الفرنسية ، يعمل استاذاً في كلية القانون بجامعة بغداد ، عضو في جمعية الحقوقيين ، وعضو في جمعية الاقتصاديين ، حضر في ندوات داخل القطر ، من مؤلفاته المطبوعة (دور التدريب في تنمية القوى العاملة) ١٩٨٧ و (القانون في العراق) - فكراً وحضارة ١٩٨٨ و (القدوة وكيف نتعامل مع مفهومها) ١٩٨٨ .

خالد عبدالرحيم الهيتي
[١٩٥٢ -]

ولد في قضاء هيت بمحافظة الانبار ،

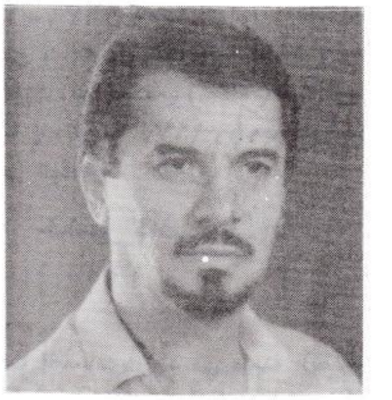


حاصل على دكتوراه (إدارة أعمال) من جامعة فرجينيا الغربية ، عين في جامعة الموصل (استاذاً مساعداً) بكلية الادارة والاقتصاد ، وكان عضواً في الجمعية الامريكية للعلوم الادارية وعضواً في الاتحاد الدولي للعلوم التنظيمية ، حضر مؤتمر الجمعية الامريكية للعلوم التنظيمية سنة ١٩٨٧ ، من مؤلفاته المطبوعة (اساسيات التنظيم الصناعي) ١٩٨٧ و (مبادىء الاقتصاد الاداري) ١٩٨٨ و (الاساليب الكمية في ادارة الاعمال) ١٩٩٢ ، سعى وأكد على أساليب (التطبيع الاجتماعي) و (اختبارات الدقة والصدق لادوات القياس في العلوم السلوكية) .

خالد الفخري

[١٩٤٠ -]

خالد عبدالقادر الفخري ، باحث في علم الكيمياء ، ولد في بغداد ، دكتوراه في الكيمياء من جامعة مانجستر (بريطانيا) سنة ١٩٧٨ ، وهو استاذ بجامعة بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة (التشخيص العضوي والطيفي) وله أبحاث منشورة في مجلات عالمية ، امريكية ويابانية وانكليزية .



خالد القصاب

[١٩٢٤ -]

هو خالد عبدالعزيز محمد القصاب ، ولد في بغداد ، (وأبوه من رجال السياسة في العهد الملكي وأحد رؤساء المجلس النيابي) ، تخرج في كلية الطب سنة ١٩٤٦ وعمل في الوحدة الجراحية الأولى ، ثم رحل الى انكلترا سنة ١٩٥٢ واختبر تجربته الطبية في مستشفياتها ، فحصل على زمالة كلية الجراحين في لندن سنة ١٩٥٤ ، ثم عين في كلية الطب (قسم الجراحة) الذي قضى فيه ربع قرن ، ومارس التدريس في الكلية وأبدع في اختصاصه وباسلوب التدريس السريري ثم أبدع في تنظيم المناهج الدراسية العملية والامتحانات ، وأولى عناية فائقة في جراحة الأمراض السرطانية ، وانتسب الى دورات عديدة في اختصاصه في دول أوربية ، ساهم في تأسيس جمعية مكافحة السرطان ومركز البحوث السرطانية ، كتب ونشر العديد من البحوث العلمية المبتكرة عن السرطان في دوريات عالمية ، ودفعته الحمية الوطنية للاشتراك بتداوي وعلاج جرحى الجيش العراقي في الحرب العربية ـ الصهيونية في فلسطين ١٩٤٨ ، كما ساهم في علاج المغاربة الجرحى عام ١٩٦١ خلال وقوع زلزال أغادير ، وفعل مثل ذلك في الجزائر بداية



استقلالها سنة ١٩٦٢ ، وهو شخصية موهوبة ، مال منذ صباه الى الفنون الروحية والموسيقية وله فيها بحوث ومحاضرات ، وكان رساماً ساهم مع رواد الفن التشكيلي في تأسيس جماعة الرواد ١٩٥١ ونقابة الفنانين ، واشترك في معارضهم داخل القطر وخارجه ، نال أوسمة وأنواط شجاعة وكرّم باحتفالات ثقافية ، كتب عنه أديب الفكيكي .



الدكتور خالد القصاب يتوسط المتطوعين لعلاج الجرحى في حرب فلسطين ١٩٤٨

خالدة القيسي

[١٩٢٤ -]

رائدة في النهضة النسائية ، هي خالدة عبدالوهاب حبيب شلال القيسي ، ولدت في بغداد ، وكان أبوها ضابطاً في الجيش العثماني وتوفي ودفن في دمشق ١٩٤١ ، أكملت الابتدائية والثانوية في بغداد ، وانتمت الى الكلية الطبية فتخرجت فيها سنة ١٩٤٧ ، وكانت من أوائل النسوة المطالبات بحقوق المرأة ، فكتبت في ذلك العديد من المقالات



ونشرتها في الصحف المحلية ، مارست الطب ثم رحلت الى المملكة المتحدة لتطوير دراستها الطبية والاختصاص بالنسائية والتوليد في عدد من المستشفيات ، فحصلت على أعلى الشهادات ، ثم عادت الى بغداد في أوائل الستينات ، وعينت اخصائية في مستشفى اليرموك ، اشتركت وساهمت في العديد من المؤتمرات الطبية داخل العراق وخارجه وألقت فيها بحوثاً مبتكرة ، كما كانت من أوائل مؤسسي جمعية تنظيم الأسرة العراقية ، ثم طورت دراستها العليا في السويد ويوغسلافيا والولايات المتحدة الامريكية واليابان ، وفي السنوات الاخيرة ابتكرت بحوثاً في أسباب

العقم في العراق والأورام السرطانية في المبيض ، وألّفت بحوثاً جديدة عن الاسقاط في الأشهر الاولى للحمل ، وعن عملية عقد الانابيب وهي العملية الصغيرة لفتح البطن ، تؤمن بالاعتدال في كل تصرفاتها ، وما زالت تمارس الطب في عيادتها الخاصة وتجري العمليات بأنواعها في فرع النسائية في المستشفيات الخاصة رغم تقاعدها عن الوظيفة .

خزعل مهدي المرسومي

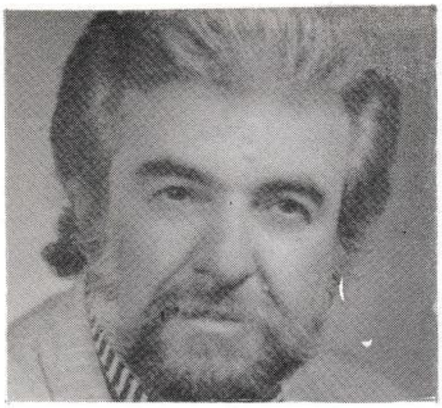
[١٩٢٩ -]

خبير وباحث اقتصادي ، ولد في مدينة (الخالص) بمحافظة ديالى ، تخرج في جامعة أوكراما بأمريكا سنة ١٩٦٧ وحصل على شهادة الدكتوراه ، عين في مراكز ، منها : استاذ مساعد في الولايات المتحدة الامريكية ومدير عام التنمية الصناعية ، واستاذ في قسم الاقتصاد بجامعة بغداد منذ عام ١٩٦٨ ، من مؤلفاته المطبوعة : (أضواء على طبيعة الأزمة النقدية الدولية) ١٩٦٩ و (التنمية الاقتصادية في دولة الامارات) ١٩٧٩ و (الاقتصـــــاد الجـــزئي) ١٩٨٢ و (الاقتصـــاد) جزآن ١٩٩٠ - ١٩٩٢ ، شارك في مؤتمر الاقتصاديين العرب في دمشق ١٩٧٢ ، كما حضر مؤتمرات اقتصادية دولية في شيلي ١٩٧٢ وفي امريكا ١٩٧٥ .

خسرو الجاف

[١٩٤٢ -]

خسرو محمد سعيد الجاف ، خبير ومهندس معماري ، ولد في مدينة (كلار) بمحافظة السليمانية وفيها تلقى تعليمه في الابتدائية ، والثانوية في خانقين وبغداد ، ثم رحل الى جامعة طهران ، فتخرج فيها ، ونال شهادة الماجستير في الهندسة المعمارية سنـة ١٩٧٠ ، عمل بعدها في حقول الهندسة الحرة ، فاشتهر بأعماله المتميزة في الفن المعماري ، وعرف بابداعه (حالة معمارية) خاصة سميت باسمه في جميع أنحاء القطر وهي (نظام أعمدة الواجهة) كما عرف بتصميمه لدور متميزة كثيرة ومعروفة بأشكالها ، ألّف ونشر العديد من الروايات باللغة الكردية ، منها : رواية (الـــوادي) ١٩٨٨ ورواية (لا شيء) سنة ١٩٩٠ ، ورواية (قتلوا الباشا) ١٩٩٣ ، و (السر) رواية ١٩٩٤ ،



و (الكلب) رواية ١٩٩٥ ، كما أصدر أول دائرة معارف عراقية للفن والعلم بمجلد ضخم سنة ١٩٨٩ ، وله أبحاث ومؤلفات عن العمارة في اللغة العربية تنتظر الطبع ، اشترك في عدد من المهرجانات الأدبية داخل القطر ، وهو لم ينتم الى أية جمعية ثقافية ، وله آراؤه وافكاره الخاصة .. يقول : (أريد أن أكون بشراً بكل مفاهيم الحياة ..) .

خضر محمد العالم

[١٩٤٠ -]

باحث وخبير في الاتصالات اللاسلكية ، ولد في النجف ، حاصل على دكتوراه من جامعة موسكو سنة ١٩٧٣ ، عين في مراكز علمية في مجلس البحث العلمي وفي هيئة المعاهد الفنية ، وكان قبل ذلك رئيساً لقسم أبحاث الطاقة الشمسية في مجلس البحث العلمي سنة ١٩٧٨ ، أول مقال علمي نشره سنة ١٩٧٢ في مجلة (الراديو والتكنولوجيا) التي صدرت في موسكو ، من مؤلفاته المطبوعة (مدخل للحاسبات الالكترونية) وهو جزآن ١٩٨٥ ، وله كتب مخطوطة اخرى تنتظر الطبع ، وهو عضو جمعية المؤرخين وجمعية الفيزياويين العرب ، ساهم في العديد من المؤتمرات العلمية في جنيف ، كتب ونشر كثيراً

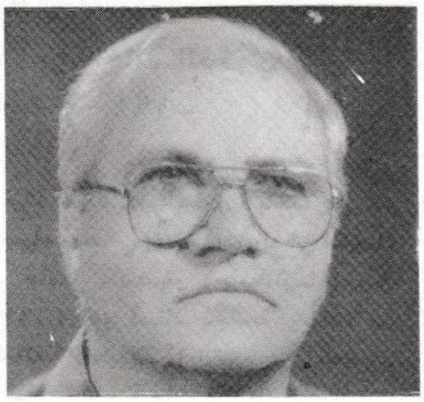


من أبحاثه في فيزياء البلازما وفي علم الثـرموداينميك ، حصل على جوائز من مؤسسات علمية .

خضير عباس اللامي

[١٩٤٢ -]

كاتب ومترجم ، ولد في محافظة ميسان ، تخرج في كلية الآداب (قسم اللغـة الانكليزية) ، عمل محرراً في وكالة الانباء العراقية ، ومستشاراً صحفياً في الجزائر ، ومديراً للتاليف والنشر في وزارة الثقافة



والاعلام ، وهو عضو اتحاد الادباء ، أصدر عام ١٩٧٥ - ١٩٧٦ بالاشتراك مع عبدالحميد العلوجي (الاصول التاريخية للنفط) وهو ثلاثة أجزاء ، كما له كتاب (مقالات في التربية الحديثة) - ترجمة ١٩٧٤ ، وترجم كثيراً من القصص العالمية .

خضير كاظم حمود

[١٩٥٠ -]

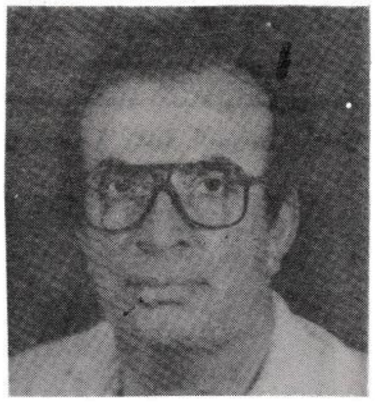
باحث اقتصادي ، ولد في مدينة البصرة ، حاصل على شهادة دكتوراه فلسفة في ادارة الانتاج من جامعة ويلز في المملكة المتحدة (بريطانيا) سنة ١٩٨٣ ، عين استاذاً



(لادارة الاعمال) في جامعة البصرة ثم عمل فيها بوظيفة (المسجل العام) سنة ١٩٨٦ ، ثم انتقل الى جامعة القادسية سنة ١٩٨٨ ، وكان رئيساً لجمعية الاقتصاديين العراقيين ـ فرع البصرة سنة ١٩٨٨ ، وساهم وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات داخل القطر والوطن العربي ، وقدم الكثير من الاستشارات للمنظمات المهنية والقطاع الاشتراكي ، كتب العديد من الابحاث العلمية والمقالات في حقل اختصاصه العام والدقيق ، وله الكثير من المؤلفات المطبوعة ، منها : (إدارة التسويق) طبع سنة ١٩٨٨ .

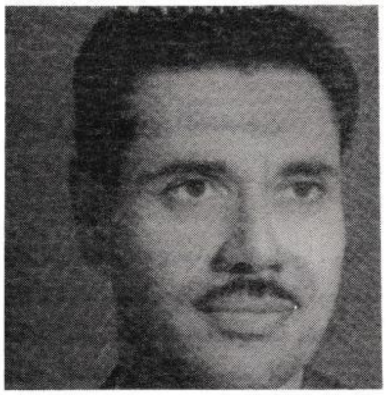
خلدون ناجي معروف
[١٩٤٥ -]

الدكتور خلدون ناجي معروف العبيدي ، معني بتاريخ اليهود في الشرق ، استاذ جامعي ، انيطت به رئاسة مركز الدراسات الفلسطينية ، ولد في بغداد ، حصل على الدكتوراه من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة سنة ١٩٨٣ ، كتب العديد من البحوث السياسية ونشرها في صحف ومجلات عربية ، له كتاب (الاقلية اليهودية في العراق) صدر منه جزآن (١٩٧٥ - ١٩٧٦) وكتاب (تسوية المنازعات الدولية) طبعه في القاهرة سنة ١٩٨٣ ، وله كتب بالمشاركة وبحوث تبحث في الصراع العربي ـ الصهيوني ، يلخص تجربته الاكاديمية بالقول : (ان قيمة الاستاذ هي جزء أساس من فلسفة المجتمع ، فكلما ارتقت فلسفة المجتمع ، ارتقت مكانة الاستاذ) .



خلف رشيد نعمان
[١٩٢٤ -]

باحث ، محقق ، ولد بسامراء ، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣ وعمل في التعليم الثانوي ، وفي بكور حياته انخرط في العمل الوطني والقومي ، وفي سنة ١٩٧٢ ترك العمل الوظيفي وسافر الى مصر لاكمال دراسته على نفقته الخاصة ، فالتحق بجامعة الأزهر ، وحصل على الماجستير ثم الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى سنة ١٩٧٦ ، ثم عاد الى بغداد وعمل في وزارة التربية ، ثم انصرف بعد ذلك



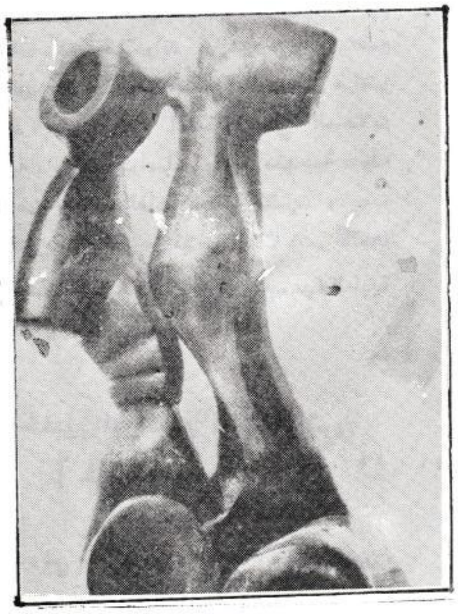
الى التأليف والتحقيق ، من أعماله : شرح الصولي لديوان أبي تمام (دراسة وتحقيق) ـ ثلاثة أجزاء ـ ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨ ـ ١٩٨٢ ، وله كتاب (شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة) للمرزوقي (دراسة وتحقيق) صدر سنة ١٩٨٧ بيروت ، وله (النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام) لأبي البركات المبارك بن أحمد المعروف بابن المستوفي ، وهو في أجزاء صدر منها لحد الآن خمسة أجزاء عن دار الشؤون الثقافية ببغداد ١٩٨٩ ـ ١٩٩٢ .

خلود فرحان سيف
[١٩٤٢ -]

نحاتة فنانة ، ولدت في البصرة ، رحلت الى انكلترا ، فدرست فنون النحت (زهاء أربع سنوات)



وحصلت على دبلوم عال في الفن ، أقامت هناك معارض في قاعات للفن ، شاركت في معرض (الواسطي) ، كما اشتركت مع فنانين في معرض جماعي سنة ١٩٧٢ ، واشتركت في معرض التماثيل الشخصية في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث سنة ١٩٧٣ ، عينت بوظيفة (فنانة) في متحف التاريخ الطبيعي ببغداد ، وبوظيفة (مشرفة) في مرسم كلية الاداب بجامعة بغداد ، وهي عضو في جمعية الفنانين التشكيليين وعضو في نقابة الفنانين .



من نماذج النحت لخلود فرحان سيف

خليل ابراهيم الآلوسي
[١٩٢٣ - ١٩٩٥]

طبيب باحث ، ولد في مدينة كربلاء بحكم وجود والده طبيباً هناك الذي هو ابراهيم عاكف الآلوسي (وزير معارف في أواسط الاربعينات) ، تخرج في الكلية الطبية سنة ١٩٤٩ ، عين في مراكز طبية ثم رحل الى امريكا لتطوير دراسته في أقسام الباثولوجي ، ثم عاد الى العراق سنة ١٩٥٣ فعين في كلية الطب ، وهو دكتوراه منذ سنة ١٩٥٥ في اختصاص الباثولوجي ، ثم طور اختصاصه بزمالة واجازات دراسية الى جامعات امريكية



عديدة ، آخر مناصبه مدير للمعهد الباثولوجي ببغداد ١٩٦٨ - ١٩٧١ ثم أحيل على التقاعد لرغبته في عام ١٩٧٣ ، ساهم بأبحاثه في مؤتمرات عالمية ، وهو عضو مؤسس في جمعية مكافحة السرطان ، نشر العديد من بحوثه المبتكرة في المجلات الطبية ، ووضع كراسات وكتباً منهجية ، وله أكثر من ستة مؤلفات بحثية نشرت وطبعت بالانكليزية ، وأكثر من ثلاثين بحثاً نشر أكثرها في مجلة الكلية الطبية ومجلة الجمعية الطبية العراقية .

خليل ابراهيم السامرائي
[١٩٤٤ -   ]

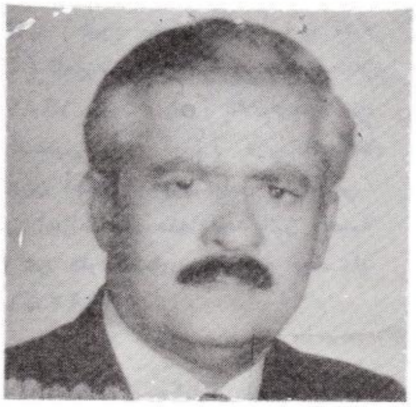
ولد في سامراء بمحافظة صلاح الدين ، حاصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ المغرب والاندلس من جامعة القاهرة وكلية الآداب ، سنة ١٩٧٩ بمرتبة الشرف الاولى ، وكان قد حصل على شهادة الماجستير في التاريخ الاندلسي من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٥ ، عين لأول مرة استاذاً مساعداً في قسم التاريخ ، كلية التربية بجامعة الموصل ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو رابطة العلماء في صلاح الدين ، وعضو المجلس



الوطني (الدورة الثانية) من مؤلفاته المطبوعة (دراسات في تاريخ الفكر العربي) طبع سنة ١٩٨٣ و (المظاهر الحضرية للمدينة المنورة في عهد النبوة) ١٩٨٤ بالاشتراك مع باحث آخر ، وكانت رسالته للماجستير بعنوان (الثغر الاعلى الاندلسي) ورسالته للدكتوراه بعنوان : (علاقة المرابطين بالممالك الاسبانية في الاندلس وبالدول الاسلامية) وله أيضاً بحوث في تاريخ الاندلس نشرت في الصحف والمجلات .

خليل بنيان الحسون
[١٩٣٧ -   ]

دكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة ، ولد في مدينة كركوك ، عمل في التعليم الثانوي ، مارس التدريس في كلية التربية بجامعة بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة : (أشجع السلمي) حياته وشعره ١٩٨١ و (في الضرورات الشعرية) ١٩٨٢ و (الانتصاف) للفيروز ابادي ١٩٨٨ .



خليل عزمي
[١٨٩١ - ١٩٥٦]

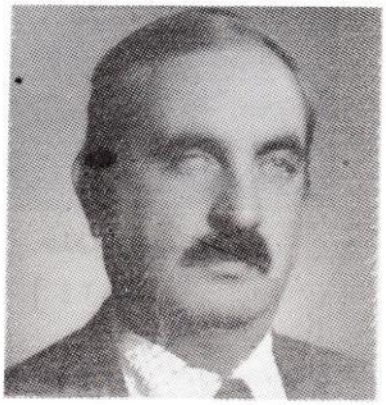
إداري ، باحث ، ولد في بغداد ، من أبوين عرفا بالزهد والتقوى ، وكان والده الحاج محمد ابراهيم قد أسهم في تدريس اللغة العربية والقرآن الكريم في كتاتيب بغداد ، تخرج في دار المعلمين وعين معلماً في كربلاء والنجف ، ثم انخرط في الجيش العثماني أثناء الحرب العالمية الأولى وعين ضابطاً برتبة ملازم ثان ، ثم عين كاتباً لمجلس بلدية كربلاء سنة ١٩١٧ - ١٩٢١ ، وساهم في ثورة العشرين ، وعين من قبل قيادتها سكرتيراً للمجلس الحربي ، وهنا برزت طاقاته الادبية والشعرية من خلال الرسائل التي أرسلها الى قادة



الثورة ، وبعد فشل الثورة سجن في معتقلات الانكليز ، ثم أطلق سراحه وأعيد الى الوظيفة وتدرج في مراتبها من مدير ناحية الى متصرف لبضعة ألوية : ديالى والديوانية وكربلاء والموصل ، وكان حازماً في الادارة ، عارفاً بالعادات والتقاليد للمناطق التي شغلها ، ولم ينقطع عن جمع التحقيقات والمخطوطات والأختام والعناية بتراث الطب العربي ودراسة الملل والنحل وكان ممن يهوى حضور مجالس الادب والشعر ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (دلال) وهي رواية طبعت سنة ١٩٢٨ ، و (الله والروح) : بحث فلسفي طبع سنة ١٩٤١ ، و (تاريخ بني اسرائيل) ١٩٤٧ ، و (السراج الوهاج) ١٩٥٠ ، وله أيضاً : (بين الشيعة والسنة) طبع سنة ١٩٥٢ ، وله مقالات كثيرة نشرت في الصحف ، ومخطوطات لعناوين عديدة في الادب والتاريخ في حوزة نجله الأديب خالص عزمي .

خليل محمد المالكي
[١٩٤٣ -   ]

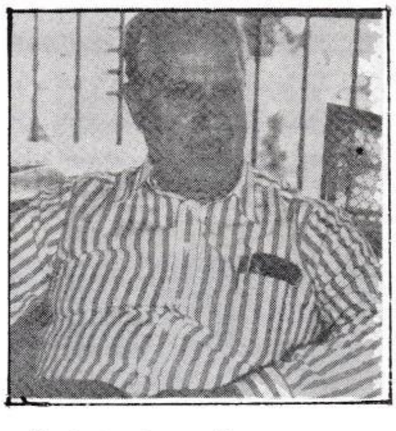
بصير ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الشريعة الملغاة ، عمل مدرساً في المدارس الثانوية ، عضو اتحاد الادباء وعضو جمعية المكفوفين وجمعية رعاية المعوقين ، أصدر



كتابا بعنوان : (عمو سليم) وله كتب خطية كثيـرة ، علّم المكفوفين استعمـال سبورة (الآمدي) التي ابتكرها لتيّسر للمدرس الكفيف ، بدأ النشر في عام ١٩٧٩ في الصحف العراقية .

خيرالدين حسيب
[١٩٢٦ -]

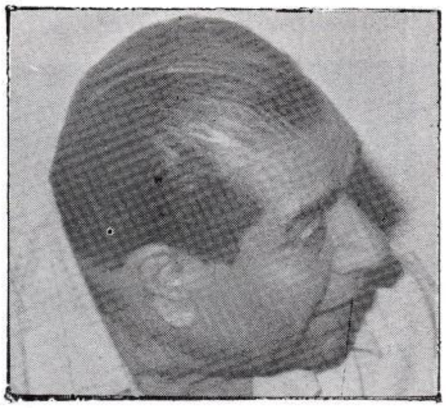
خبير اقتصاد ، ولد في الموصل ، حصل على دكتوراه اقتصاد من جامعة كمبردج بانكلترا ، عين في عدد من المناصب ، منها : استاذ اقتصاد بجامعة بغداد ، مدير عام اتحاد الصناعات ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ومحافظ البنك المركزي العراقي ١٩٦٣ - ١٩٦٥ ، وعمل في سنة ١٩٧٤ - ١٩٨١ رئيساً لقسم الموارد الطبيعية والتكنولوجيا في لجنة الأمم المتحدة لغرب آسيا المعروفة بالأسكوا ، وبعدها تجول في عدد من الأقطار العربية



واستقر في بيروت وأسس مركز دراسات الوحدة العربية وأصبح مديراً ومشرفاً له ، وتعود بداياته السياسية الى فترة التلمذة في الكلية ، فقد انتمى الى حزب البعث العربي الاشتراكي ثم تحوّل منه الى (الناصرية) وانحاز الى سياسة الرئيس الراحل عبدالناصر ، فأسس في أواسط الستينات (الاتحاد الاشتراكي) في العراق ثم انشق عنه وأسس (المـؤتمر القومي) ، نشر عشرات الابحاث والدراسات في حقل الاقتصاد القومي ، واشترك في مؤتمرات عربية ودولية بأبحاثه ومجادلاته الفكرية ، من مؤلفاته المطبوعة : (تقدير الـدخل القـومي في العـراق لسنـة ١٩٥٣ - ١٩٦١) بيروت سنة ١٩٦٤ و (نتائج تطبيق القرارات الاشتراكية في السنة الأولى) ١٩٦٥ و (نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مائة سنة) بيروت ١٩٦٥ ، وله أيضاً كتب بالانكليزية ومقدمات لكتب عديدة .

خيرالله طلفاح
[١٩١٣ - ١٩٩٣]

باحث ، ولد في مدينة تكريت بمحافظة صلاح الدين ، وفيها أكمل الدراسة الابتدائية ، ثم انتمى الى دار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخـرج فيها ، وعين معلمـاً في مدينـة (بيجي) ، واستقال من التعليم ودخل الكلية العسكرية وتخرج فيها برتبة ملازم ، وعين ضابطاً في الجيش ، واشترك في حركة مايس



١٩٤١ ضد الانكليز ، ثم اعتقل وسجن أربع سنوات اثر فشل الحركة ، ثم اطلق سراحه وعين في مراكز تعليمية ومديراً لثانوية الصناعة في بغداد في أواسط الخمسينات ، وكان عضواً في الهيئة التأسيسية لحزب الاستقلال سنة ١٩٤٦ ممثلاً عن تكريت ، قاوم عبدالكريم قاسم في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ بمقالاته ودوره الحركي القومي ، فاعتقله وسجنه ، عين بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ في مناصب ، منها : محافظاً لبغداد ، ورئيساً لمجلس الخدمة ، ثم ترك وظائفه ، متفرغاً للبحث والتأليف ، طبع أكثر من ٣٠ كتاباً ، منها : كنتم خير أمة أخرجت للناس ، أولئك آبائي (جـ ١ : بغداد ط ١ : ١٩٦٣ و ط ٢ في سنة ١٩٦٩ و جـ ٢ سنة ١٩٦٩ ويتناول تاريخ العلوم عند العرب) .

خيري العمري
[١٩٢٧ -]

كاتب وباحث ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٠ ، أثار نشاطه في نشر وتحليل حلقات التاريخ العراقي المعاصر جدلاً



واسعاً في الاوساط السياسية منذ منتصف الخمسينات ، وكثرت تعليقاته وردوده على خصومه في تلك الفترة ، أول كتاب صدر له بعنوان (شخصيات عراقية) سنة ١٩٥٤ بجزئه الأول ، واشترك في تأليف كتاب : (الأحداث في التشريع الجنائي العراقي) سنة ١٩٥٧ ، وله أيضاً (المسؤولية الجنائية للأشخاص) طبعه سنة ١٩٦٧ ، وطبعت له دار الهلال بالقاهرة (حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث) سنة ١٩٦٩ ، قال عنه الدكتور علي الوردي : (.. ويعجبني من خيري العمري ، انه حين يدرس الشخصيات والأحداث يحاول أن يكون موضوعياً ومحايداً ، جهد امكانه ، فيذكر ما لها وما عليها دون أن يظهر عليه أي تحيز ملحوظ ...) ومن كتبه المنشورة أيضاً (شخصيات صحفية) سنة ١٩٦٩ وفيه يتحدث عن عبداللطيف ثنيان ، وكتاب عن الثائر يونس السبعاوي أحد قادة حركة مايس ١٩٤١ .

خيرية محفوظ
[١٩٢٩ -]

خيرية محمد جواد محفوظ ، باحثة ، ولدت في مدينة الكاظمية ، حاصلة على ليسانس آداب بدرجة شرف من كلية الملكة عالية ببغداد سنة ١٩٥٠ ، ودبلوم كلية الصحافة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٥٣ ، ثم درست في كلية الآداب والعلوم الانسانية في جامعة باريس ١٩٦٣ - ١٩٦٧ ، من مؤلفاتها المطبوعة : ديوان كشاجم (شرح وتحقيق) ١٩٧٠ ، و : مـدرسة الـرصافي العـراقية ١٩٧٥ ، و : المرحوم الدكتور غني حسون طه في ذكراه الاولى ١٩٨٩ ، وحصلت على وسام فضي من جمعية مكافحـة المسكرات في العـراق ، وحصلت كذلك على جائزة وزارة الثقافة والاعلام للكتب التراثية .

حرف الدال

داخل مجهول
[١٩٤٥-]

باحث في العمارة الاسلامية ، ولد في النجف ، حاصل على بكالوريوس آثار اسلامية من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨ وعلى ماجستير عمارة اسلامية سنة ١٩٨٧ ، عين مسؤولاً عن الصيانة الآثارية في دائرة الآثار والتراث ، نشر



مقالاته في مجلة (سومر) ١٩٧٢ ، من آثاره : (مداخل القصور في العراق حتى نهاية القرن الثالث الهجري) وهو قيد الطبع ، وله مشاريع كتابية في حقل اختصاصه ، وهو عضو في جمعية المؤرخين والآثاريين العراقية .

دارا حمه سعيد
[١٩٤٦-]

نحات فنان ، ولد في مدينة السليمانية ، حصل على بكالوريوس نحت من اكاديمية



الفنون الجميلة ، وحصل على ماجستير في النحت من روما ، كما حصل على دبلومات من دول أوربية ، عرف باختصاصه في (المداليا) أقام عدداً من المعارض في دول أوربية ، واشترك في معرض الواسطي وفي معرض النحت العراقي المتجول في ايطاليا ، حصل على مداليات وجوائز من مؤسسات فنية محلية وعالمية .



من النماذج النحتية لدارا حمه سعيد

داود سلمان علي
[١٩٢٠-]

طبيب باحث ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية سنة ١٩٣٩ ، وتخرج في كلية الطب سنة ١٩٤٥ ودرس في امريكا ١٩٥١ - ١٩٥٥ وحصل على بضعة دبلومات في الأذن والأنف والحنجرة ، كما حصل على زمالة كلية الجراحين الملكية الامريكية سنة ١٩٦٧ ، عين في مناصب طبية وادارية ،



منها : رئيس شعبة الاذن والانف والحنجرة في مستشفى الشعب ١٩٥٥ - ١٩٥٨ ، واستاذ بكلية الطب ١٩٧٢ - ١٩٧٣ ، وكان قد عين رئيساً للجامعة المستنصرية عند تأسيسها سنة ١٩٦٣ - ١٩٦٤ ، عميد كلية الطب ١٩٦٦ - ١٩٧٠ ، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٧٣ لرغبته ، وهو عضو في أكثر من مجلس تربوي وعلمي وفي أكثر من جمعية طبية عالمية ، ومثّل العراق في زيارات رسمية للأقطار العربية كافة ولعشرين من دول العالم للبحث



الهيئة الادارية لجمعية مكافحة السرطان في العراق في سنة تأسيس الجمعية . الاطباء من اليمين : محمد علي خليل ، حسين طالب ، عبدالرحمن الجورجي احسان القيماقجي ، قيس كبة ، خالد القصاب ، آمنة صبري مراد ، داود سلمان علي ، سالم الدملوجي ، خليل الالوسي

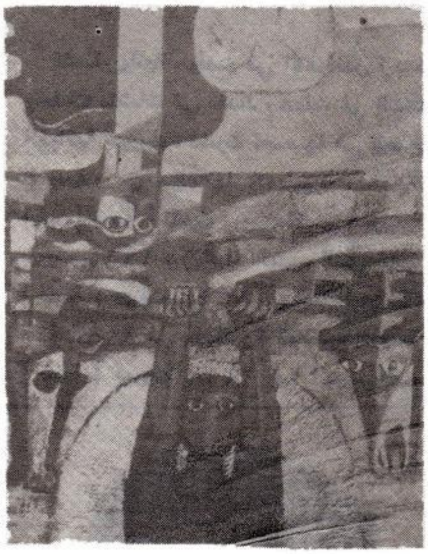
في قضايا مؤسسات التعليم الطبي ، نشر بحوثه العلمية في امريكا واليابان وايطاليا وبريطانيا فضلًا عن نشره في المجلات العربية والمحلية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (مرض السرطان في الطب العربي القديم) ١٩٦٢ و (الطب العربي) لادوار جي . براون [ترجمة] ١٩٦٤ و (دراسات في التعليم الطبي) ١٩٦٨ وله كتب اخرى مطبوعة بالانكليزية ، كتب عنه المؤرخ الدكتور أديب الفكيكي وكوركيس عواد .

داود سلمان عناد
[١٩٤٩ -]

فنان ، ولد في بغداد ، حاصل على دبلوم عالٍ من معهد الفنون الجميلة ، وحصل على زمالة جامعية برلين (فرع السيراميك) وهناك أقام له ثلاثة معارض ١٩٦٩ - ١٩٧٣ وذكرته بعض النشريات الالمانية ، شارك في



معرض المربد والواسطي ، فضلًا عن مشاركته في معارض معهد الفنون الجميلة ومعارض جمعية الفنانين ، ومن أعماله الفنية (انجازه تمثال العامل) في ساحة سامراء ، عضو في جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين .



من نماذج داود سلمان عناد

داود سليمان مُتيتي
[١٩٢٤ -]

باحث ، ولد في الموصل ، له : (جبران الشاعر) طبعه في الموصل سنة ١٩٤٥ ، لا يُعرف عن حياته الثقافية شيء يذكر .

داود سَفرة
[١٨٧٨ - ١٩٦٠]

باحث قانوني ، ولد في بغداد ، طبع من كتبه (شرح قانون أصول المحاكمات الحقوقية) وذيله الجديد وما يتعلق بهما من الانظمة والبيانات ، وهو طبعتان ، الاولى في عام ١٩٢٣ والثانية في عام ١٩٥٠ ، وله أيضاً : (شرح قانون الأجراء) الطبعة الثانية سنة ١٩٣٥ والطبعة الثالثة سنة ١٩٤١ ، وطبع كذلك كتاباً سنة ١٩٤١ بعنوان : (شرح قانون المحاكم الصلحية) ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين - المجلد الاول ١٩٦٩ .



داود الصائغ
[١٩٠٧ -]

عامل في الحقل السياسي ، قانوني ، ولد في الموصل ، مارس المحاماة ، كتب في الصحافة ، طبع من كتبه : (الاشتراكية من طوبائية الى علمية) : وهو الجزء الثالث من ضد دوهرنك ، تأليف : فريدريك انجلز (ترجمة) سنة ١٩٥٣ ، و (الاشتراكية من طوبائية الى علمية) : القسم الثالث من ضد دوهرنك ، تأليف فريدريك انجلز (ترجمة) ١٩٥٤ ، و (ضد دوهرنك) : القسم الاول : الفلسفة ، تأليف : انجلز ١٩٥٤ ، وله أيضاً : (الاقتصاد السياسي) - ترجمة ، ولم يظهر عليه تاريخ الطبع ، وجاء في الوثائق السياسية ان داود الصائغ كان أحد المؤسسين للحزب الشيوعي العراقي والمساعد البارز لمؤسسه يوسف سلمان يوسف [فهد] ، وقد انشقّ عنه وأصدر جريدة العمل في بداية الاربعينات وأسس كتلة شيوعية منفردة باسم [رابطة الشيوعيين العراقيين] حيث مُثلت مع كتلة (القاعدة) وكتلة (وحدة النضال) الشيوعيتين في المؤتمر الاول للحزب الشيوعي العراقي سنة ١٩٤٤ ، ذكر في وثائق الحزب الشيوعي العراقي كثيراً .

داود الصائغ : محام ، رأس (رابطة الشيوعيين العراقيين) التي انشقت عن الحزب الشيوعي العراقي في أوائل عام ١٩٤٤ وأصدر جريدة (العمل) ورفعت شعار (إلتفوا حول العمل لتكوين حزب شيوعي عراقي موحد) وقد استمرت في عملها لحين اعتقال داود الصائغ عام ١٩٤٧ .

[من كتاب أحزاب المعارضة العلنية ١٩٤٦ - ١٩٥٤]

درويش الحيدري

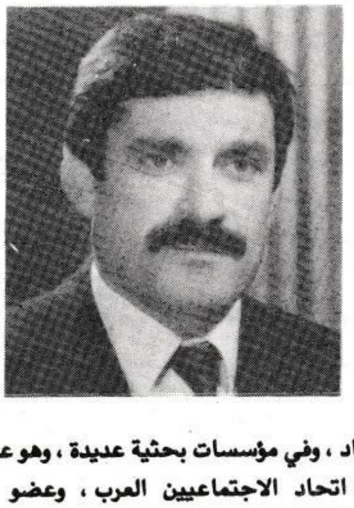
[١٩١٠ -]

باحث اجتماعي ، دكتوراه في الاجتماع والادارة ، ولد في بغداد ، نشر عدداً من بحوثه الاجتماعية الاقتصادية في المجلات والصحف المحلية ، وكتب دراسة واسعة بعنوان : (سياسة التنمية في العراق) نشرت ضمن كتاب حلقة الدراسات الاجتماعية الرابعة ، وطبع من كتبه : (الادارة والعناية بالفراخ وتغذيتها) سنة ١٩٤١ .

دهام محمود الجبوري

[١٩٥٢ -]

كاتب اجتماعي ، ولد بتكريت بمحافظة صلاح الدين ، حاصل على دكتوراه في علم الاجتماع ، عمل مدرساً في كلية الآداب بجامعة



بغداد ، وفي مؤسسات بحثية عديدة ، وهو عضو في اتحاد الاجتماعيين العرب ، وعضو في اتحاد المؤرخين العرب ، ساهم بمؤتمر (الشخصية العراقية) المنعقد في بغداد ، وفي مؤتمرات سياسية ، من مؤلفاته المطبوعة : (المدخل الى علم الاجتماع والمجتمع العراقي) إعداد سنة ١٩٧٥ و (مبادىء علم الاجتماع) ١٩٨٥ و (علم الاجتماع السياسي) ١٩٨٥ ، كما نشر عدداً من مقالاته في مجلات علمية محلية .

ديزي الامير

[١٩٣٥ -]

قاصة روائية ، ولدت في الاسكندرية بمصر وتعلمت ونشأت في بغداد ، عملت في السفارة العراقية ببيروت ، نشرت قصصها في الصُحف العربية ، من مؤلفاتها المطبوعة : شقيقتي آيلين [قصة] تأليف : روث ماكيني [ترجمة] بيروت ١٩٦٤ و (البلد البعيد الذي تحب) [قصة] بيروت ١٩٦٤ ، وطبع طبعة ثالثة سنة ١٩٨٦ في بيروت و (ثم تعود الموجة) [قصة] بيروت ١٩٦٨ و (البيت العربي



السعيد) صدر عن دار العودة ببيروت سنة ١٩٧٥ ، شاركت في مؤتمرات أدبية في بغداد وبيروت ، يمتزج في قصصها اغتراب الجسد واغتراب الروح لترنو الى المأوى البعيد الذي تحب ، قالت عنها القصاصة الفلسطينية سميرة عزام : (ديزي الامير بالوداعة والهدوء اللذين تتميز بهما نفسها قد قالت لنا ذلك كله بهدوء ووداعة ، وتركت لمن يحبون الغوص فيما هو أبعد من المظهر الخارجي لقصصها أن ينفذوا من السطح الى عمق آخر ..) .

حرف الذال

ذنون أحمد الكواز
[١٨٩٤ - ١٩٦٩]

قارىء مقام ، هو الفنان ذنون أحمد بن عبدالله الكواز ، ويلقب بـ (ذنون الموصلي) ، ولد في الموصل ، واحترف الغناء منذ صباه ولا سيما قراءة المقام ، وكان في بدايته مقلداً لملا عثمان الموصلي [١٨٥٤ - ١٩٢٣] ثم بدأ ينحت طريقه الخاص ، فاشتهر بصوته الشجي ذي النبرات الحزينة ، وسميّ في الثلاثينات بصاحب (الحنجرة الذهبية) لتميّزه بين مجموعة مطربي المقام في الموصل ، بقراءة أنواع المقامات ، ومنها : الرست والحديدي والنوى والصبا والأوشار ، حتى اتسعت شهرته خارج محيط مدينته ، قال عنه الفنان اسماعيل الفحام قارىء المقام الشهير في الموصل : (ذنون صوت تميّز بالحنية والمـنوية وله رصيد كبير من المستمعين) وكتب عنه ثامر العامري في كتابه (المقام العراقي - ١٩٩٠) قائلاً : (تأثر ذنون بالفنان أحمد الموصلي حتى صار نجماً من نجوم الغناء في الموصل) وفي أرشيف الاذاعة العراقية بضعة تسجيلات له .

ذنون يونس الشهاب
[١٩٢٠ - ١٩٩٢]

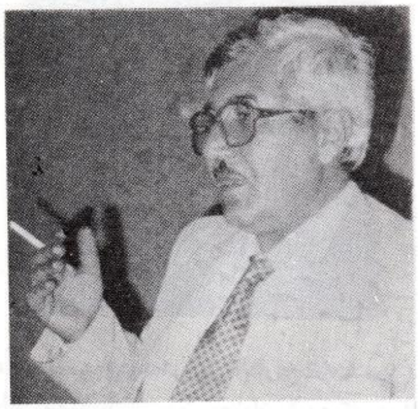
شاعر ، كاتب ، ولد في مدينة الموصل ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية عام ١٩٣٩ ، ثم أرسل في البعثة العراقية الى كلية آداب القاهرة وتخرج فيها حائزاً على (ليسانس آداب) عام ١٩٤٤ ، وبعد عودته عين في



المدرسة الاعدادية في الموصل ، وبقي في وظيفته التعليمية متنقلًا بين اعداديـات ومتوسطات حتى عام ١٩٨٢ حيث طلب إحالته على التقاعد لاسباب صحية ، ثم عكف على اهتماماته الادبية حتى تاريخ وفاته ، كان نتاجه غزيراً منذ عام ١٩٣٨ ونشره في مختلف الجرائد والمجلات العراقية والمصرية في موضوعات وجدانية ووطنية عامة ، وله ديوان مخطوط ، وفي أخريات أيامه كرس نشر قصائده في جريدة (الحدباء) بالموصل ، وتتخلل شعره نظرات قاتمة لا سيما المنشور منه في الخمسينات ، وله العديد من المقالات المنشورة ، كما أشرف على تحرير مجلة (الجزيرة) الموصلية طيلة اصدارها من عام ١٩٤٦ حتى عام ١٩٤٨ ، وله أيضاً (محـاضرات الموسم الثقافي لجمعيـة المعلمين في الموصل) سنة ١٩٥٦ .

ذنون يونس الاطرقجي
[١٩٤٢ -]

شاعر وكاتب ، ولد في الموصل وفيها أكمل دراساته الأولية ، حائز على بكالوريوس من كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٩٦٣ ، مارس التدريس الى سنة ١٩٧١ ، ثم انتدب للتدريس في القطر الجزائري من سنة ١٩٧١ الى سنة ١٩٧٥ ، ثم عمل باحثاً في المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى الى سنة ١٩٨١ ، ومنذ عام ١٩٨٤ واصل دراسته العليا في جامعة الموصل وعين فيها تدريسياً ، نشر قصائده ومقالاته منذ ثلاثة عقود في عدد من الصحف والمجلات العراقية وفي دوريات عربية ، وهو عضو اتحاد الادباء منذ عام



١٩٨٤ ، من كتبه المطبوعة : (الترجل عن صهوة البراق) شعر ، صدر عن وزارة الاعلام سنة ١٩٧٥ و (ارتسامات أولى لوجـه البحر) شعر ، صدر عن المركز الثقافي الاجتماعي لجامعة الموصل سنة ١٩٧٧ ، كـمـا ساهم بتـأليف موسوعة المـوصـل الحضارية ، وله تحت الطبع اطروحته (الشعر العـــراقي الحـديث حـزيـران ١٩٦٧ - ١٩٧٣) .

حرف الراء

راجحة العلي
[١٩٤٠ -]

راجحة علي غالب العلي ، باحثة في التاريخ ، ولدت في محافظة ذي قار ، عملت في التعليم الثانوي ومدرسة في جامعة بغداد وعملت فترة في كلية الآداب بجامعة الرياض بالمملكة العربية السعودية ، لها دراسة منشورة



عن (الصدوق وعصره في التاريخ الاسلامي) وأول ما نشرت ، بحث بعنوان (معركة عين جالوت) في مجلة المورد سنة ١٩٨٠ ، ولها دراسات اخرى منشورة ومخطوطات ، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حاضرت في أقسام الجامعة عن الثقافة القومية والاشتراكية .

راسم الجميلي
[١٩٣٨ -]

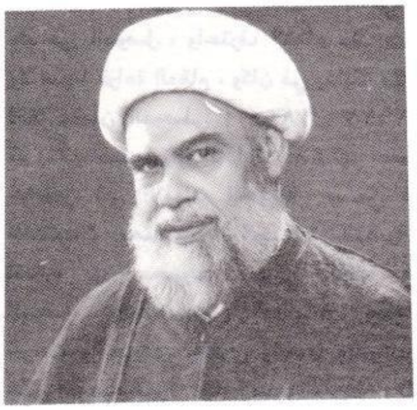
راسم عليوي حسين الجميلي ، فنان ، ولد



في بغداد ، تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة (قسم المسرح) عين بوظائف عديدة ، منها : (مدير اذاعة القوات المسلحة ١٩٦٥ - ١٩٧٠) ومدير المسرح العسكري ١٩٧١ - ١٩٧٣ ، وهو ممثل كوميدي شعبي واكتسب شهرته عن هذا الطريق ، حضر مهرجان المعهد العالي بالقاهرة ١٩٨٥ ومهرجان قرطاج ١٩٨٦ ، كتب المسرحية الى الاذاعة والتلفزيون والمسرح ، وقدم برامج منوعات ، طبع من مؤلفاته : (السينما في سطور) ١٩٥٨ و (الابراج) ١٩٦٥ ، و (موسوعة بغدادية) ١٩٧٤ ، و (البغداديون أيام زمان) ١٩٨٢ وله مخطوطات ، كتب عنه : الكاتب المصري أحمد عباس صالح ، حصل على أوسمة فنية عديدة من مهرجانات عربية .

راضي آل ياسين
[١٨٩٦ - ١٩٥٣]

باحث في الشؤون الدينية ، ولد في مدينة الكاظمية ، له (تاريخ الكاظمية في القديم والحديث) طبعه في سنة ١٩٢٤ ، وكتاب : (صلح الحسن ع) وهو طبعتان ، الاولى في سنة ١٩٥٣ ، والثانية طبعت بعد وفاته ١٩٦٥ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين .



رافع الناصري
[١٩٤٠ -]

فنان ، ولد في تكريت ، تخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٩ وفي اكاديمية

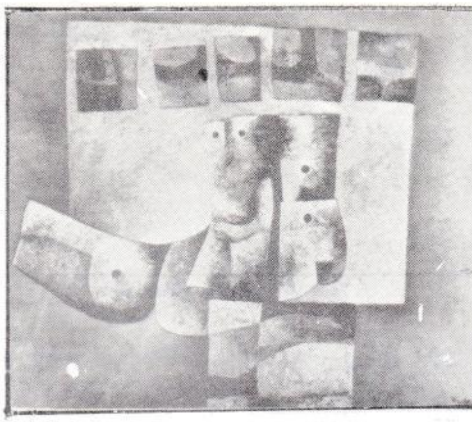


الفنون ألمركزية بالصين سنة ١٩٦٣ وفي معاهد لشبونة سنة ١٩٦٩ ، أقام معارض شخصية في هونغ كونك وبغداد وبيروت ، كما شارك في معارض جمعية التشكيليين وعدد من بينالات عالمية وفي معرض الواسطي ، كما ساهم في العديد من المعارض خارج القطر بالكرافيك ، من منجزاته : (جدارية في دار الضيافة واخرى في شركة التامين الوطنية) ، تاثر به جماعة من فناني البوستر الشباب ، إذ هو يعد مع ضياء العزاوي وهاشم سمرجي وصالح الجميعي وناظم رمزي في طليعة فناني الملصق في العراق ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : (راح يمزج بين الحرف وبين الرسم الكرافيكي في لوحات تمتاز بالرشاقة والشفافية) ، وكتب عنه كذلك الفنان ضياء العزاوي في كتابه (فن الملصقات - ١٩٧٤) .

راكان دبدوب

[١٩٤٠-]

فنان ، ولد في الموصل ، حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦١ ، ورحل الى روما فدرس في أكاديميتها وتخرج فيها سنة ١٩٦٥ ، وحصل أيضاً على دبلوم اختصاص في نحت الخشب من مدرسة (سان جاكانو) في روما ، شارك في العديد من المعارض داخل القطر وخارجه وحصل على جوائز منها ، له نتاجات فنية في الرسم والنحت والتصوير والتخطيط ونحت الخشب والبرونز والمرمر والفخار والموزاييك والسيراميك والصياغة والطرق على المعادن والكرافيك والمونتيب ، ثم عمل مشرفاً على الرسم والنحت بجامعة الموصل ، قال عنه الناقد جبرا ابراهيم جبرا :



من النماذج النحتية لراكان دبدوب

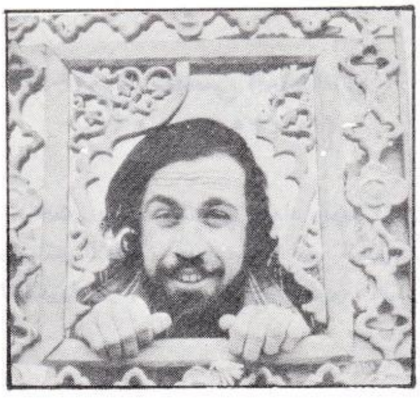


(يمتاز راكان دبدوب بحسية يجازف بالكثير من أجلها ، جاعلًا رموزه التجريدية في خدمة لواعج الجسد ، والحسية لديه متصلة بالفكرة التشكيلية نفسها التي يستخلصها تجريدياً من معرفته الاجسام والأشياء معرفة حارة فرحة .. وتكمن تلك الحسية التي كثيراً ما تجعل لوحاته مهما تكن تجريدية ، نصوصاً تنضح ببهجة الحياة) .

رائد نوري الراوي

[١٩٥٥-]

رسام كاريكاتير ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الآداب (علم النفس) بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٥ ، عمل في صحافة الاطفال رساماً بمجلة (مجلتي والمزمار) منذ عام ١٩٧٣ ، وعمل رساماً كاريكاتيرياً في مجلة (ألف باء) لمدة ثلاث سنوات ، كما رسم الصفحة الأخيرة من ملحق جريدة الجمهورية ، شارك منذ عام ١٩٧٤ في جميع معارض الكاريكاتير التي اقيمت داخل القطر وخارجه ، شارك في عدد من معارض الكاريكاتير العالمية منها : (معرض مهرجان الدعابة والهزل) الذي يقام في مدينة (غابروفو) ببلغاريا كل سنتين ولدورات متوالية ، ومعرض الكاريكاتير العالمي في بلجيكا ، كما شارك في معارض اخرى في انكلترا وامريكا والقاهرة ودمشق ، وهو عضو مؤسس في (جماعة الكاريكاتير العراقية) يتميز بخطه الاحادي الرهيف الواثق ، ترفده موهبة جعلته في سنوات قليلة رائداً من رواد فن الكاريكاتير الحديث في العراق ، حيث تاثر باسلوبه وأفكاره العديد من رسامي الكاريكاتير الشباب .

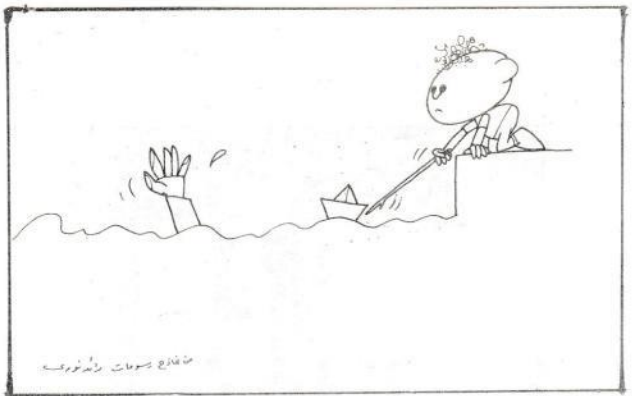


ردينة عثمان الاحمد

[١٩٥٢-]

دكتوراه في بحوث التسويق ، ولدت في تكريت ، وهي استاذ جامعي ، وعضو الاتحاد العام لنساء العراق ، أصدرت كتاباً في سنة ١٩٩٢ بعنوان : (بحوث التسويق) ، حضرت





من نماذج رسومات رائد نوري

مؤتمرات هيئة المعاهد الفنية ، واتحاد النساء .

رزاق ابراهيم حسن
[١٩٤٦ -]

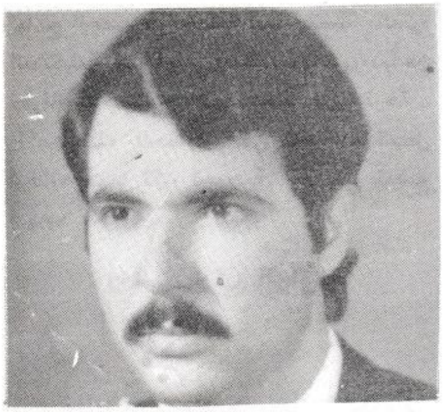
شاعر وكاتب وصحفي ، ولد في النجف ، درس دراسات خاصة ولم ينتم لمدرسة رسمية ، عمل عاملاً في معامل الطابوق ، بدأ كتابة الشعر وهو فتى ثم نشر منذ عام ١٩٦٣ في صحف النجف ، عين في وظائف صحفية بعد عام ١٩٦٨ : محرر ، رئيس قسم ، سكرتير



تحرير ، نائب رئيس تحرير في مجلة (وعي العمال) وكتب المقالة والبحث والتعليق في غير جريدة ، من مؤلفاته المطبوعة : (أسرار قراءة الطريق) - شعر ١٩٧٣ و (تاريخ الطبقة العاملة في العراق) ١٩٧٥ و (الصحافة العمالية في العراق) ١٩٧٩ و (المدينة في القصة العراقية) ١٩٨٤ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، كتب عنه : موسى كريدي وعبدالجبار عباس .

رزاق نور السماوي
[١٩٥٣ -]

رزاق نور عمران السماوي ، باحث في المحاسبة ، ولد في مدينة السماوة بمحافظة المثنى ، حصل على بكالوريوس محاسبة ١٩٧٦ ودبلوم عال في محاسبة تكاليف من جامعة بغداد ١٩٧٨ ، عين استاذاً مساعداً



في معهد الادارة (الرصافة) ، ساهم بمؤتمر الموازنات المالية والتحليل المالي في المغرب سنة ١٩٨٢ ، صدر له كتاب بعنوان : (النظام المحاسبي الموحد وتطبيقاته في الوحدات الاقتصادية) سنة ١٩٩٠ ، ونشر عدداً من البحوث العلمية في مجلات متخصصة ، قدم الكثير من المعالجات المحاسبية بين النظرية والواقع من خلال مشاركته في الندوات والحلقات الدراسية .

رزوق عيسى البغدادي
[١٨٨١ - ١٩٣٩]

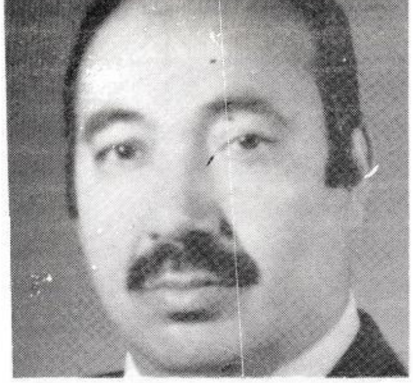
باحث ، مؤلف ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراساته الأولية ، عين معلماً في المدرسة الانكليزية ١٩٠١ وفي مدارس اخرى ، أصدر



مجلة (العلوم) ومجلة (المؤرخ) وفي وثيقة رسمية انه (عين أبان الاحتلال مترجماً ومعاوناً للحاكم السياسي في النعمانية والعزيزية) طبع من مؤلفاته : (مختصر جغرافية العراق) ١٩٢٢ و (مرشد الطلاب الى قواعد لغة الاعراب) الجزء الأول : في الصرف ١٩٢٢ ، وله أيضاً (معجم الالفاظ العامية) و (تاريخ العـراق) و (أغلاط الكتاب) و (تاريخ الصحافة في العراق) وله كتب مخطوطة واخرى بالانكليزية .

رسول راضي حربي
[١٩٤٣ -]

باحث اقتصادي ، ولـد في قضاء (الصويرة) بمحافظة واسط ، حصل على دبلوم عال في الدراسات الاقتصادية سنة ١٩٧٠ من معهد الدراسات العالية بالقاهرة ، وحصل على دكتوراه دولة في العلوم الاقتصادية من فرنسا ، عين مديراً لمدرسة الاعداد الحزبي في مكتب الثقافة والاعلام بحزب البعث العربي الاشتراكي ، ويعمل استاذاً للعلوم الاقتصادية في كلية الادارة والاقتصاد ، وهو عضو الهيئة الادارية لجمعية الاقتصاديين وعضو هيئة استشارية في اتحاد الاقتصاديين العرب ، اشترك في مؤتمرات علمية دولية وعربية



ببحوثه ، من مؤلفاته المطبوعة : (الحسابات القومية) ١٩٨٠ و (اصول الاقتصاد) ١٩٨٣ و (النظم الاقتصادية) ١٩٩٠ ، ركز في بحوثه على العدالة في توزيع الدخل في النظام العربي وعلى التوازن الاقتصادي في المشاريع المسيّرة ذاتياً ، وعلى نمط الاستقلال الزراعي الأنسب للعراق ، نكرته صحف محلية وأشادت بدراساته ، وقُدر بجوائز .

رسول مستي
[١٨٢٣ - ١٩٠٨]

باحث كردي ، ولد في قرية (وارماو) من أعمال قضاء حلبجة في محافظة السليمانية ، طبع من كتبه : (حوادث عناصر) في استانبول سنة ١٨٧٣ و (سير زلزله) ، وقد ألفه بعد سياحته في أوربا مدة أربعة أشهر ، وطبعه في استانبول سنة ١٩٠١ ، نكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ، وكذلك مؤرخون كرد .

رشاد محمد المفتي
[١٩١٥ - ١٩٩٣]

كاتب في الدين ، ولد في قلعة اربيل ، هو رشاد محمد المفتي بن عثمان بن أبي بكر ، ترك الدراسة الابتدائية ، وتفرغ لدراسة العلوم الشرعية في الجوامع ، ثم رحل الى جامعة الأزهر بالقاهرة وحصل على شهادة علمية ، وبعد عودته واصل دراسته على أساتذته ، ومارس دراسة الحلقات الدينية ، وفي سنة ١٩٤٦ اختص بخطابة المنبر بعد وفاة أبيه الذي اشتهر بالخطابة في اربيل ، وفي سنة ١٩٥٦ اشترك في امتحان القضاة في بغداد فنجح وعين قاضياً لمدينة كركوك فالسليمانية ١٩٥٧ فاربيل حتى سنة ١٩٧٨ حيث أحيل على التقاعد ، ثم عين عضواً في الهيئة الكردية بالمجمع العلمي العراقي ، من آثاره المطبوعة : (تحفة الأصفياء في التوسل بالانبياء) و (اعادة الظهر بعد الجمعة) و (راحة الأبدان في صوم رمضان) و (المولد النبوي) وله أيضاً مؤلفات مخطوطة كثيرة .

رشدية الجلبي
[١٩١٥ -]

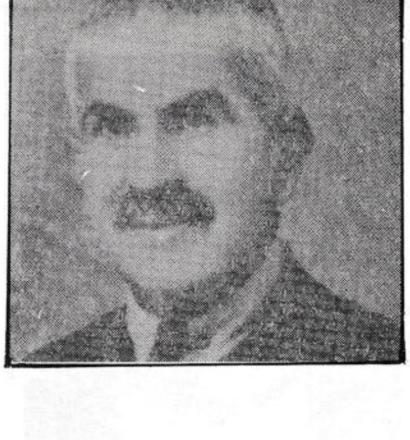
قاصة وباحثة ، مارست التعليم ، ولدت في الموصل ، اختصت بالكتابة للأطفال ، فنتبت : (المفتاح الذهبي) وهو سبع قصص مصورة للاطفال ، سنة ١٩٦٥ ، ونشرت في سنة ١٩٦٦ ثلاثة كتب عن حياة الطفل في المدرسة وفي الصباح والمساء ، ونشرت عدة مجموعات قصصية ، منها : (البنت الصالحة) ١٩٦٦ و (البنت الفضولية) ١٩٦٦ و (الخريف) ١٩٦٦ ، وفي سنة ١٩٥٣ أصدرت كتاباً جمعت فيه خبراتها التربوية والتدريسية في التعليم للصف الأول ، ولها أيضاً : كتاب في تعليم الالفباء ١٩٦٣ .

رشيد رشدي العابري
[١٨٩٤ -]

باحث ، ولد في بغداد ، انتسب الى القوات المسلحة فوصل الى رتبة (مقدم) ، طبع من كتبه : (بصائر جغرافية) طبعه سنة ١٩٥١ ، و (آيات الخالق الكونية والنفسية) ١٩٥٣ ، وله طبعة اخرى من هذا الكتاب في تاريخ سابق ، وله أيضاً : (بصائر الاطمئنان في نواحي الإيمان) ، طبعه سنة ١٩٥٤ .

رشيد زكي كابان
[١٨٧٦ - ١٩٤٠]

من الاعلام الكرد التربويين والعسكريين ، هو من أحفاد خضر بك (مه‌ركه‌يي) ، ولد في السليمانية ، وأكمل فيها الرشدية العسكرية ، وأكمل الاعدادية العسكرية في بغداد ، وانتمى الى الكلية الحربية في الاستانة بتركيا ، وتخرج فيها سنة ١٨٩٩ وعين في الكلية ذاتها استاذاً لمادة الرياضيات ، ثم عاد الى العراق فعين استاذاً في الأعدادية العسكرية ببغداد وآمراً للانضباط العسكري ومهندساً مشرفاً على بناء سدة ناظم باشا ، وقد تخرج عليه قادة عسكريون أمثال جعفر العسكري وجميل المدفعي ، وبكر صدقي ، ثم عين آمر اللواء في



المنتفك ، وجرح في احدى المعارك بين العشائر ، وقدم استقالته من الجيش ولم تقبل بل عين استاذاً للرياضيات في الرشدية العسكرية بالسليمانية ، وعند نشوب الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ عين قائداً للسوقيات في الموصل ، وآخر وظيفة شغلها ، مدير معارف في السليمانية في أواسط الثلاثينات ، قدم خدمات تربوية مشهودة في المنطقة الكردية بفتح العديد من المدارس في فترة قصيرة وأرسى نظماً تعليمية أساسها الأخلاق والمنهج ، وغير واحد من مؤرخي الكرد يصفونه بأنه (أبو الجيلين) ويقصدون ان رشيد زكي كان قد تخرج على يديه العديد من المؤسسين للحكم الوطني في العراق في بداية العشرينات ، كان يحسن التحدث والكتابة بالتركية والفارسية والفرنسية فضلًا عن الكردية والعربية ، له إلمام وكلام في علوم الفلك والرياضيات والجغرافيا .

رشيد عبدالله الجميلي
[١٩٣٩ -]

باحث في التاريخ ، ولد في بغداد ، وهو دكتوراه في التاريخ ، واستاذ التاريخ الاسلامي بقسم التاريخ في كلية التربية بالجامعة المستنصرية ، شملت دراساته البحث في تاريخ الدولة العربية والاسلامية خلال عصورها المختلفة وتطور أوضاعها السياسية في المشرق والمغرب ، وهو عضو في اتحاد



المؤرخين العرب ، حضر عدداً من مؤتمرات التاريخ في القاهرة وبيروت خلال عقد السبعينات ، بلغت كتبه المطبوعة أكثر من (١٢) كتاباً ، معظمها كتب منهجية تدرس في كليات القطر وفي بيروت والجامعات المغربية ، منها (تاريخ الدولة العربية) طبع ببيروت سنة ١٩٧٢ و (تاريخ الخلافة

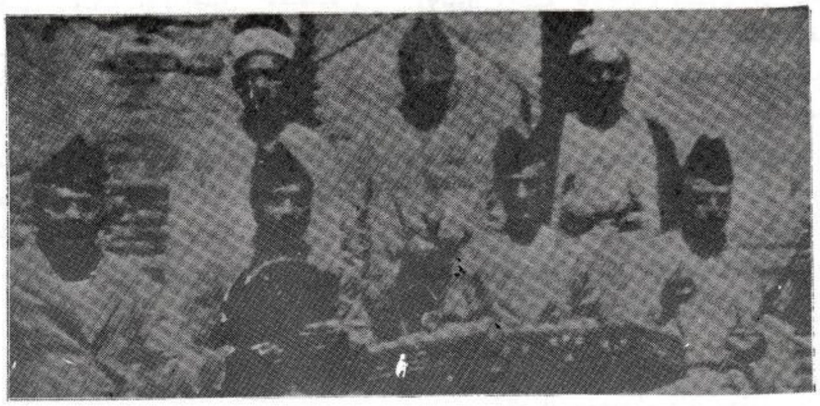
العباسية) طبع بالـرباط سنة ١٩٨٤ و (العصور العباسية المتأخرة) ١٩٩٠ ، وله أكثر من (٦٠) بحثاً نشرت في مجلات محلية وعربية ، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب ، وعلى كتب تقويم من مؤسسات جامعية وعلمية .

رشيد القندرجي
[١٨٩٤ - ١٩٤٥]

قارىء مقام عراقي شهير ، وصاحب طريقة خاصة في الاداء ، نبغت شهرته في قراءة مقام الابراهيمي وتفنن في طريقة أدائه ، ولد في بغداد ، وتتلمذ بقراءة المقام على أحمد زيدان شيخ قراء المقام العراقي ، وسجلت له الشركات الغنائية العربية والأجنبية العديد من قراءاته في الاسطوانات ولا سيما قراءته لمقام



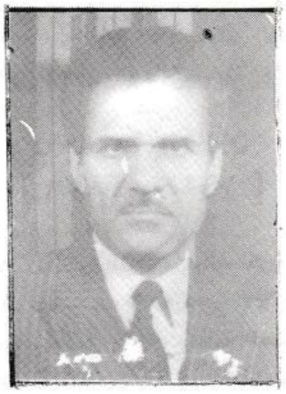
السيكاه والرست والحجاز ، تخرج عليه قراء مقام كثيرون ، وصاروا فيما بعد مدرسة ، تعرف بمدرسة رشيد القندرجي ، وكان قد عين خبيراً ومشرفاً على قراء المقام في الاذاعة العراقية ، ذكره القبانجي كثيراً في أحاديثه للصحافة ، وكتب عنه الشيخ جلال الحنفي وثامر العامري في كتابه عن المقام العراقي .



رشيد القندرجي مع الجالغي البغدادي ويظهر الى اليسار الشيخ جلال الحنفي

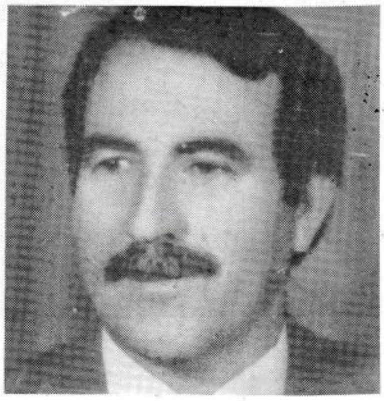
رشيد مجيد الربيعي
[١٩٥٠ -]

باحث سياسي قانوني ، ولد في محافظة ديالى ، حاصل على ماجستير في القانون من جامعة بغداد سنة ١٩٧٩ ، عين مديراً للدائرة القانونية في صحة ديالى ثم مدرساً في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد ، عضو في اتحاد الحقوقيين ، له كتاب بعنوان (مبدأ حسن النية في تنفيذ الالتزامات الدولية) ١٩٨٣ ، وله اشتراك في كتاب (التنمية المعاقة في امريكا اللاتينية) ١٩٨٩ ، واشتراك في كتاب (التسلح في العالم الثالث) ١٩٨٩ ، وله بحوث منشورة في مجلات سياسية .



رشيد محجوب الدليمي
[١٩٤١ -]

باحث في علم الجراثيم ، ولد في بغداد ، دكتوراه في علوم الحياة ، عيّن في مراكز جامعية ، منها : معاون عميد كلية العلوم ورئيس لجنة التاليف والترجمة في كلية العلوم بجـامعة بغداد ، وكان رئيساً لجمعية



المايكروبايولوجيين ١٩٨١ - ١٩٩٠ ، وهو عضو المجلس العالمي للمايكروبيولوجيين ، حضر المؤتمر العالمي للجراثيم في امريكا ١٩٨٢ ، والمؤتمر العالمي لبيئة الجراثيم في امريكا ١٩٨٣ والمؤتمر العالمي للجراثيم في انكلترا ١٩٨٦ ، من مؤلفاته المطبوعة : (الاحياء المجهرية في الاغذية) ١٩٨١ و (أحيـاء التربـة المجهـريـة) ١٩٨٥ و (الأحيـاء المجهرية للمياه) ١٩٨٨ و (الأحيـاء المجهـريـة في التمـريض) ١٩٩٠ ، توصل الى العديد من النتائج العلمية الجديدة حول الجراثيم ووجودها في البيئة العراقية لا سيما في الغذاء والماء .

رشيد نوري الحيالي
[١٩٣٣ -]

طبيب باحث ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه من جامعة ألا باما في امريكا سنة ١٩٨١ ، كان عميداً لكلية طب الاسنان ونقيباً لطب الاسنان ، مارس التدريس في كلية طب الاسنان ، وهو عضو جمعية بحوث طب الاسنان العالمية وعضو جمعية امـراض الاسنان العالمية ، له بحوث منشورة في مجلات عالمية



وفي نشريات المؤتمرات الدولية ، أصدر كتاباً في عام ١٩٨٤ بعنوان : (أثر المعادن على أمراض الاسنان) ، وحصل على جوائز عديدة تثميناً لجهوده الابداعية ، يرى أنه يجب أن تبنى الجامعة على الأسس الثلاثة : التدريس والبحث وخدمة المجتمع .

رضا عبدالرزاق القزاز

[١٩٤٩ -]

اختصاصي بادارة الأعمال ، ولد في بغداد ، حاصل على بكالوريوس محاسبة من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٣ وعلى ماجستير من جامعة بغداد سنة ١٩٧٧ ، عين في وظائف جامعية ، منها : رئيس قسم ادارة المكتب وعميد بالوكالة ، وهو استاذ مساعد ، عضو في جمعية الاقتصاديين ، حضر مؤتمرات علمية

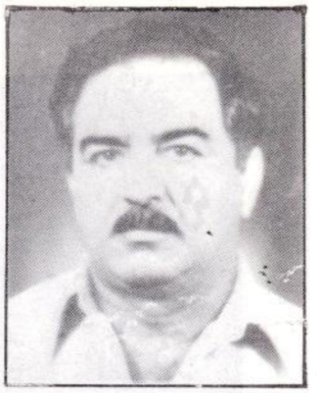


متخصصة داخل القطر ، من آثاره : (فعاليات قطاع النقل في العراق) ١٩٧٧ و (العلاقات العامة) ١٩٧٩ و (ادارة المبيعات) ١٩٨٠ و (ادارة الأفراد) ١٩٨٥ ، وضع قواعد وأسساً عملية لعدد من التخصصات الادارية ، وهي تطبق في هيئة المعاهد الفنية ، وقد شارك في ندوات ومؤتمرات عديدة في مجالات العمل الاداري والمكتبي .

رضا كاظم الخفاجي

[١٩٤٨ -]

شاعر ، ولد في كربلاء ، حصل على بكالوريوس من كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٣ ، وهو عضو اتحاد الادباء وجمعية الحقوقيين ، من مؤلفاته المطبوعة : (فاتحة الكرنفال) ـ شعر



١٩٨٨ ، وله قيد الطبع مسرحية وديوان شعر آخر .

رعد محجوب المصلح

[١٩٥٤ -]

باحث في الكيمياء ، ولد في بغداد ، وهو دكتوراه في الكيمياء العضوية والحياتية ، يعمل استاذاً مساعداً في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد بقسم الكيمياء ، نائب نقيب الكيميائيين والأمين المالي لاتحاد الكيميائيين العرب ، شارك في مؤتمرات علمية دولية ، نشر بحوثه في تحضير المركبات في مجلات ألمانية ، من مؤلفاته المطبوعة : (تجارب في الكيمياء العضوية) ١٩٨٩ و (الكيمياء الحياتية) ١٩٩٠ و (مبادىء الكيمياء



رفعت نامق العاني

[١٩٤٦ -]

الدكتور رفعت نامق عبدالفتاح العاني ، باحث في آلية الزراعة ، ولد في بغداد ، دكتوراه مكائن وآلات زراعية من بلغاريا سنة ١٩٨٢ ، عمل مهندساً زراعياً في وزارة الزراعة ١٩٧٠ - ١٩٨٢ ، ومدرساً في كلية الزراعة منذ عام ١٩٨٧ ، كتب بحوثاً علمية عديدة حول بعض المؤشرات الفنية ـ الاقتصادية للمحراث القرصي ، وبحث اعادة تجديد البطاريات المستعملة ، وله كتاب قيد الطبع تحت عنوان (أساسيات الاستغلال الامثل للجرارات والآلات الزراعية) ١٩٩٣ ، حضر مؤتمرات الهندسة الزراعية .

رفيعة جاسم العبدلي

[١٩٣٦ -]

باحثة في شؤون تربية الأطفال ، وهي استاذ في جامعة بغداد ، نشرت مقالاتها في مجلة (التربوي) منذ سنة ١٩٨٣ ، وركزت بحوثها على محاور أثر رياض الاطفال على التحصيل العلمي للمرحلة الابتدائية ، وعلى تقويم الأهداف التربوية المقررة لمنهج رياض الأطفال في مجال النمو الاجتماعي ، وعلى دراسات ميدانية لدور الحضانة في بغداد من الجانبين التربوي والتغذوي ، من مؤلفاتها المطبوعة : كتاب (تربية الطفل) ، طبع سنة ١٩٨٨ .



رفيق فتح الله

[١٩٣٦ -]

آثاري ، ساهم في أعمال التنقيب والصيانة الآثارية خلال ربع قرن ، ولد في مدينة





دور في قلعة اربيل وقد صانها الآثاري رفيق فتح الله

السليمانية ، حاصل على بكالوريوس آداب وآثار من دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٨ ، عين في مديرية الآثار العامة سنة ١٩٦٠ ، وعمل في بعض اختصاصات الآثار (ملحق آثار ، ومنقب آثار ، ومفتش آثار) ، ساهم في ترجمة عدد من الكتب الى اللغة الكردية بعد عام ١٩٥٨ وساهم في لجان وضع المصطلحات العلمية للغة الكردية في أواخر الخمسينات ، نشر بعض مقالاته عن التنقيب ، أبدع في أعمال الصيانة التراثية في قلعة اربيل خلال خمس سنوات وكرّم على هذه الجهود المبدعة من قبل وزير الثقافة والاعلام سنة ١٩٨٤ .

رمزي زينل طلحة
[-١٩٢٥]

ولد في بغداد ، حقوقي مترجم ، مارس المحاماة فترة ، ترجم من الانكليزية الى العربية أكثر من عشرين كتاباً خلال حقبة الستينات ، وأغلب كتبه المترجمة تتصل بموضوعة (الدفاع المدني) وكوارث الحروب ، منها : (محاضرات في الدفاع المدني : للسيد كريتوك) ١٩٦٢ ، و (محاضرات في مواجهة الكوارث) ١٩٦٩ ، ذكر في قوائم المكتبات البغدادية .

رمزية أحمد النجم
[-١٩٢٦]

باحثة ، ولدت في الموصل ، طبعت في بيروت كتابين سنة ١٩٦٥ ، الأول : (تقرير عن الادارة التربوية في العراق) والثاني : (مشروع خطة لمكافحة الامية في الجمهورية العراقية) ، وقد ألفته بالاشتراك مع آخرين .

رمزية الاطرقجي
[-١٩٢٨]

هي رمزية محمد عبدالله الاطرقجي ، ولدت في الموصل ، دكتوراه في التاريخ الاسلامي ، عملت في الجامعة ، ومدرسة في مركز احياء التراث العلمي العربي ، وعملت كذلك بوظيفة : مفتش اختصاصي تربوي ، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضرت سنة ١٩٩٠ مؤتمراً للتاريخ في ليبيا ، من مؤلفاتها المطبوعة : (بناء بغداد في عهد أبي جعفر المنصور) ١٩٧٥ و (الحياة الاجتماعية في بغداد) ١٩٨٥ ، و (علماء تكريت عند ابن الفوطي) ١٩٩١ و (ابن الساعي البغدادي مؤرخ العراق) ١٩٩١ ، ولها كتب وآثار خطية كثيرة .



روحي حمدي الخماش
[-١٩٢٣]

مؤسس فرقة الانشاد العراقية ، ولد في نابلس بفلسطين ، جاء الى العراق مهاجراً على أثر الحرب العربية الصهيونية في ١٩٤٨ ، درس الموسيقى وحصل على دبلوم من معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية بالقاهرة ، عين مدرساً في معهد الفنون الجميلة لمدة ٣٥



عاماً ، أسس معهد الدراسات النغمية في بغداد ، رأس فرقة الاذاعة الموسيقية لربع قرن ، كما أسس فرقة الاتحاد النسائي الانشادية ، وهو أحد أعضاء خماسي الفنون الجميلة ، لحّن الكثير من الاناشيد الوطنية والموشحات ، وساهم في التأليف الموسيقي من سماعيات ومعزوفات وابتهالات غنائية ، وهو في كل ذلك قد عمل على بناء النهضة الموسيقية في العراق علمياً وعملياً ، وبذل كل طاقاته الفنية لتحقيق هذه الغاية النبيلة ، حصل على العديد من الجوائز والأوسمة من ملوك ورؤساء دول وزعماء مدن عربية .

رؤوف الجادرجي
[١٨٨٢ - ١٩٥٩]

باحث قانوني ، ولد في بغداد ، عين عميداً لكلية الحقوق ، ووزيراً غير مرة ، ونائباً ، اشتغل في ابحاث الفقه القانوني المقارن ، له : (حقوق الامم : قسم الحرب) ١٩٢٢ و (حقوق الأمم : قسم السلم) ١٩٢٢ و (التاريخ السياسي) ١٩٢٤ و (حقوق الادارة) ١٩٢٧ .

رؤوف العاني

[١٩٣٩ -]

الدكتور رؤوف عبدالرزاق العاني ، باحث في التربية النفسية ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه تربية علمية من الولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٧٣ وحصل كذلك على شهادة (بعد الدكتوراه) من الولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٧٩ ، عين في مراكز جامعية عديدة ، منها : عميد كلية التربية

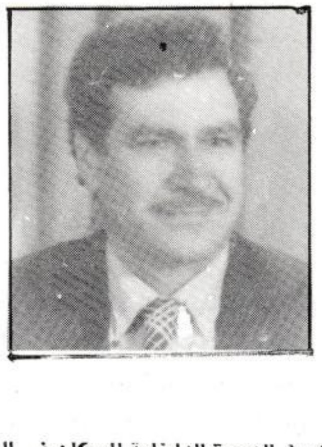


(ابن رشد) وكالة ١٩٩٠ - ١٩٩١ ومارس التدريس فيها ، له (٣١) كتاباً منهجياً مطبوعاً وثلاثة كتب عامة وأكثر من (١٢) بحثاً علمياً منشوراً في الدوريات ، ومن كتبه المطبوعة : (اتجـاهات حـديثة لتـدريس العلوم) ١٩٧٦ و (دليل تدريس العلوم) ١٩٨٤ ، وله كتب مترجمة ، حصل على تقويم خاص بكونه الاستاذ الأول في كلية التربية (ابن رشد) سنة ١٩٩٢ .

رياض ابراهيم السعدي

[١٩٤٠ -]

باحث في الجغرافيا ، ولد في مدينة (الخالص) بمحافظة ديالى ، حاصل على ماجستير جغرافيا ودكتوراه من جامعة عين شمس في القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧٤ ، كما حصل من عام ١٩٧٢ - ١٩٧٣ على دبلومين في الهجرة والتحضر من المركز الديموغرافي بالقاهرة ، درّس في جامعة بغداد ، ورأس قسم الجغرافيا في كلية الآداب ١٩٧٥ - ١٩٧٦ ، وهو عضو جمعية الديموغرافيين العرب ، له ثلاثة كتب بتأليف مشترك ، منها : (الجغرافية البشرية) ١٩٧٨ و (جغرافية السكان) ١٩٨٤ ، وأصدر كتابـاً بتأليفـه الخاص



بعنوان : (الهجرة الداخلية للسكان في العراق ١٩٤٧ - ١٩٦٥) ١٩٧٦ هـو رسـالتـه للدكتوراه ، وله أكثر من (٢٠) بحثاً منشوراً في الدوريات العربية والمحلية ، تتمحور دراساته الجغرافية على القياس الكمي لحركة الهجرة الداخلية في العراق .

رياض حمزة شير علي

[١٩٢٢ -]

كاتب ساخر ، ولد في النجف ، مارس التعليم في المـدارس الابتدائية ، أصدر جـريدة (الحوزة) في بداية الخمسينات ، وكان يسخر في افتتاحياتها في كل شيء ، فتعرضت للغلق مرات عديدة ، أصدر في عام ١٩٤٧ (كلمات عابرة) وهي مشاهدات وتعليقات على حفلة أربعين الكاتب الصحفي الرائد يوسف رجيب

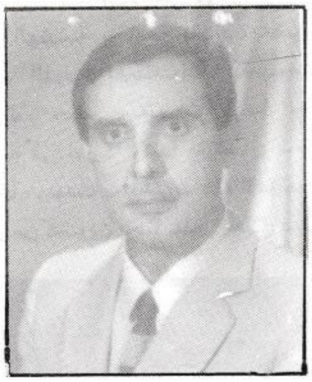


المقامة في النجف ، من كتبه المطبوعة الاخرى (مختارات أدبية) ١٩٥١ و (على ألسن الحيـوانـات) ١٩٥٢ و (الأعـور الدجال) ١٩٥٥ و (واو الجماعة يستغل نون النسوة في مؤامرة رخيصة) ١٩٥٣ و (نفاق الرفاق) ١٩٥٩ و (بطانة حسن الركاع) ١٩٦٠ ، وفي أواسط الستينات رحل الى الاردن عاملاً في النشر .

رياض رشيد الحيدري

[١٩٤٦ -]

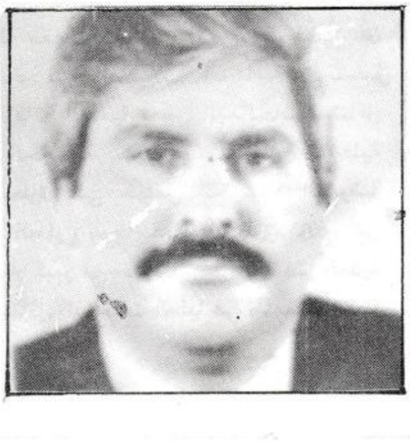
باحث في التاريخ ، ولد في مدينة (قلعة سكر) بمحافظة ذي قار ، دكتوراه في التاريخ المعاصر ، عين استاذاً في قسم التاريخ في كلية الاداب بجامعة بغداد ، نائب رئيس لجنة العلاقات العـربية والـدولية في المجلس الوطني ، وعضو في اتحاد المؤرخين العرب ، نشر العديد من بحوثه عن يهود العراق وحركة مايس ١٩٤١ ودور الجيش العراقي في الحرب العربية - الاسرائيلية ١٩٤٨ ، وأصدر كتاباً باسم : (الآثوريون في العراق ١٩١٨ - ١٩٣٦) وله كتاب قيد الطبع بعنوان (الحركة الوطنية في العـراق ١٩٤٨ - ١٩٥٨) .



رياض شاكر نعوم

[١٩٤٦ -]

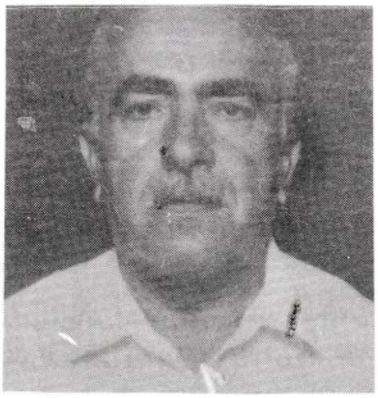
الدكتور رياض شاكر نعوم وحيّد ، مختص بالمنطق الرياضي وتطبيقاته ، ولد في محافظة البصرة ، حصل على بكالوريوس رياضيات من جامعة البصرة سنة ١٩٦٩ وعلى ماجستير ودكتوراه (رياضيات وحاسبـات « تحليل



عددي ») من جامعة مانجستر في المملكة المتحدة (٩٧٣ - ١٩٧٦) ، عين في جامعة البصرة ثم رئيساً لقسم علوم الحاسبات بكلية العلوم في جامعة بغداد منذ عام ١٩٨٧ ، بدأ الكتابة في حقل اختصاصه منذ عام ١٩٦٩ فألف عدداً من الكتب درست في بعض الجامعات العربية والعراقية ، منها : طرق حل المعادلات التفاضلية الاعتيادية ١٩٨١ ومقدمة في أسس الرياضيات ١٩٨٢ وطرق رياضية متنوعة ١٩٨٥ ، كما نشر العديد من البحوث في المجلات العالمية .

رياض شفيق الراوي
[١٩٣٩ -]

خبير في الانضاج المعجل للخرسانة وتأثير الاملاح الكبريتية عليها ، ولد في مدينة (راوة) بمحافظة الانبار ، وهو دكتوراه هندسة من امريكا ، عمل استاذاً في الهندسة المدنية في كلية الهندسة بجامعة بغداد ، عضو في الاتحاد الدولي لمختبرات الفحوصات والبحوث ، حضر مؤتمرات فيما يخص اختصاصه في امريكا وكندا وفرنسا واستراليا والمكسيك ، ونوهت به نشرات هذه المؤتمرات ، نشر أكثر من عشرين بحثاً علمياً خلال سنوات



١٩٧٤ - ١٩٩٠ في مجلات دولية ولا سيما في مجلة الجمعية الامريكية للفحوصات والمجلة الدولية لأبحاث السمنت والخرسانة ومجلة معهد الكونكريت الامريكية ، فضلاً عن نشره في المجلات المحلية ، وتشمل اكتشافاته العلمية بعض المعالجات لمشاكل تلف الخرسانة بسبب تأثير الأملاح الداخلية والسيطرة على خواص الخرسانة المعرضة للجو الحار ، ومحاولة ايجاد طرق تؤدي الى اقتصاد كبير في حديد التسليح ، ناقش العديد من رسائل الدراسات العليا في جامعات القطر المختلفة ، ويقوّم الكثير من الابحاث والكتب العلمية داخل القطر وخارجه ، وحصل على جوائز من مؤتمرات ومؤسسات دولية تثميناً لعلميته في البحوث .

رياض قاسم
[١٩٤٣ -]

شاعر وكاتب ، ولد في مدينة (شيخ سعد) بمحافظة ميسان ، نشأ عاملاً حراً ، ولم ينصرف الى الدراسة الرسمية ، كتب الشعر على النهج الحر الحديث ، ونشر قصائده في الصحف المحلية والعربية ، وهو مقل في كتابته ، مارس العمل الصحفي منذ أواسط

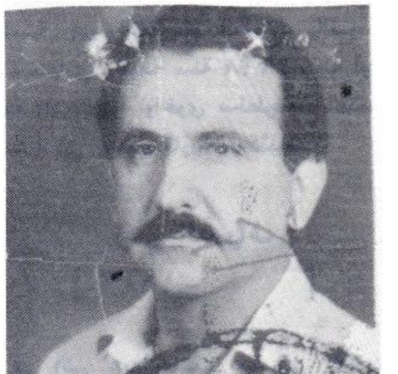


الستينات ، فكتب المقالة والتعليق والتحقيق وأبدع في هذه الأجناس الصحفية ، كما كتب التحليل السياسي ولا سيما في جريدة الجمهورية التي عين فيها منذ أواخر الستينات ، محرراً ، وسكرتير تحرير ثم رئيس محررين ، مارس كتابة سيناريوهات عديدة لأفلام عراقية ، وهو عضو اتحاد الادباء ونقابة الصحفيين وعضو الاتحاد العام للسينمائيين التسجيليين ، كتب عنه : حميد سعيد وكتاب الأدب والصحافة كثيراً .

حرف الزاي

زاهد عبدالحميد السامرائي
[١٩٤٨-]

باحث في إدارة التسويق ، ولد في بغداد ، رئيس قسم المدرسين التجاريين في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الاقتصاديين ، حضر مؤتمرات الجامعات العراقية الاقتصادية والادارية ، من مؤلفاته المطبوعة : (إدارة المخازن) ١٩٨٦ و (إدارة المشتريات) ١٩٨٩ و (مبادىء الادارة) ١٩٩٢ .



زاهد محمد
[١٩٣٠-]

الدكتور زاهد محمد ، خبير بالادب والتراث الشعبي ، ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط ، عمل في الاذاعة العراقية في أوقات مختلفة بدءاً من عام ١٩٥٨ ، فاسس (ركن الادب الشعبي) بُعيد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وظّف فيه (الشعر الشعبي) لمناصرة الثورة ، وقدّم حياة رواد هذا الشعر ونتاجاتهم باسلوب معاصر جذاب ، وكتب الشعر العامي (الشعبي) ونشره في الصحف المحلية وأذاع قسماً منه في الاذاعة ، طبع من كتبه : (أفراح تموز) ١٩٥٩ و (شعاع في الليل) شعر ١٩٦١ ، وأثناء إقامته في جمهورية انربيجان السوفيتية عام ١٩٦٤ وفي جمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية عام ١٩٧٠ - ١٩٧١ ألف كتاباً بعنوان (دراسات عن الملا عبود الكرخي) طبعته وزارة الثقافة والاعلام عام ١٩٧١ .

الحاج زاير
[١٨٦٠ - ١٩١٩]

هو الحاج زاير عسكورة علي ، من أشهر الشعراء (الشعبيين) الذين ولدوا في القرن التاسع عشر وامتد تاثيره الى الشعراء (الشعبيين) في القرن العشرين ، ولا سيما في شعر (الأبوذية) و (التجليبة) ولد في منطقة (بورسيبا) وعرف شعبياً بـ (برس) جنوب مدينة الحلة ، رحل مع والده الى النجف فتعلم أوليات اللغة على أساتذة العربية من أقربائه آل حرز الدين ، وبسبب وفاة والده ترك الدراسة ولجأ الى العمل الحر ، فعمل في البناء وفي استخراج الماء من الآبار ، وكان يُعرف بالنجف بكنية (زاير البرسي) نسبة لمدينته الاولى ، ثم عرف فيما بعد (بالحاج زاير الدويج) وقد شاع لقبه هذا في المجالس الادبية وفي محافل المناسبات الدينية والاجتماعية ، واشتهر بموهبة ارتجال الشعر وموهبة انشاده ، وفي سنيّه الاخيرة عاد الى مدينته الاولى وعمل في الزراعة ، وصار قريباً لبيوت العشائر والمزارعين الكبار فاحتضنوه شاعراً منشداً قصائد الحزن والعتاب ، فذاع صيته في مضارب الفرات الأوسط ومنه الى بقاع اخرى ، وطبعت قصائده في كراسات كثيرة وفي دواوين مستقلة ، واقتطفت منه الكثير ، الصحف ومجلات العشرينات والثلاثينات ، وكتب عنه أكثر من ناقد ومدحه أكثر من مؤرخ للأدب الشعبي ، في شعره انتقاد للأوضاع الاجتماعية ، وفي مقطعاته رموز ودلالات شعبية تظهر أحزان الغالبية من الناس والمظلومين .

زكريا ابراهيم
[١٩٠٨-]

دارس ومترجم ، من المصريين الذين استوطنوا العراق منذ أكثر من ربع قرن ، له : (التربية على طريقة دالتون) تاليف هيلين باركهرست « ترجمة » طبعه بالقاهرة سنة ١٩٤٦ و (الديمقراطية والتربية) تاليف : جون ديوي « ترجمة » بالاشتراك ، طبع سنة ١٩٤٦ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

زكريا يوسف
[١٩١١ - ١٩٧٧]

مؤلف موسيقى ، ولد في الموصل ، تعلم العزف على آلة الكمان منذ صباه ، ثم انتمى



الى معهد الفنون الجميلة وتخرج ، وعين فيه لفترة ، ثم درس علم الموسيقى ونظرياتها في المعاهد البريطانية ، وعند عودته مارس تدريس مادة تاريخ الموسيقى في معهد الفنون ، ثم انصرف الى تحقيق الكتب التراثية الموسيقية ، وقد اشترك ببحوثه الكثيرة في المؤتمرات الموسيقية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (موسيقى ابن سينا) ١٩٥٢ ، و (الموسيقى العربية) ١٩٥٢ ، و (جوامع علم الموسيقى) من كتاب الشفاء لابن سينا (تحقيق) طبع في القاهرة سنة ١٩٥٦ ، و (مبادىء الموسيقى النظرية) ١٩٥٧ ، و (موسيقى الكندي) ١٩٦٢ ، ومؤلفات الكندي الموسيقية (تحقيق) ١٩٦٢ ، و (الكافي في الموسيقى) لابن زيلة « تحقيق » طبع بالقاهرة سنة ١٩٦٤ ، و (مخطوطات الموسيقى العربية في العالم) - ثلاثة أجزاء ١٩٦٦ - ١٩٦٧ ، ذكر في دليل الموصل ١٩٧٥ وفي معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

زكي خيري سعيد
[١٩١١ - ١٩٩٥]

كاتب سياسي ، كان أحد قادة الحزب الشيوعي العراقي ، ومن أوائل المنتمين اليه

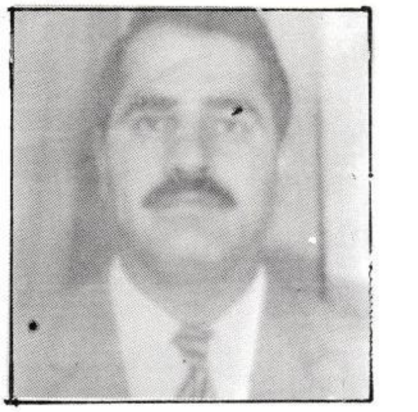




في أواسط الثلاثينات ، ثم انشق عنه في عام ١٩٣٧ يوم كان محاسباً في جريدة (الأهالي) ثم عاد اليه ، وتمرد على قيادته غير مرة ، كان مناضلاً صلباً في العهد الملكي وسجن أكثر من مرة ووضعت الرقابة على مسلكه السياسي ، كتب افتتاحيات وتوجيهات كثيرة في جرائد الحزب الشيوعي السرية وشبه السرية ، طبع من كتبه : (رجل آسيا ، ماو) تأليف : ادجار سنو الامريكي (ترجمة) سنة ١٩٤٦ و (تقرير عن مسائل في الاصلاح الزراعي) ١٩٦٠ و (الميثاق الوطني والنظام الداخلي للحزب الشيوعي العراقي) ١٩٦٠ و (الحكومة الائتلافية) تأليف : ماوتسي تونغ (ترجمة) ولم يثبت عليه تاريخ الطبع ، ذكر في الصحافة السرية كثيراً مرة باسم المنشق واخرى باسم المناضل .

زكي ذاكر العاني
[١٩٤٧ -]

باحث أدبي ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار ، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٧١ ، مارس التدريس في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية ، نشر مقالاته وأبحاثه في المجلات الادبية والتراثية في القطر ، من مؤلفاته المطبوعة : (ديوان علي بن جبلة) ١٩٧١ و (شعر ربيعة الرقي) ١٩٨٠ و (الحارثي : حياته وشعره) ١٩٨١ و (جهود أبي علي المرزوقي في الرواية والنقد واللغة) (مخطوط)



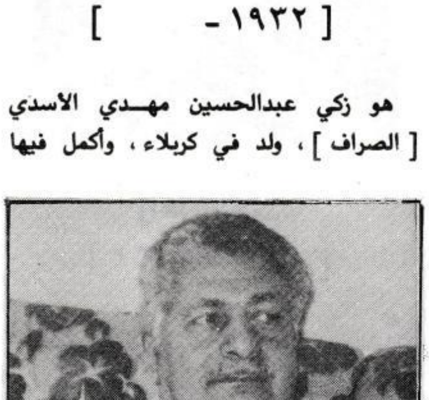
١٩٩٢ ، ذكره الزركلي في الاعلام .

زكي صالح
[١٩٠٨ -]

دكتوراه في التاريخ ، باحث ، ولد في بغداد ، مارس التدريس في الجامعة ، نشر عدداً من بحوثه في مجلات عربية ، طبع من كتبه : (فلسطين والتقرير الانجليزي والامريكي لعام ١٩٤٦) وهو نقد وتعريف ، وطبعه سنة ١٩٤٧ بالقاهرة ، وله (موجز تاريخ العراق) وهو دراسة عن منشأ النفوذ البريطاني في بلاد ما بين النهرين ، طبعه سنة ١٩٤٩ ، ونشر كتاباً في سنة ١٩٥٣ بعنوان : (مقدمة في دراسة العراق المعاصر) وكتاباً باسم : (بريطانيا والعراق حتى عام ١٩١٤) وهو دراسة في التاريخ الدولي والتوسع الاستعماري ، طبعه سنة ١٩٦٨ ، وله أيضاً كتب بالانكليزية واخرى مخطوطة ، اعتمدت مصدراً في رسائل تاريخية كثيرة .

زكي الصراف
[١٩٣٢ -]

هو زكي عبدالحسين مهدي الأسدي [الصراف] ، ولد في كربلاء ، وأكمل فيها



الابتدائية والثانوية وحصل على البكالوريوس في الآداب من كلية الآداب بجامعة بغداد ، عرف في مجالس كربلاء الادبية بشعره الوجداني الغنائي والغزلي الرقيق ، نشر قصائده في الصحف ، وكتب نثراً جميلًا يميل الى المنطق ونشر جزءاً منه في الصحافة ، من مؤلفاته المطبوعة : (ليالي الشباب) مجموعة شعرية ، طبعت في سنة ١٩٥٦ ، وله أيضاً آثار مخطوطة منها : حريق مكتبة الاسكندرية (ترجمة) وعبدالله بن المقفع (ترجمة) ، كتب عنه : غالب الناهي في (دراسات أدبية) وموسى الكرباسي في (البيوتات الادبية في كربلاء) .

زكي عبدالمجيد
[١٩١٧ -]

باحث مترجم ، ولد في بغداد (الاعظمية) ، عمل في القوات المسلحة ورقي الى رتبة (عميد) ، له : (هكذا يشتغل التلفزيون) تأليف : جين وروبرت بندك « ترجمة » طبعه سنة ١٩٦٢ و (معارك الجيش الالماني في الغرب) تأليف : الجنرال سيغفريد وستفال « ترجمة » طبعه في بيروت سنة ١٩٦٧ ، أشار كوركيس عواد الى مؤلفاته في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

زهور دكسن
[١٩٣٣ -]

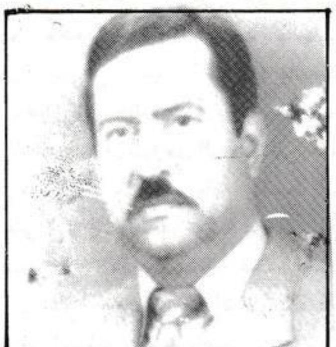
هي زهور عبد حسين دكسن المالكي ، ولدت في مدينة (أبي الخصيب) بمحافظة البصرة ، وفيها أكملت الدراسة الابتدائية والمتوسطة وتخرجت في دار المعلمات ، مارست التعليم ، معلمة فمديرة ، ثم عملت في الاتحاد العام لنساء العراق [رئيس قسم]



وهي عضو اتحاد الادباء ، حضرت مؤتمرات المربد الشعرية ، نشرت قصائدها في الصحف المحلية ، وكتب عنها : جبرا ابراهيم جبرا وعبدالواحد لؤلؤة والشاعرة العربية سلمى الخضراء الجيوسي ، من مجاميعها الشعرية المطبوعة : (خلف الذاكرة الثلجية) صدر عن دار العودة ببيروت سنة ١٩٧٥ و (وللمدن صحوة اخرى) طبع سنة ١٩٧٦ و (في كل شيء وطن) ١٩٧٨ و (مرت أمطار الشمس) ١٩٨٨ و (ليلة الغابة) ١٩٩٥ .

زهير الحيالي
[١٩٣٧ -]

هو زهير عبداللطيف شهاب الحيالي ، باحث جيولوجي ، ولد في محافظة القادسية ، وأصل أسرته من الموصل ، حصل على البكالوريوس والماجستير والدكتوراه في اختصاص الجيولوجيا من الجامعات الالمانية ١٩٧١ ، عين في وظائف جامعية : (رئيس مختبر ، معاون عميد ، استاذ في كلية التربية ـ ابن رشد) ، نشر بحوثه العلمية في مجلات علمية ابتداءً من عام ١٩٧٢ ، من آثاره : (التحول والصخور المتحولة) ١٩٨٧ و (الجيولوجيا التطبيقية) ١٩٩٠ ، وهو عضو في جمعية الجيولوجيين وعضو في جمعية الجغرافيين ، حضر مؤتمرات جيولوجية وجغرافية داخل القطر وخارجه .



زهير عبدالمسيح
[١٩٤٨ -]

فنان مسرح وتلفزيون ، ولد في مدينة (عينكاوه) بمحافظة اربيل ، وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٧٣ ، عمل مخرجاً في الاذاعة الكردية ١٩٧١ ـ ١٩٧٦ فاخرج الكثير من المسرحيات والمسلسلات الاذاعية ، بدأ العمل الفني في الستينات ، حين مثّل أول مرة في مسرحية (تاوان) واوبريت (تارا) في اربيل ثم مثّل في أول عمل تلفزيوني كردي بعنوان (اللعنة) ، وأخرج للمسرح السرياني مسرحية (سيبو) و (الباب الاخير) وأخرج (شمعدانات الاسقف) لفكتور هيجو ، كما مثّل في فيلم (سائق الشغل) ، رأس فرقة المسرح الريفي لمنطقة الحكم الذاتي سنة ١٩٧٧ ، طاف مع فرقته في أكثر القرى والارياف الكردية وقدم لهم المسرحيات الفلاحية الهادفة ، كما سجل أغاني الريف الكردي على النيوكاسيت وقد تم تصويرها في الاماكن السياحية والارياف الكردية الجميلة ، قام بالتصوير التلفزيوني بالكاميرا المحمولة وعمل في الانارة السينمائية ، وأعد للمسرح واخرج له وصمم انارته .

زيد محمد صالح
[- ١٩٨٦]

فنان ، ولد في بغداد ، وكان ضابطاً في الجيش العراقي ، عمل مع فائق حسن ورفاقه بتاسيس جماعة الرواد [أس ، بي] عام ١٩٥٠ ، وعرض رسوماته مع رسوماتهم في معارض جماعية في بداية الخمسينات ، انتمى عام ١٩٥٦ الى جمعية الفنانين العراقيين ، واشترك مع منتسبيها في عرض لوحاته ، ثم شارك في معارض جمعية التشكيليين العراقيين ، استوحى رسوماته وأخيلته من الاجواء الطبيعية الصامتة ، وكانت الخيول الرمز الاول الذي تحرك في جميع رسوماته ، وكان اسلوبه بدائياً في مزجه الالوان والخطوط في اللوحة ، عرضت بعض لوحاته في المتحف الوطني للفن الحديث في بداية الثمانينات ، ومنها لوحة (مضمار الأمية) ، ذكرته الادلة الفنية .



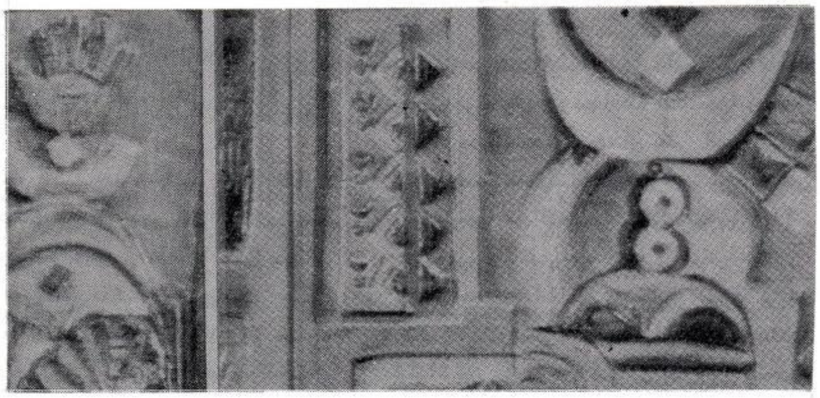
حرف السين

ساجدة المشايخي
[١٩٤٤-]

فنانة سيراميك ، ولدت في بغداد ، حصلت على بكالوريوس فن من كلية البنات ، عينت مدرسة في معهد الفنون الجميلة ، وهي عضو جمعية الفنانين التشكيليين ، اشتركت في العديد من المعارض منها : معرض مهرجان الواسطي ١٩٨٣ ومعرض الحزب العاشر ١٩٨٣ ومعرض الفنانات العراقيات في قاعة الرشيد ١٩٨٣ ومعرض الشهيد ١٩٨٤ ،



حصلت على الجائزة الاولى في المعرض القطري لمشرفي مراكز تدريب المعلمين في كركوك ١٩٨٠ ، قامت بمزج الطين بالزجاج وأشياء اخرى لتخرج منه بحصيلة تجارب جديدة تضيف لأعمالها مسحة فنية جديدة مثل بقية الفنون الاخرى ، كما أرادت أن تجعل من السيراميك فناً تعبيرياً له رؤياه الخاصة ، تقول : (جعلت للطين خصوصية ، فاصبحت خصوصيتي وأفكاري) .



من نماذج الفنانة ساجدة المشايخي

ساطع الحُصري
[١٨٨٠ - ١٩٦٨]

من دعاة الحركة القومية العربية ، هو ساطع بن محمد هلال بن السيد مصطفى الحصري ، ولد في مدينة (لحج) باليمن ، ويرجع بأصله الى حلب بسورية ، وينقل عن والده : ان أجداده انتقلوا من الحجاز الى حلب في القرن التاسع للهجرة ، وانه ينتسب الى الإمام علي (ع) ، واشتغل والده بالعلم ، فقد درس أصوله في المدرسة الاسماعيلية بحلب ونقلها الى الأزهر فحصل على الاجازة العلمية ثم رحل الى استنبول فعين قاضياً في عدد من المناطق ومنها اليمن رئيساً لمحكمة الاستئناف سنة ١٨٧٩ وهناك ولد ساطع ، وما ان بلغ السنة الأولى من عمره حتى لحق بابيه الى استنبول ، وهناك تدرج بدراسته في الكلية الملكية : (متوسطة وعالية) وفي العالية ظهرت ميوله الى العلوم والكتابة ، فاصدر مجلة بالتركية ، وألف أربعة عشر كتاباً بالتركية كلها مطبوعة ودرست في المعاهد التركية ، واشتهر كاتباً تركياً آنذاك ، وبعد إنفكاك سوريا من آلية الحكم العثماني سنة ١٩١٨ دُعي ليشغل وزارة المعارف فيها ، ولما دخل الفرنسيون دمشق جاء مع الملك فيصل الى العراق ، فعين في مناصب ، منها : عميد كلية الحقوق ومدير المعارف ومدير الآثار العام ، حتى غادر بغداد سنة ١٩٤١ بأمر من الانكليز لمشاركته في انتفاضة مايس التي عرفت بحركة رشيد عالي الكيلاني ، وفي بغداد مارس

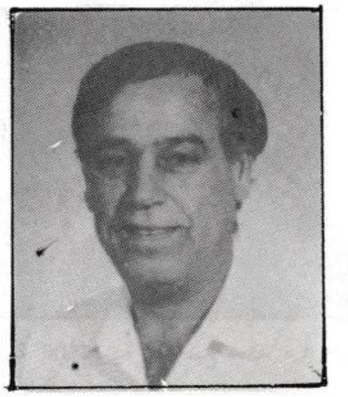


اللسان العربي حديثاً ولغة وتأليفاً ، وعمل في الحقل القومي داعياً ومؤسساً العديد من المنظمات القومية ، بلغت كتبه المطبوعة أكثر من خمسين كتاباً كان اصدقاؤه يساعدونه في إصلاح لغتها قبل الطبع كما يروي صديقه الزركلي في معجم (الأعلام) منها (آراء وأحاديث في القومية) ١٩٥٩ و (أبحاث مختارة في القوميـة العربيـة) ١٩٦٤ و (حـول القـوميـة العـربيـة) ١٩٦١ و (العـروبـة أولًا) ١٩٦٥ و (مـا هي القومية) ١٩٥٩ و (منكراتي في العراق) ١٩٦٧ ، وبعد مغادرته العراق عين مستشاراً في معارف سوريا ثم انتقل الى مصر عاملًا في مؤسسات الجامعة العربية التربوية في أواخر الاربعينات ، وتوفي في بغداد ، وترك بعد وفاته جيلًا يتغنى بآرائه وجيلًا خاصمه في أفكاره وفي كتبه ، وكرّمته غير حكومة عربية ، وسميت باسمه قاعات للعلم ، وألفت عنه كتب كثيرة وقرضته صحف عديدة .

سالم حسون السعدي

[١٩٤٣ -]

تقني في الفنون ، ولد في مدينة (بعقوبة) بمحافظة ديالى ، تخرج في معهد الفنون الجميلة (رسم) وكلية الفنون الجميلة (سينما ومسرح) وفي كلية آداب الجامعة المستنصرية (لغة انكليزية) كما درس تقنيات تربوية في جامعة (ويلز) ببريطانيا ، عين مدرساً في كلية الفنون بجامعة بغداد ،

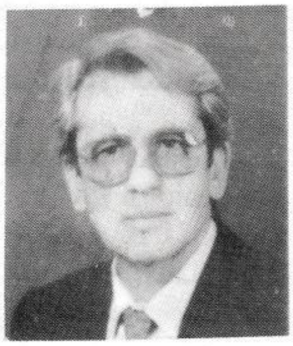


استخدم التعليم المبرمج (البرنامج الخطي) في تدريس الفنون التشكيلية ، وله تشخيص فهم الحركة في اللوحة الفنية والصورة الفوتوغرافية باستعمال جهاز عرض السلايدات الصوتي ، ومن ابتكاراته ايضاً ؛ (نماذج لبرامج فنية) تحاول استعمال الأجهزة التقنية الحديثة في تدريس الفنون الجميلة باللغة العربية .

سامي ابراهيم الساطوري

[١٩٣٥ -]

دكتوراه گرافيك ، ولد في بغداد ، مارس التدريس في معهد الفنون التطبيقية وفي كلية الفنون ، وهو عضو إتحاد الفنانين العالميين ، مثّل العراق في عدد من المعارض الفنية خارج القطر ، له كتاب مطبوع تحت عنوان : (تقنيات



الطباعة الورقية) طبع سنة ١٩٩١ ، وله كتب قيد الطبع ، منها : تاريخ وطرق طبـاعة الاقمشة ، أقام معرضاً تشكيلياً في ألمانيا سنة ١٩٦٧ ، من ابتكاراته : طباعة السطح الثالث على سبائك الزنك والنحاس في الطباعة الفنية (الكرافيكية) ، كتب عنه : نوري الراوي ومحمد كامل عارف .

سامي أحمد الموصلي

[١٩٤٥ -]

كاتب ومترجم ، ولد في الموصل ، وأكمل فيها دراسته الابتدائية والاعدادية ، واكمل دراسته الجامعية في كلية الشريعة بجامعة بغداد سنة



١٩٦٧ ، عمل في الصحافة محرراً في دار الجماهير وتنقل في وظائف صحفية في مجلة صوت الطلبة وصوت الفلاح وفي مجلـة (علـــوم) ومجلة الجـديـد في العلم والتكنولوجيا ، ثم عمل في منظمة العمل العربية مديراً لبحوث العمل ، ثم عين مديراً عاماً للرقابة في وزارة الثقافة والاعلام سنة ١٩٧٩ فمديراً عاماً لدائرة الاعلام الداخلي ورئيساً لتحرير مجلة (علوم) ثم تقاعد عام ١٩٩٣ ، له أكثر من ١٢ مؤلفاً مطبوعاً ، آخرها بعنوان (الباراسايكولوجي - ظواهر وتفسيرات) سنة ١٩٨٨ .

سامي حسن السامرائي

[١٩٣٠ -]

باحث علمي ، ولد في مدينة سامراء ، دكتوراه في الفيزياء ، مارس البحث والتدريس بجامعة بغداد ، نشر أكثر من (٢٠) بحثاً علمياً في دوريات عالمية ، وساهم ببحوثه في مؤتمرات علمية ، أصدر كتاباً بعنوان : (الكون المتفجر) طبع سنة ١٩٨٧ ، وله كتب خطية في الميكانيك المتحرك والتحليلي وميكانيك الكم ، له براءة اختراع لمحركات مبنية على أسس ميكانيكية جديدة ، يصدر عن رؤية علمية في تفسير بعض الظواهر الاجتماعية .



سامي حسين الاحمدي

[١٩٣٧ -]

ولد في بغداد ، وأنهى دراسته الاعدادية في عام ١٩٥٨ ثم تخرج في معهد اللغات سنة ١٩٦١ ، كما حصل على دبلوم عالٍ في تدريس اللغة الالمانية باشراف جامعة ميونخ سنة ١٩٦٣ ، عمل مترجماً في مديرية البعثات العامة بوزارة التربية ١٩٦٤ - ١٩٦٥ ثم

مدرساً في كلية اللغات ١٩٦٥ - ١٩٦٦ وحصل على شهادة الدكتوراه في الادب الالماني من جامعة (لايبزيج) ١٩٦٩ وعين مدرساً للأدب الالماني ورئيساً للقسم الالماني في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٦٩ - ١٩٧٨ ، وعمل خبيراً ومديراً للترجمة في دار المامون للترجمة والنشر بوزارة الثقافة والاعلام ، انتخب رئيساً لجمعية المترجمين العراقيين لدورتين متتاليتين ، صدر له كتاب (فيلاند وألف ليلة وليلة) باللغة الالمانية عن مطبوعات دار النشر (ايفا) ببيروت ، كما نقل الى العربية مجموعة من القصص الالمانية القصيرة بعنوان (قبو البصل) أصدرتها دار المامون للترجمة في سنة ١٩٨٧ ، كما صدرت له ترجمة قصة (الازرق .. الازرق) لآنازيغرز سنة ١٩٨٨ عن دار المامون .

سامي شوكت

[١٨٩٣ - ١٩٨٦]

طبيب ، صاحب نزعة قومية متعصبة ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، ورحل الى استانبول ودرس الطب وتخرج بالمدرسة الطبية سنة ١٩١٦ ، والتحق بالجيش العثماني ، وبعد هزيمته ، التحق بالجيش السوري سنة ١٩١٩ ، ثم عاد الى بغداد وعين معاوناً لرئيس صحة العاصمة فمديراً لها ، فمديراً للمعارف العام سنة ١٩٣١ ، وارتفعت شهرته كسياسي قومي أكثر منه طبيباً (كحالاً) للعيون ، فمنذ بداية الثلاثينات عقد صداقة وتشاور مع الملك فيصل الأول ودعاة التيار القومي ، ورعى الملك غازي وأشار عليه بوضع اذاعة قومية خاصة في قصره ، وعمل على تأسيس الجمعيات القومية ، وأسس مع ساطع الحصري في عام ١٩٣٥ (جماعة المنهج القومي) ومن أهدافها ، تنظيم حركة



سامي شوكت شاباً ضابطاً



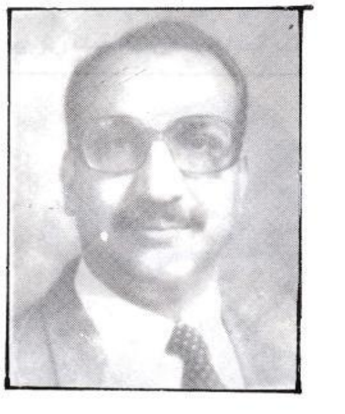
المؤلف المطبعي يستمع الى أحاديث سامي شوكت وذكرياته عن هتلر في الثلاثينات ويقربه زوجته الدكتورة (وجيهة) وكان ذلك عام ١٩٨٢

عربية واحدة في أقطار الوطن العربي ، وكان معجباً بالنازية وهتلر ، فاسس منظمة من الشباب من ذوي القمصان السود على غرار ما فعله موسوليني بايطاليا زمن حكمه ، وعندما كان مديراً للمعارف أصدر أمراً بتشكيل كتائب الشباب في الثانويات ، وفي عام ١٩٤٦ أصدر جريدة باسم (البعث القومي) صدر منها (٩٢) عدداً ، كما أسس نادياً باسم (البعث القومي) وقدم طلباً بتاسيس حزب باسم (حزب البعث القومي) فلم يفلح في تاسيسه ، وقد جمع خطبه وأحاديثه وأصدرها بكتاب تحت عنوان (هذه أهدافنا من آمن بها فهو منا) وصدر سنة ١٩٣٩ ، وفي عام ١٩٥١ انضم الى كتلة صالح جبر وحزبه المعروف بحزب الامة الاشتراكي ، ثم غاب بعدها في زحام العزلة والمرض وسكن مدينة بعقوبة وتوفي فيها .

سامي القيسي

[١٩٤٤ -]

سامي عبدالحافظ القيسي ، باحث ، ولد في البصرة ، حاصل على دكتوراه من جامعة

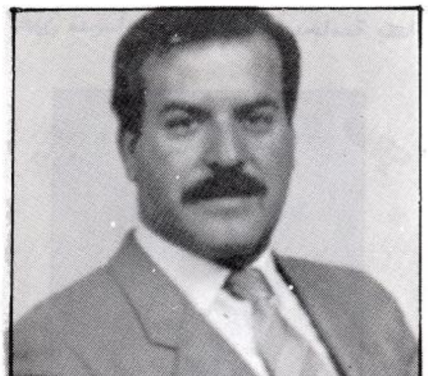


مانجستر في بريطانيا سنة ١٩٨٣ ، عين مديراً لمركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، من مؤلفاته المطبوعة : (ياسين الهاشمي ودوره في السياسة العراقية) جزآن ١٩٧٥ ، وله عدد من البحوث نشرت في مجلات عربية .

سامي محمد علي

[١٩٥٠ -]

باحث علمي ، دكتوراه فيزياء من لندن ، ولد في بغداد ، عين مقرراً لقسم الفيزياء ورئيساً له في كلية التربية ، ورئيس لجنة التعضيد والنشر فيها ، له كتاب مطبوع بعنوان : (برمجة

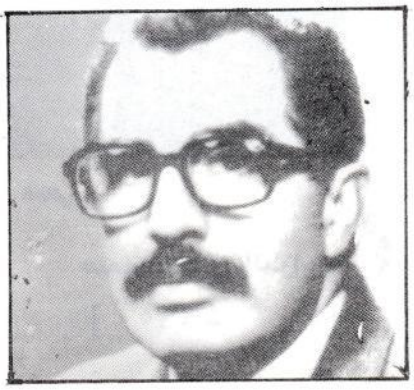


الحاسبة الالكترونية) ، طبع سنة ١٩٩٠ ، وله أكثر من ٢٠ بحثاً علمياً منشوراً في الدوريات والمؤتمرات العلمية ، ويقول في حقل اكتشافاته : (تم التوصل الى طريقة علمية جديدة لقياس العمر الزمني للجزيئة) .

سامي المظفر

[١٩٤٠-]

الدكتور سامي عبدالمهدي ابراهيم المظفر، باحث اكاديمي كيمياوي، ولد في البصرة، شغل مسؤولية (امين عام) جامعة البصرة عام ١٩٦٩ وعميد كلية العلوم في الجامعة نفسها ١٩٧٠، ثم انتقل استاذاً في كلية علوم جامعة بغداد، له أكثر من (١٥) كتاباً



في علوم الكيمياء، منها: (الكيمياء الحياتية) ١٩٦٩ وهو أول كتاب له، وآخر كتاب طبعه سنة ١٩٩٤ بعنوان: (الحسابات الكيمياوية الحياتية) وله أكثر من (١٣٠) بحثاً في علم الكيمياء، اشترك في مؤتمرات علمية في داخل العراق وخارجه، وهو عضو جمعية (سكماساي) وجمعية (فاي سكما)، تم اختياره من قبل وزارة التعليم العالي كأحد العلماء في عام ١٩٨٥.

سعاد خليل اسماعيل

[١٩٢٨ - ١٩٩٥]

الدكتورة سعاد خليل اسماعيل، باحثة، وزيرة التعليم العالي في عام ١٩٦٩، ولدت في بغداد، وفيها أكملت الابتدائية والثانوية ثم التحقت بالجامعة الامريكية ببيروت فحصلت على بكالوريوس في التربية وعلم النفس، مارست التدريس في الثانوية فترة ثم رحلت الى امريكا لمواصلة دراستها العليا، فحصلت على الدكتوراه في التربية من جامعة كاليفورنيا، عينت مدرسة في كلية البنات فعميدة لها في سنة ١٩٥٧، وفي سنة ١٩٦٧ عينت مديراً لمركز البحوث العلمية والتربوية والنفسية التابع لجامعة بغداد، وتعد أول امرأة من العراق تنتمي الى حزب البعث العربي



الاشتراكي سنة ١٩٤٧، لها: (التقرير السنوي لمركز البحوث التربوية والنفسية: العام الاول ١٩٦٦ - ١٩٦٧) وهو تأليف مشترك طبع سنة ١٩٦٧، و(دراسات في التعليم الطبي في جامعة بغداد) مشترك سنة ١٩٦٨، ولها مؤلفات خطية بالانكليزية، ذكرت في غير جريدة.

سعد جاسم الجابري

[١٩٤٩-]

باحث في الجغرافية الصناعية، ولد في محافظة ميسان، حصل على الماجستير ١٩٨١، والدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٨٥، من مؤلفاته: صناعة السكر بالطرق ١٩٨١، و: سياسة بناء القوة في المفهوم الصهيوني ١٩٨٥، شارك في أكثر من ١٥ مؤتمراً علمياً داخل القطر وخارجه، درّس في جامعة بغداد، نشر عدداً من بحوثه في مجلات متخصصة.



سعد ابراهيم الاعظمي

[١٩٤٦-]

باحث حقوقي اجتماعي، ولد في بغداد، وفيها أكمل الاعدادية وانتمى الى كلية الشرطة وتخرج فيها سنة ١٩٦٧، ثم أكمل الدراسة في كلية القانون سنة ١٩٧٤، وحصل على الماجستير في القانون في موضوع (جرائم التجسس في التشريع العراقي) وهي دراسة مقارنة طبعها عام ١٩٨١، كما نال شهادة الدكتوراه في القانون في موضوع (جرائم التعاون مع العدو في زمن الحرب) وهي دراسة مقارنة طبعها سنة ١٩٨٥، تخصص في أغلب بحوثه بالقانون المقارن ولا سيما بين التشريعات العراقية والفرنسية والايطالية والانكليزية والبلجيكية، ومن مؤلفاته الاخرى (الاقليات الدينية والقومية في محافظة نينوى) ١٩٨٢ و(جرائم الاتجار والدعم الاقتصادي للعدو) ١٩٨٦، وله كتب اخرى

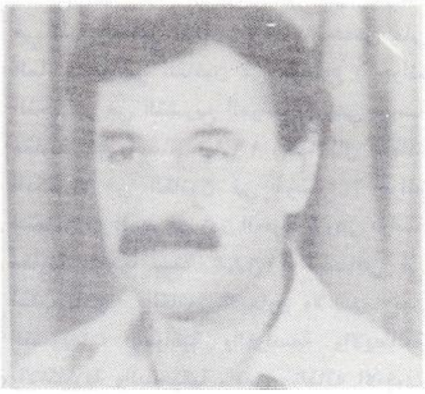


في حقوق الانسان وأساليب التغلغل الاجنبي، وله محاضرات علمية القيت في مؤتمرات داخل العراق وخارجه، وكان قد شغل عدداً من الوظائف منها: خبير في الامانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب لمدة خمس سنوات، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وحامل وسام المؤرخ العربي وعضو نقابة المحامين، ومحاضر على طلبة الدكتوراه في معهد التاريخ العربي للدراسات العليا، وعضو اللجنة الاولمبية الوطنية ١٩٨٧ - ١٩٩٣، كما رأس الاتحاد العراقي المركزي لرفع الأثقال حيناً من الزمن، ورأس البعثة الرياضية العراقية الأولمبية الى دورة برشلونة عام ١٩٩٢، مارس المحاماة ولا زال فيها.

سعد خليل اسماعيل

[١٩٤٢-]

باحث كيمياوي، دكتوراه كيمياء من جامعة نيوكاسل بانكلترا سنة ١٩٧١، ولد في بغداد، عمل في جامعة بغداد، أنجز العديد من



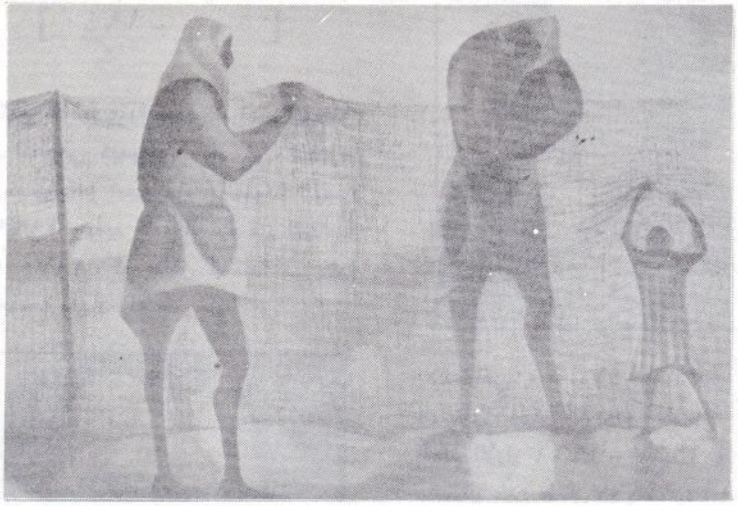
البحوث العلمية ، وأشرف على رسائل ماجستير ، وألف كتباً منهجية للجامعة في الكيمياء ، كما ترجم عدداً من كتب تدرس في الجامعة ، شغل أمين سر الجمعية الكيمياوية ١٩٧٢ - ١٩٨٧ ، وعضو ندوة النشر العلمي في العراق ، شارك في مؤتمر علمي بتونس ١٩٨٢ ، وعمل (سكرتيراً) لتحرير أربع مجلات علمية صدرت في القطر .

سعد الطائي

[-١٩٣٥]

فنان تشكيلي ، ولد في مدينة الحلة ، بعد أن أكمل الاعدادية رحل الى روما وفيها أكمل الماجستير في اكاديمية الفنون الجميلة العليا سنة ١٩٥٧ ، كما نال (دبلوم فن) في اختصاص (صب المداليات) ، عرض لوحاته ورسوماته في معارض خارج القطر ، كما ساهم في معارض (جماعة الانطباعيين) ، مارس التدريس في مادة الرسم في معهد الفنون الجميلة ، كتب عن أعماله : جبرا ابراهيم جبرا قائلًا : (ان سعد الطائي يعيد تركيب بعض نواحي الحياة العراقية بتشكيل الأشخاص والاماكن تشكيلًا تركيبياً ، كأنها مقامة على خشبة مسرح ، وقد بتر عنها كل ما حولها من ملحقات وزوائد ..) وذكره شوكت الربيعي في





للفنان سعد الطائي

كتبه الفنية قائلًا : (قطع هذا الفنان رحلة فنية رصدت الجانب الاجتماعي لحياة الفلاحين في أهوار العراق الجنوبية ..) .

سعد عبدالمجيد

[-١٩٥٠]

الدكتور سعد عبدالمجيد ابراهيم ، باحث كيمياء ، ولد في قضاء الهندية بمحافظة كربلاء ، دكتوراه فلسفة كيمياء حياتية من جامعة (برونيل) في انكلترا سنة ١٩٧٦ ، عين رئيساً للدائرة العلمية في هيئة المعاهد الفنية ، وهو استاذ مساعد في كلية التربية



للبنات بجامعة بغداد ، ساهم ببحوثه في مؤتمرات علمية عقدت في انكلترا ١٩٨٨ وفرنسا ، طبع من كتبه : (التعليم التقني في العراق) ١٩٨٧ ، و (الكيمياء الحياتية) ١٩٨٩ ، و (الكيمياء العضوية والحياتية) ١٩٩٠ ، وله كتب خطية تحت الطبع وأبحاث منجزة .

سعد هادي العزاوي

[-١٩٥٠]

باحث ، ولد في مدينة اربيل ، حاصل على بكالوريوس آداب فرنسية من جامعة بغداد ، عين في وظائف ، منها : مدير هيئة الاعلام العلمي / دائرة الاعلام الداخلي بوزارة الثقافة والاعلام ، وهو سكرتير تحرير مجلة علوم ومجلة

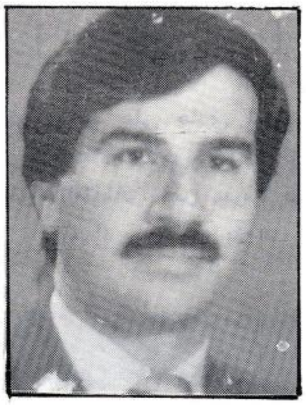


الجديد في العلم والتكنولوجيا ومجلة العلم والمستقبل ، من مؤلفاته المطبوعة : (الباراسايكولوجية الجديدة غداً) ١٩٨٨ ، وتركزت دراسته حول البحث في علم المستقبل .

سعدون ابراهيم البياتي

[-١٩٥٤]

باحث في علوم الحياة ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير علوم حياة (حيوان) عين باحثاً علمياً في وزارة التربية ومدرساً في



معاهد المعلمين ، ألّف كتباً عديدة لمعاهد المعلمين طبعت في عام ١٩٩٠ - ١٩٩٣ ، وله دراسات عن تقويم الكتب المدرسية ومشكلة الرسوب ، وله أيضاً دراسات مقارنة في مناهج العلوم الطبيعية بين العراق والاقطار العربية الاخرى ، وله مشاركات تربوية اخرى ، ومن اكتشافاته : [نوع جديد من جنس Dorcadion من عائلة الخنافس الحفارة ذات القرون الطويلة في العراق هو Dorcadion irakensis منشور في مجلة بحوث علوم الحياة ، المجلد ١٨ العدد (٣) لسنة ١٩٨٧ . ونوع جديد من جنس Purpuricenus من عائلة الخنافس الحفارة ذات القرون الطويلة في العراق هو Purpuricenus mesopotamicus ، منشور في المجلة العراقية للعلوم ، المجلد ٢٨ العدد ٣ - ٤ لسنة ١٩٨٧] .

سعدي أحمد غناوي

[١٩٤١ -]

الدكتور سعدي أحمد غناوي السامرائي ، باحث بيطري ، ولد في محافظة ذي قار ، حصل على دبلوم في أمراض المناطق الحارة من جامعة ادنبرة ، وعلى دكتوراه طب باطني بيطري من الجامعة نفسها ، عين في مراكز جامعية عديدة ، منها : معاون عميد كلية الطب البيطري بجامعة بغداد ، ساهم في إلقاء بحوث في انكلترا وهنغاريا وداخل القطر ، عضو اتحاد البيطريين العرب ، طبع من كتبه : (علم الطب البيطـــــري التطبيقي) ١٩٨٢ ، و (الأمـــراض البـــاطنيـــة) ١٩٨٥ ، و (أساسيات أمراض الحيوان والدواجن) ١٩٨٨ ، بدأ النشر في عام ١٩٨٢ في مجلة جامعية .

سعدي الحديثي

[١٩٣٩ -]

معنيّ بدراسة غناء البادية ، ومغني أطواره وأطوار الغناء الريفي العراقي ، ولد في مدينة حديثة (بمحافظة الانبار) ، ولع منذ طفولته بالغناء وأجاد فيه وأضاف اليه لما لصوته من مميزات وخصائص إيقاعية مطواعة مرنة ، وسجلت أغـــانيه على مختلف الاشـرطة والاسطوانات ، وقد أدى أنماط أغاني الأبوذية والنايل والسويحلي والموال والدبكة بشكل

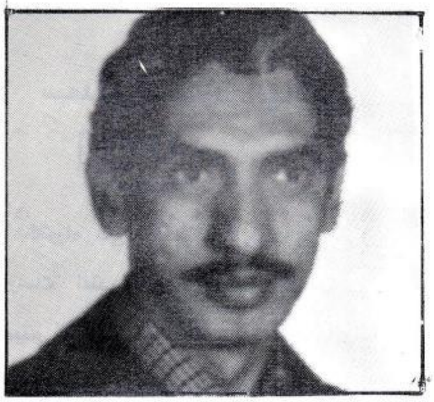


كامل ، ملّم بتاريخ الغناء العربي ، وتراث الغناء الصحراوي والريف العراقي في منطقته ، وله نظرات نقدية على ماضي وتراث الغناء العربي والشـــرقي ، حاصـل على دبلـوم التعليم الابتدائي ، وبكالوريوس في الأدب الانكليزي ، وله دراسة في التراث الشعبي الانكليزي حصل عليها شهادة الماجستير من جامعة ليدز ، وكتب اطروحة في (الاغاني العراقية في شمال الفرات) فحصل عليها شهادة الدكتوراه من جامعة لندن ، ويعمل في احدى الجامعات البريطانية ، ومُعدّاً لبـرنـامـج في الاذاعة البريطانية .

سعدي شاكر الدوري

[١٩٤٥ -]

دكتوراه في علم السكان من بولندا سنة ١٩٨٤ ، ولد في بغداد ، عين في وظائف ، منها : باحث علمي ، مسؤول التخطيط في وزارة العمل ، من مؤلفاته المطبوعة : (دراسة مقارنة لسكان العراق) ١٩٨١ و (التنمية الاجتماعية والاقتصادية وتطبيقاتها في بناء العراق) ١٩٩١ و (علم الاجتماع والتنمية المعاصرة) ١٩٩٢ ، حضر مؤتمرات علمية في الجزائر وبولندا والأردن ، في كتبه وأبحاثه عني بالديموغرافيا (علم السكان) ومواضع التنمية الاجتماعية والدراسات الاحصائية والسياسية الاجتماعية ، أي : تسليط الضوء على أهمية الدراسات السكانية وعلاقتها العضوية بالعلوم الاقتصادية والاحصائية .



سعدي الكعبي

[١٩٣٧ -]

فنان تشكيلي ، ولد في النجف ، حصل على دبلوم رسم من معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٠ ، ساهم في معارض الانطباعيين ،





وعرض لوحاته في معارض شخصية داخل وخارج القطر، كتب العديد من خواطره عن الرسم ونشرها في الصحافة، وكان يركز في رسوماته على (الحصان) كامتداد الى الصحراء برؤية فنية لازمته منذ بداياته الفنية، كتب عنه : ضياء العزاوي في كتابه عن الملصق، وشوكت الربيعي في كتابه (لوحات وأفكار)، ذكره جبرا ابراهيم جبرا في كتابه عن الفن العراقي ١٩٧٢ .

سعدية محمود الهاشمي

[١٩٣٧ -]

دكتوراه في الكيمياء، ولدت في بغداد، مارست التدريس في كلية التربية (ابن الهيثم)، نشرت بحوثها في المجلات المختصة، وهي عضو في الجمعية الكيمياوية، وشاركت في مؤتمراتها، من



مؤلفاتها المطبوعة : (الكيمياء الإشعاعية) - النظري، طبع سنة ١٩٨٩، و (الكيمياء الاشعاعية) - العملي، ١٩٨٩، ولها كتب اخرى، كما سجلت براءة اختراع سنة ١٩٨٧ في اختصاصها .

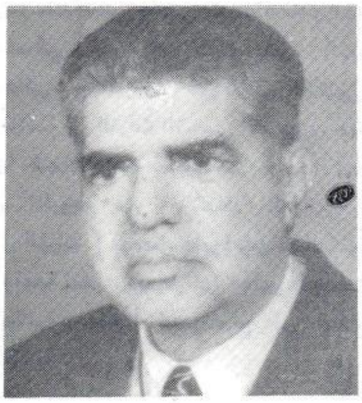


من لوحات الفنان سعدي الكعبي

سعيد أحمد الحكيم

[١٩٣٢ -]

كاتب ومترجم، ولد في مدينة الكوفة، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٤ ودرس سنة واحدة آداب ولغة انكليزية في لندن، ودخل دورة لدراسة اللغة الانكليزية في اسكتلندا، عمل في التدريس الثانوي، ومحرراً في مجلة (الثقافة الأجنبية) ثماني سنوات، نشر قصصاً قصيرة في الصحف، ترجم وأعد

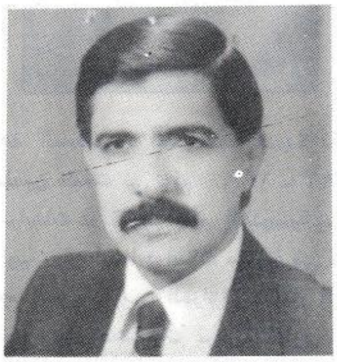


أكثر من مائة قصة أذيعت كتمثيليات من اذاعة صوت الجماهير ببغداد ١٩٧٥ - ١٩٧٦، ترجم رواية (هدير الامواج) دار الرشيد ١٩٧٩ وأعيد طبعها سنة ١٩٨٣ وترجم كتاب (علم النفس الفلسفي) الصادر عن دار الشؤون الثقافية ١٩٨٦، كما ترجم كتباً علمية وروايات كثيرة ودراسات نقدية، عضو اتحاد الادباء .

سعيد الجليحاوي

[١٩٤٩ -]

الدكتور سعيد علي هادي الجليحاوي، كاتب في الاحصاء، ولد في قضاء (الهندية) وهو دكتوراه اقتصاد، عين مدرساً في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد، ساهم



ببحوث في مؤتمرات الجمعية العراقية للعلوم الاحصائية، أصدر كتاب (القياس الاقتصادي التطبيقي) وهو مترجم صدر سنة ١٩٩٠، وكتاب (الاحصاء الرياضي) ١٩٩٣، وله قيد الطبع كتاب (اسس الاحصاء الطبي) ١٩٩٤ .

سعيد شابو

[١٩١٠ - ١٩٩٥]

فنان موسيقي، كان مشرفاً على الأناشيد الوطنية في جميع مدارس بغداد، ولد في الموصل، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٣٠ وفي معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٣٦، عين في وزارة المعارف - التربية، ساهم في تطوير الحركة الموسيقية والفنية في المدارس والمعاهد والاذاعة والتلفزيون ووضع



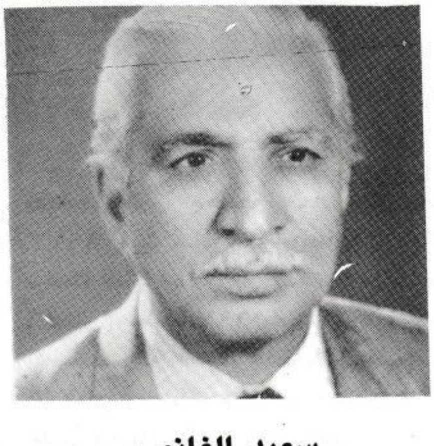
العديد من الالحان للاناشيد الوطنية ، منها لحنه المشهور للنشيد الذي وضعه لكتائب الشباب في الاربعينات باسم (هيا فتوة للجهاد) ، منحته جمعية الموسيقيين عضوية شرف مدى الحياة ، شكل كثيراً من الفرق الموسيقية وفتح معهداً أهلياً للفنون ، طبع كتاباً في القاهرة عام ١٩٤٨ باسم (الاناشيد الوطنية الحديثة) .



سعيد عبود السامرائي

[١٩٣٢-]

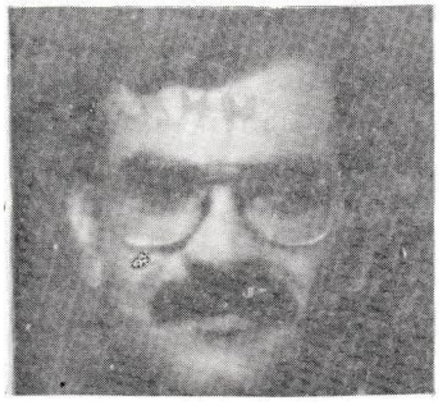
كاتب اقتصادي ، ولد في سامراء ، تخرج في كلية الاداب والعلوم (قسم الاقتصاد) سنة ١٩٥٥ ، ودرس في معهد التنمية الاقتصادية ـ البنك الدولي في واشنطن ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠ ، عين في وظائف : خبير ، معاون مدير عام ، مدير عام بالوكالة في البنك المركزي العراقي ، حضر مؤتمرات اقتصادية ، كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة ، له أكثر من عشرة كتب مطبوعة في الاقتصاد ، منها : (العراق والمنطقة الاسترلينية) ١٩٥٩ و (النظام المصرفي والنقدي في العراق) ١٩٦٩ و (مقدمة في التاريخ الاقتصادي العراقي) ١٩٧٣ و (اقتصاد الحرب والدفاع) ١٩٨٨ ، وقد تضمن الكتاب الذي وضعه الدكتور خيرالدين حسيب عن مصادر الفكر الاقتصادي العربي في العراق عام ١٩٧٣ جميع مقالات وكتب سعيد عبود التي كتبها حتى العام المذكور ، حصل على وسام وتقدير كثير من جمعيات ومؤسسات اقتصادية ، وهو كاتب مكثر في الصحافة .



سعيد الغانمي

[١٩٥٨-]

كاتب ، ولد في محافظة القادسية ، حاصل على بكالوريوس من كلية الاداب (آداب ترجمة) بجامعة الموصل سنة ١٩٨٣ عين في وظائف اعلامية في المجلات العراقية ، نشر نتاجاته في الدوريات المحلية منذ مطلع السبعينات ، من مؤلفاته المطبوعة (اللغة علماً) ١٩٨٦ و (المعنى والكلمات) ١٩٨٩ و (كتاب الرمل) ـ ترجمة ١٩٩٠



و (أقنعة النصّ) ١٩٩٢ و (السيماء والتأويل) ـ ترجمة ١٩٩٣ . سعى في بحوثه الى التأكيد على امكان تحليل اللغة تحليلاً علمياً ، وأثر المكبوت في الحكاية العربية ، والتحليل السيميائي للبلاغة الحديثة ، ثم أكد على التواتر واللغة الواصفة في (شعر الثمانينات) ، شارك في حوارات الصحافة حول النقد التقليدي والحديث ، وعلاقة اللغة بالأدب .

سلسل محمد العاني

[١٩٥٠-]

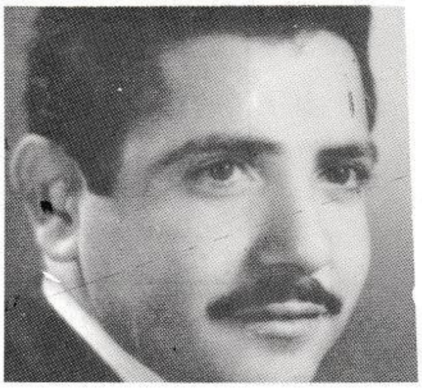
باحثة ، دكتوراه في الآثار الاسلامية من جامعة ادنبرة ببريطانيا ، عينت باحثة في مجلة (آفاق عربية) ومدرسة في مركز احياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد ، نشرت دراساتها في الفنون الاسلامية في مجلة (آفاق عربية) مثل (البراق) ١٩٨٠ و (رمز الخليفة) ١٩٨٢ و (تاثير الواسطي في بعض من لوحات جواد سليم) ١٩٨٣ ، كما ترجمت عدداً من المقالات ، من مؤلفاتها المطبوعة (رمز الخليفة في العصر الاسلامي) ١٩٨٢ و (الصيدلة علم وفن) ١٩٩٠ .



سلمان ابراهيم الجبوري

[١٩٤٢-]

مستخرج تقاويم ، ولد في بغداد ، حاصل على الشهادة الاعدادية ، اختص باعداد واستخراج التقاويم الميلادية والهجرية ، عين موظفاً في المطابع العسكرية ١٩٦٩ ـ ١٩٩٠ ، أعدّ تقاويم مختزلة للسنوات الميلادية والهجرية ، بحساب كل من التقويمين فلكياً ومدنياً (اصطلاحياً) والبحث عن الاحداث التاريخية العربية لاثبات تاريخها التقويمي ، من آثاره المطبوعة : (تاريخ التقويمين الميلادي والهجري) طبع سنة ١٩٨٧ و (دليل الانجاب للمرأة) طبع سنة



١٩٨٨ ، وأعد مفكرات تقويمية ، وأقام معارض للتقاويم لمئات السنين سنة ١٩٩٠ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، كتب عنه الدكتور حسين محفوظ وعبدالحميد العلوجي ، وذكرته الصحف كثيراً .

سلمان ابراهيم عيسى

[١٩٣٠ -]

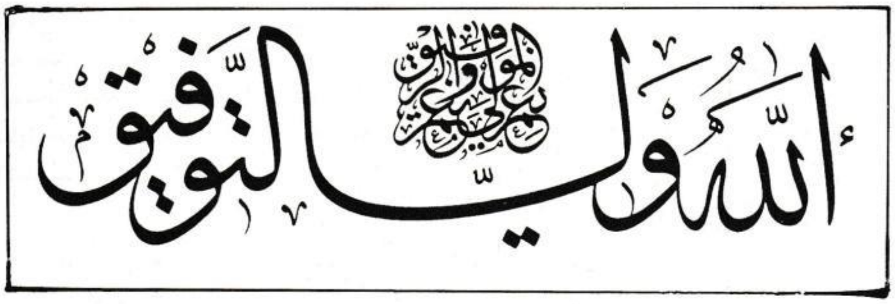
فنان معني بالخط ، عضو مؤسس ورئيس جمعية الخطاطين لمدة عشر سنوات ، حاصل على دبلومات فن وماجستير فنون ١٩٦٩ ، ودكتوراه في علم الآثار من بولونيا ، ساهم في تأليف كتاب (الفن في العراق القديم) وأصدر كتاباً لتعليم الخط ، حضر مؤتمر القيروان ١٩٧٥ ، اشترك في معارض داخل القطر وخارجه .

سلمان بدري الناصري

[١٩٤٥ -]

الدكتور سلمان بدري الناصري ، باحث في القانون ، ولد في بغداد ، تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٦٦ ، حصل على ثلاث شهادات دبلوم من جامعة القاهرة والجامعة العربية في العلوم السياسية ، ثم واصل





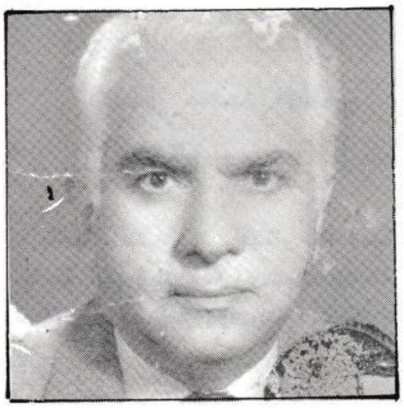
من خط سلمان ابراهيم عيسى

دراسته في جامعة السوربون في باريس وحصل على دكتوراه قانون سنة ١٩٨٢ ، كذلك حصل على دكتوراه دولة في القانون من جامعة (نانس) في فرنسا سنة ١٩٨٤ ، عين في مراكز ، آخرها استاذ القانون في كلية القانون منذ سنة ١٩٨٧ ، أول نشر له في مجلة الموقف العربي الصادرة في القاهرة سنة ١٩٧٦ بحث بعنوان (الأمن القومي العربي بين الحقيقة والخيال) ، من مؤلفاته : (توحيد قانون الضمان الاجتماعي العراقي والسوري) ١٩٧٨ و (دراسة مقارنة في قانوني الضمان الاجتماعي العراقي والفرنسي) ١٩٨٢ و (دراسة في قانون التامين الالزامي) - محاضرات على الآلة الكاتبة ، وله كتب خطية في قوانين العمل .. وهو عضو جمعية القانون المقارن .

سلمان خليل المغازجي

[١٩٢٨ -]

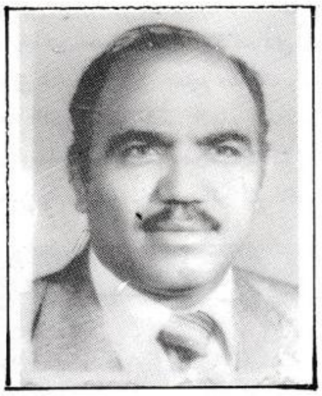
خبير في علم التسويق ، درس الاقتصاد في امريكا ، ولد في بغداد ، مارس التدريس في كلية التجارة ، حضر حلقة دراسية في لندن سنة ١٩٧٣ ، من مؤلفاته المطبوعة : (التسويق مبادىء) ١٩٦٢ و (ادارة التسويق) ١٩٦٨ و (ادارة التسويق تتطور) ١٩٧٧ .



سلمان داود الواسطي

[١٩٣٥ -]

الدكتور سلمان داود سلمان الواسطي ، باحث أكاديمي ، ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط ، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد ، انتسب الى دار المعلمين العالية فتخرج فيها سنة ١٩٥٩ ومارس التدريس وحصل على الماجستير من جامعة (أيوا) بامريكا سنة ١٩٦٦ وعين بعدها مدرساً في كلية



الآداب والتربية بجامعة بغداد حتى سنة ١٩٧٣ حيث سافر الى بريطانيا لمواصلة دراسته العليا فحصل على الدكتوراه من جامعة (لستر) سنة ١٩٧٦ وعين في كلية آداب المستنصرية استاذاً لمادة (الشعر الانكليزي) ، ساهم باكثر من عشرين مؤتمراً علمياً ولغوياً وثقافياً داخل القطر وخارجه ، وهو عضو الهيئة العليا لاتحاد الكتاب منذ تاسيسه سنة ١٩٩٤ وكان عضواً في المجلس المركزي لاتحاد الادباء في حقبة الثمانينات ، نشر عدداً من بحوثه في المجلات الاكاديمية والثقافية ، وألف كتباً مترجمة ، منها : (بين

الفن والعلم) سنة ١٩٨٦ ، وله بالاشتراك أكثر من عشرة كتب مترجمة أعدت لمنهج الجامعة في دراسة الشعر الانكليزي ، ذكرته الصحافة وقومه النقاد مترجماً بارزاً بالانكليزية ، وأول كتاب ترجمه سنة ١٩٥٦ بعنوان : (لويس پاستور) .

سلمى المختار

[١٩٤٢-]

سلمى محمد علي المختار ، باحثة تربوية ، ولدت في بغداد ، حاصلة على ماجستير علم النفس التربوي من جامعة بغداد ، عينت في عدة مراكز ، منها : مسؤولة دور حضانات براعم



الثورة ، وتدريسية في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، طبعت كتاباً بعنوان : (تاريخ رياض الاطفال وتطورها في الفكر التربوي) سنة ١٩٩٠ ، وهي عضو مكتب تنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق ، حضرت مؤتمرات نسوية في روما وسورية وموسكو .

سلمى الملائكة

[١٩٠٩ - ١٩٥٣]

شاعرة ، هي سلمى عبدالرزاق الملائكة ، وجاء اسمها في بعض الوثائق باسم (سليمة الملائكة) وعرفت بكنيتها المشهورة : (أم نزار) وهي والدة الشاعرة الرائدة (للشعر الحر - الحديث) نازك الملائكة ، ولدت في بغداد ، وتزوجت في سن مبكرة من ابن عمها صادق الملائكة وهو شاعر أيضاً ، تتلمذت على أركان اسرتها وتعلمت بالتثقيف الذاتي ، كتبت الشعر مبكراً ونشرته في الصحف المحلية والعربية ، وجمعته في ديوان تحت عنوان : (أنشودة المجد) طبع في بغداد سنة ١٩٦٨ ، وانحازت في شعرها الى قضايا الحرية وفلسطين وتحرر المرأة ، وكان طابع شعرها قومياً مشبعاً بالحماسة والانتماء ، كتب عنها : الاديب المصري بدوي أحمد طبانة وصبيحة الشيخ داود في كتابها (أول الطريق) ١٩٥٨ ، وعائشة عبدالرحمن (بنت الشاطىء) في دراستها : (الشاعرة العربية المعاصرة) .

سلوى شاكر الكروي

[١٩٤٩-]

باحثة في علم التمريض ، ولدت في بغداد ، حاصلة على ماجستير علوم تمريض الصحة النفسية والعقلية سنة ١٩٨٢ ، عينت استاذاً مساعداً بجامعة بغداد ، أصدرت كتاباً باسم (تمريض الصحة النفسية والعقلية) سنة ١٩٩٠ ، ونشرت عدداً من البحوث ، وهي عضو في جمعية دعم الطفولة العراقية ، حضرت مؤتمرات علمية خارج القطر .



سليم ابراهيم حربه

[١٩٣٩-]

الدكتور سليم ابراهيم عباس حربه ، باحث قانوني ، ولد في مدينة (الحلة) ، دكتوراه قانون من فرنسا (عقوبات) عين رئيساً



للقسم الجنائي في كلية القانون بجامعة بغداد عام ١٩٨١ ، له (شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية) - مشترك ١٩٨٣ ، واعيد طبعه مع تنقيحات عدة سنة ١٩٨٨ ، وله أيضاً (القتل العمد وأوصافه المختلفة) طبعه سنة ١٩٨٨ ، وله قيد الطبع (الاجراءات الجزائية) ، ونشر عدداً من البحوث في المجلات العلمية ، وهو عضو اتحاد المؤرخين ، شارك بمؤتمرات قانونية داخل القطر وخارجه ، يسعى في أبحاثه الى العمل على فتح آفاق جديدة في مجال المعرفة القانونية ولا سيما في المجال الجنائي .

سليم حسون

[١٨٧٣ - ١٩٤٧]

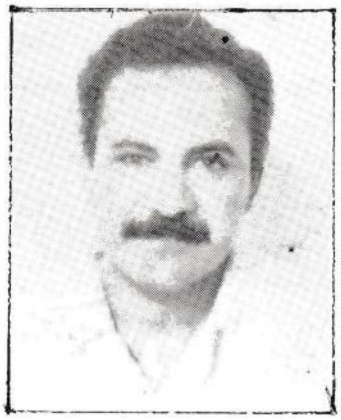
تربوي وصحفي ، ولد في الموصل ، وتتلمذ على الآباء الدومنيكان ، وعين مدرساً دينياً في مدرسة الآباء ، فمفتشاً في معارف منطقة الموصل فالبصرة ، وترك الوظيفة ورحل الى عدد من أقطار أوربا ، وبعد عودته أنشأ داراً طباعية حديثة في بغداد ، وعمل في الحقل الصحفي ، فحرر مجلة النادي العلمي ١٩١٩ ، ثم أصدر جريدة باسم (العالم العربي) ١٩٢٤ ، انتخب عضواً الى المجلس النيابي وجدد اختياره ، وكان قبل ذلك معتمد التحرير لمجلة (اكليل الورود) التي صدرت من ١٩٠١ - ١٩٠٩ في الموصل بعدد من اللغات وبرعاية الآباء الدومنيكان ، كتب عنه رفائيل بطي وكوركيس عواد وخيرالدين العمري ، ترك آثاراً عديدة منها : (استشهاد مار ترسيسيوس) وهي تمثيلية مترجمة ١٩٠٢ و (شعو) - مسرحية ١٩٠٥ ، وله كتب اخرى في النحو والصرف ١٩٠٦ .

سليم فاضل حذاف

[١٩٥١-]

باحث ، ولد في ناحية (المشخاب) بمحافظة النجف ، مارس التعليم والاشراف الفني ثم عين مديراً لتحرير مجلة الشباب ، نشر مقالاته في الصحف المحلية ، أصدر كتاباً بعنوان : (الرؤيا الحسية عند البياتي) وطبعه في النجف سنة ١٩٧٥ ثم أصدر كراسات سياسية عديدة حول الشباب والمعطيات الحضارية ، حصل على جائزة

الشباب العربي الاولى في المسرح ١٩٧٥ ، وحصل على أوسمة وطنية عديدة .





سليم النعيمي يتوسط بين جميل الملائكة الى اليمين وأحمد ناجي القيسي في احدى لجان المجمع العلمي العراقي ١٩٨٣ ، ويظهر المؤلف على اليسار

سليم الغرابي

[١٩٣٥ -]

سليم اسماعيل رحيم الغرابي ، باحث في الرياضيات ، ولد في بغداد ، حصل على ماجستير في الاحصاء والرياضيات من جامعة اوريكون بأمريكا سنة ١٩٦٤ ، عمل تدريسياً واستاذاً في جامعة بغداد والجامعة



المستنصرية ، بدأ ينشر أبحاثه منذ عام ١٩٦٧ في مجلة المعلم الجديد ، ألّف ونشر كتباً منهجية في علم الرياضيات من ١٩٦٩ - ١٩٨٨ ، وأصدر مقدمة في التحليل الرياضي عام ١٩٨٩ ، وله كتب خطية تحت الطبع ، وهو عضو الجمعية الاحصائية الامريكية ، وساهم في مؤتمرات في الفيزياء والرياضيات وعلم الاحصاء في أقطار عربية وعالمية .

سليم النعيمي

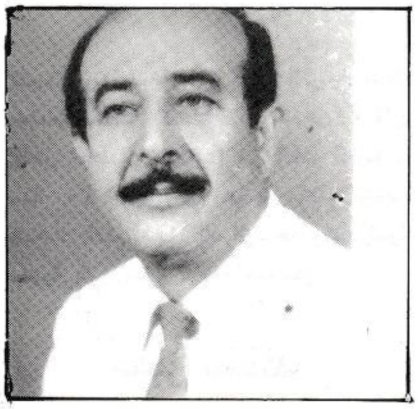
[١٩١٢ - ١٩٨٤]

باحث ، كاتب ، وكان عضواً في المجمع العلمي العراقي ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الامام الاعظم (كلية الشريعة) ودخل دار المعلمين العالية فتخرج فيها ، ومارس التدريس في المدارس الثانوية ، ثم واصل دارسته في باريس وحصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون سنة ١٩٣٩ ، فعين بعدها استاذاً في دار المعلمين العالية ، وكان ذا نزعة قومية ، أيد حركة مايس ١٩٤١ فاعتقل وخرج من السجن ليعمل في حقل الصحافة فكتب العديد من المقالات التي تجسد منهجه القومي باسمه الصريح أو بتوقيع (ن) ، وأصدر مجلة (التقدم) واستقطب لها خيرة الاقلام الوطنية ، وأغلقتها الحكومة بعد أن حولها الى جريدة تناهض الحكومة ، ثم عاد الى التدريس في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٧ ، وعين أيضاً سكرتيراً لمجلس التعليم وعميداً لكلية التجارة ، وفي أواسط الخمسينات عين ملحقاً ثقافياً في باريس ، وفي سنة ١٩٦٣ عين عميداً لكلية التربية فسفيراً في تونس سنة ١٩٦٤ ثم احيل على التقاعد فانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي ، كان ذا ثروة لغوية ، مجداً ، باحثاً ، قوي الذاكرة ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي) [بالفرنسية] ١٩٣٩ و (التبصير في الدين للاسفرايني) - تحقيق ، تونس ط ١ في سنة ١٩٣٩ و ط ٢ في سنة ١٩٦٥ ، و (شعر النجاشي الحارثي) ١٩٦٥ و (ظهور الخوارج) ١٩٦٧ و (أخطاء في دائرة المعارف الاسلامية) ١٩٦٩ ، وله كتب مترجمة مطبوعة ومخطوطة كثيرة .

سمير الحمداني

[١٩٤٣ -]

الدكتور سمير سعدالله الحمداني ، طبيب باحث ، ولد في الموصل ، حصل على ماجستير في الطب الرياضي من لندن سنة ١٩٨٣ ، نشر العديد من مقالاته في الاصابات الرياضية في صحف محلية وعربية ، أصدر كتاباً بعنوان : (الرشاقة والتغذية) ١٩٧٨ ، وله كتب



خطية في الطب الرياضي ، وهو نائب رئيس الاتحاد الآسيوي للطب الرياضي ، ويحمل عضوية اتحادات آسيوية اخرى ، حضر مؤتمرات في الطب الرياضي في البرازيل وبريطانيا ، عرف بعلاجه السريع المكثف للاصابات الرياضية ، وأنقذ الكثير من (اللياقات البدنية) من التدهور .

سمير علي الدليمي

[١٩٤٢ -]

باحث ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه في الشعر العراقي من جامعة القاهرة سنة

١٩٧٧ ، عمل استاذاً في جامعة محمد الخامس بالمغرب ، واستاذاً بجامعة بغداد ، رأس تحرير جريدة (أبناء النور) سنة ١٩٦٥ ، وجمعية النور لرعاية المكفوفين ، وهو عضو اتحاد الادباء ، من مؤلفاته المطبوعة : (صدام حسين قائد النصر والسلام) ١٩٨٨ و (الصورة في التشكيل الشعري) ١٩٩٠ .

سميرة عبدالوهاب

[١٩٤٤-]

فنانة تشكيلية ، ولدت في بغداد ، تخرجت في كلية الادارة والاقتصاد ، وحصلت على بكالوريوس سنة ١٩٦٧ ، ثم درست الرسم في معهد الفنون الجميلة وحصلت على شهادة (دبلوم رسم) سنة ١٩٧٧ ، أقامت معرضاً لها في (نادي العلوية) سنة ١٩٧١ ،

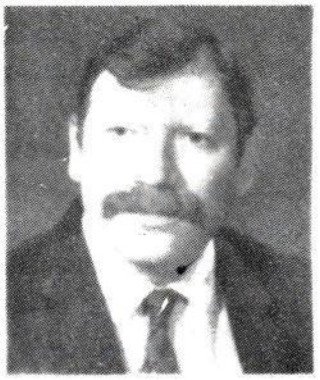


ساهمت في معرض الفنانات العراقيات الذي أقيم في (فينا) ، كما شاركت في معرض الفنانات العربية الذي نظمه الاتحاد العام لنساء العراق سنة ١٩٧٩ ، عملت فترة مديراً لقاعة بغداد ، وسكرتيرة للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب منذ تأسيسه سنة ١٩٧٤ ، وكانت سكرتيرة لرابطة نقاد الفن في العراق .

سمير مصطفى القيسي

[١٩٤٦-]

كاتب ، ولد في بغداد ، حاصل على بكالوريوس آداب (لغات أجنبية) ، ودرّس الفرنسية في الكلية العسكرية ، وعين في وظائف اعلامية (مدير تحرير ، مستشار صحفي في دلهي) وحضر مؤتمرات اتحاد الصحفيين العرب بعد عام ١٩٧٢ ، من مؤلفاته المطبوعة : (العلاقات العراقية



الافريقية) ١٩٧٤ و (القدس : مدينة السلام) ١٩٨٠ و (مقتل الرئيس كندي) ١٩٩١ ، ونشر عشرات التقارير في الصحافة حول السياسة الدولية .

سها شريف يوسف

[١٩٥٠-]

فنانة نَحتْ منحى فن الكرافيك ، ولدت في بغداد ، تلقت مبادىء الفن بين بيروت وبريطانيا ، أسهمت في معرض البينالي الدولي للكرافيك بانكلترا ١٩٧٢ وفي معرض جماعة الخمسة بلندن ١٩٧٤ وفي معرض الفن الاسلامي المعاصر بلندن ١٩٧٦ ، كما شاركت بمعارض في بيروت في بداية السبعينات ، وأقامت معارض لها في بغداد ، حصلت على الجائزة الأولى في الفنون الحرفية والثالثة في الرسم في معرض ببيروت والجائزة الأولى في فن الكرافيك في معرض ببيروت أيضاً ، ذكرتها صحافة بيروت ودليل الفنانين العراقيين .



سهيل قاشا

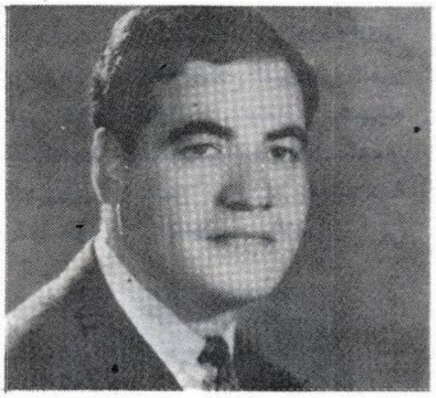
[١٩٤٢-]

يُعنى بالتاريخ المسيحي والكهنوتي ، ولد



من أعمال سها شريف يوسف

في ناحية (قره‌قوش ـ الحمدانية) بمحافظة نينوى ، أكمل الابتدائية في الحمدانية والاعدادية في الموصل ، وتخرج في دورة تربوية ، فمارس التعليم منذ سنة ١٩٦١ ، واصل دراسته في كلية التربية بجامعة الموصل ، ساهم بالندوة العربية الأولى للفولكلور العربي ببغداد ١٩٧٧ ، وحضر ندوات في التاريخ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، واتحاد المؤرخين العرب ، من مؤلفاته المطبوعة : (أنت .. من أنت) ١٩٦٣ و (سيرة الشهيد مار زينا) ١٩٦٥ و (صور من المجتمع) ١٩٧٠ و (كنائس باخديدا) ١٩٨٢ و (تاريخ أبرشية الموصل) ١٩٨٥ ، وله كتب اخرى مخطوطة .



سهيل مهدي السامرائي

[١٩٣٨-]

الدكتور سهيل مهدي صالح السامرائي ، باحث اجتماعي ، دكتوراه بعلم الاجتماع ، ولد في بغداد ، استاذ علم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة بغداد ، عضو اتحاد

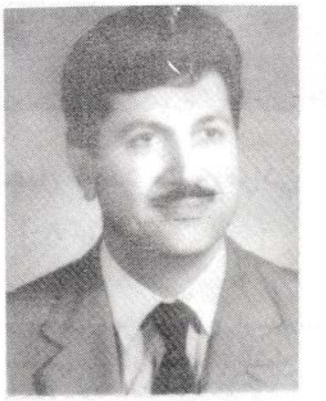


الاجتماعيين العرب ، شارك في عدد من المؤتمرات داخل القطر وخارجه ، من مؤلفاته : (فلسفة للاشتراكيين العرب) ١٩٦٥ و (التفسير الاجتماعي للخرافة) ١٩٧٦ و (أثر التكنولوجيا الغربية على منطقة الخليج العربي) ١٩٨١ ، و (علم الاجتماع الريفي) ١٩٩٠ ، وله كتابات سوسيولوجية عن الشخصية ، ركز في بحوثه على أن التخلف الثقافي لا يكمن في الفجوة الحضارية للشعوب المتخلفة فقط ، بل في قدرة انسان تلك الشعوب على امتصاص واستيعاب العناصر الجديدة القادمة اليه من وراء حدود ثقافته الوطنية .

سهيل نجم العبيدي

[١٩٤٤-]

طبيب متابب باحث ، ولد في مدينة الكاظمية ، وتقول وثائقه انه من عشيرة (ألبو علي - الحمران) المتفرعة من قبيلة العبيد التي سكنت الكاظمية بعد هجرة جدهم الكبير من أطراف محافظة صلاح الدين في القرن الثاني عشر الهجري ، وتعرف عشيرته بالكاظمية اليوم باسم (آل عليوي العبيديين) ، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في الكاظمية والاعدادية في



بغداد ، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٦٨ ثم واصل دراسته العليا في لندن متخرجاً في جامعة لندن بأعلى شهادة مهنية بالطب الفيزيائي والروماتيزم ، سنة ١٩٧٤ ، عمل طبيباً اختصاصياً في الموصل لسبع سنوات ، وعمل في بغداد من عام ١٩٨١ حتى عام تقاعده ١٩٩٤ في حقول المعوقين ، حيث جهد وأبدع فيها ، ولاحق المكتشفات العالمية لتطوير اختصاصه ، فانجز عدة بحوث مبتكرة منها : (التقلصات في اصابات الحبل الشوكي) و (تاهيل المشلولين) و (تاهيل المعوقين والمبتورين) وله نظرات مبتكره عملية في اصابات الحبل الشوكي ، ونشر في المجلات العلمية دراسات طبية في تنمية طب المعوقين ، وحاضر كثيراً عن هذه الاطروحة في مراكز عربية وعالمية ، وأعدّ مؤتمرات كثيرة في داخل القطر لهذا الغرض ، كما مثّل العراق في دورة سيئول الدولية للمعوقين ١٩٨٨ ، ومثّله في مؤتمر (الاسكوا) للمعوقين في الاردن ١٩٨٩ ، ولشهرته في اختصاصه عين مستشاراً لصناعة الاطراف الصناعية داخل القطر ، ورأس الاتحاد العراقي لرياضة المعوقين سنة ١٩٨٢ ، كما رأس الهيئة الادارية لنادي وسام المجد الرياضي للمعوقين سنة ١٩٨٦ وحصل على أكثر من عضوية في طب المفاصل في الجمعيات العالمية وشارك في لجان جمعية الهلال الاحمر العراقية ، وله تراجم كثيرة في الطب ، وترجم كتاباً عن حياة المعوقين في الدول الاسكندنافية (السويد) تحت عنوان : (المعوقون : من يفهم مشاكلهم) .

سهيلة داود سلمان

[١٩٣٧-]

قاصة وروائية ، ولدت في بغداد ، تخرجت في كلية الآداب سنة ١٩٥٧ ، عينت في وظائف ، منها : موظفة في وزارة الاسكان ثم نقلت الى وزارة الثقافة والاعلام فتولت مديرية مدرسة الموسيقى والباليه ١٩٧٦ - ١٩٨٠ ثم عينت : خبيراً لغوياً في دار المامون للترجمة والنشر ، ثم احيلت على التقاعد سنة ١٩٩٣ ، ابتدأت النشر بداية الستينات فنشرت مجموعة من قصصها في مجلة الاديب والاسبوع العربي في بيروت ، ثم تابعت إصدار مؤلفاتها القصصية ، ومنها (انتفاضة قلب) ١٩٦٥ و (فجاة أبدأ بالصراخ) بيروت ١٩٧٥ و (كان اسمه ضاري) ١٩٧٨ و (اللقاء)

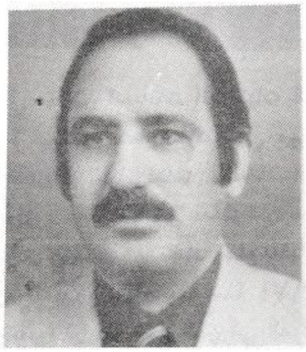


١٩٨٩ و (الطريق السريع) - قصص مع رواية قصيرة ١٩٩٤ ، وهي عضو اتحاد الادباء ، حضرت مؤتمرات أدبية في بغداد وتونس ، كتب عنها : بلند الحيدري وعبدالرحمن الربيعي ونازك الاعرجي .

سوادي عبد محمد

[١٩٣٤-]

باحث في التاريخ ، ولد في مدينة (أبو صخير) بالنجف ، وهو دكتوراه في التاريخ في جامعة البصرة ، نشر أكثر من ٣٠ بحثاً في دوريات محلية وعربية ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر مؤتمر (حطين) في بغداد سنة ١٩٨٧ ، أول كتاب صدر له بعنوان (امارة



الموصل) سنة ١٩٧١ ، وله كتب اخرى مطبوعة بلغت (٨) كتب ، منها : (الوطن العربي والغزو الصليبي) ١٩٨١ و (طارق بن زياد) ١٩٨٨ و (الاحوال الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الجزيرة الفراتية) ١٩٨٩ و (دراسات في تاريخ دويلات المشرق الاسلامي) ١٩٩٢ .

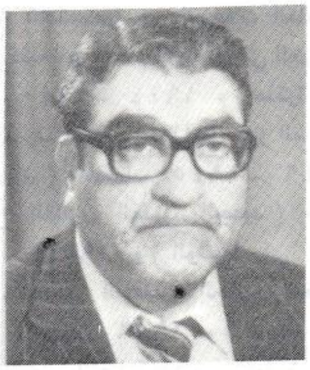
حرف الشين

شاب توما منصور
[١٩٣٠ -]

دكتوراه قانون ، شارح قانون العمل الذي صدر في الستينات بعدد من الأبحاث والدراسات ، وأصدر فيه عدداً من الكتب ، منها : (الوجيز في قانون العمل) وهو دراسة مقارنة ـ الجزء الأول بطبعته الأولى سنة ١٩٦٥ والطبعة الثانية سنة ١٩٦٧ ، وله (النظام القانوني لعمال الدولة) طبعه في سنة ١٩٦٩. ، وفي سنة ١٩٦١ طبع كتاباً باسم (مجلس الخدمة العامة وقضايا الموظفين) وله مؤلفات بالانكليزية .

شاكر جابر
[١٩٢٩ -]

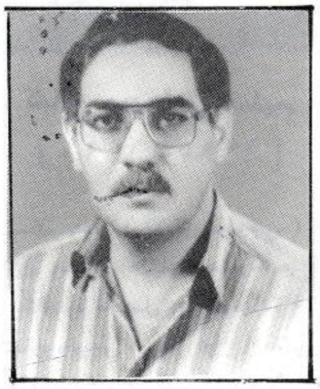
قاص وكاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في الاعدادية ، عمل في مصرف الرافدين لمدة ٣١ سنة منها عشرون سنة مديراً ، ثم احيل على



التقاعد ، من مؤلفاته المطبوعة : (الايام المضيئة) ـ قصة ١٩٦١ و (الهارب) ـ قصة ١٩٦٥ ، وله كتاب (تاريخ الكرادة الشرقية) ١٩٩١ ، كتب عنه : الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور داود سلوم والدكتور عبدالاله أحمد والدكتور عمر الطالب ، وهو خبير بالانساب العربية وله فيها أبحاث كثيرة .

شاكر جابر شاكر
[١٩٥١ -]

باحث في الفيزياء ، ولد في النجف ، حاصل على ماجستير فيزياء الحالة الصلبة من لندن سنة ١٩٧٦ ، وعلى دكتوراه في الاختصاص



نفسه من جامعة سيسكس بانكلترا سنة ١٩٨١ ، عين رئيساً لقسم الفيزياء بجامعة الموصل عام ١٩٨٤ ـ ١٩٩٢ ، ساهم في مؤتمرات علمية داخل القطر وخارجه ، ابتدأ النشر في لندن سنة ١٩٨٠ ، له كتاب (فيزياء الحالة الصلبة) ١٩٨٨ وكتاب (الفيزياء العامة) ١٩٨٩ ، وترجم كتاب (مقدمة في الطاقة الشمسية) ١٩٨٩ وكتاب (مفاهيم في الفيزياء الحديثة) ١٩٨٠ ، وله بحوث علمية نشرت في دوريات ، وفي كتبه : يدرس الخواص الكهربائية والحرارية للأغشية الرقيقة في درجات الحرارة الواطئة للتعرّف على سلوك المعادن والمواد العشوائية .

شاكر الجودي
[١٩١٤ - ١٩٦٩]

باحث في الآداب ، ولد في بغداد ، أصدر : (تشذيب منهج النحو) سنة ١٩٤٩ ، و (إلمامة بالرجز في الجاهلية وصدر الاسلام) سنة ١٩٦٦ ، ذكره كوركيس عواد في معجمه ١٩٦٩ .

شاكر غصيبه
[١٨٨٣ - ١٩٧١]

كاتب حر متنور ، هو محمد شاكر محمود خلف آل غصيبه ، ولد في محافظة ديالى ، ونشأ وتوفي في بغداد ، من أسرة عريقة تتصل نسباً وتكويناً بقبيلة (العزة) تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٠٨ ، فمارس المحاماة وتقدم فيها حتى قال فيه الشاعر الشعبي الشهير الملا عبود الكرخي : (وكلت اكبر محامي بدعوتي شاكر غصيبه) ، كان وطنياً بحماسة قومية ، ذكره الدكتور علي الوردي في كتابه (لمحات اجتماعية .. الجزء الثالث) بانه



حفلة الصلح بين الشاعرين الزهاوي والرصافي سنة ١٩٢٨ ، ويبدو شاكر غصيبة الثاني يساراً من الواقفين

أحد الوطنيين الموقعين على برقية الى مؤتمر عقد بباريس عام ١٩١٣ برعاية أعضاء الجالية العربية ، يطالبون فيها بأن يمثل العراق في هذا المؤتمر السيد توفيق السويدي ، ومن الموقعين ، توفيق السويدي ومزاحم الباجهچي ونعمان الأعظمي وبهجت زينل ، وكُرِّس المؤتمر للدفاع عن حقوق العرب ، والمترجم له عمل في حقل الصحافة الوطنية ، فاسهم في تحرير جريدة (العاصمة) عام ١٩٢١ التي أصدرها الحزب العراقي الحر ، كما أدار تحرير جريدة (الاستقلال) لعبدالغفور البدري عام ١٩٢١ ، كما تعاون في تحرير بعض الصحف التي أصدرها الصحفي الرائد ابراهيم صالح شكر ، وأهمها صحيفة (الزمان) عام ١٩٢٧ ، وكان ناشطاً في حركة الثقافة العامة وعقد المجالس الادبية في بغداد ، وقام بوساطة الصلح بين الزهاوي والرصافي عام ١٩٢٨ في حفل شارك فيه رواد الثقافة ، وتنقل عنه وثائقه ، بانه أحد أعضاء (منهم الشيخ محمد رضا الشبيبي) وقع عليهم اختيار الامير فيصل بن الحسين ملكاً على العراق ، امتلك ذاكرة عجيبة أدبية واجتماعية وحافظة للشعر نادرة على رواية البحاثة فؤاد عباس ، ترك أوراقاً عديدة هي جماع نتاجاته السياسية والأدبية .

شاكر محمود الهيتي

[١٩٤٤ -]

دكتوراه تاريخ ، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، ابتدأ النشر عام ١٩٦٦ في جريدة الجمهورية بثلاث حلقات تحت عنوان : وجهة نظر توينبي في الحضارات ، ثم واصل نشر دراساته وأبحاثه في مجلات عربية وآسيوية بلغت أكثر من (٥٠) بحثاً ، وكتب ونشر الشعر وله فيه ديوان مخطوط ، ومن مؤلفاته المطبوعة : كتاب (المسجد المسبوك في طبقات الخلفاء والملوك) دراسة وتحقيق ١٩٧٥ و (ابن حجر العسقلاني) ودراسة منهجه وموارده في كتابه الاصابة - ١٩٧٨ و (المستلزمات الحديثة والمعاصرة لتدريس المواد الاجتماعية) - ١٩٩٠ .



شاكر مصطفى سليم

[١٩١٩ - ١٩٨٥]

استاذ علم (الانثروبولوجي) - علم الانسان - ولد في مدينة العمارة ، ودرس في بغداد والقاهرة وحصل على شهادة الدكتوراه في الانثروبولوجي ، وهو أول استاذ عراقي أدخل هذا الاختصاص الى جامعة بغداد ، مادة لدراسة المجتمع العراقي ، وذاع اسمه وشهرته عندما تصدى بقوة للأوضاع السياسية والاجتماعية التي حدثت بعد عام ١٩٥٩ ، وتعرض بسبب نقده الاجتماعي الى السجن والنقل من كلية الى كلية ، ثم تعرض للفصل من الوظيفة بعد كتابته فصولًا انتقادية هاجم فيها حكم عبدالكريم قاسم في جريدة الحرية عام ١٩٦٠ ، وتآليفه جملة كتب منها : (من



د. شاكر مصطفى سليم كما كان الرسامون يصورونه في مخيلاتهم قبل وفاته

مذكرات قومي متآمر) ١٩٥٩ و (الاعصار الاحمر) ١٩٦٠ و (نضال وحبال ١٩٦٣) و (محكمة حسن الركاع) ، وهو صاحب أول مبادرة في دراسة مجتمع الاهوار العراقية ، وصدر كتابه في هذا المجال باسم : (الجبايش) وهو جزآن ، طبع سنة ١٩٥٦ - ١٩٥٧ ، وكان فيما بعد مصدراً رئيساً لعديد من الدراسات في علم الاجتماع العراقي ، من مؤلفاته الاخرى : (الطيش القاتل) - قصة ١٩٣٦ و (محاضرات في الانثروبولوجي) ١٩٥٩ و (الانسان في المرآة) - ترجمة ١٩٦٤ وهو كتاب يبحث علاقة الانثروبولوجي بالحياة المعاصرة من تاليف كلايد كلوكهون ، وله كتب اخرى كتبت بالانكليزية ، ذكره الدكتور معن خليل عمر في كتابه (رواد علم الاجتماع في العراق) .

شاكر ناصر حيدر

[١٩١٤ -]

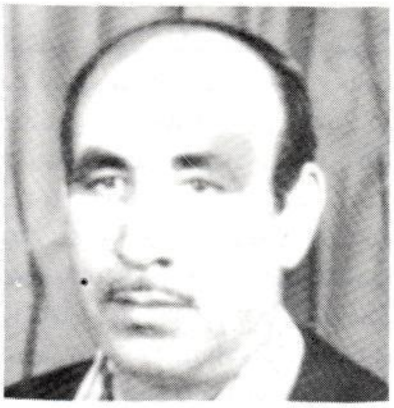
الدكتور شاكر ناصر حيدر ، حقوقي ، باحث ، ولد في مدينة الناصرية ، نشر عدداً من أبحاثه القانونية الاقتصادية في المجلات العلمية ، طبع من كتبه : (أحكام الاراضي في العراق) طبعتان ١٩٤٠ - ١٩٤٤ و (مذكرة في أحكام تصرف الاجنبي بالاموال غير المنقولة في العراق) طبعتان ١٩٤٥ - ١٩٤٩ و (شرح القانون المدني الجديد) جزآن ١٩٥٢ - ١٩٥٣ و (الوسيط في شرح القانون المدني الجديد : الحقوق العينية الاصلية) جزآن ١٩٥٩ و (الوجيز في الحقوق العينية الاصلية) الجزء الاول في حق الملكية ١٩٦٩ ، ذكر في الصحافة غير مرة .

شاكر نعمان
[١٨٩٩ -]

هو الأب شاكر نعمان حنا شزاك ، واسمه الكنسي (كراسيان الكرملي) ، باحث كنسي ، تعلم في المعاهد المسيحية ، ولد في مدينة (تلكيف) ، له : (الاناشيد الروحية) [١ - ٢ بغداد ١٩٤٦ - ١٩٦٥] و (دليل جمعية التعويض لقلب مريم الطاهر من الدنس لمجد الله الأعظم) تاليف : الأب جون راين اليسوعي [ترجمة] ١٩٥١ و (إيقاع الاناشيد الروحية) ١٩٦٩ ، ذكره سهيل قاشا في منشوراته الكنسية .

شاكر هادي العباس
[١٩٤٣ -]

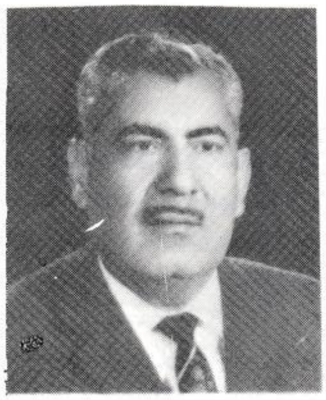
باحث ، ولد في ناحية القاسم بمحافظة بابل ، مارس التعليم في المدارس الابتدائية ، نشر أكثر من (٤٠) مقالة وبحثاً في مجلة التراث الشعبي منذ عام ١٩٧٢ ، وله مقالات متفرقة في المجلات العربية ، ومعظم دراساته تتناول التراث الشعبي (جمع - دراسة) وله



دراسات في مجال نقد الكتب ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (بداءة معجمية في مصطلحات الحلي والأزياء) ١٩٧٦ و (الفن المعماري والهندسة التشكيلية العامة في المساجد والمراقد الاسلامية) ١٩٧٧ وله أيضاً كتب خطية ، أشاد به الباحث لطفي الخوري في الندوة الفولكلورية ١٩٧٧ ، وكتبت عنه نشرة دورية تصدر في استراليا بالانكليزية للتعريف بكتابه (بداءة ..) .

شامل رشيد الشيخلي
[١٩٢٤ -]

كاتب ، حقوقي ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٨ وحصل على ماجستير في الشريعة الاسلامية من جامعة بغداد ١٩٧٢ ، عين في وظائف قانونية ، منها : حاكم بداءة ، حاكم جزاء ، قاضٍ في محكمة التمييز ثم احيل على التقاعد ، وهو عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب السابق وعضو اتحاد



الحقوقيين العرب ، حضر مؤتمر المحامين العرب في القاهرة ١٩٦٧ ، ومثّل وزارة العدل في مؤتمر قضائي عقد في المغرب ، من مؤلفاته المطبوعة : (عوارض الأهلية بين الشريعة والقانون) ١٩٧٢ و (الوصية الواجبة) - وهو فرزة مستلة من مجلة القضاء لسنة ١٩٨١ ، وله بحوث منشورة في المجلات القانونية .

شجاع العاني
[١٩٤١ -]

ناقد أدبي ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، حاصل على الماجستير من

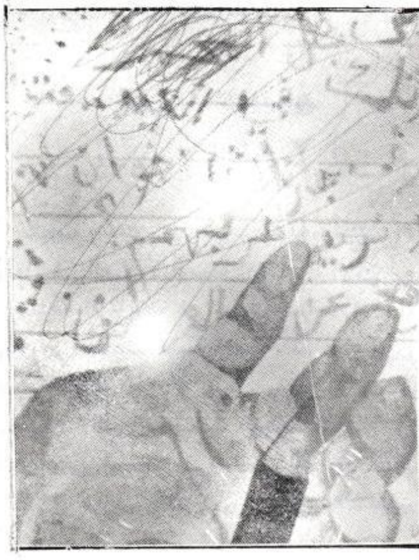


جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٦٩ وعلى الدكتوراه من جامعة بغداد سنة ١٩٨٨ ، عين مدرساً في كلية الآداب بجامعة البصرة لتدريس مادة النقد الادبي ، نشر مقالاته ودراساته النقدية في المجلات والصحف ، ومن كتبه المطبوعة : (المرأة في القصة العراقية) ١٩٧٢ و (الرواية العربية والحضارة الاوربية) ١٩٧٩ ، ولديه كتب خطية تبحث في الادب القصصي ، ورسالته للدكتوراه هي : (البناء الفني في الرواية العربية في العراق) ١٩٩٤ ، ذكرته الصحف كثيراً .

شذى الراوي
[١٩٥٥ -]

فنانة ، ولدت في بغداد ، حاصلة على بكالوريوس في فن التصميم من أكاديمية الفنون الجميلة ، ودخلت دورة لدراسة فن الديكور في لندن ، ولجديّتها وابداعها في أعمال الديكور والتصميم حصلت على عديد من الجوائز ، ساهمت في معارض في داخل القطر منذ سنة ١٩٨٠ .





للفنانة شذى الراوي

شرمين جودت اليعقوبي
[١٩٤٧-]

باحثة ، ولدت في بغداد ، حاصلة على بكالوريوس لغة انكليزية ودبلوم عال وماجستير دراسات فلسطينية ، ودخلت دورة في اللغة الانكليزية في جامعة كمبردج بانكلترا ، وكانت رئيساً لاتحاد نساء كردستان ، والامين العام للاتحاد العام لنساء العراق ومارست التدريس في الجامعة ، وهي عضو في جمعية الثقافة الكردية والجمعية العربية للعلوم السياسة ،



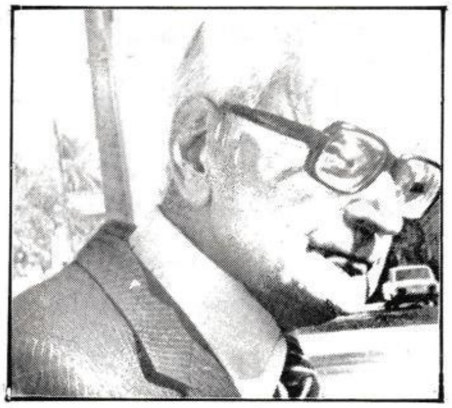
وقد مثّلت العراق في العديد من المؤتمرات العلمية والسياسية ١٩٧٥ـ ١٩٩٠ زادت عن (٥٠ ـ ٦٠) مؤتمراً دولياً وعربياً فضلاً عن المؤتمرات المحلية ، من مؤلفاتها المطبوعة (نشاط المرأة اليهودية في خدمة الحركة الصهيونية) ـ ١٨٨٢ ـ ١٩٤٨ ـ طبع سنة ١٩٨٩ و (المرأة اليهودية في اسرائيل) ـ ١٩٤٨ ـ ١٩٨٨ ، طبع سنة ١٩٩٠ ولها مجموعة من البحوث نشرت بالعربية والانكليزية ، وتحتفظ بكتب تقويم من منظمة الاسكوا ومنظمة اليونسيف ، كتبت عنها صحف عربية عديدة.

شريف عسيران
[١٨٩٢ ـ ١٩٥٤]

طبيب باحث ، ولد في (صيدا ـ لبنان) ، وأقام في العراق منذ سنة ١٩٢٣ ، تخرج في الجامعة الامريكية في بيروت سنة ١٩١٨ ، عين في مناصب طبية رفيعة ، ثم عين وزيراً للصحة سنة ١٩٢٧ [وقد رفض أن يتسلم مقاليد الوزارة بسبب وجود المستشار البريطاني الصحي في العراق] ، وفي عام ١٩٣٩ مارس التدريس في دار المعلمين العالية حتى وفاته ، انتخبه المجمع العلمي العراقي عضواً في هيئته العليا سنة ١٩٤٨ ، وطبع له كتباً ، منها : (الوقاية من السل الرئوي) ١٩٥٠ وكتاب : (المرأة والرجل) ١٩٥٤ وكتاب (معجزة العلم الكبرى) وله أيضاً كتب مطبوعة اخرى : (الاحوال الصحية في العراق) ١٩٤٢ وكتاب (علم الصحة) في الوقاية من الامراض ، وهو جزآن ١٩٤٨ ـ ١٩٥٠ ، كما له كتب مترجمة في أصول الاسعاف الاولى ، توفي في بغداد ، كتب عنه عبدالله الجبوري وكوركيس عواد .

شريف يوسف
[١٩٠٧-]

ولد المهندس شريف يوسف محمد عرب في مدينة (العمارة) ، تخرج في جامعة بيروت الامريكية سنة ١٩٣٢ (فرع الهندسة) عين في التعليم المهني ثم عين عميداً لكلية الهندسة ١٩٥٦ ـ ١٩٥٧ فاستاذاً فيها حتى إحالته الى التقاعد سنة ١٩٥٩ ، حضر مؤتمرات هندسية وقام في زيارات عمل متعددة الى أقطار أوربية ، أصدر كتباً منهجية في علم الرياضيات من سنة ١٩٣٥ ـ ١٩٥٨ ، وأخرج كتباً منهجية لطلاب كلية الهندسة ، وأصدر (مبادىء التخمين والمواصفات) ١٩٦٥ ، وكتاب (الهندسة المعمارية العراقية) ١٩٨٢ ، ونشر العديد من البحوث في المجلات تتعلق بالزخارف والقباب الاسلامية ، وله كتاب خطي ينتظر الطبع تحت عنوان : (الهندسة المعمارية الاسلامية) وقد ألفه عام ١٩٨٠ .



شكر القهواتي
[١٨٥٥ ـ ١٩٢٥]

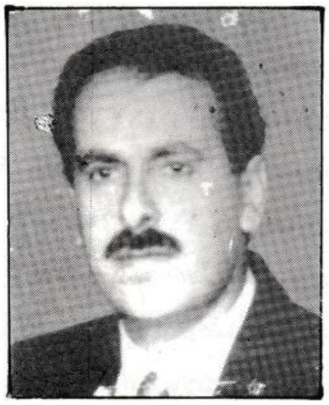
قارىء مقام يجيد قراءة مقامات (الصبا) و (النـــاري) و (المحمـــودي) و (الحسيني) ، فضلاً عن تجويده (التمجيد الديني) الذي برع به في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني وغيره ، ولد في بغداد ، وتتلمذ بالمقام وأنواعه على والده (محمود الكمر) والحاج وهيب شيخ الليل ، وكتب نقاد المقام العراقي عن إبداعه وحسن صوته الشجي .

شكر محمد المحمد
[١٩٥٤-]

ولد في بغداد ، حاصل على دبلوم عال في ادارة التامين من جامعة بغداد سنة ١٩٧٨ ، عين مدرساً في معهد الادارة ـ الرصافة ، حضر المؤتمر الدولي لتامين أخطار الحرب الذي عقد في بغداد سنة ١٩٨٦ ، أول دراسة نشرها سنة ١٩٨٣ في جريدة اليرموك بعنوان : التامين على حياة حملة الانواط والأوسمة ، ثم صدر له كتاب (التامين في الادارة المخزنية) سنة ١٩٨٧ وكتاب (التامين على الأشخاص) سنة ١٩٩٠ .

شلال الجبوري
[١٩٤٧-]

الدكتور شلال حبيب عبدالله الجبوري ، باحث وخبير في الاحصاء ، ولد في ناحية (المنصورية) بمحافظة ديالى ، عين في مراكز ، منها : رئيس قسم الاحصاء في كلية الادارة والاقتصاد ثم معاون لعميدها ، وشغل وظيفة سكرتير ثان في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في عمان ـ الأردن ، ثم عين مديراً عاماً في وزارة التعليم العالي ، وهو عضو الجمعية العراقية للعلوم الاحصائية ، شارك بمؤتمرات عربية وعالمية متخصصة بالاحصاء



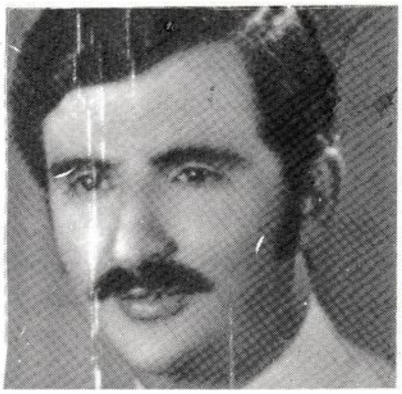
والاقتصاد ، وله أكثر من عشرة بحوث علمية في ميدان اختصاصه ، وطبع من كتبه : (تحليل الانحدار المتعدد وتحليل التباين) [ترجمة] ١٩٩٠ و (الاحصاء التطبيقي) ١٩٩١ .

شمران حمادي
[١٩٢٩ -]

الدكتور شمران حمادي ، باحث سياسي ، ولد في مدينة (الديوانية) ، عين رئيساً لقسم السياسة في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد سنة ١٩٧٢ ، نشر مقالات في الصحافة ، وطبع من كتبه : (بحوث في النظام السياسي) في الجمهورية العربية المتحدة بموجب دستور عام ١٩٦٤ ، طبعه سنة ١٩٦٤ ، و (موجز النظم السياسية والدستورية في الشرق الاوسط) ١٩٦٤ ، و (مبادىء النظم السياسية) ١٩٦٧ ، و (العوامل المؤثرة في النظم السياسية) ١٩٦٩ ، و (الاحزاب السياسية والنظم الحزبية) ١٩٧٣ .

شموئيل ايرميا ميخائيل
[١٩٤١ -]

شاعر سرياني ، ولد في قرية (دوري) بمحافظة دهوك ، أكمل الدراسة الابتدائية في دهوك والاعدادية في بغداد ، مارس التعليم ، ثم انتمى الى الجامعة المستنصرية وتخرج فيها وحصل على بكالوريوس آداب انكليزي سنة ١٩٧١ ، عين في الاذاعة العراقية ، وأسس فيها سنة ١٩٧٢ لاول مرة (القسم السرياني) فعمل فيه محرراً ومذيعاً وكاتب برامج ومسرحيات باللغة السريانية ، نشر قصائده السريانية في مجلة (المثقف الآثوري) ومجلة (قالا سوريايا) ، رأس تحرير مجلة (الاتحاد) السريانية التي



صدرت عن اتحاد الادباء ١٩٨٤ - ١٩٨٦ ، وهو عضو فيه ، انتخب عضواً الى (المجلس الوطني) ١٩٨٠ - ١٩٨٤ ، له قيد الطبع ديوانه الشعري بالسريانية ، وقصة آشور بانيبال (ترجمة) .

شوكت الربيعي
[١٩٤٣ -]

فنان ، باحث في الفن وتاريخ الفنانين ، ولد في محافظة ميسان ، تخرج في معهد الفنون الجميلة (الرسم) سنة ١٩٦٣ ، وهو عضو جمعية ونقابة الفنانين ، وعضو الرابطة الدولية للفنون التشكيلية (اليونسكو) وعضو هيئة نقاد الفن الدولية ، وعضو اتحاد الادباء ، ساهم



في أكثر من معرض داخل القطر وخارجه ، من مؤلفاته المطبوعة (مقدمة في تاريخ الفن العراقي) ١٩٧٠ و (الفن التشكيلي المعاصر في العراق) ١٩٧٢ و (لوحات وأفكار) ١٩٧٦ و (الفن التشكيلي في الفكر العربي الثوري) ١٩٧٩ و (الفن التشكيلي في الخليج العربي) ١٩٨٠ و (الفن العربي المعاصر) ١٩٨٢ ، ونشر مقالات أدبية واجتماعية في الصحف المحلية ، وله كتب خطية اخرى ، نكرته الصحف كثيراً وموسوعات الفن .

شوكت الزهاوي
[١٨٩٦ -]

طبيب ابتكر واكتشف لقاح (حبة بغداد) لاول مرة في تاريخ الطب العراقي ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية طب استانبول ، وكان من العاملين الاوائل على تأسيس المشاريع الصحية في القطر ، عين بمناصب طبية عديدة ، منها : رئيس قسم المختبر في المستشفى العام في بداية العشرينات ، ومعاون مدير المختبر السريري ، ومدير معهد الباثولوجي ١٩٤٦ حيث قام بانشاء بناية لمتحف الباثولوجي في العام نفسه ويعد من المشاريع الصحية الرائدة ، ثم عين وزيراً للشؤون الاجتماعية في ٢٣ نيسان ١٩٤٦ ، وكانت الدوائر الصحية ملحقة بهذه الوزارة قبل تشكيل وزارة الصحة عام ١٩٥٢ ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٨ ، نشر عدداً من بحوثه في المجلات العلمية ، وطبع من كتبه : (الباثولوجي العام : نظري - عملي) سنة ١٩٦٤ ، نكره الدكتور صائب شوكت والدكتور صادق العكيلي في كتاب (أعلام الطب) لمؤلفه أديب الفكيكي ١٩٨٩ .

شوكت صالح الدهان
[١٩١٩ - ١٩٨٤]

طبيب باحث ، أول عراقي أدخل جهاز تخطيط القلب الى القطر ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٤١ ، عين في المستشفى الجمهوري ، ثم رحل الى امريكا لمواصلة اختصاصه في أمراض القلب ، ثم عاد ومارس التدريس في الكلية الطبية من مرتبة مدرس الى استاذ الى ترؤسه قسم الطب في الكلية ذاتها ، له بحوث ودراسات منشورة عن



أمراض القلب ، منها : (التسمم بالزئبق العضوي في الحنطة المسمومة) وبحوث عن تصلب شرايين القلب ، وتاثير التسمم على القلب ، قال عنه الدكتور حسين ثابت الاورفه‌لي : (خدم الكلية الطبية فترة طويلة ، وفي عام ١٩٨٤ اصيب بمرض عضال أودى بحياته تاركاً للاجيال القادمة زاداً من العلم والمعرفة ...) نكره معجم أعلام الطب لمؤلفه الدكتور أديب الفكيكي ١٩٨٩ .

حرف الصاد

صاحب حداد
[١٩٣٣ - ١٩٩٤]

مونتير ومخرج سينمائي ، ولد في بغداد ، درس في معهد الفنون الجميلة ، ثم انتسب الى دورة تدريبية في المؤثرات الصوتية والموسيقية ودبلجة الأفلام في هنغاريا سنة ١٩٦٣ وتخرج فيها ، وعمل في بعض المؤسسات السينمائية الهنغارية ، ومنذ كان طالباً في معهد الفنون الجميلة عمل في المجال السينمائي ، والمسرحي ، وانتمى الى فرق مسرحية في الخمسينات (المسرح الحديث والمسرح الحر ...) ، وعين مونتيراً في مصلحة السينما والمسرح لدبلجة الأفلام الوثائقية والاخبارية ، ورحل الى لبنان في أواخر الستينات عاملًا في شركاته السينمائية ولا سيما في استوديو بعلبك ، حيث أنجز عدداً من مونتاجات أفلام عربية وأجنبية ، منها : (بياع الخواتم) ليوسف شاهين و (سائق الشاحنة) لبوشكو فينافتش ، فضلًا عن مونتاج العديد من الأفلام الوطنية الفلسطينية ، وعمل في دائرة السينما والمسرح في منتصف السبعينات مونتيراً ومخرجاً فانجز عشرات الأفلام ، كما أخرج الجريدة السينمائية المعروفة (العراق الجديد) ، ومن أفلامه المشهورة : (يوم آخر) و (مطاوع وبهية) وهي من الأفلام الروائية التي أسهمت بتطور السينما العراقية ، ونال عن أعماله أوسمة وجوائز وميداليات ذهبية من مؤسسات فنية عربية ومحلية ، وهو في رأي النقاد العرب ، علامة مضيئة في فن المونتاج ، وفي رأي أصدقائه الفنانين ، انسان صقلته التجارب المرّة ، وعبر مسيرته كان شديد الحساسية ، وفي اخريات حياته طحنه المرض حتى فارق الحياة .



صاحب حداد وابراهيم جلال في ضيافة المؤلف عام ١٩٨١

صاحب كمر
[١٩٣٤ -]

قاص وكاتب ، هو صاحب كمر حسين الربيعي ، ولد في مدينة (المحاويل) بمحافظة بابل ، حاصل على بكالوريوس علوم نفسية وتربوية ، مارس التعليم والتدريس ، وعمل في الصحافة ، ونشر أولى قصصه في جريدة (الاوقات البغدادية) سنة ١٩٥١ ، له مجموعة قصصية صدرت عام ١٩٧٩ تحت عنوان (عمق العالم) وكتابه تحت عنوان (الرؤيا الشعرية) صدر عام ١٩٧١ ، وهو عضو اتحاد الادباء .



صادق البصام
[١٨٩٧ - ١٩٦٠]

سياسي ووزير سابق ، هو صادق بن محمد بن حسين البصام ، ولد ببغداد وأتم دراسته فيها ، وأكمل العسكرية في اسطنبول وتخرج في كليتها برتبة ضابط احتياط ، اشترك في معارك ازمير وبعد الهدنة عام ١٩١٨ عاد الى بغداد ومارس التجارة والتدريس في المدرسة الجعفرية ، وفي عام ١٩٢٢ انتمى الى الحقوق وتخرج فيها عام ١٩٢٥ ، تولى

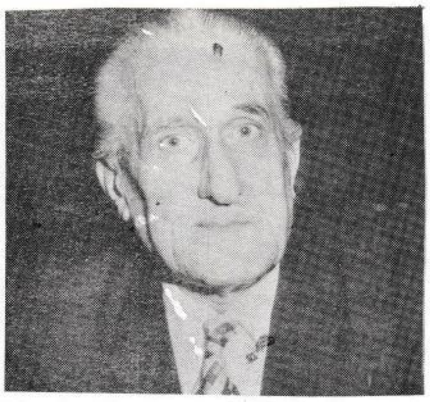


رئاسة تحرير جريدة (الوقائع العراقية) عام ١٩٢٤ ، وبعد تخرجه في الحقوق انصرف الى المحاماة وادارة المدرسة الجعفرية حتى عام ١٩٣٣ وفي أثنائها انتخب نائباً عن الكوت ١٩٣٠ ثم نائباً عن الديوانية لدورتين ، وفي عام ١٩٣٥ اختاره ياسين الهاشمي وزيراً للمعارف لأول مرة إثر استقالة وزيرها الشيخ محمد رضا الشبيبي ، وفي عام ١٩٣٨ اختاره نوري السعيد وزيراً للاقتصاد في وزارته الرابعة ، ثم تقلد أكثر من وزارة في وزارة رشيد عالي الكيلاني ١٩٤٠ وطه الهاشمي ١٩٤١ ومحمد الصدر ١٩٤٨ ، اشغل عضوية مجلس النواب غير مرة وعضوية مجلس الأعيان ، واشتهر بمواقفه المستقيمة الصريحة في كل الادوار التي اشترك فيها مع حسن السمعة والحرص على المصلحة العامة للوطن ، له كتب مدرسية تدرس في المدارس الابتدائية ، يحسن التركية والفرنسية والانكليزية ، قال عنه السيد جواد هبة الدين : (بقي مجرداً لم يتزوج طيلة حياته الى أن مات بالسكتة القلبية ودفن بالنجف عن عمر بلغ ٦٤ عاماً) ذكره الحسني في كتابه (تاريخ الوزارات العراقية) .

صادق الازدي

[١٩١٨ -]

كاتب صحفي ، هو صادق محمد قدوري الازدي صاحب مجلة (قرندل) التي صدرت في أواخر الاربعينات ، وألغيت في عام ١٩٥٨ ، ولد في بغداد ، تخرج في إعدادية الصناعة ، عمل في الصحافة مخبراً ومحرراً في جريدة الاخبار لجبران ملكون ، وفي جريدة (النديم) ، وأصدر جريدة (الصحــافة) ١٩٥٣ - ١٩٥٤ بـالتعاون مع ناصر جرجيس ، كان نشطاً وسريع الحركة ومتحدثاً ، تغلب على كتاباته روح الفكاهة ، ووظف أساليب السخرية في المقالة السياسية ، وتعد مجلته



(قرندل) إمتداداً لمدرسة نوري ثابت في جريدة (حبزبوز) ، من مؤلفاته المطبوعة : (قـرنـدليـات) وهـو جـزآن (١٩٣٩ - ١٩٤٧) ، وله مجموعة مقالات بعنوان : (ثرثرة واثق) ١٩٦٤ ، وقد طبع غفلاً من اسم مؤلفه ، حضر مؤتمر الادباء العرب في بيت مري بلبنان عام ١٩٥٢ .

صادق الحسني البغدادي

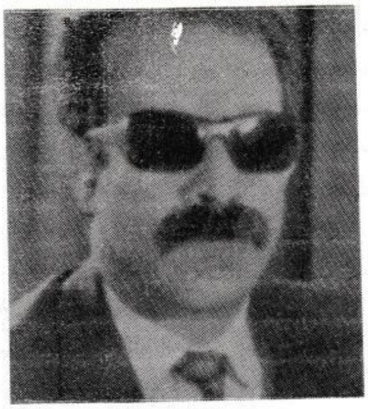
[١٨٤٠ - ١٩١٨]

وترد كنيته : السيد صادق بن السيد محمد آل السيد راضي الحسني البغدادي ، فقيه ، ولد في النجف ، وتتلمذ بالطريقة العلمية النجفية واجيز بالعلم والفقه ، ساهم بمقاومة الانكليز بالبصرة ، ألّف كتاباً بعنوان : (الحجة البالغة للشيعة في جواز نقل الموتى في الشريعة) سنة ١٩١١ وطبع بعد وفاته سنة ١٩٥٥ بالنجف ، وله كتب خطية كثيرة .

صادق حسين المالكي

[١٩٤٩ -]

ولد في بغداد ، كاتب ، حاضر في كلية الاداب بجامعة بغداد ، دكتوراه آداب عن



رسالته (لغة الشعر الاندلسي في عصر الخلافة) له كتاب بعنوان (أدب الأطفال) وقد أعدّ لمعاهد إعداد المعلمين بالاشتراك ١٩٨٩ ، كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة ، حضر المؤتمر القطري الأول لاتحاد المكفوفين في العراق ١٩٧٨ ، والمؤتمر القطري للطفولة ١٩٧٩ ، من خلال بحث نشره في عام ١٩٧١ في مجلة (العلم والحياة) اكتشف قابلية القسمة على الاعداد الأولية من العدد (١٣) الى ما بعد المائة .

صادق الخليلي

[١٨٦٣ - ١٩٢٤]

طبيب شعبي ، هو صادق بن الباقر بن الخليل ، ولد في النجف ، تتلمذ على أبيه في علوم الطب العربية الاسلامية ، ودرس علوم الشرع والفقه والمنطق على اساتذة المدرسة النجفية ، وكتب الشعر ونشره في المجالس الادبية وله ديوان مخطوط ، وله أراجيز طبية ، كما كتب في الفلسفة ، ومن مؤلفاته في علوم الطب : (الكليـات الطبية) ويبحث عن شـؤون البيطرة ، و (التحفة الخليلية) وفيه أبحاث عن النبض ، وهما كتابان مخطوطان ، وهو والد الشيخ محمد الخليلي صاحب كتاب (معجم أدباء الأطباء) المطبوع ، ذكره الزركلي في الاعلام وصاحب كتـــاب (ماضي النجف وحاضرها) .

صادق كمونة

[١٩٠٧ - ١٩٨٥]

هو السيد صادق بن السيد هاشم كمونة ، باحث محقق ، وزير سابق ، ولد ونشأ في بيت علم في النجف ، وفيها أكمل الثانوية ، ثم تخرج في كلية الحقوق ، وكان قد أبدى نشاطاً



سياسياً ملحوظاً أثناء دراسته منتمياً الى جماعة الاهالي في حقبة الثلاثينات ، ومؤسساً مع رفاقه الجمعية الشعبية ، التي هي جزء من واجهات جماعة الأهالي السياسية ، ثم تحول اسمها الى جمعية الاصلاح الشعبي بعد انقلاب بكر صدقي ١٩٣٦ ، وكان من أعضائها : كامل الجادرجي وعبدالقادر اسماعيل ومكي الجميل ويوسف عز الدين ، مارس المحاماة في النجف واشتهر بثقافته القانونية على صعيد عام ، وكان عضواً بارزاً في هيئة الحزب الوطني الديمقراطي منذ تأسيسه سنة ١٩٤٦ ، وانتخب غير مرة الى المجلس النيابي ١٩٥٢ ممثلاً عن مدينة النجف ، واستوزر اكثر من مرة ١٩٥٣ : (وزيراً للبلديات وديوان المظالم) ووزيراً للاقتصاد وكالة .. وفي عام ١٩٥٧ عين عضواً اجرائياً في مجلس الاعمار ثم وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٥٨ ، ورغم انشغاله بالمحاماة والعمل السياسي إلا انه لم ينقطع عن البحث والتحقيق في الحقول التراثية والادبية ، فنشر مقالاته وبحوثه في المجلات الادبية النجفية كمجلة الاعتدال للبلاغي والغري لعبدالرضا كاشف الغطاء ، وانتمى لجمعية الرابطة الادبية مدرسة الادباء والشعراء في النجف ، وطبع من كتبه : (تقدمة المعرفة) لابقراط اليوناني الذي أخرجه الى العربية حنين بن اسحق العبادي ، وهو تحقيق طبع سنة ١٩٣٨ ، و (رسالة حي بن يقظان ورسالة الطير) للشيخ الرئيس أبي علي بن سينا ، وهو تحقيق طبع سنة ١٩٨٤ ، وله كتب مخطوطة ، منها (ابن حمد يس) .

صالح جبر

[١٩٠٠ - ١٩٥٧]

أحد رؤساء الوزارة في العهد الملكي ، وتوسعت شهرته بعد ارتباط اسمه بمعاهدة (بورتسموث) بين العراق وبريطانيا سنة ١٩٤٨ ، التي جوبهت بمقاومة الشعب ، ولد في مدينة (الناصرية) في أسرة فقيرة الحال وأب يعمل نجاراً ، دخل الرشدية العثمانية في بغداد وتركها لينضم الى المدرسة الجعفرية ومنها الى كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٥ ، وعين حاكم صلح في مدينة الهندية والسماوة ، وفي عام ١٩٣٣ عين وزيراً للمعارف في وزارة جميل المدفعي ، ووزيراً للعدلية في حكومة حكمت سليمان التي تشكلت في ظل انقلاب بكر صدقي سنة ١٩٣٦ ، ومنذ

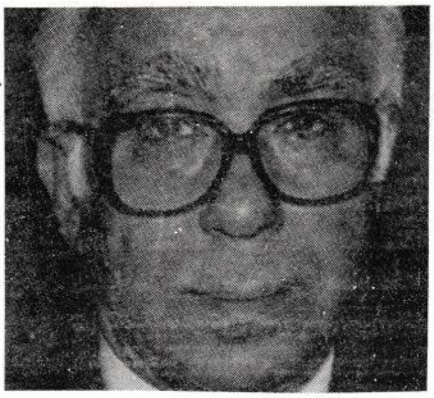


أيام شبابه الاول كان ميالًا الى الزعامة ، وعُرف بموالاته الأسرة المالكة ، حتى إذا قامت انتفاضة مايس ١٩٤١ بقيادة الضباط القوميين أوقف صالح جبر طاقاته للقضاء عليها ، فقد لجأ اليه كل من الوصي عبدالاله وجميل المدفعي وعلي جودت الأيوبي عندما كان محافظاً للبصرة ، وأمر رشيد عالي الكيلاني الذي رأس حكومة الانتفاضة باعتقاله وفصله من الوظيفة ، ثم أطلق سراحه ورحل الى طهران وبقي فيها حتى سقوط حكومة الكيلاني ، حيث عينه نوري السعيد وزيراً للداخلية في حكومته التي شكلها سنة ١٩٤٢ وهي الحكومة التي قاومت الحركة الوطنية وأجهزت على رموزها ، وفي عام ١٩٤٤ - ١٩٤٦ أصبح وزيراً للمالية ورئيساً لمجلس الأعيان ، وفي هذه الفترة لقي دعماً كبيراً من بريطانيا ، فشكل وزارة سنة ١٩٤٧ ، ولم تلق الاستجابة من الاحزاب المعارضة ، لا سيما وقد اتسم عهده بعام المجاعة وتقسيم فلسطين ، وفي ظل ظروف كهذه دعا الى مفاوضات مع الانكليز لتنقيح معاهدة سنة ١٩٣٠ ، وبعد مداولات ومناورات لعب فيها نوري السعيد دور المفاوض السري ، أبرمت المعاهدة الجديدة في ١٥ كانون الثاني ١٩٤٨ في ميناء بورتسموث البريطاني وهي لا تختلف عن المعاهدة القديمة بشيء ، وقد قوبلت بموجة من التظاهرات الشعبية عرفت بالوثبة سقط على إثرها شهداء وضحايا ، ولا زالت ملحمة الوثبة تبرّز في كتب المؤرخين ، ولم يستمر في حكمه فاستقال وذهب لاجئاً الى عشائر زوجته (آل الجريان) في الحلة ، ثم اختير عضواً في مجلس الأعيان سنة ١٩٤٩ ووزيراً للداخلية سنة ١٩٥٠ وبعد سنة شكل مع فريق من الاقطاعيين حزباً سياسياً باسم (حزب الامة الاشتراكي) ، وفي حزيران ١٩٥٧ طالب بالغاء الأحكام العرفية أثناء كلمة له في مجلس الأعيان ، وبينما هو يخطب مزمجراً سقط على كرسيّه متوفياً بالنوبة القلبية .

صالح جواد الكاظم

[١٩٢٩ -]

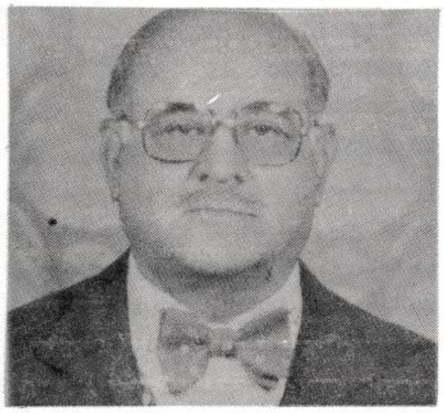
باحث قانوني ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه قانون من جامعة لندن ، عمل رئيساً لقسم السياسة بالجامعة المستنصرية ، عضو اتحاد الحقوقيين العرب ، حضر عدداً من المؤتمرات في القانون والسياسة في لندن ١٩٨٢ وفرنسا ١٩٨٥ وتونس ١٩٨٦ ، له كتاب (في المنظمات الدولية) ١٩٧٥ ، وكتاب (مباحث في القانون الدولي) ١٩٩١ ، وله بحوث كثيرة منشورة ، منها : حق الفيتو بين الواقع وامكان إلغائه .



صالح الحدبائي

[١٩٢٢ -]

صالح راشد رشيد الحدبائي ، باحث في علم المحاسبة ، ولد في الموصل ، تخرج في الاعدادية سنة ١٩٥٠ وحصل على بكالوريوس تجارة واقتصاد سنة ١٩٥٤ ، وعلى ماجستير في ادارة الأعمال من جامعة بوسطن سنة ١٩٥٩ ، تولى مسؤوليات جامعية عديدة ، منها : معاون عميد (مرتين) وعميد الطلبة (فترة قصيرة) وعمل في



التعليم العالي ، يحاضر في كلية الرافدين الأهلية ، طبع عدداً من الكتب الجامعية ، منها : المحاسبة العالية في الشركات التضامنية والمدخل الى الحاسبات الالكترونية والبرمجة بلغة كوبول ، وله مقالات وبحوث كثيرة منشورة .

صالح زكي صاحبقران

[١٨٨٦ - ١٩٤٤]

من أعلام الكرد ، ولد في مدينة (حلبجة) في أسرة علمية دينية ، أكمل الرشدية في السليمانية والاعدادية العسكرية في بغداد وانتمى الى المدرسة الحربية في استانبول فتخرج فيها سنة ١٩٠٦ وعين في الجيش العثماني ، وفي عام ١٩٢١ ترك الخدمة العسكرية وعين قائممقاماً في (عقرة)



وعندما ثار الشيخ محمود الحفيد ضد الانكليز عين قائداً للحربية في حكومة الحفيد ١٩٢٢ ، وفي عام ١٩٢٥ أنشأ وأصدر مجلة (هدية كردستان) بالكردية والعربية والتركية ، ثم أعيد الى الوظيفة فشغل وظائف مرموقة منها : الوكيل الأول لوزير الداخلية ، ومحافظ للسليمانية سنة ١٩٣٥ ، كتب الشعر وله فيه ديوان مخطوط كما كتب التحليل السياسي والبحث الادبي .

صالح فليح الهيتي

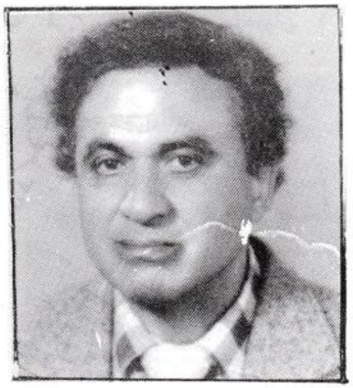
[١٩٣٨ -]

دكتوراه في الجغرافيا ، كان مديراً لمؤسسة أطلس الوطن العربي لاتحاد الجامعات العربية ١٩٨٦ - ١٩٩٢ ، ولد في مدينة (هيت) بالانبار ، نشر بحوثاً علمية منذ عام ١٩٧٦ ، كبحثه عن الصابئة ودراسة مقارنة بين نواعير الفرات والعاصي وكيفية نقل مادة القير من هيت الى بابل القديمة ، ونشر دراسة في الجغرافية التاريخية عن العراق في كتاب (مروج الذهب) كما طبع دراسات ، أهمها : (تطور الوظيفة السكنية لمدينة بغداد) [١٩٥٠ - ١٩٧٠] نشرها سنة ١٩٧٦ و (جغرافية المدن) ١٩٨٦ ، ونشر في عام ١٩٨٠ دراسة عن (التنبؤ بسنوات الجفاف في العراق) تحقق من فرضياتها ٧٥ ٪ أي : ثلاث فرضيات من أربع ، كتب عنه : الدكتور عبدالله الصنيع (سعودي) في كتابه : (قراءات في الجغرافية الاجتماعية) والدكتور فؤاد الصقار (مصري) .

صالح القرهغولي

[١٩٣١ -]

صالح عبدالكريم محمد القرهغولي ، فنان ، نحات ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد الفنون الجميلة مختصاً بالنحت سنة ١٩٥١ ، ثم واصل تحصيله الفني في باريس ٩٥٣ - ١٩٦٠ ونال شهادة الماجستير ، عين مدرساً في فن النحت في معهد الفنون الجميلة سابقاً ، ورئيساً بفرع النحت في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ، أعماله ومنحوتاته محفوظة في مركز صدام للفنون ، وهو عضو مؤسس في وضع النظام الداخلي لنقابة الفنانين وعضو اتحاد الفنانين التشكيليين العرب ، حضر وساهم في مؤتمرات فنية عربية وعالمية ، كتب عنه نقاد عرب وأشاد بأعماله فنانون عالميون ، يحتفظ بأوراق فنية هي أشبه بذكريات فنان يعشق الحضارات القديمة .



صالح الكرعاوي

[١٩٤٦ -]

هو صالح نغماش خلف الكرعاوي ، نسابة ،

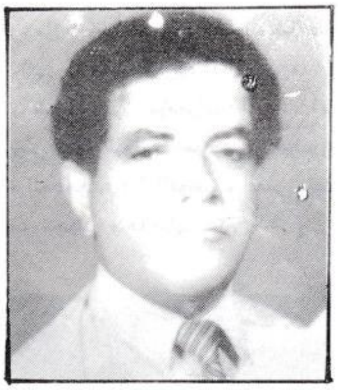


ولد في ناحية (الدغارة) بمحافظة القادسية ، درس دراسات خاصة ، أصدر (الموسوعة الكاملة في أنساب العرب) وهي بأجزاء ، طبع الأول سنة ١٩٩٠ والثاني والثالث والرابع سنة ١٩٩٢ ، وهو عضو اتحاد الادباء (فرع النجف) عمل متفرغاً لطبع مخطوطاته .

صالح محمد صالح

[١٩٤٠ -]

كاتب في التاريخ ، هو صالح محمد صالح العلي ، ولد في البصرة ، حصل على ماجستير في التاريخ الحديث ، عين مدرساً في كلية التربية بجامعة البصرة ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، له كتاب (التاريخ السياسي



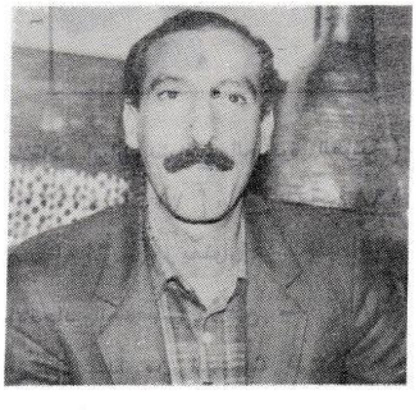
لعلاقات ايران بشرقي الجزيرة العربية) - [١٩٢٥ - ١٩٤١] ، طبع سنة ١٩٨٤ ، وصدر له كتاب آخر بعنوان : (الخليج العربي والاتحاد السوفيتي) طبع سنة ١٩٨٧ ، نشر عدداً من البحوث في الدوريات التاريخية .

صالح مهدي العبيدي
[١٩٣٨ -]

الدكتور صالح مهدي صالح العبيدي ، باحث في القانون الدولي ، عمل في المصرف الزراعي التعاوني منذ عام ١٩٥٨ ثم موظفاً في وزارة التعليم العالي ، ثم مدرساً في كلية القانون بجامعة بغداد ، له كتاب مطبوع بالاشتراك تحت عنوان (القانون الدولي وأزمة الخليج) طبع سنة ١٩٩١ ، وكان قبل ذلك قد أصدر كتاباً باسم (المنازعات الدولية ووسائل حلها سلمياً) سنة ١٩٨٥ ، وله أيضاً كتاب في (قانون المنظمات الدولية) ومجموعة بحوث في القانون الدولي للفترة من ١٩٨١ - ١٩٩٢ نشرها في الدوريات المحلية والدولية ، وهو عضو جمعية القانون المقارن وعضو جمعية حقوق الانسان ، وتتمحور أفكاره وبحوثه في اطار قوانين التطور الاجتماعي وحتمية تطور المجتمعات وعلاقتها بالنظام الدولي والعلاقات الدولية المعاصرة .

صالح هويدي
[١٩٤٥ -]

الدكتور صالح هويدي ناصر الفياض ، ناقد ، باحث ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، حاصل على ماجستير في النقد الادبي ودكتوراه في الأدب الحديث ونقده ، عمل مدرساً في الجامعة المستنصرية ، انتمى الى اتحاد الادباء والى رابطة نقاد الأدب الحديث ونقده ، عمل مدرساً في الجامعة المستنصرية ، انتمى الى اتحاد الادباء والى رابطة نقاد الأدب ، شارك في مؤتمرات اتحاد الادباء العرب وفي ندوة الرواية العربية في تونس ، من مؤلفاته المطبوعة : (التوظيف الفني للطبيعة في أدب نجيب محفوظ) ١٩٩٢ و(بنية



الرؤيا ووظيفتها في القصة القصيرة في العراق) ١٩٩٢ ، وأول كتاب أصدره عن وزارة الثقافة والاعلام بعنوان : (الترميز في الفن القصصي العراقي الحديث من سنة ١٩٦٠ الى سنة ١٩٨٠) كتب عنه : الدكتور مالك المطلبي وباسم عبدالحميد حمودي ، قال عن منهجه : (السعي نحو تحديث الادب العربي عن طريق تعميق رؤيتنا بالتراث المعرفي العربي وادراك المنطلقات الفلسفية والملامح المضيئة للأدب الغربي) .

صائب شوكت
[١٨٩٦ - ١٩٨٥]

طبيب رائد ، ارتبطت الجراحة باسمه في العراق ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية طب استانبول عام ١٩١٨ وكان الأول على طلاب كليته ، ثم عاد الى بغداد وعين في سنة ١٩٢١ في المستشفى العام وهو مبنى من الاكواخ فيه ١٧ موظفاً بريطانياً بين طبيب وممرض وبعض العاملين الهنود ، وهو أول عراقي أسس غرفة للعمليات الجراحية ، وساهم في تأسيس الكلية الطبية ، وأول من شرّع قانون التدرج الطبي ولا زال معمولًا به حتى الآن ، وأول من برمج وأنشأ مستشفى للتعليم يحيط بالكلية الطبية ، وقد عرف بنشاطه في الحركة القومية ، فقد أسس مع الشيخ محمد مهدي كبة (نادي المثنى بن حارثة الشيباني) في أواسط الثلاثينات ، وكان شبه حركة سياسية تضم التيارات القومية في القطر ، وكان رئيساً له ، وأغلقته القوات البريطانية بعد حركة مايس ١٩٤١ ، فعوقب وطورد ثم هرب الى تركيا وبقي فيها أربع سنوات ، وقد ألقى العديد من المحاضرات القومية في هذا النادي بعنوان (نحن والعروبة) ونشرت ملخصات لها في صحف ، كتب ابحاثاً كثيرة في السياسة والطب ، ومن مؤلفاته المشهورة : (فن القبالة) وطبع بدون تاريخ في بغداد ، كما وضع بعض المؤلفات بالاشتراك مع الخبير الطبي المصري الدكتور علي ابراهيم باشا ، وتتعلق بالأمراض المنتشرة في العراق والوطن العربي مثل الزحار الاميبي والاكياس المائية ، تحدثت عنه كتب التاريخ الطبي الحديثة ، كما كتب عنه المؤرخ الطبي الدكتور أديب الفكيكي قائلًا : (هو من رعيل الأطباء الأوائل الذين كان لهم الشأن الكبير في ارساء أسس الطب الحديث في العراق ـ أعلام الطب العراقي/ ١٩٨٩) .



مذكرات سياسية عن نادي المثنى !

● ذكرت بعض الاوساط الوثيقة الصلة باسرة المرحوم د. صائب شوكت ، عميد الاطباء العراقيين الذي انتقل الى جوار ربه مؤخرا ، انه ترك مذكرات سياسية هامة تركزت على فترة اشتغاله في (نادي المثنى) بوصفه احد مؤسسيه الاوائل واحد اركان العمل السياسي فيه .

صباح الشكري
[١٩٤١ -]

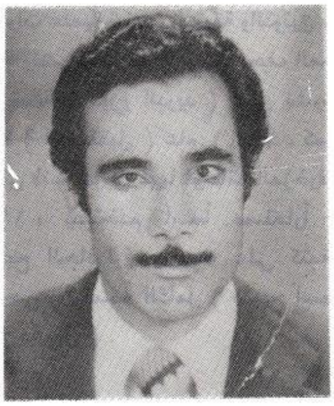
صباح جاسم عبدالأمير الشكري ، باحث في الآثار ، ولد في مدينة الكوفة ، وحصل على الدكتوراه من المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو بأمريكا ١٩٨٨ ، عمل مديراً للمتحف العراقي ، وكان مديراً لتحرير مجلة (سومر) الآثارية ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر مؤتمر اليونسكو (٢٦) في باريس سنة



١٩٩١ ، وحضر أيضاً مؤتمراً للآشوريات في ألمانيا ١٩٩٢ ، له كتاب (دراسة ميدانية لمسوحات مواقع أثرية في شطري القطر اليماني) طبع سنة ١٩٨١ ، ونشر عدداً من البحوث الآثارية في مجلة (سومر) .

صباح عباس الخفاجي
[١٩٤٢-]

دكتوراه في النحو واللغة ، مختص بفقه اللغـة بفروعـه الأربعـة : بنـاء المفـردة (الصـرف) ، وبناء الجملـة (النحو) ، والدلالة والمعجم ، وعلم الصوت والصوتيات ، ولد في بغداد ومارس التعليم ١٩٦٣ ، والتدريس في كلية التربية بجامعة بغداد منذ عام ١٩٧٩ ، له كتاب مطبوع بعنـوان (عيسى بن عمر الثقفي ، نحوه من خلال قراءته) طبع في بيروت سنة ١٩٧٤ ، وله كتاب مرقوم على الآلة الكاتبة بعنوان (الأبنية الصرفية في ديوان امرىء القيس) وكتب خطية اخرى .



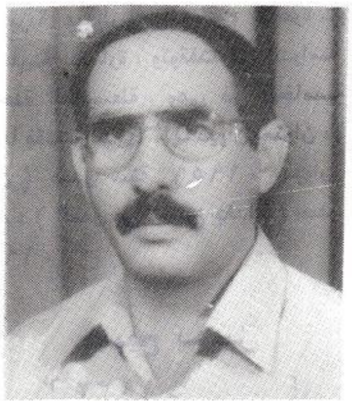
صباح العبيدي
[١٩٤٦-]

صباح عبدالرضا مجيد العبيدي ، باحث في علوم الحياة ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه في فسلجة التناسل من جامعة نيو إنكلاند باستراليا ، عين مديراً للتخطيط في كلية الزراعة بجامعة بغداد ومقرراً لقسم علوم الحياة بكلية التربية للبنات ، وهو عضو جمعية علوم التكاثر الاسترالية ، له كتاب مطبوع بعنوان : (بايولوجيا انتاج اللبن) سنة ١٩٨٢ ، ومن ابداعاته ، انه توصل الى امكانية تشخيص يوم الشبق في الابقار عن طريق قياس المقاومة الكهربائية لافرازات



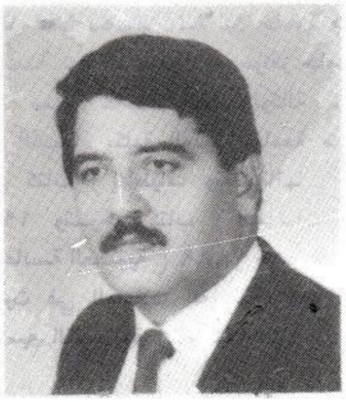
المرحوم الدكتور صائب شوكت والمرحوم الدكتور محمد حسن سلمان والدكتور جهاد شاهين والدكتور انطوان غزالة في رحلة طبية

المهبل ، وتوصل الى امكانية زيادة معدل التبويض في النعاج وزيادة نسبة الحيامن في الاكباش عن طريق تحصين الاغنام بهورمون الانهبين المضاد الحيوي لافراز هورمـون الـ FSH في كلا الجنسين ، وقد انطلق في ابداعاته هذه من أن في الفسلجة الحيوانية وفسلجة التناسل بالذات ، يمكن استعمال الهرمونات أو التلاعب بعملية إفرازها في عملية زيادة انتاجية الحيوانات من اللحم عن طريق زيادة نسبة التبويض ومن ثم : المواليد .



صباح محمود الربيعي
[١٩٤٦-]

باحث في الجغرافيا ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه جغرافية من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٧ ، عين في وظائف جامعية عديدة ، منها : عميد كلية التربية بالجامعة المستنصرية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، له (الفكر الجيوبولتيكي لصدام حسين) طبع سنة ١٩٨٣ و (أسس ومشكلات التخطيط الحضري والاقليمي) ١٩٨٨ و (الاصلاح الاكاديمي في العراق) ١٩٩٠ و (دراسات في جغـرافية الصراع الدولي) ١٩٩١ و (الأمن الاسلامي) ١٩٩٥ ، وله بحوث عديدة منشورة في الصحف .



صباح مصطفى حسن
[١٩٣٧-]

كاتب ، ولد في الموصل ، تخرج في كلية اللغات بجامعة بغداد (اللغة الانكليزية) سنة ١٩٦١ ، ثم انتمى الى الجامعـة المستنصرية فدرس اللغة الألمانية ومنح شهادتها سنة ١٩٧٤ ، وكان قد حصل على



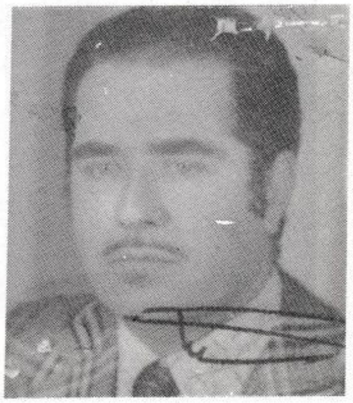
شهادة الاكاديمية الهندسية الجيكية سنة ١٩٦٩ ، عمل في الجيش وتقاعد ، ومنذ سنة ١٩٦٥ نشر في المجلات العسكرية ثم أصبح أمين سر المجلة العسكرية ، وهو عضو جمعية المترجمين ، من مؤلفاته المطبوعة (ميكانيك السيارات) وهو جزآن ، طبع سنة ١٩٨٣ ، وله كتاب مطبوع في (ادارة المخازن والسيطرة على الخزين) سنة ١٩٨٩ ، وله ترجمات لكتب علمية وهندسية كثيرة ، عمل في جريدة (القادسية) .

صبحي العزاوي
[١٩٣٦ -]

الدكتور صبحي صالح نايف العزاوي ، باحث كيميائي ، ولد في بغداد ، درس في ألمانيا ، وحصل على دكتوراه علوم من جامعة هايدل برك سنة ١٩٦٥ ، عين في مراكز جامعية ، منها : معاون عميد ، عميد بالوكالة ، رئيس قسم الكيمياء بكلية العلوم بجامعة بغداد ، ترجم كتاب (الأطياف وتطبيقاتها) سنة ١٩٩٠ وترجم كتاب (الحلقات غير المتجانسة العضوية) ١٩٨٩ ونشر عدداً من البحوث في المجلات العالمية ، وهو عضو الجمعية الكيميائية الالمانية ١٩٦٥ .

صبحي كمال البياتي
[١٩٣٦ -]

باحث علمي ، ولد في كركوك ، حاصل على دكتوراه في الفيزياء من جامعة (الشرق الأوسط الفنية) بتركيا ، عين في مراكز جامعية منذ عام ١٩٧٠ ، مارس التدريس في الجامعة المستنصرية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمرات علمية في اليابان وامريكا وبريطانيا وألمانيا ، له كتاب مطبوع



بعنوان : (البصريات) طبع سنة ١٩٨٢ وكتاب (الصوت والحركة الموجية) ، طبع سنة ١٩٨٤ ، وله أكثر من (٣٠) بحثاً منشوراً في دوريات علمية ، كما سجل له (براءة اختراع) لايجاده طريقة جديدة لتعيين الوزن الجزيئي .

صبري بوتاني
[١٩٢٥ -]

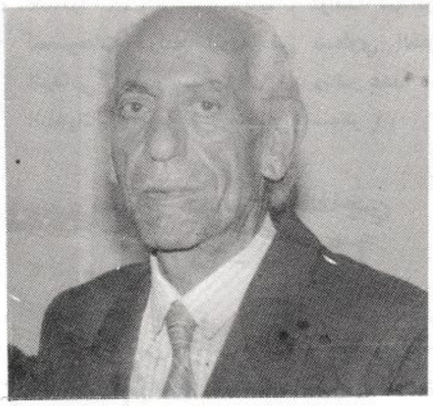
شاعر كردي ، ولد في منطقة دهوك ، درس في الكتاتيب ، بدأ تجربته الشعرية في الأربعينات ونشر في الصحف المحلية ، غنى قصائده مطربون كرد مشهورون ، عمل في جريدة العراق وهو عضو اتحاد الأدباء ، من مؤلفاته المطبوعة بالكردية : (شين وشادي) - شعر ١٩٧٩ و (دلستان) - شعر ١٩٨٤ .

صبرية الحسّو
[١٩٣١ -]

صبرية عبدالرزاق الحسّو ، شاعرة ، ولدت في مدينة العمارة ، وتوقفت في الدراسة عند المرحلة المتوسطة ، وهي في الخامسة من عمرها فقدت والديها ، لها ديوان بعنوان : (قيد ولحن) صدر سنة ١٩٥٩ ، وديوان آخر باسم : (القمر في شوارع بغداد) صدر سنة ١٩٦١ .

صبيح دعيبل
[١٩٣٢ -]

باحث علمي ، ولد في النجف (قضاء المناذرة) ينتمي الى أسرة (آل دعيبل) التي يرأسها العلامة الشهير موسى دعيبل أحد المساهمين بثورة العشرين ١٩٢٠ ، تخرج في الاعدادية ببغداد عام ١٩٥٥ ، عين موظفاً في وزارة الاعمار والاسكان والتعمير عام ١٩٥٦ وبقي فيها حتى إحالته على التقاعد في عام ١٩٨١ ، بدأت تجربته في الكتابة والتأليف عام ١٩٧٨ حيث ارسل في بعثة الى بيروت لدراسة تكنولوجيا توثيق المعلومات مايكروفلمياً في مؤسسة [3M] الهولندية ، وبعد عودته الى القطر وحيازته على شهادة تفوق في اختصاصه أصدر كتابه الأول بعنوان (ما هو



المايكروفيلم) عام ١٩٧٩ ثم توسع في الدراسة والبحث في هذا العلم الجديد ملتحقاً بدورة تدريبية في مؤسسة (أبدومـاك) العربية ، وهي مؤسسة مصرية تعنى بشؤون ملف المعلومات وتوثيقها واسترجاعها بواسطة المكننة المكتبية ، فاصدر كتابه الثاني (المايكروفيلم وعصر انفجار المعلومات) عام ١٩٨٢ ، ونشر عدداً من المقالات العلمية في المجلات العلمية ، وأسهم بتاسيس مكتبات مايكروفيلم في مؤسسات رسمية ، كما شارك بمؤتمرات علمية تخص الوثيقة والتوثيق ، وكتب القصة ونشر عدداً منها في الصحف المحلية ، منها قصة (موزع البريد) التي نشرت في جريدة (المستقبل) عام ١٩٦١ ، كما أقام معارض فنية عرض فيها لوحاته المزخرفة عام ١٩٨٥ ، يستخدم اسماً مستعاراً باسم (صبيح الحافظ) ويضعه على كتبه وهو مستوحى من اسمه الكامل (صبيح اسماعيل حافظ دعيبل) .

صبيح العزي
[١٨٩٢ - ١٩٤٨]

العقيد صبيح نجيب العزي ، باحث عسكري ، ولد وتعلم في بغداد ، ورحل الى اسطنبول وانتمى الى المدرسة العسكرية



فتخرج فيها ضابطاً برتبة ملازم، واشترك في حرب القفقاس، وبعد قيام ثورة الشريف حسين التحق بها، فاعتقله الانكليز في بغداد سنة ١٩١٧، ثم فرّ والتحق بالجيش العربي في سورية سنة ١٩١٩ وانضم الى حاشية الملك فيصل الأول مرافقاً له الى بغداد، عين بعد ذلك مستشاراً سياسياً للعراق في مصر وألمانيا، طبع من كتبه: (الاعاشة واكمالها في الميدان) ١٩٢٩ و(القيادة والزعامة) ١٩٣٠ و(التعبية) الجزء الأول ١٩٣١ و(التنقلات) ١٩٣١.



من اليمين جمال الالوسي وصبيحة الشيخ داود وفريد فتيان في مؤتمر الادباء العرب ببغداد ١٩٦٥

صبيحة الشيخ داود

[١٩٢٢-]

أول امرأة عراقية تلتحق بكلية، ولدت في بغداد، في اسرة دينية متحمسة لتعليم المرأة، تخرجت في الثانوية، وانتسبت الى كلية الحقوق سنة ١٩٣٦، وتخرجت فيها سنة ١٩٤٠، وتقول: (لقد خشيت أمي أن تحدث تظاهرة عند باب الكلية، فاستصحبتني معها في السيارة، وأنا يومئذ أرتدي العباءة وعلى وجهي البرقع الأسود، ووجدنا الطلاب متجمهرين على باب الكلية)، ولقد نجحت التجربة الأولى بدخول أول فتاة مسلمة التعليم العالي من أبوابه الواسعة وتمزقت تلك الحجب التي كانت تحول بين الفتاة والدراسة العالية مع الرجل جنباً الى جنب، وأثبت العلم ان سلطانه أقوى من جميع القيود والتقاليد وعينت بعد تخرجها: مفتشاً في وزارة المعارف، وفي عام ١٩٥٦ عينت قاضياً، وفي عام ١٩٥٨ عينت عضواً في محكمة الأحداث، وتقول: (وحاول البعض من زملائي أن يسمعني كلمات نابية، فكنت أتألم ولا أرد عليه، وحدث يوماً أن دخلت الى الصف فوجدت زميلاً رسم لي صورة كاريكاتورية بالعباءة على



السبورة وكتب تحتها: (محامية بالعباءة) وعندما فوجىء بدخولي، أسرع بمسح الكتابة، ثم انتقل الى مسح الصورة الكاريكاتورية ببطء مقصود)، وقد أصدرت كتاباً تحت عنوان (أول الطريق) في آذار ١٩٥٨ يتضمن تجاربها وتجارب النهضة النسوية في العراق، وقدّم للكتاب: منير القاضي وزير المعارف ورئيس المجمع العلمي العراقي في العهد الملكي، وهو استاذها في كلية الحقوق، وخاضت معركة السفور والحجاب بنجاح مع المتزمتين.

صدرالدين شرف الدين

[١٩١٢ - ١٩٦٩]

كاتب، ولد في النجف، وهو من أصل لبناني، وهو صدرالدين بن عبدالحسين شرف الدين، درس وتتلمذ بمدارس النجف العلمية، ونشر في مجلاتها، ثم انتقل الى بغداد، فاصدر جريدة (الساعة) ثم أغلقتها السلطة وأبعد عن العراق في أواخر الاربعينات، واستقر في لبنان، وأصدر في صور مجلة (النهج) ومجلة (الألواح)، ومن مؤلفاته المطبوعة: (محنة العراق) طبع سنة ١٩٤١ و(سحابة بروتسموث) - بيروت ١٩٤٨ و(في قطار الزمان: صورة العراق الحاضرة) ١٩٤٩ و(حليف مخزوم) الطبعة الثانية ١٩٥٤، وله أيضاً ديوان شعر مخطوط، ذكره الزركلي في الاعلام وكوركيس عواد في معجمه سنة ١٩٦٩.

صديق الدملوجي

[١٨٨٠ - ١٩٥٨]

مؤرخ، ولد بالموصل، له: (اليزيدية) وهو دراسة في معتقدات اليزيدية وطبقاتهم الروحية وتقاليدهم، طبعه سنة ١٩٤٩، و(الموصل) وهو أربع محاضرات تاريخية بالاشتراك ١٩٤٩، و(مدحت باشا) ١٩٥٣، وله دراسات مطبوعة عن إمارة بهدينان الكردية ١٩٥٢ ومدن تاريخية اخرى.

صديق رسول القادري

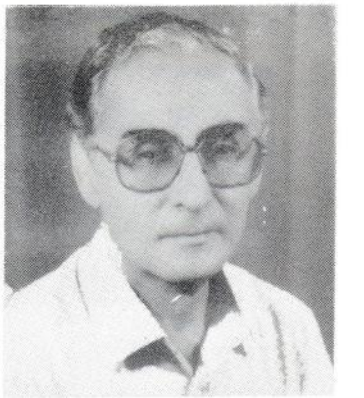
[١٨٩٥-]

ولد في كركوك، تصفه كتب تاريخية بانه كان (جنرالاً) في الجيش العثماني - العراقي، طبع من كتبه: (مذكرات القادري في بيان الثورة الروسية العظمى وايضاح غوامضها) سنة ١٩٢٥، و(الخطر الاحمر) سنة ١٩٥٧، طبعه بتوقيع: الجنرال القادري.

صفاءالدين الاحمد

[١٩٣٣-]

الدكتور صفاءالدين حسين فوزي الأحمد، خبير اقتصادي، ولد في البصرة، عين رئيس



أبحاث في وزارة التخطيط ، ومارس التدريس في جامعة البصرة ، حصل على ماجستير ودكتوراه في الاقتصاد الصناعي وكذلك حصل على ماجستير ودكتوراه في هندسة النفط ، ساهم بخبرته في التركيب الاقتصادي للقطر ، من خلال بحوثه ودراساته في هذا المجال ، أول مقال نشرة سنة ١٩٦٣ في مجلة ألمانيا عن الصناعة وكيفية التخطيط لها في المجتمع الاشتراكي ، ونشر الكثير من بحوثه في مجلات عالمية ومحلية وعربية وله كتب خطية ومشاريع تأليف ، شارك بمؤتمرات علمية داخل القطر وخارجه .

صفاء المرعب

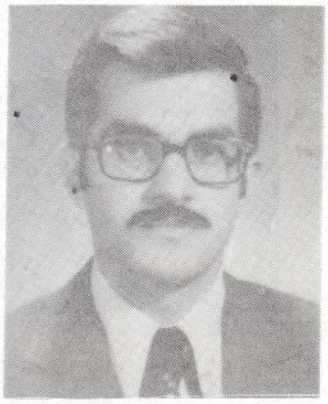
[١٩٣٢-]

صفـاء رزوقي علي المرعب ، باحث كيمياوي ، ولد في مدينة الحلة ، حصل على دكتوراه فلسفة في الكيمياء من ألمانيا ، مارس التدريس في الجامعة ، له كتاب (الكيمياء والـرياضة) صدر عام ١٩٨١ وكتاب (الكيمياء التحليلية) ١٩٨٨ وكتاب (اسس التحليل الكمي) ١٩٨٨ ، وله كتب خطية اخرى ، وهو عضو الجمعية الكيميائية ، وساهم في مؤتمرات عديدة في مختلف ارجاء العالم .

صفاء نوري الخطاب

[١٩٥٢-]

ولد في ديالى ، مبتدع طريقة جديدة في تصميم منظومات إعادة استخدام مياه الري السيحية ، ومبتدع طريقة جديدة لتصميم نظم الري الشريطي الدائرية ، وهو يحمل شهادتي ماجستير في علوم الرياضيات وهندسة البزل ، وحصل على دكتوراه هندسة الري ، رأس قسم



هندسة الري والبزل بالجامعة ، حضر مؤتمرات جمعية المهندسين الزراعيين الامريكية ١٩٧٥ - ١٩٧٧ ، وهو عضو في أربع جمعيات علمية امريكية ، قام بالتدريس في قسم الهندسة بالجامعة ، ترجم كتاب (ميكانيك الموائع) ١٩٩١ ، ولديه كتابان خطيان عن تصاميم منظومات الري وعن الاقتصاد الهندسي .

صفوت الجراح

[١٩٣٥-]

متخصص في الفنون الدرامية ، هو صفوت علي محمد الجراح ، ولد في مدينة (كويسنجق) في محافظة اربيل ، حصل على دبلوم فنون مسرحية من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٠ ، مارس التعليم في مدينة (شقلاوة) وفي دار المعلمين الابتدائية في اربيل (مشرفاً على النشاط الفني) ، وقدّم خلال اشرافه الفني في بداية الستينات ، مسرحيات للأطفال والكبار من تأليفه واخراجه ، ثم عمل في المؤسسة العامة



للسينما والمسرح ببغداد وقدم أكثر من مسرحية من تأليفه واخراجه ، ثم رأس فرقة اربيل للتمثيل في بداية الثمانينات ، وعين بعدها مديراً لمديرية المسارح والفنون الشعبية في اربيل ، ساهم في عدد كبير من المسرحيات كممثل ، وشارك في أدوار عديدة لأفلام سينمائية وثائقية منها (الايام الطويلة) بدور ضابط شرطة ، وفي فلم (القادسية) وفلم (الاسوار) وفلم (المسالة الكبرى) ، وساهم في مسلسلات اذاعية عديدة ، وكتب نقداً مسرحياً وسينمائياً على طراز الخواطر الذاتية في الصحف المحلية .

صلاح خالص

[١٩٢٥ - ١٩٨٦]

من كتاب التحرر الوطني في القطر ، ولد في البصرة ، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٦ ، ورحل الى فرنسا لطلب الدكتوراه فنالها من جامعة السوربون سنة ١٩٥٢ عن رسالة في الأدب الاندلسي ، عين في كلية الآداب ، وتخرج عليه جيل من النابهين الوطنيين ، وقد سعى منذ تخرجه في السوربون الى إيقاظ الحس الوطني لدى المثقفين



والادباء العراقيين داعياً الى تأسيس رابطة لهم ، ولم تتحقق أمنيته إلّا بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، حيث أسس مع فئة من الشعراء والادباء تلائمه في التوجه السياسي ، اتحاداً للأدباء ، وأصبح أميناً عاماً له ومسؤولًا عن مجلته (الأديب العراقي) . وفي عام ١٩٥٤ أصدر مجلة (الثقافة الجديدة) التي أسهمت في دور ايجابي بتعزيز الدور الوطني للحركة الثورية ، وسجن واعتقل مرات في العهد الملكي ، نشر عدداً كبيراً من الدراسات والمقالات ذات الطابع الحواري الديمقراطي ، وكان من دعاة جبهة موحدة تضم الادباء والكتاب ضد الاستعمار والاقطاع والرجعية ، شجاع وجريء في نشر مبادىء الحرية ، طبع من كتبه : (جان كوكتو) ترجمة ١٩٥٥ و (محمد بن عمار الاندلسي) ١٩٥٧ و (طيف الخيال) للشريف المرتضى - تحقيق ١٩٥٧ و (اشبيلية في القرن الخامس هجري) ١٩٦٥ و (المعتمد بن عباد الاشبيلي) ١٩٥٨ و (دور الأديب في المعركة ضد الاستعمار والرجعية) ١٩٦٩ ، وله أيضاً كتب خطية ورسائل وأوراق ذكريات وطنية .

صلاح الدين الصباغ
[١٨٩٤ - ١٩٤٥]

ضابط عراقي ثائر شهيد ، هو صلاح الدين علي ابراهيم الصباغ ، ولد في الموصل وفيها نشأ وتعلم ، وكان أصل والده من مدينة صيدا بلبنان ، مصري الأصل ، وأمه من الأسر الموصلية ، وفي سنوات الحرب العالمية الاولى خدم في الجيش العثماني بالاستانة ، ورُقي الى ضابط ، واشترك في حروب على جبهة مكدونيا وجبهة فلسطين ، ثم التحق بالجيش العربي في سورية سنة ١٩١٨ ، واعتقله الفرنسيون سنة ١٩٢٠ ثم اطلق سراحه بعد ثلاثة أشهر ، فعاد الى العراق وعين ضابطاً في الجيش العراقي ، ثم رحل الى الهند لتطوير



معلوماته العسكرية ، والى لندن للدراسة في مدرسة الأركان ، وعاد الى بغداد فعين آمراً للكلية العسكرية فآمراً للقوة الجوية فقائد فرقة عسكرية ، وكان داعية للثقافة القومية في الجيش ومشجعاً على انتشار الحركة القومية ، وتأسيس فرق كتائب الشباب ، ومن المساعدين لتهريب الأسلحة الى ثوار فلسطين ، ناصر وأيد وخطط مع رفاقه الضباط القوميين لحركة مايس ١٩٤١ القومية ، ولم تنجح الحركة ، فلجأ الى ايران فتركيا ، وعندما أعلنت الهدنة ١٩٤٥ اعتقل في تركيا وسفر الى احدى قلاع الانكليز في حلب ، ثم هرب متخفياً في أراضي حلب ، وقبض عليه وسُفر الى العراق ، وأصدر الوصي عبدالاله حكم الاعدام عليه فنفذ وشنق على الملأ ، وقبل ذلك كان قد كتب ملامح تجربته في أوراق مستقلة ، جمعها بعد استشهاده ابنه (نزار) وطبعها في كتاب تحت عنوان (فرسان العروبة في العراق) بدمشق سنة ١٩٥٦ ، وأعيد طبعه في بغداد ، وله كتب مطبوعة اخرى ، منها : (منهاج تعليم الركائب) - الجزء الثاني ١٩٢٧ و (تعليم الفروسية بستة أشهر) ١٩٣٠ و (التعبئة) ١٩٣٨ و (دليل وضع أوامر الحركات) - ترجمة ١٩٣٨ ، أقيم له تمثال في بغداد .

صلاح عبدالحسن
[١٩٥٢ -]

الدكتور صلاح عبدالحسن حزام زيداوي ، باحث اقتصادي اداري ، ولد في بغداد ، وهو دكتوراه في الاقتصاد ، عين بوظيفة باحث أقدم ورئيس أبحاث أقدم في وزارة التخطيط ، كتب في الخطط الاقتصادية ، وأعد دراسات واسعة في نظرية الاسعار ، ونشر مقالات كثيرة حول الأسعار والاقتصاد المخطط ، وله كتب خطية في عملية التخطيط الاقتصادي ، وهو عضو كلية الكوادر الادارية الباكستانية في لاهور ، وساهم في مؤتمرات اقتصادية داخل القطر وخارجه ، يقوم جهده العقلي على تاكيد العلاقة بين انتظام النشاط الاقتصادي المخطط وانتظام حركات الاسعار ، ويقول ضمن أفكاره الاقتصادية : (المنافسة أساس التصور وهي تقوم على التعددية ..) ذكر في مصادر جامعية متعددة .



صلاح نيازي
[١٩٣٥ -]

شاعر ، ولد في مدينة (الناصرية) من عائلة دينية ، مات أبوه وعمره سنتان ، وافتقرت اسرته بعد غنى ، وعاش في يتم وفقر وتعرض لشظف العيش ، هجر مدينته ، وعاش في شبابه ببغداد ، وسجل كل ذلك في ملحمته الشعرية التي صدرت في بيروت سنة ١٩٧٤ تحت عنوان : (المفكر) وهو عنوان مأخوذ من اللوحة البرونزية لرودان في (بوابات الجحيم) ويعتقد بعض النقاد ان مفكر رودان هو (مينوس) دانتي في جحيمه ، وقدّم للملحمة الروائي السوداني الطيب صالح ، ثم هاجر الى لندن وعمل في الاذاعة البريطانية مترجماً ومعلقاً ، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن سنة ١٩٧٣ ، وقد أعاد طبع (المفكر) في بغداد سنة ١٩٧٦ ، وكان قد طبع كتابه الشعري الأول سنة ١٩٦٢ تحت عنوان (كابوس في فضة الشمس) ويتضمن قصيدة طويلة واحدة ، وهو متزوج من الروائية العراقية سميرة المانع شقيقة الناقد نجيب المانع ، قال عنه الناقد طراد الكبيسي : (هو من أكثر الشعراء تناقضاً في لغته ، فهو يجمع بين اللغة القديمة - والتي ربما لا نجدها إلّا في القواميس ، وبين اللهجة العامية المبتذلة أحياناً .. وهو شاعر صور أكثر من أي شيء آخر) .



صليبا شمعون اسحاق
[١٩٣٢ -]

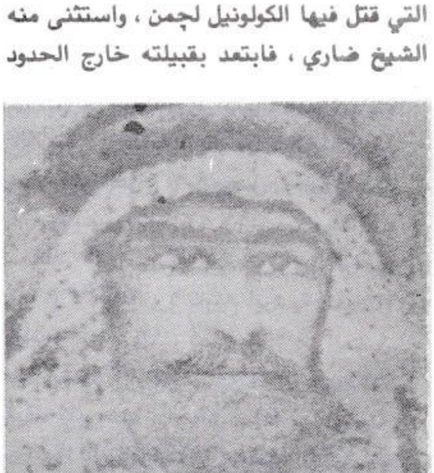
وهو غريغوريوس ، كاهن كاتب ، ولد في مدينة (برطلّة) بمحافظة نينوى ، تخرج في المعهد الديني في الموصل ، وحصل على دبلوم في العلوم اللاهوتية ، يعمل استاذاً في المعهد الديني بالموصل ، وهو مطران السريان الارثوذكس في الموصل وتوابعها ، ابتدأ تجربته في الكتابة في بداية الخمسينات ، ونشر في جريدة (فتى العراق) بالموصل ترجمة لقطعة أدبية لشكسبير سنة ١٩٥٣ ، من مؤلفاته : (الممالك الآرامية) ١٩٨١ و (الراعي والرعية) ١٩٨٣ و (تاريخ ابرشية الموصل السريانية) ١٩٨٤ ، كما حاضر في دمشق وحلب وبغداد ، ونشر بحوثه في مجلات لاهوتية ، كتب عنه : اسحق ساكا في المجلة البطريركية الصادرة في دمشق ١٩٨٤ ، والكاتب جرجيس الزكيمي في جريدة حمص بسورية سنة ١٩٩١ .

حرف الضاد

ضاري المحمود

[١٨٦٨ - ١٩٢٨]

زعيم قبيلة (زوبع) في العراق ، اشتهر اسمه بمقاومته للاحتلال البريطاني في ثورة العشرين ١٩٢٠ ، وارتبط اسمه أيضاً بقتله القائد البريطاني (الكولونيل لجمن) ، في (خان النقطة) بين بغداد والفلوجة ، توطنت قبيلته في منطقة (عقرقوف) احدى ضواحي بغداد حيث ولد ، وهو الشيخ ضاري بن ظاهر بن محمود الزوبعي ، وقبيلته فرع من (الحريث) من (طيىء) العربية العريقة ، وقد انتشر نشاطه العسكري ضد الاحتلال في الأرض المحصورة بين أبي غريب والفلوجة وما يحاددها من خط سكة حديد بغداد سامراء ، وهي منطقة ستراتيجية في حسابات القوات البريطانية الغازية آنئذٍ ، لقربها من دجلة ، وبعد تأسيس (الحكم الوطني) صدر عفو عام عن السياسيين المتمردين في السنة نفسها التي قتل فيها الكولونيل لجمن ، واستثنى منه الشيخ ضاري ، فابتعد بقبيلته خارج الحدود

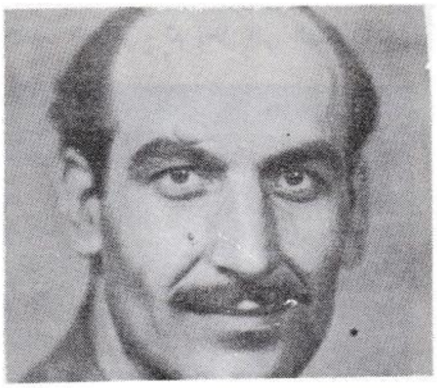


وأقام في منطقة (نصيبين) وتدهورت صحته وأراد السفر الى سورية للتداوي ، فانحرف سائق سيارته عن الطريق ، بخدعة مدبرة ، فالقي القبض عليه وجيء به الى بغداد مخفوراً ، وقدم للمحكمة وصدر ضده الحكم بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة ، فمات في السجن بعد صدور الحكم عليه بيوم واحد ، وكانت محاكمته مناسبة لشحن العواطف الوطنية ضد الاستعمار البريطاني ، ولجريدة الاستقلال لعبدالغفور البدري دور مهم في ذلك ، وكتبت عن دوره ومحاكمته صحف وبيانات ، وألفت عنه كتب وفصول في تاريخه ، منها : كتاب عن سيرته ألفه الباحثان عبدالحميد العلوجي وعزيز الحجية ، وألف عبدالجبار العمر كتاباً بعنوان (مصرع الكولونيل لجمن) عرض فيه محاكمة الشيخ ضاري المثيرة أمام القضاء العراقي ، كما ظهرت شخصيته في عدد من الافلام السينمائية عن ثورة العشرين .

ضرار القدو

[١٩٣٥ -]

فنان تشكيلي ، ولد في الموصل ، تخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٧ ، ثم واصل دراسته العليا في روما ، فحصل على دبلوم أكاديمية (سان جاكومو) سنة ١٩٦٧ ، عرض لوحاته لأول مرة في معرض الثورة الأول المتحرك خارج القطر سنة ١٩٥٩ ، وساهم بمعرض السلام العالمي في روما سنة ١٩٦٥ ، حصل على مدالية منيرفا الذهبية تثميناً لابداعه في الفن التشكيلي ، وساهم في اقامة معارض محلية وعالمية واشترك بتأسيس



متحف جامعة الموصل ، وعمل مشرفاً على النشاط الفني في الجامعة نفسها ، يقول عنه الناقد الفني شوكت الربيعي : (لوحات ضرار القدو واقعية في مواضيعها وذات حس انطباعي في ألوانها ، أما بناءاتها فهي حديثة اعتمدت تبسيط الأشكال المرسومة وخاصة المباني القديمة وأجواء الموصل المحلية .. وبيوتها وأطفالها وعادات أهلها وتقاليدهم) ، ذكرته الأدلة الفنية كثيراً .

ضياء أحمد

[١٩١٨ -]

عالم بعلم الحشرات ، خبير زراعي ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل تعليمه الثانوي ، ثم درس في جامعة كاليفورنيا بامريكا (كلية الزراعة) وتخرج فيها سنة ١٩٤٠ ، عين بعدها اختصاصياً بمديرية الزراعة العامة ، واصل دراسته العليا في جامعة ولاية أوهايو وحصل منها على درجة استاذ بالعلوم سنة ١٩٤٧ ، والدكتوراه بعلم الحشرات سنة ١٩٥٠ ، عاد



لوحة للفنان ضرار القدو

وعين مديراً لمديرية وقاية المزروعات ، وفي عام ١٩٥٧ عين مديراً عاماً للهيئة الفنية في وزارة الاعمار ، وفي عام ١٩٥٩ عين مديراً عاماً في هيئة التخطيط التابعة لوزارة الزراعة ، تقول وثيقة رسمية ، انه (عالم في موضوعه ، أمين حريص) طبع من كتبه : (تجارب مكافحة



دودة جوز القطن والعنكبوت الاحمر بالمواد الكيمياوية في الاعوام ١٩٥٦ ، ١٩٥٧ ، ١٩٥٨) مشترك ١٩٥٩ ، وله أيضاً : (الاقتصاد الزراعي ومشكلاته) مشترك ١٩٦٢ .

ضياء جعفر
[١٩٩٣ - ١٩١٠]

هو الدكتور ضياء جعفر ، وزير سابق وكان عضواً بارزاً في المجلس النيابي ، ولد في بغداد ، نشر آراءه وأفكاره في محاضر جلسات مجلس النواب وكان ميالًا الى كتلة نوري السعيد في بداية الخمسينات ، له : (لزوم ما لا يلزم من نشر بعض الحقائق) طبعه سنة ١٩٥٣ ، وله مؤلفات بالانكليزية ، كتب عنه المؤرخ عبدالرزاق الحسني .



ضياء حسن
[١٩٤٦ -]

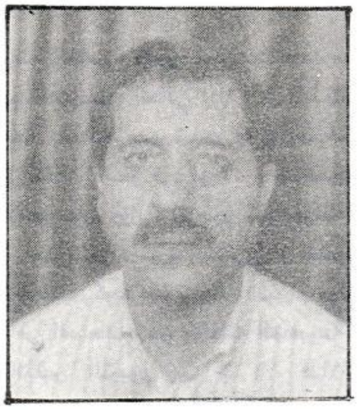
فنان تشكيلي ، ولد في مدينة الحلة ، تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة وحصل على بكالوريوس فنون سنة ١٩٦٨ ، عرض لوحاته ورسوماته لاول مرة سنة ١٩٧٠ ، وأقام



معرضه الثاني في جمعية الفنانين التشكيليين سنة ١٩٧٢ ، وساهم في معرض الواسطي ، وعرضت رسوماته في قاعات ومعارض خارج القطر ، عمل مدرساً للتربية الفنية .

ضياء خضير
[١٩٤٥ -]

ضياء خضير عباس العنزي ، قاص وكاتب ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، حصل على دكتوراه دولة من فرنسا سنة ١٩٨٧ ، عمل استاذاً مساعداً في كلية الآداب بجامعة بغداد ، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٥ في مجلة الاقلام ، له : (الرجال والشمس) قصص ١٩٧٨ ، و (بحثاً عن الطريق) نقد ١٩٨٤ ، و (نسر في جبال الثلج) قصص ١٩٨٥ ، و (ثنائيات مقارنة) طبع في دار



الكرمل - عمان ١٩٩٣ ، وله كتاب بالفرنسية بعنوان (الأميرة والشيطان) طبع سنة ١٩٨٨ في باريس ، كتب عنه : جبرا ابراهيم جبرا .

ضياء الدين أبو الحب
[١٩٨١ - ١٩١٣]

شاعر وكاتب ومختص بعلم النفس ، ولد في كربلاء ، وهو من أسرة عريقة النسب قطنت كربلاء نازحة من الحويزة منذ أواخر القرن الثاني عشر الهجري ، وهم يرجعون الى قبيلة (جشعم) العربية ، ولم تثبت الأسرة معنى لقب أبي الحب في وثائقها ، إلا أن بعض الروايات تذهب الى أن جداً من أجدادهم كان تاجراً في الحبوب فسرى اللقب على الذرية جميعاً بالسليقة وبحسب التداول الشائع ، أكمل الابتدائية والمتوسطة في مدينته سنة ١٩٢٦ ، ثم اجتاز الثانوية وعين معلماً في بغداد سنة ١٩٣٣ ، ثم أكمل دراسته في دار المعلمين ، ثم رحل ببعثة ثقافية الى لبنان سنة ١٩٣٨ ودرس ثلاث سنوات والرابعة أكملها في دار المعلمين العالية ببغداد حائزاً على درجة الشرف ، فمارس التدريس فترة والتفتيش فترة اخرى وواصل دراسته في امريكا فحصل على الماجستير والدبلوم العالي والدكتوراه في



فلسفة علم النفس ، وعين بعد عودته مدرساً في معهد المدرسين العالي ١٩٦٠ فاستاذاً في جامعة بغداد ، وهو شاعر رقيق حساس على قول نقاد الشعر في كربلاء ، وشخصية ثقافية لامعة على رواية مؤرخين في مدينته ، وهو ابن أحد شعراء ثورة العشرين (الشيخ محسن خطيب كربلاء) ، وقد نشر بحوثه النفسية في الصحف ، من مؤلفاته المطبوعة : (علم النفس التربوي) - جـ ١ ، ط ١ : ١٩٥٢ ، ط ٢ : ١٩٥٧ ، ط ٣ : ١٩٥٩ ، و (أصول تدريس الطبيعيات في المدارس الابتدائية) وهو ثلاث طبعات ١٩٥٥ - ١٩٥٩ و (فصول ملخصة في أسس تهذيب الطفل) - ترجمة ١٩٦١ ، و (الطفولة السعيدة وبعض منغصاتها) ١٩٦٤ و (النقائص والنجاح - القاهرة ١٩٦٥) و (سيكولوجية المراهقة للمربين) - ترجمة ١٩٦٨ ، وله أيضاً : ديوان مخطوط ، وكتب بالانكليزية .

ضياء الدخيلي

[١٩١٢ - ١٩٦٧]

هو ضياء الدين بن الشيخ حسن بن دخيل ، شاعر ناثر ، ولد في النجف ، في اسرة علمية ، وأبوه أديب معروف مكثر التآليف ، طبع كتاباً في القاهرة قبل الحرب العالمية الاولى وسماه : (إحقاق الحق) والمترجم له وريث أسرة (آل الحجامي) التي اشتهرت في النجف أواسط القرن الثالث عشر الهجري ، وتعرف بـ (حكام) القبيلة العربية المنتشرة في أراضي سوق الشيوخ من أقدم العصور ، قرأ المقدمات على أركان أسرته ، وكتب الشعر منذ يفاعته وأنشده في محافل النجف ، ونشره في المجلات المحلية والعربية ، وله فيه ديوان بعنوان (ذكرى الشهداء) ١٩٤٨ ، نشر علي الخاقاني جزءاً منه في موسوعته (شعراء الغري) بالجزء الرابع ١٩٥٤ ، كما كتب الدراسة والمقالة وله فيهما كتب مخطوطة ، كتب عنه جعفر محبوبة في (ماضي النجف) ١٩٥٨ وكوركيس عواد ١٩٦٩ .

ضياءالدين عبدالعلي

[١٨٥٤ - ١٩٢٧]

فقيه عالم متكلم ، له اشتغال بتحقيق الكتب ، ولد في النجف وتتلمذ على علماء المعهد الديني بالنجف ، فاجيز بالفقه والحديث ، من مؤلفاته المطبوعة : (الصراط المستقيم) و (سبيل الرشاد) وله كتب خطية كثيرة ، منها : (سلامة المرصاد) و (الدر الفريد) و (البيان في تفسير القرآن) و (لب اللباب) و (بغية الفحول) ، ذكره محمد علي التميمي .

ضياءالدين العراقي

[١٨٦١ - ١٩٤٢]

فقيه متكلم ، ولد في النجف وتتلمذ لاساتذة الفقه في معاهد النجف ، وأجيز بالافتاء والفقه وعلم الاصول ، كان مرجعاً لفروع العلم الاجمالي ، له منهج عملي في قراءة المادة ، من آثاره : (روائع الامالي) ، طبع بعد وفاته سنة ١٩٤٧ ، وله (بدائع الأفكار في الاصول) ، طبع بعد وفاته سنة ١٩٥١ و (رسالة في تعاقب الايدي) طبعت مع : كتاب القضاء (بدون تاريخ الطبع) وله كتب مخطوطة : البيع ، وشرح التبصرة وحاشية العروة الوثقى ، ذكره حرز الدين في معارف الرجال وكوركيس عواد في معجمه سنة ١٩٦٩ .

ضياء سعيد الكيشوان

[١٨٩٠ -]

باحث محقق ، ولد ونشأ في النجف ، وتتلمذ بمعاهد النجف العلمية ، ظهرت مقالاته وقصصه في صحافة مدينته وبغداد منذ بداية العشرينات ، له : (حلبة الأدب) لمحمد مهدي الجواهري (تقديم وتعليق) طبعه أولًا سنة ١٩٢٣ في بغداد ، وطبعه ثانية في النجف سنة ١٩٦٥ ، وله أيضاً : (صور من الحياة) وهو مجموعة قصص صدر الجزء الاول بطبعته الأولى سنة ١٩٣٨ وبطبعته الثانية سنة ١٩٦٤ ، وطبع له كتاب مع حلية الادب بعنوان : (الآثار الاسلامية في الأندلس) في النجف سنة ١٩٦٥ ، ذكره الاميني في معجمه عن مطبوعات النجف ١٩٦٥ .

ضياء شكارة

[١٩١١ - ١٩٨٣]

شاعر وصحفي ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ، مارس المحاماة ، وعين في مراكز ادارية عديدة ، منها : قائمقاماً لمدينة مندلي ١٩٤٥ - ١٩٤٧ وقائمقاماً للنجف ١٩٥١ - ١٩٥٢ ، ابتدأ بمواهبه شاعراً وله ديوان مخطوط ، وقد جوّد في كتابة (البند) ، ومارس العمل الصحفي فاصدر جريدة (العالم الجديد) وجريدة (النداء) وجريدة (السياسي الجديد) ١٩٦٠ - ١٩٦١ ،



وترك مكتبة عامرة بالكتب والمخطوطات ، وأصدر كتاباً بعنوان : (الحياة الاجتماعية والاقتصادية القبلية) ١٩٥٤ ، وله دراسات صدرت ضمن كتاب (حلقة الدراسات الاجتماعية الرابعة) وله كتب عديدة مخطوطة ، منها : كتاب في علم الانساب والعشائر وكتاب في التاريخ .

حرف الطاء

طارق ابراهيم

[١٩٣٨-]

فنان ، مارس تدريس السيراميك في معهد الفنون الجميلة ، وفيه تخرج سنة ١٩٥٩ ، ولد ببغداد ، وأكمل دراسة السيراميك سنة ١٩٦٦ في الصين وروسيا ، وحصل على شهادة الدبلوم في الفنون ، عمل كاخصائي في معامل للسيراميك في كوبا ، لمدة ثلاث سنوات ، ساهم في عام ١٩٧٢ في معرض الفن العراقي المعاصر في بغداد ، وعرض انتاجه الفني في معرض الفن العراقي المعاصر بتركيا ، كما عرض نماذجه من السيراميك في دمشق ولندن سنة ١٩٧٩ .



للفنان طارق ابراهيم



طارق ابراهيم حمدي

[١٩٢٥ - ١٩٨٢]

رئيس المجلس العالمي للعلوم العصبية ، خبير عالمي في العلوم النفسية والعصبية ، ولد في بغداد (بمحلة الفضل) تخرج في كلية الطب سنة ١٩٥٠ ، وواصل دراسته فحصل على دكتوراه في الأمراض النفسية والعصبية من ألمانيا ، ونال زمالة الكلية الملكيـة البريطانية للأمراض النفسية ، وانتمى الى الاكاديمية الامريكية للأمراض العصبية ، مارس التدريس في كلية طب بغداد ، والجامعات العراقية ، وعين عميداً لكليتي طب الموصل



وبغداد ، وعمل استاذاً في جامعات عالمية وعربية وحصل على كرسي شرف في جامعات عالمية اخرى ، اختاره الأطباء النفسانيون رئيساً لهم ، كما انتخب رئيساً للجمعية الطبية العراقية سنة ١٩٦٨ ، وفي عام ١٩٨١ انتخب رئيسـاً للمجلس العالمي للعلـوم العصبية في جنيف ، له كتابان منهجيان في الأمراض العصبية والنفسية يدرسان في المؤسسات الطبية ، ونشر في مجلات محلية وعالمية عدداً كبيراً من بحوثه في الحقل النفسي ، كان بعضها مثار جدل بين علماء الطب ، توفي في ألمانيا أثناء حضوره مؤتمراً طبياً ، كتب عنه : أديب الفكيكي في معجمه ، واعتبرت بحوثه مصادر للدراسات الطبية العليا .

طارق جمال زعين

[١٩٤١-]

طبيب باحث ، مبدع في جراحة الدماغ ، ولا سيما جراحة الاكياس المائية الدماغية ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، أكمل الابتدائية والثانوية في سورية سنة ١٩٦٠ ، وأكمل المرحلة الطبية الاولى في ألمانيا بجامعة فرانكفورت ، وأنهى المراحل الاخرى في جامعات ألمانية ، وعمل فترة ٥ سنوات في الاقسام الجراحية في ألمانيا ، وفي عام ١٩٧٤ اختص بجراحة الدماغ وحصل على شهادة الدكتوراه ، وفي عام ١٩٨٨ قُيّم في الاكاديميات الطبية الالمانية تقويماً ممتازاً في جراحة الجملة العصبية ، ومنذ عام ١٩٧٥ مارس الجراحة في بغداد مختصاً ومستشاراً

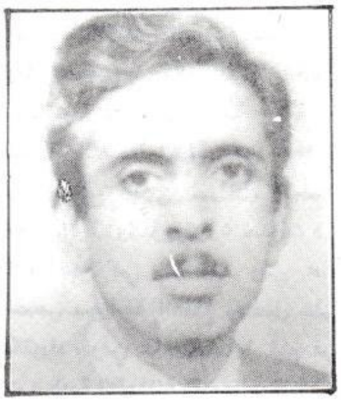


بالجملة العصبية ، وعلى صعيد الاكاديميات والمؤتمرات الطبية الدولية ، اشتهر بجملة بحوث مبتكرة ، منها : (ترقيع الجمجمة بمواد بلاستيكية ودراسة نتائجها) ودراسة عملية وضع صمامات الدماغ في صفار السن ، ومراقبة نتـائجها ، و (دراسـة التأثيـر الايجـابي للكالسيوم على مجمل التفاعلات في الجسم) و (دراسة واقع الاكياس المائية في الدماغ) ، وكتب أبحاثاً كثيرة في مجال : (موت الدماغ والتفاعل الجراحي للمصابين بطلقات نارية ، والشدة الخارجية على الرأس) وغيرها من أبحاث تعتمد التجربة والابداع والتفكير الطبي المتطور عالمياً ، كتب عنه أديب الفكيكي في معجمه ، وذكرته نشريات الاكاديميات الطبية في ألمانيا .

طارق عبد عون الجنابي

[١٩٣٦ -]

باحث مؤلف في اللغة ، ولد في مدينة (الهندية) بمحافظة بابل ، حصل على دكتوراه آداب من جامعة بغداد ، مارس التدريس في جامعة الموصل ورأس فيها عدداً من لجان ثقافية ولغوية وترقيات علمية ، وفي عام ١٩٩٢ انتقل الى جامعة بغداد استاذاً في كلية التربية للبنات ، وفي حياته الجامعية

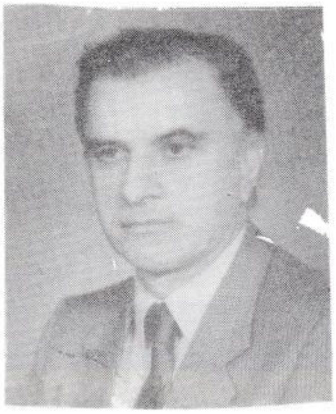


أشرف على العديد من رسائل الماجستير والـدكتوراه ، ومن آثـاره (ابن الحـاجب النحـوي) - آثاره ومـذهبه ، و (المـذكر والمؤنث) لأبي بكر بن الانباري ، وكتاب : (ائتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة) لعبداللطيف الزبيدي [تحقيق] ، وله كتب ومؤلفات بتأليف مشترك مع آخرين ، وساهم في انجاز موسوعة الموصل الحضارية ، وهو عضو اتحاد الادباء .

طارق عمادي

[١٩٣٧ -]

طارق حسن مصطفى عمادي ، باحث زراعي ، ولد في مدينة العمادية بمحافظة دهوك ، ومنها جاء لقبه ، حاصل على دكتوراه في التربة الزراعية ، تولى عمادة كلية الزراعة بجامعة بغداد ، ثم تولى رئاسة جامعة السليمانية ، مارس التدريس في كلية الزراعة

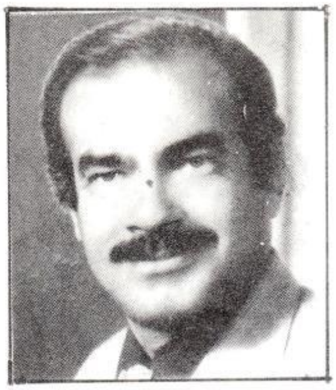


(قسم التربة) بجامعة بغداد ، نشر أكثر من (٢٠) بحثاً في مجلات علمية محلية وعالمية ، طبع كتاباً باسم (العناصر الغذائية الصغرى في الزراعة) سنة ١٩٩٠ ، وتتركز كتاباته حول : دور العناصر الغذائية الصغرى في الانتاج الزراعي ، حضر مؤتمرات رؤساء الجامعات العربية (١٩٧٥ - ١٩٧٨) .

طارق الناصري

[١٩٣٥ -]

طارق محمد علي الناصري ، باحث وكاتب ومترجم ، عمل خبيراً في جامعة الدول العربية ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٧٥ ، مارس التدريس في الجامعة ، وعين بدرجة (معـاون عميد) ، مـارس



المحاماة ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر ندوات سياسية في تونس وطنجة ، ابتدأ تجربته في النشر سنة ١٩٧٠ ، فنشر دراسات في المجلات المحلية ، أهم هذه الدراسات : (توحيد المصطلحات الرياضية بثلاث لغات) وقد نشرت من قبل جامعة الدول العربية ، وله (١٦) كتاباً مترجماً مطبوعاً ، و (٥) معاجم متعددة اللغات مطبوعة ، ومن كتبه المؤلفة المطبوعة : (عبدالإله : الوصي على عرش العراق) - وهو جزآن ، طبع سنة ١٩٩٠ .

طالب جاسم العنزي

[١٩٥٢ -]

كاتب في الفكر السياسي الديني ، ولد في محافظة المثنى ، حاصل على دكتوراه في التاريخ الاسلامي ، من آثاره : (المقاومة العربية للتسلط البويهي في العراق والجزيرة الفراتية) و (البعد التاريخي لنشأة الحركة الشعوبية) و (البعد التاريخي لتطور الحركة البابية) و (الحركة الخرمية في العصر العباسي) وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، وشارك في أنشطة الجمعية الباراسيكولوجية العراقية ، وكل آثاره الكتابية تتمحور حول : صلة الحركة البابية بالتوجهات الصهيونية ، ووحدة مضمون ومآل الحركات الهدامة في الدولة العربية الاسلامية ، والتضاد التكويني بين الفكر الاسلامي والفكر الشعوبي .

طالب عبدالجبار السامرائي

[١٩٢٨ -]

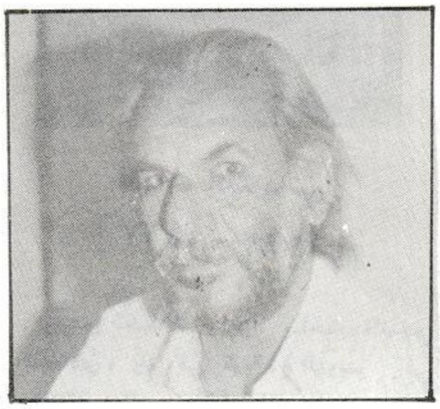
باحث ، ولد في مدينة (سامراء) ، نشر عدداً من مقالاته في الصحافة ، طبع من كتبه : (حسين مردان : نقد وتحليل) ١٩٥٠ و (معروف الرصافي) للدكتور صفاء خلوصي

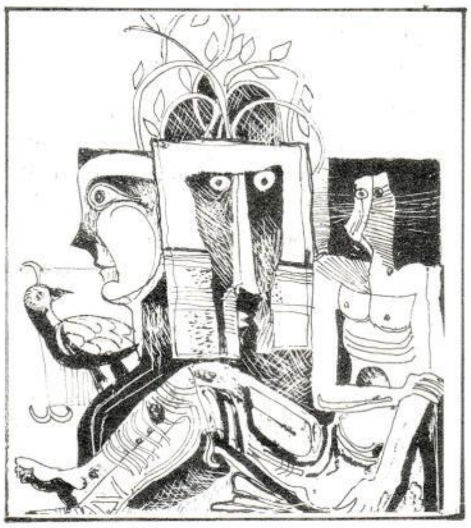
(ترجمة من الانكليزية) ١٩٥٣ و (اسلوب طه حسين) ١٩٥٤ و (الرصافي ذلك الانسان) ١٩٥٩ و (الوجودية أعلى مراحل الانهزامية) ١٩٦٠ .

طالب مكي

[١٩٣٧-]

فنان ، عضو مؤسس (لجماعة المجددين) التي تشكلت سنة ١٩٦٥ ، ولد في مدينة الناصرية في بيت علم وأدب ، وانتمى الى معهد الفنون الجميلة (القسم المسائي) ، وتخرج فيه وحصل على دبلوم نحت وفنون ، عمل رساماً في وزارة الثقافة والاعلام ، وأبدع في رسم صور ولوحـات الأطفال في مجلة (مجلتي) و (المزمار) ، ساهم في جميع معارض جمعية التشكيليين والمجددين ، كتبت عنه الصحافة كثيراً .





الفنان طالب مكي

طالب النقيب

[١٨٧١ - ١٩٢٩]

صاحب دور وزعامة في بدايـة القرن العشرين ، هو السيد طالب السيد رجب السيد محمد سعيد بن طالب بن درويش الرفاعي ، ولد في البصرة ، وقامت أسرته على نقابة أشراف البصرة الذين ينتسبون الى السيد أحمد علي يحيى الرفاعي الكبير (١١١٨ - ١١٨٢) صاحب الطريقة الرفاعية المتصل نسبه بالامام الحسين بن علي بن أبي طالب (كما تذكر ذلك شجرة نسبه) ، تعلم ونشأ زعيماً في البصرة ، تتلمذ على أساتذة اللغة والعلوم الدينية والعربية ، ودرس التركية والفارسية والانكليزية وشيئاً من الهندية ، ولما شب ، اشتغل بالحياة العامة فولع بالمغامرة وتجميع المحاور حوله ، فمنحته الحكومة العثمانية (الرتبة الثانية) ولما أبلى في خدماته للجيش العثماني ، رقي الى رتبة (المتمايز) سنة ١٨٩٥ ثم الى رتبة (ميرميران) ، وسافر الى الاستانة لتأكيد ولائـه سنة ١٨٩٩ ، فعين سنة ١٩٠١ محافظاً لمنطقة الأحساء في (نجد) ، ولأعماله المتميزة في هذه المحافظة منح الوسام العثماني ورتبة (بالا) المرموقة ، وبعد سنتين استقال من وظيفته وعين بعدها عضواً في ديوان شورى الدولة بالاستانة من سنة ١٩٠٤ - ١٩٠٨ ، وبعد تأسيس الحياة النيابية عين عضواً في مجلس النواب ١٩٠٨ - ١٩١٤ ، وبأساليبه الخاصة استطاع أن يجعل بيته في البصرة مأوى لكل الأحرار الذين وقفوا ضد الحكومة العثمانية ، ثم أسس جمعية البصرة الاصلاحية ١٩١٣ وأنشأ له بعض الجرائد وامتد نفوذه الى بغداد ، فصار شخصية عامة ، مدحه الشعراء والكتاب والخطباء ، وفي هذه الفترة تناقضت مصالحه مع مصالح الحكومة التركية فرحل الى الهند والى مصر سنة ١٩١٧ ثم عاد الى البصرة سنة ١٩٢٠ ، وعندما تألفت الحكومة (الوطنية) سنة ١٩٢٠ برئاسة عبدالرحمن النقيب ، عين وزيراً للداخلية ،



فاستشرى طموحه وأخذ يستقطب اليه زعماء المدن الجنوبية ، فنحي عن منصبه ، ونفي الى جزيرة سيلان لمدة سنتين ثم غادرها الى بلدان أوربا ، ثم عاد الى العراق سنة ١٩٢٤ ، وأعلن اعتزاله السياسة ، وفي سنة ١٩٢٩ رحل الى ألمانيا للاستشفاء فلم تفده مستشفياتها ، فتوفي في ١٦ حزيران من ذلك العام ، ونقل جثمانه ودفن في البصرة .

طاهر جليل الحبوش

[١٩٤٩-]

باحث في التاريخ ، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ، تخرج في كلية الشرطة سنة ١٩٧٠ ، ودرس في كلية القانون بجامعة بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٨٦ ، كما درس دراسات عليا في معهد التاريخ العربي ، عين في الممثلية العراقية الدائمة لجامعة الدول العربية بالقاهرة ١٩٧٥ - ١٩٧٧ ، وفي الممثلية العراقية الدائمة للامم المتحدة في جنيف ١٩٧٧ - ١٩٧٩ ، كما عين محافظاً لمحـافظة ذي قـار ١٩٩٢ - ١٩٩٣ ومحافظاً لمحافظة واسط ١٩٩٤ - ١٩٩٥ ، وفي عام ١٩٩٥ شغل منصب مدير الشرطة العام ، وهو خبير في مجلس وزراء الداخلية



العرب ، كتب عدداً من البحوث الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وألقاها في منظمات ومؤتمرات محلية وعربيـة ، ومن مؤلفـاته المطبوعة : (الجريمة السياسية وتطورها التاريخي) ١٩٨٦ و (أوائل العرب عبر العصور والحقب) طبعه سنة ١٩٩١ وهو بأربعة أجزاء - عصر ما قبل الاسلام وعصر الخلافة الراشدة والعصر الأموي والعصر العباسي ، وله تحت الطبع : (الكرم في العراق) و (أوائل صدام حسين) .

طاهر الجاف

[١٨٧٨ - ١٩١٨]

شاعر كردي ، ولد في مدينة (حلبچة) بشمال العراق ، له ديوان شعر بالكردية (ديوان طاهر بەگي جاف) طبع ثلاث طبعات ، الاولى في السليمانية ١٩٣٦ ، والثانية في بغداد ١٩٣٧ والثالثة في اربيل ١٩٦٦ ، ذكره المؤرخون الكرد كثيراً .

طاهر السوداني

[١٨٤٤ - ١٩١٥]

طاهر بن الشيخ حسن بن بندر بن سباهي ، شاعر وكاتب ، درس في معاهد النجف العلمية ، وانصرف الى الادب ، وكتب الشعر باغراضه وفنونه ، وقرأه في المجالس واشتهر فيها ، وكتب محاورات في النثر لكنه لم يطبعها ، وله ديوان شعر مخطوط ، وأفرد له الشيخ علي الخاقاني جزءاً من موسوعة شعراء الغري ، ضم نماذج من شعره في الجزء الرابع سنة ١٩٥٤ ص ٤٠٧ - ٤١٨ ، وذكرته الصحافة النجفية في الثلاثينات ، وذكره كوركيس عواد في معجمه سنة ١٩٦٩ .

طاهر نجم رسول

[١٩٤٢ -]

باحث في هندسة الحدائق وفسلجة النبات ، ولد في مدينة (كويسنجق) باربيل ، أكمل دراسته الجامعية والدبلوم العالي والدكتوراه في جامعة همبولدت ببرلين في ألمانيا عام ١٩٧٦ ، عين استاذاً في الجامعات العراقية ، انيط به الاشراف العلمي على معارض للزهور في محافظتي اربيل والسليمانية ، حضر

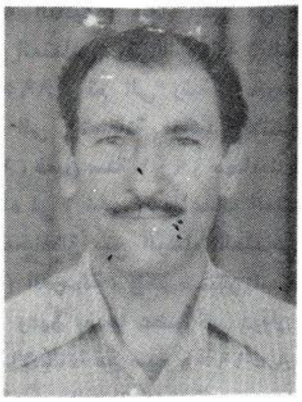


المؤتمرات العلمية داخل القطر وخارجه ، كتب العديد من المقالات العلمية في حقل اختصاصه في الصحف والمجلات العراقية والأجنبية ، من مؤلفاته المطبوعة (تربية نباتات البستنة) ١٩٨٢ و (أبصال الزينة) و (دليل التنسيق الداخلي لنباتات الظل) ١٩٨٤ و (تربية نباتات الظل) ١٩٨٧ وله كتب قيد الطبع .

طلال الخطيب

[١٩٤١ -]

الدكتور طلال عبدالستار محيي الدين الخطيب ، باحث اقتصادي ، ولد في (بعقوبة) بمحافظة ديالى ، دكتوراه من جامعة (يتسبرغ) بامريكا ، استاذ بجامعة



بغداد (قسم الاقتصاد) شارك بمؤتمرات اقتصادية ، له دراسة (القطاع الزراعي في العراق) ١٩٨٧ ، ودراسة (المنهج الاكاديمي وتخطيط القوى العاملة) ١٩٩٠ وله مؤلفات خطية ، وأول بحث نشره كان بعنوان (بعض المشاكل التي تواجه القوى العاملة في العراق) في مجلة النفط والتنمية سنة ١٩٨٥ .

طلال سالم الحديثي

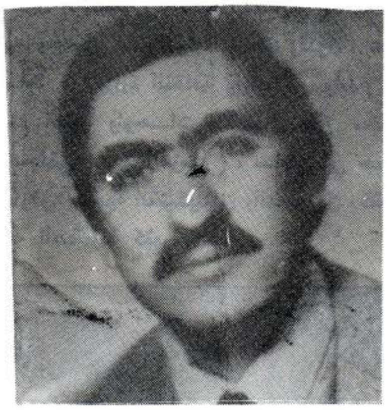
[١٩٤٤ -]

باحث ، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الانبار ، طبع من كتبه : (شروح الاصفهاني في كتاب الاغاني) مشترك ١٩٦٧ و (صور من حياتنا الشعبية) ١٩٦٨ و (مقدمة وستة شعراء) وهو دراسات ونصوص .

طلال ناظم

[١٩٥٣ -]

ولد في بغداد ، باحث في شؤون التامين ، حاصل على دبلوم عال في ادارة التامين ، تولى وظائف جامعية ، منها : معاون عميد في هيئة المعاهد الفنية ، عمل مدرساً في معهد الادارة - الرصافة ، من مؤلفاته : (البرامج والانشطة الوقائية في تقليل حوادث العمل) ١٩٨٦ ، وله أيضاً ثلاثة مؤلفات في (نظرية التامين) ١٩٩١ - ١٩٩٢ ، وهو عضو جمعية الاقتصاديين ، حضر مؤتمرات في التعليم المهني والتقني وفي شؤون التامين .



طلعت الشيباني

[١٩١٧ - ١٩٩٢]

وزير تخطيط سابق ، باحث قانوني اقتصادي ، ولد في قرية (الهويدر) في محافظة ديالى ، وأكمل الثانوية في بغداد وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١ ، وواصل دراساته في جامعة القاهرة وحصل على دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي سنة ١٩٤٥ ودبلوم الدراسات العليا في الشريعة الاسلامية سنة ١٩٤٦ ثم انتمى الى جامعة

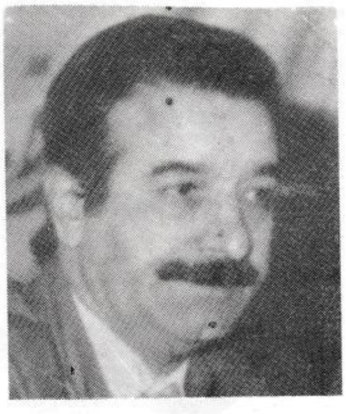


انديانا بأمريكا وحصل منها على الدكتوراه بالقانون سنة ١٩٥١ ، مارس التدريس فترة ، وبعدها عين في وزارة المعارف ووزارة الاعمار ، وفي عام ١٩٥٤ فصل من الوظيفة لمدة ثلاث سنوات ، ثم عاد اليها مديراً عاماً لاتحاد الصناعات ، عين وزيراً للاعمار في أوائل سنة ١٩٥٩ ثم وزيراً للتخطيط ، نشر عدداً كبيراً من دراساته في المجلات والصحف المحلية والعربية ، وله كتب مطبوعة منها : (من التاريخ الاقتصادي : التغيرات الاقتصادية في اوربا الحديثة) ١٩٥٣ و (القوى المؤثرة في الدساتير وتفسير الدستور العراقي) ١٩٥٤ و (واقع الملكية الزراعية في العراق) ١٩٥٨ و (دراسة في اقتصاديات القطن العراقي) ١٩٥٨ ، وله كتب غير محددة بتاريخ الطبع ، منها : (أهمية الانتخـابات في النظام الديمقراطي) .

طه البصري

[١٩٣٩ -]

طه ياسين حسن البصري ، كاتب ، كادر إعلامي بحزب البعث العربي الاشتراكي ، ولد في قضاء (المقدادية) بمحافظة ديالى ، وجاء لقبه منسوباً الى والده الذي هو بصري بالولادة والاقامة ، أكمـل الابتدائيـة في المقدادية والثانوية في مدينة الخالص عام ١٩٥٥ ، وحصل على بكالوريوس أدب انكليزي من كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٩٦٠ ، مارس التدريس في الثانويات ، ونقل محرراً الى جريدة (الجماهير) عام ١٩٦٣ ، ثم عاد مدرساً في الثانويات ، وفي عام ٦٨ - ١٩٦٩ عين نائباً لرئيس تحرير جريدة (بغداد اوبزرفر) ، ومستشاراً صحفياً في مدريد ١٩٧٠ - ١٩٧٢ ، ومديراً عاماً لوكالة الانباء العراقية عام ١٩٧٢ - ١٩٧٦ ، ووكيلًا لوزارة الثقافة والاعلام عام ١٩٧٦ - ١٩٧٨ ، ثم



عين في وظائف عديدة ، منها : سفير ، وفي عام ١٩٩٣ عين رئيساً لتحرير جريدة الثورة ، ارتبط بحزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٥٦ ، وحصل على شارة الحزب عام ١٩٨٤ ، وعلى نوطي استحقاق عال في عام ١٩٩٣ ، كما حصل على وسام (فوجيك) من منظمة الصحفيين العالمية لدوره في خدمة قضايا الصحفيين ، وفي عام ١٩٩٤ انتخب النائب الأول لنقيب الصحفيين العراقيين ، وكان في عام ١٩٨٦ - ١٩٨٨ نقيبـاً للصحفيين العراقيين ، نشر أكثر من (٤٠٠) مقالة وعمود وافتتاحية في الصحف المحلية ، وألقى أكثر من (١٢٠) محاضرة في مختلف حقول الاعلام السياسية ، كما ساهم باكثر من (١٠٠) مؤتمر عربي ودولي حول الاعلام ، ساهم من خلال المواقع التي شغلها في تطوير المهنية الصحفية وفي خدمة الاعلام العراقي على مدى أكثر من ربع قرن ، كتب عنه حميد سعيد ، وذكر في الموسوعة الدولية (من هو في العالم العربي) التي تصدر في النمسا سنوياً ، كما ذكر في وثائق منظمة الصحفيين العالمية .

طه الحاج الياس

[١٩٢٣ -]

دكتوراه في فلسفة التربية ، عين في مراكز مرموقة في الادارة والتعليم ، ولد في محافظة نينوى ، له : (الانضباط لاطفال وشبان اليوم) تاليف : جورج ف. شيفاكوف [ترجمة] طبعه سنة ١٩٦٢ و (تربية العقل الناقد) تاليف : ولنكتن وولنكتن [ترجمة] ١٩٦٥ ،



و (الادارة التربوية لدور ومعاهد المعلمين والمعلمات) طبعة ٦ سنة ١٩٦٨ بتاليف مشترك ، وكان قد قدّم للعديد من الكتب والرسائل ، ذكر في وثائق وخطط وزارة التربية والتعليم .

طه الكركوكي

[١٨٧٧ - ؟]

قارىء مقام ، يتردد اسمه في كتب النقاد والمؤرخين ، ولد ونشأ في كركوك ، وتتلمذ في أصول المقام على قراء المقام في أسرته وعلى استاذه محمد خليل آغا ، وقد عرف في زمانه : (بالبحّة) التي تتميز بها حنجرته وتسري في صوته فتجعله متميزاً في قراءة المقام ، وفي عام ١٩٢٥ سجلت له بعض شـركات



الاسطوانات العربية والأجنبية ، جملة من مقاماته في بغداد ، غناها بالعربية والتركية : ومنهـا مقام (عمركله) و (كسوك) و (اليتيمي) ، ويـرد اسمه في هـذه التسجيلات باسم (ملا طه ياسين الكركوكي) ، ولم تظهر كتب المقام تاريخ وفاته .

طه ياسين الماضي

[١٩١٦ -]

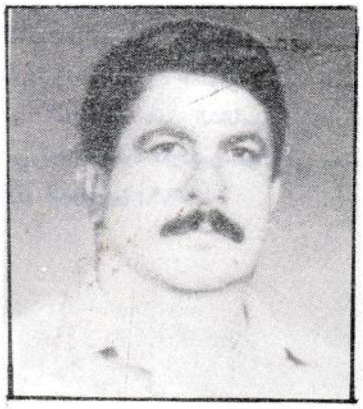
باحث عسكري ، كان ضابطاً في الجيش العراقي برتبة (عميد ركن) ولد في البصرة ، طبع من كتبه : (بين الحرب والسلم) سنة ١٩٥٧ و (المال والاعمار في العراق) تاليف دورين وريثر [ترجمة بتصرّف] سنة ١٩٥٩ ، وله كتاب مترجم لم يثبت عليه تاريخ الطبع بعنوان : (المشاكل السوقية في الحرب الصينية اليابانية غير النظامية) تاليف : ماوتسي تونغ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

حرف الظاء

ظافر جلود

[١٩٥٧-]

ظافر كاظم جلود المظماوي ، كاتب صحفي ، ولد في مدينة الناصرية بمحافظة ذي قار ، حاصل على بكالوريوس (اخراج مسرحي) من كلية الفنون الجميلة ، عين في جريدة الثورة ١٩٧٧ ثم في جريدة القادسية ، نشر عدداً من المقالات في الاخراج المسرحي واسلوب التمثيل الحديث ١٩٨٣ - ١٩٩٤ ، وصدر له كتاب (المسرح في المحافظات) سنة ١٩٨٦ ، وكتاب (المسرح والطفل) سنة ١٩٨٨ ، قدم بحثاً عن (السينما العراقية في الحرب) الى مهرجان القاهرة السينمائي الدولي سنة ١٩٨٦ وذكر في نشريات المهرجان ، وكان عضو لجنة اختيار العروض المسرحية البارزة في مهرجان القاهرة المسرحي عام ١٩٨٨ ، أخرج مسرحيات عرضت في معهد الفنون ١٩٨٣ وكلية الفنون ١٩٨٥ ، ذكره أحمد فياض المفرجي في كتابه (مصادر دراسة المسرح العراقي) سنة ١٩٨٨ ، كما ذكرته رسالة للماجستير مقدمة الى كلية الفنون لضياء محمد .



ظافر نعمة علوان

[-]

طبع من كتبه : (تموز في طريق الثورة) سنة ١٩٧٠ و (فلسطين بين بلفور وروجرز) بغداد مطبعة الأمة ١٩٧١ ، ذكره عبدالجبار عبدالرحمن في (فهرس المطبوعات العراقية) ١٩٧٨ .

ظاهر حبيب

[-]

ولد في بغداد ، طبع من كتبه : (الشرطة البريطانية والاساليب العلمية في مكافحة السرقة) سنة ١٩٥٦ و (الشرطة الامريكية والتجسس الشيوعي في الولايات المتحدة) - بغداد - دون تاريخ الطبع ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ وعبدالجبار عبدالرحمن في فهرس المطبوعات العراقية بالجزء الأول ١٩٧٨ .

ظاهر اليسير

[-]

ولد في كركوك ، وجاء اسمه في معجم المؤلفين لكوركيس عواد هكذا : (ظاهر اليسير - الملا) طبع من كتبه : (جواهر الأفكار ومطارح الانظار) كركوك ١٩٦٨ .

ظمياء محمد عباس

[١٩٥٣-]

باحثة في المخطوطات ، ولدت في بغداد ، حاصلة على دكتوراه تاريخ سنة ١٩٩٣ ، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضرت ندوات معهد المخطوطات العربية ، في أبحاثها سعت الى دراسة حياة (القلقشندي) وانجازاته كمؤرخ تتجسد فيه صفة الموسوعية ، كما اهتمت بحركة التربية والتعليم وأساليب التدريس في القرن الثالث عشر الهجري ، من مؤلفاتها المطبوعة (مخطوطات التاريخ والتراجم) ١٩٨٢ و (مخطوطات الفلك والتنجيم) ١٩٨٢ و (مخطوطات الادب العربي) ١٩٨٥ و (نساء خطاطات) ١٩٨٦ و (الطلبة والمدرسون في بغداد أيام داود باشا) - تحقيق ١٩٨٨ ، منهجها العلمي : (إعادة تقييم المراحل التاريخية التي اعتبرت فترة مظلمة عند العديد من المؤرخين ، والكشف عن الانجازات الفكرية والمعرفية لتلك المراحل ..) ، كتب عنها اسامة النقشبندي .



حرف العين

عادل الآلوسي

[١٩٤٠ -]

الدكتور عادل محيي الدين عبدالله الآلوسي ، باحث في التاريخ ، ولد في تكريت ، حصل على الدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٨١ ، عين استاذاً مساعداً في كلية الاداب بجامعة بغداد ، طبع من كتبه : (انتشار الاسلام في جنوب شرقي آسيا) و (الرأي العام في القرن الثالث الهجري) و (تجارة العراق البحرية مع اندونوسيا حتى أواخر القرن السابع الهجري) ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، أشاد ببحوثه محمد بهجة الاثري والدكتور فيصل السامر .



عادل عبدالجبار

[١٩٣٧ - ١٩٩١]

قاص ، ناقد ، ولد في بغداد ، مارس التعليم منذ عام ١٩٥٨ ، ثم نقل عمله الى جريدة

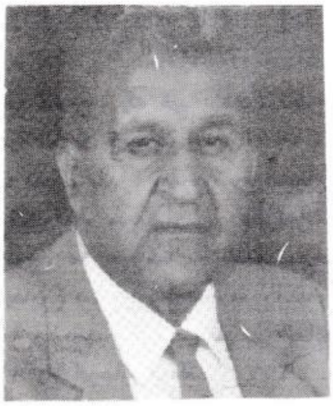


(الثورة) عام ١٩٧٣ محرراً في القسم الثقافي وفي قسم الشؤون العربية ، كتب الشعر والقصة والنقد في عدد من الجرائد والمجلات المحلية ، وترجم العديد من القصص الغربية الى اللغة العربية ، وكتب في حقول النقد الفني الاذاعي والتلفزيوني والسينمائي ، كان عضواً في اتحاد الادباء ومارس فيه نشاطاً ثقافياً ، له : (الزمن الصعب) رواية - ١٩٨٣ و (الرقص على أكتاف الموت) رواية و (عرزال حمد السالم) رواية .

عادل عبدالحسين شكاره

[١٩٢٩ -]

باحث اجتماعي ، ولد في محافظة واسط ، حاصل على دكتوراه اجتماع من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٤ ، عين في التدريس والادارة في وزارة التربية واستاذاً بقسم الاجتماع في كلية الاداب ثم احيل على التقاعد عام ١٩٩٥ ، رأس الجمعية العراقية للعلوم الاجتماعية وعُين أميناً عاماً مساعداً لاتحاد الاجتماعيين العرب ، شارك باكثر من عشرة مؤتمرات ، منها : ندوة المنظمة العربية للتربية والعلوم - تونس ١٩٨٧ ، من مؤلفاته في علم الاجتماع المطبوعة (نظرية هوبهاوس في التنمية الاجتماعية) ١٩٧٥ و (علم الاجتماع) ١٩٨٥ ، وله أيضاً كتب مخطوطة وأكثر من ٤٠ بحثاً منشوراً في الدوريات المحلية والعربية .



عادل غسان

[١٩٣٧ -]

الدكتور عادل غسان نعوم يوسف ، باحث في علم الرياضيات ، دكتوراه في الرياضيات من جامعة نيويورك بأمريكا سنة ١٩٦٨ ، ولد في الموصل ، أول نشر له عام ١٩٧١ في امريكا ، وهو عضو الجمعية الرياضية الامريكية وعضو الجمعية الرياضية البريطانية وعضو جمعية أصدقاء المركز الدولي للفيزياء النظرية في ايطاليا ، حضر مؤتمرات عالمية في الرياضيات ، من مؤلفاته المطبوعة : (التحليل



الرياضي) طبع سنة ١٩٨٦ وله كتب بالاشتراك منها (نظرية الزمر) ١٩٨٢ و (البرمجة الخطية) ١٩٨٤ و (نظرية الحلقات) ١٩٩١ ، نشر ما يزيد على (٥٠) بحثاً في مواضيع متعددة بالرياضيات ، وبدأ اهتمامه في البحوث في موضوع البتولوجيا التفاضلية ، إلا ان هذه الاهتمامات تركزت في السنوات الأخيرة على حقل الجبر الابدالي ، وقد أشير الى أبحاثه في العديد من البحوث التي نشرت في مجلات عالمية ، عمل رئيساً لقسم الرياضيات في كلية العلوم بجامعة بغداد .

عادل كاظم

[١٩٣٩ -]

كاتب مسرح ، ولد في بغداد ، تخرج في اكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٦٩ ، تولى وظائف فنية ، منها : مدير مسرح الشباب في وزارة الشباب ، مستشار في دائرة السينما والمسرح ، من مؤلفاته المسرحية : (الطوفان) ١٩٦٥ و (تموز يقرع الناقوس) ١٩٦٨ و (الزمن المقتول في دير العاقول) ١٩٧٣ و (الرجال الجوف) ١٩٩٣ ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو نقابة المسرحيين ، حضر مهرجان دمشق المسرحي ١٩٧٣ ، تعد

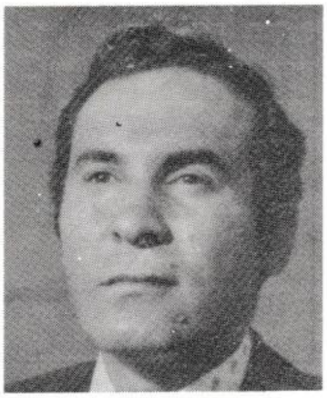


مسرحيته (الطوفان) انعطافة كبيرة في المسرح العراقي والعربي بشهادة النقاد ، كتب عنه : الدكتور علي جواد الطاهر وفاضل ثامر ، حصل على شهادة الابداع من مهرجان قرطاج المسرحي بتونس .

عادل كمال جميل

[١٩٣٦ -]

الدكتور عادل كمال جميل [الاعظمي] باحث كيميائي ، ودكتوراه في الجيوكيمياء ، ولد في بغداد ، وحصل على الدكتوراه من جامعة ليدز ببريطانيا سنة ١٩٦٣ ، عين استاذاً بجامعة بغداد ومديراً لتحرير المجلة العراقية للعلوم ورئيساً لتحرير المجلة الجيولوجية العراقية ، وهو عضو اتحاد الجيولوجيين

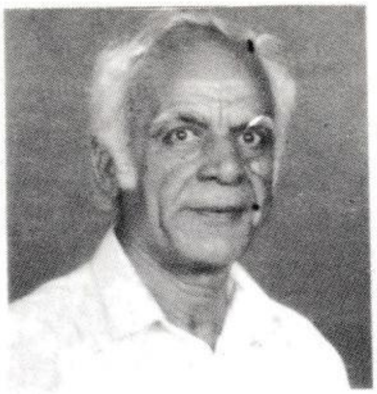


العرب ، شارك في أكثر من (٢٥) مؤتمراً قطرياً وعالمياً ، له كتب مطبوعة ، منها : الطاقة وآفاقها المستقبلية ١٩٧٩ وكيمياء المعادن والخامات ١٩٨٠ وعلم الصخور ١٩٨١ والجيوكيمياء بطبعتين ١٩٨٤ - ١٩٩٠ ، وقد مسح (بحيرة ساوه) في جنوب العراق ورسم خارطة أعماقها سنة ١٩٧٧ ، واكتشف طبيعة التوصيل الكهربائي لمجموعة معادن الأولفين تحت الضغوط العالية ودرجات الحرارة العالية ، وقد حظي كتابه (الطاقة وآفاقها المستقبلية) باهمية كبيرة على المستوى القطري ومستوى بعض الجامعات العالمية .

عادل محبوب

[١٩٣٤ -]

الدكتور عادل عبدالغني محبوب ، ويُعرف بـ (محبوب آغا) كاتب اقتصادي ، باحث في



التخطيط ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه اقتصاد من امريكا سنة ١٩٧١ ، عين رئيساً لهيئة اعداد الخطط والنماذج التخطيطية في وزارة التخطيط ١٩٧٤ - ١٩٧٩ ، وعين استاذاً في الجامعة المستنصرية ، وخبيراً في برنامج [UNDP] ، من مؤلفاته المطبوعة : الاقتصاد - القياس ١٩٨٢ والاقتصاد الحضري ١٩٨٨ والتنبؤات الاقتصادية ١٩٨٨ و أصول الاقتصاد ١٩٩٢ ، حضر مؤتمرات اقتصادية في بريطانيا والنرويج وفرنسا وايطاليا ويوغسلافيا منذ سنة ١٩٧٥ - ١٩٧٦ .

عادل ناجي

[١٩٣٢ -]

دكتوراه آثار من جامعة برمنكهام بانكلترا ، ولد في بغداد ، عمل آثارياً في المؤسسة العامة للآثار ، له دراسات علمية ميدانية نظرية ، منها : تنقيبات الموسم السابع في تل حرمل ١٩٦١ ، وكتابة صفوية في صحراء الرطبة ١٩٦٢ والنحت الاكدي ١٩٦٨ ، وقدم بحثاً رصيناً باللغة الانكليزية وألقي في الندوة العالمية للصيانة الآثارية التي انعقدت في طوكيو سنة ١٩٧٩ ونشر بحثاً في مجلة البحوث العلمية اليابانية ، أسس أول مجلة علمية في العراق تبحث في شؤون صيانة الآثار (التراث والحضارة) ورأس تحريرها من ١٩٧٤ - ١٩٨٠ ، وساهم بتاليف (موسوعة حضارة العراق) بستة مباحث سنة ١٩٨٥ .

عارف الوسواسي

[١٨٨٧ - ١٩٥٣]

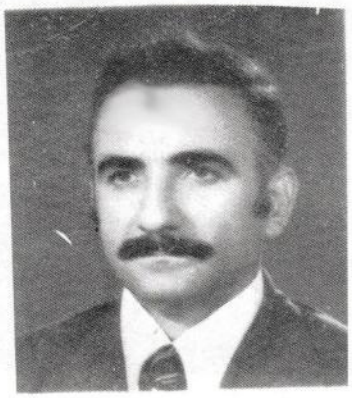
هو الشيخ عارف محمد محمود صالح ، ويرجع نسبه الى (اللطيفات) بتكريت ، ولد في بغـداد ، وتتلمذ لعبدالوهـاب النائب وعبدالملك الشواف ويحيى الوتري ، مارس التعليم ثم التدريس سنة ١٩٢٤ ، ثم عمل اماماً وخطيباً في جامع خضر الياس حتى سنة ١٩٤٥ ، ثم انصرف للعلم والتأليف ، ومن مؤلفاته : (الرد على كتاب السقيفة) وقد ذيله باسم مستعار هو : (عبدالله الحضرمي) ، وله أيضاً كتب خطية اخرى .



عاصم الأعرجي

[١٩٣٩ -]

الدكتور عاصم محمد حسين ابـراهيم الأعرجي ، باحث في الادارة العامة ، ولد في مدينة الكاظمية ، حاصل على بكالوريوس حقوق من جامعة بغداد وماجستير ادارة عامة من جامعة انديانا وماجستير في السياسة المقارنة من جامعة نيويورك ودكتوراه ادارة عامة من جامعة ماريلا ، عين رئيساً لقسم الادارة في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، له أحد عشر كتاباً مطبوعاً ، ثلاثة منها



باللغة الانكليزية ، ومواضيعها تبحث في مجال التطوير الاداري ومناهج البحث العلمي ، وله أيضاً (٦٠) بحثاً علمياً منشوراً في مجلات محلية وعالمية ، وهو عضو الجمعية الامريكية للادارة العامة ، وكان عضواً في الجمعية الملكية البريطانية للادارة العامة ، كتب عنه كتّاب أجانب منهم : جيرالد كيدن وفيدل هيدي .

عباس البلداوي

[١٩١٤ - ١٩٦٩]

إداري ، وزير ، هو عباس عبداللطيف جاسم البلداوي ، ولد في بغداد ، وأصله من مدينة (بلد) بمحافظة صلاح الدين ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٧ ، تقلد مناصب ادارية مرموقة ، آخرها : وزير بلديات سنة ١٩٦٠ ، وكانت حياته الوظيفية مفعمة بالاصلاحات الاجتماعية عندما كان محافظاً في الحلة

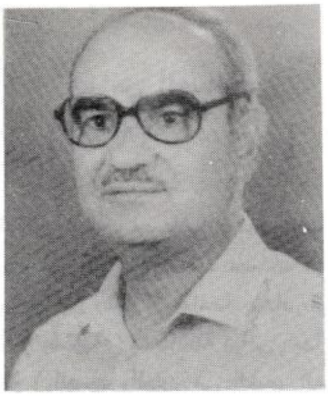


وكربلاء والديوانية ، فقد ساهم في تعديل كثير من القوانين الرسمية لصالح الطبقات الفقيرة ، وأسس العديد من القرى الحديثة والاحياء العصرية ، وأصدر جملة كراسات في الادارة والميزانية ، كتب عنه حسين جميل ، يقول : (كان عباس في كل عمل من الاعمال التي مارسها والمسؤوليات التي أداها مثالًا للرجل الأمين الكفء النـزيه ، المحب لشعبـه ، المخلص لوطنه) ، وكتب عن اصلاحاته باحثون وشعراء وترجم له عبدالأمير الطائي في كتابه عن مدينة بلد .

عباس التميمي

[١٩٣٤ -]

الدكتور عباس علي حسين التميمي ، دكتوراه جغرافيـة الصناعـة ، رأس قسم

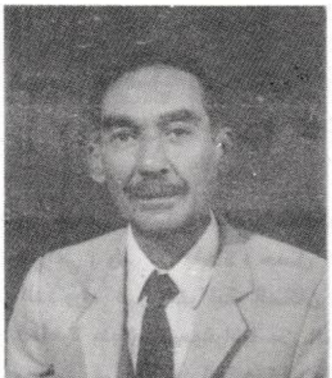


الجغرافيا بجامعة الموصل ومارس التدريس في جـامعة صـلاح الدين ، ولـد في مـدينـة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، ابتدأ النشر عام ١٩٧٢ ببعض الدراسات في الجغرافيا الصناعية ، ثم ألف جملة كتب وطبعها ، منها : (تركز صناعة الطابوق في بغداد) ١٩٧٦ و (النمو الصناعي في محافظتي البصرة ونينوى) ١٩٨٢ و (النمو الصناعي في الوطن العربي) ١٩٨٥ ، وله خمسة كتب مؤلفة بالاشتراك في حقله الخاص ، حضر مؤتمرات تربوية وجغرافية عديدة في الموصل وبغداد والبصرة .

عباس الشريفي

[١٩٤٢ -]

الدكتور عباس عبد مهدي الشريفي كاتب تربوي ، ولد في محافظة بابل ، وهو دكتوراه في فلسفة التربية [Ph.O] عين خبيراً في المجلس الاعلى لمكافحة الأمية ، واستاذاً مساعداً بجامعة بغداد ، وله من المؤلفات المطبوعة :



(مبـادىء التربيـة) ١٩٨٥ و (الادارة والاشـراف التربـوي) ١٩٩١ و (أسس التربية) ١٩٩٢ ، وهو عضو في اتحاد التربويين العرب ، حضر مؤتمر الحاجات التعليمية للمرأة العربية .

عباس الصالحي

[١٩٣٤ -]

الدكتور عباس مصطفى محمد الصالحي، دكتوراه في الاداب، استاذ مساعد في كلية التربية (ابن رشد) بجامعة بغداد، ولد في مدينة (بعقوبة) بمحافظة ديالى، بدأ النشر بمقالة (الصيد والطرد في الشعر العربي) سنة ١٩٧٤، وله من الكتب المطبوعة: (بنية المقامة الفنية في العصر العباسي) ١٩٩١ و (الرباعيات فنّ عربي النشاة) ١٩٩٢ و (بنية البند وأصوله الفنية)

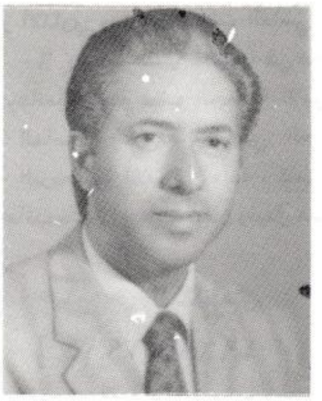


١٩٩٢، وله كتب خطية اخرى وبحوث محققة في الشعر والأدب منشورة، حضر مؤتمر (الصيد) في ابو ظبي سنة ١٩٧٦، نشر مخطوطات مهمة بالدراسة والتحقيق كالمقامات الزينية لابن الصيقل الجزري، وتخليص الشواهد وتلخيص الفوائد لابن هشام الانصاري.

عباس فاضل السعدي

[١٩٤٣ -]

الدكتور عباس فاضل عباس السعدي، باحث جغرافي، ولد في بغداد، حصل على شهادة الدكتوراه في جغرافية السكان من جامعة القاهرة ودبلوم ديموغرافيا من المركز الديموغرافي في الامم المتحدة، عضو الجمعية الجغرافية المصرية، وعضو جمعية الديموغرافيين العرب، عمل استاذاً مساعداً بجامعة صنعاء باليمن، ثم عمل استاذاً بكلية الاداب بجامعة بغداد، من كتبه المطبوعة: (دراسات في جغرافية السكان) ١٩٨٠ و (التوزيع الجغرافي للسكان في اليمن) ١٩٨٣ و (القات في اليمن) ١٩٨٣



و (مدينة صنعاء) ١٩٨٨ و (الأمن الغذائي في العراق) ١٩٩٠ و (ياقوت الحموي) ١٩٩٢، وله أبحاث منشورة في مجلات اكاديمية، ومقالات منشورة في الصحف بين عامي ١٩٦٢ - ١٩٩٢ عددها ٢٧ مقالة، كان من بين أوائل من كتب ونبّه على أهمية دراسة (الأمن الغذائي) في العراق والوطن العربي منذ بداية السبعينات.

عبدالاحد جرجي

[١٨٧٠ - ١٩٥٠]

هو الخوري نعوم بن الياس جرجي، ولد في بغداد، مدير ورئيس تحرير (نشرة الأحد) الشهيرة التي صدرت في سنة (١٩٢٢ - ١٩٣٧) وهي ثالث مجلة مسيحية تصدر في العراق [الاولى (اكليل الورود) للاباء الدومنيكان ١٩٠٢ والثانية (زهيرة بغداد) للكرمليين ١٩٠٥]، وتعلم في مدرسة الاتفاق الكاثوليكي، ودرس في معهد مار يوحنا الحبيب في الموصل، ورسم كاهناً في سنة ١٨٩٣، ثم عاد الى بغداد ليمارس تدريس اللغات العربية والسريانية والتركية والفرنسية والانكليزية في مدرسة الاتفاق في سنة ١٨٩٤، أسس (أخوية قلب يسوع) عام ١٨٩٩، رحل الى لبنان عام ١٩٠٣ وعين نائباً للبطريرك افرام الثاني رحماني، ورقاه رحماني الى الكرامة



الخورأسقفية عام ١٩١٠ وأنعم عليه بلقب رئيس الاديرة، ثم عاد الى بغداد سنة ١٩١٣، فانعم عليه البابا بيوس الحادي عشر بلقب مونسنيور لأتعابه الكنسية، كان واعظاً جليلًا، وذا نشاط عام، وكتب الابحاث في أغراض شتى وله أكثر من ٣٠ مؤلفاً في علم الروحانيات والتاريخ والتراث وأكثر هذه المؤلفات مطبوع في المطبعة الكاثوليكية ببغداد، كما ترجم كتباً وقصصاً عن الفرنسية، ومن أبرز مؤلفاته: المنتخبات الكنيسية في السيرة القدسية، ترجمها الى العربية في خمسة مجلدات ١٨٩٨ - ١٩٠٠، طبع المجلدان ٤ و ٥ في ١٩٠٢ - ١٩٠٣.

عبدالإله

[١٩١٣ - ١٩٥٨]

هو عبدالاله بن علي بن الشريف حسين بن علي من بنيّ هاشم، ولد في مدينة الطائف من أعمال الحجاز، تتلمذ بالكلية الاسلامية في مدينة القدس بفلسطين، ثم واصل تعليمه في كلية (فكتوريا) بالاسكندرية في مصر العربية، وأكمل دراساته ببريطانيا، وبعد مقتل الملك غازي بحادث مدبر من الانكليز، سمّي عبدالاله وصياً على العرش سنة ١٩٣٩، ولما بلغ فيصل الثاني سن الرشد، أصبح عبدالاله ولياً للعهد سنة ١٩٥٣، وأجمع المؤرخون على نقد سيرته وسلوكه السياسي وتعاونه الوثيق مع رئيس الوزراء نوري السعيد، وارتباطهما بسياسة بريطانيا الخارجية، قُتل أبان ثورة تموز سنة ١٩٥٨.



الامير عبدالاله مع الملك فيصل الثاني

عبدالإله الجلبي

[١٩٤٠-]

كاتب ، هو عبدالاله رؤوف عبدالعزيز الجلبي ، ولد في محافظة نينوى ، بكالوريوس آداب من جامعة بغداد سنة ١٩٦٤ ، عين مدرساً في وزارة التربية ثم سكرتيراً لتحرير ملحق علم وتكنولوجيا الصادر عن دار ثقافة الاطفال ، ومحرراً في مجلة (مجلتي) وخلال عمله في هذه المجلة حاول بناء نموذج للكتابة الفكاهية للطفل وذلك من خلال توظيف



شخصيات تراثية معروفة أو استنباط شخصيات مبتكرة ، ومن أعماله المطبوعة في هذا الحقل (الدراجة) ١٩٨١ و (أسد البر) ١٩٨٢ و (أمير البحر) ١٩٨٣ و (الرحلة العجيبة) ١٩٨٦ و (غرائب الفضاء) ١٩٨٨ و (مغامرة في غابة) ١٩٨٩ و (سؤال وجواب) ١٩٩٢ ، وهو عضو اتحاد الادباء .

عبدالإله السياب

[١٩٤٠-]

عبدالاله عباس كاظم السياب ، فنان تشكيلي ، ولد في النجف ، حاصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦١ ، مارس تدريس الفنون ، ثم أحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٩٠ ، له جدارية سيراميك حجم (٣م × ٦م) قرب مسجد الكوفة ، وله أعمال كثيرة رسمها بالالوان الزيتية والمائية داخل العراق وخارجه ، وطبعت له وزارة الثقافة والاعلام احدى لوحاته في ايطاليا بحجم كبير وطبعت له كذلك عدداً من الملصقات الجدارية ، أقام سبعة معارض شخصية في النجف وبغداد ، كما ساهم في معارض جمعية الفنانين

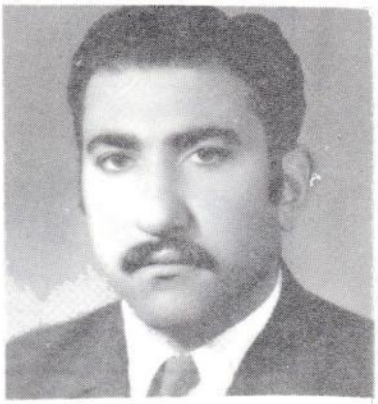


العراقيين منذ عام ١٩٦٤ - ١٩٧٦ ، وساهم في تأسيس جماعة فناني النجف عام ١٩٧٠ ، نكر كثيراً في مجلات عربية ومحلية .

عبدالإله الصائغ

[١٩٤١-]

عبدالاله علي حمود الصائغ ، شاعر وكاتب ، ولد في النجف ، حصل على دكتوراه أدب من جامعة بغداد سنة ١٩٨٤ ، عمل في التعليم ثم مارس التدريس في الجامعة لمادة النقد وأدب ما قبل الاسلام ، وعمل كذلك (رئيساً



للقسم الثقافي في تلفزيون بغداد ١٩٧٧) وهو عضو اتحاد الادباء ، له أربعة دواوين شعرية مطبوعة ، منها (عودة الطيور المهاجرة) وله أربعة كتب مطبوعة في الادب ، أهمها (الزمن عند الشعراء العرب قبل الاسلام) .

عبدالأمير الطائي

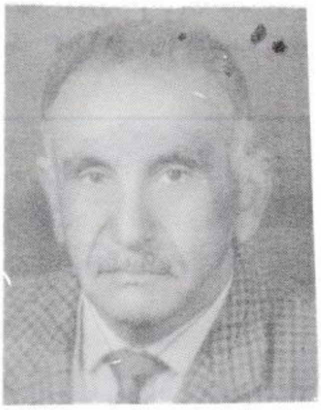
[١٩٢٨-]

عبدالأمير مهدي حبيب الطائي ، باحث ، حاصل على ماجستير آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٥ ، مارس التدريس



الملايات - لعبدالاله السياب

الجامعي ، ولد في قضاء بلد بمحافظة صلاح الدين ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو اتحاد الادباء ، من كتبه المطبوعة : (ديوان ابن نباتة السعدي) - جزآن - ١٩٧٧ و (أشواق العشاق) ١٩٨٥ و (لغة العيون في الشعر العربي) ١٩٨٨ و (شعراء طائيون) ١٩٩٠ و (أعلام طيىء) - ثلاثة أجزاء - ١٩٩١ .



عبدالأمير عبد حسين

[١٩٣٨-]

الدكتور عبدالأمير عبد حسين دكسن ، باحث في التاريخ ، ولد في البصرة (أبو الخصيب) ، حصل على الدكتوراه من كلية الدراسات الشرقية والافريقية بجامعة لندن ، عين رئيساً لقسم العلوم الاجتماعية ورئيس قسم التاريخ بكلية التربية في جامعة بغداد ، واستاذ التاريخ الاسلامي (الفترة الاموية) في الكلية نفسها ، ساهم بالمؤتمر الدولي للتاريخ في بغداد ١٩٧٣ ، ومؤتمرات للتاريخ عقدت في



في مؤتمر الادباء العرب السابع المنعقد ببغداد عام ١٩٦٩، من اليمين الواقفون : عبدالأمير معلة وسامي مهدي وحميد سعيد وحسب الشيخ جعفر وموسى كريدي وعبدالاله الصائغ والمرحوم موفق خضر والجالسون : خالد علي مصطفى ونديم الياسين

دمشق وعمان وفي قطر، له أكثر من (٨) مؤلفات بالانكليزية، وأكثر من (٢٠) مؤلفاً بالعربية، منها : (ملاحظات حول سياسة عبدالملك بن مروان في اختيار عمـاله) ١٩٧١، و(من حركات المعارضة السياسية الـدينية في العصـر الاموي) ١٩٧٢، و(الخلافة الأموية [٦٨٤ ـ ٧٠٥م]) بيـــروت ١٩٧٣، و(الاشعث بن قيس



الكندي) ١٩٨٨، و(من رسوم دار الخلافة في العصر الاموي) ١٩٩١، كتب عنه : البروفسور بوزورث رئيس قسم الدراسات العربية والاسلامية في جامعة مانجستر في بريطانيا، وبرنارد لويس رئيس قسم التاريخ في كلية الدراسات الشرقية في جامعة لندن.

عبدالأمير العكام

[١٩٣٩ -]

الدكتور عبدالأمير هادي محمد العكام، باحث في التاريخ المعاصر، ولد في النجف، دكتوراه شرف أولى [تاريخ حديث] من كلية الاداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٣، وهو استاذ في كلية التربية بجامعة بغداد، عضو في اتحـاد المؤرخين العـرب، من كتبه

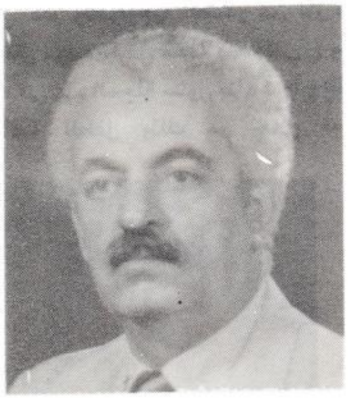


المطبوعة : (الحركة الوطنية في العراق) ١٩٧٥ و(تاريخ حزب الاستقلال العراقي) ١٩٨٠ و(الحركة الوطنية في العراق عام ١٩٥٢) في وثيقة ملكية، صـدر عام ١٩٧٨.

عبدالامير القزاز

[١٩٣١ -]

دكتوراه في الفيزياء، ولد في بغداد، استاذ في الفيزياء منذ عام ١٩٧٥ بجامعة بغداد، نشر أكثر من (٢٠) بحثاً علمياً في المجلات العربية والعالمية منذ عام ١٩٦١ ـ ١٩٩٢، له كتاب مطبوع بعنوان : (الفيزياء العامة لغير الفيزياويين) طبع سنة ١٩٩١، وله كتب خطية اخرى، ساهم ببحوثه في مؤتمرات عربية وعالمية في لبنان وامريكا وبريطانيا، ذكر في كتب عالمية ولا سيما كتب العالم البريطاني [J.B.Birks] والعالم العربي انطوان زحلان، وله مشاركات فنية في الرسم كتب عنها نقاد الفن.



عبدالباقي محمد الصافي

[١٩٣٩ -]

باحث في علم الترجمة، ولد في مدينة (السماوة) بمحافظة المثنى، حصل على دكتوراه ترجمة من جامعة لانكستر بانكلترا سنة ١٩٧٩، استاذ جامعي منذ سنة ١٩٦٧ (رئيس قسم علمي ـ الخدمة الجامعية)، من مؤلفاته المطبوعة : (الترجمة بين النظرية والتطبيق) ١٩٧٢ و(نظـرية لغـوية للترجمة) ـ ترجمة ـ ١٩٨٣، وله كتب



مطبوعة باللغة الانكليزية، حضر مؤتمـر اللسانيات في دمشق سنة ١٩٨٠ ومؤتمر الاختبارات اللغوية في أدنبرة سنة ١٩٨٢، وله بحوث في اللسانيات والترجمة نشرت داخل القطر وخارجه لا سيما في مجال الدراسات المقارنة وطرائق التدريس ـ (في نظرية الترجمة).

عبدالجبار أيوب

[١٩٥٩ -]

مدير سجن نقرة السلمان وسجن بغداد قبل ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، ولد في الناصرية وتعلم فيها ، وكان رياضياً بارزاً في منطقة الجنوب ورئيساً لعدد من النوادي الرياضية ، انتسب الى جهاز الشرطة وتدرج في مراتبه ، وعين مديراً لسجن (نقرة السلمان) عام ١٩٤٩ نقل بعدها الى (مدير سجن بغداد) والى مناصب ادارية في الشرطة أعلى ، ومن خلال إدارته لهذه الاجهزة راقب السجناء الشيوعيين مراقبة دقيقة ، وسجل ملاحظاته في أوراق عن اجتماعات الشيوعيين وانشقاقاتهم في السجون ، لا سيما ان زعماءهم : يوسف سلمان يوسف (فهد)



وغالي الزويد هم من أقرب أصدقائه منذ عام ١٩٣٠ في مدينة الناصرية ، وقد جمع هذه الاوراق وألف فيما بينها ، وأخرجها بكتاب مشهور في حينه بعنوان : (مع الشيوعيين في سجونهم) سنة ١٩٥٨ ، قبل ثورة ١٤ تموز باشهر ، وقيل ان الكتاب ساهم في تنامي الشيوعية في صفوف الشعب ، لانه كشف عن الهوية الطبقية الشعبية للحزب الشيوعي كما أرادها الشيوعيون بالعكس مما كان يضمره المؤلف من وراء كتابه ، وقد دفعته خصومته لهم الى تاسيس مكتب باسم (مكتب العامل) وكان يقع في شارع المتنبي ، لدعوة الكتاب والمؤلفين الى نشر الكتب الموجهة ضد الشيوعيين ولم يفلح في خططه ، وللمترجم له كتب مطبوعة اخرى ، منها : (سر النجاح في كرة القدم) بتأليف مشترك ، طبع سنة ١٩٣٧ ، و (فن السباحة) ١٩٥٢ و (ماذا أفاد الشعب من معالي الاستاذ خليل كنه) ١٩٥٨ ، وطبع كتباً في عالم الرياضة دون أن يثبت عليها تاريخ الطبع .

عبدالجبار الراوي

[١٨٩٨ - ١٩٨٧]

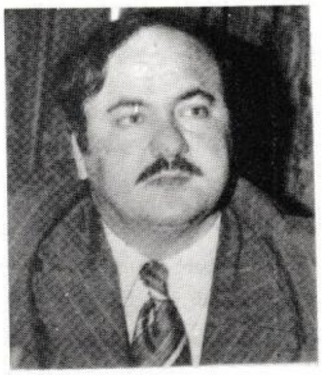
هو عبدالجبار عبدالله أحمد الراوي ، باحث ، ولد في مدينة (راوة) بمحافظة الانبار ، انتسب الى الجيش العثماني وشارك ضابطاً في صفوفه في الحرب العالمية الاولى ، ثم انضم الى جيش (الثورة العربية) بقيادة الشريف حسين سنة ١٩١٧ ، وبقي في سورية يعمل تاجراً بعد سقوط حكومتها العربية ، ثم عاد الى العراق لينضم الى الجيش العراقي في سنة تاسيسه ١٩٢١ فعين برتبة ملازم أول ، ثم نقل الى سلك الشرطة العراقية ، فعين مديراً للهجانة الشمالية سنة ١٩٢٢ ثم مديراً للبادية سنة ١٩٣٠ ثم مديراً عاماً للشرطة سنة ١٩٤٥ ، وقد ساعدته وظائفه هذه على تسجيل يومياته ومشاهداته في الصحراء العراقية فاخرج منها كتاباً سنة ١٩٤٨ بعنوان (البادية) وهو مصدر مهم في حياة البادية ، وطبع طبعات عديدة ، وله أيضاً كتاب (أحكام من القرآن) وكتب خطية اخرى ، وبعد اشغاله وظائف مرموقة في وزارة الداخلية ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٥ كما انتخب نائباً في المجلس النيابي سنة ١٩٥٨ ، منح أوسمة عربية ووسام الرافدين ، كتب عنه : الشيخ علي الشرقي وطه الراوي ، واشاد بجهوده الكتابية الدكتور مصطفى جواد ومحمد بهجة الاثري والمؤرخ عباس العزاوي ، وفي سنة ١٩٩٤ طبع له كتاب باسم (مذكرات عبدالجبار الراوي) ، كتب مقدمته العلامة محمد بهجة الاثري .



عبدالجبار الحكيم

[١٩٣٧ -]

قاص وكاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية

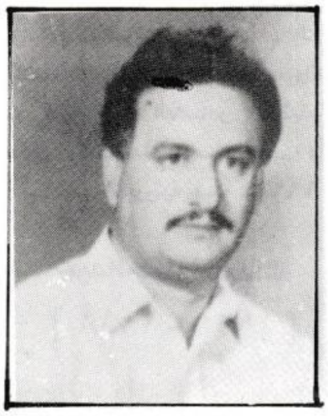


العلوم السياسية ١٩٦٨ ، وحصل على شهادة دبلوم تعاونيات من چيكوسلوفاكيا ، عين في مراكز اعلامية ، منها : رئيس تحرير مجلة (مجلتي) ومدير الرقابة على المطبوعات ، كتب التعليق السياسي للاذاعة ١٩٦٨ - ١٩٧٠ ، له : قصص (خبايا النساء) طبع سنة ١٩٥٦ وقصص (المواجهة وأحلام الصغار) ١٩٧٤ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، ذكره باسم عبدالحميد حمودي في الصحافة وعبدالرحمن مجيد الربيعي .

عبدالجبار السامرائي

[١٩٤٥ -]

عبدالجبار محمود جاسم السامرائي ، عمل في دائرة التوجيه السياسي في القوات المسلحة ، ولد في (سامراء) ، له (معارك خالد بن الوليد ضد الفرس) و (معارك



المثنى بن حارثة الشيباني ضد الفرس) وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر مؤتمر بغداد الدولي للموسيقى وساهم فيه ببحث ، وشارك في الندوة العربية للفولكلور سنة ١٩٨٠ ببحث ، نشر عدداً كبيراً من مقالاته في الصحف المحلية ، له كتب مخطوطة .

عبدالجبار عبدالرحمن

[١٩٢٧-]

باحث في علم المكتبات ، هو عبدالجبار عبدالرحمن حسين العبدلي ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس في اللغة الانكليزية من الجامعة الامريكية في بيروت سنة ١٩٥٢ ، وعلى ماجستير في علم المكتبات من جامعة سيراكيوز بالولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٦٤ ، عين استاذاً في علم المعلومات بكلية الآداب بجامعة البصرة منذ عام ١٩٦٦ ، نشر أول مقالة له في مجلة الأديب البيروتية سنة

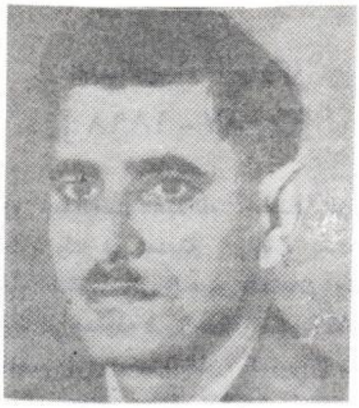


١٩٥٣ بعنوان (تأثير العرب في الادب الانكليزي) ، حضر جميع مؤتمرات اتحاد المكتبيين العراقيين ١٩٧٤ - ١٩٩٠ ، كما شارك في ندوات عديدة في علم المكتبات عقدت في محافظات عراقية ، طبع أكثر من (١٥) كتاباً ، منها : المكتبة ومنهج البحث ١٩٧٢ والمصادر والمراجع الاجنبية عن العراق (بالانكليزية / ١٩٧٧) وله العديد من كشّافات الدوريات العربية ، والعراقية ، وعُدّت كتبه من المصادر التوثيقية لدى الباحثين ، كتب عنه يوسف أسعد داغر في مجلة الأديب البيروتية سنة ١٩٧٢ .

عبدالجبار عبدالله

[١٩١١ - ١٩٦٩]

عالم فيزياء ، من علماء العلوم الطبيعية في العالم ، ولد في مدينة (قلعة صالح) بمحافظة ميسان ، أكمل دراسته الثانوية في بغداد سنة ١٩٣٠ ، ودرس في بيروت وحصل على شهادة [ب . ع] من الجامعة الامريكية في بيروت سنة ١٩٣٤ ، وعلى الدكتوراه من معهد ماتشوست التكنولوجي بأمريكا في



العلوم ، عين استاذاً ورئيساً لقسم الفيزياء في دار المعلمين العالية ١٩٤٩ - ١٩٥٨ ، ومن سنة ١٩٥٢ - ١٩٥٥ رشح استاذاً باحثاً في جامعة نيويورك الامريكية ، وفي سنة ١٩٥٨ عين أميناً لجامعة بغداد ووكيلاً لرئيس الجامعة ثم عين رئيساً للجامعة سنة ١٩٥٩ ، وفي بحر الستينات عمل استاذاً باحثاً في الجامعات الامريكية ، انتمى الى العديد من الجمعيات العلمية العالمية في اوربا وحضر مؤتمراتها ، ونشر عدداً كبيراً من بحوثه المبتكرة في المجلات العلمية الامريكية والاوربية ، وخلال مسؤوليته في جامعة بغداد رفع شعاراً يقول : [البحث العلمي هو الغاية القصوى التي تسعى اليها الجامعة لا التدريس وحده] كان عقلاً علمياً حوارياً ديمقراطياً ، من مؤلفاته المطبوعة : (موسوعة الانواء الجوية [ترجمة] الجزء الاول ١٩٤١) و (العراق في القرن السابع عشر) ١٩٤٤ و (علم الصوت) ١٩٥٥ و (مقدمة في الفيزياء النووية والذرية) - ترجمة - تاليف هنري سيمات ١٩٦٢ ، مشترك .

عبدالجبار عريم

[١٩١٨-]

باحث اجتماعي في الجريمة ، حاصل على بكالوريوس في الحقوق ، مارس التدريس في مادة علم الجريمة والاجرام وكان رئيساً للدائرة الاجتماعية بجامعة بغداد ، وكان أكاديمياً في منهج التحليل في الكتابات الاجتماعية ، ركز في بحوثه على دراسة المجتمع البدوي في خصائصه وجغرافيته وتعقيداته الاجتماعية والحضارية ، ثم تناول في كتبه علاج المجرمين وأخطارهم على الهيئة الاجتماعية ، وناقش القوانين التي تتعلق بالجريمة عبر مراحل مختلفة ، من مؤلفاته المطبوعة : (المرافعات الجزائية) ١٩٤٨ و (علم النفس) ١٩٤٨ و (العقوبة والمجرم) ١٩٥٠ و (القبائل الرحل في العراق) ١٩٦٥ و (نظريات علم الاجرام) باربع طبعات ١٩٦٢ - ١٩٦٨ ، و (اصلاح وتاهيل المجرمين والجانحين) ١٩٧٦ .

عبدالجبار المطلبي

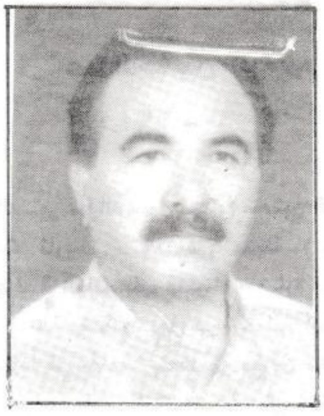
[١٩٢٣-]

الدكتور عبدالجبار يوسف المطلبي ، باحث وناقد ، ولد في مدينة (المشرح) بمحافظة ميسان وفيها أكمل دراسته الأولية ، وتخرج في كلية التربية عام ١٩٤٥ ثم حصل على الماجستير في التاليف المسرحي من جامعة (ساوث ويسترن) في تكساس بأمريكا سنة ١٩٥٤ وعلى شهادة الدكتوراه من مدرسة اللغات الشرقية والافريقية (جامعة لندن) في النقد الادبي عام ١٩٦٠ ، مارس التدريس في كلية الآداب بجامعة بغداد وعمل فترة من الزمن ملحقاً ثقافياً في سفارة العراق في القاهرة ، ثم انتدب للتدريس في جامعة (كابل) بأفغانستان ، وعاد الى بغداد عام ١٩٧٧ استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد ، نشر البحوث والدراسات في مجلات علمية وساهم بمؤتمرات ثقافية عديدة ، طبع من كتبه : (الاسكندر المقدوني) تاليف : هارولد لامب (ترجمة) ١٩٦٥ بالاشتراك و (دراسات في الادب العربي) مشترك و (عـام الفيل : مسرحيـة) و (الاديب المغـامر : عبدالله بن معاوية) ١٩٧٨ و (مواقف في الادب والنقد) ١٩٨٠ ، وترجم في عام ١٩٦٢ (كنز الحمراء) مسرحية من تاليف جيرالدين برين سيكس .

عبدالجبار منديل

[١٩٣٧-]

الدكتور عبدالجبار منديل صلال الغانمي ، باحث في علوم إدارة الأعمال ، ولد في محافظة القادسية ، دكتوراه في ادارة الأعمال ، عين في مراكز جامعية ، منها : رئيس قسم ادارة الأعمال بالجامعة المستنصرية ، حضر ندوات علمية في بلغاريا ١٩٧٧ وفي هنغاريا ١٩٨٣ ، كان عضواً في جمعية الكتّاب والمؤلفين العراقيين ، بدأ النشر في عام ١٩٥٥ في جريدة (اليقظة) ، من مؤلفاته المطبوعة : (التسويق) ١٩٧٩ و (الاعلان بين النظرية والتطبيق) ١٩٨٣ و (ادارة



القطاع الاشتراكي) ١٩٨٥ و (التسويق الحديث) ١٩٨٨ ، وهو من بين أوائل من ساهم في تكييف نظريات التسويق والادارة العالمية حسب ظروف القطر والدول النامية من خلال كتب ومقالات علمية في الصحافة ، ذكرته الصحافة المحلية كثيراً .

عبدالجبار ناجي

[١٩٣٨-]

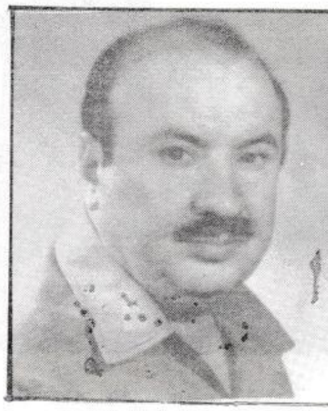
الدكتور عبدالجبار ناجي رحيم الياسري ، باحث في التاريخ العربي ، ولد في البصرة ، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن [معهد الدراسات الشرقية] سنة ١٩٧٠ ، عين في مناصب جامعية عديدة منها : رئيس قسم التاريخ ، مدير المركز الثقافي في جامعة البصرة ، رئيس قسم التاريخ بكلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً تأليفاً وترجمة ، منها : (الامارة المزيدية في الحلة) و (تطور الاستشراق في دراسة التراث العربي) ، و (اسهامات مؤرخي البصرة في الكتابة التاريخية) وله أيضاً حوالي (٦٠) بحثاً منشوراً بالعربية والانجليزية وبحوثاً مترجمة الى العربية ، شارك في مؤتمرات للتاريخ عديدة ، عضو اتحاد المؤرخين العرب وحائز على وسامه ، وحصل على أوسمة كثيرة .



عبدالجبار النايلة

[١٩٢٩-]

عبدالجبار علوان حسين النايلة القيسي ، باحث في تاريخ الآداب ، ولد في بغداد ، دبلوم كلية الصحافة المصرية ١٩٤٨ ، بكالوريوس من الجامعة المستنصرية وماجستير من جامعة بغداد ، عمل في التعليم والتدريس ومدرساً في الجامعة ، أول مقال نشره سنة ١٩٤٨ في جريدة الصرخة المصرية بعنوان (وثبة العراق المباركة) ، طبع من كتبه : (الشواهد والاستشهاد في النحو) ١٩٧٦ ، و (الصرف الواضح) ١٩٨٨ ، وله بحوث كثيرة منشورة ، وهو عضو اتحاد الادباء



عبدالجليل التميمي

[١٩٤٢-]

الدكتور عبدالجليل مرتضى مصطفى التميمي ، باحث ، عمل استاذاً بقسم علم النفس في كلية الآداب بجامعة بغداد ، ولد في مدينة (الديوانية) بمحافظة القادسية ، حصل على دكتوراه فلسفة التربية من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠ ، له كتاب (دوافع الفرص التعليمية في الجامعات العراقية) طبع سنة



١٩٧٤ وكتاب (اتجاهات الطلبة الجامعيين وتصوراتهم لاتجاهات آبائهم) ١٩٨٠ ، وهو عضو جمعية التربويين العرب ١٩٨٢ ، حضر المؤتمر العربي لتقويم التجارب القطاعية في اليمن ١٩٨١ وفي بحوثه يسعى مناهضاً الاسلوب الذي يقوم على تجزئة الظواهر ، والايمان بوحدة الفكر والوجدان والسلوك ، ذكره الدكتور ابراهيم الكناني والدكتور محمد إلياس بكر .

عبدالجليل الطاهر

[١٩١٧-١٩٧١]

من رواد علم الاجتماع في القطر ، ولد في مدينة (القرنة) بمحافظة البصرة ، وهو دكتوراه في علم الاجتماع ، مارس التدريس في كلية الآداب ، وتخرجت عليه أجيال من التلامذة الذين أفادوا من عقله وتعلموا المفاهيم والمصطلحات الاجتماعية الجديدة في تحليل وحدات المجتمع العراقي ، وكان لكتاباته في الصحف أثر كبير في تغيير بعض الدراسات في الجامعة ، وقد ساهم مع الدكتور علي الوردي وشاكر مصطفى سليم والدكتور حاتم الكعبي في نشر بذور علم الاجتماع الحديث في القطر ووضعوا اللبنات الاولى لدراسة الظواهر الاجتماعية في الريف والصحراء والمجتمع الحضري ، من مؤلفاته المطبوعة : (المشكلات الاجتماعية في حضارة متبدلة) ١٩٥٣ و (التفسير الاجتماعي للجريمة) ١٩٥٤ و (البدو والعشائر في البلاد العربية) ١٩٥٥ و (أصنام المجتمع) ١٩٥٦ و (أصول فلسفة الطبقة الوسطى) ١٩٦٠ و (مسيرة المجتمع) - بيروت ١٩٦٦ ، وله كتب مترجمة كثيرة عن السكان والاقتصاد والتجريبية والمزارع التعاونية ، ذكره علي الوردي والدكتور معن خليل عمر في كتابه عن رواد علم الاجتماع ، وذكرته دراسات الدكتوراه في الجامعة وقواميس الرجال .

عبدالحسن زلزلة

[١٩٢٨-]

شاعر بدأ ينظم الشعر سنة ١٩٣٨ ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٨ بدرجة شرف ، ثم حصل على الماجستير سنة ١٩٥٤ والدكتوراه في الاقتصاد سنة ١٩٥٧ ، عين في مراكز / مدير الادارة في البنك المركزي فسفيراً للعراق في ايران وفيينا والقاهرة ثم وزيراً

للصناعة ووزيراً للتخطيط ومحافظاً للبنك المركزي، وكان نائباً لرئيس جمعية الاقتصاديين، نشرت بحوثه في السياسة والاقتصاد في صحف عديدة، كما نشرت قصائده في الصحف العربية وقسماً منها باسماء مستعارة مثل (صقر) و(أبو الهول) ونشرت جريدة (لواء الاستقلال) قصائده في صفحتها الاولى، وكان وطنياً متحمساً في كل شعره السياسي، وحوكمت بعض قصائده وحوكمت (لواء الاستقلال) في الخمسينات بسبب نشرها هذه القصائد، وقد استخدم الشعر الساخر كاحدى الوسائل المؤثرة في النفوس، ذكره رئيس حزب الاستقلال محمد مهدي كبه في كتابه (في صميم الاحداث) وكتبت عنه الصحف القومية والوطنية وصحف عربية عديدة، أصدر سنة ١٩٤٨ (برنامجنا الانتخابي في كلية الحقوق) وكتاب (السياسة النقدية في العراق) وله كتب اخرى بالانكليزية.

عبدالحسين بيرم

[١٩٢٨-]

طبيب باحث، ولد في مدينة الحلة وفيها أكمل الابتدائية والثانوية سنة ١٩٤٦، ورحل الى القاهرة فدرس في كلية الطب بجامعة فاروق، وانتسب الى جامعة لندن فحصل منها على شهادة دبلوم اختصاص لامراض المناطق الحارة سنة ١٩٧٠، وطوّر اختصاصه في دول



أوربية، عين في وظائف طبية، آخرها: عميد لمعهد الصحة العالي في مدينة الناصرية حتى إحالته على التقاعد سنة ١٩٨٣، نشر بحوثه الطبية في مجلات محلية وعربية، ومن مؤلفاته المطبوعة: (الأمراض المعدية) ١٩٥٩ و(كيف تصون صحتك) - بيروت ١٩٧١ و(معجزة النمو) - ترجمة - بيروت ١٩٧٢ و(صحة المجتمع) ١٩٨٠ و(جدول الولادات) ١٩٨٤.

عبدالحسين الحويزي

[١٨٦٧-١٩٥٧]

شاعر، هو الشيخ عبدالحسين عمران حسين يوسف أحمد درويش بن نصار الحويزي من قبيلة آل ابراهيم العربية العريقة، ولد في النجف، نزحت اسرته من بطائح العراق وقطنت منطقة (عفك)، أما لقب (الحويزي) فيعود الى أن جد هذه الأسرة كان قد اشتهر بزراعة الرز الحويزاوي، فلقبت



العائلة به على حسب تسمية الاسماء يومذاك، ثم انتقلت الاسرة الى النجف لمجاورة مرقد الامام علي، وبطبيعة التآلف البيئي، نشأ ميل المترجم الى العلم والدرس في الجوامع، وتدرج في طلب المعرفة، فدرس النحو وأصول الشرع على الشيخ محمد حسين الكيشوان ودرس المنطق على اساتذة مختصين، وكتب الشعر ودرس فنونه فتألق شاعراً كبيراً، قاوم به المستعمرين العثمانيين والانكليز، وكان ذا مواهب في الفلك وعلم الجفر والرمل، ثم سكن كربلاء حيناً، ونشرت عنه ملفات في مجلات لبنانية عام ١٩١١، كما ذكرته الوثائق البريطانية كصوت مناهض للاستعمار، وذاعت سمعته الشعرية والادبية في كل محفل، فكتب عنه الشيخ محمد رضا الشبيبي والشيخ علي كاشف الغطاء والشيخ علي الخاقاني، وقام الباحث حميد مجيد هدو بجمع شعره وتبويبه، وطبعه في جزءين، طبع الجزء الأول في بيروت ١٩٦٤ والثاني طبع في سنة ١٩٦٥ في النجف.

عبدالحسين الرحيم

[١٩٤٠-]

الدكتور عبدالحسين مهدي محسن الرحيم، باحث تاريخي، ولد في مدينة (عفك) بمحافظة القادسية، دكتوراه حضارة اسلامية من جامعة بغداد، عمل في التعليم الثانوي، واستاذاً في جامعة بغداد، طبع من مؤلفاته: الخدمات العامة في بغداد [٤٠٠-٦٥٦هـ] ١٩٨٧، وألّف كتباً منهجية جامعية، وكتاباً بعنوان (الشيخ المفيد) سنة ١٩٧١ لم يطبعه، وشارك في تحرير موسوعة الجيش والسلاح وموسوعة العراق في مواجهة التحديات الصادرة عن وزارة الثقافة والاعلام، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب.



عبدالحسين زيني

[١٩٣٢-]

الدكتور عبدالحسين مرتضى عبدالحسين زيني، ولد في كربلاء وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، درس في الجامعة الامريكية في بيروت وحصل منها على بكالوريوس إدارة الأعمال سنة ١٩٥٧، مارس التدريس في اعدادية التجارة ١٩٥٧ - ١٩٦٠، ثم درس موضوع (الاحصاء الاقتصادي) في الاتحاد السوفيتي (زمالة دراسية) وعاد الى العراق بعد اداء امتحانات (الكانديدات الصغرى) وعين معيداً في جامعة بغداد سنة ١٩٦٣، ثم رحل الى الاتحاد السوفيتي لاكمال دراسته، وقد حصل على (الكانديدات - الدكتوراه) في سنة ١٩٦٥، وعين مدرساً في الجامعة ومعاوناً لعميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٦٨ ورقي الى استاذ ١٩٨٢، أشرف على عدد من رسائل الدكتوراه، بلغت كتبه المطبوعة

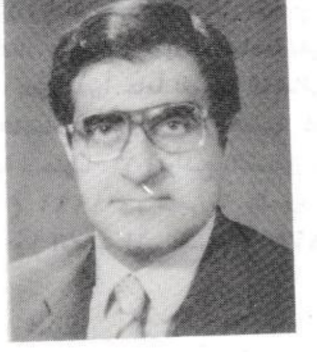


(١٦) كتاباً ، أعيد طبع ٣ منها ، وبلغت كتبه المخطوطة (٣٢) كتاباً ، وبلغت بحوثه المنشورة في المجلات (٧٦) بحثـاً ، ومقالاته المنشورة في الصحف (٨٤) مقالة ، ومن كتبه المطبوعة : (مبادىء طرق الاحصـــاء) ١٩٦٨ و (الاحصــاء الـــديموغـــرافي) ١٩٦٩ و (الاحصاء الصناعي) ١٩٧١ و (مبادىء الاحصاء الاقتصادي) ١٩٨٠ و (الارقام القياسية) ١٩٨٨ ، وكتب في اللغة والادب والتراث .

عبدالحسين شرية

[١٩٤٠ -]

الدكتور عبدالحسين خضير عباس شرية ، باحث كيمياوي ، ولد في مدينة (الشامية) بمحافظة القادسية ، حاصل على دكتوراه كيمياء عضوية من جامعة ولاية (كولورادو) بامريكا سنة ١٩٦٩ ، عين في مراكز جامعية : مساعد رئيس جامعة الموصل ١٩٨٧ و : رئيس قسم الكيمياء بالجامعة المستنصرية ، له كتاب مطبوع بعنوان : الكيمياء العضوية المتقدمة (مشترك) ١٩٨٢ وكتاب أطياف الامتصاص للجزئيات العضوية (ترجمـة مشتركة) ١٩٨٦ ، نشر أكثر من (٣٢) بحثاً في مجلات عالمية ومحلية متخصصة في



علم الكيمياء ١٩٧٠ - ١٩٩٠ ، شارك باكثر من (١٥) مؤتمراً عالمياً وعربياً في حقول الكيمياء المختلفة ، إكتشف عدداً من المركبات الكيميائية ذات أهمية دوائية في المجال الطبي من خلال البحث العلمي في الجامعات التي عمل فيها .

عبدالحسين الفتلي

[١٩٣٦ -]

الدكتور عبدالحسين محمد جاسم الفتلي ، باحث لغوي ونحوي ، ولد في محافظة القادسية ، حصل على ماجستير ودكتوراه في النحو والصرف من جامعة القاهرة ، عين في مراكز جامعية ، منها : رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية واستاذ في كلية الاداب بجامعة بغداد ، كتب العديد من البحوث اللغوية والنحوية والصرفية نشرها في المجـلات العلمية التراثية ، وطبع من كتبه : (الاصول في النحو) - ثلاثة أجزاء - ، و (العامل السماعي في كتاب سيبويه) وله كتب خطية اخرى ، شارك في مؤتمرات ثقافية كثيرة .



عبدالحسين فرحان

[١٩٤٢ -]

خبير في الطباعة الملونة (الاوفسيت) هو عبدالحسين فرحان منهل المفرجي ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراساته الاولية ، وحصل على دبلوم طباعة من لايبزج بالمانيا عام ١٩٧٠ ، عين منذ سنة ١٩٨٠ مديراً عاماً لدار الحرية للطباعة وهي دار طباعية حكومية واسعة ملحقة بوزارة الثقافة والاعلام ، عمل على إحداث نقلة نوعية بارزة في فنون الطباعة الملونة في القطر ، من خلال إدخال وتوسيع أجهزة فرز الألوان الالكترونية وأجهزة التنضيد

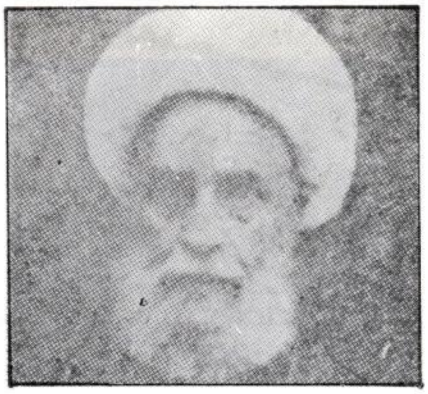


التصويري المتطورة ، وساهم بالتوسع المبرمج في مكائن الطباعة ذات الالوان الاربعة بما يعزز تطوير المطبوعات ذات الكفاءة الفنية العالية ، وقد حصل ذلك تحديداً بعد سنة ١٩٨٢ ، أسهم بتأسيس الاتحاد العربي للصناعات الورقية والطباعة عام ١٩٧٩ ، وحضر أغلب المؤتمرات والمعارض المتخصصة في الطباعة التي عقدت في البلدان العربية والبلدان الأوربية منذ سنة ١٩٧٢ ، وهو عضو نقابة الصحفيين ١٩٦٨ ، كتب ونشر عدداً من الدراسات في مجـــال تخصصه ، منهـــا : (الطباعة في دول العالم الثالث) وقدمت الدراسة سنة ١٩٨٥ الى مسابقة أجرتها منظمة اليونسكو وحازت على المرتبة الاولى ، وله بحث بعنوان (الطباعة في الوطن العربي) قدم الى المؤتمر العلمي الاول للطباعة والورق المنعقد في الاسكنـدرية بجمهورية مصر العربية سنة ١٩٨٧ ، آمن بمقولة : (لا خير في أمة تاكل أكثر مما تنتج) .

عبدالحسين مطر

[١٨٧٥ - ١٩٤٤]

هو الشيخ عبدالحسين حسن مطر ، عالم ثائر وطني ، ولد في النجف ، من بيت علمي عرف بآل مطر وهو جدهم ، أصلهم من محافظة ذي قار (الناصرية) هاجروا الى النجف لطلب العلم في حدود سنة ١٢٠٠ هـ ، ويرجعون بنسبهم الى قبيلة خفاجة ، والشيخ عبدالحسين كان ذا نزعة وطنية تحررية قاوم الانكليز منذ بداية احتلالهم العراق حتى سقوط بغداد ، وكان من دعاة الاستقلال الكامل ومواقفه مشرفة ضد عملاء الانكليز في المنطقة ، درس في الحوزة العلمية النجفية ، اللغة والفقه والمنطق واجيز علمياً ، وقام بتدريس اللغة والنحو وعلم الفلك في حلقات

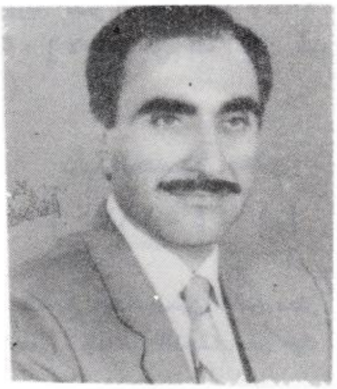


علمية ، ثم بعث الى مدينة الناصرية لنشر العلم وتسوية الامور الدينية بين العشائر ، وكان مقره بيتاً للثوار وأحرار البلدة والريف ، فابعده الانكليز الى سامراء ، واعتكف في دروسه الدينية والعلمية ، فمرض واصيب بالشلل النصفي حتى توفي .

عبدالحليم المدني

[١٩٤٤ -]

عبدالحليم السيد عبدالكريم السيد علي المدني ، شاعر ، كاتب ، ولد في بعقوبة بمحافظة ديالى ، حاصل على بكالوريوس من كلية الآداب بجامعة بغداد وماجستير من معهد التاريخ ١٩٩٥ ، مارس التدريس في الاعدادية ، ثم عمل مستشاراً في ديوان رئاسة الجمهورية بقسم شؤون المنظمات ، ابتدأ



النشر منذ عام ١٩٦١ في صحيفة العهد الجديد ، أصدر (وحي السماء) سنة ١٩٦١ وهو مجموعة مقالات ، وأصدر (مشرق النور) سنة ١٩٦٢ - مجموعة مقالات ، وله (خطوط على جدران الزمن) وهو مجموعة شعرية ١٩٨٤ ، وهو عضو الجمعية الباراسايكولوجية ، وحضر جملة مؤتمرات أدبية وثقافية داخل القطر .

عبدالحميد الگنيّن

[١٩٠٨ - ١٩٧٣]

عبدالحميد داود سلمان الگنين ، كاتب ، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ، درس دراسات خاصة ، عمل في رئاسة جامعة بغداد ، بدأ بالنشر في أواخر العشرينات في جريدة (الاخلاق) لعبدالرحمن البناء ، له (الرسائل الغفل أو أثر الاخباريات في الدولة) طبع عام ١٩٣٨ و (بين شهرين أو



في الايام السود) طبع سنة ١٩٤١ وله (العملاق الذي أذكى الانتفاضات السياسية في العراق) وهو خواطر وجدانية ازاء صديقه (علي محمود الشيخ علي) طبع سنة ١٩٦٨ ، كان عضواً في الوفد العراقي الرسمي الى المؤتمر الاثنوغرافي العالمي الذي عقد ببغداد سنة ١٩٦٧ ، ذكره الدكتور داود سلوم في مجلة (الاستاذ) ١٩٧٧ - ١٩٧٨ ، والدكتور محسن جمال الدين في مجلة (البلاغ) ١٩٧٨ وعبدالقادر البراك في جريدة (الاتحاد) ١٩٨٧ .

عبدالرحمن البزاز

[١٩١٣ - ١٩٧٣]

ولد في بغداد ، حقوقي ، خبير في الفقه القانوني ، رأس الوزارة العراقية في سنة ١٩٦٦ ، عين استاذاً في كلية الحقوق ثم عميداً لها ، ومارس المحاماة فترة من الزمن ، انخرط في العمل القومي منذ أواسط الثلاثينات ، وترأس جمعيات طلبة عرب في دول أوربية وكتب أنظمتها وأهدافها السياسية ، وفي عام ١٩٥١ أسس مع رفاقه : علي الصافي وعبدالحميد الهلالي وحسن الدجيلي وهاشم الحلي وعبدالغني الدلي ، جمعية سياسية



تحت اسم (نادي البعث العربي) وهدفها بث الوعي القومي في القطر ومواجهة التيارات الشيوعية والاقليمية ، وأصدر النادي مجلة تحمل اسمه ، وصدر منها أعداد حتى إلغاء النادي عام ١٩٥٤ من قبل السلطات ، عارض حكومة نوري السعيد ، فنفي الى تكريت عام ١٩٥٦ ، وعارض حكم عبدالكريم قاسم فاعتقل فترة وقُدم الى المحاكم ، يؤمن بالليبرالية منهجاً في الحكم والسياسة ، وبالوسط قاعدة للتوازن السياسي ، وثمة فريق من السياسيين نعته باليميني الرجعي ، متحدث لبق ، يبدي شجاعة في الرأي ، وله ميل في التزعم ، من كتبه المطبوعة : (الاسلام والقومية العربية) ١٩٥٢ و (مبادىء أصول القانون) ١٩٥٤ و (التربية القومية) ١٩٥٦ و (بحث في القومية العربية) القاهرة ١٩٦٢ و (من وحي العروبة) ١٩٦٠ والطبعة الثانية ١٩٦٣ و (العراق من الاحتلال حتى الاستقلال) ١٩٦٧ و (مبادىء القانون المقارن) ١٩٦٧ ، وله أيضاً كتب مطبوعة بدون تاريخ الطبع ، وطبع كتاباً في سنة ١٩٤٠ باسم (مذكرات عن أحكام الاراضي في العراق) .

عبدالرحمن الجوراني

[١٩٢٦ -]

عبدالرحمن شكر محمود الجوراني ، باحث في القانون ، ولد في محافظة ديالى ، تخرج في حقوق بغداد ، ماجستير قانون من جامعة بغداد ١٩٧٥ ، عين مديراً عاماً للمعهد القضائي ، ومارس القضاء ، له أكثر من خمسة كتب مطبوعة ، منها : (موانع المسؤولية الجنائية) ١٩٦١ و (الجريمة والعقوبة) ١٩٧١ و (الادعاء العام) ١٩٧٩



و (قواعد التحقيق الجنائي) ١٩٨٧ ، وهو عضو اتحاد الكتاب والمؤلفين .

عبدالرحمن العزاوي

[١٩٥٠ -]

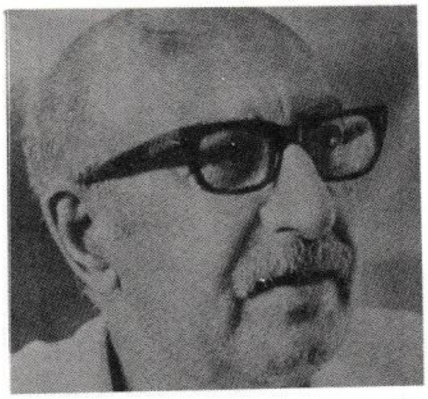
الدكتور عبدالرحمن حسين علي العزاوي ، باحث في التاريخ ، حصل على الدكتوراه من كلية الاداب بجامعة بغداد ، عين في عدد من المراكز الجامعية ، منها : (استاذ مساعد بجامعة بغداد) ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، من مؤلفاته المطبوعة : (المسعودي مؤرخاً) ١٩٨٢ و (المنهجية التاريخية في العراق) ١٩٨٨ و (الطبري ـ السيرة والتاريخ) ١٩٨٩ و (بغداد في التاريخ) ١٩٩١ و (منهج البحث التاريخي) ١٩٩٢ .



عبدالرحمن فوزي

[١٩٢٦ -]

كاتب ، ولد في مدينة الديوانية ، حصل على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق سنة ١٩٤٩ ، وعلى دبلوم بالاخراج والتمثيل من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٠ ، شغل بضع مسؤوليات ، منها : مدير إذاعة ، مدير تلفزيون ، أول مدير رقابة على المطبوعات عام ١٩٦٨ وأول مدير للفرقة القومية للتمثيل ١٩٦٨ ، نشر الكثير من المقالات الثقافية في مختلف الجرائد ، أصدر (تاريخ الرقابة على المطبوعات) سنة ١٩٨٢ و (تاريخ الرقابة على الرقوق السينمائية في العراق) سنة ١٩٨٤ .



عبدالرحمن القيسي

[١٩٢٠ -]

الدكتور عبدالرحمن محمد خالد عبدالله القيسي ، باحث تربوي ، ولد في (الفلوجة) بمحافظة الانبار ، حصل على دكتوراه فلسفة من جامعة كولومبيا في امريكا سنة ١٩٥٤ ، مارس التعليم المتوسط والثانوي وعمل محاضراً في الجامعة وشغل مسؤوليات مرموقة في جهاز الدولة ، بدأ النشر بثلاث مقالات في

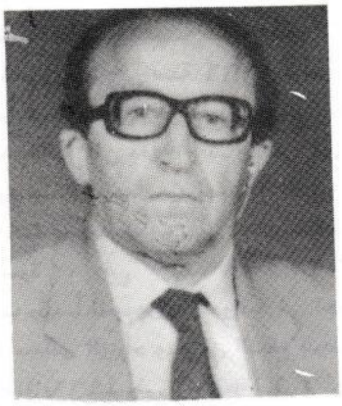


علم النفس في جريدة الوقت الاسبوعية سنة ١٩٤٧ ، وأكثر بحوثه التي نشرها بعد ذلك تتعلق بتقويم السلوك النفسي والتربوي للانسان ، وطبع عدداً من الكتب ، منها : (أصول تدريس العلوم للمرحلة الابتدائية) و (الفلسفة والسياسة) ـ ترجمة ، نكرته الصحف كثيراً .

عبدالرحمن الكيلاني

[١٩٢٧ -]

الدكتور عبدالرحمن محمود عبدالرحمن الكيلاني ، باحث في تاريخ الفن ، فنان تشكيلي ، نال شهادة الدكتوراه في تاريخ الفن الاسلامي من جامعة (ادنبرة) بانكلترا ، وكذلك تخرج في كلية الحقوق العراقية ، ولد في بغداد ، عين في عدد من المراكز الثقافية ، منها : مدير الفنون العام في وزارة الثقافة والاعلام ، وعميد كلية الفنون الجميلة بمحافظة بابل ، قدم لامانة بغداد ثلاثة عشر بحثاً دراسياً لبنايات أثرية وتراثية ، وألف كتاباً في تاريخ جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، وله نشر في مجلة المجمع العلمي العراقي ١٩٧٠ ، وهو عضو في جمعية التشكيليين



واتحاد التشكيليين العرب ، واشترك عام ١٩٧٥ في مؤتمر التشكيليين العرب بالجزائر ، وساهم بلوحات في معارض جماعة بغداد للفن الحديث ومعارض اخرى كثيرة ، واكتشف مجموعة سمايات على شكل قبة مخروطية في صور مقامات الحريري والتي هي أصل القباب المخروطية على الاضرحة كقبة الشيخ عمر السهروردي وقبة الست زبيدة ومشهد الشمس في محافظة بابل .

عبدالرحمن محمد عارف

[١٩١٦ -]

وهو شقيق (عبدالسلام محمد عارف) رئيس الجمهورية الاسبق ، ولد في بغداد وتعلم ونشأ فيها ، انتمى الى الكلية العسكرية سنة ١٩٣٦ وتخرج فيها برتبة ملازم ثان ، وتدرج في رتبه العسكرية حتى بلغ رتبة (لواء) في سنة ١٩٦٤ ، انتسب الى (حركة الضباط

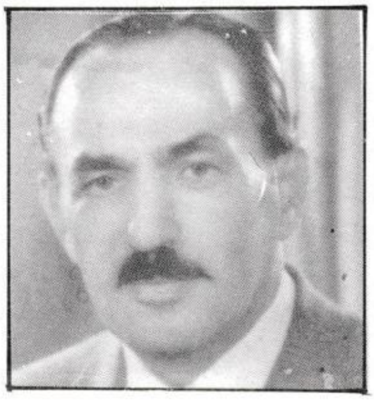


الاحرار) في الخمسينات وهي الحركة التي ضمت جميع العناصر العسكرية من الضباط المعادين للنظام الملكي والمتطلعين الى عراق حر قومي الرسالة ، وقد أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٢ ، لعدم رغبة عبدالكريم قاسم ببقائه في المناصب العسكرية الكبيرة ، ثم أعيد الى الخدمة سنة ١٩٦٣ ، وعندما قاد شقيقه عبدالسلام ، الانقلاب ضد ثورة رمضان في السنة نفسها ، ساهم معه في نجاح هذا الانقلاب الذي يسميه المؤرخون (ردة ١٨ تشرين) ، وفي سنة ١٩٦٦ ترأس وفداً عراقياً عسكرياً الى الاتحاد السوفيتي ، وقطع زيارته عائداً الى بغداد ليشارك في مراسيم تشييع جنازة شقيقه عبدالسلام (الذي توفي إثر حادث سقوط طائرته على احدى مقاطعات البصرة) ، وفي يوم ١٦/ ٤/ ١٩٦٦ انتخب رئيساً للجمهورية العراقية في اجتماع عقده مجلس الوزراء ومجلس الدفاع الوطني ، وفي تموز ١٩٦٦ رقي الى رتبة (فريق) وفي سنة ١٩٦٧ شكل الوزارة برئاسته ثم تخلى عنها وقام يتجول في عدد من الدول العربية والاسلامية ، وفي ١٧ تموز ١٩٦٨ أطاحت بنظامه ثورة قادها حزب البعث العربي الاشتراكي ، وطلب تسفيره والاقامة خارج العراق وتمت موافقة قيادة الثورة على طلبه ، حيث أقام في تركيا ثم عاد الى وطنه في مطلع الثمانينات .

عبدالرحمن محمود

[١٩٣٥-]

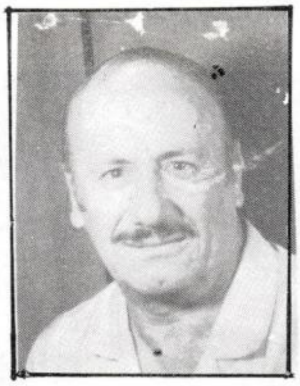
الدكتور عبدالرحمن محمود عبدالكريم الرحيم ، باحث في التعليم الصحي ، ولد في بغداد ، عين في عدد من المناصب الطبية ، منها : نائب رئيس المؤسسة العامة للتعليم والتدريب الصحي ، ومحاضر في كليات الطب وطب الاسنان والصيدلة ، كان عضواً في جمعية الهلال الاحمر وعضواً في جمعية الاقتصاديين ، نشر عدداً من الدراسات عن واقع اعداد المناهج في التعليم الصحي التقني في العراق وفي البلاد العربية ، من كتبه المطبوعة : (الفسيولوجي : علم وظائف الاعضاء) طبعتان ١٩٦٥ - ١٩٦٨ و (علم التشريح الانساني) ١٩٦٧ و (مبادىء الاسعافات الاولية) ١٩٦٧ و (البوصلة الاحصائية الثانية) ١٩٨٨ .



عبدالرزاق الانباري

[١٩٣٩-]

الدكتور عبدالرزاق علي العمران الانباري ، مدرس في جامعة بغداد [كلية القانون وكلية التربية] ولد في محافظة بابل ، تتركز بحوثه حول جمع القرآن ، والمكانة العالمية للحضارة العربية ، والطبقة الوسطى في العصر



العباسي ، له كتاب مطبوع باسم (النظام القضائي في العصر العباسي) ١٩٧٦ و (تاريخ الدولة العربية في العصر الراشدي والأموي) ١٩٨٢ و (منصب قاضي القضاة في العصر العباسي) ١٩٨٥ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب .

عبدالرزاق البطيحي

[١٩٣٨-]

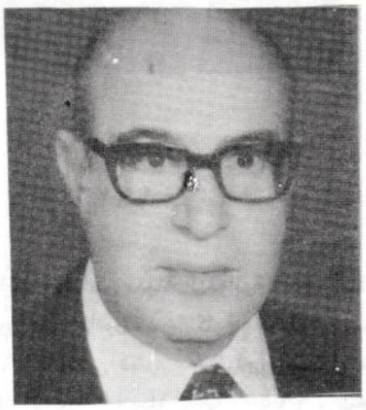
الدكتور عبدالرزاق محمد علي البطيحي ، باحث جغرافي ، ولد في مدينة (المشرح) بمحافظة ميسان ، دكتوراه جغرافية ١٩٧٦ ، وانضم الى عدد من الدورات في البرمجة وعلم الحاسبات ، شغل مسؤوليات جامعية ، منها : رئيس قسم الجغرافية في كلية التربية بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٦ ، من مؤلفاته المطبوعة : (جغرافية العراق) ١٩٧٠ ، دراسة في جغرافية العراق الزراعية ١٩٧٢ ، و (انماط الزراعة في العراق) ١٩٧٦ ، و (أطلس العراق التعليمي) ١٩٨٦ ، و (طرائق البحث الجغرافي) ١٩٨٨ ، فضلاً عن عدد كبير من الأبحاث المنشورة ، كما ترأس عدداً من اللجان الجامعية وساهم بمؤتمرات تربوية كثيرة .



عبدالرزاق الجزار

[١٩١٧-]

باحث ، ولد في بغداد ، تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٧ ، ودرس في المعاهد البريطانية في لندن ١٩٥٢ ، كان محاضراً في



الكلية العسكرية ١٩٤٣ ، ومديراً للشؤون المالية في مصلحة شؤون الجيش ٣ ... – ١٩٧٠ ، له كتب مطبوعة ، منها : ... ة التجارة الدولية) – مترجم عن الانكليزية ، طبع سنة ١٩٥١ و (التشريع الضريبي في العراق) ١٩٦٠ ، و (ضريبة التركات والمواريث) ١٩٦٠ ، كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة ، كتب عنه : المحامي توفيق الفكيكي في جريدة القبس سنة ١٩٥٤ .

عبدالرزاق الحصّان
[١٨٩٥ – ١٩٦٤]

باحث ، مؤرخ ، هو عبدالرزاق رشيد حميد الحصان ، ولد في كرخ بغداد ، عين في وزارة الاوقاف أميناً لمكتبتها ١٩٤٨ – ١٩٦١ ، هاجر الى السعودية وأهدى مكتبته الى مكتبة الحرم النبوي في المدينة ، كان مجادلاً عنيداً في تآليفه التاريخية ويثير الزوابع الكلامية عند صدور أي كتاب من كتبه ، ومنهجه في البحث التاريخي يقوم على المزج بين القومية والاسلام ، ويعد في رواية بعض المؤرخين في عداد رواد القومية العربية ، ومن كتبه المطبوعة : ما العلاج ؟ سنة ١٩٣١ و (ربيعة العراق) (١ – ٢) سنة ١٩٣٨ – ١٩٣٩ و (نحن : ذكرى لدعاة الوحدة العربية) ط ٢ سنة ١٩٤٠ و (نظرة عابرة في شمالي العراق) ١٩٤٠ و (الحسبة) ١٩٤٦ و (المهدي والمهدوية) ١٩٥٧ ، وفي أيامه الأخيرة ساءت أحواله الصحية وهاجر من السعودية الى الكويت وتوفي في أحد فنادقها .

عبدالرزاق شاكر البدري
[١٩١٨ – ١٩٨٢]

شاعر ، ولد في سامراء ، أكمل الابتدائية سنة ١٩٣٠ وانخرط في المدرسة العلمية وتخرج فيها سنة ١٩٣٦ ، مارس التعليم في قضاء الهندية ثم اعتقل سنة ١٩٤١ لاشتراكه بحركة مايس ثم اعيد الى التعليم سنة ١٩٤٧ ، وفي سنة ١٩٥٥ عين أميناً لمكتبة سامراء العامة ، من مؤلفاته المطبوعة (سيرة الامام علي الهادي) طبع سنة ١٩٦٣ وقد ترجم الى الفارسية ، وله أيضاً مؤلفات خطية ، منها تاريخ سامراء ، والقرامطة وملاحظات في



التربية وعلم النفس ، ونشر أبحاثه في الصحف ولا سيما أبحاثه المنشورة في مجلة الثقافة الاسلامية ببغداد وتبحث في أدب القرآن وتربية الضمير في سنوات ١٩٥٧ و ١٩٥٨ .

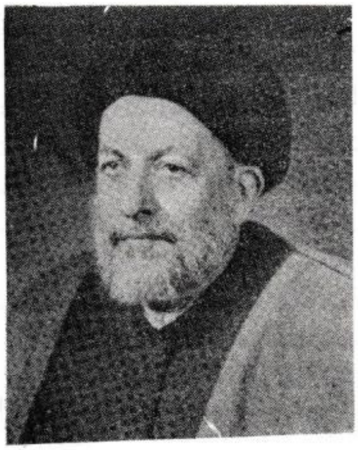
عبدالرزاق الشيخلي
[١٩٣٣ –]

عبدالرزاق ابراهيم عباس الشيخلي ، باحث في تطور الادارة في العراق ، ولد في بغداد ، حصل على ماجستير في الادارة العامة من الجامعة الامريكية ببيروت سنة ١٩٦٩ ، عين في مناصب جامعية ؟ استاذاً مساعداً في كلية الادارة والاقتصاد ، وعميداً لمعهد الادارة في الرصافة ، وكان قد حصل على دبلوم عال في الادارة العامة من انكلترا سنة ١٩٦٢ ، له كتاب مطبوع بعنوان (الادارة المحلية في العراق) طبع سنة ١٩٧١ ، وله خمسة كتب مطبوعة بالاشتراك ، منها : مبادىء الادارة ، والعلاقات العامة ، حضر مؤتمر خبراء الادارة المحلية العرب في القاهرة سنة ١٩٧١ .



عبدالرزاق كمونة
[١٩٠٦ – ١٩٧٠]

باحث ، نسابة ، ولد في النجف ، وتتلمذ بهادي آل كاشف الغطاء بعلم الاصول ، ودرس الفقه على العلامة السيد حسين الحمامي ، وكان متبحراً في علم الانساب ومرجعاً أميناً ، له من المؤلفات المطبوعة : (مشاهد العترة الطاهرة وأعيان الصحابة والتابعين) ١٩٦٨ ، و (موارد الاتحاف في نقباء الأشراف) – جزآن – ١٩٦٨ ، و (فضائل الأشراف) ١٩٧٠ ، و (النفحات القدسية في الانوار الفاطمية) ١٩٧٠ ، و (منية الراغبين في طبقات النسابين) ١٩٧٢ ، و (العدل الاجتماعي في الاسلام) ١٩٨١ ، وترك كتباً مخطوطة ، منها : (معجم الانساب في مجلدين) ، وكتاب : خلاصة الذهب في مشجرات النسب باربعة أجزاء ، كما له مؤلف في (بني كمونة) بعنوان (الدرة المكنونة لعائلة آل كمونة) ، ذكرته كتب مؤرخي الانساب في الاقطار العربية ، وكتب عنه : الدكتور حسين محفوظ .



عبدالرزاق مرتضى
[١٩٢٥ – ١٩٩٤]

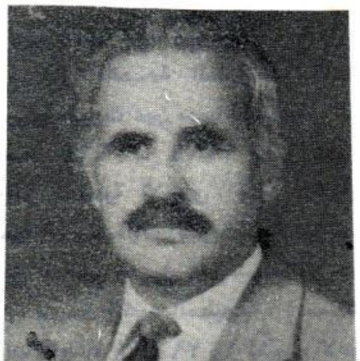
طبيب باحث ، ولد في كربلاء ، حصل على دبلوم عال بالصحة العامة من الجامعة الامريكية ببيروت عين مديراً لمستشفى الفرات الأوسط ١٩٦٤ – ١٩٦٩ وفي عدد من المراكز الصحية الاخرى ، وكان عضواً في جمعية المستشفيات الامريكية ، حضر المؤتمر الطبي العالمي وحصل على شهادة من جامعة لندن ، له من الكتب المطبوعة : (مستشفى الفرات الأوسط) ١٩٦٧ و (تشريح الاعضاء التناسلية وفسلجتها) ١٩٦٩ و (أسس الصحة والحياة) ١٩٧١ و(صحة المجتمع بين النظرية والتطبيق) ١٩٨٠ و (ادارة المستشفيات) ١٩٨٤ ، وله عشرات البحوث نشرت في مجلات عراقية وعالمية ، نال جملة شهادات تقدير من جامعات عالمية .



الدكتور عبدالرزاق مرتضى يتسلم شهادة الاختصاص من رئيس الجامعة الامريكية سنة ١٩٦٥

عبدالرزاق مطلك
[١٩٣٩ -]

الدكتور عبدالرزاق مطلك فهد المشلب ، باحث في التاريخ ، ولد في مدينة (قلعة سكر) بمحافظة ذي قار ، حصل على الماجستير (تاريخ الشهادة) ١٩٧٠ وشهادة الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧ ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، له من الكتب المطبوعة : (تاريخ الاحزاب السياسية في العراق [١٩٤٦ - ١٩٥٨] طبع سنة ١٩٧٠ و (بدايات الفكر الاشتراكي في العراق) [١٩١٧ - ١٩٣٤] طبع سنة ١٩٧٦ و (تاريخ الحركة العمالية في العراق) [١٩٢٢ - ١٩٥٨] طبع سنة ١٩٧٧ و (دراسات في حركات التحرر في العالم الثالث) ١٩٨٥ .



عبدالرسول تويج
[١٨٧٩ - ١٩٦٨]

من التنظيم المسلح للثورة العراقية الكبرى عام ١٩٢٠ ، هو الحاج عبدالرسول الحاج حسون الحاج مهدي تويج ، ولد في النجف وقضى شطراً من حياته في مدينة الكوفة ، وهو من أرومة عربية تتصل بقبيلة شمر ، وفي ثورة النجف سنة ١٩١٨ عينه الثوار معتمداً لهم في الكوفة فجمع المسلحين الى حوزته ، فصاروا يشكلون رأس الحربة في جهاد الانكليز ومقاومتهم ، ولما انتفض الشعب في ثورة العشرين زحف مع رفاقه وبمساندة العشائر لتحرير مدينة المسيب والوند ، ومن مساهماته إحراق واغراق الباخرة الانكليزية (فايرفلاي) وتبرعه بأمواله في إدامة الثورة ، وحيث لم تكن المواجهة متكافئة مع قوات الاحتلال



الانكليزي ، اضطر الى الانسحاب من جبهة الكوفة الى الحلة ، وألقي القبض عليه وحكم بالاعدام ، وأعفي منه بأمر المندوب السامي البريطاني في حزيران ١٩٢١ ، ذكرته الوثائق الانكليزية المتعلقة بالاحتلال ، وسجل مذكراته عن الثورة وأهدى قسماً منها الى المؤرخ عبدالرزاق الحسني ، وقام كامل سلمان الجبوري بنشر القسم الثاني منها بكتاب تحت عنوان (مذكرات الحاج عبدالرسول تويج) عام ١٩٨٧ .

عبدالرسول كاشف الغطاء
[١٨٨٨ - ١٩٥٩]

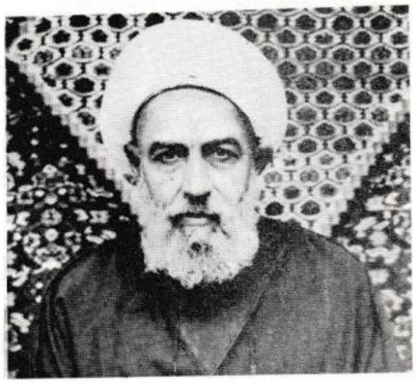
عبدالرسول بن مهدي بن محسن بن محمد بن علي بن جعفر كاشف الغطاء ، عالم فقيه من رجال الوطنية ، انتخب نائباً في مجلس النواب سنة ١٩٣٦ ، ولد في النجف ، تخرج في الاوليات على علماء عصره ، وفي الفقه والاصول على الشيخ مرتضى كاشف الغطاء وفي الفلسفة والمنطق على الشيخ ضياء العراقي ، له شروح على رسائل أبرز



علماء عصره ، منها : شرحه رسالة سفينة النجاة للشيخ أحمد كاشف الغطاء وشرحه العروة الوثقى للسيد محمد كاظم ، وله تعليقات على رسالة الشيخ محمد طه نجف ، وله مجموع خطب في القضية الفلسطينية وفي مجلس النواب العراقي سنة ١٩٣٦ ، شارك في المؤتمر الاسلامي الأول للدفاع عن عروبة فلسطين سنة ١٩٣٢ الذي عقد في القدس ، ذكره جعفر محبوبة في ماضي النجف ، وعبدالرزاق الحسني في كتابه أسرار الانقلاب ، أصدر مجلة (لواء الوحدة الاسلامية) وأسس مدرسة بهذا الاسم في النجف .

عبدالرضا الشيخ راضي
[١٨٨٠ - ١٩٣٧]

هو الشيخ عبدالرضا الشيخ مهدي بن الشيخ راضي ، باحث عالم فقيه ، ولد ونشأ وتوفي بالنجف ، من أسرة عرفت بآل الشيخ راضي ، ويرجعون بنسبهم الى بني مالك القبيلة الفراتية المعروفة الضاربة جذورها في قرية جناجة بالحلة وما يتصل بها ، وأول من هاجر منهم الى النجف للدرس والاجتهاد العلامة الشيخ خضر الجناجي في القرن الحادي عشر



الذي خلفه أربعة أولاد صاروا علماء فقهاء في الحوزة العلمية النجفية ، ومنهم الشيخ جعفر الكبير صاحب كتاب (كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغراء) حيث قدر أن يكون عنوان هذا الكتاب لقباً علمياً لاسرة مشهورة عرفت بآل كاشف الغطاء ، تخرج المترجم له في مدرسة النجف الكبرى وقرأ العلوم البلاغية والفقه والاصول على علماء أجلاء أمثال الشيخ صابق آل الحاج مسعود والفقيه السيد علي الداماد [ت - ١٣٣٦ هـ] ثم أجيز بالفقه وشرع يدرّس الفقه في بيته الكبير في محلة (العمارة) وله في الفقه كتاب (الوصية) وكتاب (النكاح) ، وكتب الشعر وأذاعه في المناسبات الدينية والاجتماعية

عبدالستار الدباغ

[١٩٣٣ -]

الدكتور عبدالستار حامد عبدالرحمن الدباغ ، باحث في الفقه الاسلامي ، ولد في الموصل ، استاذ جامعي معني بالتفسير والحديث ، ألّف ونشر عدداً من الكتب ، منها : (زفر بن الهذيل : أصوله وفقهه) ١٩٨٢ ، و (مباحث في علم التفسير) ١٩٨٤ ، و (من فقه أحاديث الاحكام) ١٩٨٩ ، و (واقعية الاسلام بين العزوبة والطلاق)



١٩٩٠ ، وله أكثر من (٢٠) بحثاً منشوراً ، جاء ذكره في كتاب مدرسة الامام أبي حنيفة لوليد الاعظمي ، واشترك مع آخرين في تأليف كتب منهجية لوزارة التربية ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب .

عبدالستار الراوي

[١٩٤١ -]

باحث في تاريخ الفلسفة ، كاتب وشاعر ، هو السيد الدكتور عبدالستار السيد عزالدين السيد محمود العبد الراوي ، وهو من أسر السادة في مدينة (راوة) بمحافظة الانبار حيث ولد فيها أجداده ، أما هو فقد ولد في بغداد بمحلة الكرخ ، حصل على بكالوريوس فلسفة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧ ، ونال دبلوم التخصص العالي في الدراسات الاسيوية من معهد الدراسات الاسلامية العليا في القاهرة سنة ١٩٧٠ ودبلوماً آخر في

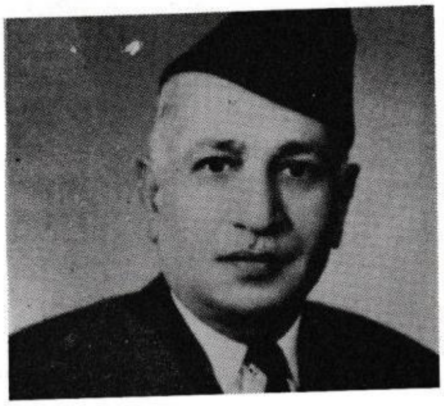


الدراسات الافريقية من المعهد ذاته سنة ١٩٧١ ، كما حصل على ماجستير في الفلسفة الاسلامية وتاريخها من جامعة الاسكندرية بمصر سنة ١٩٧٤ ، وعلى دكتوراه في الفلسفة الاسلامية من الجامعة ذاتها سنة ١٩٧٧ ، وحصل على شهادة بالادارة العليا من وزارة التخطيط ببغداد سنة ١٩٨٦ ، مارس التدريس في كلية العلوم السياسية وكلية الآداب بجامعة بغداد ، وحاضر في غير جامعة عراقية ، وأشرف على عديد من الرسائل العلمية في الماجستير والدكتوراه بموضوعات فلسفية وفكرية وتاريخية ، وأصدر عدداً كبيراً من التآليف الفلسفية والسياسية ، منها : (العقل والحرية) طبعه ببيروت سنة ١٩٨٠ و (مناهج البحث في العلوم الطبيعية) ١٩٨١ و (ثورة العقل - طبعتان) ١٩٨٢ - ١٩٨٥ و (الفكر السياسي الايراني المعاصر - ولاية الفقيه) ١٩٨٥ و (فلسفة العقل - طبعتان) ١٩٨٥ - ١٩٨٧ ، كما أسهم مع آخرين في تأليف (الموسوعة الفلسفية العربية) التي صدرت بثلاثة أجزاء ببيروت سنة ١٩٨٩ ، وله عشرات البحوث الفكرية المنشورة في الدوريات العربية ، وكان قد نشر عدداً من قصائده الشعرية ابتداءً من عام ١٩٦٣ وله ديوان يعدّه الى الطبع ، وفي حوزته شهادات تقدير من مؤسسات ثقافية تثني على جهوده الفكرية ، وكتب عن دوره الفكري الدكتور حسام الالوسي والدكتور كامل مصطفى الشيبي والدكتور أحمد محمود صبحي من مصر العربية .

عبدالستار القره‌غولي

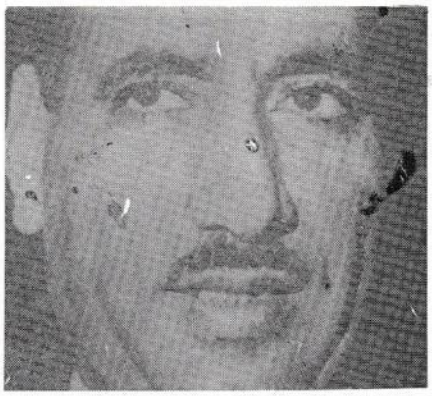
[١٩٠٦ - ١٩٦١]

عبدالستار عبدالوهاب عبدالقادر القرهغولي ، شاعر وكاتب ، خريج دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢٢ ، عمل في التعليم والاشراف التربوي ثم تولى مديرية معارف بغداد (المركز) ، كان في طليعة العاملين في الحقل القومي ، ومن المؤسسين لنادي المثنى الذي كان مركز النشاط القومي في القطر في أواسط الثلاثينات ، ساند حركة مايس القومية سنة ١٩٤١ ، واعتقل وسجن بعد فشلها وفصل من وظيفته ، واعيد الى التفتيش التربوي بعد الافراج عنه سنة ١٩٤٧ ، وكان قد ربى مئات التلاميذ على مبادىء العروبة ، له كتب عديدة مطبوعة ، منها : (الالعاب الشعبية) ١٩٣٥ و (تحقيق كتاب الجندية في الدولة العباسية) لنعمان ثابت عبداللطيف ، و (روايات من تاريخ العرب) ١٩٤٨ ، و (أبو عبدالله الصغير) - مسرحية ١٩٥٥ ، وله ديوان مخطوط بأجزاء ، كتب عنه : جعفر الخليلي وناجي معروف وحسين أمين وفاضل حسين .



عبدالسلام محمد عارف
[١٩٢١ - ١٩٦٦]

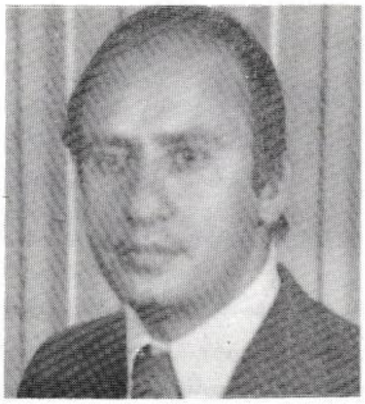
قاد حركة انقلابية في ١٨ تشرين الثاني عام ١٩٦٣ ضد حزب البعث العربي الاشتراكي الذي جاء به الى الحكم وعينه رئيساً للجمهورية في ٨ شباط من العام نفسه ، ولد في كرخ بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية سنة ١٩٣٨ وفي هذه السنة انتمى الى الكلية العسكرية وتخرج فيها عام ١٩٤١ برتبة ملازم ثان ، وفي هذا العام اشترك في حركة مايس وانحصرت مهمته بتطويق القصور الملكية ، وبعد فشل الحركة عين آمراً لسجن معسكر الرشيد ثم نقل الى البصرة ضابطاً في الاستخبارات العسكرية وفي عام ١٩٤٤ نقل الى الناصرية وبعد سنتين عين مدرباً في الكلية العسكرية ثم نقل الى كركوك ، واشترك في حرب فلسطين ١٩٤٨ ، وقد توثقت علاقته بعبدالكريم قاسم عندما تتلمذ عليه في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٨ ، وعندما أوحى له قاسم بالانضمام الى (حركة الضباط الاحرار) وبعد عودته من فلسطين نقل الى الموصل ومنها الى مقر قيادة الجيش في عهد نورالدين محمود رئيس أركان الجيش ، والتحق في دورة مع القطعات العسكرية البريطانية في (دسلدورف) بألمانيا الغربية حتى عام ١٩٥٦ ، وفي ١٤ تموز ١٩٥٨ تقدم على رأس ركب الضباط الاحرار للاطاحة بالنظام الملكي ، ليست له هوية حزبية معينة ، انما كان يطرح نفسه ممثلًا للقومية العربية ، وعلى رغمَ اعلانه هذا ، فان الحركات القومية المكافحة وجدت فيه شخصية قلقة ، مغامراً وعنيداً لا يملك ثقافة تؤهله لمنصبه ، وكانت خصوماته كثيرة مع التيارات الثورية في القطر ، وتفيد وثائقه ، انه ينتمي الى عشيرة (الجميلة) المنتشرين ما بين الفلوجة والرمادي ، وكان أبوه (محمد عارف) يعمل



بزازاً بمنطقة الكرخ وجاء الى بغداد مهاجراً من الرمادي ، لم يكتب ولم يؤلف أي أثر كتابي ، لكنه عرف بشجاعته العسكرية وكرهه للقوى الاستعمارية ، ونزاهة هويته الوطنية على رغم فرديتها وتعصبها ، مات بحادث سقوط طائرة في جنوب العراق .

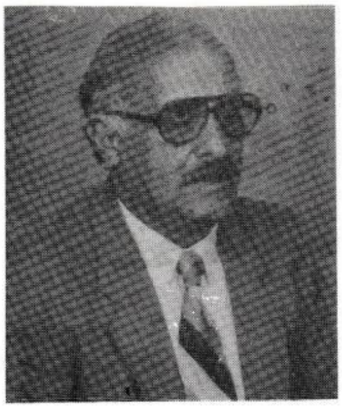
عبد علي الخفاف
[١٩٤١ -]

الدكتور عبد علي حسن عبود الخفاف ، باحث في علم الجغرافيا ، ولد في مدينة النجف ، وهو دكتوراه في الجغرافيا ، عين في مراكز جامعية ، منها : رئيس قسم الجغرافيا في كلية التربية للبنات بجامعة الكوفة ، من مؤلفاته المطبوعة : (الجغرافية الحياتية) ١٩٨٢ و (جغرافية الوطن العربي) ١٩٨٥ و (جغرافية السكان) ١٩٨٦ و (جغرافية القارات) ١٩٨٧ و (جغرافية اوربا والاتحاد السوفيتي) ١٩٩٠ ، وهو عضو جمعية الديموغرافيين العرب في تونس ، حضر المؤتمر الجغرافي الاسلامي الاول في الرياض ١٩٧٩ .



عبد عون الروضان
[١٩٣٩ -]

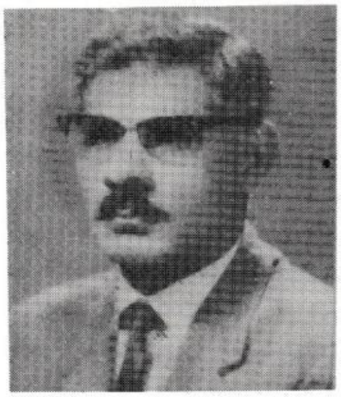
قاص ولد في مدينة (العمارة) بمحافظة ميسان ، درس في المعهد الثقافي الفرنسي ، عمل في الاذاعة والتلفزيون (رئيساً للقسم الثقافي) وفي مجلة (ألف باء) من مؤلفاته المطبوعة : (بيت في مواجهة الشمس) ١٩٧٦ و (المدارات) ١٩٧٩ و (ربيع في صيف ساخن) ، بيروت ١٩٨٨ وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر المؤتمر الشعبي العربي لنصرة القضية الفلسطينية في صنعاء



١٩٨٨ ، كتب عنه / عبدالجبار عباس .

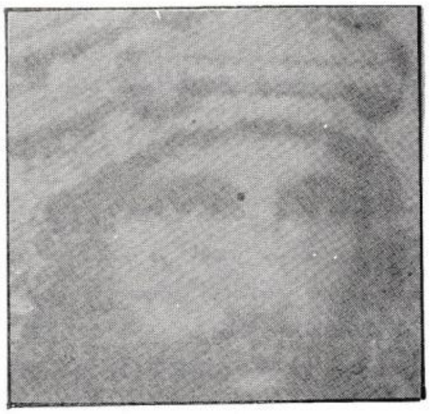
عبدالغفار الحبوبي
[١٩١٨ -]

شاعر وكاتب ، ولد في النجف في اسرة علمية أدبية نبغ فيها شعراء وعلماء ومفكرون ، وهو ابن شقيق العلامة الشاعر الشهير محمد سعيد الحبوبي (قائد الجيش الشعبي في منطقة الشعيبة لمحاربة الانكليز سنة ١٩١٤) تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٤ ، وعمل في التدريس ، نشر قصائده ومقالاته في الصحف المحلية ، وألّف كتباً في الأدب والنحو تدرس في المدارس الاعدادية ، وله تحقيق ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي ، طبع سنة ١٩٨٠ .



عبدالغفور البدري
[١٨٩٠ - ١٩٤٣]

كاتب ، رائد في الصحافة ، هو عبدالغفور قاسم حلمي البدري ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية في المدارس العثمانية ، ثم التحق بالاستانة بمدرستها العسكرية ، فتخرج فيها سنة ١٩١٤ برتبة (نائب ضابط) ، عمل في الجيش التركي وحارب معه



في جبهات القفقاز وآذربيجان واصيب بجروح في جبهة الكوت ، وبعد احتلال بغداد من قبل الانكليز ، نفي الى الهند ، ثم انخرط في الجيش العربي أثناء زحفه على الشام سنة ١٩١٨ ، عاد الى بغداد فاصدر جريدة (الاستقلال) سنة ١٩٢٠ ، وواصلت مسيرتها حتى سنة ١٩٤١ ، وكان خلال هذه الحقبة معارضاً للسلطات ، وكان على صلة وثيقة بالسياسي العراقي المعروف ياسين الهاشمي ، وتعرض الى الاعتقال في غير مرة وتعطلت بسبب ذلك جريدته عن الصدور ، وأصدر خلال توقفها عدداً من الصحف ، منها (الوطن) و (نداء الشعب) و (الحارس) وكلها صدرت عام ١٩٢٩ وجريدة (الرافدان) و (صوت العراق) و (صدى الاستقلال) و (صدى الوطن) وهذه كلها صدرت سنة ١٩٣٠ ، وكان يعاونه في التحرير كل من / محمد مهدي البصير وقاسم العلوي وسلمان الشيخ داود وفائق السامرائي ، غفلًا من التوقيع أو باسمائهم الصريحة ، وفي حياته النيابية اختير نائباً في مجلس النواب عن لواء ديالى ١٩٣٣ - ١٩٣٤ ونائباً عن الكوت ١٩٣٤ - ١٩٣٥ ، وأجمع المؤرخون على ان أية جريدة أصدرها كانت مؤسسة شعبية وطنية ونادياً سياسياً مكتظاً بالمكافحين ، هذا يتبرع بالمال ، وذاك يكتب ، وآخرون يتبرعون بتسيير ادارة الجريدة .

عبدالفتاح معروف
[١٨٩١ - ١٩٨٨]

قارىء قرآن مجوّد ، وكانت بدايته قارئاً بارعاً للمقام العراقي ، ولد في بغداد ، وتتلمذ بالمقام على الملا جاسم سلامة ومحمد السيد عبد ، وجوّد بقراءة مقام (المنصوري) و (الحجاز ديوان) ، وكان حافظاً للقرآن ومن قرائه المشهورين ، واختص باصول قراءة الموالید متأثراً باستاذه الملا عثمان الموصلي ، شغل وظيفة مقرىء في وزارة الأوقاف ، ويعد من قلائل المفسرين للنغم العراقي ومن جامعي تراثه .



عبدالقادر البيطار
[١٩٢٧ -]

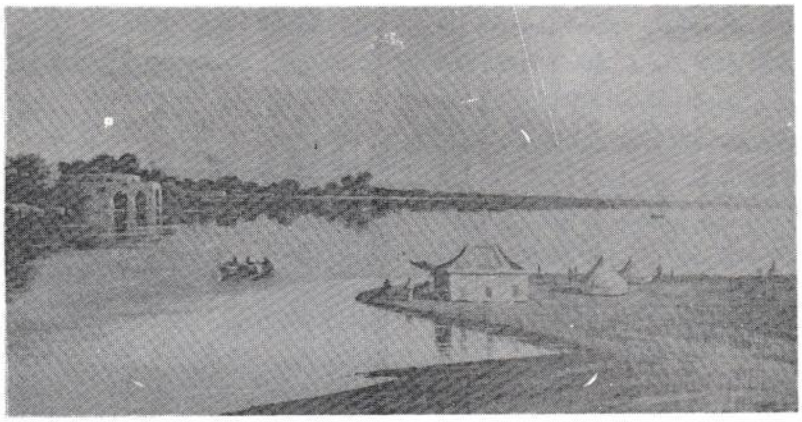
الدكتور عبدالقادر محمد سعيد البيطار ، باحث في آداب اللغة الانكليزية ، ولد في بغداد ، حصل على الليسانس بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٩ ، وحصل على شهادة الكفاءة من جامعة كمبرج بانكلترا سنة ١٩٤٦ ، مارس التدريس في المدارس الثانوية حتى عام ١٩٥٦ ، حين التحق بالبعثة العلمية الى جامعة « مشغن » وحصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة الانكليزية وآدابها ، عمل رئيساً لقسم اللغة الانكليزية في معهد المدرسين العالي وفي الجامعة المستنصرية وفي جامعة بغداد وفي جامعة الرياض بالسعودية ، وفي عام ١٩٨٧ انتقل الى كلية اللغات ، أصدر كتاباً بالانكليزية : (كيف تحسن كتابتك) قبل التحاقه بالبعثة العلمية ، ثم انجز ثلاثين بحثاً ومقالة معظمها بالانكليزية بعد حصوله على الدكتوراه مباشرة ، منها (التجديد في كتابة نحو اللغة العربية ضرورة قومية) و (الاطمئنان الإلهي في الفردوس المفقود) وألّف أكثر من عشرة كتب ، منها (طرق تدريس اللغة الانكليزية) ١٩٦٥ و (كتابة المقالة والوجيز) ١٩٨٤ ، أشرف على ثلاثين رسالة ماجستير وناقش من الرسائل العلمية ما يزيد على ذلك ، وعمل خبيراً في أكثر من خمسين مناسبة ، كان من أصدقاء الشاعر الرصافي وبدر شاكر السياب ، يميل الى دراسة النحو وفق نظرية « تشوفسكي » والتمسك بالواقعية العلمية .



عبدالقادر رسام
[١٨٧٣ - ١٩٥٢]

فنان الصور الجدارية الكبيرة ، ولد في بغداد ، درس العسكرية في حربية استانبول ، وتخرج فيها برتبة ملازم ، وعين ضابطاً في الجيش العثماني ، وكان فيه ميل منذ صغره الى الرسم والنقوش ، فاستثمر هذه الموهبة ، فدرس الفن أثناء وجوده في الكلية الحربية العثمانية ، على أيدي أشهر الفنانين الاتراك فبرع في اللون والحركة واختص برسم الرسوم الكبيرة (الجداريات) وعاد الى بغداد متأثراً بهذا اللون من الرسم ، فرسم عشرات الجداريات لبعض البيوتات البغدادية ، ولكثير من المؤسسات الفنية ، ومنها سينما (رويال) ، أحيل على التقاعد بُعيد الحرب العالمية الأولى ، واتخذ من بيته مرسماً ، مارس فيه رسم صور الطبيعة ومشاهد الناس وطالما استمد مادته وتخيلاته من الاسواق والأزقة الشعبية ، يحتفظ المتحف الوطني للفن الحديث بنماذج من رسوماته ، يقول عنه الناقد جبرا ابراهيم جبرا : (خلّف لنا عدداً من المشاهد الفسيحة لبغداد وغيرها ، تتسم باتساع الافق وكثرة التفاصيل الصغيرة ، ورغم ان اسلوبه لا يتصل أبداً بأساليب الرسم الشائعة في العالم المتقدم آنئذ ، فان لنا أن





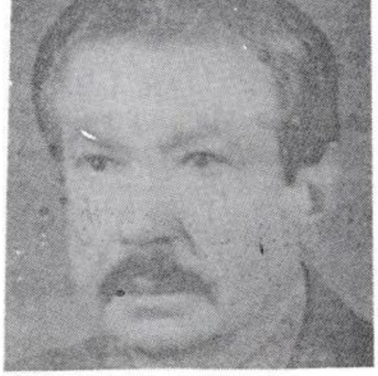
من لوحات عبدالقادر رسام

نعتبره عن حق أبا الرسم المعاصر في العراق ، وقد عمّر طويلًا وبقي يرسم حتى أواسط الثلاثينات) ، كما كتب عنه : شوكة الربيعي في كتابه (لوحات وأفكار) ١٩٧٦ ، وكان عضواً في جمعية (أصدقاء الفن) سنة ١٩٤١ .

عبدالقادر اليوسف

[١٩٢١ - ١٩٩٤]

الدكتور عبدالقادر أحمد اليوسف ، باحث ، مؤرخ ، ولد في مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار ، وفيها أكمل دراساته الاولية ، وتخرج في دار المعلمين العالية عام ١٩٤٤ ، مارس التدريس ، ثم واصل دراساته العليا في الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٤٦ ، وتخرج في جامعة شيكاغو وحصل على شهادة الماجستير في التاريخ عام ١٩٤٨ ، ثم نال الدكتوراه في التاريخ من جامعة (ايوا) عام ١٩٥٤ ، عاد الى الوطن وعين استاذاً للتاريخ في جامعة بغداد ، أشرف على عديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في موضوعات التاريخ الحديث والمعاصر ، له من المؤلفات المطبوعة : (الامام علي الرضا ولي

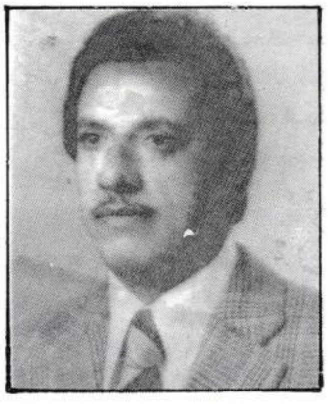


عهد المامون) ١٩٤٧ و (الحسن بن علي ..) لم يظهر عليه تاريخ الطبع و (العصور الوسطى الاوربية ٤٧٦ - ١٥٠٠ م) طبعه في بيروت ١٩٦٧ ، وله كتاب مترجم بالاشتراك بعنوان (تطور الجنس والتربية الجنسية) ١٩٤٦ ، وله أيضاً : (موجز جغرافية العراق والبلاد العربية) مشترك ١٩٤٨ ، كما ألف بحوثاً عديدة ونشر منها في مجلات علمية منها : الدولة البيزنطية ، والدولة العثمانية - مرحلة التاسيس ، والعلاقات بين الشرق والغرب .

عبدالكريم توفيق

[١٩٤١ -]

الدكتور عبدالكريم توفيق عبود التكريتي ، ولد في تكريت ، دكتوراه آداب ، عمل استاذاً في آداب الجامعة المستنصرية ، من مؤلفاته

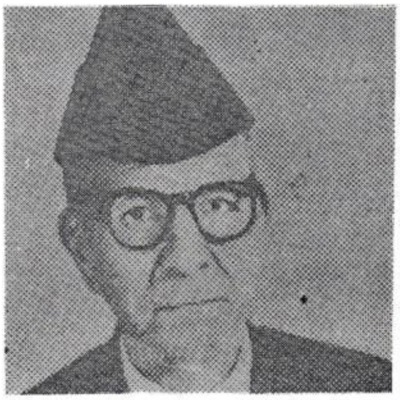


المطبوعة : (الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة الى سقوط بغداد) ١٩٧٢ و (الادب والسياسة في العصر العباسي الأول) ١٩٧٧ ، وله بحوث منشورة في مجلات جامعية .

عبدالكريم العلاف

[١٨٩٦ - ١٩٦٩]

خبير في التراث الشعبي ، ولد وتعلّم في بغداد ، ساهم في اصدار صحف ومجلات ، واشتغل في الحقول الفولكلورية منذ منتصف العشرينات فجمع ما يتصل بالغناء الريفي والبدوي وتراث القرى زراعياً وصناعياً واجتماعياً ، وكتب عن الخرافات والتقاليد التي بقيت في الانهان شفاهاً ، ونقلت عنه روايات نشرت فيما بعد في مجلات عربية وعالمية ، وجمع أرشيفاً هائلًا من المعلومات عن تطور



الفن الشعبي في الكلمة والآلة ، وكان وحده موسوعة تراثية فولكلورية تعكس أصالة اختصاصه ومعاناته في هذا الميدان ، وكان محل خبرة في الصحافة العراقية ، طبع من كتبه : (موجز الاغاني العراقية) ١٩٣٠ و (الاغاني والمغنيات) وهو يضم مجموعة أغان عراقية مصورة ، طبعت الاولى سنة ١٩٣٣ والثانية في ١٩٦٩ و (مجموعة الاغاني والمغنيات) ويضم ٣٤ حلقة بطبعتين ، الاولى سنة ١٩٣٥ والثانية في سنة ١٩٤٦ و (بغداد القديمة) ١٩٦٠ و (أيام بغداد) ١٩٦٩ و (قيان بغداد في العصر العباسي والعثماني والاخير) ١٩٦٩ ، وله كتب مخطوطة .

عبدالكريم علوان

[١٩٣٤ -]

الدكتور عبدالكريم علوان خضير التكريتي ، خبير منظمة العمل الدولية ، ولد في بغداد ، دكتوراه في القانون الدولي من السويد ، استشارته وزارة العمل ، وحاضر في كلية صدام للحقوق ، وهو عضو جمعية القانون المقارن



وعضو جمعية حقوق الانسان ، حضر أكثر من مائة مؤتمر داخل القطر وخارجه ، من مؤلفاته المطبوعة : (السوابق القانونية لمنظمة العمل الدولية) ١٩٨٠ و (طرق التشريع في المنظمات الدولية) ١٩٨١ و (التمثيل الثلاثي ومنظمة العمل الدولية) ١٩٨٢ ، ذكرته كتب ومجلات عراقية وسويدية .

عبدالكريم قاسم
[١٩١٤ - ١٩٦٣]

زعيم سياسي قبض على السلطة بعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وما زالت (شخصيته) في موضع أخذ ورد بين المتناولين لتاريخ العراق الحديث المعاصر ، ولد في بغداد في محلة شعبية ، تطبع على خشونتها ومزاياها التقليدية ، انتقل مع أبيه (قاسم محمد البكر الزبيدي) الذي كان يعمل نجاراً الى مدينة (الصويرة) وهو لما يزل في السابعة من عمره ثم عاد الى بغداد وأكمل دراسته الابتدائية التي تخرج فيها سنة ١٩٢٧ ، ودخل الثانوية المركزية وتخرج



عبدالكريم في أيام ثورة ١٤ تموز الاولى ١٩٥٨

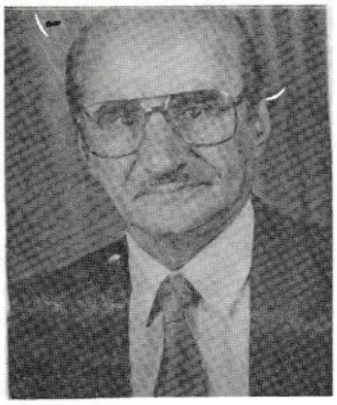
فيها ، ومارس التعليم في مدينة الشامية سنة واحدة ، ثم انخرط في الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٣٤ برتبة ملازم ثان ، وفي سنة ١٩٤٠ انتمى الى كلية الاركان وتخرج فيها سنة ١٩٤١ ، ودخل دورات عسكرية في العراق ولندن ١٩٥٠ ، واشترك في العديد من الحركات العسكرية في الفرات الأوسط ١٩٣٥ وفي حركة مايس ١٩٤١ وحركات برزان ١٩٤٥ ، ونال عن جهوده العسكرية أوسمة وأنواط خدمة متدرجاً برتبه العسكرية من أعلى الى أعلى ، من رتبة زعيم (عميد ركن ١٩٥٥) الى رتبة (فريق ركن ١٩٦٣) وفي ١٤ تموز ١٩٥٨ قاد مجموعة الضباط الاحرار للاطاحة بالنظام الملكي وانهاء عهد الملكية فنجح بمؤازرة الشعب وقواه السياسية بتحقيق الثورة وتأسيس الحكم الجمهوري ، لكن ما إن مرت بضعة أشهر حتى استولى على جميع السلطات وحصر الصلاحيات كافة بيده ، فحدث الانقسام في صفوف القوى السياسية ، وتشرذمت الثورة الى كتل متطاحنة وضعفت الوحدة الوطنية ، وقام حزب البعث بتأليف جبهة قومية وقيادة ثورة ضده وضد نظامه فاطيح به في ١٤ رمضان عام ١٩٦٣ .

عبدالكريم الماشطة
[١٨٨٧ - ١٩٦٣]

هو الشيخ عبدالكريم رضا الحلي ، وعرف بهذا الاسم في كتبه ونشرياته الاولى ، ولد في مدينة الحلة ، وتعلم في جوامعها ، ثم انتقل الى النجف وتفقه على علماء مجتهدين ، ثم رجع الى دار ولادته يدرّس ويؤلف ويعلّم تلاميذ العلم حتى صارت له طريقة خاصة بتدريس التلاميذ وطلبة العلم هي [طريقة الماشطة] في تنوير العقول وتحريرها من خرافات المجتمع القديم ، درس الفلسفة العربية الاسلامية واجتهد في كتابة دراسات جديدة عنها ، نشر عدداً من أبحاثه في المجلات الصادرة في الحلة كمجلة (الفيحاء) لصاحبها المؤرخ عبدالرزاق الحسني سنة ١٩٢٨ ، كتبه الخطية أكثر من المطبوع منها ، ومن المطبوع : (الاحكام الجعفرية في الاصول الشخصية) بطبعتين سنة ١٩٤٧ في القاهرة ، وله : مجلة باسم (العدل) صدر منها عدد واحد وقد كتبها بقلمه وحده ، وله كذلك كتاب أثار ضجة كبيرة باسم : (الشيوعية لا تتصادم مع الدين ولا مع القومية العربية) وطبع في مدينة (الناصرية) ولم يثبت عليه تاريخ الطبع ، ونظن انه صدر في عام ١٩٥٩ ، كتبت عنه الصحافة العالمية واجريت معه تحقيقات اقليمية تشيد وتبشر بافكاره .

عبدالكريم محمد علي
[١٩١٩ -]

خبير ومؤرخ البريد العراقي ، تتلمذ على الكتب ، ولد في مدينة الشطرة وعاش في معظم حياته في مدينة (سوق الشيوخ) وعاصر أحداثها وعرف الكثير من تاريخها ، ووضع فيها كتاباً باسم (سوق الشيوخ) طبع سنة ١٩٩٠ ، عمل في مديرية البريد والبرق العامة منذ عام ١٩٤٢ ، متقاعد ، متفرغ للتاليف والنشر منذ عام ١٩٨٠ ، ويعد واحداً من خبراء البريد العربي ولا سيما البريد العراقي ، وكتب في ذلك كتاباً باسم (الترميز البريدي) ونشره سنة ١٩٧٥ ، حاضر كثيراً على طلبة معهد الاتصالات ١٩٨٤ - ١٩٨٧ ، كتب الشعر ونشر عدداً من الدراسات في علم الفولكلور في مجلة (التراث الشعبي) .



عبدالكريم المدني
[١٨٩٩ - ١٩٩١]

فقيه متكلم ، ولد في النجف ، هو العلامة السيد عبدالكريم آل السيد علي خان المدني ، من أسرة نبغ فيها فقهاء وشعراء وخطباء ، تتلمذ بطبقة من فقهاء النجف وجامعتها العلمية ، من أمثال الشيخ عبدالرسول الجواهري ، وحضر دروس الخارج على السيد أبو الحسن ، فاجيز بالافتاء ، كما شهد له بالاجتهاد علماء فقهاء كالسيد محسن الحكيم ، وفي أوائل اربعينات هذا القرن رحل الى بعقوبة وأقام فيها لتادية الواجبات الدينية وتدريس الحلقات العلمية ، ويقول تلامذته



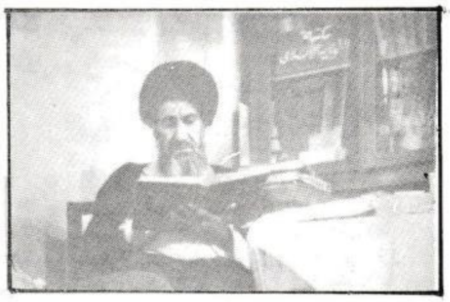
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين مالك يوم الدين وصلى الله على سيد الخلق اجمعين محمد سيد المرسلين وعلى آله الغر الميامين الطيبين الطاهرين الذين أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً وبعد فان جناب العالم الفاضل ثقة الاسلام وعلم الاعلام الشيخ حسين نجل العلامة الشيخ علي آل محفوظ سبط اهل البيت رفع الله شأنه في الدارين صح ابائه الاعلام الميامين استجازني في نقل الاحاديث والاخبار الواردة عن اهل بيت العصمة والرحمة فاجزت له دام تأييده ان يروي عني جميع ما صحت عندي روايته كذلك من الكتب الاربعة التي عليها المدار في جميع الاعصار الكافي والتهذيب والفقيه والاستبصار وباقي الكتب الاربعة المتأخرة الوافي والوسائل والبحار والمستدرك وغيرها من كتب الحديث والتفسير نحو اجازتي عن الاستاذ الاعظم المحقق النائيني قدس سره الشريف عن العالم الورع التقي الشيخ ملا علي قدس سره عن شيخه الجليل الشيخ جواد قدس سره عن شيخه السيد جواد صاحب مفتاح الكرامة عن السيد العلامة مهدي بحر العلوم عن عدة من مشايخه العظام بجميع طرقه المنتهية الى اصحاب الجوامع المنتهية الى اصحاب الائمة عليهم السلام المعصومين والحمد لله رب العالمين

٢١ جماد ١ / ١٤١١ هـ

عبدالكريم آل السيد علي خان

اجازة في الحديث بخط يد العلامة عبدالكريم المدني وهي ممنوحة للدكتور حسين علي محفوظ



(انه استمر قرابة عشرين عاما يحاضر في الحوزة العلمية في النجف رغم وجوده في بعقوبة ، فكان يقضي ستة أشهر في النجف ومثلها في بعقوبة ولم يتوقف إلا بعد أن أقعده المرض) وفي شبابه العلمي اشترك في مساندة قادة ثورة العشرين وجهاد الانكليز في مناطق العشائر العراقية ، من كتبه المطبوعة : (كتاب الخمس) وهو شرح مبحث الخمس في تبصرة العلامة الحلي وكتاب (معالم الوصول الى كفاية الاصول) وهو في أصول الفقه وكتاب (فرائد الاصول) [تحقيق] وكتاب (فيوض الرحمن في محاضرات شهر رمضان) وهي محاضراته على طلبته ، وله كتب مطبوعة اخرى كثيرة وكتب مخطوطة أربت على عشرين كتاباً ، منها (رسالة في الروح) أشاد به الشيخ باقر القرشي في مقدمته لكتاب (معالم الأصول) وكتب عنه الدكتور حسين محفوظ سلسلة من مقالات نشرت في جريدة الجمهورية سنة ١٩٩١ ، كما أصدر سعدي القيسي كتاباً عن حياته وسيرته العلمية سنة ١٩٩٢ ، ونوه بدوره العلمي ، الباحث حميد هنو .

عبدالكريم النعيمي

[١٩٤٦ -]

الدكتور عبدالكريم شديد محمد النعيمي ، باحث لغوي ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه علوم اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٨١ ، عين مدرساً في كلية العلوم الاسلامية ١٩٨٦ وقبل ذلك كان مارس التدريس في المدارس الثانوية ، من كتبه المطبوعة : (ابن سيده : آثاره وجهوده في اللغة) ١٩٨٤ ، و (البيئة اللغوية السليمة - مقوماتها وأثرها في لغة التلميذ) ١٩٩٢ ، وله قيد النشر (مباحث في المعجم العربي) بدأ النشر منذ عام ١٩٦٦ بمقال في مجلة المربي بكلية التربية .



عبداللطيف ثنيان

[١٨٦٧ - ١٩٤٤]

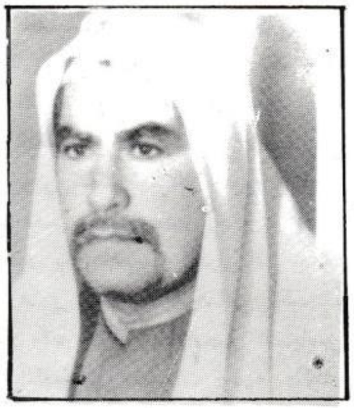
صحفي رائد ، وأديب ، ولد في بغداد ، وتتلمذ لنعمان خيرالدين ومحمود شكري وعلي علاءالدين الالوسيين ، مارس التجارة بين البصرة والخليج العربي كاجداده الذين عرفوا بهذه المهنة ، لكنه انحاز بطبعه الموهوب الى الثقافة ، فكتب التعليق والمقالة والبحث في الصحف منذ عام ١٨٩٠ ، وقد أسس مكتبة كبيرة لبيع الصحف والكتب الواردة من مصر والاستانة ، أصدر في سنة ١٩٠٩ جريدة (الرقيب) وهي اسبوعية بالعربية والتركية ساهمت بتنوير القارىء العربي بالحرية وعالجت المسالة الوطنية بروح الواجب القومي ، ثم أوقفها ورحل الى الهند فالحجاز ، وبعد عودته سنة ١٩١٥ نفي الى (درسم) ثم أعفي عنه وعاد الى بغداد سنة ١٩١٦ ، وظل مواظباً على نشر مقالاته الوطنية ، فابعدته سلطات الاحتلال الانكليزي الى الفاو سنة ١٩١٨ وأفرج عنه ، وعاد الى بغداد ليعين أميناً للمكتبة العامة عند أول افتتاحها فمديراً لادارة الأوقاف سنة ١٩٢٣ - ١٩٢٤ ، انتخب نائباً عن محافظة ديالى سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥ ثم نائباً عن محافظة بغداد سنة ١٩٣٩ - ١٩٤٣ ، ومن آثاره الخطية : (قاموس العوام في دار السلام) وهو معجم للعامية العراقية و (أمثال العوام في دار السلام) ، كما له أيضاً : (فهارس لحياة الحيوان للدميري) و (لكتاب الاغاني) و (رسالة الغفران) كتب عنه المؤرخ عباس العزاوي ورفائيل بطي وكوركيس عواد ، وكان له



مجلس أدبي في داره في الاعظمية يحضره عدد كبير من الادباء والصحفيين، منهم الشاعر معروف الرصافي.

عبداللطيف الدارمي
[١٩٤٢-]

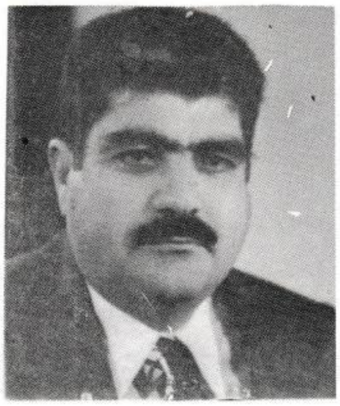
عبداللطيف عبدالحسين محمد الدارمي التميمي، باحث ديني، ولد في النجف، نال الاجازة العلمية في دراساته الخاصة، عين في وظائف منها: مدير الثقافة الجماهيرية في كربلاء ومدير في المنظمات الشعبية ومفتش في وزارة الأوقاف، كتب العديد من البحوث في المجلات الاسلامية منذ عام ١٩٦٣ ونشر



الشعر السياسي في الفترة نفسها وله فيه ديوان مخطوط، ألّف موسوعة اسلامية في الفقه والحديث بعشرة أجزاء وهي قيد الطبع، وله أيضاً من مخطوطاته: موسوعة أدبية وشعراء الثورة العربية، شارك في العديد من المؤتمرات الاسلامية والمهرجانات الادبية في القطر، وهو الآن مدير جمعية النهضة الاسلامية في كربلاء وتصدر عنها مجلة (صوت الاسلام)، حصل على نوط الاستحقاق العالي وأنواط شجاعة اخرى تثميناً لجهوده الوطنية البعثية.

عبداللطيف العاني
[١٩٣٨-]

عبداللطيف عبدالحميد نايف العاني، ولد في مدينة بغداد، عمل استاذاً بكلية الآداب بجامعة بغداد، له كتاب مطبوع بعنوان (المدخل الى علم الاجتماع) ١٩٩٠ وكتاب (المشكلات الاجتماعية) ١٩٩١، حضر المؤتمر الأول لجامعة المنصورة بمصر سنة



١٩٨٩، ذكره الدكتور معن خليل عمر في كتابه (رواد علم الاجتماع).

عبداللطيف الفلاحي
[١٨٨٣-١٩٢٨]

كاتب، هو عبداللطيف محمد سعيد الفلاحي، ولد في بغداد وفيها أكمل الاعدادية العسكرية، ثم رحل الى استانبول ودخل المدرسة العسكرية وتخرج فيها برتبة ملازم ورقي في عمله حتى وصل الى رتبة نقيب، عين في الجيش التركي ببغداد، ومارس التدريس في مدرسة الحقوق، ساهم بتحرير جريدة (مكتب) التي صدرت بعناية المحامي يونس وهبي سنة ١٩١٣، وعين بعد ذلك آمراً للدرك العثماني في (اسبارطة)، ثم اعتزل الخدمة، وكان في تلك المرحلة يبدي نشاطاً واسعاً لتجسيد مبادىء التحرر العربي وتعرض للمطاردة، رحل الى الشام فاصدر مجلة (العلوم) سنة ١٩٢١ ثم توقفت، فعاد الى بغداد يزاول العمل الصحفي، فاصدر جريدة (الفلاح) سنة ١٩٢١ وحين عين مديراً لشرطة بغداد سنة ١٩٢٢ احتجبت مجلته، لكنه بعد فترة قصيرة استقال من وظيفته فاسس (مطبعة الفلاح) وتابع الحياة الثقافية وأسس مجلساً أدبياً في مطبعته، انتخب نائباً الى المجلس النيابي سنة ١٩٢٥ - ١٩٢٨ ممثلًا لمدينة الحلة، وهو أحد مؤسسي حزب الشعب الذي عارض السلطات بزعامة ياسين الهاشمي، كان في حركة مستمرة من النشاط الثقافي والادبي، فقد كتب في الاجتماع والتربية وله فيها سلسلة من المقالات نشرت في جريدة (نداء الشعب) وألف كتباً عديدة منها كتاب (في التحليل الصرفي) و (دروس التاريخ) طبع سنة ١٩٢٥ وهو بثلاثة أجزاء، كتب عنه الشاعر جميل صدقي الزهاوي.

عبداللطيف هميّم
[١٩٥٢-]

الدكتور عبداللطيف هميم محمد لافي، باحث في الاقتصاد الاسلامي، مؤسس المصرف العراقي الاسلامي للاستثمار والتنمية في العراق، ولد في مدينة الرمادي بمحافظة الانبار، وفيها أكمل الدراسة الابتدائية والاعدادية، وتخرج في المعهد الاسلامي بتقدير ممتاز، ثم درس البكالوريوس في جامعة بغداد ـ كلية الآداب (قسم العلوم الاسلامية والعربية)، وتخرج فيها عام ١٩٧٧ بتقدير ممتاز، التحق بجامعة الأزهر ـ كلية الشريعة والقانون لنيل شهادة الماجستير وتخرج فيها سنة ١٩٨١ وبتقدير ممتاز، وكانت رسالته (الحق في الخصوصية في الشريعة والقانون المقارن)، ثم التحق بالدكتوراه في جامعة بغداد ـ كلية الشريعة، وتخرج فيها سنة ١٩٨٩، وكانت رسالته (الدولة ووظيفتها في المذهب الاقتصادي الاسلامي وأهم المذاهب الاقتصادية المعاصرة) أسس المصرف العراقي الاسلامي وهو الاول من نوعه في القطر، وباشر أعماله في عام ١٩٩٣ وله فروع في بغداد والمحافظات، شارك في أنشطة انسانية وأسس العديد من الجمعيات وله فيها مراكز، ومنها: رئيس مجلس أمناء كلية المعارف الجامعة، ورئيس جمعية الهلال الاحمر فرع الانبار، وعضو الهيئة الادارية لجمعية رابطة العلماء، وعضو مجلس الاوقاف الأعلى، حاضر في المؤسسات العلمية وناقش الرسائل الجامعية العلمية ولا سيما ما يتعلق منها بالاقتصاد الاسلامي والبنوك الاسلامية، طبع من دراساته: (المعادن: ملكيتها وطرق استثمارها في الاقتصاد الاسلامي والمقارن) و (نظرية الاستخلاف في الفكر الاسلامي وأثرها في بناء الشخصية الاقتصادية) و (النشاط الزراعي في الاقتصاد الاسلامي

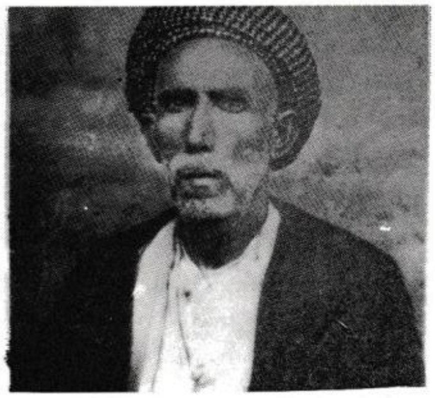


والمقارن) وله بحوث متفرقة منشورة في الصحف المحلية .

عبدالله زيور

[١٨٧٥ - ١٩٤٨]

مؤلف وتربوي كردي ، صاحب نزعة وطنية ، ويعد في نظر المؤرخين الاكراد واحداً من رجال الدين الذين انتصروا للقومية الوطنية الكردية ، ولد ونشأ في مدينة السليمانية ، تتلمذ على اساتذة العلوم الشرعية في الجوامع ، وبعد اجازته العلمية ، مارس التدريس في الجوامع ، ثم رحل الى الاستانة بتركيا ووطد علاقاته مع الشخصيات الثقافية من الاكراد والاتراك خلال أربع سنوات عاد بعدها الى السليمانية فعين



استاذاً في الاعدادية الملكية وفي مدارس القرى وقد أمضى في التعليم أكثر من ثلاثين سنة عمل فيها على تربية الاجيال وأسهم في فتح مدرسة لمكافحة الامية وهو الأول في هذا المجال في منطقته ، كان كاتباً وشاعراً وخطيباً ، وطبع ديوان شعره بعد وفاته في سنة ١٩٥٧ ، ونشرت ذكرياته في كتاب سنة ١٩٨٥ ، كما ترك مخطوطات في العلوم ، كتب عنه محمد الملا عبدالكريم وجمال بابان ، ومن أقواله المشهورة : (لا تستنكف أن تنتسب الى قومك حتى لو كنت محظوظاً ونابغاً ، لان العقوق أشد أعداء العبقري ، ولتكن كلمة الوطن بين شفتيك تتردد كما يتردد هديل الحمام في منقاره) .

عبدالله محمد خليل

[١٩٤٠ -]

الدكتور عبدالله محمد خليل الجبوري ، باحث في الفقه المقارن ، وحصل فيه على الدكتوراه بتقدير جيد جداً ، ولد في مدينة

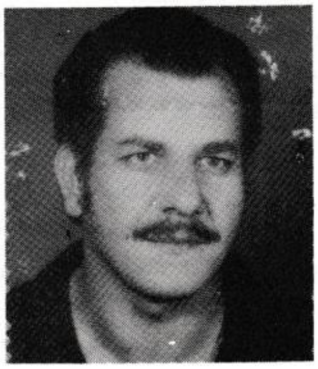


(الضلوعية) بمحافظة صلاح الدين ، وهو استاذ في الجامعة ، كان معاوناً لعميد كلية الشريعة ، ظهر اسمه في النشر لاول مرة سنة ١٩٧٢ بمقالة عنوانها (أحكام الوديعة في الشريعة الاسلامية) نشرتها مجلة كلية الامام الأعظم ، وله من الكتب المطبوعة (فقه الامام الاوزاعي) ١٩٧٧ و (الفقه الاسلامي) - بالاشتراك مع آخرين ، و (فقه الجنايات) ١٩٨٩ و (تقريب الوصول الى علم الاصول) - دراسة وتحقيق ١٩٩٠ ، وله أيضاً بحوث عديدة منشورة في موضوعات فقهية ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب .

عبدالمجيد التكريتي

[١٩٤٦ -]

عبدالمجيد رشيد محمد التكريتي ، باحث اقتصادي ، ولد في تكريت ، ماجستير اقتصاد من جامعة القاهرة ، عين في وزارة المالية ثم



رئيساً لقسم الاقتصاد بالجامعة المستنصرية ، من مؤلفاته : (التكامل الاقتصادي) ١٩٧٨ ، و (دراسات في سياسات التجارة الخارجية) ١٩٨٢ ، وله بحوث اخرى .

عبدالمجيد الشاوي

[١٨٦٢ - ١٩٢٧]

هو عبدالمجيد حسن بك بن مسعود بن عبدالعزيز بن عبدالله بن شاوس الشاهري العبيدي الحميري من بيت متجذر بالعلماء والزعماء وقادة الرأي ، ولد في بغداد وتتلمذ بعلماء عهده أمثال علي الخوجة وعبدالحميد الشاوي ، وكان ملازماً لمجلس أبيه العالم المتفقه حسن بك ، وتدرج في وظائفه ، من محرر الشؤون العربية في جريدة الزوراء الرسمية الى وزير بلا وزارة في حكومة عبدالرحمن النقيب سنة ١٩٢٠ ، وانتخب نائباً عن الكوت ١٩٢٤ ثم الدليم ١٩٢٥ ، واختير عضواً بمجلس الاعيان ١٩٢٧ ، أقام في بيته مجلساً أدبياً يؤمه أدباء وشعراء بغداد ، وكان يكتب الشعر والمقالة ، وقيل فيه الكثير من الآراء التي تعده من أظرف أهل زمانه (متوقد الذهن ، غمر البديهة ، أصيلًا في لطائفه) وفي كتاب (ملوك العرب) لامين الريحاني فصل خاص عنه ، جاء فيه : ان الشاوي ممن يكفرونهم في العراق الى جانب جميل الزهاوي ومعروف الرصافي وكاظم الدجيلي ، وقد شبهه بكليمنصو السياسي الفرنسي الكبير في قسمات وجهه وذكائه المتاجج وسلوكه البسيط الشاذ ، وقد تكون صورة الأسد في وجه الشيخ عبدالمجيد أظهر من صورة النمر إلا انه في صوته لا يهدر ولا يزمجر) ، وترجمه السيد محمد صالح السهروردي في الجزء الثاني من كتابه (لب الالباب) المطبوع سنة ١٩٣٣ قائلًا : (كان أديباً خلوقاً له مواقف خالدة في خدمة هذه البلاد) وكان حر التفكير والحركة .

عبدالمجيد الناصر

[١٩٣٧ -]

الدكتور عبدالمجيد حمزة الناصر ، باحث في علم الاحصاء ، ماجستير احصاء من جامعة تكساس بامريكا ، ودكتوراه في الاحصاء من جامعة دوج ، ولد في مدينة (المسيب) عين في مراكز جامعية ، منهـا : رئيس قسم الاحصاء ، عميد كلية ، حضر المؤتمر الدولي للاحصاء في فرنسا ١٩٨٣ ، أول كتاب صدر له بعنوان (مبادىء التحليل الاحصائي) سنة ١٩٦٩ ، وله كتاب (الاحصاء العملي) ١٩٨٠ و (تاريخ الاحصاء) ١٩٨٠

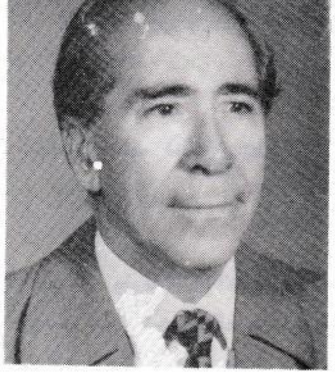


و (الاستدلال الاحصائي) ١٩٨٧ ، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه .

عبدالمطلب عبدالرحمن

[١٩٢٨-]

عبدالمطلب عبدالرحمن آل داود بك ، باحث في اللغة الانكليزية ، ولد في الموصل ، حصل على ماجستير في الادب الانكليزي من جامعة مانجستر في بريطانيا ، وكان قد حصل على ليسانس شرف في اللغة الانكليزية من دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٥٠ ، عين في وظائف عديدة ، منها : رئيس دائرة اللغات الاجنبية بجامعة بغداد ، وأمين عام اللجنة الوطنية لليونسكو ، وملحق ثقافي في لندن ، ومدير عام الشؤون الفنية في وزارة التربية ، من آثاره : (تطور النثر الانكليزي) ١٩٧٨ ، و (المدخل الى الادب الانكليزي) ١٩٨٤ ، كما أسهم في مراجعة وترجمة العديد من الكتب ، أهمها (ثلاثة قرون من الأدب) - بيـروت ١٩٦٦ و (الفـرات الأوسط) للمستشرق الواموسيل - مطبوعات المجمع العلمي العراقي ١٩٩٠ ، وله بحوث كثيرة منشورة في مجلة الاستاذ ومجلة كلية الاداب ، حضر مؤتمرات اللجان الوطنية لليونسكو في باريس والجزائر .



عبدالمناف النداوي

[١٩٥١-]

الدكتور عبدالمناف شكر جاسم النداوي ، باحث سياسي ، ولد في بغداد ، حصل على الماجستير من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٠ عن اطروحته (العلاقات العراقية - السوفيتية : ١٩٤٤ - ١٩٦٣) وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة سنة ١٩٩٠ عن اطروحته : (العلاقات الايرانية - السوفيتية : ١٩١٧ - ١٩٤١) ، أنجز اكثر من عشرة بحوث في مجال العلاقات السوفيتية مع بلدان المنطقة واخرى تتعلق بتاريخ العراق المعاصر ،



نشر بعضها في الصحافة والمجلات المحلية ، عيّن في مراكز جامعية ، منها : عميد كلية المعلمين بالجامعة المستنصرية ، حاضر على طلبة الدراسات العليا في كلية التربية - قسم التاريخ - بالجامعة المستنصرية ، حرر عموداً ثابتاً في جريدة (الثورة) منذ نيسان ١٩٩١ تحت عنوان : (فكرة على طريق البناء) وكتب العديد من الدراسات الفكرية والسياسية في الصحف ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، شارك كباحث في عدد من المؤتمرات العلمية والندوات والملتقيات داخل القطر وخارجه ، بدأ الكتابة والتاليف منذ عام ١٩٧٨ ، وله كتب خطية .

عبدالمنعم الجادر

[١٩٢٤-]

كاتب صحفي ، صاحب جريدة (كل شيء) التي صدرت في الستينات ، لم يكمل دراسته لانشغاله بالعمل الصحفي ، ولد في بغداد ، وعمـل في بداياته محرراً في جريدة (الزمان) ، أقام علاقات عديدة مع الادباء العرب ، من مؤلفاته المطبوعة : (من تاريخ النهضة الفنية في العراق الحديث) صدر عام ١٩٥٢ و (قصـائد وقصص) ١٩٦١ و (ثورة للمعارك ، للحب ، للشعر) ١٩٧٥ ، كما صدر له (حكاية صحفية) وهو مزيج بين السياسة والذكريات الصحفية .

عبدالمنعم عبدالجبار

[١٩٢٩-]

الدكتور عبدالمنعم عبدالجبار السيد علي ، مالي ، باحث في التنمية الاقتصادية ، ولد في مدينة الرمادي بمحافظة الانبار ، دكتوراه إدارة أعمال من جامعة جورج واشنطن بامريكا سنة ١٩٥٨ ، عين في مراكز ، منها : مدير عام الدائرة الاقتصادية بوزارة الخارجية ، عضو متفرغ ومدير اجرائي في مجلس إدارة شركة النفط الوطنية ، عضو منتدى الفكر العربي بعمان وعضو الجمعيـة العربيـة للبحوث الاقتصادية بالقاهرة ، ساهم في مؤتمرات علمية عديدة في بغداد والقاهرة وعمان وبيروت والدار البيضاء وأتاوا في كندا ، من مؤلفاته المطبوعة : (دور السياسة النقدية في التنمية الاقتصادية) - القاهرة ١٩٧٥ و (دراسات في اقتصاديات النفط العربي) - القاهرة ١٩٧٩ ، و (التطـور التاريخي للأنظمة النقدية في الاقطار العربية) - بيروت ١٩٨١ و (مدخل في علم الاقتصاد) - جزآن ١٩٨٤ و (اقتصاديات النقود والمصارف) - جزآن ١٩٨٤ و (الوحدة النقدية العربية) - بيروت ١٩٨٦ .



عبدالمنعم الغلامي

[١٨٩٩ - ١٩٦٧]

باحث ، هو عبدالمنعم الشيخ محمد سعيد



في دار الدكتور مصطفى جواد في منطقة الدورة عام ١٩٦٨ ـ الدكتور صفاء خلوصي والدكتور مصطفى جواد وعبدالمنعم الجادر وناجي جواد الساعاتي

محمد طاهر أفندي الفلامي، من أسرة الفلاميين التي تعود في أصلها الى بني تغلب، ولد في الموصل، درس في الابتدائية والاعدادية العثمانيتين، أسس مع جمع من أبناء الموصل المثقفين، مدرسة ابتدائية أهلية، ودرّس فيها سنة ١٩٢٠، ثم نقل من مدرسة الى اخرى لعدم رغبة السلطات في منهجه الوطني، وظل هكذا حتى احيل على التقاعد سنة ١٩٥٦، ساهم بانشاء جمعيات ادبية بالموصل، وساهم بخطبه في فضح أعمال الانكليز في دوائر الدولة، وعندما انتقل

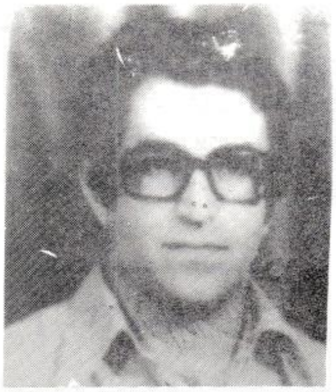


الى بغداد، أقام له مجلساً أدبياً في بيته، حضره جمع من أصدقائه المؤلفين، وكانت له عناية خاصة بالمخطوطات، فحقق العديد منها؛ ومن مؤلفاته المطبوعة: (السوانح في الاحداث الوطنية) طبع سنة ١٩٣٢ و (مآثر العرب والاسلام في القرون الوسطى) ١٩٤٠ و (خروج العرب من الاندلس) ١٩٤٠ و (بقايا فرق الباطنية في الموصل) ١٩٥٠ و (الانساب والأسر) ١٩٦٥ و (ثورتنا في شمال العراق: ١٩١٩ ـ ١٩٢٠) ـ طبع سنة ١٩٦٦، وله كتب خطية اخرى.

عبدالمهدي رحمة الله

[١٩٤١ -]

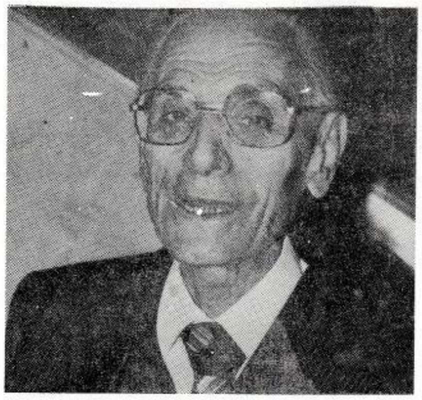
الدكتور عبدالمهدي طالب حمودي رحمة الله، باحث في الفيزياء، حاصل على ماجستير ودكتوراه في الفيزياء من جامعة مانجستر في بريطانيا، عمل استاذاً مساعداً في كلية العلوم بجامعة بغداد، أول نشر له سنة ١٩٧٢ في بريطانيا، ثم ألف وطبع الكتب التالية: (مدخل لنظرية التركيب الجزيئي) ١٩٨٣ و (أشعة الليزر واستخداماتها) ١٩٨٩ و (مصادر الطاقة) ١٩٩١ و (فيزياء وتقنية الفراغ) ١٩٩٢، وهو خبير في المجمع العلمي العراقي، وعضو اتحاد الفيزيائيين والرياضيين العرب منذ عام ١٩٨٤، شارك ببحوثه في أكثر من مؤتمر عالمي وعربي، وله: أربع براءات اختراع من ١٩٨٢ ـ ١٩٩٢، وبحوث منشورة تتعلق بالعلم والمستقبل.



عبدالهادي محبوبة

[١٩١٨ -]

الدكتور عبدالهادي الشيخ محمد رضا محبوبة، باحث أديب، ولد في النجف من أسرة آل محبوبة العلمية الدينية العريقة، دكتوراه في الاداب من جامعة القاهرة، عين بمناصب عديدة، منها: نائب رئيس جامعة بغداد في كليات جامعة البصرة، نشر بحوثه في دوريات متخصصة، من مؤلفاته المطبوعة: (آل سبكتكين) كما تحدث عنهم نظام الملك



في مؤلفه: (كتاب السياسة) ١٩٦٢، و (المجتمع العربي بين الكمية والكيف) ـ دراسة اجتماعية نقدية، و (الحركة العلمية في المائة الخامسة الهجرية)، وهو متزوج من الشاعرة الرائدة (نازك الملائكة) وقدّم لكتابها (قضايا الشعر المعاصر) وله كتب مطبوعة اخرى، كتب عنه: غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) سنة ١٩٥٥، وذكره كوركيس عواد في معجمه.

عبدالواحد باش أعيان

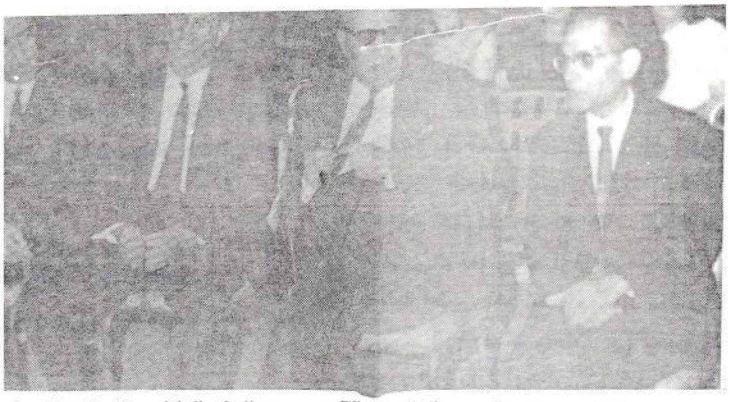
[١٨٦٦ ـ ١٩١٩]

مؤلف، ولد في البصرة في اسرة متوغلة في تاريخ البصرة تشتغل في التجارة، تتلمذ لاركان أسرته ومكتباتها، من مؤلفاته: (زبدة التواريخ) وهو في سيرة البصرة، و (في تراجم أعلام البصرة) و (تاريخ النصرة في تاريخ البصرة) وكلها مخطوطة، ذكره الزركلي في الاعلام، ولونكريك في (أربعة قرون ..) وعبدالقادر باش أعيان.

عبدالواحد ذنون طه

[١٩٤٣ -]

ولد في الموصل، وفيها أكمل الاعدادية سنة ١٩٦١، حصل على شهادة الماجستير في التاريخ الاسلامي من جامعة بغداد (كلية



الدكتور عبدالهادي محبوبة وجمال الدين الالوسي وعبدالرزاق الهلالي وخالد الشواف ، في قاعة كلية البنات أثناء استماعهم الى احدى محاضرات الشاعرة نازك الملائكة

الاداب) سنة ١٩٧٣ كما حصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ الاندلس والمغرب من جامعة اكستر في المملكة المتحدة سنة ١٩٧٨ ، عين لاول مرة استاذاً مساعداً في قسم التاريخ (كلية التربية) بجامعة الموصل ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو اتحاد الادباء ، من مؤلفاته المطبوعة : (الفتح والاستقرار العربي الاسلامي في شمال افريقيا والاندلس) ، طبع سنة ١٩٨٢ و (العراق في عهد الحجاج بن يوسف الثقفي) ١٩٨٥ ، وله كتاب عن الاندلس بتاليف مشترك .

عبدالواحد نوري

[١٩٠٣ - ١٩٤٤]

كاتب كردي وطني بشر بالمبادىء التقدمية في الصحف الكردية ، ولد في قضاء (جمجمال) بمحافظة السليمانية ، أكمل دراسته الأولية بين السليمانية وكركوك ، ودخل دار المعلمين الابتدائية ببغداد فتخرج فيها سنة ١٩٢٧ وعين معلماً في عدد من المدارس

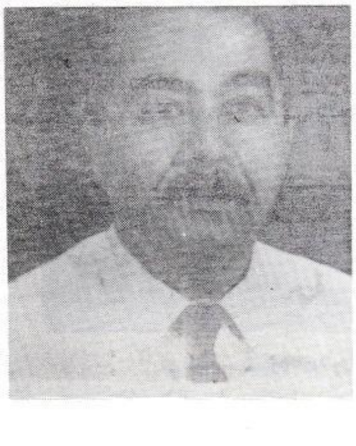


في المنطقة الشمالية ، نشر مقالاته في الصحف الكردية وكان داعية ومبشراً بالمعرفة الوطنية وله أثر ملموس على أكثر من جيل كردي ، وألف كتباً منهجية للمدارس ، من مؤلفاته المطبوعة : (في بلاد الاناس الأحرار) طبع سنة ١٩٣٩ وكتاب (قدسية الطفل) ١٩٤٠ وكتاب (نحو النور) ١٩٤٢ وكتاب (في سبيل إنتصار الانسان) ١٩٤٣ ، كتب عنه : علي كمال بابير في كتابه (منتخبات من معاصري الشعراء) سنة ١٩٣٦ .

عبدالودود العلي

[١٩٣٢ -]

عبدالودود محمود حسن العلي ، كاتب ومترجم ، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ، حاصل على ماجستير من جامعة ولاية أيوا - أيوا بامريكا ، عمل في مراكز تربوية ، منها : عميد ومعاون عميد في كل من كلية الاداب وكلية التربية ، ومسجل عام جامعة بغداد ، طبع من كتبه : (الأساليب الحديثة في المراسلات التجارية) - طبعتان ١٩٧٠

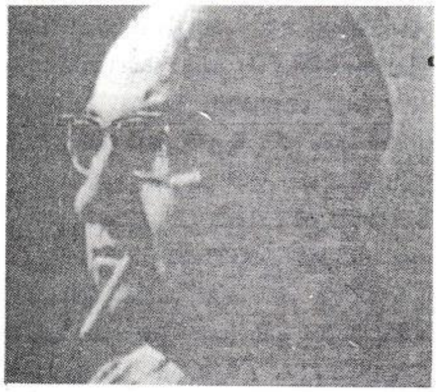


و ١٩٨٠ ، و (عالم اللغة الانكليزية في التجارة) - مشترك ١٩٧٢ ، و (صراعاتنا الباطنية) - ترجمة ١٩٨٨ ، ساهم في مؤتمرات الجامعة وجمعية المترجمين العراقيين .

عبدالوهاب الأمين

[١٩١٢ -]

أديب كاتب ، ولد في مدينة (العمارة) عمل في المجال الثقافي ، وفي جريدة الجمهورية ، كتب في نقد الكتب ونقد المجتمع ، وعلق على قصص عالمية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (مجموعة قصص من الأدب الحديث) - طبع

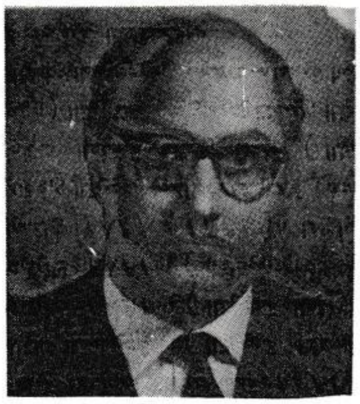


في البصرة سنة ١٩٣٤ ، و (نباب وقصص اخرى) - قصة مترجمة ١٩٥٢ ، و (٢٤ ساعة في حياة امرأة) - ترجمة ، و (أوسكار وايلد) دراسة (ترجمة) ، و (مع الكتب وعليها) ١٩٦٨ ، ذكره عبدالرزاق الهلالي في (أبناء المؤتمر) وصحف محلية كثيرة .

عبدالوهاب بلال

[١٩٢٧ -]

عبدالوهاب بلال قاسم بلال ، ناقد موسيقي مؤلف ، دبلوم من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٩ ، ولد في بغداد من اسرة شيخلية ، بدأ يمارس الكتابة الصحفية والنقد الموسيقي منذ عام ١٩٥٠ ، عضو في مجمع الموسيقى العربية وانتخب نائباً لرئيس الدراسات التاريخية عند انبثاقه في ليبيا ، شارك في عدد من مهرجانات عالمية فنية ، منها : مهرجان بايروت بالمانيا ومهرجان ميلاد شكسبير بانكلترا ، ألقى بحثاً علمياً في المؤتمر الدولي للموسيقى العربية الذي انعقد



في بغداد ١٩٦٤ ، وهو أول موسيقي عراقي توزع مؤلفاته وتقدمها الاوركسترا السمفونية الوطنية بقيادة البروفيسور الالماني هانز مومر ، وضع الموسيقى التصويرية والألحان الشرقية لفلم (سعيد أفندي) المشهور سنة ١٩٥٧ ، بدأ يكتب الشعر في الخمسينات ، ولحّن العديد من قصائد الشعر العربي ، له مؤلفات موسيقية كثيرة في الاذاعة والتلفزيون ، درّس مادة (تذوق الموسيقى العربية) في معهد الفنون الجميلة ، وهو أول من أدخل هذه المادة الى مناهج الموسيقى في المعهد ، ذكر في صحف عربية وفي موسوعات الاعلام ، منها الموسوعة الموسيقية العالمية طبعة عام ١٩٧٥ في جامعة كمبردج ، ومن كتبه المطبوعة : (الموسيقى الشرقية) طبع باللغتين الانكليزية والالمانية ، وله كتاب (النغم المبتكر في الموسيقى العراقية والعربية) وله اكثر من (١٠) كتب خطية

عبدالوهاب الداهري

[- ١٩٢٧]

الدكتور عبدالوهاب مطر حسين الداهري ، خبير اقتصاد زراعي ، ولد في مدينة (حديثة - بني داهر) بمحافظة الانبار ، حصل على ماجستير من جامعة تكساس بامريكا سنة ١٩٥٤ ودكتوراه من جامعة وسكنس بامريكا سنة ١٩٦٣ ، عمل في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، استاذاً ، ومدرساً طلبة الماجستير والدكتوراه والاشراف على رسائلهم في الجامعة ، درّس مبادىء الاقتصاد والنظرية الاقتصادية و (الجزئية والكلية) ودراسات الجدوى الاقتصادية ، وعين كذلك مستشاراً في عدد من الوزارات ، طبع أكثر من (٢٠) كتاباً ، منها : (مشكلة اقتصاديات النقل في العراق) ١٩٥٤ و (التحليل الاقتصادي لعمليات الانتاج الزراعي) ١٩٦٥ و (أسس ومبادىء الاقتصاد الزراعي) ١٩٦٩ و (اقتصاديات الاصلاح الزراعي) ١٩٧٦ و (اقتصاديات التعاون الزراعي) ١٩٨٢ ، وله بحوث منشورة ودراسات ، شارك بمؤتمرات علمية في روما والاردن وبعض أقطار الخليج العربي .

عبدالوهاب الشواف

[١٩١٦ - ١٩٥٩]

قائد حركة انتفاضة على نظام عبدالكريم قاسم في ٨ آذار من عام ١٩٥٩ ، هو العقيد الركن عبدالوهاب بن الشيخ عبدالملك الشواف ، ولد في بغداد ، في أسرة قوامها التقوى والورع ، وكان والده عالماً فقيهاً قاضياً في بغداد ، ونشأ ابنه عبدالوهاب في ظل هذه الرعاية العلمية ، وسطاً في الحق ، وسطاً في تقاليد الفضيلة ، أكمل الاعدادية في بغداد وانتمى الى الكلية العسكرية وتخرج فيها برتبة ملازم ثم انتسب الى كلية الاركان وتخرج فيها ، كما انتسب الى مدرسة الضباط الاقدمين بانكلترا وتفوق فيها ، ودفعه ميله الى العفة الوطنية للإنضمام لحركة الضباط الاحرار سنة ١٩٥٣ تلك الحركة التي قدر لها أن تزيل النظام الملكي وترسي قواعد النظام الجمهوري في ١٤ تموز من عام ١٩٥٨ ، فعين بعدها مباشرة حاكماً عسكرياً عاماً ، وفي ١٥ تموز ألغي تعيينه بامر من عبدالسلام عارف ، وصدر أمر آخر بتعيينه آمراً لحامية الموصل ، وكان أيضاً على خلاف مع رئيس الوزراء عبدالكريم قاسم لبعد الشقة بين أفكارهما في تطبيق مبادىء الثورة ، واشتد الخلاف فيما بينهما في مطلع آذار عام ١٩٥٩ حين أمر قاسم بعقد (مهرجان السلام) في الموصل الذي استهدف من عقده تحطيم الجبهة القومية التي كان الشواف أحد أركانها ، ورغم تحذيراته من عقد هذا المهرجان فلم يستطع اقناع قاسم ، فتمرد عليه وأعلن انتفاضة من اذاعة محلية ، وكان البيان الاول لهذه الانتفاضة يدعو قاسم للتخلي عن السلطة ، لكن الانتفاضة جوبهت بالقوة ، إذ أصدر قاسم أوامره الى القوة الجوية بقصف الحامية ومراكز الانتفاضة الاخرى ، فجرح الشواف ، وعند نقله الى المستشفى تصدى له بعض أنصار قاسم فاردوه قتيلًا ، وفي رواية اخرى ، ان الشواف مات منتحراً ، ونقلت جثته الى بغداد ودفنت في مقبرة الغزالي ، وبعد ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣ نقل رفاته الى جامع أم الطبول حيث مقابر الشهداء .



من اليمين : العقيد عبدالوهاب الشواف مع أصدقائه في عام ١٩٥٨

عبدالوهاب الصافي

[١٩٠٠ - ١٩٨٩]

السيد عبدالوهاب بن السيد محمد الصافي ، قاض ، مشتغل بالمحاماة الشرعية ، ولد بالنجف ، وأسرته علوية ترتقي بنسبها الصريح الى الامام موسى الكاظم ، تتلمذ بالشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء ، وبزعيم أخواله الشيخ المجاهد عبدالكريم الجزائري ، فدرس (المقدمات والسطوح ومحاضرات الخارج) وهي الدراسة القديمة المتبعة في معاهد النجف العلمية ، كتب المقالة والشعر وجوّد فيهما ، ونشر الشيخ علي الخاقاني جزءاً من شعره في موسوعة (شعراء الغري) بالجزء السادس ، وكان له حضور في مجالس ومنتديات النجف الادبية ، فسعى الى تأسيس (الرابطة العلمية الادبية) بالنجف سنة ١٩٣٢ مع أدباء بارزين أمثال محمد علي اليعقوبي ومحمود الحبوبي وصالح الجعفري وجواد الشيخ راضي وعبدالرزاق محيي الدين ومحمد حسن الصوري ومحمد علي البلاغي ، وكانت خلقت تياراً تجديدياً في الشعر والأدب ، وبعد فترة عين قاضياً شرعياً في الناصرية



والنجف وبغداد ثم استقال واشتغل بالمحاماة الشرعية ، له (دراسات فقهية) و (منظومة شعرية) و (ديوانه الشمري) وديوان صغير عرّب فيه الكثير من المزدوجات والمثلثات من الفارسية الى العربية ، وكل آثاره مخطوطة ، كتب عنه جعفر محبوبة في كتابه (ماضي النجف ...) وذكر في معجم رجال الفكر في النجف والمجلات النجفية في حقبة الثلاثينات .



السيد عبدالوهاب بن السيد عبدالرزاق أول رسام عراقي عُرف في القرن التاسع عشر رسم نفسه أمام المرآة وكتب تحتها هذا عكسي وأرخها سنة ١٣٠١ هجرية

عبدالوهاب عبدالرزاق

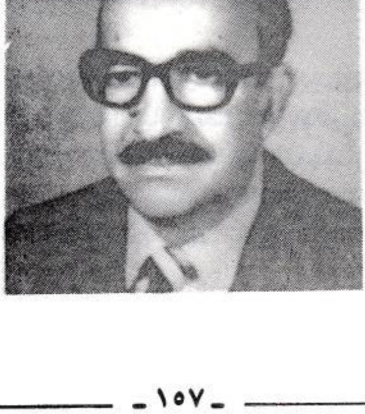
[-١٩٠٩]

خطاط عصره ، ولد في بغداد ومات فيها ، دفن في مقبرة الغزالي ، درس علوم زمانه ، وتتلمذ في الخط على استاذه الخطاط الشهير الاذربيجاني (نيازي) حتى شابه خطه خط استاذه وفاقه ، ثم لما توفي استاذه تزوج بزوجة استاذه (نرجس خانم) فاشتهر بين رفاقه بلقب عبدالوهاب نيازي ، كان أميراً للخط العربي في العراق في عصره دون منازع ، ومن خطه نماذج كثيرة في دار صدام للمخطوطات ، منها مخطوطة (متخير الالفاظ) للامام أحمد بن فارس ، وعدد من مخطوطات لابن الجوزي ، ولوحات فنية آية في الروعة ، وله صورة رسم بها نفسه وهوجالس أمام مرآة معتمٌ بعمامة وكتب تحتها (هذا عكسي ١٣٠١ هـ - ١٨٨٣ م) ، وله مخطوطة تضم مختارات شعرية تحتفظ بها الدار المذكورة ، وله كتاب نفيس في الخط وآدابه منه نسخة فريدة لدى ابن حفيده الباحث هلال ناجي اسمه (الجامع في الخط وآدابه) ومن آثاره القلمية صورة للكعبة المشرفة رسمها بقلمه وهو يجلس قبالتها معلقة في دار صدام للمخطوطات ، ومن آثاره المخطوطة مخطوطة نفيسة في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد عنوانها (التحفة الاثنى عشرية) للاسلمي ، أشغل وظيفة نائب المحكمة الشرعية ببغداد سنوات وكتب بخطه (النستعليق) عشرات الاحكام والوقفيات والوصايا ، وكان أحد المشرفين على جريدة (الزوراء) وهي أول جريدة عراقية صدرت في القرن التاسع عشر ، كتب عنه عباس المزاوي في مجلة سومر وابراهيم الدروبي في كتابه (البغداديون ومجالسهم) ووليد الاعظمي في كتابه (جمهرة الخطاطين البغداديين) .

عبدالوهاب العكيدي

[-١٩٢٦]

عبدالوهاب نجم عبدالله العكيدي ، باحث ومترجم ، ولد في الموصل ، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٨ وحصل على



ماجستير من جامعة بتسيرك في امريكا سنة ١٩٥٥ ، عين في مراكز ، منها : مترجم أول في مجلس الاعمار ١٩٥٥ - ١٩٦٢ ومعاون عميد كلية اللغات ١٩٦٣ - ١٩٦٩ ، مدرس في كلية الاداب ، تقاعد سنة ١٩٩١ ، من مؤلفاته المطبوعة : (الترجمة الادبية) - بالاشتراك ١٩٨١ و (الترجمة العلمية) - بالاشتراك ١٩٨٢ و (القاموس الاعلامي) [طبعتان ١٩٨٢ - ١٩٩١] ، له أبحاث عديدة في الترجمة ومقالات نشرت في عدد من المجلات العلمية مثل مجلة (اللسان العربي) التي تصدر عن مركز تنسيق التعريب في الوطن العربي وفي مجلات جامعية اخرى ، ذكره : مجيد الماشطة .

عبدالوهاب النائب

[١٨٥٢ - ١٩٢٧]

فقيه واعظ ، ولد في بغداد ، هو الشيخ عبدالوهاب النائب ابن عبدالقادر عبدالغني العبيدي ، درس وتتلمذ على علماء وأساتذة أمثال : محمد فيضي الزهاوي وعبدالوهاب الحجازي وعبدالرحمن القرمداغي ، عين في مدرسة (منورة خاتون) ثم أمين الفتوى وعضواً بمجلس الولاية سنة ١٩١٣ وعضواً بمجلس المعارف ورئيساً لمحكمة الصلح ، ثم أصبح رئيساً لمجلس التمييز الشرعي من سنة



١٩٢١ - ١٩٢٢ ، وفي سنة ١٩٢٤ قام بتدريس علم (التفسير) في جامعة (آل البيت) ، وكان بيته مجلساً يقصده العلماء وتلاميذه الذين كانوا فيما بعد علماء درس ، من آثاره : (المعارف في كشف ما غمض من المواقف) و (القول الاكمل في شرح المطول) و (الالهام في تعارض علم الكلام) ، وله أيضاً : رسائل في مسائل شرعية ، كان مصلحاً تربوياً تخرج عليه جملة علماء .

عبود البلداوي
[١٩١٨ - ١٩٩٣]

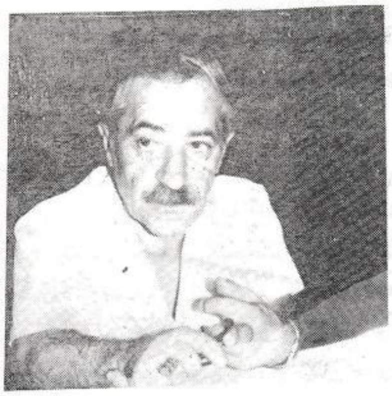
الدكتور عبود عبداللطيف البلداوي ، كاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١ ، ومارس المحاماة ، ثم واصل دراسته العليا ، فتخرج في جامعة جنيف وحصل على دكتوراه قانون ، عين في وظائف عديدة ، منها : مدير الدائرة القانونية في وزارة الصناعة ، كتب



بحوثاً ونشرها في الصحف ، وأصدر كتاباً بعنوان : (الحقوق العينية الأصلية) حاضر في كلية الحقوق ومعهد الشرطة والجامعة المستنصرية ، وكان من المتحدثين المجادلين في مجالس بغداد الأدبية ، وعرف بتصلبه في المواقف الادبية التي آمن بها ، كتب عنه : عبدالحميد الرشودي وعبدالأمير الطائي .

عدنان جابرو
[١٩٣٨ -]

الدكتور عدنان عزيز انطون جابرو ، خبير علم المياه ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه تصفية مياه الشرب من جامعة مشيغن بامريكا سنة ١٩٦٩ ، عين في مراكز ، آخرها : مدير عام دائرة ماء بغداد منذ أواخر السبعينات ، وهو عضو اتحاد أعمال المياه الامريكي ، وعضو اتحاد المهندسين المدنيين الامريكيين ، حضر مؤتمر مياه الشرب المنعقد



من مؤلفاته المطبوعة : (استخدام اليود في تعقيم مياه الشرب) ١٩٦٧ و (مركبات الحديد الفوسفورية وأثرها في التصفية) ١٩٦٩ و (كيمياء المياه) ١٩٨٣ و (كيمياء المياه) ١٩٩٢ ، أثبت بالتجربة العملية امكانية استخدام اليود في تعقيم مياه الشرب دون أي تاثير سلبي على الصحة ، كما أثبت ان مركبات الحديد الفوسفورية لا يمكن أن تذوب إلا تحت تاثير الأجواء عديمة الاوكسجين ولهذا تاثير عملي كبير على مشاريع التصفية وتلوث البحيرات والأنهر .

عدنان رشيد الجبوري
[١٩٤٥ -]

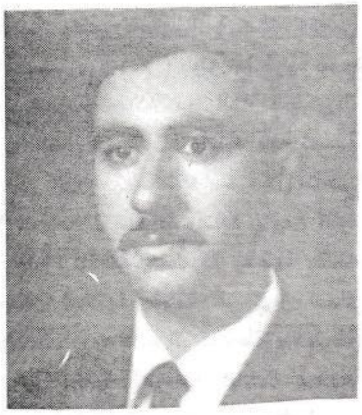
إعلامي ، هو عدنان رشيد شكر الجبوري ، ولد في محافظة الانبار ، حصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٦٨ ، وماجستير في التراث العلمي والفكري العربي من معهد التاريخ للدراسات



العليا سنة ١٩٩٥ ، ويواصل دراسته للحصول على الدكتوراه من المعهد نفسه ، عين في وظائف اعلامية وثقافية عديدة منها : رئيس القسم السياسي في اذاعة بغداد ، ومدير عام دائرة الاذاعات سنة ١٩٨٥ ، ومدير عام وكالة الانباء ، ومدير عام دار الكتب والوثائق سنة ١٩٩٤ ، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٨ في صحف الموصل (الحدباء ، وفتى العراق) فكتب فيها بضعة مقالات وافتتاحيات ، له (ثورة العطاء) طبعه عام ١٩٨٥ ، وله مؤلف (الوثيقة التاريخية في النزاع العراقي الايراني) ، وهو أصلًا رسالته للماجستير ١٩٩٥ ، حضر أكثر من (٥٠) مؤتمراً ثقافياً عربياً وعالمياً ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الكتاب والمؤلفين .

عدنان عبدالنبي
[١٩٤٧ -]

عدنان عبدالنبي مجيد البلداوي الشمري ، باحث في الآداب ، بكالوريوس لغة عربية ، ولد في بغداد ، عمل في التعليم ، عضو اتحاد الادباء ، له عدد من الكتب المطبوعة ، منها : (المطلع التقليدي في القصيدة العربية) ١٩٧٤ و (اللقاءات الادبية في الجاهلية والاسلام) ١٩٧٦ و (عاهات الشعراء في

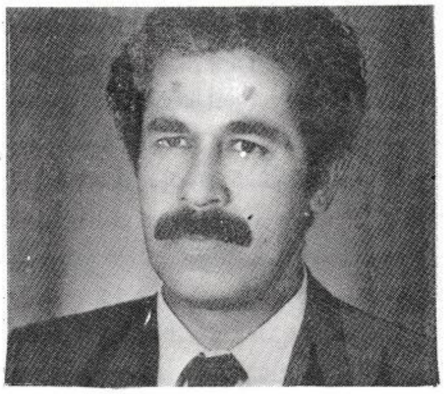


الجاهلية والاسلام) ١٩٧٧ و (مضمون الرسائل الشعرية في الجاهلية والاسلام) ١٩٨٣ و (حقائق في أوراق أدبية) ١٩٨٨ و (مدارات استفهامية في حضرة النص الشعري) ١٩٩٠ ، ذكره : الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور صفاء خلوصي .

عدنان العوادي

[١٩٤٣-]

الدكتور عدنان حسين مطر العوادي ، باحث أدبي ، دكتوراه آداب من جامعة بغداد سنة ١٩٨٣ ، مارس التدريس في الجامعة ، كتب الشعر والمقالة ، وبدأ بنشر نتاجه الادبي في بداية السبعينات ، عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمرات وطنية في الجزائر والخرطوم ، له

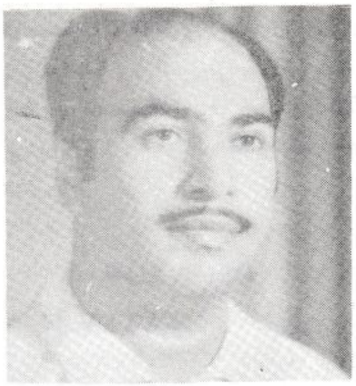


كتاب مطبوع بعنوان : (لغة الشعر الحديث في العراق) طبع سنة ١٩٨٥ ، وكتاب بعنوان (الشعر الصوفي) صدر سنة ١٩٨٦ بطبعة ثانية عن الاولى التي صدرت سنة ١٩٧٩ ، في عام ١٩٧٤ أسس ندوة (عشتار) في محافظة بابل عندما كان معاوناً لمدير عام تربية بابل .

عدنان غازي الغزالي

[١٩٣٧-]

شاعر وباحث ، ولد في (سدة الهندية) ، هو عدنان غازي خضر جاسم حسين الغزالي ، واسرته في الاصل نزحت الى كربلاء من الديوانية في بحر القرن الثالث عشر الهجري ، أكمل الثانوية في كربلاء ودار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٥٩ وعين معلماً في المدارس الابتدائية ثم التحق بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣ وتخرج فيها سنة

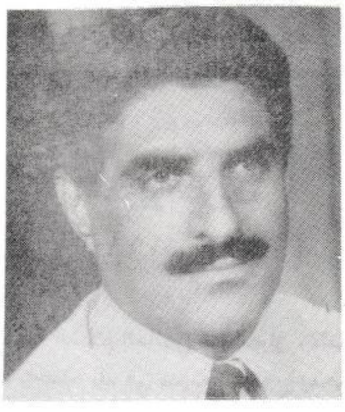


١٩٦٧ ، مختصاً بالتربية وعلم النفس ، كتب الشعر ونشره في الصحف ويدور أغلبه في محور العاطفة والوجدان والغزل حتى اشتهر بين اوساط مدينته وعرف بالشاعر الغزلي ، وكتب الشعر بشكليه (العمودي والحر) ، من مؤلفاته المطبوعة : (الغزل في شعر كربلاء المعاصر) طبع سنة ١٩٦٣ و (عبير وزيتون) طبع سنة ١٩٦٦ وديوان (ارجوحة في عرس القمر) ، ومن آثاره المخطوطة الاخرى : عينان على الطريق (نثر فني) ومجموعة شعرية (مع الليل) ، كتب عنه موسى الكرباسي وسلمان هادي الطعمة .

عدنان النقاش

[١٩٣٩-]

الدكتور عدنان باقر مال الله النقاش ، ولد في بغداد ، حصل على الماجستير من جامعة ولاية مشيغن بأمريكا وشهادة علوم ١٩٦٣ - ١٩٦٥ وحصل على الدكتوراه من جامعة شفيلد من بريطانيا ١٩٧٢ ، عمل رئيساً لقسم الجيولوجيا بجامعة بغداد ١٩٧٤ ، وعمل مقرراً لمجلس كلية بجامعة الامارات العربية المتحدة ١٩٧٨ ، شارك بمؤتمرات علمية عالمية ، له ستة كتب علمية في الجيولوجيا وثلاثة كتب مترجمة وأكثر من

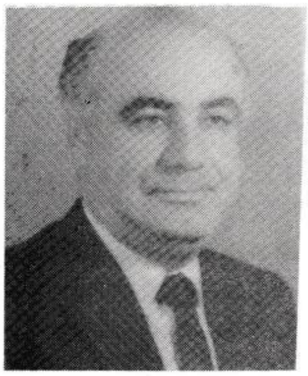


(٥٠) بحثاً ومقالاً علمياً ، وشهرته العلمية تتلخص في البحوث والدراسات الجيومورفولوجية والتركيبية ، له أكثر من عضوية في جمعيات عالمية .

عرفان سعيد

[١٩٤٣-]

عرفان سعيد عبدالقادر ، كاتب ومترجم ، محاضر في الجامعة ، ولد في كركوك ، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٥ في جريدة الجمهورية ، من محاور بحوثه تحليل الخطاب وتدريس اللغة وبحث مسالة تسلسل الكلمات في النظرية اللغوية ، وبنية النص الادبي وأبعادها في الصف الدراسي ، من مؤلفاته المطبوعة :



(فهارس صيانة الممتلكات الثقافية) طبع سنة ١٩٨١ و (المدن التاريخية وسبل الحفاظ عليها) - مترجم ١٩٨٦ و (الورق : تاريخه وصناعته) - مترجم ١٩٨٧ و (مناخ المتحف) - مترجم ١٩٨٧ ، وهو عضو الجمعية اللغوية البريطانية وعضو اتحاد معلمي اللغة الانكليزية (بريطانيا) ، حضر مؤتمر المترجمين العراقيين الاول .

عزيز أحمد أمين

[١٩٣٠-]

الدكتور عزيز أحمد أمين محمد ، كيميائي ، وباحث في الكيمياء الصناعية ، ولد في السليمانية ، حاصل على دكتوراه كيمياء من برلين - ألمانيا سنة ١٩٦٦ ، عين في عدد من المراكز الجامعية ، منها : استاذ بالجامعة ، ومساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية ، وهو خبير وعضو مؤازر في المجمع العلمي العراقي ١٩٧١ وعضو مؤازر في نقابة الصحفيين ، من



مؤلفاته المطبوعة : (الكيمياء الصناعية) ١٩٨٠ و (الكيمياء الصناعية) ـ الصناعات النتروجينية والفوسفورية ١٩٨٢ و (كيمياء للمهندسين) ـ ترجمة ١٩٨٢ و (الكيمياء الصناعية) ـ صناعة السكر وعجينة الورق ١٩٨٧ و (الكيمياء العضوية والتطبيقية) ١٩٩٢ .

عزيز جاسم الحجية
[-١٩٢١]

باحث فولكلوري ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية فالثانوية العسكرية فالكلية العسكرية التي تخرج فيها سنة ١٩٤٢ ، تدرج في الرتب العسكرية حتى رتبة (عقيد) أحيل بعدها على التقاعد سنة ١٩٦٣ ، استلهم معظم ما جاء في كتابه (بغداديات) باجزائه الخمسة [صدر الأول والثاني ١٩٦٧-١٩٦٨] من تجاربه الخاصة ، قال الشعر متأثراً بخاله الشاعر عبدالستار القرهغولي (١٩٠٦ - ١٩٦١) وابن عمته الشهيد الرئيس الركن نعمان ثابت عبداللطيف مؤلف كتاب (الجندية في الدولة العباسية) ، تطوع للمشاركة في حرب فلسطين ١٩٤٨ حيث كان معلماً في الكلية العسكرية ، أول كتاب صدر له : (الاشتباك القريب) ترجمة ١٩٥٠ ، ثم تابع



تاليف وطبع كتبه الاخرى ، منها : (اقتلْ لئلا تُقتل) ١٩٥٥ و (المائيوني يغرگ) ١٩٥٨ و (تمارين البندقية) ١٩٦٧ و (الشيخ ضاري) ١٩٦٨ ، وله أيضاً كتب خطية اخرى .

عزيز خيون
[-١٩٤٧]

فنان وكاتب نصوص للمسرح ، ولد في مدينة (الرفاعي) بمحافظة ذي قار ، وعاش في النجف بعضاً من حياته ، حاصل على بكالوريوس في الاخراج المسرحي من اكاديمية الفنون سنة ١٩٧٢ ، عمل مخرجاً في الفرقة القومية للتمثيل ومعاوناً لرئيس قسم التمثيليات في الاذاعة ، بدأ بكتابة النصوص المسرحية منذ بداية السبعينات ومثّل في



المسرح العراقي ، وكتب نصوص تمثيليات للاذاعة والتلفزيون لفتت انتباهة المشاهدين والمستمعين ، فقد أبرز فيها الانتماء الى الشعب وحب التضحية من أجل القيم المثالية ، شارك في مهرجانات أقيمت في أقطار الخليج العربي وسورية والمغرب وتونس ومصر ، حصل على جائزة أفضل ممثل مسرحي في العراق سنة ١٩٧٢ وشهادات تقديرية من المؤسسات الثقافية والفنية ، ذكرته الصفحات الفنية كثيراً ، يقول : (أحلم أن أرى ثلاثين قاعة مسرح في بغداد ومثلها في محافظات القطر) .

عزيز شريف
[١٩١٠-١٩٩٠]

داعية السلام العالمي في العراق ، قانوني ، كاتب باحث ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، مارس المحاماة ، انضم الى (جماعة الاهالي) في بداية الثلاثينات عضواً بارزاً في أنشطتها الاعلامية والاجتماعية ثم إنشق عنهم مؤلفاً (جماعة البعث) وأسس مكتباً باسم (مكتب البعث) سنة ١٩٤٢ أخذ على عاتقه إصدار نشريات باسم (رسائل البعث) ديمقراطية ، ليبرالية أسهمت في تنوير الشعب نحو التحرر والحرية ، ثم جمد نشاطه فترة وعاد في عام ١٩٤٦ ليؤسس (حزب الشعب) فاصبح عميده ، ولم يستمر طويلًا ، وفي أواخر الاربعينات انتمى الى منظمة السلم العالمية وأصبح فيما بعد ممثلًا لها في العراق ، له في ذاكرة الاجيال اسم وتاريخ وطني ، فقد كان وراء تأسيس منظمات ثقافية وصحف فكرية تحدت وأدانت العهد الملكي وفضحت ارتباطاته ببريطانيا ، وقد لعب منذ الثلاثينات دوراً بارزاً في تعرية الواجهات الثقافية الاستعمارية ، حلف بغداد ومبدأ ايزنهاور ، وساند قضايا التحرر العربي في المغرب العربي وتحرير قناة السويس ١٩٥٦ ، وناضل ثقافياً وقانونياً ضد المعاهدات العراقية البريطانية ودعم قضية فلسطين عالمياً من خلال بحوثه التي ألقاها في مؤتمرات السلم العالمية ، منتج ثقافياً بتآليف عديدة والمطبوع منها : (النفط والحرب) ١٩٤٣ و (العنصرية بين الرجعية والعلم) ١٩٤٤ و (السياسة البريطانية في الشرق الأوسط والمعاهدة التركية والعراقية) ١٩٤٧ و (من حلف بغداد الى تحرير القنال) بيروت ١٩٥٦ ، وله كتب مطبوعة عن سياسة حزب الشعب وعن قضية فلسطين وعن السلام لا يظهر عليها تاريخ الطبع .

عزيز علي
[١٩١١-١٩٩٥]

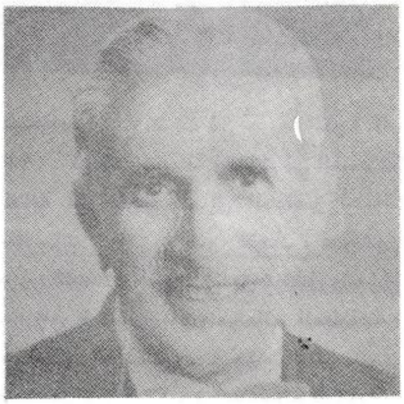
شاعر زجّال ومفن للمنلوج السياسي والاجتماعي ، زاول انشاد أزجاله القومية



عزيز شريف : قاضٍ ومحامٍ ، عمل مع جماعة الأهالي وانشق عنها لخلافه مع كامل الجادرجي ، ثم انضم إلى جماعة حزب الشعب عام ١٩٤٥ ثم سافر إلى سورية ولبنان واتصل بقادة الحركة الشيوعية فيها لأخذ رأيهم بشأن تأسيس حزبه ثم أصبح رئيساً لحزب الشعب حتى بعد غلقه عام ١٩٤٧.

[موسوعة سرية خاصة بالحزب الشيوعي العراقي - مديرية التحقيقات الجنائية]

والوطنية وأداها بصوته ومن تلحينه من الاذاعة منذ تاسيسها سنة ١٩٣٦ وكانت أناشيده تتردد على كل لسان خلال ربع قرن من تاريخ العراق الحديث ، ولد في بغداد ، محلة الشيخ بشار ونشأ وترعرع في محلة (سوق حمادة) ، أكمل الابتدائية سنة ١٩٢٤ ، والاعدادية سنة ١٩٣١ ، في عام ١٩٢٧ فصل لنشاطه في



المنلوجست عزيز علي في اواسط شبابه

التظاهرة التي خرجت احتجاجاً على مجيء الفريد موند عميل الصهيونية الى العراق ، التحق بخدمة الدولة وهو لم يزل طالباً ، فصل من وظيفته سنة ١٩٤١ واعتقل في معتقل العمارة لنشاطه الاذاعي في دعم حركة مايس ثم اعيد الى الوظيفة سنة ١٩٤٧ ونقلت خدماته سنة ١٩٦٠ الى وزارة الخارجية موظفاً في السفارة العراقية ببراغ ثم بتونس سنة ١٩٦٢ ، وفصل من الوظيفة سنة ١٩٦٢ وألغي أمر فصله بعد عام ١٩٦٣ وأعيد الى الوظيفة سنة ١٩٦٤ في وزارة الثقافة والإرشاد ، يحسن اللغة الالمانية والروسية والانكليزية والفارسية والكردية قراءة وكتابة وتكلماً ، زار معظم دور الاذاعة في أوربا والولايات المتحدة الامريكية بدعوات رسمية وشبه رسمية ، لم يتخذ من فنه وسيلة للتكسب .

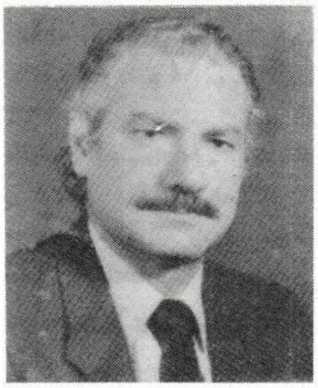
عزيز علي .. هذا الاسم الذي كان يهزنا .. ونحن طلبة في الابتدائية ثم في متوسطة الكرخ قبل الاربعينات وبعدها فيوم موعد قراءة منلوجات عزيز علي والتي بداها منذ نشاة الاذاعة عام ١٩٣٦ ..كان يوما مشهودا ..ففي تلك الامسية ..تجتمع في بيتنا النسوة والصغار .. وفي قهوة «احمد الجداع» بخضر الياس يجتمع الرجال ويقترب الاولاد من المقهى وكلهم انصات لعزيز علي وصوته يجلجل «نص الليل فزيت من نومي / شلكي ؟ الكيلك هوسه بمهجومي» وتتعالى الضحكات ..

يوسف العاني

عصام شريف التكريتي

[١٩٤٢-]

دكتوراه تاريخ حديث ، باحث ، هو عصام شريف محمد التكريتي ، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ، تخصصت دراساته في تاريخ الخليج العربي المعاصر منذ عام ١٩٧٦ ، عين بوظائف دبلوماسية في وزارة الخارجية ، واستاذاً بقسم التاريخ في كلية الآداب - جامعة بغداد ، ساهم في مؤتمرات وندوات فكرية في لندن والاردن وبغداد ، وهو

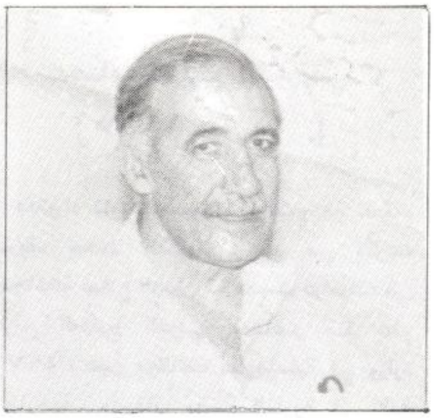


عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين ، نشر عدداً من أبحاثه في الدوريات العراقية ، وطبع من كتبه : (مؤتمر الأمن الاوربي والتعاون) ١٩٨٥ و (محاور السياسة العربية في الثمانينات) ١٩٨٧ و (خيار الارادة ورهان الأعداء) ١٩٨٨ و (العراق في الوثائق الامريكية ١٩٥٢ - ١٩٥٤) ١٩٩٥ ، وتقول احدى وثائق أسـرته : (انه من عائلة دينية ، فهم [جوينات] المعروفون في تكريت ببيت الحضرية .. سادة حسينية يرتبط نسبهم بالامام علي بن أبي طالب) .

عصام عبد علي

[١٩٣٥-]

شاعر ، باحث ، ولد في محافظة ديالى ، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٦ ، مارس التعليم في الثانويات في مـدينة (الخالص) ، كتب الشعر منذ كان طالباً في دار المعلمين العالية واشتهر فيها شاعراً بعثياً وخطيباً سياسياً وكرّس حياته الثقافية لقضيته القومية ، حصل على الماجستير ثم الدكتوراه سنة ١٩٧٣ عن رسالته (حياة الشريف

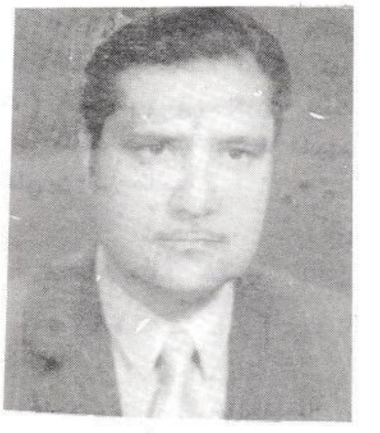


الرضي وشعره) ، عين رئيسا لجامعة الموصل سنة ١٩٧٨ ووزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي سنة ١٩٧٩ ، ثم سكرتيراً عاماً لمجلس السلم والتضامن من سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٧ ، طبع من كتبه : (مهيار الديلمي) سنة ١٩٦٩ ، وكتاباً بالاشتراك مع الدكتور صفاء خلوصي بعنـوان : (النقد الادبي وأعاريض الشعر) ، ذكرته الصحافة كثيراً ومثّل العراق في مؤتمرات وندوات عربية .

عصمت عبدالمجيد

[١٩٤٥-]

باحث قانوني ، ولد في كركوك وفيها أكمل الدراسة الابتدائية والاعدادية ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٦٧ ، وحصل على الماجستير ١٩٧٢ والدكتوراه في القانون من جامعة بغداد ١٩٧٩ ، عمل باحثاً قانونياً في وزارة العدل ومديراً للتحرير (لمجلة العدالة والوقائع



العدلية) وعمل مستشاراً في مجلس شورى الدولة ، أصدر أكثر من (١٠) مؤلفات ، منها : (شرح قانون بيع وايجار عقارات الحكومة) ١٩٧٥ و (الاحكـام القانـونية لـرعاية القاصرين) ١٩٨٩ و (نظـرية الظـروف الطارئة ودور القاضي في تطبيقها) ١٩٩٢ ، وله كتب كثيرة في قيد الطبع ، وأكثر من ٣٠ بحثاً منشوراً .

عطية (أبو كلل)

[١٨٧٣ - ١٩٤٢]

زعيم عشائري ضربت حوله قصص وأمثال في الضيافة والكرم والشجاعة ، ولد ونشأ في النجف وفيها وفاته ، انحدرت أسرته من بادية الجوف في الصحراء العربية ، وكان واسطة التجارة بين قوافل الصحراء ومناطق الفرات الاوسط ، وحين انعقدت زعامة النجف اليه في العهد العثماني أسس مضيفاً كبيراً سمّاه (الدرعية) وأوقفه على زوار العتبات المقدسة في النجف وكربلاء والكوفة ، على امتداد أيام السنة ، كما استعمل الدرعية مقاماً لحل لمنازعات القبلية في الفرات الأوسط ، وأشاد

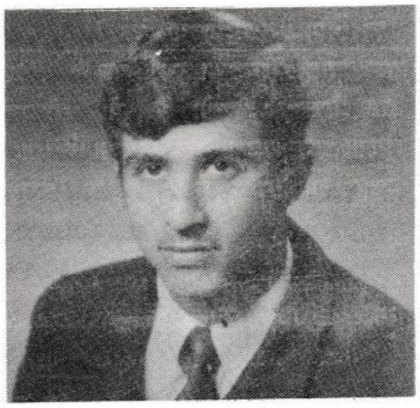


بمفاخره الرحالة العرب والاجانب ، ودعمه الانكليز ابان احتلالهم العراق لاستمالته اليهم ، لكنهم قلّصوا وحدّوا من نفوذه لما شعروا انه يتعاون مع أعدائهم الاتراك سراً ، ولم تنفع معه نصائحهم ، ورفض مقابلة الحاكم العام (كوكس) عند قدومه الى النجف ، كما رفض دعوات الحكام العسكريين الآخرين ، وعندما اشتد تفاقم الأزمة بينه وبين السلطات البريطانية المحتلة ، لجأ الى البادية مع أفراد أسـرته ، وتعقبه بعض زعماء العشائر المسالمين المتعاونين مع الانكليز ، مما دفعه الى أن يسلّم نفسه الى السلطات المحتلة سنة ١٩١٨ ، وهذه قدمته الى محكمة عسكرية قضت بنفيه الى الهند حتى عام ١٩٢٣ ، ثم عاد بعدها الى النجف ملازماً مضيفه الكبير ، تروى عنه قصص في أنحاء العراق وكلها تفخر بشجاعته واقدامه وسحر شخصيته ، ذكره المؤرخون وعقدوا عنه فصولًا مطولة في كتبهم ، كما ذكر في وثائق المعتمد البريطاني في العراق ، ومذكرات المس بل سكـرتيرة المعتمد .

علاء جاسم محمد

[١٩٥٤-]

الدكتور علاء جاسم محمد الحربي ، باحث في التاريخ ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه تاريخ من جامعة بغداد ، عين مدرساً بقسم التاريخ في الجامعة المستنصرية ، بدأ تجربته في النشر بمقالـة عن الروائي الـروسي



(دستوفيسكي) نشرت في جريدة الثورة عام ١٩٧١ ، ثم نشر سلسلة مقالات في الصحافة المحلية في تاريخ العراق المعاصر أحداثاً وشخصيات ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، كتب عن جهوده صديق شنشل والمؤرخ عبدالرزاق الحسني ، من مؤلفاته المطبوعة : (جعفـر العسكـري : دوره السيـاسي والعسكري) ١٩٨٥ و (الملك فيصل الأول : حياته ودوره السيـاسي) ١٩٩٠ ، وله مساهمة بتاليف كتابين مطبوعين في التاريخ الحديث والمعاصر للوطن العربي ١٩٩٠ ، ١٩٩٥ ، وشارك في تاليف موسوعة (أم المعارك) ١٩٩٥ .

علاءالدين سجادي

[١٩١٥ - ١٩٨٥]

كاتب وخطيب ، ولد في مدينة السليمانية ، وفي عام ١٩٣٤ تلقى تعليمه الديني في الجوامع ، ومنح إجازة الائمة من قبل الشيخ بابا علي ، عمل في مجلة (كولاويز) الكردية سنة ١٩٣٩ ، وأصدر مجلة (نزار) في سنة ١٩٤٨ ، كان إماماً لجامع (نعيمة خاتون) في بغداد (حيدرخانة) سنة ١٩٧٤ ، حاضر في الادب الكـردي في كليـة الآداب



(١٩٥٩ - ١٩٧٤) ، ألف (٢١) كتاباً مطبوعاً في (٥٣٦٦) صفحة ، منها : (الاسماء الكردية) ١٩٥٣ و (جولة في كردستان) ١٩٥٦ و (تاريخ الادب الكردي) - طبعتان (١٩٥٢ - ١٩٧١) و (عقد اللؤلؤ) - ٨ أجزاء - ١٩٥٧ - ١٩٨٣ ، وكان عضواً في المجمع العلمي الكردي ، اشترك في الدورة الأولى للمجلس التشريعي في منطقة كردستان وفي الدورة نفسها عين أميناً عاماً للأوقاف في منطقة الحكم الذاتي ، ذكره المؤرخون الكرد كثيراً .

علاءالدين القيسي

[١٩٤٠ -]

الحاج علاءالدين محمد علي القيسي ، رئيس رابطة القراء والمجودين في العالم الاسلامي ، ولد في بغداد ، درس في معهد القرآن الكريم في وزارة الاوقاف وتخرج فيه سنة ١٩٧٠ ، كما حصل على شهادة في علم التجويد من دار الافتاء العربية السورية سنة ١٩٦٥ ، وهو رئيس قراء القرآن الكريم في وزارة الاوقاف وعضو المجلس العلمي فيها ، ورئيس جمعية القراء والمجودين في العراق ، وعضو لجنة التحكيم الدولية للقرآن الكريم في

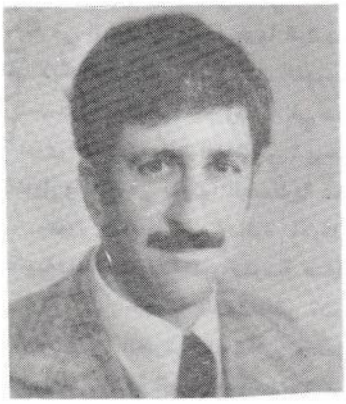


ماليزيا ، حضر الكثير من المؤتمرات الدينية في العالم الاسلامي ، نشر مقالاته في الصحف ، وأصدر (الاصول في تجويد القرآن الكريم) سنة ١٩٨٠ ، كتب عنه : الشيخ عبدالكريم المدرس وجلال الحنفي .

علاء نورس

[١٩٤٦ -]

الدكتور علاء موسى كاظم نورس ، دكتوراه تاريخ ، شغل وظيفة مستشار في وزارة الخارجية ، وكان رئيساً لقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، بدأت تجربته في النشر منذ عام ١٩٧٣ ، له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً



وأكثر من (٣٤) بحثاً ، وأبرز كتبه : (حكم المماليك في العراق) و (العراق في العهد العثماني) و (السياسة الايرانية في الخليج العربي) ابان عهد كريم خان الزند وكتاب (بغداد في رحلات الاجانب) و (الجامعة العربية في تقارير الدبلوماسيين البريطانيين) حضر مؤتمرات في التاريخ في أقطار عربية ، كتب عنه جعفر الخياط وعبدالرزاق محيي الدين ورؤوف الواعظ .

علي اسماعيل الفوار

[١٩٤١ -]

شاعر وكاتب ، ولد في تكريت ، مارس التعليم ، عرف بالكتابة عن المرأة شعراً ، طبع من كتبه : (فتاة العروبة) رواية طبعت بالنجف سنة ١٩٦٠ والفلسفة العربية الجديدة (دراسة طبعت بالنجف) سنة ١٩٦٢ و (نظرات الفوار) - شعر ١٩٦٦ و (جداول النيران) - شعر ١٩٧١

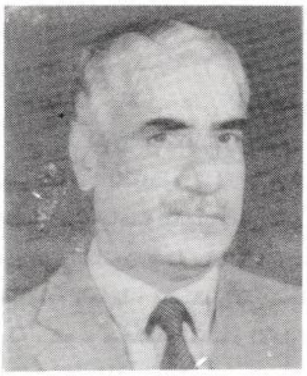


و (العشق حتى الموت) ١٩٨٢ وهو ديوان شعر صدر عن وزارة الثقافة والاعلام ، ذكره كوركيس عواد في (معجم المؤلفين) ١٩٦٩ ، وذكر في وثائق مهرجانات الشعر في القطر ، وهو عضو في اتحاد الادباء ، يحفظ شعراً بدوياً كثيراً ويكتبه ، وأبوه شاعر بدوي ، له ديوان .

علي البرزنجي

[١٩٤٦ -]

الدكتور علي إحسان شوكت البرزنجي ، دكتوراه وخبير في الاقتصاد ، عين رئيساً لقسم تنسيق الخطة الصناعية في وزارة التخطيط ، ولد في مدينة (خانقين) وتتمحور بحوثه حول تجربة التنمية الريفية في العراق والتنمية والتخطيط في الاقتصاد العراقي ، من مؤلفاته :



(تخطيط خدمات التنمية الاجتماعية) ١٩٨٧ و (التخطيط الاقليمي) ١٩٨٨ و (كفاءة استثمار الموارد البشرية في القطاع الصحي) ١٩٩١ ، وهو عضو حماية وتحسين البيئة ، حضر مؤتمر التصحّر العالمي في كينيا ١٩٧٧ ومؤتمر نماذج التنمية الحضرية في لندن ١٩٧٩ ، نكرته صحيفة هولندية في عام ١٩٧٥ .

علي جابر المنصوري

[١٩٣٧ -]

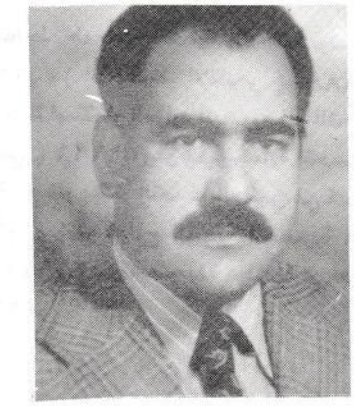
الدكتور علي جابر منصور المنصوري ، باحث أدبي ، ولد في قرية (المزرعة) بقضاء القرنة في محافظة البصرة ، وهو دكتوراه آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٦ ، عين استاذاً في كلية تربية البنات بجامعة بغداد ، وله أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً ، منها : (القصة في مقدمة القصيدة العربية) طبع سنة ١٩٩٠ وكتاب (الظواهر اللغوية والنحوية في قراءة عبدالله بن اسحاق) طبع سنة ١٩٩٠ ، وله أكثر من عشرة كتب خطية .



علي جمعة المشهداني

[١٩٣٧ -]

حقوقي ، ولد في مدينة (الفلوجة) بمحافظة الانبار ، حاصل على الماجستير والدكتوراه في القانون الجنائي والعام من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٨٦ ، وكان قد حصل من جامعة بغداد على شهادة البكالوريوس في القانون سنة ١٩٦٢ ، عين في مراكز قانونية ، منها : مستشار في مجلس شورى الدولة ، عضو محكمة القضاء الاداري ،



عضو مجلس الانضباط العام ، وهو عضو الهيئة الادارية لجمعية حقوق الانسان وجمعية الهلال الاحمر ، حضر مؤتمرات قانونية في الوطن العربي ، كتب أبحاثاً علمية في القانون ونشرها في دوريات عربية متخصصة ، وكتب مقالات قانونية ـ اجتماعية تزيد على (٧٠) بحثاً ومقالة نشرها في الصحف المحلية ، وكان شعاره في أبحاثه دائماً : (كلكم راع ، وكلكم مسؤول عن رعيته) .

علي جودة الأيوبي

[١٨٨٥ - ١٩٦٩]

من رؤساء الوزارة العراقية في العهد الملكي ، ولد في الموصل ، وأكمل فيها الرشدية العثمانية الابتدائية ، ثم انتمى الى المدرسة الرشدية العسكرية ببغداد ، ومن زملائه في هذه المدرسة نوري السعيد وطه الهاشمي ، ورحل الى استانبول وتخرج في كليتها العسكرية عام ١٩٠٦ ، وعين ضابطاً في دائرة الاركان العسكرية ببغداد ومعاوناً لمدير مدرسة صغار الضباط ، انضم الى جمعية العهد التي تضم الضباط العرب في الجيش العثماني وتعمل على تحقيق أماني الامة العربية ، وحين نشوب الحرب العالمية الاولى اشترك في قتال البريطانيين ووقع أسيراً بين أيديهم ، وهرب والتحق بجيش الثورة العربية في الحجاز سنة ١٩١٦ ، وعين حاكماً عسكرياً لمدينة حلب بعد تحرير دمشق من القوات العثمانية ، ولما سقطت الحكومة العربية في دمشق عام ١٩٢٠ عاد بصحبة الملك فيصل الاول الى العراق ، فعين متصرفاً للحلة عام ١٩٢١ ، ثم متصرفاً لكربلاء ثم الناصرية ، ووزيراً للداخلية في عام ١٩٢٣ ووزيراً للمالية في عام ١٩٣٠ ورئيساً للديوان الملكي عام ١٩٣٣ ، ثم شكّل الوزارة في آب من عام ١٩٣٤ ، وقد نشأت في عهده اضطرابات سياسية ألزمته الاستقالة ، واعتزل السياسة فترة ، وفي عام ١٩٣٩ عين وزيراً للخارجية في وزارة نوري السعيد ، وعـارض انتفاضة مايس ١٩٤١ ونـدد بزعمائها ، وفي عام ١٩٤٢ أصبح أول وزير مفوض للعراق في الولايات المتحدة الامريكية ، وفي عام ١٩٤٩ شكل الوزارة مرة اخرى ، وأظهر تعاطفاً مع الحركة الوطنية وثورة مصر عام ١٩٥٢ ، وفي عام ١٩٥٧ شكل الوزارة للمرة الثالثة ، وفي عهده هذا أبدى مرونة مع الأطراف العربية المتحررة ، وكان في بيروت



اثناء قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ومكث فيها ردحاً من الزمن ، ولم يقدم الى المحكمة العسكرية لمحاكمة رجال العهد الملكي البائد ، كان وطنياً على طريقته الخاصة ، محارباً انتفاضة مايس (حركة رشيد عالي الكيلاني) على طريقته الخاصة ، مرناً ليناً في سياسته الداخلية وعلى طريقته الخاصة أيضاً ، وقد أجمع المؤرخون على ذلك أيضاً .

علي حيدر سليمان

[١٩٠٥ -]

من مـؤسسي جماعـة (الاهـالي) الديمقراطية في نهاية العشرينات ، وكتب في صحفها ما يبشر بولادة جيل جديد تقدمي ، ولد في مدينة (راوندوز) بشمال العراق ، ودرس في الجامعة الامريكية ببيروت وحصل منها على شهادة [ب.ع] عين أول مرة سنة ١٩٣٠ في دوائر الدولة متقلباً من مركز الى مركز حتى انضم الى السلك الدبلوماسي سنة ١٩٣٧ ، انهيت خدماته سنة ١٩٤١ ، عاد بعدها وعين سنة ١٩٤٨ وزيراً للشؤون الاجتماعية ثم وزيراً للمواصلات ١٩٤٩ ، ثم وزيراً للاقتصاد ١٩٥٤ ، انتخب نائباً في مجلس النواب منذ سنة ١٩٤٨ لثلاث دورات متتالية ، شغل منصب سفير العراق في بون

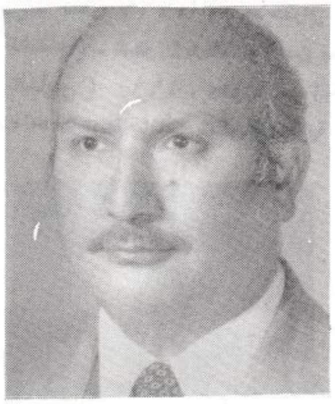


١٩٥٧ وفي واشنطن ١٩٥٩ ، طبع من كتبه : (تاريخ المدنية الاوربية) ١٩٣٢ و (تاريخ اوربا الحديثة) ١٩٣٧ ، ذكر مراراً في كتب تاريخ العراق الحديث .

علي الحيدري

[١٩٣٦ -]

علي عبدالامير حسين الحيدري ، شاعر سريع البديهة ، ولد في مدينة (الرفاعي) بمحافظة ذي قار ، ثم انتقل الى بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٢ ، عين مفتشاً نفطياً سنة ١٩٥٥ ثم تقاعد واشتغل في العمل الحر ، كتب في جريدة الاهالي وفروعها في سنة ١٩٦٠ عدداً من المقالات السياسية



والاجتماعية والادبية ، أقام في بيته مجلساً أدبياً حضره المعنيون في الادب وتحقيق الكتب ، وأنشد الشعر في مجالس بغداد ، له أكثر من ديوان مخطوط جمع فيها قصائده التي نشرها في الصحف والمجالس منذ عام ١٩٥١ ، كان عضواً بارزاً في الحزب الوطني الديمقراطي ١٩٥٩ ، كتب عنه الدكتور حسين محفوظ والدكتور حسين أمين .

علي الخطيب

[١٩٠٦ -]

شاعر ، هو علي محمد جميل الخطيب ، ولد في بغداد ، تعلّم في المدارس الابتدائية العثمانية وحصل على شهادة معلم سنة ١٩٢٢ ، ودخل كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٧ ، اشتغل في المحاكم ومارس المحاماة ، ثم عيّن في وزارة الداخلية (ملاحظ مطبوعات) سنة ١٩٣٠ وتقلّب في الوظيفة حتى مرض واستقال منها ، عمل في الصحافة



ونشر شعره ونتاجاته في أكثر من صحيفة ، وأصبح مديراً مسؤولاً لجريدة (العراق) لرزوق غنام وجريدة (الأخبار) ثم عاد الى الوظيفة فعيّن ملاحظاً للحقوق في مديرية مصلحة المصايف سنة ١٩٦٣ حتى سنة ١٩٦٦ التي أحيل فيها على التقاعد ، من آثاره التي وردت في فهارس كوركيس عواد : (في ردهة الرقص [ديوان] بغداد ، دون تاريخ) .

علي خيون

[١٩٥١ -]

علي خيون حسن الجاسم ، قاص وروائي وكاتب ، ولد في بغداد (تل محمد) حصل على بكالوريوس علوم سياسية من جامعة بغداد سنة ١٩٨٣ ، ودخل دورة في كلية الضباط الاحتياط ١٩٨٤ ، عين في وظائف ، منها : السكرتير الصحفي لوزير الدفاع ١٩٨٤ - ١٩٩١ ، ومدير شعبة الثقافة في مديرية التوجيه السياسي ، انضم الى اتحاد الادباء عام ١٩٧٠ ، كتب ونشر القصة منذ عام ١٩٦٩ ، وطبع من كتبه : (قراءة في أوراق - قصص) ١٩٧٧ ، و (رحلة الليل الأخيرة) - قصص ١٩٨٠ و (الحداد لا يليق بالشهداء) - قصص ١٩٨١ و (صخب البحر) - رواية ١٩٨٢ و (حدود التاريخ) -

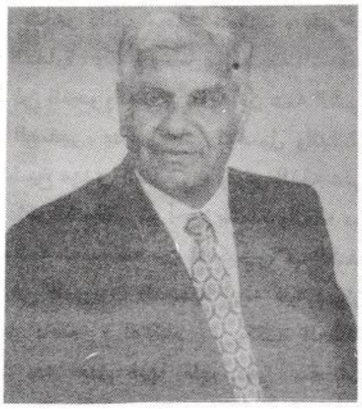


رواية ١٩٨٤ و (العزف في مكان صاخب) - رواية ١٩٨٨ ، وله كتب سياسية مطبوعة ، منها : (دبابات رمضان) ١٩٨٨ و (ثورة ٨ شباط ١٩٦٣) طبع سنة ١٩٨٩ وأثار هذا الكتاب جدلاً في مجلة (آفاق عربية) حول الصراعات والتحولات التي رافقت مرحلة الخمسينات والستينات في العراق ، كتب عنه : الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور علي عباس علوان والدكتور محسن الموسوي .

علي سلمان الجبوري

[١٩٤٠ -]

الدكتور علي سلمان موسى الجبوري ، باحث علمي ، ولد في بغداد ، عمل في الجامعة تدريسياً في الهندسة الميكانيكية ، وحصل على تفرغ علمي لمدة سنتين في جامعة برنو - جيكوسلوفاكيا وفي جامعة وندزر بكندا ، ألّف وترجم تسعة كتب علمية ، أولها باسم : (ديناميك الحرارة والمكائن الحرارية) سنة ١٩٧٩ ، وآخرها باسم : (طاقة التدفئة والتبريد وطرائق ترشيدها) ، توصل الى معادلة يمكن عن طريقها احتساب اعمال التدفئة والتبريد مما يسهل عمل المهندسين في هذا المجال ، وقد نشر بحث المعادلة عالمياً ، واعتمد في اطروحات الدراسات العليا .



علي شلش

[١٩٨٧ - ١٩٢٤]

الدكتور علي حسين شلش الشلش الخزرجي ، باحث جغرافي ، ولد في بعقوبة بمحافظة ديالى ، حصل على دكتوراه في الجغرافيا من امريكا سنة ١٩٦٢ ، كان عضو هيئة تدريسية في قسم الجغرافية بكلية الآداب في جامعة بغداد حتى وفاته في



١ / ٧ / ١٩٨٧ ، أصدر أكثر من (١٤) كتاباً ، منها : (اقتصاديات المياه العذبة) ١٩٦٨ و (خرائط توزيع الامطار في المملكة العربية السعودية) ١٩٧٢ و (الكرة الارضية كوسيلة من وسائل تعليم الجغرافية) ١٩٧٩ و (جغرافية التربة مع تطبيقات على العراق) ١٩٨٥ ، وله كذلك أكثر من (٢٠) بحثاً منشوراً في موضوعات الخرائط والمناخ والامطار وعلماء الجغرافيا .

علي الصغير
[١٩١٢ - ١٩٧٥]

الشيخ علي بن الشيخ حسين بن علي بن شبير ، شاعر كاتب محقق خطيب ، ولد في مدينة العمارة ، وتعلّم ونشأ في مدينة النجف ، وتتلمذ في النحو والمنطق على ابن عمه الشيخ محمد الصغير ، ودرس على الاصول والبلاغة على الشيخ مهدي الظالمي ، ودرس الفقه على السيد باقر الشخص ثم أجيز بالعلم والفقه من قبل العلامة السيد محسن الحكيم ، كتب الشعر ونشره في الدوريات النجفية ، وله فيه ديوان مخطوط باسم (الانغام) ، وكتب المقالة والبحث وله جدل فيها ظهر على صفحات المجلات العراقية ، وكان سكرتيراً لجمعية الرابطة الادبية بالنجف ، من مؤلفاته



المطبوعة : (مرجريت) - مسرحية شعرية - طبع سنة ١٩٤٨ ، وله (في الفقه الجعفري) جزآن ١٩٦٨ ، وظهر جزء من شعره في موسوعة (شعراء الغري) للشيخ علي الخاقاني سنة ١٩٥٥ ، ترك كتباً عديدة مخطوطة ، منها : علي والقرآن ، وحديث رمضان ، والسلاسل الادبية ، ورد ذكره في كتاب ماضي النجف وحاضرها ، ومشهد الامام لمحمد علي جعفر التميمي ١٩٥٧ .

علي عبدالرزاق السامرائي
[١٩٣٩ -]

الدكتور علي عبدالرزاق حمود السامرائي ، باحث أدبي ، ولد في سامراء ، حصل على دكتوراه آداب ، مارس التعليم الثانوي والجامعي ، بدأ النشر في عام ١٩٦٣ ، من مؤلفاته : (السرقات الادبية) ١٩٦٣ ، و (نظرة القاص العراقي للمشاكل الاجتماعية) ١٩٧٨ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، شارك في المؤتمرات الثقافية .



علي أبو لحمة
[١٩٤٠ -]

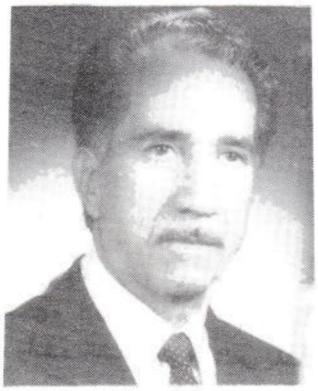
هو علي عبود حسين أبو لحمة ، ولد في



كربلاء ، يحمل شهادة دبلوم دار المعلمين الابتدائية ، مارس التعليم ، حضر المؤتمر الاسلامي في بغداد ١٩٦٥ ، أصدر (المختصر المفيد للنشء الجديد) ١٩٦٩ ، كتب عنه : الشاعر مرتضى الوهاب .

علي كاظم حسن الفتال
[١٩٣٥ -]

شاعر ، ولد في كربلاء ، حصل على شهادة بكالوريوس آداب من كلية الآداب بجامعة بغداد ، عين في وظائف حكومية ، له أكثر من خمسة كتب منشورة ، منها : (براعم صغيرة) - شعر ١٩٦٩ و (الاحتراق في لهيب الشفاه) - شعر ١٩٨٤ و (من بحور الشعر العامي) ١٩٩٠ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مهرجانات شعرية قطرية .



علي كمال بابير
[١٨٨٧ - ١٩٧٤]

لقّبته الصحافة الكردية (شاعر الحب والجمال) ولد في السليمانية ، وتلقى علوم اللغة والشرع في الجوامع ، وتعلم التركية وكتب فيها ، عين بوظيفة مأمور الاوراق بكمارك بغداد ، ثم رئيساً للكتاب في العهد العثماني بمدينة السليمانية ، ساهم بتاسيس الصحف الكردية ، وكتب فيها العديد من مقالاته ، كما ساهم بتاسيس (جمعية كردستان) سنة ١٩٢٢ التي لعبت دوراً مهماً في النشاط السياسي القومي الكردي ، وقد ظهرت مقالاته السياسية على صفحات جريدة (نداء كردستان) لسان حال جمعية كردستان ، وكتب الشعر وهو فتى ، وساهم بشعره الوطني في ايقاظ الوعي القومي الكردي ، وخلال حياته الادبية أصدر العديد من المؤلفات ، ومنها :



(إضمامة الشعراء الذين عاصرتهم) و (بستان الامير) و (مكر النساء) و (الشعراء الاكراد المنسيون) و (هدية شهرزور) ، وله مترجمات كثيرة ، أشار اليه أكثر المؤرخين الاكراد .

علي مال الله

[١٩٢٧-]

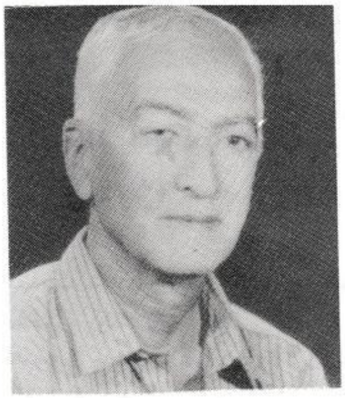
الدكتور علي محسن عيسى مال الله ، باحث في التاريخ الأدبي ، يعمل استاذاً بكلية العلوم الاسلامية ، ولد في البصرة ، حصل على الدكتوراه من كلية آداب الاسكندرية بمصر سنة ١٩٨٠ ، من كتبه المطبوعة : (شرح جمل الزجاجي) لابن هشام ١٩٨٥ و (محاضرات في تاريخ الادب العربي) ١٩٨٧ و (أكثم بن صيفي) ١٩٨٩ ، وله كتب محققة اخرى وبحوث منشورة في التقويم اللغوي ومبادىء النحو ، حضر عدداً من المؤتمرات الادبية والعلمية في بغداد والموصل .



علي محمد الحائري

[١٩٣٣-]

شاعر ، ولد في كربلاء ، معلم جامعي ، عضو

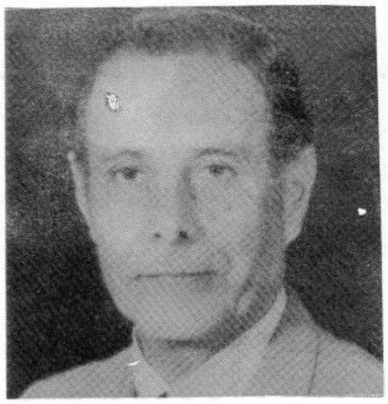


اتحاد الادباء ، ساهم في مهرجانات شعرية محلية ، أصدر (أغنيات في سهر شهرزاد) شعر ١٩٨٧ ، وله أعمال شعرية مخطوطة ، كتب عنه : سعدي عثمان من القطر الجزائري .

علي يحيى منصور

[١٩٣١-]

الدكتور علي يحيى منصور الخزاعلي ، باحث وناقد ومترجم (في الأدب المقارن ـ ألماني ـ عربي) ، ولد في كركوك ، وأقام في بغداد منذ عام ١٩٤١ ، بكالوريوس شرف (أدب انكليزي) من دار المعلمين العالية ١٩٥٤ ، وحصل على الدكتوراه (أدب ألماني) من جامعة هايدلبرج بألمانيا سنة ١٩٦٦ ، عين في الجامعة سنة ١٩٦٧ ، وهو استاذ مساعد في كلية اللغات بجامعة بغداد (قسم الالمانية) ، بدأ النشر منذ عام ١٩٤٩ بكتابة مقالات في موضوعة السينما في صحف بغداد ومنها صحيفة (النديم) ، له مراسلات مع اتحاد الكتاب الالمان منذ أيام دراسته في ألمانيا ، اشترك في مؤتمرات عقدت في ألمانيا في حقبة السبعينات في موضوع الأدب الالماني والاستشراق ، نشر في مجلة (فوليو ـ هايدلبرج) بحوثاً سنة ١٩٦٥ و ١٩٦٦ ، وله مقالات منشورة بلغت أكثر من

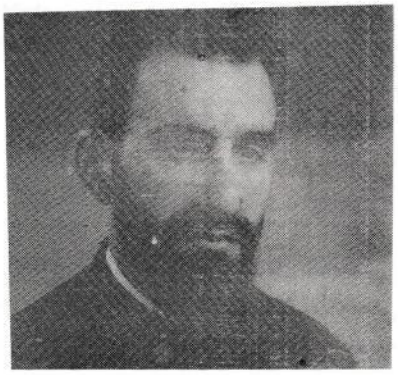


(٢٠) مقالة في موضوعات مختلفة ، وله أيضاً أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً مترجماً عن تاريخ العراق القديم والفن الاسلامي ، منها : (زخارف سامراء) ١٩٨٤ و (بوابة عشتار) ١٩٨٥ ، كتب عنه القاص ذو النون أيوب في الجزء السادس من مذكراته ١٩٨٤ .

عمانوئيل بتق الدومنيكي

[١٩٣٣-]

واعظ كاتب ، هو ابن حنا بن سمعان بتق ، ولد في مدينة (قرەقوش) بمحافظة نينوى ، تصوّف في دير بهنام الشهيد ١٩٤٦ ودرس في معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل ١٩٤٩ ، ورسم كاهناً في عام ١٩٦٠ وعين في أبرشية بغداد وبعد سنة عين في أخوية مار بولص حنا وأشرف على ادارة ميتم ماريوسف للاباء



الدومنيكان بالموصل ، ثم رحل الى فرنسا مواصلاً دراسته العليا ، وحصل على شهادة الدكتوراه في العلوم الشرقية عن رسالته (عمل الروح القدس في الكنيسة السريانية) كتب البحث الديني ونشر مجادلاته في الصحف المحلية والعربية والاجنبية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (الروح القدس) و (شاهداً ابن الله) و (نرساي) ـ ترجمة عن الفرنسية لشعر نرساي السرياني .

عمران موسى البياتي

[١٩٠٥ - ١٩٩٣]

كاتب ، ولد في مدينة (مندلي) بمحافظة ديالى ، وأكمل فيها الابتدائية ، ودخل الرشدية العثمانية وانقطع عن الدراسة بسبب ظروف الحرب العالمية الأولى ، ثم انتمى الى كلية الامام الأعظم وتخرج فيها سنة ١٩٢٩ ،



وعين معلماً في مدينة (سوق الشيوخ) ونقل منها الى مدارس في مندلي ثم اشترك في امتحان مدراء النواحي ونجح بتفوق عين بعدها مديراً لناحية (سيباز) في قضاء كفري ثم نقل الى نواحٍ اخرى وآخرها الزبيدية في محافظة الكوت ثم أعيدت خدماته الى وزارة المعارف سنة ١٩٥٢ واحيل على التقاعد سنة ١٩٦٤ ، وأول كتاب طبعه هو (عشائر مندلي) سنة ١٩٧١ وله أيضاً : (مندلي عبر العصور) ١٩٨٦ و (طرائف الأخبار) ١٩٨٩ ، وترك كتباً مخطوطة .

عناد الكبيسي

[١٩٣٥-]

الدكتور عناد اسماعيل فضيل الكبيسي . باحث ، دكتوراه في تاريخ الادب ومعني بدراسات الأدب الحديث ، ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الانبار ، عين في مراكز جامعية ، منها : استاذ جامعي ، مستشار ثقافي ، مساعد رئيس الجامعة للدراسات العليا ، حضر مؤتمرات ثقافية في تركيا والاردن ، نشر أكثر من (٢٠) بحثاً في مجلات علمية ، من مؤلفاته المطبوعة : (الأدب في صحافة العراق) طبع سنة ١٩٧١ و (ثورة الأدب المهجري على



التعصب) ١٩٨٢ ، وله كتاب محقق بعنوان (التحف والظرف) وله أيضاً كتب خطية اخرى .

عواد مجيد الاعظمي

[١٩٢٨-]

باحث أكاديمي في التاريخ العربي الاسلامي ، ولد في بغداد ، حصل على البكالوريوس بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٨ ، وحصل على الدكتوراه في التاريخ العربي من جامعة (سانت أندروس) في انكلترا سنة ١٩٦٤ ، عين استاذاً مشاركاً في قسم التاريخ بكلية الاداب في جامعة بغداد ، ثم درّس مادة التاريخ العربي الاسلامي في مرحلتي الماجستير والدكتوراه ، نشر مقالات في الصحف المحلية ، وساهم في العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية التاريخية في تونس والقاهرة والكويت ، طبع من كتبه (نزعات في الفكر الاوربي) سنة ١٩٥٤ و (بحث في الجذور التاريخية لمدينة القدس سنة ١٩٦٩) وكتاب (الزراعة والاصلاح الزراعي في صدر الاسلام) و (الخلافة الأموية) وكتاب (الأمير مسلمة بن عبدالملك بن مروان) .



عوني كرومي

[١٩٤٥-]

الدكتور عوني إفرام كرومي ، كاتب ومخرج مسرحي في مجال الدراما ، ولد في الموصل ، تخرج في معهد الفنون وأكاديمية الفنون الجميلة ، حصل على الماجستير والدكتوراه في المسرح من ألمانيا سنة ١٩٧٦ ، مارس التدريس في اكاديمية الفنون الجميلة ، أخرج أكثر من خمسين عملًا مسرحياً ، وحصل على أكثر من عشر جوائز عالمية وعربية [كافضل



مخرج وافضل عمل] كتب (فن الممثل) و (طرق تدريس التمثيل) و (المسرح المدرسي) وهذه الكتب طبعت ببغداد ، وله كتاب طبع في برلين عن المسرح العربي ، كما له أبحاث كثيرة منشورة ، أهمها : برشت في العراق ، والجمهور والمسرح ، حضر مؤتمرات المركز العالمي للمسرح ، وحضر وشارك في مهرجانات مسرحية في تونس وبرلين والقاهرة ، كتب عنه علي جواد الطاهر ، وهاينز ميللر (كاتب مسرحي ألماني) .

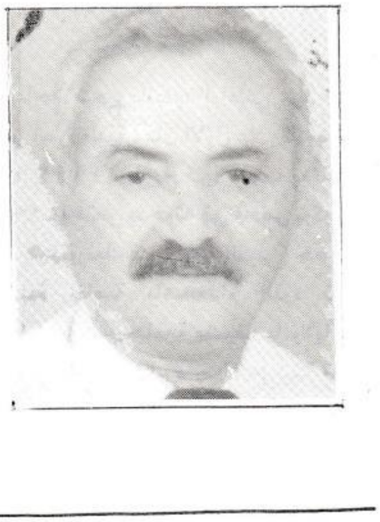


فاضل خليل وصلاح القصب وعوني كرومي

حرف الغين

غازي المشكور
[١٩٣٥ -]

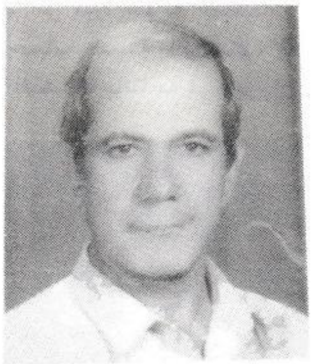
شاعر ، كاتب ، ولد في محافظة ميسان ، هو غازي خزعل محمد المشكور ، حصل على ليسانس آداب من دار المعلمين العالية ١٩٥٧ ، وعلى بكالوريوس قانون وسياسة من جامعة بغداد ١٩٧٠ ، مارس التدريس في الثانويات ، واحيل على التقاعد سنة ١٩٧٩ ، عمل بعدها في المحاماة، نشر قصائده ومقالاته في التاريخ والسياسة في الصحافة المحلية ، وطبع من مؤلفاته (يافا والليل الأحمر) شعر ١٩٦٧ و (التاريخ الحديث للدراسة المتوسطة) ١٩٧٠ و (وهج الحرف الثائر) ١٩٧٦ وله مخطوطات معدة للطبع منها (القيم الانسانية الرفيعة في الشعر العربي) وهو عضو اتحاد الادباء ، وكان مساهماً بتأسيس اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين سنة ١٩٦٠ ، ومن المصادر التي ذكرته (التيار القومي في الشعر العربي) و (معجم المؤلفين العراقيين) ١٩٦٩ ،



اشترك في بعض مؤتمرات اتحاد الادباء العرب .

غازي شريف الحديثي
[١٩٣٤ -]

الدكتور غازي شريف حسن الحديثي ، ولد في بغداد ، دارس باحث ، حصل على الدكتوراه في اللغة الألمانية من جامعة لايبزك بالمانيا سنة ١٩٧٠ ، عين رئيساً لقسم اللغة الالمانية ١٩٨٠ - ١٩٨٢ ، ثم استاذاً فيه ،



كتب أول مقالة ونشرها في جريدة البلاد بعنوان (الاعتراف فضيلة) سنة ١٩٥٦ ، ثم بدأ بعدها ينشر في المجلات العلمية والثقافية ، فنشر دراسة بعنوان (في المضمون الاجتماعي) لمسرحية (دسيسة وحب) لشيلر ١٩٧٢ ، ودراسة (سمات الفترة التعبيرية) ١٩٧٣ ، و (فاوست في القصة الشعبية) ١٩٧٨ ، وترجم كتاباً لجعفر الخليلي بعنوان (موجز تاريخ العرب واليهود) ١٩٧٨ وكتاباً آخر بعنوان : (حمورابي ملك بابل) من الالمانية الى العربية ١٩٨٧ ، وترجم مسرحية (اميليا غالوتي) ١٩٨٩ ، وله ترجمات كثيرة نشرتها المجلات الثقافية ، كتب عنه : الدكتور علي يحيى منصور في الصحافة المحلية .

غازي عبدالرحمن
[١٩٣٤ -]

الدكتور غازي عبدالرحمن ناجي ، باحث قانوني ، ولد في كركوك ، دكتوراه قانون ، عين استاذاً مساعداً في كلية القانون ، له : (التوازن الاقتصادي في العقد أثناء تنفيذه) طبعه سنة ١٩٨٦ و (ملكية الشقق والطوابق) طبعه سنة ١٩٨٧ ، وكتب عدداً من البحوث ، وله كتب مخطوطة .

الملك غازي
[١٩١٢ - ١٩٣٩]

نودي به ملكاً على العراق سنة ١٩٣٣ ، حتى توفي قتيلًا ، هو غازي بن فيصل بن الحسين بن علي ، من الأسرة الهاشمية ومنبتها في الحجاز، حيث تنتسب الى الحسن بن علي بن أبي طالب ، ولد في مكة المكرمة ، وسمّي (غازياً) تيمناً بغزوة والده الأمير فيصل مقاطعة (عسير) ومحاربته محمد بن علي الأدريسي المتمرد على الدولة العثمانية ، نشأ في ظل جده الشريف الحسين بن علي ، وجيء به الى بغداد بعد



تسميته ولياً للعهد على العراق سنة ١٩٢٤ ، تعلّم في كلية (هارو) ببريطانيا سنتين ، وفي الكلية العسكرية العراقية حيث تخرج فيها بلياقة متميّزة ، واستطاع الضباط القوميون في الجيش أن يؤثروا على تربيته ، واستجاب لأهدافهم العامة ، وأخذ يتحدث عن نزعته (العروبية) ، واتسمت شخصيته بالروح الرياضية والمغامرة في الطيران ، واختلف المؤرخون في أسباب وفاته ، فقسم منهم يرجعها الى نتيجة الصراع والتنازع على السلطة ، بينه وبين الأمير عبدالإله الذي صار وصياً على عرش العراق بعد مقتله ، أما الرواية الشائعة عن مقتله في الأوساط الشعبية ، فتذهب الى أن الانكليز هم الذين دبروا مؤامرة لقتله بتدبير حادث اصطدام سيارته حيث يقودها ، بعمود التلغراف ، والكتّاب والسياسيون العرب يؤيدون هذه الرواية .

غازي الكيلاني

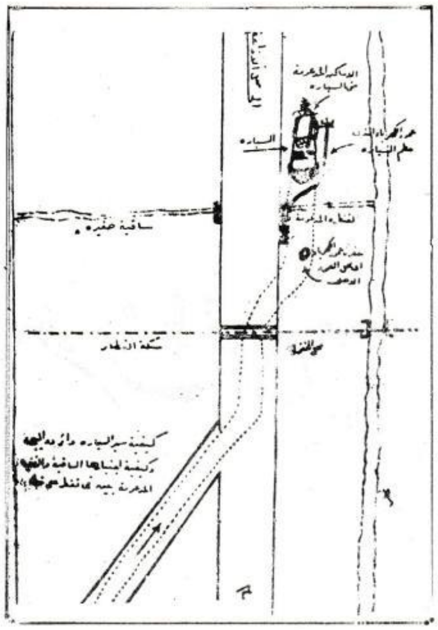
[١٩٣٤ -]

شاعر ومترجم ، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، من مؤلفاته المطبوعة : (ن ... والأخريات) - شعر - الطبعة الاولى ببغداد سنة ١٩٥٧ والثانية في بيروت سنة ١٩٦٠ ، ذكره : كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

غالب الداودي

[١٩٣٢ -]

كاتب ، يعنى بالبحوث القانونية ، ولد في قرية (افتخار - احدى قرى كركوك) ، من كتبه المطبوعة (الداودية) ماضيها وحاضرها ، طبع في النجف سنة ١٩٥١ و (ثلاثون يوماً في تركيا) ١٩٥٥



مرتسم لحادث قتل الملك غازي بن فيصل

و (القوانين : شرح قانون العقوبات البغدادي) ١٩٦٦ و (شرح قانون العقوبات - القسم العام) ١٩٦٩ .

غالب عباس موسى

[١٩٥٣ -]

من مواليد محافظة القادسية ، فنان تشكيلي ، بكالوريوس فنون تشكيلية [رسم] ، انتسب الى دورة صيانة الممتلكات الثقافية على حساب منظمة اليونسكو ، دعي الى هافانا للمشاركة بانتاجه في مهرجان الشباب



العالمي ، ساهم في المعرض العراقي المتجول بين بيروت وباريس ، كما ساهم برسوماته في المؤتمر القطري الأول للفنانين العراقيين ، وعرض رسوماته في معارض شخصية اقيمت في أكاديمية الفنون الجميلة والجامعة المستنصرية .

غالب الناهي

[١٩٢٥ -]

باحث ، هو غالب عبدالمطلب حسون الناهي ، ولد في البصرة ، حاصل على دبلوم قانون ودبلوم صحافة من القاهرة ، عين في وظائف ، منها : مدير الملاحة النهرية في الموانىء ، وخبير محاكم ، وكان عضواً في الرابطة الادبية في النجف في أواخر الاربعينات ، وعضو اتحاد الادباء ، ابتدأ النشر منذ عام ١٩٤٦ بقصيدة عن ثورة العشرين



نشرتها جريدة الناس البصرية ، من مؤلفاته المطبوعة : (سلوة الطالب ومرجع الراغب) ١٩٤٦ و (خليفة الخيام) ١٩٤٩ و (من وحي أقطاب العلى) ١٩٥٠ و (دراسات أدبية) - جزآن - ١٩٥٤ - ١٩٦٠ و (حب وغزل) - ديوان شعر ١٩٦١ ، وله كتب خطية اخرى ، كتب عنه : الزركلي في الاعلام والأمير مالك الشهابي في جريدته (المزارع) في لبنان ، وحسان الكاتب في معجم المؤلفين العرب في سورية ، منهجه في الحياة : (اخدم ولا تؤذِ) .

غانم اسماعيل الصفار

[١٩٢٥ -]

طبيب باحث شهير بالطب الباطني ، ولد في بغداد ، من أسرة طبية ، كان الأول على ثانويات القطر عام ١٩٤٢ ، خريج كلية الطب ببغداد عام ١٩٥٤ ، اختص ببحوثه في فحص تركيب حامض (الهيبورميك في تشمع الكبد) حصل على شهادة خاصة باستخدام الذرة في الأمراض الباطنية من جامعة مشيغن بالولايات المتحدة الامريكية ، وهناك مارس المعالجة في مستشفى الجامعة المذكورة ، كما حصل على



شهادة شرف عضوية من كلية الاطباء في لندن عام ١٩٧٢ ، عمل في مؤسسات طبية عديدة في القطر ، وأدار مدرسة الموظفين الصحيين ١٩٦٠ - ١٩٦٢ وكان أحد أعضاء اللجنة الادارية لمدينة الطب عام ١٩٧٠ - ١٩٧١ ، كما رأس اللجنة الاستئنافية العليا في وزارة الصحة ١٩٦٠ - ١٩٧٥ ، وساهم بعديد من اللجان في استيراد الادوية والاشراف على اسالة الماء في مدينة بغداد ، وهو عضو الجمعية الطبية ١٩٥١ ورئيسها عام ١٩٧٤ ، وعضو جمعيات طبية عديدة ومنها الكلية الطبية الملكية البريطانية ، نشر بحوثه في دوريات عالمية ، وطبع في الانكليزية : (عصارة البنكرياس اللبية في معالجة القرحة الهاضمة) ١٩٦٥ وله كتب بالتأليف المشترك طبعت في أواسط الستينات ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ ، وأديب الفكيكي في كتابه (أعلام الطب العراقي) ١٩٨٩ .

غانم حداد

[١٩٢٥ -]

غانم إيليا حداد ، موسيقي ، ولد في بغداد ، تخرج في الاعدادية ١٩٣٨ ، وعين في مديرية الاشغال ، ثم انتمى الى معهد الفنون الجميلة ودرس آلة الكمان والعود على الشريف محيي الدين حيدر ، وتخرج فيه سنة ١٩٤٥ ، وعين في الاذاعة سنة ١٩٤٧ عازفاً للكمان ، ومدرساً لآلة العود في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٥ ، وتولى رئاسة قسم الموسيقى في الاذاعة سنة ١٩٥٩ ، وفي سنة ١٩٦٥ ساهم بتأسيس فرقة الرشيد للفنون الشعبية ، كما ساهم في تأليف خماسي معهد الفنون الجميلة عازفاً فيها على الكمان ، عُرف بتآليفه (مؤلفات موسيقية) كسماعي رست وسماعي لامي ومعزوفة سولاف ، وآخر محاضراته في



الموسيقى كانت في معهد الدراسات النغمية حيث ساهم بتأسيسه .

غانم وحيدة

[١٩٣٥ -]

كاتب في الآثار ، ولد في الموصل ، له (الكشف عن آثار الموسم الثالث في تل الصوان) طبعه بالانكليزية سنة ١٩٦٧ ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين سنة ١٩٦٩ .

غانم يعقوب عقراوي

[١٩٢١ -]

من أوائل المعنيين في القاموس الطبي العراقي ، دكتوراه في الجراحة ، ولا سيما في جراحة العظام ، ولد في الموصل ، ونشأ في بغداد ، من أسرة تجارية علمية ، وتربى ثقافياً تحت رعاية عمه الدكتور متي عقراوي (.. الذي كان من دعاة الفكرة العربية ، وأول مدير لدار المعلمين الابتدائية وأول عميد لدار المعلمين العالية وأول رئيس لجامعة بغداد) ، أكمل الابتدائية ١٩٣٢ والثانوية ١٩٣٧ والكلية الطبية ١٩٤٣ وكان الاول في كل



مراحله الدراسية ، وكان أثناء دراسته يدرس اللغات ويمارس فن الموسيقى الكلاسيكية ويقرأ فصولاً مطولة في تاريخ العرب والعالم ، وله في كل ذلك نظرات واستنتاجات مسطرة في أوراقه الخاصة ، عين في المستشفى الملكي (التعليمي) رئيس مقيمين للفترة بين ١٩٤٣ - ١٩٤٧ ، ثم واصل بعدها دراساته في القاهرة وفي انكلترا ونجح فيها بتفوق ، وفي عام ١٩٥٠ عمل استاذاً مساعداً في ردهة (٥) في المستشفى الملكي ورئيساً لوحدة الكسور وجراحة العظام عام ١٩٥٧ ، ورحل الى كلية الدراسات العليا في جامعة بنسلفانيا بامريكا سنة ١٩٥٩ ودرس وطبّق فيها وحصل على دبلوم في الجراحة ، ثم عين استاذاً في الجراحة في المستشفيات العراقية حتى احالته على التقاعد سنة ١٩٧٨ ، كتب أبحاثاً علمية كثيرة ونشرها في المجلات الطبية كبحثه المشهور عن الأورام التي تسبب تنخر العظام وتكسرها (Paratahyoids) ، وله في القاموس الطبي موضوعات كثيرة ، وقال عنه أديب الفكيكي صاحب معجم الاطباء (انه سجل ما يقارب ٢٢ حادثة أجريت لها عمليات جراحية لرفع الأورام بنجاح ١٠٠٪) .

غزاي درع الطائي

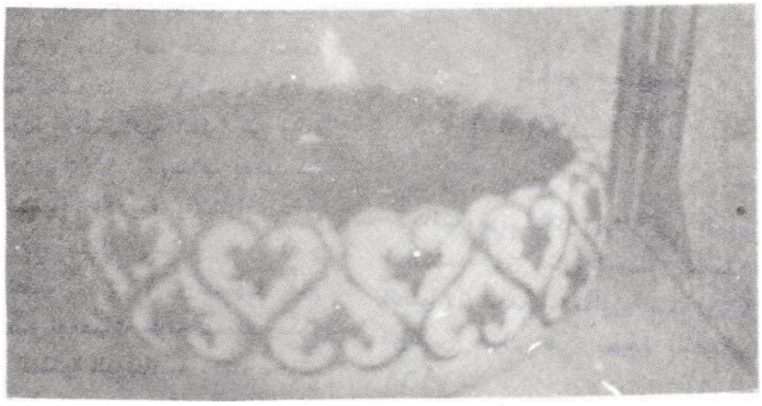
[١٩٥١ -]

شاعر ، ولد في مدينة بعقوبة بمحافظة ديالى ، تخرج في الجامعة التكنولوجية وحصل على بكالوريوس هندسة مكائن سنة ١٩٧٥ ، عين في مؤسسات حكومية عديدة ، أول قصيدة نشرها في جريدة الثورة سنة ١٩٧٣ بعنوان : (مطالعة في عودة سعيد بن جبير) تبعها بقصيدة في العام نفسه بعنوان (تفسيرات أولية لكلمات امرأة) نشرتها مجلة (الكلمة) ، وله عدد من الدواوين المطبوعة ، منها : (وردة لعيون البعثية ليلى) ١٩٧٦ ، و (الرماد في الشوارع .. أين الرفاق) ١٩٨٠ و (القرى تنتظر القمر) ١٩٨٤ و (السيف والجنائب) ١٩٨٩ ، وفي عام ١٩٧٤ أصدر مع خزعل الماجدي وعبدالحسين صنكور بياناً شعرياً بعنوان (دعوة لكتابة القصيدة اليومية) نشر في مجلة الكلمة ، يدعون فيه الى كتابة قصيدة شعرية تغيّر مستوى الشعر وتضع القصيدة بمستوى التعليم السياسي والاسلحة المقاتلة .

حرف الفاء

فاتن الكيالي
[١٩٥٤-]

فاتن كمال عبدالجبار الكيالي ، فنانة في السيراميك ، ولدت في بغداد [الاعظمية] ، حصلت على بكالوريوس في فن الخزف والسيراميك من أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٧٧ ، عملت مدرسة في دار التراث الشعبي ، عرضت انتاجها في معارض أقيمت في لندن وباريس وروما وألمانيا وكوريا واسبانيا ، وظهر اسمها في نشريات هذه المعارض .



سيراميك للفنانة فاتن الكيالي



فاروق عمر الحريري
[١٩٣١-]

كاتب ومترجم في الشؤون العسكرية ، متقاعد ، ولد في قضاء (أبي صخير) - المناذرة حالياً بمحافظة النجف ، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد ، وانتسب الى الكلية العسكرية سنة ١٩٥٠ وتخرج فيها برتبة ملازم مدفعية ميدان سنة ١٩٥٣ ، عمل متدرجاً في القوات المسلحة حتى تقاعده برتبة فريق ركن سنة ١٩٨٥ ، ومن أبرز وظائفه (عميد كلية القيادة) ، وحصل على وسام الرافدين ، له أكثر من (٤٠) كتاباً مترجماً عن الألمانية وكلها في الشؤون العسكرية ، وله عدة كتب مؤلفة مطبوعة ، أهمها : (الحرب العالمية الأولى) - ثلاثة أجزاء سنة ١٩٨٦ - ١٩٨٨ و (الحرب العالمية الثانية) - ثلاثة أجزاء سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٤ ، وله أيضاً : (العمق السوقي) طبع سنة ١٩٨٦ لحساب الجامعة العربية ، وله تحت الطبع (المعجم العسكري) ألماني - عربي ، وكتب مخطوطة اخرى ، وقد بدأ النشر سنة ١٩٧١ بترجمة كتاب (التعبئة للجندي) وكان هدفه : (توسيع المعرفة ونشر الثقافة) وتقول وثائقه : ان لقب الحريري نحت من مهنة أجداده وهي الاشتغال بتجارة الحرير ، وقد سكنوا الكرخ (سوق حمادة) قديماً ، ويرجع بنسبه الى (بني خولان) احدى قبائل اليمن .



فاروق الدملوجي
[١٨٨١ - ١٩٥٦]

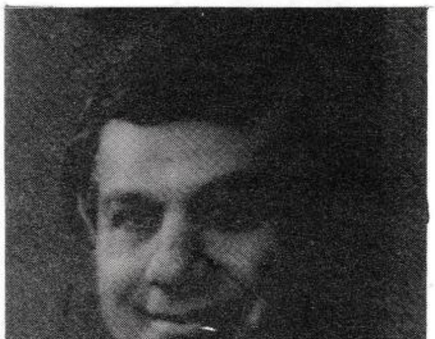
باحث ، ولد في الموصل ، من مؤلفاته المطبوعة : (تاريخ الآلهة) وهو خمسة أجزاء (١٩٥٠ - ١٩٥٦) ، الكتاب الاول (تاريخ الآلهة) ١ - الآلهة والروح والحياة ٢ - هذا هو

الانسان ٣ ـ السحر والمعتقدات ، الكتاب الثاني : القسم الأول : الألوهية في المعتقدات الوثنية ١ ـ الألوهية في الديانة السومرية والاكدية والكلدانية والآشورية ـ بيروت ١٩٥٣ ، ٢ ـ الألوهية في الديانة الفرعونية والعربية الجاهلية والفينيقية واليونانية والرومانية والبوهمية والبوذية والتبتية واليابانية ، القسم الثاني : الألوهية في المعتقدات الثنوية ، الكتاب الثالث : الألوهية في الديانة العبرية : يهود آل اسرائيل ، الكتاب الرابع : الديانة المسيحية ، الكتاب الخامس : الألوهية في المعتقدات الاسلامية (١ ـ ٢) ١٩٥٥ ، وله كتاب آخر بعنوان (هذا هو الاسلام) بيروت ١٩٦٨ ، ذكره الزركلي في الاعلام وكوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

فاروق صالح العمر

[١٩٣٣ -]

الدكتور فاروق صالح عمر العمر ، باحث في تاريخ العرب الحديث ، دكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٥ ، رئيس قسم التاريخ بجامعة البصرة ، تركزت دراساته المنشورة في البداية على تاريخ العراق المعاصر والاحزاب السياسية ودور الصحافة العربية في التاريخ الحديث ، ومن كتبه المطبوعة : (العلاقات العراقية البريطانية) ١٩٧٧ و (حول سياسة



بريطانيا في العراق) ١٩٧٨ و (الاحزاب السياسية في العراق) ١٩٧٨ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وحاصل على وسامه ، حضر مؤتمر بلاد الشام في الاردن ١٩٨٠ ، وشارك في مؤتمرات في القاهرة وتونس ، يقوم منهجه في كتابة التاريخ : (على البحث عن الحقيقة مهما كانت متعبة ، وابراز الجانب الواقعي في التاريخ) ، كتب عنه الدكتور محمد مظفر الادهمي .

فاروق صبري

[١٩٢٩ -]

كاتب عسكري ، كان ضابطاً في القوات المسلحة بدرجة (مقدم ركن) في بداية الستينات ، طبع من كتبه : (عبور الأنهر) سنة ١٩٦٢ .

فاضل حسين

[١٩١٢ - ١٩٨٩]

باحث في التاريخ ، دكتوراه في التاريخ المعاصر ، مارس التدريس في جامعة بغداد ، كتب عدداً من بحوثه ونشرها في المجلات والصحف ، ولد في مدينة (بعقوبة) بمحافظة ديالى ، طبع من كتبه : (مشكلة الموصل) وهو دراسة في الدبلوماسية العراقية ـ الانكليزية ـ التركية سنة ١٩٥٥ و (تاريخ فلسطين السياسي تحت الادارة البريطانية) ترجمة بطبعتين ، الاولى سنة ١٩٥٦ والثانية في سنة ١٩٦٧ و (محاضرات عن مؤتمر لوزان في البلاد العربية) بطبعتين ، الاولى سنة ١٩٥٨ في القاهرة ، والثانية سنة ١٩٦٧ و (كومونة باريس) وهو فصل من تاريخ الاشتراكية ١٩٥٩ و (تاريخ الحزب الوطني الديمقراطي من سنة ١٩٤٦ الى سنة ١٩٥٨) طبعه سنة ١٩٦٣ .

فاضل حسين مصطفى

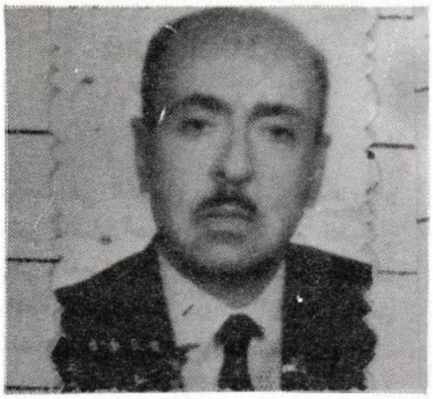
[١٩٢٦ -]

باحث في علم الزراعة ، ولد في مدينة (داقوق) بمحافظة التاميم ، له : (الامراض النباتية المهمة في العراق) ١٩٦٤ و (قائمة بالأمراض النباتية الشائعة في العراق) ١٩٦٥ و (مرض البياض الدقيقي في الورد) ١٩٦٨ ، وله كتاب بتاليف مشترك بعنوان : (أمراض الليمونيات في العراق وطرق مكافحتها) طبع سنة ١٩٦٦ .

فاضل دولان العاني

[١٩٣١ -]

ولد في مدينة (الفلوجة) بمحافظة الانبار ، حاصل على شهادة ليسانس حقوق من جامعة بغداد ، وله دراسة شخصية في الفقه الاسلامي ، عمل قاضياً ومستشاراً في مجلس شورى الدولة ، وهو عضو جمعية الهلال الأحمر ، من مؤلفاته المطبوعة (أسرى الحرب في التشريع الاسلامي والقانون الدولي العام) ١٩٨٥ و (أحكام المفقود شرعاً وقانوناً وقضاءً) ١٩٨٧ و (التعويض عن أضرار الحرب) ١٩٨٩ .



فاضل زكي محمد

[١٩٢٨ -]

باحث في السياسة والدبلوماسية ، ولد في الموصل ، دكتوراه في العلوم السياسية ، عين بوظائف عديدة ، منها : رئيس قسم العلوم السياسية بجامعة بغداد ، نشر بحوثه بالعربية والانكليزية في دوريات عربية وعالمية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (الدبلوماسية بين النظرية والتطبيق) طبع سنة ١٩٦٠ و (العلوم السياسية) لرايموند كارفيله كيتيل



(ترجمة) وهو جزآن ١٩٦٣ - ١٩٦٤ و (الكونكرس الامريكي ونكبة فلسطين) ١٩٦٤ و (الدعاية العربية أمام التحديات الصهيونية) ١٩٦٨ ، ذكره : عبدالرزاق الهلالي في (أدباء المؤتمر ١٩٦٦) وكوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين .

فاضل الصيدلي
[١٨٨٥ - ١٩٤٩]

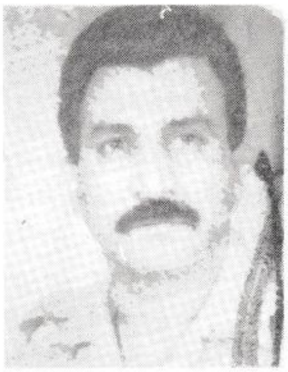
شاعر باحث ، ولد في الموصل ، طبع من كتبه : (بدائع الافكار) في الموصل سنة ١٩١١ و (هدية الأحرار) أو الجزء الشافي من صيدلية القوافي ، وهو ديوان شعر ، دمشق سنة ١٩٢٦ .

فاضل الطائي
[١٩٢٢ - ١٩٨٣]

باحث في الكيمياء ، ولد في بغداد ، هو الدكتور فاضل أحمد الشيخ قاسم الغواص الطائي ، حصل على شهادة البكالوريوس من الجامعة الامريكية في بيروت ١٩٤٣ ، وعلى الماجستير في نفس الجامعة سنة ١٩٤٤ ، وواصل دراسته في امريكا ، فتخرج في جامعة (تكساس) سنة ١٩٥٢ ، عين في مراكز ، منها : استاذ في كلية البنات ٩٥٢ - ١٩٥٤ ، وعميد كلية العلوم ١٩٦٣ ، ورئيس مجلس البحث العلمي ١٩٦٥ - ١٩٧٠ ، اختير عضواً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٣ ، وقد مثّل العراق في عديد من المؤتمرات العلمية في فينا وطوكيو وامريكا ، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين ، ورئيساً للجمعية الكيمياوية ٩٥٥ - ١٩٦٥ ، وشارك في عضوية أكثر من جمعية عالمية للكيمياء ، ومن آثاره المطبوعة : (خواطر أدبية) طبع سنة ١٩٤٤ و (ثلاثة كتب في الاشيــاء والطبيعة) ١٩٤٦ و (الكيمياء العامة) ١٩٤٧ و (مع الرازي في كيميائه) ١٩٦٨ ، وله كتب مطبوعة بالانكليزية واخرى مخطوطة .

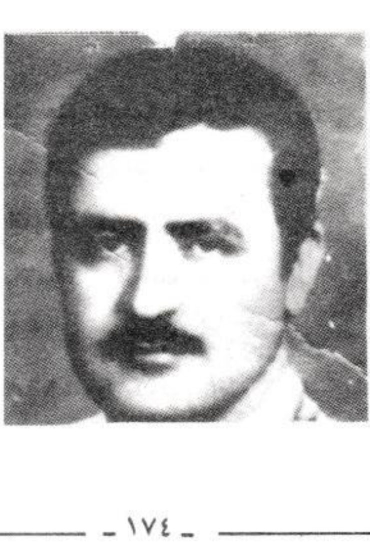
فاضل عبدالقادر
[١٩٤٣ -]

الدكتور فاضل عبدالقادر أحمد الشيخلي ، باحث ، دكتوراه جغرافيا سياسية ، ولد في بغداد ، عمل معاوناً لتدريب المعلمين ١٩٧١ ، واستاذاً في الجامعة ، من دراساته المنشورة : (دراسات سكانية) ١٩٧١ و (الزراعة المطرية) ١٩٨٥ و (المناخ وعلاقته في فن البناء) ١٩٨٦ و (الاستراتيجية المضادة في لبنان) ١٩٨٩ و (السواحل العربية ودورها في الأمن القومي) ١٩٩٢ ، وهو عضو اتحاد الجغرافيين العرب ، حضر مؤتمرات جغرافية عديدة في القطر .



فاضل عبدالواحد
[١٩٣٥ -]

الدكتور فاضل عبدالواحد عبدالرحمن ، دكتوراه في أصول الفقه ، ولد في السليمانية ، عمل استاذاً في كلية الشريعة - الدراسات الاسلامية منذ عام ١٩٦٦ ، من كتبه المطبوعة : (القياس الاصولي والتحقيق في حجيته) طبع سنة ١٩٦٥ و (الانموذج في أصول الفقه) ١٩٦٩ و (مقاصد الشريعة



الاسلامية) ١٩٩٢ ، شارك في نقاشات سنة ١٩٥٦ مع الدكتور مصطفى جواد حول ما كان ينشره تحت باب (قل ولا تقل) وعرضت هذه المناقشات في مجلة (هنا بغداد) الاذاعية .

فاضل العزاوي
[١٩٤٠ -]

شاعر ، كاتب ، روائي ، مترجم ، هو فاضل كلو العزاوي ، ولد في مدينة كركوك ، وأنهى الثانوية فيها ، ثم واصل دراساته في بغداد ، فتخرج في كلية التربية (لغة انكليزية) سنة ١٩٦٦ ، عمل في الصحافة (سكرتير تحرير مجلة ألف باء) وسكرتير تحرير عدد من الصحف العراقية ، وهو من مؤسسي اتحاد الادباء ١٩٦٩ ، كان أول عمل أدبي صدر له (ديوان شعر) بعنوان (أساطير خالدة) طبعه في كركوك سنة ١٩٥٦ ، ثم صدرت له رواية (مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة) سنة ١٩٦٩ ، ورواية (القلعة الخامسة) سنة ١٩٧٢ ، ومن مؤلفاته الشعرية : (الاسفار) ، طبع سنة ١٩٧٦ بمساعدة اتحاد الادباء ، و (الشجرة الشرقية) طبع سنة ١٩٧٦ على نفقة وزارة الاعلام ، ويقيم حالياً في المانيا ، ويكتب في الصحافة العربية .



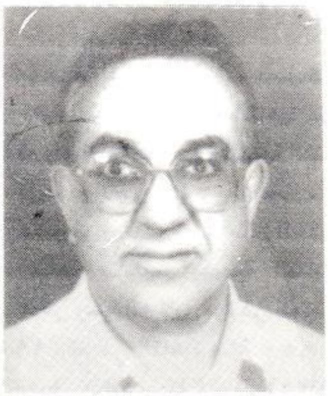
فاضل كرومي
[١٩٢٢ -]

باحث ومترجم ، ولد في البصرة ، طبع من كتبه : (فاتح العالم الجديد) - مشترك ، طبعه في لبنان سنة ١٩٤٩ ، و (مشاهدات هلتن أورسلر) وقد طبع غفلًا من اسم المؤلف سنة ١٩٦١ على رواية كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

فالح الشيخلي

[١٩٣٩ -]

الدكتور فالح عبدالكريم عباس الشيخلي ، خبير مصرفي ، ولد في بغداد بمحلة الفضل ، حصل على الماجستير والدكتوراه في الاقتصاد الدولي من الولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٧٤ ، عين في وزارة التخطيط حال عودته الى القطر ، ثم تدرج في وظائفه (باحث أول ـ رئيس أبحاث أقدم ـ خبير ١٩٨٠) وفي عام ١٩٨١ عين مديراً عاماً للاحصاء في البنك المركزي العراقي ثم خبيراً في المصرف



الزراعي التعاوني ١٩٨٨ ثم خبيراً في مصرف الرشيد ١٩٩٠ ، ساهم في العديد من المؤتمرات والندوات النقاشية العلمية ، وله أكثر من عضوية في الجمعيات ذات الطابع الاقتصادي ، نشر مقالاته في الصحف المحلية وفي مجلات تصدر في امريكا والسويد والهند والباكستان ومصر ، وبلغت بحوثه ومقالاته المنشورة أكثر من (١٨٠) بحثاً ، ذكر غير مرة في اطروحات الدكتوراه وفي تآليف اقتصادية ، من تآليفه المطبوعة كتاب : (المديونية الخارجية للدول النامية) صدر عام ١٩٩٠ .

فائز الجشعمي

[١٩٣٧ - ١٩٩٠]

الدكتور فائز جعفر الجشعمي ، باحث في الشعر الانكليزي ، دكتوراه آداب من انكلترا سنة ١٩٦٧ ، ولد في مدينة الكوت ، وهو أول استاذ عراقي ينال مرتبة الاستاذية في الشعر الانكليزي ، عين معاوناً لعميد كلية الآداب بجامعة بغداد ورئيساً للقسم الانكليزي فيها ، نشر عدداً من البحوث في موضوع الشعر



الانكليزي في مجلات جامعات بغداد ، المستنصرية ، الكويت ، وله : كتاب (الشعر الانكليزي في القرنين السابع عشر والثامن عشر) وهو كتاب منهجي صدر عن جامعة الموصل ، و (الشعر الانكليزي في العصر الفكتوري) صدر عن جامعة بغداد ، وهو عضو في احدى المنظمات اللغوية الانكليزية .

فائق حسين

[١٩٤٤ -]

فنان تشكيلي ، ولد في مدينة الناصرية ، تخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٣ ، ثم في قسم الكرافيك في مدرسة سان فرناندو باسبانيا ، ونال الجائزة الأولى باختصاصه ،



عرض انتاجه في أكثر من عشرة معارض في اسبانيا وأوربا وامريكا اللاتينية ،كتب نقداً فنياً ونشره في الصحافة محلياً وعربياً وعالمياً ، أقام صداقات فنية وبحثية مع فنانين عالميين ، كتب عنه جبرا ابراهيم جبرا وذكره الفنان نوري الراوي في الصحافة ، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين .



للفنان فائق حسين

فائق مجبل الكمالي

[١٩٢٩ -]

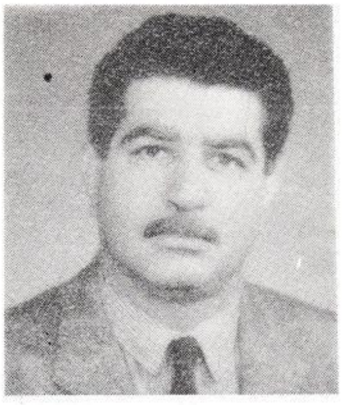
قاص ولد في كربلاء ، ولم يكمل الدراسة الاعدادية لاسباب اقتصادية ، وعين بوظيفة (كاتب) في محافظة كربلاء ، ثم انتقل بوظيفته الى مدينة العمارة فمدينة (الديوانية) واستقر فيها فترة ، نشر بعض قصصه ، وطبع مجموعته القصصية الأولى : (ألوان من الحياة) في النجف سنة ١٩٥٢ ، وله أيضاً (٤) مجاميع قصص مخطوطة ، وبحث تاريخي مخطوط عن رجالات كربلاء .



فائق مجيد العبيدي

[١٩٥٢ -]

فائق مجيد حسن العبيدي ، باحث مصرفي ، ولد في بغداد ، أكمل دراساته العليا في انكلترا ، فحصل على دبلوم عال في المحاسبة الادارية سنة ١٩٨٣ وعلى ماجستير إدارة أعمال سنة ١٩٨٤ وعلى شهادة المحاسبة



القانونية من جامعة الدول العربية سنة ١٩٩٠ ، تدرّج في وظائف عديدة حتى عين مديراً عاماً للمصرف الزراعي سنة ١٩٩٣ ، من كتبه باللغة الانكليزية : (تطبيقات نظرية محفظة الاستثمار) طبعه سنة ١٩٨٣ ، وكتاب : (تحليل العائد والخطورة في العمليات المصرفية ـ الاستثمار) طبعه سنة ١٩٨٦ ، وله مساهمات عديدة في المؤتمرات الاقتصادية داخل وخارج القطر ، وتعد بعض بحوثه مصادر يرجع لها في ادارة المصارف ، وهو عضو في الهيئة الادارية لنقابة المحاسبين وعضو اللجنة العلمية لجمعية الاقتصاديين .

فائق محمود الشماع
[١٩٤٠ -]

الدكتور فائق محمود محمد الشماع ، ولد في كربلاء ، عمل مدرساً في الجامعة ، عضو في جمعية القانون المقارن وعضو جمعية البحريين العراقية وعضو اتحاد الحقوقيين ، حضر مؤتمر الأمم المتحدة لاعداد مشروع نموذجي لقواعد التحكيم سنة ١٩٨٣ ، نشر عدداً من البحوث القانونية في ميدان قوانين الصرف والمصارف [الاوراق التجارية والعمليات المصرفية] ، من كتبه المطبوعة :



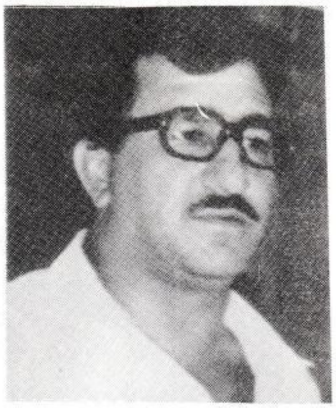
(العمليات المصرفية) ١٩٨٠ و (الأوراق التجارية) طبع ثلاث طبعات ١٩٨١ - ١٩٨٨ - ١٩٩٠ .

فتح الله عقراوي
[١٩٠٣ - ١٩٦٨]

طبيب باحث ، ولد في الموصل ، له : (الأمراض الزهرية) طبعه سنة ١٩٣٦ ، وله أيضاً ثلاثة كتب مؤلفة بالانكليزية .

فخري رشيد مهنا
[١٩٤١ -]

دكتوراه قانون دولي ، عين عميداً لكلية القانون في جامعة البصرة ، واستاذاً بكلية القانون بجامعة بغداد ، ولد في محافظة الانبار ، نشر مقالاته في الصحف المحلية ، من مؤلفاته (الوجيز في القانون الدولي) ١٩٨٢ و (اساس العلاقات الدولية) ١٩٨٤ و (أوراق سياسية حول العدوان الفارسي على العراق) ١٩٨٥ ، حضر مؤتمراً قانونياً في القاهرة .



فخري رشيد النعيمي
[١٩٣٠ -]

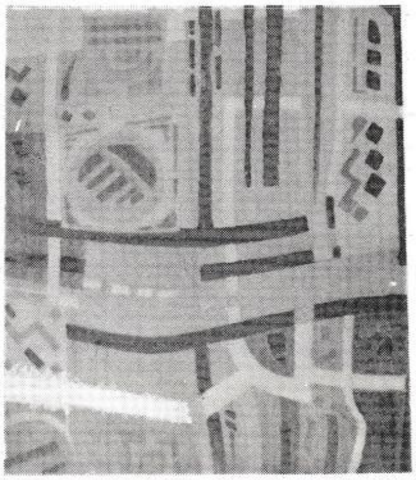
فنان ، نحات تخرج في النحت من الاتحاد السوفيتي سابقاً في بحر الستينات وحصل على ماجستير نحت ، ولد في بغداد ، عرض لوحاته النحتية في موسكو ، وشارك في معارض جمعية الفنانين العراقيين ، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين ، عمل تمثالاً للشاعر محمد مهدي الجواهري .



فرج عبو
[١٩٢١ - ١٩٨٤]

فنان تشكيلي ، ولد في الموصل ، حصل على دبلوم من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة سنة ١٩٥٠ ، ثم واصل دراسته في اكاديمية الفنون الجميلة بروما وحصل على الدبلوم سنة ١٩٥٤ ، عضو في جماعة بغداد للفن الحديث ١٩٥٤ ، ساهم بتأسيس جمعية الفنانين ١٩٥٦ ، عرض رسوماته لأول مرة في الموصل سنة ١٩٤١ ، ثم في القاهرة سنة ١٩٥٠ ، شارك في معرض (ابن سينا) سنة ١٩٥٢ ، أقام معارض شخصية في سنة ١٩٦٣ و ١٩٦٥ و ١٩٧١ ، كتب عنه جبرا ابراهيم جبرا سنة ١٩٧٢ (يُسخِّر الفنان فرج عبو ، الاشكال النسائية والرجالية ، وطرز الثياب العراقية ، وحتى الحيوانات ، لفرض زخرفي بحت ، قد تكون الفكرة لديه في الاصل مستقاة من رسوم الكتب العربية القديمة ، غير ان في الوقفات حدة أشد وطراوة أقل) وفي السنوات الأخيرة تمرد على الموضوع التشبيهي وانصرف الى التجريد في محاولة جادة للامساك بروعة مرئيات الحياة عن طريق الضوء واللون ، مارس تدريس المادة الفنية في ثانوية الحلة ودار المعلمين في بعقوبة في حقبة الاربعينات ، ثم عمل استاذاً للفن في اكاديمية الفنون .





للفنان فرج عبو

فرنسيس بطرس گرمو

[١٨٨٧ - ١٩٦٢]

شاعر ، ولد في مدينة (تلكيف) بشمال العراق ، درس في المعاهد المسيحية ، له : (فاجعة غرق تلكيف العظيمة) وقد كتبها بالسورث (اللهجة المسيحية القـديمة) شعراً ، وبالعربية (الكرشوني) طبعه في الموصل سنة ١٩٤٩ .

فريال مصطفى الطباطبائي

[١٩٥٣ -   ]

باحثة في الآثار الاسلامية ، ولدت في بغداد ، حاصلة على ماجستير عمارة عربية اسلامية من كلية الآداب بجامعة بغداد ، كتبت العديد من البحوث التراثية ونشرتها في مجلة سومر وصحف محلية ، وهي عضو في اتحاد

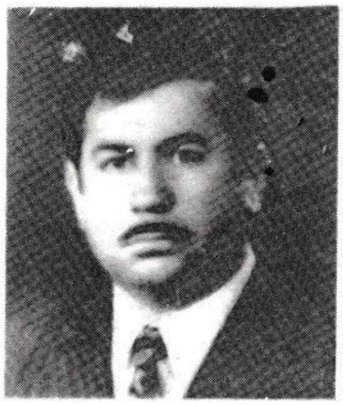


المؤرخين العرب ، شاركت في المؤتمر التاسع للآثار الاسلامية في البلاد العربية الذي أقيم في مدينة صنعاء في اليمن سنة ١٩٨٠ ، من مؤلفاتها المطبوعة : (البيت العربي في العراق في العصر الاسلامي) ، طبع سنة ١٩٨٣ .

فريدون علي أمين

[١٩٣٤ - ١٩٩٢]

كاتب ، ولد في مدينة السليمانية ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ، عين مديراً لقسم الوسائل التعليمية في المديرية العامة للدراسة الكردية في بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة : (بطل المستقبل) قصة كتبت بالاشتراك مع عمر رحيم سنة ١٩٥٨ ، وكتاب عن الشاعر بيرەميرد ١٩٧٠ و(الخروف الصغير) قصة ١٩٧٢ و (الرجل الصغير) قصة ١٩٧٢ كما ترجم بعض القصص من العربية الى الكردية وأكثرها في أدب الأطفال .



فكتور منير سفر

[١٩٣٣ -   ]

باحث علمي ، مترجم ، ورد اسمه على بعض نشرياته بشكل (فكتور . م. سفر) ، ولد في الموصل ، له : (ارتباط الرمل والسجيل في حقول نفط الزبير والرميلة) مشترك ، طبع سنة ١٩٦٧ ، وله مؤلفات بالانكليزية .

فلاح العزاوي

[١٩٤٣ -   ]

الدكتور فلاح جمال معروف العزاوي ، دكتوراه تنمية وتخطيط في حقل الجغرافيا ، ولد في بغداد ، يعمل استاذاً بالجامعة ، عضو اتحاد الجغرافيين العرب وحضر مؤتمراتهم وندواتهم ، كما حضر مؤتمر الدراسات الحضرية الذي عقد في اكسفـورد - انكلتـرا ، لـه من الكتب

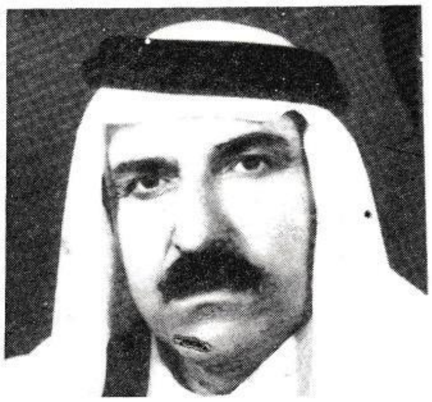


المطبوعة : (جغرافية القارات) ١٩٨٨ و (الكراسات التدريبية) ١٩٩٠ و (التنمية والتخطيط الاقليمي) ١٩٩١ ، حاصل على وسام ذهبي لمشاركته في تقويم بحوث طلبة الجامعات العراقية لسنوات عديدة .

فلك أوغلو

[١٩٢٩ -   ]

هو محمود علي وهب آل وهب ، نشر شعره ومقالاته بلقب أدبي مستعار : (فلك أوغلو) ولد في مدينة (تلعفر) بمحافظة نينوى ، انقطع عن الدراسة الرسمية متجهاً الى تربية ذاته ثقافياً وأدبياً ، عين موظفاً صحياً في مستشفى تلعفر ، بدأ نشر قصائـده في الستينات في مجلة الاتحاد التركماني وجريدة



العراق وأذاع بعض قصائده من الاذاعة التركمانية ، أصدر نادي الاخاء التركماني ببغداد كتاباً عنه بعنوان : (فلك أوغلو : شاعر الحقيقة) سنة ١٩٨٣ ، وهو عضو اتحاد الادباء التركماني ونادي الإخاء ، قرظه : عطا ترزي وعبداللطيف بندر أوغلو وعلي التلعفري ، كما كتب عنه بعض كتاب أذربيجان ، وجرت بينه وبين الشاعر فؤاد شيخ مصطفى مجادلات أدبية نشرت في جريدة العراق (العربية /

التركمانية) لصاحبها شاكر صابر الضابط سنة ١٩٦٧ .

فليح الزبيدي

[١٩٤٩-]

فليح عبدالزهرة الزبيدي ، ولد في بغداد ، يعمل استاذاً مساعداً في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، نشر العديد من الدراسات حول الفلسفة العلمية للاعلان ودراسة توزيع الصادرات في الاسواق

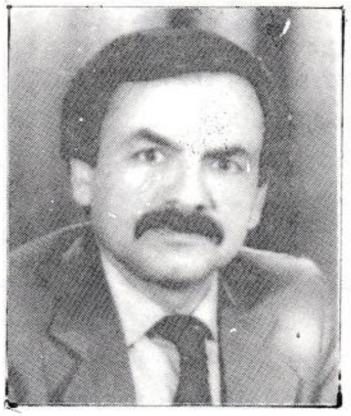


الخارجية ، أصدر كتاب : (فن البيع والاعلان) سنة ١٩٨٧ ، وكتاب (مبادىء المحاسبة) ١٩٩٠ ، وكتاب (مبادىء المحاسبة : تمارين وحلول) ١٩٩٠ ، شارك وساهم في الكثير من المؤتمرات العلمية .

فؤاد اركوازي

[١٩٥٠-]

فؤاد حسين أحمد اركوازي ، ولد في مدينة (خانقين) عمل في الحقل الصحفي [سكرتير تحرير مجلة بيان في دار الثقافة والنشر الكردية ـ وزارة الثقافة والاعلام] وهو

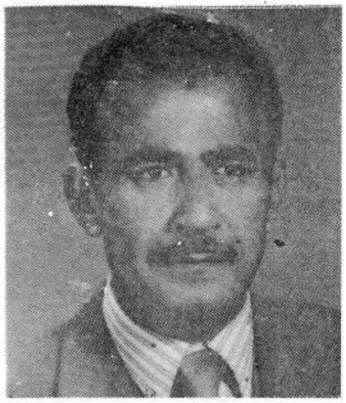


عضو اتحاد الادباء ، له كتاب مطبوع باسم (كلمات الى قادسية صدام) ١٩٨٩ وكتاب (المرأة في الشعر الكردي) ١٩٩٠ . كرّم من قبل قيادة القطر مرتين ١٩٨٥ .

فؤاد الجميلي

[١٩٤١-]

الدكتور فؤاد أحمد خضير الجميلي ، خبير ري ، ولد في بغداد ، دكتوراه هندسة مدنية يشغل منذ زمن رئيساً لقسم هندسة الري والبزل بجامعة بغداد ، بدأ أول نشر له عام ١٩٧٥ في مجلة المهندس ، شارك في مؤتمر هندسة التربة الذي عقد في لندن سنة ١٩٧٩ ، اشتهر بدراساته وبحوثه المختبرية والميدانية حول سلوك الركائز (PILES) بأنواعها المختلفة ، واشتهر بدراسته المختبرية لسلوك الخرسانة الاسفلتية ، ودراسته المختبرية لسلوك الترب الجبسية ، وله بحث علمي كشف فيه عن طريقة جديدة لتصميم المرشحات (FILTERS) ، كما كتب دراسة حول المبازل الحقلية المثقبة .



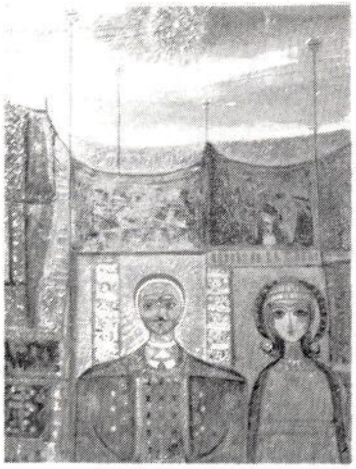
فؤاد جهاد

[١٩٤٦-]

فنان ، ولد في مدينة (الناصرية) حصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٧ ، وانتسب الى دورة فنية في بودابست ، وأقام فيها معارض شخصية ، وحصل على ماجستير (رسم) من امريكا ، عمل مدرساً في وزارة التربية واستاذاً باكاديمية الفنون الجميلة لتدريس مادة التصميم ، أجرى بحوثاً عن استعمال الذهب في رسوم الواسطي ، أقام معارض داخل القطر ، قال عنه الناقد شوكت الربيعي في كتابه (لوحات



وأفكار : (ان طبيعة المواضيع التي يختارها فؤاد جهاد تنحصر بالحالة الفردية للعادات والتقاليد الاجتماعية مسبغاً عليها أجواء ومعالم مستقاة من طرز البناء القديم في أزقة بغداد ومبانيها وبتكنيك جميل) .



الفنان فؤاد جهاد

فؤاد حسين محمود

[١٩٥١-]

الدكتور فؤاد حسين محمود البياتي ، ولد في محافظة ديالى ، نشر عدداً من البحوث في



حقل أمراض اللثة وحول تحليل البروتينات في سائل اللثة ، عمل استاذاً مساعداً في كلية طب الاسنان ، شارك في حلقات ودراسات متعددة في مجال اختصاصه ، وحضر مؤتمر المناعة في فرنسا ، له من المؤلفات المطبوعة : (علم المناعة وأمراض الفم) طبع سنة ١٩٩٠ .

فؤاد الركابي
[١٩٢٦ - ١٩٦٩]

من قادة حزب البعث العربي الاشتراكي في العراق ، ولد في مدينة الناصرية ، وفيها أكمل الثانوية ، وتخرج في كلية الهندسة سنة ١٩٥١ ، وعين مهندساً في وزارة الاعمار ، دخل العمل السياسي منذ سنة ١٩٤٦ حين اصطف مع مؤيدين لحزب الاستقلال وهو طالب في الثانوية ، وفي هذه الفترة أسس مع مجموعة من الطلبة (جماعة اليراع) وهي جماعة أدبية ، وفي كلية الهندسة ببغداد انتسب الى حزب البعث عام ١٩٤٨ بتأثير من طالب يمني هو أبو بكر الحبشي زميله في الكلية ، وأبدى خلال سنتين نشاطاً ملحوظاً لدى رفاقه بمرونة عالية وكفاءة سرية تعتمد الصمت والحذر والكتمان ، وفي عام ١٩٥٢ أنيطت به مسؤولية تنظيم الحزب في العراق ، فطوّر التنظيم على أسس علمية تستند الى هيكلية عددية رقمية في بنيان هرمي بعد أن كان الحزب تجمعات مدرسية يشدها قانون العفوية ونزعة الحماسة القومية ، وفي عام ١٩٥٥ عقد المؤتمر القطري الاول للحزب فانتخبه أميناً للسر بالاجماع ، ثم تكرر الاجماع عليه في المؤتمر القطري الثاني عام ١٩٥٨ ، وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مثّل الحزب وزيراً للدولة في أول وزارة للجمهورية العراقية ، ثم استقال منها عام ١٩٥٩ مع مجموعة من الوزراء القوميين احتجـاجاً على انفـراد عبدالكريم قاسم بالسلطة ، فخطط للاطاحة به



ولم تنجح خطته ، فهرب ولجأ الى مصر ، وفي عام ١٩٦١ أدين على أخطائه المتراكمة في الحزب ، وقررت القيادة القومية فصله وطرده من الحزب ، كتب العديد من منشورات الحزب بقلمه ، وطبع العديد من مؤلفاته ومنها : (الحل الأوحد) ١٩٦٣ و (فصول في الثورة والعمـل الاشتـراكي) القـــاهـرة ١٩٦٤ و (الثورة العربية الاشتراكية والتنظيم) وهو دراسة في الحركة العربية الواحدة ١٩٦٤ و (على طريق الثورة) طبعـــه بالقــاهرة و (مفاهيم في الاشتراكية والديمقــراطية والوحدة) وهو دراسة ونقد سياسي ، القاهرة ١٩٦٥ .

فؤاد سفر
[١٩١٠ - ١٩٧٨]

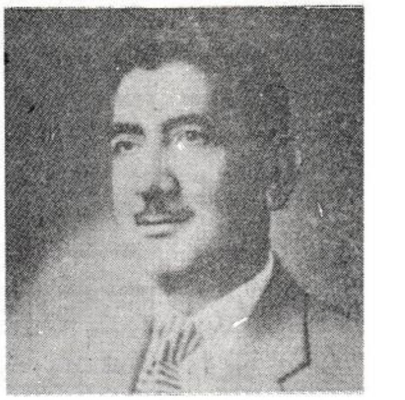
آثاري ، من رواد العمل الآثاري في القطر ، ولد في الموصل ، حصل على بكالوريوس والماجستير من المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٣٨ ، في موضوع الآثار واللغات القديمة ، ودرس أيضاً التاريخ القديم والخط المسماري وعلم الانثروبولوجي ومواد الآثار والتنقيب ، وهو في امريكا مارس أعمال التنقيب والحفر في احدى المستوطنات القديمة الامريكية ، وبعد عودته الى القطر عين خبيراً فنياً في (مديرية الآثار القديمة العامة) في عهد مديرها ساطع الحصري ، وأثناء وظيفته مارس التنقيب والحفر في مواقع أثرية في العراق ، وكان من الأوائل الذين تـولوا الحفـر في مدينـة (الحضر) واختص بها ، ولرغبته في ذلك اجتهد وجدّ في تعلم اللغة الآرامية اجتهاداً بارعاً ، للوصول الى حل رموز الحضارة في الحضر ، ويذهب زملاؤه في العمل الى انه كان كتوماً جداً لا يبدي رأياً إلا بتحفظ بعد أن يستمع الى آراء غيره ، وهو في تعامله مع الناس يحسب لكل خطوة حسابها ، واذا نوى على شيء لا ينفك عنه حتى يتقنه من شدة حرصه على عدم الانزلاق في الخطأ ، كتب ونشر كثيراً عن مشاهداته في مواطن الآثار في أنحاء شتى ، وكان عضواً في هيئة تحرير مجلة سومر الآثارية منذ تأسيسها في أواسط الاربعينات ، وألّف كتباً عديدة والمطبوع منها : (الانسان في فجر حياته) تأليف : دوروثي ديفـدسن (تـرجمــــة) مشتـرك ١٩٤٥ و (المنازل الفرثيــة) تأليف : اسيـدورس الكـــرخي (تـرجمـة وتعليق) ١٩٤٦ و (واسط) : نتـائـج المـوسـم السـادس للتنقيب ، القاهرة ١٩٥٢ و (آشور) طبعتان ١٩٦٠ - ١٩٦٤ و (كتابات الحضــر) ١ - ٣ بغداد ١٩٥٥ - ١٩٦٥ و (صيانة الابنية الاثرية في العراق) مشترك ١٩٦٥ ، وله كتب اخرى بالانكليزية مؤلفة بالاشتراك مع آخرين ، ذكرته مصادر آثارية أجنبية وعربية ومحلية .

فؤاد عباس
[١٩١٣ - ١٩٧٦]

أديب ، شاعر ، متحدث ، ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالى ، حاصل على شهادة بكالوريــوس آداب (B.A.) من الجامعـة الامريكية ببيروت ، عين مفتشاً تربوياً بوزارة التربية ، حاضر كثيراً وتحادث في ندوات وحلقات في الاذاعة والتلفزيون ، وصوّب في اللغة ونشر تصويباته ، كما كتب المقالة الأدبية والبحث الادبي في الدوريات المحلية ، وكان



في مؤتمر الآثار الثاني في بغداد عام ١٩٥٨ - من اليمين : الدكتور جمال الدين الشيال والدكتور رياض العتر وسعيد الديوهجي وفؤاد سفر وبشير فرنسيس



متحدثاً مجلسياً مشهوراً ، ويحتفظ بصداقة الاجيال الادبية ، نوه بدوره عبدالرزاق الهلالي في كتابه : (أدباء المؤتمر) .

فؤاد فاضل الشيخلي

[١٩٤٦ -]

الدكتور فؤاد فاضل جميل الشيخلي ، طبيب كاتب باحث ، ولد في بغداد ، حصل على ماجستير جراحة ، وبكالوريوس علم النفس ، ودبلـوم فنون جميلة من معهد الفنون والصناعات الشعبية ، عمل (طبيباً عسكرياً) ثم تقاعد عن الوظيفة ، من كتبه المطبوعة :



(الكومبيوتر بين يديـك) لبنان ١٩٨٥ و (العقم وآمال الانجاب) ١٩٨٦ و (داء السكر .. انتهاء الأسطورة) ١٩٨٨ ، وهو عضو نقابة الأطباء وعضو نقابة الصحفيين وعضو لجنة نقاد السينما في لندن ، حضر مؤتمر السلام الشعبي ١٩٨٦ ، نشر بحوثاً في الطب الحـديث والطب الاسلامي وعلـوم الحاسبات الحديثة ، يقول : (حيثما وجد الأدب ، وجد العلم ، والعكس صحيح مشروطاً بصحبة التاريخ ، لانه أساس الحياة) .

فوزية العطية

[١٩٤٢ -]

الدكتورة فوزية عبدالكاظم عطية العطية ، دكتوراه في علم الاجتماع ، ولدت في مدينة (الشامية) عينت رئيساً لقسم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٢ - ١٩٧٨ ، ثم استاذاً في القسم نفسه ، وهي عضو الجمعية الدولية للعلوم الاجتماعية



وعضو الجمعية العربية لعلم الاجتماع ، شاركت في ندوات ومؤتمرات كثيرة عربية وعالمية ، نشرت عدداً من بحوثها في مجلات محلية وعالمية ، وركزت في أبحاثها ودراساتها على (صورة الامريكي لدى المواطن العراقي) وعلى المرأة والعمل في الصناعات الحديثة ، وعلى الفيديو والتنشيط الثقافي ، وعلى صورة المرأة في المجلات النسائية العربية .

الفوس منكنا

[١٨٧٨ - ١٩٣٧]

متضلـع في المخطوطـات السريـانية العربية ، ولد في قرية (شرانش العليا) في شمال العراق في منطقة زاخو ، وهو (هرمز بن القس بولس منكنا) ، تلقى تعاليم السريانية على والده ، ثم انتمى الى معهد مار يوحنا الحبيب الكهنوتي في الموصل سنة ١٨٩١ ومكث فيه (١١) سنة متعمقاً باللغة السريانية على يد المطران يعقوب أوجين منا ، وتعلم أيضاً اللغات الشرقية ، ورسم كاهناً في سنة ١٩٠٢ ولقب باسم (القس الفونس) ، وعين استاذاً للغة السريانية في المعهد نفسه ، رحل الى بريطانيا سنة ١٩١٣ واتخذ من (وودبروك) صومعة لأبحاثه ومخطوطاته ، وحصل على الجنسية البريطانية سنة ١٩٢٠



وتزوج من سيدة نرويجية تدعى صوفيـا فلوراوف ، نُسب محاضراً في جامعة مانجستر للغة العربية حتى عام ١٩٣٢ ، نشر أبحاثه في المجلات البريطانية والامريكية لتعريف الجمهور الأوربي بالشـــرق الاقتصادي والسياسي والاجتماعي والكنسي ، تجول في مختلف الدول لجمع وشراء المخطوطات السريانية والعربية وأودعها في مكتبة برمنكهام في جناح خاص ينقسم الى قسمين ، الأول يحتوي على المخطوطات المسيحية ويضم ٨٧٠ مخطوطة ، والثـاني يحتوي على المخطـوطات الاسـلامية ويضم ١٨٠٠ مخطوطة ، ووضع فهرساً لهذه المخطوطات طبع بمجلدين بمطابع كمبردج سنة ١٩٣٣ - ١٩٣٩ ، وثمة من تساءل عن تموين حملة منكنا في شراء مثل هذا العدد من المخطوطات ولا سيما ان اسعارها عالية ، وفيها ٤٠٠ مخطوطة كتبت على ورق البردي وفيها مخطوطات بالعبرية والسامرية والأمهـرية واليونانية والفارسية والارمنية ؟ وقد ترك منكنا مؤلفات عديدة منها (كتاب قواعد اللغة السريانية) طبع سنة ١٩٠٥ و (تاريخ اربيل) ١٩٠٧ .

فيصل الاول

[١٨٨٣ - ١٩٣٣]

ملك العراق للفترة (١٩٢١ - ١٩٣٣)

هو فيصل بن الحسين بن علي الهاشمي ، الابن الثالث للشريف حسين أمير مكة ، ولد في [الطائف] وقيل في (مكة) وربي في القرى الصحراوية لتعليمه حياة الخشونة والفروسية والتنقل بين الخيام ، وأمضى في تلك القرى زهاء سبعة أعوام ثم اصطحب والده لما نفي الى الاستانة سنة ١٨٩١ ، ثم عاد سنة ١٩٠٩ ، ورشح عن مدينة (جدة) نائباً الى مجلس النواب العثماني سنة ١٩١٣ ، وخلال



هذه الفترة قام بزيارات سياسية الى عدد من البلدان ، وآثر أن ينتسب الى جمعية (العربية الفتاة) التي أخفت تنظيمها عن الدولة العثمانية ، وفي سنة ١٩١٦ ثار والده على الاتراك فانيطت بفيصل قيادة الجيش الشمالي ثم أصبح قائداً عاماً للجيش العربي الذي ساند الانكليز في حربهم مع الاتراك ، ثم رحل الى سورية ورغبت به ملكاً عليها سنة ١٩٢٠ ، ولما احتلت فرنسا دمشق غادرها الى بعض البلدان الاوربية ، ودعته بريطانيا لحضور مؤتمر في القاهرة الذي رأسه تشرشل ، وفي هذا المؤتمر تقرر ترشيحه لعرش العراق سنة ١٩٢١ ، مبتدئاً منهج الاصلاح والتوفيق بين سلطته ومطامع بريطانيا ، حيث عقد معها المعاهدات المعروفة في سنوات ١٩٢٢ و١٩٢٦ و ١٩٣٠ ، التي ناضل شعب العراق لإلغائها والثورة عليها باذلا المزيد من الدماء والتضحيات ، وقد قام منهجه في الاصلاح على اصدار الدستور وتأليف مجلس للنواب وآخر للأعيان وسنّ العديد من التشريعات لصالح الدولة العراقية الفتية ، ثم سوى القضايا المتعلقة بين القطر وجيرانه ، وكان زعيماً اصلاحياً في رأي عديد من الشخصيات العراقية والعالمية ، وحاكماً توفيقياً بين مصالح العراق ومصالح بريطانيا برأي كثير من الاوساط الشعبية السياسية ، مات في (برن) عاصمة سويسرا بالسكتة القلبية ، وحمل جثمانه ودفن بالمقبرة الملكية ببغداد .

فيصل الثاني
[١٩٣٥ - ١٩٥٨]

ملـك العـراق للفتـرة من (١٩٣٩ - ١٩٥٨) هو فيصل الثاني بن الملك غازي بن الملك فيصل الأول بن الشريف حسين (ملك الحجاز) بن الشريف محمد بن عبدالمعين بن

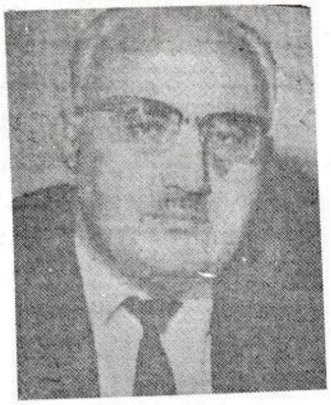


الملك فيصل الثاني أثناء تسلمه السلطات الدستورية

عون بن محسن بن عبدالله بن الحسين بن عبدالله (أمير مكة) هكذا ورد في شجرة نسبه الـذي يتصل بـالحسن المثنى بن الامام الحسن بن الامام علي بن أبي طالب ، ولد ونشـأ في بغداد ، وحصل على تربية ارستقراطية على طريقة الملوك في التاريخ ، وأخذ مبادىء الحياة العامة عن أساتذة كبار ، ونودي به ملكاً على العراق في اليوم السادس من نيسان سنة ١٩٣٩ تحت وصاية خاله الامير عبدالإله وذلك بعد وفاة أبيه الملك غازي بحادث اصطدام سيارته الخاصة الذي بقي حتى كتابة هذه السطور (لغزاً محيراً) في كتب المؤرخين المعاصرين ، وفي سنة ١٩٤٧ درس في مدرسة (ساندويد) بانكلترا ، ودخل كلية (هارو) في سنة ١٩٤٩ وتخرج فيها سنة ١٩٥٢ ثم عاد الى بغداد ليتولى سلطاته الدستورية يوم ٢ مايس سنة ١٩٥٣ ، حتى قيام الثورة في ١٤ تموز سنة ١٩٥٨ ، فانتهى بذلك الحكم الملكي في العراق ، الذي ابتدأ بالملك فيصل الأول في ١١ تموز سنة ١٩٢١ ، ولفيصل الثاني مؤلف واحد بعنوان (أساليب الدفاع عن النفس) ، طبع في القاهرة سنة ١٩٥١ .

فيصل حسون
[١٩٢٢ -]

كاتب ، ولد في بغداد ، تولى رئاسة تحرير جريدة الجمهورية ، كما عمل محرراً أول في جريدة (لواء الاستقلال) الناطقة بلسان حزب الاستقلال ، ومحرراً أول في جريدة الحرية لصاحب امتيازها قاسم حمودي ، واختير نقيباً للصحفيين في أواسط الستينات ، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين ، طبع كتاباً عام ١٩٦٧ بعنوان (خسرناها معركة فلنربحها حرباً) وله كتب خطية اخرى ، وبحوث ومقالات نشرت في الدوريات المحلية والعربيـة ، كتب عنه : عبدالرزاق الهلالي وكوركيس عواد .



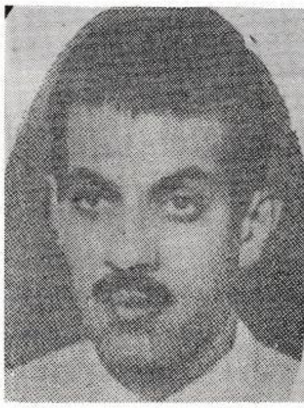
فيصل الدبدوب
[١٩١٩ -]

الدكتور فيصل الدبدوب ، ولد في الموصل ، باحث محقق ، طبع من كتبه : (رسالة الكندي في عمـل السيوف) - تحقيق ١٩٦٢ و (الفيتامينات : غـذاء ودواء) ١٩٦٥ و (مدرسة سالرنو الطبية) دمشق ١٩٦٦ و (قصة السل في سؤال وجواب) الموصل ١٩٦٧ و (مقـالة في أسمـاء أعضـاء الانسان ، لابن فارس) - تحقيق - دمشق ١٩٦٧ و (مقالة في الحواس ، لعبداللطيف البغدادي) - تحقيق - دمشق ١٩٦٩ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

فيصل السامر
[١٩٢٢ - ١٩٨٢]

الدكتور فيصل جرىء السـامر ، عـالم بالتاريخ ، مؤرخ ، ولد في البصرة وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة ، وأكمل الثانوية في بغداد في (كلية الملك فيصل) ثم رحل الى مصر وانتسب الى جامعة القاهرة فتخرج فيها وحصل على الليسانس والماجستير ، ثم الدكتوراه سنة ١٩٥٣ عن رسالته (الدولة الحمدانية في الموصل وحلب) وقد طبعها في جزئين في بغداد سنة ١٩٥٣ وكرر طبعها في القاهرة سنة ١٩٧٠ ، مارس التعليم في دار المعلمين الابتدائية وفي ثانوية البصرة ، وعين مدرساً للتاريخ في دار المعلمين العالية سنة

١٩٥٣ وفصل منها لمواقفه الوطنية ضد حلف بغداد وألحق في دورة الضباط الاحتياط العاشرة سنة ١٩٥٥ المخصصة للاساتذة المفصولين ، ثم دعي للكويت للتدريس في كلياتها ، وعاد الى وطنه بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مقدراً معززاً من قبل قيادة الثورة ، فانيطت به مسؤوليات عالية ، منها : مدير التعليم العام في وزارة المعارف ، وسعى خلال هذا المنصب الى تاسيس أول نقابة للمعلمين ورأسها بالاجماع سنة ١٩٥٩ ، ثم عين وزيراً للارشاد (الاعلام) واستقال منها سنة ١٩٦١ ، ومن منجزاته تأسيس أول وكالة



عراقية للانباء ، وجعل نشر الكتب الأدبية والفكرية على نفقة الدولة ، ثم عين سفيراً في اندونيسيا ، فخبيراً جامعياً في مؤسسات البحث العلمي في جيكوسلوفاكيا ، وعاد الى وطنه بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ليشغل درجة الاستاذية في كلية الآداب ورئيساً لقسم التاريخ ومشرفاً على رسائل الماجستير والدكتوراه حتى وفاته ، وكان مصدراً ومرجعاً لكتابة التاريخ والحضارة العربية والحضارة الاوربية ، أسهم في الحياة الثقافية اسهاماً لامعاً ، في أبحاثه وكتبه ، والمطبوعة منها : (صوت التاريخ) ١٩٤٨ و (النظم الاسلامية) تأليف موريس . غ . ديموميين (ترجمة) وهو طبعتان ١٩٥٢ - ١٩٦١ و (ثورة الزنج) ١٩٥٤ و (الاصول التاريخية للحضارة العربية في الشرق الاقصى) ١٩٧٧ و (العرب والحضارة الاوربية) ١٩٧٧ و (ابن الأثير) طبع بعد وفاته ١٩٨٣ ، وله أيضاً كتب مترجمة ومحققة ومؤلفة بالاشتراك ، وبحوث عديدة منشورة في مجلات عربية وعالمية .

فيصل السامر :

في رأي الدكتور السامر ، أن المؤرخ لايكون مجرد راوية أمين لوحدات الماضي فقط ، فهذا واجب من واجباته فحسب ، ان الواجب الاكثر أهمية واصالة في أن يكون المؤرخ طرفاً نشيطاً في تفسير احداث عصره تفسيراً واعياً .

وفي رأيه أيضاً ، اذا كان من واجب المؤرخ أن يكون بين القوى المنظمة للحياة الحاضرة والمساعدة على دفعها الى الامام ، فان مؤرخينا مدعوون الى أن يسلطوا الضوء على الحلقات المضيئة والعلامات الدالة على حيوية الحضارة العربية كي نجعل التاريخ حافزاً من حوافز نضالنا ونهوضنا الحديث ... [جريدة الثورة — ١٩٧٧] .

فيصل سكري

[١٩٣٨ -]

الدكتور فيصل عبدالقادر خضر سكري ، باحث في فسلجة وظائف الخلية النباتية ، درس في امريكا ، عين رئيساً لقسم علوم الحياة بجامعة بغداد (كلية العلوم) وعمل فترة في كلية علوم جامعة الامارات ، ولد في مدينة اربيل ، نشر عدداً من دراساته في الدوريات وتتركز على استخدام الاشعاع في الدراسات الكيمياوية ، وعلى الانزيمات النباتية ، وعلى



فسيولوجية ثمار النخيل ، وعلى فسلجية وبايوكيمياوية أصناف الحنطة ، له كتاب مطبوع في التجارب العلمية النباتية ، وله تحت الطبع كتاب بعنوان (علم وظائف الخلية) وهو عضو جمعية فسيولوجيات النبات الامريكية وعضو جمعية البيئة والتلوث ، حضر أكثر مؤتمرات فسيولوجية النبات الامريكية في السبعينات ، كما حضر مؤتمر تلوث البيئة في الاردن ، وندوة تلوث البيئة في لندن ، من ابتكاراته انه اكتشف امكانية إيقاف فعل أو وظيفة بعض الانزيمات في التمور باستعمال منظمات النمو النباتية بغية زيادة كمية السكر الثنائي الى الدرجة التي يمكن استخدام التمور في صناعة السكر .

فيصل حسين الحويزي

[١٩٣٧ -]

طبيب باحث ، هو الدكتور فيصل حسين علوان الحويزي من آل ابراهيم القبيلة العربية القحطانية ، ولد في قضاء الشامية ، وهو اختصاصي بأمراض الانف والاذن والحنجرة والسمع والتوازن والتخاطب ، حاصل على شهادة (M.D) من جامعة استانبول - تركيا سنة ١٩٦٣ وشهادة (D.L.O) من جامعة لندن سنة ١٩٧٣ وشهادة (M. SC Audiology) وهي شهادة ماجستير في السمع والتخاطب من جامعة سالفورد - بريطانيا سنة ١٩٨٣ ، وشهادة زميل الجمعية الأمريكية في السمع من جامعة فينا (النمسا) سنة ١٩٨٩ ، عين بعدد من المراكز الصحية ، منها : عميد وكالة لكلية طب المستنصرية ونائب رئيس مجلس ادارة مستشفى اليرموك ، وعمل باختصاصه في كلية طب جامعة البصرة ، وفي معاهد العوق بوزارة العمل ، وهو عضو الجمعية الطبية البريطانية والجمعية



البريطانية للسمع ، وكان خلال حياته الوظيفية قد أعاد تنظيم المعاهد الصحية وتصنيفها الى صم وضعاف سمع ، وعهد اليه تقويم القاموس الاشاري الخاص بالصم والبكم ، وأشرف على رسائل ماجستير ودبلوم عال في التخاطب والتوازن ، وألقى العديد من المحاضرات في تقويم المعاهد التأهيلية ، وأعد دورات لتدريب كادر الرعاية الاجتماعية على استعمـــال المعينة السمعية ، وألقى الكثير من البحوث العلمية في المؤتمرات العلمية ، كما عمل فترة في مستشفيات بريطانية وحاور كادر معاهد الصم في ألمانيا والنمسا ، له أكثر من عشرين بحثاً طبياً منشوراً في المجلات الطبية ، كما طبع من كتبه : (دليل استعمال المعينة السمعية) .

فيصل الوائلي

[١٩٨٢ - ١٩٢٢]

باحث آثاري ، دكتوراه في الآثار من امريكا ، عين مديراً عاماً لمؤسسة الآثار في سنة ١٩٦٣ ، ولد في النجف ، كتب قصائد وقطعاً نثرية وهو في مرحلة الثانوية ، وساهم بالنضال القومي وهو في مرحلة الدراسة الجامعية الأولى ، اشترك وخطط لمؤتمرات ثقافية وآثارية في منتصف الستينات ، رأس تحرير



مجلة (سومر) الآثارية ونشر فيها مقدمات افتتاحية ١٩٦٣ - ١٩٦٥ ، طبع من كتبه : (من أدب العراق القديم) طبعتان - في بغداد سنة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ و (آثار العـــراق ومشاريع الري) طبعه في القاهرة سنة ١٩٦٥ ، وله أيضاً : (الكاشيون في العراق) ولم يظهر عليه تاريخ النشر ، ذكره عبدالرزاق الهلالي في (أدباء المؤتمر) وكوركيس عواد في (معجم المؤلفين العراقيين) ١٩٦٩ ، وقد قام بترجمة ملحمة « قلقميش » في النص البابلي مع مقارنته بثلاث ترجمات في اللغة الانكليزية ، وقد ترك هذا النص مخطوطاً ، كما ترجم كتاب (السومريون) لعالم المسماريات صموئيل كريمر .

فيلكس يوسف رزوق

[١٩٢٦ -]

طبيب مؤلف ، ولد في بغـــداد ، أكمل الابتدائية في مدرسة القديس اللاتينية ١٩٤٠ والثانوية في مدرسة (الاباء اليسوعيين) ١٩٤٦ ثم انتمى الى كلية الطب وتخرج فيها سنة ١٩٥٤ ، عين في الديوانية طبيباً وفي مناطق عديدة من القطر ، واصل دراسته في لندن وحصل على دبلوم في الصحة العامة من المعهد الملكي للصحة العامة سنة ١٩٦٨ ثم

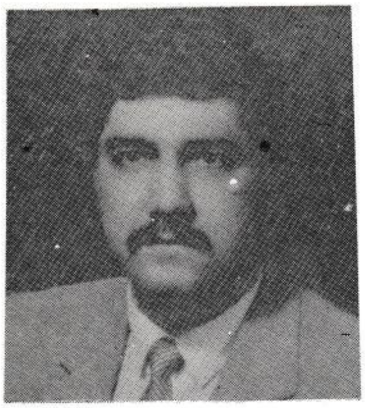


دخل دورات في مصر وايران ، وشغل آخر وظيفة : مدير عام لدائرة الخدمات الوقائية سنة ١٩٨٨ ثم احيل على التقاعد في العام نفسه ، من مؤلفاته المطبوعة : (استئصال الجدري) ١٩٧٢ و (حمى وادي رفت) ١٩٧٩ و (التحريات الوبائية حول مرض الحمى النزفية الحادة) ١٩٨١ .

فيليب بولاديان

[١٩٥٧ -]

هو فيليب أواديس سيمون بولاديان ، خبير تخطيط مدن ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الهندسة بجامعة بغداد باختصاص [هندسة مساحة] ، حصل على ماجستير [تخطيط مدن] من جامعة بغداد سنة ١٩٨٥ ، عين خبيراً في أمانة بغداد [مديرية التصميم الأساس] ١٩٨٦ - ١٩٩٠ ثم مدرساً في مركز احياء التراث العلمي العربي بجامعة



بغداد ، ويحتفظ المركز المذكور ببحوث له تتعلق بتخطيط المدن العربية التقليدية من حيث الفضاءات الحضرية وأنظمة الحركة والاسواق ، وله بحوث اخرى عن مدينة بغداد في ضوء كتب الرحالة الاجانب ، حاضر في قسم الآثار بكلية الآداب بجامعة بغداد في مادة [هندسة المساحة] منذ عام ١٩٩١ ، وله قيد الطبع كتاب [الاسواق في المدن العربية التقليدية] بدأ بتأليفه سنة ١٩٩٢ ، وهو عضو في الشبيبة الأرمنية ، وله إلمام ومعرفة باللغة الارمنية القديمة .

حرف القاف

قاسم توفيق المفتي

[١٩٢٤ -]

باحث في وبائيات التدرن ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، وأكمل الابتدائية والاعدادية في بغداد سنة ١٩٤١ ، وانتمى الى الكلية الطبية فتخرج فيها سنة ١٩٤٧ ، واختص بالأمراض الصدرية سنة ١٩٦٢ ، وتقدم في دراسة اختصاصه بجامعة ويلز بانكلترا سنة ١٩٥٨ ، وفي جامعة روما سنة ١٩٦٩ وفي جامعة براغ ، وحصل على دبلوم التدرن سنة ١٩٧١ ، عين في مناصب طبية ،



منها : طبيب في مستشفى المنصور العسكري سنة ١٩٤٨ ، درّب وأشرف على تدريس طلبة الكلية الطبية ومعهد التدرن ١٩٦٥ - ١٩٨٣ ، وكان سكرتير جمعية التدرن ، ومساهماً في برمجة وتأسيس العديد من المراكز الطبية ولا سيما مراكز التدرن ومكافحته ، ولجهوده المثمرة في علم الوبائيات انتخب رئيساً للمؤتمر الاقليمي الثاني عشر للاتحاد الدولي لمكافحة التدرن سنة ١٩٦٨ ، ثم اختير عضواً في الاتحاد الدولي لمكافحة التدرن ، شارك ببحوثه في مؤتمرات عالمية ، له كتاب مطبوع بعنوان (حقائق علمية عن لقاح بي سي جي) سنة ١٩٧٨ ، وكتاب آخر بعنوان (أسس علمية لتشخيص ومعالجة التدرن) سنة ١٩٧٨ ، وله أكثر من عشرين بحثاً علمياً منشوراً في دوريات محلية وعالمية ، نكره أديب الفكيكي في كتابه (أعلام الطب) .

قاسم الجليلي

[١٨٨٨ - ١٩٥٠]

باحث في الشؤون الدينية ، ولد في الموصل ، له : (رسالة في تحريم حلق اللحية) و (رسالة في حكم قراءة الفاتحة خلف الإمام) ، ولم يذكر تاريخ الطبع على كتابيه .

قاسم حسن

[١٩١٠ -]

سياسي ، ديمقراطي ، ساهم بتأسيس الحزب الوطني الديمقراطي ١٩٤٦ وجريدته (الأهالي) وكان قبل نلك ، متنوراً يسارياً ، محارباً أشكال الغزو الثقافي البريطاني ، ولد في بغداد ، وعُرف في شبابه باسمه الكامل : [قاسم حسن أحمد الشيخ] تخرج في كلية الحقوق العراقية ، ومارس المحاماة بعد تخرجه ، وتعرض لمضايقة السلطات في العهد



الملكي ، بسبب نشره عدداً من المقالات السياسية ذات الطابع التحريضي ، اسهم بمؤتمرات عديدة ، منها : مؤتمر التضامن الاسيوي الافريقي ومؤتمر المحامين العرب بدمشق ، وفي سنة ١٩٥٩ عين سفيراً للعراق في نلهي ثم في براغ ، وبعدها أحيل على التقاعد ، من مؤلفاته المطبوعة : (أثر الدعايات الأجنبية والمبادىء السياسية الحديثة في بلادنا) ١٩٣٩ و (جهاد العرب القومي في فلسطين) ١٩٣٩ و (الحلف بين الصهيونية والاستعمار) ١٩٤٦ و (لمحات من تاريخ التطورات الاجتماعية في الغرب وظهور المشكلة اليهودية وقيام اسرائيل) جـ ١ بيروت ١٩٥٨ و (اسرائيل دولة فاشية اعتدائية) ١٩٦٠ و (بوابة ثورات القرن العشرين) بيروت ١٩٦٩ .

قاسم الخطاط

[١٩٢٣ -]

باحث ، قاص ، ولد في بغداد ، عمل في



قاسم الخطـاط

الاسم الكامل : قاسم مهدي الخطاط
تاريخ الولادة : ١٩٢٣
محل الولادة : بغداد
القطـــر : الجمهورية العراقية
الوظيفة الحالية : السكرتير الاول بجامعة الدول العربية
الشهادة الجامعية : أ ـ ليسانس في القانون من كلية حقوق بجامعة بغداد
ب ـ دبلوم في الدراسات القانونية والعربية من معهد الدراسات العربية بالقاهرة
المؤلفـــات : ١ ـ الملكة الكادحه (رواية طويلة)
٢ ـ قصص قصيرة نشرت في المجلات العربيــة من مجموعة .
النشاط الثقافي والادبي الآخر : يكتب في الصحف والمجلات العربية

السلك الدبلوماسي ، عقد صداقات كثيرة مع كتاب ومفكرين عرب ، نشر مقالاته وتعقيباته في صحف القاهرة وقت اشتغاله بالسفارة العراقية والجامعة العربية ، طبع من كتبه : (الملكة الكادحة) قصة ، القاهرة سنة ١٩٦٢ و (معروف الرصافي شاعر العرب الكبير) ـ مشترك ، كتب عنه : عبدالحميد العلوجي ، يقيم حالياً في تونس .

قاسم السامرائي

[١٩٣٥ -]

باحث ، معني بالدراسات الصوفية ، ولد في (شهربان : المقدادية) بمحافظة ديالى ، دكتوراه من جامعة كمبردج في انكلترا ، عين في جامعة بغداد ، وكانت رسالته للدكتوراه بعنوان : (قضية العروج عند الصوفية) باللغة الانكليزية ، طبع من كتبه : (رسائل الخراز) لابي سعيد الخراز [دراسة وتحقيق] سنة ١٩٦٧ و (الأصول العشرة في الطرق) لنجم الدين الكبرى المتوفى (٦١٨ هـ) طبعه سنة ١٩٦٨ و (أربع مخطوطات نادرة في التصوف) : لابي القاسم القشيري المتوفى (٤٦٥ هـ) طبعه سنة ١٩٦٩ و (مقامات القلوب) : لابي الحسن النوري المتوفى (٢٩٥ هـ) ـ تحقيق ـ طبعه سنة ١٩٦٩ .

قاسم القيسي

[١٨٧٥ - ١٩٥٥]

الشيخ قاسم أحمد الفرضي القيسي ، باحث محقق ، ولد في بغداد ، تلمذ بالعلامة عبدالوهاب النائب وأجازه بالحديث ثم حصل على اجاز علمية من الشيخ عبدالسلام الشـواف ، ودرس الخط على الشيـخ عبدالمحسن الطائي ، اشتغل بتدريس العلوم النقلية والعقلية في جوامع بغداد ، وعين مدرساً في الصويرة ، ثم عين عضواً في مجلس المعارف ببغداد وفي المجلس العلمي في الاوقاف ، وفي عام ١٩٢٢ عين عضواً في مجلس التمييز الشرعي ، واسندت اليه وظيفة (مفتي بغداد) ، ورأس جمعية (الهداية الاسلامية) ، طبع من كتبه : (رسالة في



مصطلح الحديث) ١٩٣٨ و (الحـديقة الندية في المواضيع التفسيرية) ١٩٤٠ و (التحفة البهية في المواريث الشرعية على منهب الامام الاعظم) : لمحمد صادق الفرضي الحاج حمودي [تحقيق] ١٩٤١ ، وله كتاب لم يؤرخ طبعه بعنوان (تحفة الادباء في الخط والاملاء) وطبع له كتاب بعد وفاته بعنوان (تاريخ التفسير) ١٩٦٦ .

قاسم مصطفى البيرقدار

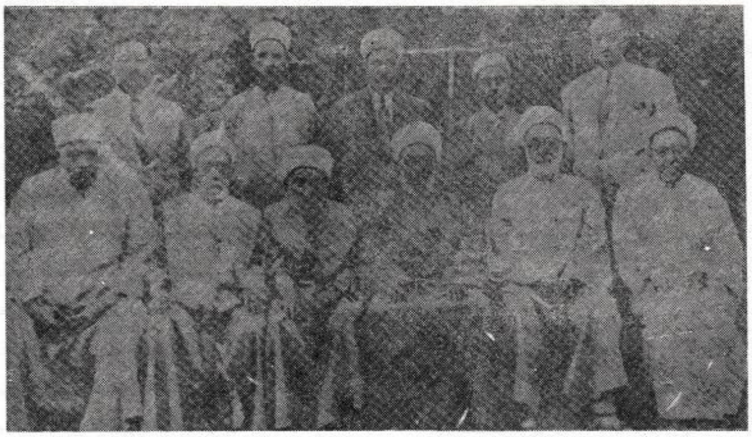
[١٩٣٥ -]

باحث ، ولد في كركوك ، طبع من كتبه : (إعانة المستفيد في علم التجويد) كركوك ١٩٦٧ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

قاسم ناجي

[١٩١٠ -]

ولد ونشأ في بغداد ، تخرج في أكاديمية



الجالسون من اليمين : الشيخ قاسم القيسي وسعيد الحديثي وخليل الراوي وحسن فهمي النائب والحاج حمدي الاعظمي ومحمد القزلجي ، والواقفون من اليمين رشيد العبيدي وعبدالقادر الامام وعبدالله الشيخلي وكاظم أحمد ونوري القاضي .



برلين للفنون سنة ١٩٣٨ ، وأجيز بالنحت ، كما درس فن الرسم في معهد كمبرويل في لندن سنة ١٩٣٩ وأجيز بالرسم ، شارك في معارض جماعية ببغداد ، تزخر رسوماته بـأجواء شعبية ، وهـو عضـو جمعيـة الفنـانين التشكيليين ، ذكره نقاد الفن التشكيلي ، والادلة الفنية ، وعرضت بعض أعماله في المتحف الوطني .



وجه رمزي من أعمال الفنان قاسم ناجي

قتيبة الشيخ نوري

[١٩٢٢ - ١٩٧٩]

طبيب فنان ، ولد في بغداد ، وأبوه منسوب الى قرية (شيروان) احدى قرى اربيل في شمال العراق ، وكانت أسرتـه من الأسر النقشبندية المتصوفة ، أكمـل الابتدائية والاعدادية في كرخ بغداد ، ثم انتمى الى الكلية الطبية وتخرج فيها سنة ١٩٤٨ ، وكان شعلة مواهب أيام التلمذة في الكلية وتزعم النشاط الثقافي والفني الطلابي ، وبعد تخرجه انخرط في الطبـابة العسكـرية ، وحصـل على (تخصص) في جـراحة الأنف والاذن والحنجرة من بريطانيا عام ١٩٥٤ ، ومن بين



النشاطات الفنية التي برز فيها في تلك الفترة ، ميله الى الرسم ، فاقام معارض شخصية ومشتركة ، وأسهم بتاسيس (جماعة الرواد) عام ١٩٥٠ مع الفنان فائق حسن ، وجمعية الفنانين التشكيليين ، ثم اشترك في معارض جماعة (البعد الواحد) ومعرض الملصقات الجدارية ومعرض (الواسطي) وعبر نشاطه في الفن التشكيلي ، كتب بحوثاً متميزة عن (الفن البَصَري) و (خواص الحرف العربي) و (البوستر السيـاسي) و (التكنولوجي والفن) ثم انتخب رئيساً لجمعية الفنانين التشكيليين مرتين عام ١٩٧٢ وعام ١٩٧٤ ، وخرج برسوماته ولوحاته الى أقطار أوربية عديدة ، ونوهت به بعض نشـريات الفن والثقافة ، وهو من الأطباء البارعين في اختصاص وجراحة الأذن ، وألقى في ذلك بحوثاً في المؤتمرات الاقليمية والعالمية ، وكان طوّر اختصاصه بدورات كثيرة فابدع في عمليات جراحية الاذن وغشاء الطبلة التي تقوم تحت المجهر ، وله كتب مخطوطة في الفن والطب ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : (وكان قتيبة من القلائل الذين حققوا بشكل مذهل تكاملاً بين حياتهم وابداعهم) .



الطبيب الفنان قتيبة الشيخ نوري

قحطان المدفعي

[١٩٢٧ -]

معماري ، شاعر ، رسام ، ولد ونشا في بغداد ، تخرج في جامعة (ويلز) بانكلترا سنة ١٩٥٣ وحصـل على شهادة التخصص بالهندسة المعمارية ، عين في كلية الهندسة وساهم بتاسيس القسم المعماري فيها ، صمم وحقق العديد من المشاريع المعمارية في بغداد منها : (جامع بنية) ، وهو أحد المؤسسين الرئيسيين لجمعية الفنـانين في أواسط الخمسينات ، حاضر في بعض أقسام جامعة

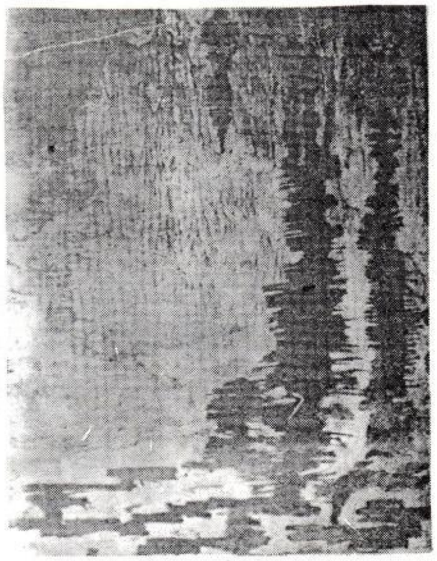


بغداد وفي مركز التخطيط الحضري والاقليمي حول موضوعة (تخطيط المدن) ، ساهم بعرض لوحاته ورسوماته في معارض جماعية ، وكان من بين أعضاء (جماعة الرواد) للفن الحديث ، كتب عدداً من البحوث عن فن المعمار ، وصدر له كتاب بعنوان (بغداد - الأهداف التي يجب أن يسمو اليها المخطط الاساس المقترح لمدينة بغداد) طبع سنة ١٩٦٢ ، وله كتب عن المعمار بالانكليزية ، وديوان شعر بعنوان (فلول) صدر سنة ١٩٦٥ ، قال عنه طراد الكبيسي انه من اوائل من كتب القصيدة البَصَرية أو الشعر الملموس في العراق .

قحطان الهرمزي

[١٩٣٦ -]

شاعر ، ولد في كركوك ، طبع من كتبه : (أيام شديدة البؤس) شعر ١٩٦٠ و (نخب العالم المنهار) شعر ، طبعه في كركوك ١٩٦٨ .



الفنان قحطان المدفعي

قدوري العيشه

[١٩٢٥ - ١٨٥٨]

قارىء مقام ، شكّل تياراً في قراءة المقام في أواخر القرن التاسع عشر ، وهو قدوري مال الله عليوي ، ولد ونشأ في بغداد ، وتتلمذ باحمد زيدان وخليل رباز وهما من أعمدة المقام العراقي ، أبدع في قراءة أكثر من عشرة مقامات كان يؤديها بطريقة صحيحة ، ولا سيما مقام البيات والنوى والحجاز والسيكاه والرست والحسيني ، ذكره في الصحف وتتلمذ عليه محمد القبانجي وآخرون .

قرياقوس مخنوق

[١٩١٣ - ١٨٧٢]

قس باحث كنسي ، تتلمذ بمعهد مار يوحنا الحبيب ، ولد ونشأ في الموصل ، أشرف وأخرج كتباً عديدة ، منها : (الاناجيل بالعربية حسب استعمال الكنيسة الكلدانية) و (الرسائل بالعربية حسب استعمال الكنيسة الكلدانية) و (القريانات من العهد القديم حسب استعمال الكنيسة الكلدانيـة) وهذه الكتب طبعت بالموصل ، ولم يثبت عليها تاريخ الطبع .

قرياقوس موسيس

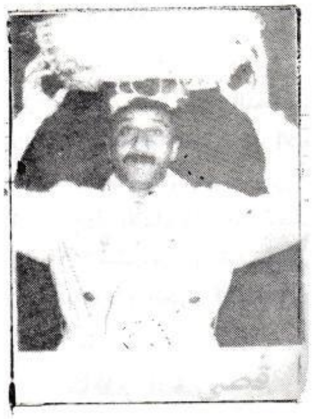
[١٩٢١ -]

باحث كنسي ، درس في المعاهد الكنسية ورقي الى درجة (مطران) حاصل على شهادة دكتوراه ، وهو من أهالي الموصل ، له : (باقة ورد) طبعه في بغداد ولم يثبت عليه تاريخ الطبع ، وله مؤلفات باللغة الانكليزية .

قصي البصري

[١٩٤٢ -]

فنان ومصمم أوبريت ، ولد في البصرة ، هو قصي محمد ناصر البصري ، حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٥ ، عين مشـرفاً على العـديد من الفرق الفنية والتلفزيونية في البصرة ، أول عمل بدأ به فنياً : اخراج وتصميم لوحات (اوبريت بيادر خير) سنة ١٩٦٩ ، ثم توالت أعماله ، ومنها : أوبريت المطرقة ١٩٧٠ وأوبريت عرس الشهيد ١٩٨٤ وأوبريت عيون الفجر ١٩٨٦ ، وهو ممثل أيضاً ، حاز على شهرة واسعة في الجمهور ، شارك في مهرجان المسرح العالمي في البصرة ١٩٧٢ ، وأحرز الجائزة الأولى ، كتب عنه : يوسف الصائغ وحميد سعيد وياسين النصير ويوسف العاني ، وعُدَّ من قبل نقاد الفن : أول عراقي فنان يخرج ويصمم أول اوبريت عراقي ، مثّل فيه دور الحمال .



قصي كامل الشبيب

[١٩٤٧ -]



دكتوراه تاريخ معاصر ، ولد في مدينة الرمادي ، عين مشرفاً على فرع (الثقافة القومية) بكلية التربية في جامعة بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٣ ، واستاذاً مساعداً لتدريس مادة تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو جمعية العلوم التربوية والنفسية ، نشر عدداً من البحوث والمقالات في المجلات المحلية والعربية ، اشترك بتأليف كتاب (الثقافة القومية والاشتراكية) سنة ١٩٨١ .

حرف الكاف

كاظم آل نوح
[١٨٨٥ - ١٩٥٩]

شاعر باحث ، ولد في مدينة الكاظمية ، درس المقدمات على علماء عصره ، كتب قصائده في أغـراض شتى ولا سيما في المنـاسبات الدينية ، نوه به الشيخ علي الخاقاني في (شعراء بغداد) ، طبع من كتبه : (ملاحظات تاريخية حول كتاب (تاريخ الامة العربية) للمقدادي) طبع سنة ١٩٣٢ و (محمد والقرآن) ١٩٣٦ و (القصيدة العلوية) ١٩٤٢ وله ديوانه الشعري بعنوان : (ديوان الشيـخ كاظم آل نـوح) [١ - ٣ بغداد ١٩٤٩] و (طرق حديث الائمة من قريش وفي بعضها من بني هاشم من الصحاح وغيرها) ١٩٥٥ ، وله كتاب بتاليف مشترك بعنوان : (المواعظ الدينية الصحية) طبع سنة ١٩٣٦ ، وله كتب خطية كثيرة .



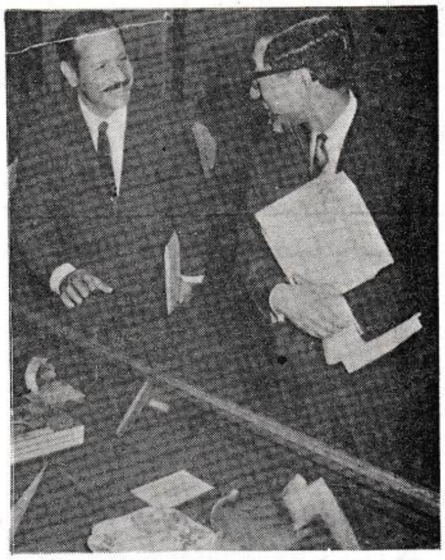
كاظم جواد الساعدي
[١٩٢٦ -]

محقق باحث ، ولد في النجف ، تتلمذ بمعاهد النجف العلمية ، له : (غرر الأخبار في رد تصحيح الاختيار) طبعه في النجف ١٩٥٥ و (حياة الامام علي بن الحسين ع) ١٩٥٥ و (الخضراوي) تحقيق ١٩٥٨ و (تاريخ البصرة) الجزء الاول ١٩٥٩ .

كاظم الجنابي
[١٩٢٥ -]



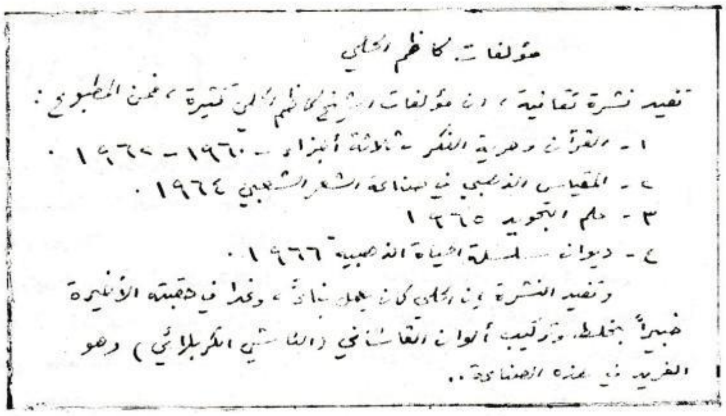
باحث في العمارة الاسلامية وفنونها ، هو الدكتور كاظم ابراهيم حسن الجنابي ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، ورحل الى مصر لتعميق دراساته العليا ، فحصل على ماجستير ودكتوراه في العمارة الاسلامية من كلية الآداب بجامعة الاسكندرية عام ١٩٦٥ ، عين خبيراً في دائرة الآثار لمدة (٢١) سنة ، ومارس التدريس في جامعة بغداد وفي عدد من المعاهد ، كما عين خبيراً في عدد من مؤسسات الدولة ، وعبر عمله في الآثار اكتشف ملامح حضارة من الألف الثاني قبل الميلاد في (شهرزور) بشمالي العراق عام ١٩٦١ عندما عمل في تلك المنطقة ، وقام بجهده الابداعي بصيانة زخارف منذنة الحدباء في الموصل عام ١٩٨٢ ، عمل مشرفاً لغوياً في مجلة (الحضارة والتراث) ، كرّم من قبل قيادة القطر لاكتشافه النصوص القرآنية المطمورة في قبة الدور بمحافظة صلاح الدين ، طبع من كتبه : (رسالة في الشعر المصري القديم) ١٩٥٧ و (مقدمة لدراسة أقدم أدب عرفه الانسان) ١٩٥٧ و (دار الامارة في الكوفة) طبع في القاهرة ١٩٦٥ و (مسجد الكوفة) ١٩٦٦ و (منذنة سوق الغزل) ١٩٦٦ و (تخطيط مدينة الكوفة) ١٩٦٧ ، وله كتاب مؤلف باليابانية طبع في اليابان سنة ١٩٦٧ تحت عنوان : (العراق تحت الحكم الاسلامي) .



كاظم الجنابي مع الأمير ميكاسا شقيق امبراطور اليابان عند زيارته المعرض العراقي المتجول في اليابان عام ١٩٦٧

كاظم الحلي
[١٩٣٥ -]

باحث ديني ، هو الشيخ كاظم حسن الحلي ، ولد في كربلاء ، وتتلمذ بدراسات خاصة ، له : (القرآن سبب إطلاق الحرية العلمية للعقول البشرية) [١ - ٣ كربلاء ١٩٦١ - ١٩٦٤] وعلم التجويد [الجزء ١ ، كربلاء ١٩٦٤] وله كتاب بعنوان : (الحياة الذهبية) وهو شعر شعبي ، كتب مقدمته محمد علي هنو .



مؤلفات كاظم الحلي

تفيد نشرة تعاونية من مؤلفات الشيخ كاظم الحلي كثيرة ، فمن المطبوع :

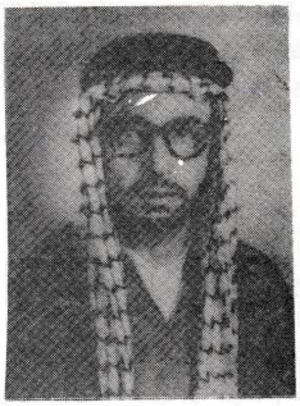
١ - القرآن وحرية الفكر ثلاثة أجزاء ١٩٦٠ - ١٩٦٢ .

٢ - المقياس الذهبي في صناعة الشعر الشعبي ١٩٦٤ .

٣ - علم التجويد ١٩٦٥

٤ - ديوان سلسلة الحياة الذهبية ١٩٦٦ .

وتفيد النشرة بأن الحلي كان يعمل بناءً ، وغدا في حقبته الأخيرة خبيراً بخلط وتركيب ألوان القاشاني (القاشاني الكربلائي) وهو الفريد في هذه الصناعة ..



كاظم الرويعي
[١٩٤١ -]

كاتب أغانٍ شعبية ، هو كاظم منصور الرويعي ، ولد في مدينة (المدحتية - الحمزة) بمحافظة بابل ، بدأ تجربته الادبية بكتابة الشعر بالفصحى ، ثم مال في سنة ١٩٦٤ الى كتابة الشعر العامي [الشعبي] وأصدر فيه ديوانين ، الأول بعنوان : (البيرغ) سنة ١٩٦٨ ، والثاني بعنوان (الفجر وعيون أهلنه) سنة ١٩٧٥ ، كرّس العديد من



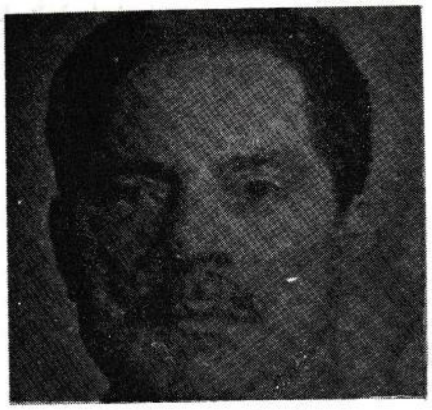
قصائده مواد غنائية للكثير من المطربين ، وهو من أوائل من ابتدعوا (الاوبريت الغنائي) سنة ١٩٦٩ مبتدئاً بلوحة (الارض) التي مثلتها وأنشدتها الفرقة القومية ، وكتب الكثير من الشعر الغنائي للأطفال ، وقد عدّه مؤرخو الشعر العامي ، أحد رواد التجديد في الاغنية الشعبية ، ذكره عباس الكعبي في كتبه عن التراث الشعبي ، وكرّم غير مرة من قبل وزارة الثقافة والاعلام .

كاظم سبتي
[١٨٤٢ - ١٩٢٤]

شاعر ، خطيب ، وهو الشيخ كاظم حسن علي سبتي الحميري ، ولد في النجف ، وتتلمذ بمدارس النجف العلمية الدينية ، فاجيز بالعلم والخطابة ، واشتهر بفن الخطابة ، فكان خطيباً في حياته ، ونظم الشعر بالفصحى ، وله فيه ديوان مطبوع بعد وفاته سنة ١٩٥٣ بعنوان : (منتقى الدرر : في النبي وآله الغرر) بعناية حسن كاظم السبتي ، وله ديوان بالعامية بعنوان (الروضة الكاظمية) طبع سنة ١٩٤٠ ، وله أيضاً كتب خطية ، كتب عنه : محمد الحسين كاشف الغطاء ومحمد السماوي ومحمد علي اليعقوبي ، وذكره الشيخ علي الخاقاني قائلاً : (انه من أشهر مشاهير خطباء عصره) كما ذكره جعفر محبوبة في (ماضي النجف وحاضرها) .

كاظم السلامي
[١٩٣٠ -]

كاظم هيدي علي السلامي ، كاتب ومؤرخ للشعر الشعبي - [العامي] ولد في مدينة



الكاظمية ، مدير معمل لانتاج السلع البلاستيكية ، له : (صور بلاغية في الشعر الشعبي العراقي) طبع سنة ١٩٩٠ ، و (روائع الدارمي) طبع سنة ١٩٩١ ، وله كتب مخطوطة في بحور الشعر الشعبي ، كتب عنه : الدكتور حسين محفوظ وحميد هنو .

كاظم سلمان البدري

[١٩٢٥-]

مترجم ، باحث ، ولد في مدينة (الصويرة) بمحافظة واسط ، له : (الشعور بمركب النقص : اسبابه ، مميزاته ، علاجه) تأليف : دبليو . جي . مكبرايد [ترجمة] الطبعة الاولى ١٩٦٦ والطبعة الثانية سنة ١٩٦٩ و (سبع قصص ومسرحية) تأليف : جي . سي . تورنلي (ترجمة) سنة ١٩٦٧ .

كاظم السوداني

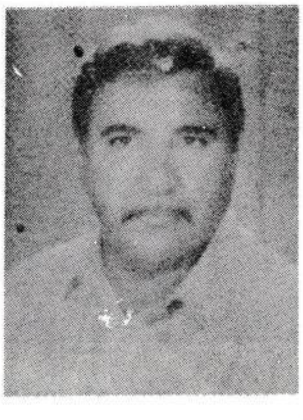
[١٨٨٥-]

شاعر ، محقق ، ولد في النجف ، ودرس المقدمات في المعاهد العلمية النجفية ، كتب الشعر منذ يفاعه ونشر جزءاً منه في المجلات النجفية ، وأنشده في المناسبات الاجتماعية ، وفي موسوعة (شعراء الغري) للخاقاني قسم كبير من شعره نشره في الجزء السابع ١٩٥٥ ، وله من كتبه المطبوعة : (المنظومة الحيدرية) النجف سنة ١٩٣٦ .

كاظم كريم

[١٩٥٠-]

باحث في علم النفس ، هو الدكتور كاظم كريم رضا موسى ، ولد في بغداد ، دكتوراه من جامعة (هل) بانكلترا سنة ١٩٩٠ ، عين

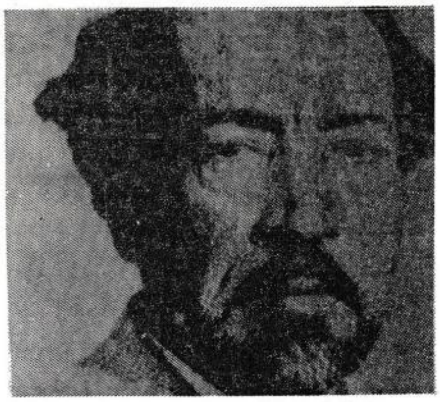


رئيساً لعلم النفس في معهد المعلمين المركزي ، شارك في تقويم كتب العلوم التربوية والنفسية الموضوعة لمعاهد المعلمين في القطر كافة ، كما ساهم في وضع دراسات حول بعض الظواهر السلبية لمعاهد المعلمين ، من آثاره : (الآراء التربوية) لابن سينا ، ونظرية (سكز) في علم النفس .

كاظم الكواز

[١٩٢٢-]

نحات فطري ، ولد في مدينة (المسيب) في أرض بابل ، هو الفنان كاظم خليل سعيد ، عمل كوازاً ، ومنذ فجر شبابه صنع زخارف طينية على حواشي الاواني الفخارية ، ثم شرع ينقش الزخارف على الكتائب الخشبية في أروقة البيوت وعلى واجهاتها ، وفي أواخر



الستينات بدأ مرحلة ثالثة في حياته الفنية وهي النحت على الحجر والمرمر ، وصار يصنعها ويزخرفها في سيارة مكشوفة ، ومنحوتاته هذه هي مجموعة تماثيل صفيرة تعكس صور الحياة الطبيعية ، وتحاكي مخلوقات الطبيعة بفن فطري هو مزيج من الرغبات النفسية للفنان ، وكان الى جانب فنه



من منحوتات كاظم الكواز

في النحت ، حلاقاً معروفاً بمدينته ، أقام معرضين لمنحوتاته في (المسيب) ١٩٧٦ - ١٩٨٠ ، كتب عنه الناقد الفني نوري الراوي قائلاً : (يتميز اسلوب كاظم الكواز بالتنوع كما تتصف أعماله بالفزارة التي تتيح للمشاهد فرص التنقل من التماثيل النصبية حتى المعالجات الصفيرة المتسمة بالبساطة والتلقائية) .

كاظم المشهدي

[١٩٠٦ - ١٩٥٩]

ميكانيكي ، صاحب ورشة لتصليح المكائن ، اندفع للكتابة مازجاً بين الحكاية والرمز ، ولد في النجف ، له : (موجز الاخبار) ١٩٥٤ و (التعليق على هامش الاخبار) ١٩٥٤ و (معالم الاخبار) ١٩٥٦ ، وله أيضاً : (هنه بغداد) ١٩٥٦ ، و (الاخبار بالتفصيل) .

كاظم المظفر

[١٩٣١-]

باحث ، محقق ، ولد في النجف ، وتتلمذ بأركان أسرته العلمية ، له : (توحيد المفضّل) املاء الامام أبي عبدالله الصادق ع على المفضّل بن عمر الجعفي (تحقيق) الطبعة الثانية ١٩٥٥ و (أخبار الحمقى والمغفلين) لابن الجوزي [تحقيق] ١٩٦٦ و (التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم) لابي بكر الخطيب البغدادي [تحقيق] ١٩٦٦ ، وقد كتب العديد من مقدمات الكتب .

كامل السامرائي

[١٩٠٥ - ١٩٩٣]

كاتب ، معني بنشر الفكر القانوني ، ولد في مدينة (قلعة صالح) بمحافظة ميسان ، هو كامل عبدالكريم السامرائي [شقيق السياسي المعروف فائق السامرائي ١٩٠٨ - ١٩٧٩] ، تخرج في مدرسة الرستمية للزراعة في بداية الثلاثينات ثم التحق بجامعة فؤاد الاول بمصر ولم يكملها ، فعاد وعين مدرساً في مدرسة بدير بالديوانية ، ثم انتقل الى بغداد وعين في وزارة العدلية ، ونُسب سكرتيراً للجنة

وضع القانون العراقي برئاسة الخبير القانوني المصري عبدالرزاق السنهوري ، ثم تقلّب في عدد من المناصب في وزارة العدلية خبر فيها تجربة القانون العراقي ، وألّف فيه أكثر من ثلاثين كتاباً بعضها متعدد الاجزاء ، ومنها : (مجموعة قوانين الخدمة والملاك والتقاعد) ١ ـ ٢ بغداد ، طبعه سنة ١٩٤٠ ـ ١٩٤٢ و(نظام دعاوى العشائر) ١٩٤٧ و(القوانين الخاصة بالشركات التجارية والمدنية) طبعة خامسة ١٩٦٧ و(الوقف : تصفيته والقوانين الخاصة به) وله أيضاً كتب مؤلفة بالاشتراك ، وكان في حقبة الثلاثينات متفتح الذهن ناصر تحرير المرأة والسفور وظهر ذلك في كتاباته عندما اشترك بتحرير مجلة (النشء الجديد) بالبصرة ولاقى بسببها أذى وهجوماً وتجريحاً من أعمدة التزمت الاجتماعي .



في مهرجان أدبي بالبصرة أواخر الستينات ، من اليمين : حميد المطبعي وعبدالامير معلة وموسى كريدي وطراد الكبيسي وخالد علي مصطفى وجمعة اللامي وكامل الشرقي وغازي العبادي

كامل الشرقي

[١٩٤٥-]

شاعر، كاتب ، هو كامل حمدي حسن الشرقي ، ولد في النجف وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، ثم درس في معهد السكرتارية في

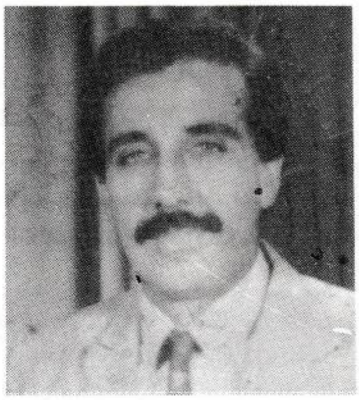


بغداد وتخرج فيه سنة ١٩٦٩ وانتمى الى قسم الاعلام بكلية الاداب في جامعة بغداد وتخرج فيه سنة ١٩٨٩ حاصلاً على درجة البكالوريوس ، عين رئيساً لتحرير مجلة فنون (٧٤ ـ ١٩٧٩) ومستشاراً صحفياً في الجزائر (٧٩ ـ ١٩٨٢) ورئيساً لتحرير [مجلة ألف باء] (٨٣ ـ ١٩٩٣) ومديراً عاماً للاعلام في وزارة الثقافة والإعلام منذ عام ١٩٩٣ ، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية والاعلامية ، منها : مؤتمر القمة العربي الذي عقد في المغرب ومؤتمر البرامج الثقافية التلفزيونية في يوغسلافيا ، وهو عضو اتحاد الادباء ١٩٧٠ ، وهو من أسرة آل الشرقي العلمية الشهيرة في النجف ، حيث نبغ فيها فقهاء وشعراء ومحققون ، بدأ المترجم له منذ حداثته يكتب الشعر وينشره في مجلات النجف وبغداد ، ومارس كتابة المقالة منذ عام ١٩٦٢ في مجلة (المعارف النجفية) وعمل في الاذاعة وكتب لها عشرات التعليقات السياسية والاجتماعية ، كما ساهم باصدار عدد من الملفات السياسية ، وأصدر في منتصف السبعينات كتاباً بعنوان (حرية الصحافة) وله ديوان شعر مخطوط وكتب سياسية مخطوطة ، كتب عنه محيي الدين اسماعيل وسامي مهدي ، احيل على التقاعد أواخر سنة ١٩٩٥ .

كامل الكناني

[١٩٤٩-]

الدكتور كامل كاظم بشير شامي الكناني ، باحث في حقول التخطيط الحضري ـ الاقليمي ، ولد في بغداد ، دبلوم الدراسات المعمقة في العلوم الاقتصادية (توقعات وتنبؤات) من المدرسة العليا للعلوم الاقتصادية والاجتماعية في باريس سنة ١٩٨٢ ، ودكتوراه الحلقة الثالثة في التخطيط الحضري والاقليمي من جامعة باريس (السوربون) ١٩٨٤ ، ودكتوراه دولة في العلوم الاقتصادية (تخطيط المواقع الصناعية) من جامعة باريس ١٩٨٧ ، عين استاذاً مساعداً في مركز التخطيط الحضري والاقليمي للدراسات العليا بجامعة بغداد ، ومحاضراً خارجياً في جامعة البكر للدراسات العليا بكلية الدفاع الوطني ، كتب العديد من البحوث في مجال اختصاصه ونشرها في المجلات العلمية ، وطبع كتاباً بعنوان (التخطيط والتنمية الاقليمية) وترجم كتاباً عن اللغة الفرنسية بعنوان : (الخير وأقطاب النمو) ، أشرف على عدد من رسائل الماجستير ، وقدم استشاراته التخطيطية الى دوائر الدولة ، وأسهم في تحرير (مجلة النفط والتنمية) وشارك بمؤتمرات وحلقات دراسية في علوم التخطيط الحضري .



كريري العماري

[١٩٠٧ ـ ١٩٨٦]

هو كريري محمد السلمان ، مغن شعبي ، اشتهر باكتشافه (ثمن الهجع) أحد ألوان الغناء الشعبي الذي يغنى على وزن (المربع) وسجل اكتشافه لهذا اللون الغنائي باسمه ، ولد في قرية (المعيل) احدى قرى مدينة (الكحلاء) بمحافظة ميسان ، ومنذ فجر حياته سيطر على أسماع أبناء الريف العراقي بصوته الساحر وبادائه الجميل الذي يبدأ بطريقة شبه املائية ثم ياخذ بالتصاعد



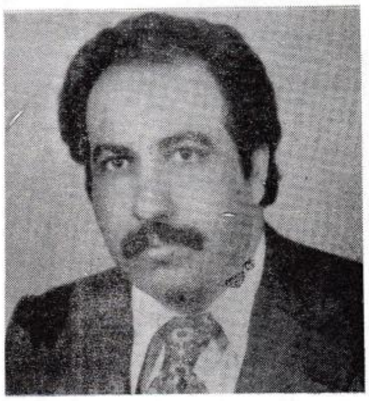
التدوين الموسيقي لغناء (ثمن الهجع) بصوت المطرب كريري محمد السلمان العماري ، وقد وضع التدوين الموسيقي : الفنان روحي الخماش .

حتى يصل الى حالة من الهياج الراقص ، على رواية ثامر العامري صاحب معجم الغناء العراقي .

كريم الخالدي

[١٩٤٥ -]

الدكتور كريم حسين ناصح الخالدي ، باحث نحوي ، ولد في محافظة ذي قار ، حصل على دكتوراه آداب من جامعة بغداد سنة ١٩٩٠ ، مارس التعليم الثانوي وعمل مدرساً في جامعة



القادسية ، من آثاره : (مناهج التاليف النحوي من سيبويه الى ابن هشام) ، و (أثر المعنى في الدراسات النحوية حتى نهاية القرن الرابع الهجري) .

كريم متّي

[١٩٢١ -]

دكتوراه فلسفة ، درس بجامعة بغداد ، اشترك بمؤتمرات علمية كثيرة ، حاضر في نواد اجتماعية ، طبع من كتبه : (المدخل الى الفلسفة الحديثة) تاليف : الدكتور سي. أي. أم. جود [ترجمة] ١٩٥٠ و (الفلسفة اليونانية في عصورها الأولى) ١٩٦٦ و (طبيعة الميتافزقيا) ترجمة ١٩٦٨ .

كريم محمد حمزة الربيعي

[١٩٤٣ -]

ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه اجتماع من جامعة بغداد سنة ١٩٩٤ ، عين في وظائف ، منها : باحث علمي ، خبير وحدة بحوث الاتصال بالاذاعة والتلفزيون ، من مؤلفاته المطبوعة : (علم النفس الاداري) ١٩٨٠ و (البغاء السري في بغداد) ١٩٧٤ ، وله كتب اخرى مخطوطة وبحوث منشورة ، شارك في مؤتمرات في اليمن وتونس وفي بعض أقطار الخليج العربي ، حاول في دراساته الميدانية : تطوير نظرية الهوية الاجتماعية ولا سيما في مواقف الصراع الحاد وعلاقة ذلك بتحول الاتجاهات والمواقف السياسية .

كمال إبراهيم

[١٩١٠ - ١٩٧٣]

باحث أدبي ، مصوّب لغة ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراساته الأولية ، وواصل دراسته العليا في كلية العلوم العليا بالقاهرة وحصل

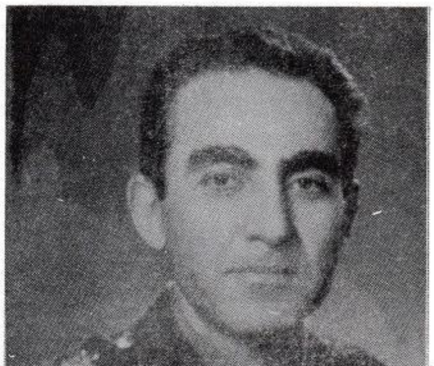


منها على شهادة الدبلوم سنة ١٩٣٢ ، مارس التدريس ، ثم عين مديراً للمطبوعات ومديراً للاذاعة حتى سنة ١٩٤١ ، وفي عام ١٩٤٧ عاد الى التدريس في دار المعلمين العالية ، ثم اختير مديراً للدعاية سنة ١٩٥٠ ، ثم عين رئيساً لقسم اللغة العربية في دار المعلمين العالية بدرجة استاذ ، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مباشرة عين وكيلًا لعميد كلية التربية فعميداً لها ، وفي حقبة الثلاثينات تصدى لأغلاط الادباء والكتاب وجادلهم كثيراً في الصحف المحلية وفي مجالس الادب ، وأصدر في ذلك كتاباً تحت عنوان : (أغلاط الكتّاب) طبعه سنة ١٩٣٥ وظهر منه الجزء الأول ، ومن مؤلفاته الاخرى (عمدة الصرف) طبعة ثانية سنة ١٩٥٧ ، وله بالاشتراك (الاساس في تاريخ الادب العربي) لم يظهر عليه تاريخ الطبع ، ذكره الدكتور صفاء خلوصي في الصحافة كثيراً .

كمال حسين

[١٩٣٤ -]

الدكتور كمال حسين عبدالله ، طبيب جراح ، ولد في السليمانية ، تخرج في كلية طب بغداد سنة ١٩٥٨ ، عين في مناصب ، منها : آمر مستشفى الرشيد العسكري ، حصل على لقب



زميل من كلية الجراحين الملكية بلندن سنة ١٩٦٤ ، وكلية الجراحين العالمية في فينا ١٩٨٥ ، وله أكثر من عضوية في جمعيات طبية عالمية ، وشارك في مؤتمرات طبية عربية وعالمية وقدّم فيها أبحاثه العلمية ، بدأ نشر بحوثه في المجلة الجراحية البريطانية منذ سنة ١٩٦٥ بعدد من المقالات ذات طابع ابتكاري ، ونشر فيما بعد سلسلة من دراسات في مجلات عربية عديدة ، وكان من أوائل الأطباء العراقيين بزرع الكلى مع الدكتور وليد

الخيال ، ثم اشتهر في حقبة السبعينات بجراحة الثدي بطرق خاصة مبتكرة ، ثم اشتهر في جراحة الحرب (١٩٨٠ - ١٩٩١) ، نوهت بعلمه ومواهبه الطبية مجلات طبية عالمية .

كمال الدين الطائي

[١٩٠٧ - ١٩٧٧]

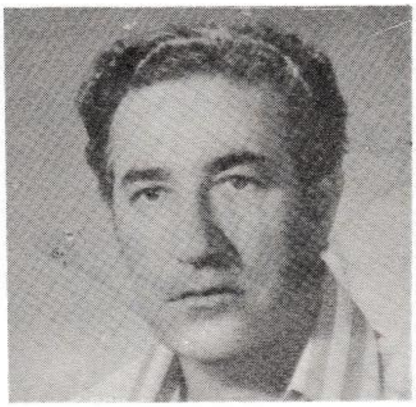
باحث في الدين ، هو كمال الدين الشيخ عبدالمحسن الحاج بكتاش العسافي الطائي ، ولد في بغداد ، تعلم في المدارس الأولية العثمانية ، ثم انصرف الى الدرس العلمي الأخلاقي ، فتتلمذ على شيوخ عديدين أمثال الشيخ عبدالوهاب النائب والشيخ قاسم القيسي الذي منحه الاجازة العلمية ، فمارس التعليم في المدارس الدينية ، ومارس الامامة والخطابة في جوامع ، كما اختير عضواً في مجلس شورى الأوقاف ، وعمل في الصحافة وأصدر جريدة (الكفاح) و (الهداية الاسلامية) ، كما حاضر في الاذاعة ، أيد حركة مايس ١٩٤١ الوطنية واعتقل بعد فشل الحركة في سجن الفاو والعمارة لمدة ٣ سنوات ، كما كان له دور فاعل في تأسيس وعضوية المؤسسات والجمعيات الدينية ، من مؤلفاته المطبوعة : (الذكرى المحمدية) وهو بعشرة أجزاء ، طبع ما بين سنة ١٩٣٢ - ١٩٤١ ، وله أيضاً : (موجز البيان في مباحث تختص بالقرآن) طبع سنة ١٩٤٠ و (الفقر في الاسلام) ، كما له مؤلفات كثيرة مخطوطة .



كمال قاسم نادر

[١٩٢٨ -   ]

باحث في اللغة الانكليزية وآدابها ، ولد في



مدينة (الناصرية) حاصل على دكتوراه أدب انكليزي سنة ١٩٥٨ من انكلترا ، عين استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد ، وتقاعد سنة ١٩٩٤ وسافر الى القطر الليبي للتدريس في جامعاتها ، وكان عضواً في الهيئة الادارية لاتحاد الادباء العراقيين في سنة ١٩٦٢ وعضواً في هيئة تحرير مجلة (الاديب العراقي) نشر مقالات في موضوعات أدبية وفيما يخص المسرح الانكليزي ، له كتاب مترجم بعنوان : (المسرح الفقير) ١٩٨٥ ، تخرج على يده جيل من الباحثين ومن حملة الماجستير في الأدب الانكليزي .

كورشيد

[١٨٥٥ - ١٩٢٨]

من البارعين في عصره بأداء مقام الحسيني والمنصوري والحكيمي والسعيدي ، ومن مشاهير قراء الاذكار والموالد النبوية ، سحر بصوته الرخيم جمهور بغداد حيث ولد ونشأ فيها ، وهو ابن (مصطفى آغا) ، كفّ بصره منذ صباه ، فقيل له (كور) التي تعني : (البصير) فاشتهر بها في حياته ، وتخرج عليه جمهور كثير من قراء المقام ، ذكره غير مؤرخ من مؤرخي المقام العراقي .

حرف اللام

لازار بزودرو موسى

[١٨٩٩ - توفي]

كان ضابطاً في الجيش العراقي ، طبع من كتبه : (تعبئة البولو وتدريب الخيل لها) طبع سنة ١٩٣٠ و(إدارة الخيل والفروسية والسوق) ١٩٣٥ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

لاهاي الدعمي

[١٩٥٢ -   ]

الدكتورة لاهاي عبدالحسين مخيف الدعمي ، باحثة اجتماعية ، ولدت في محافظة القادسية ، حصلت على ماجستير علوم اجتماعية ١٩٨٥ ودكتوراه فلسفة في مجال علم الاجتماع ١٩٩١ من جامعة بوتا الامريكية ، عينت في كلية الآداب (قسم علم الاجتماع) بجامعة بغداد منذ سنة ١٩٩٢ ، ومارست العمل الصحفي في جريدة (الثورة)

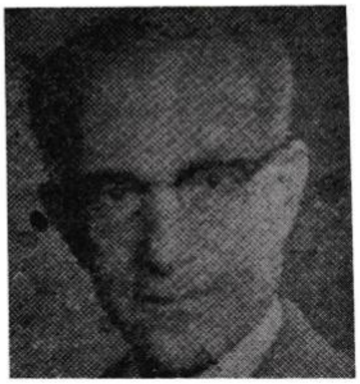


١٩٧٨ - ١٩٨٠ ، فكتبت ونشرت فيها العديد من المقالات السياسية ذات الصبغة التحليلية الاجتماعية ، انتجت عدداً من بحوث ودراسات علمية ، منها : (اشكالية الدور الاجتماعي للمنظمات النسائية العربية) ١٩٩٤ و(التمييز الجنسي في العراق) ١٩٩٤ و(الموقف الاسلامي من المرأة) قراءة في الحديث النبوي الشريف ١٩٩٤ ، وهذه وغيرها نشرت في مجلة شؤون اجتماعية ، وتنوي طبع دراستها الميدانية : (آفاق التحرر الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للمرأة الريفية) المنجزة سنة ١٩٩٤ ، اشتركت بمؤتمرات محلية ، وقدمت دراسة ميدانية اجتماعية الى الندوة التي أقامها الاتحاد العام لنساء العراق بالتعاون مع برنامج الامم المتحدة ، تقول : (أسعى لاعادة قراءة دور المرأة في التراث العربي الاسلامي من وجهة نظر المرأة ، كما أسعى لقياس أثر الثقافة الغربية الرأسمالية على الانسان في العراق والوطن العربي) .

لطفي بكر صدقي

[١٩١٢ -   ]

من رواد الصحافة ، كاتب جريء ، ولد في بغداد وأكمل فيها الابتدائية والثانوية ، بدأ منذ فجر شبابه منتمياً الى المضطهدين ، وكانت الصحافة احدى وسائله في التعبير عن تضامنه مع القوى الوطنية ، وآزر (جماعة الأهالي) منذ بداية ظهورها على المسرح السياسي عام ١٩٣٠ ، وكتب في صحفها وساند تيارها بكتابات مزجت بين الادب



والسياسة ، ثم نشر في صحف البلاد والاستقلال والأهالي والزمان ، وأصدر مجلة (الوميض) الادبية الاسبوعية عام ١٩٣٠ وكان من كتابها الرصافي ومصطفى علي وابراهيم صالح شكر ويوسف رجيب ، شارك في انتفاضة مايس ١٩٤١ وهرب الى طهران بعد فشلها ، واعتقلته السلطات الايرانية ونفته الى روديسيا الجنوبية واطلق سراحه عام ١٩٤٤ ، وبعد عودته الى بغداد اقتيد الى سجن العمارة مع جمهرة من أبناء القطر وسجن لمدة سنة ، ولم تحبط نوازعه ، فاستمر كاتباً ومحرضاً في الصحافة ، ولا سيما في جريدة (صوت الاحرار) التي أصدرها حزب الأحرار سنة ١٩٤٦ ، ثم أصبح صاحبها بعد تجميد الحزب لنشاطه في عام ١٩٤٩ ، وجمدت الحكومة دورها غير مرة ، فأصدر (العالم العربي) فالاخاء ، وأعاد اصدار (صوت الأحرار) بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ولم تسلم من المضايقات في عهد عبدالكريم قاسم ، كان مثله في الصحافة الصحفي الرائد رفائيل بطي ، ومثله في السياسة الزعيم الوطني سعد صالح .

لطفي جعفر فرج
[١٩٤٥ -]

دكتوراه في التاريخ الحديث ، استاذ معهد الدراسات الاسيوية الافريقية بالجامعة المستنصرية ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، له كتاب مطبوع بعنوان (منغستو هالي ماريام) - الرئيس الاثيوبي السابق ، طبع سنة ١٩٨٥ ، وكتاب آخر بعنوان : (سياسة التمييز العنصري في جنوب افريقيا) طبع سنة ١٩٨٦ ، وله بحوث محدودة التداول ، وله أيضاً : سيرة وأبحاث تفصيلية عن حياة ودور كل من عبدالمحسن السعدون والملك غازي في سياسة العراق ، إذ أنجز اطروحة ماجستير عن الشخصية الأولى واطروحة دكتوراه في الشخصية الثانية ، طبعت أكثر من مرة .



لطفي الخوري
[١٩٢٣ - ١٩٨٨]

باحث ، خبير في التراث الشعبي ، ولد في الموصل ، عمل في وزارة الثقافة والاعلام منذ بداية الستينات فرأس تحرير مجلة (التراث الشعبي) وهي أول مجلة عراقية تعنى بالفولكلور ، وقد أصدرها بالتعاون مع البحاثة عبدالحميد العلوجي ، كما عين مسؤولاً عن رقابة المطبوعات (١٩٦٧ - ١٩٦٨) وعين أيضاً مديراً للمركز الفولكلوري ، نشر عدداً من مقالاته وأبحاثه في مجلته وفي الصحف المحلية ، وساهم بعقد ندوات في التراث الشعبي ، وكان يضطلع بترجمة الكراسات الاعلامية ، طبع من كتبه : (رسائل الاباء الى الأولاد من الادبين العربي والغربي) تاليف : ايفان جونس [ترجمة] بغداد ١٩٦٢ و (السلاجقة : تاريخهم وحضارتهم) تاليف : تامارا تالبوت رايس [ترجمة] ١٩٦٨ ،



و (معجم الاساطير) جـ ١ - ٢ - ١٩٩١ ، كما راجع كتاب (سياحة حول العالم) تأليف : أميلي هان وترجمة : رفيعة الخطيب سنة ١٩٦٥ ، قال عنه أحد الباحثين : (ان الخوري رجل مجد لكنه يغلفه الصمت ويمسك عن اعطاء نبذة عن حياته الثقافية) ذكرته الصحافة وأثنت على جهوده الفولكلورية .

لطفي يوسف مسكوني
[١٩٤٠ -]

الدكتور لطفي ابن الباحث الشهير يوسف يعقوب مسكوني [١٩٠٣ - ١٩٧١] ، طبيب باحث ، ولد في بغداد ، له : (تاثير البنسلين على الجلد) بالانكليزية ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

لطفية الدليمي
[١٩٤٣ -]

قاصة ، روائية ، ولدت في بغداد ، درست في كلية الآداب الى الصف الرابع ولم تكمل تخرجها لأسباب خاصة ، تعلمت الانكليزية قراءة وكتابة وترجمة في دراسات خاصة ، ودخلت دورة بها في جامعة لندن (كلية



كولد سميث) لمدة سنتين ١٩٧٨ ، عينت مدرسة في مدرسة الموسيقى والباليه ١٩٧١ - ١٩٧٧ ، كتبت العديد من المقالات (مزيج من الذكريات والملاحظات النقدية والتامل) ونشرتها في جريدة القادسية والصحف المحلية الاخرى ، طبعت من كتبها : (ممر الى أحزان الرجال) قصة ١٩٦٩ و (البشارة) قصص ١٩٧٤ و (التمثال) قصص ١٩٧٧ و (اذا كنت تحب) قصص ١٩٨٠ و (عالم النساء الوحيدات) قصص ١٩٨٦ و (من يرث الفردوس) رواية طبعت بالقاهرة ١٩٨٧ و (بذور النار) رواية ١٩٨٨ و (موسيقى صوفية) قصص ١٩٩٤ ، ولها ترجمات لروايات عالمية صدرت عن دار المامون في بغداد ، كتب عنها الناقد فاضل ثامر ، وذكرت في الصحافة كثيراً .

لطيف ناصر حسين
[١٩٤١ - ١٩٨٨]

قاص ، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية وعمل في التعليم الابتدائي ، ثم درس في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية وتخرج فيها ، عين في وزارة الثقافة والاعلام ، محرراً ، في مجلة (الطليعة الأدبية) ومجلة (ألف باء) ، كان قد بدأ النشر في مجلة (الثقافة)



فنشر فيها قصة قصيرة سنة ١٩٧٣ ، وكان عضواً في اتحاد الادباء ونقابة الصحفيين ، ذكره نقاد القصة غير مرة بصدد جهده القصصي الإبداعي ، له (وجوه معتمة فوق زجاج صقيل) - قصص ، و (الرجال والشموس) - رواية ، ومن آثاره الاخرى : (أزهار مشرقة في برار موحشة) .



جمع من اتحاد الادباء في سنة ١٩٨٣ وهم من اليمين : صاحب خليل ابراهيم وراضي مهدي السعيد وصوحه الربيعي وعلي عباس علوان ومزيد الظاهر ومالك المطلبي وكمال سبتي والمرحوم لطيف ناصر وأمين جياد وسلمان التكريتي

لطيف هلمت

[١٩٤٧-]

شاعر وكاتب ، ولد في مدينة (كفري) ، يكتب الشعر والقصة والمسرحية وأدباً للأطفال ، له أكثر من عشرة كتب مطبوعة ، منها : ديوانه الأول بعنوان (الله ومدينتنا الصغيرة) صدر عام ١٩٧٠ ، وظهر ديوانه الاخير في عام ١٩٨٣ بعنوان (أناشيد الفقراء) وله مسرحيتان مطبوعتان في كتاب تحت عنوان (فلسطين هي وطن غسان كنفاني والى الأبد) .

ليث غائب الخليفة

[١٩٤٦-]

باحث علمي ، ولد في محافظة ديالى ، حاصل على دبلوم عالٍ من جامعة لانكستر ـ بريطانيا ، وعلى ماجستير (علم اللغة) من جامعة اسكس ـ بريطانيا ، عمل في مؤسسات الثقافة والاعلام ، واستاذاً جامعياً ، وهو عضو جمعية المترجمين وعضو اتحاد الادباء ، حضر



مؤتمراً لغوياً في تونس ، ومؤتمرات ثقافية في مصر والمغرب وبريطانيا ، من آثاره : (الآثار العربية الاسلامية في العراق) بالانكليزية والعربية و (أسماك الزينة) ـ مترجم ـ قيد الطبع ، وله بحوث أكاديمية في اللغة الانكليزية والترجمة .

ليث فتاح الترك

[١٩٤٣-]

نحات ، ولد في البصرة ، حاصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة في فن النحت ، وعلى بكالوريوس في العلوم السياسية ، نفذ نصب صلاح الدين الايوبي في محافظة صلاح الدين ، أسهم في معارض للنحت في روسيا وفرنسا ، وله اسهامات في معارض فنية في القطر ، ذكرته معاجم الفنانين ووثائق نقابة الفنانين .



لمعان أمين زكي

[١٩٢٤-]

طبيبة باحثة ، ولدت في بغداد ، تخرجت في الكلية الطبية سنة ١٩٤٦ ، عملت مقيمة في المستشفيات وواصلت دراستها في جامعة لندن فحصلت على الدبلوم في صحة الطفل وعلى عضوية كلية الاطباء الملكية في لندن ، عينت بعدها في مراكز صحية عديدة منها : مدير مؤسسة لرعاية الأمومة والطفولة في العراق حتى عام ١٩٥٨ ، ورئيس لجنة الدراسات العليا ١٩٧٠ في جامعة بغداد ، وفي عام ١٩٧٥ أصبحت رئيساً للمؤتمر العاشر لاتحاد جمعيات طب الاطفال لدول الشرق الأوسط وعضو في مجلس كلية طب الأطفال العالمية ، لها اسهامات عملية بمؤتمرات منظمة الصحة العالمية ، ومثلت العراق في اكثر من مؤتمر في الاقطار العربية والعالمية ، ساهمت في مجلة (الأم والطفل)



التي صدرت عام ١٩٤٦ ، وكانت مساعداً لرئيس تحرير المجلة الطبية لاتحاد الاطباء العرب ١٩٨٣ ، ولها انجازات بحثية كثيرة ، منها : فصل في كتاب (مشكلات التشوهات الخلقية منذ أبوقراط الى التاليد ومايد ويعده) نشره : مطبعة يونفرستي بارك ـ بولتيمور ، وفصل من كتاب (مؤثرات ضارة للطعام) الناشر : بليتم ببلشنك كورومبوريش ـ نيويورك ، وفصل في كتاب (محاضر التسمم وتقييمها) نشره مطبعة السفير ـ نورث هولندا ، وفصل في كتاب (طب الاطفال) ، نشره : لتل براون ـ بوسطن تورنتو ، ولها كذلك دراسات كثيرة في صحة الطفل والتسمم بالزئبق نشرتها في مجلات عالمية ، كتب عنها الدكتور أديب الفكيكي في (تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث) كما ذكرتها النشريات الطبية العالمية .

لميعة البدري

[١٩٢٠ -]

الدكتورة لميعة طه البدري ، طبيبة مبتكرة في علم الولادة وطب النسائية ، ولدت في بغداد ، ولعائلتها تاريخ نضالي وطني ، تخرجت في الكلية الطبية العراقية سنة ١٩٤٤ ، عينت مقيمة في المستشفى الملكي لمدة سنة ، ثم رحلت الى القاهرة لتطوير اختصاصها ، فعملت (مقيمة امتياز) ونائباً لقسم الولادة والنسائية خلال سنتين حصلت بعدها على دبلوم سنة ١٩٤٦ ، ثم درست في بريطانيا في جامعة لندن وفي بعض مستشفياتها ، فحصلت على عدد من دبلومات في علم الولادة ثم درست في امريكا ١٩٥٧ في مختبرات بعض جامعاتها ، فحصلت على شهادات في علم الحجيرة وهرمونات الخصوبة والانجاب والعقم ، وعادت الى بغداد سنة



١٩٥٩ فعملت في الكلية الطبية ، وهي أول امرأة عراقية تنال درجة الاستاذية في جامعة بغداد سنة ١٩٦٢ ، ثم شغلت وظيفة عميد كلية التمريض ، فارتفعت بها الى المستوى الطبي اللائق عالميـاً ، خلقت جيلًا من الطبيبات أسهمن في بناء وتطوير القاعدة المادية لاقسام الولادة والنسائية في الجامعة ، وكرّمت غير مرة من الجامعة والمؤسسات الصحية في القطر ، اشتركت بمؤتمرات طبية عالمية وأسهمت فيها ببحوث مبتكرة نالت عليها جوائز عالمية ، ولا تزال انجازاتها تشغل حيزاً مهماً في وثائق الطب العراقي والاقليمي ، كان لها نشاط وطني في أكثر من مرحلة ، فقد أسست (منظمة نساء الجمهورية) في بداية الستينات وقامت من خلال هذه المنظمة بفتح مراكز رعاية صحية عديدة في المحافظات وقدمت خدمة جلى للمناطق الشعبية الفقيرة ، وأسست اتحاد الجامعيات العراقيات ، وهي من مؤسسي الجامعيات العربية في القاهرة ، نشرت أكثر من (٤٠) بحثاً علمياً في مجلات عالمية ، وأكثرها بحوث تطبيقية تمد اكتشافات على الصعيد الطبي ، كتب عنها الدكتور أديب الفكيكي وعظّم شانها ومجّد أدوارها .

ليلى اسماعيل القريشي

[١٩٤٤ -]

باحثة علمية ، حاصلة على ماجستير تمريض باطني جراحي ، ولدت في بغداد ، عينت رئيساً لفرع التمريض الباطني الجراحي في كلية التمريض بجامعة بغداد ، وهي استاذ مساعد في الكلية نفسها ، لها من الكتب المطبوعة : (التمريض الباطني الجراحي العام) طبع سنة ١٩٩٠ ، و(التمريض الباطني الجراحي التخصصي) طبع سنة ١٩٩١ ، عضو في جمعية السكري وعضو جمعية مكافحة السرطان وعضو جمعية تنظيم الاسرة وعضو جمعية الطفولـة ، حضرت مؤتمرات المعوقين ومؤتمر الأورام في الموصل .



ليلى العطار

[١٩٤٤ - ١٩٩٣]

فنانة ، ولدت في بغداد ، تخرجت في أكاديمية الفنـون الجميلة وحصلت على بكالوريوس رسم سنة ١٩٦٥ ، عينت في مناصب ، منها : مدير المتحف الوطني للفن الحديث ، ومدير عام مركز صدام للفنون ، عرضت رسوماتها في أكثر من عشرة معارض في داخل القطر وخارجه ، حصلت على جوائز من مؤسسات فنية وثقافية ، وكانت عضواً في جماعة آدم وحواء ، وعضواً في جمعية التشكيليين ونقابة الفنانين ، كتب عنها نوري الراوي وجبرا ابراهيم جبرا ، استشهدت أثناء



القصف الصاروخي الامريكي على بغداد .



من أعمال ليلى العطار

حرف الميم

ماجد العامل

[١٩٣٥ - ١٩٨٥]

ماجد أحمد جواد العامل ، شاعر وكاتب ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، عمل في الصحافة محرراً ، عضو اتحاد الادباء ١٩٥٩ ، وكان مجادلًا ذا ميول تقدمية متطرفة ، نشر شعره منذ بداية الخمسينات ، من أسرة أدبية ، طبع ديواناً شعرياً بعنوان (لصوص البيدر) ١٩٦٠ ومجموعة شعرية بعنوان : (عار على جبهة الحلم) سنة ١٩٦٧ ، وله مقالات وتعقيبات كثيرة منشورة في الصحافة المحلية .

ماجد فليح النجار

[١٩٤٠ -]

الدكتور ماجد فليح حسن النجار ، باحث في علم اللغة العام ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، دكتوراه لغة من جامعة

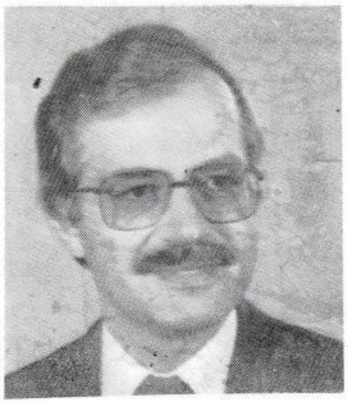


انديانا بامريكا سنة ١٩٨١ ، عين مديراً لدائرة الترجمة بوزارة الثقافة والاعلام ، ومارس التدريس في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية ، أول بحث نشره تحت عنوان (حياكة البسط في الناصرية والغراف) سنة ١٩٧٢ ، نشرته وزارة الثقافة والاعلام ، وله كتاب مطبوع آخر بعنوان : (نحو علم الترجمة) - مترجم ١٩٧٦ ، وطبعت له جريدة الثورة كتاباً بعنوان (نحو نظام اقتصادي دولي جديد) - مترجم ، وآخر كتاب له صدر سنة ١٩٩١ بعنوان (الاختلاف في الترجمة) - مترجم ، صدر عن دار الشؤون الثقافية ، وهو عضو جمعية المترجمين ، شارك في المؤتمر الأول لجمعية المترجمين سنة ١٩٨٧ .

مازن الرمضاني

[١٩٤٢ -]

الدكتور مازن اسماعيل اسحق الرمضاني ، باحث وكاتب في علوم السياسة ، ولد في مدينة (أبي الخصيب) بمحافظة البصرة ، وهو دكتوراه في السياسة ، عين في عدة مراكز جامعية ، منها : معاون عميد كلية القانون والسياسة ، وعميد كلية العلوم السياسية بجامعة صدام ، دراساته عديدة ، أبرزها كتاب السياسة الخارجية (دراسة نظرية) وله خمسون بحثاً منشوراً منذ عام ١٩٧٦ وما يزال مستمراً في كتابة ونشر البحوث السياسية ، شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الفكرية حول مسائل سياسية داخلية وخارجية مهمة ، رأس الجمعية العراقية للعلوم



السياسية ، وحصل على عضوية الهيئة التنفيذية للجمعية العربية للعلوم السياسية .

ماهرة النقشبندي

[١٩٢٩ -]

ماهرة حسين عبدالوهاب النائب ، قاصة وكاتبة ، ولدت في بغداد ، في أسرة دينية متصوفة ظهر فيها شعراء وكتاب ومفكرون ، وهي شقيقة الشاعرة (فطينة النائب) ،



حصلت على بكالوريوس أدب انكليزي وماجستير علم النفس من جامعة بغداد سنة ١٩٦٧ ، عملت في التعليم الثانوي والاشراف التربوي ، بدأت تجربتها الادبية منذ عام ١٩٤٨ عندما نشرت مجموعة قصص في جريدة (الهاتف) لصاحبها جعفر الخليلي ، ثم نشرت في مجلة الاديب والعرفان البيروتيتين أكثر من عشرين قصة قصيرة ، ونشرت مجموعة قصص مترجمة ، ولها كتاب مطبوع بعنوان : (دراسة تجريبية في تأثير المدح والذم على تحصيل الطلاب الانبساطيين والانطوائيين) طبعته سنة ١٩٧٢ ، وهي عضو اتحاد الادباء ، كتب عنها : جعفر الخليلي والدكتور صفاء خلوصي ، وذكرتها الصحف المحلية .

متي عقراوي

[١٩٠١ - ١٩٨٢]

رائد تربوي ، اشتغل في الحركة العربية في بدايات اليقظة الفكرية في القطر ، هو الدكتور متي يوسف حنا عقراوي ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة ، ومنذ صباه تعلم الفرنسية وقرأ وطالع فيها ، رحل الى بيروت وتخرج في اعدادية الجامعة الامريكية سنة ١٩٢٠ وعهد اليه إلقاء الخطاب الوداعي في حفلة التخرج ، ثم تخرج في كلية الآداب والعلوم في الجامعة نفسها حاصلاً على بكالوريوس في الآداب سنة ١٩٢٤ ، وفي سنة ٩٢٥ - ١٩٢٦ درس اختصاص التربية في كلية المعلمين بامريكا ، وفي سنة ١٩٣٤ حصل على دكتوراه في الفلسفة من جامعة كولومبيا بامريكا ، عين في عدة مناصب ، منها : مدرس التربية في دار المعلمين الابتدائية ومديرها فيما بعد ومدير التعليم الابتدائي ومدير معارف منطقة كركوك والحلة وعميد دار المعلمين العالية وعمل في منظمة اليونسكو مدة تسع سنوات الى سنة ١٩٥٧ ،

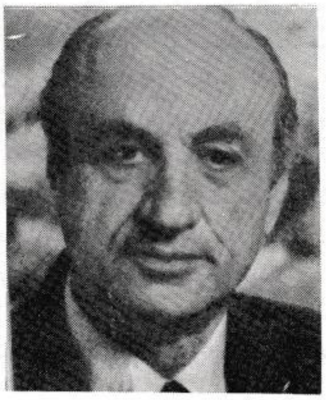


أسس جامعة بغداد ١٩٥٧ - ١٩٥٨ وكان أول رئيس لها ، عاد بعدها الى منظمة اليونسكو فاصبح ممثلها في الامم المتحدة ١٩٥٩ - ١٩٦١ ، ثم عمل في الجامعة الامريكية ببيروت ١٩٦٣ - ١٩٧١ ثم احيل على التقاعد ، ومن أعماله : مذكرات التاريخ القديم ، طبع سنة ١٩٢٧ ومبادىء القراءة العربية باسلوب الجملة والقصة ١٩٣٥ ، والعراق الحديث ١٩٣٦ ومشروع التعليم الاجباري ١٩٣٧ ، والديمقراطية والتربية للفيلسوف الامريكي جون ديوي (ترجمة بالاشتراك مع زكريا ميخائيل) ١٩٤٦ ، وله بحوث كثيرة منشورة في مجلات عربية وعالمية ، وله كتب بالانكليزية والفرنسية والالمانية ، حصل على وسام الرافدين ١٩٥٣ وعلى وسام الخدمة الممتازة من كلية المعلمين بامريكا ١٩٦٠ ، وعلى وسام الاستحقاق (درجة فارس) من الحكومة اللبنانية ١٩٧٠ .

متي موسى

[١٩٢٥ -]

دكتوراه في التاريخ العربي الاسلامي من جامعة كولومبيا في نيويورك ، ولد في الموصل ، مارس المحاماة لفترة في الموصل ، وأصدر جريدة (الجداول) الاسبوعية في منتصف الاربعينات ، ثم دعي للتدريس في جامعة ويلز بانكلترا ثم في جامعة بنسلفانيا بأمريكا ، له كتاب (ديوان المال في عهد عمر بن الخطاب) بالانكليزية ، وكتاب (تاريخ الكنيسة المسيحية في الشرق) ، و (جبران في باريس) و (جذور الرواية العربية) ، وله بحوث منشورة في امهات المجلات البريطانية والامريكية ، وهو عضو جمعية المستشرقين للشرق الأوسط في امريكا ، دُعي الى مؤتمرات ومهرجانات ثقافية في القطر ، والجديد في كتابه (جذور الرواية العربية) هو انه بين ان



نشوء الرواية العربية يعود الى منتصف القرن التاسع عشر ويبدأ بالكاتب اللبناني سليم البستاني بن العلامة بطرس البستاني صاحب الموسوعة العربية ، وسليم هذا هو أبو الرواية العربية الحديثة كما يقول .

متي ناصر مقادسي

[١٩٣٥ -]

الدكتور متي ناصر عبدالرحيم مقادسي ، باحث في علوم الفيزياء ، ولد في الموصل ، استاذ جامعي ، له كتاب مطبوع بعنوان : (علم المواد) طبعه سنة ١٩٨١ ، وله قيد الطبع : كتاب (الباراسيكولوجي من نيوتن الى انيشتين) وكتاب : (الفلسفة والفيزياء من نيوتن الى انيشتين) وله أبحاث علمية منشورة في مجلات عالمية ، وهو عضو مشارك في المركز الدولي للفيزياء النظرية ، وحضر مؤتمرات علمية في امريكا ، له اكتشافات في حقل الفيزياء عدت فتحاً علمياً في النشاط العلمي العالمي .



مجذاب بدر الغريري

[١٩٤٨ -]

الدكتور مجذاب بدر عناد الغريري ، باحث ودكتوراه اقتصاد ، ولد في مدينة (المحمودية) ، عين في مراكز جامعية ، منها : عميد كلية الادارة والاقتصاد بجامعة البصرة ، ومساعد رئيس جامعة بغداد ، كتب عدداً من البحوث الاقتصادية والسياسية وركز فيها على المتغيرات الاقتصادية الدولية ، من مؤلفاته المطبوعة : (الاقتصاد الاشتراكي) ١٩٨١ و (اقتصاديات ادارة مزارع الدولة) ١٩٨٢ ، و (اقتصاديات الادارة المزرعية) ١٩٨٤ ، و (التخطيط الزراعي) ١٩٨٩ ،

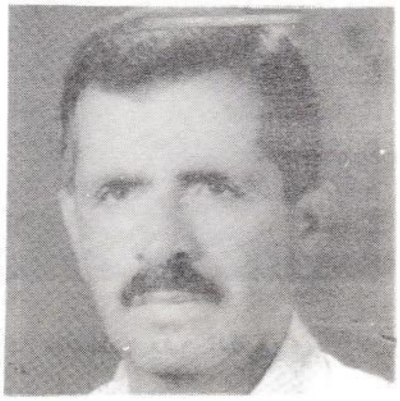


و (مبادىء الاقتصاد) ١٩٩٣ وهو كتاب منهجي لطلبة الثانويات الزراعية ، حضر أكثر من (٢٥) مؤتمراً علمياً محلياً وعالمياً .

مجيد الماشطة

[١٩٤١ -]

مجيد عبدالحليم عبدالرضا الماشطة ، باحث لغوي ، ولد في محافظة بابل ، شغل وظيفة رئيس قسم اللغة الانكليزية في جامعة البصرة ١٩٧٦ - ١٩٨٠ ، ومدير معهد تعليم العربية لغير الناطقين بها بالجامعة المستنصرية ١٩٨٢ - ١٩٨٨ ، نشر جملة بحوث عن اللغة العربية واللسانيات المعاصرة



وعن المواصفات الاساسية لكتب تعليم العربية لغير الناطقين بها ، وعن تعليم اللغة الانكليزية في ضوء الدراسات المقارنة ، من مؤلفاته (علم الدلالة) ١٩٨٠ ، و (علم الدلالة السلوكي) ١٩٨٦ ، و (البنيوية وعلم الاشارة) ١٩٨٦ (ترجمة) ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو جمعية المترجمين ، حضر ندوة التعريب في ليبيا سنة ١٩٧٥ وندوة اللسانيات في تونس ١٩٨١ .

محسن أبو طبيخ

[١٨٧٨ - ١٩٦١]

من زعماء الفرات الاوسط في مطلع القرن العشرين ، وهو ابن السيد حسن بن السيد علي بن السيد ادريس المعروف بـ (أبو طبيخ) لإطعامه جموع الوافدين الى مضيفه في غماس بمحافظة الديوانية ، وسمي ذلك اليوم (إطعام عام المجاعة) والطبيخ هو الرز المطبوخ ، وتقول وثيقة أيامه (ينتهي نسبه الى ابراهيم بن محمد العابد بن الامام موسى بن جعفر) ولد في مدينة (الشامية) بالفرات الأوسط ونشأ في كنف أبيه واتقن علومه الأولية ، وآلت اليه رئاسة قبيلته (آل زيّاد) عام ١٩٠٢ إثر وفاة والده وهو



يافع ، وظهرت مواهبه أيام العثمانيين ، فتعاونوا معه عند حاجتهم اليه ، ثم غدروا به وزجوه في السجن ثم أطلقوا سراحه أثناء الحرب العالمية الأولى ليجند قبائله دفاعاً عنهم في معارك (الشعيبة) ضد الانكليز بالبصرة عام ١٩١٥ ، وعند نشوب الثورة العراقية في حزيران ١٩٢٠ ضد الانكليز ، كان السيد محسن في مقدمة الثائرين ضد المحتلين والمطالبين بالاستقلال كما ورد في رسائله مع الحاكم السياسي العام لبريطانيا في العراق السير برسي كوكس ، ثم بايع فيصلاً الأول عند تتويجه ملكاً على العراق في آب ١٩٢١ واختلف معه حول انتخابات المجلس التأسيسي سنة ١٩٢٣ فبارح العراق الى سورية ثم مصر ثم عاد بعدها بأشهر ، وفي سنة ١٩٢٥ انتخب نائباً عن منطقته ، وعيناً في مجلس الاعيان سنة ١٩٣٣ ، ثم تكرر انتخابه الى المجلسين غير مرة ، من تآليفه : (المبادىء والرجال) طبع بلبنان سنة ١٩٣٨ وهو عرض وتقويم لرجال العهد الملكي حتى عام طبع الكتاب ، وله أيضاً : (الرحلة المحسنية) طبع سنة ١٩٢٤ عن رحلته الى سورية ومصر ، وله مخطوط بعنوان (مذكراتي) بخط يده يقوم الباحث السيد جواد الحسيني بتحقيقه ودفعه الى الطبع ، ذكرته كتب تاريخ العراق المعاصر والوثائق البريطانية المتعلقة بثورة العشرين .

محمد أحمد الدوري

[١٩٣٩ -]

الدكتور محمد أحمد حسن الدوري ، دكتوراه علوم اقتصاد من جامعة (ووج) - بولندة سنة ١٩٧١ ، ولد في مدينة (الدور) بمحافظة صلاح الدين ، عمل استاذاً في كلية الادارة والاقتصاد ، ثم اختير رئيساً لمجلس أمناء كلية التراث الجامعة - الأهلية ، بدأ النشر أول مرة في مجلة (دراسات عربية) - بيروت سنة ١٩٧٢ ، نشر عدداً من البحوث المتعلقة بالاقتصاد النفطي ، العراقي والعربي ، ساهم في المؤتمرات العلمية للجامعات العراقية ، من مؤلفاته المطبوعة : (تكوين التخلف والتنمية) طبعه في الجزائر سنة ١٩٨٣ ، و (مبادىء اقتصاد البترول) طبعه في الموصل سنة ١٩٨٧ ، يرى في أبحاثه : ضرورة وأهمية الاستغلال العقلاني للنفط والطاقة ، وتقليل الاعتماد عليهما كمادة خام .



محمد الأمين السهروردي

[١٨٣٦ - ١٩٠٢]

مؤلف ، من اسرة علمية متصوفة ، ولد في بغداد ، وتلقى مبادىء العلوم الشرعية والادبية من بيت أسرته ، شغل وظيفة مدرس في مدرسة الشيخ عمر السهروردي ، وعين اماماً للخطابة والوعظ في جامع أبي نجيب السهروردي ، وفيما بعد ، عين عضواً في محكمة استئناف

بغداد ، موهوب بفنون الخط ، من مؤلفاته : (رسالة في أسماء وفضائل أهل بدر) و (تاريخ بغداد) و (الدرر الغوالي في حروب العريان على الموالي) كتب عنه : محمد صالح السهروردي في لب الألباب وعماد عبدالسلام رؤوف في كتابه (التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني) .

محمد أمين محمد

[١٩٤١ -]

محمد أمين محمد أحمد الدوسكي ، ولد في دهوك ، كان أميناً عاماً لادارة الثقافة والشباب لمنطقة الحكم الذاتي ـ كردستان ، ورأس تحرير عدة صحف كردية (هاوكاري وبيان وروشمبير فى فترة السبعينات) تخرج في كلية الآداب ـ



قسم الصحافة ـ بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧ ، وهو عضو هيئة امتياز جريدة (العراق) منذ سنة ١٩٧٥ ، مثّل الادباء الاكراد في اتحاد الادباء ، نائباً للرئيس في سنة ١٩٨٥ ، ومثّلهم كذلك في نقابة الصحفيين بنفس الوظيفة ، قدّم خدمات طباعية للمفكرين والادباء الاكراد في عموم المنطقة الشمالية ، ذكرته الصحافة كثيراً ، وفي عام ١٩٩٥ انتقل للعمل في السلك الدبلوماسي .

محمد البدري

[١٩٣٧ -]

محمد نوري جاسم البدري ، شاعر وكاتب ، ولد في مدينة (بدرة) بمحافظة واسط ، مارس التعليم ثم تخرج في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية وحصل على بكالوريوس آداب ، عمل في الصحافة ونشر فيها شعره منذ أواسط الستينات ، باللغة العربية وبعد ذلك بالكردية ،



وألف وطبع أكثر من عشرة مؤلفات ، من بينها خمسة دواوين شعرية ، أبرزها : (آه كم أحبها) صدر عام ١٩٧٩ ، وله : (رباعيات بابا طاهر) ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو جمعية الثقافة الكردية ، حضر مهرجان الشبيبة العالمي في برلين ١٩٧٣ .

محمد بسيم الذويب

[١٩٠٨ - ١٩٨٣]

شاعر وكاتب ، ولد في بغداد ، درس الشعر على والده (محمد كمال أفندي الذويب) وانتظم في المدارس النظامية وتخرج في الثانوية سنة ١٩٢٤ ، ثم دخل الكلية العسكرية فتخرج فيها سنة ١٩٢٧ برتبة ضابط حتى سنة ١٩٥١ ، وعاد سنة ١٩٥٤ فعين مدرساً في مدارس الشرطة فمديراً لكلية الشرطة سنة ١٩٥٧ ثم فصل سنة ١٩٥٨ وسجن لأسباب سياسية ، ثم أعيد للوظيفة سنة ١٩٦٣ فعين مديراً لسجن الناصرية فمديراً للمكتبات في وزارة الثقافة والاعلام ، وفي سنة ١٩٦٥ أحيل على التقاعد ، بدأت تجربته الادبية في العشرينات حين نشر أولى مقالاته في جريدة (الرافدان) لصاحبها سامي خوندة ، واستمر بنشر نتاجاته الشعرية حتى أصدر جريدة (الوطن العربي) سنة



١٩٦٢ ثم أصدر مجلة (الرافدان) الاسبوعية ، وكان قبل ذلك قد عمل رئيساً لتحرير جريدة (الجبهة الشعبية) سنة ١٩٥٢ ، من مؤلفاته المطبوعة : (الثمرة الاولى) ١٩٢٦ و (الثمرات) ١٩٢٨ و (آثار) ١٩٥٧ و (صدى السنين) شعر ١٩٦١ و (امرأة سيئة السمعة) ١٩٦٧ .

محمد البكاء

[١٩٤٥ -]

الدكتور محمد عبدالمطلب جاسم البكاء ، باحث في الأدب ، ولد في مدينة (الناصرية) ، دكتوراه لغة عربية ، عمل مدرساً في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية ، وانتدب للتدريس في جامعة الجزائر ، عضو اتحاد الأدباء ، ابتدأ النشر منذ عام ١٩٦٥ فنشر قصائد ومقالات في الصحافة المحلية ، له : (مصطفى جواد وجهوده اللغوية) ، طبع سنة ١٩٨٢ ، و (خميني : التجربة الميتة) ١٩٨٤ .



محمد تقي الشيخ راضي

[١٩٠٥ - ١٩٩١]

هو الشيخ محمد تقي بن الشيخ صالح بن الشيخ عبدالحسن بن الشيخ راضي ، فقيه متكلم ، متبحر في علم الأصول والمنطق ، نشأ وتوفي في النجف ، من الأسرة الشهيرة المتضلعة بدراسة الفقه والعلوم الشرعية ، درس المقدمات على فضلاء المدرسة النجفية الكبرى ، وقرأ الفقه وأصوله على العلامة ضياء العراقي ، وأجيز بعلم الكلام وبكرسي تدريس الفقه ، فاقام في بيته مدرسة لعلم الحديث والفقه ، وتخرج عليه جمهرة من العلماء ، له : (رسالة عملية) سجل فيها أفكاره في علم

الفقه ، وله شروح فقهية على (العـروة الوثقى) للسيد كاظم ، و (حواشٍ) على رسائل مجتهدين ، وله شعر لكنه شعر العلماء حيث يسود فيه المنطق والموعظة الفلسفية ، كتب عنه الشيخ جعفر محبوبة في (ماضي النجف) ١٩٥٥ ، وذكرته المجلات النجفية الادبية في حقبة الاربعينات .



محمد توفيق حسين

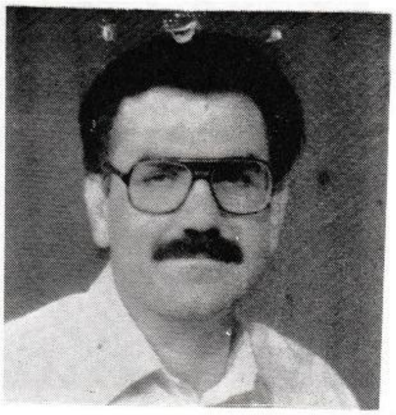
[١٩٢٢ -]

باحث في التاريخ ، ولد في الموصل ، ماجستير في التاريخ العربي ، استاذ مساعد في كلية الآداب بجامعة بغداد ، وعين مديراً عاماً لدائرة العلوم الاجتماعية والانسانية في وزارة التعليم العالي ١٩٧٠ - ١٩٧٢ ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، ساهم في مؤتمر التعليم العالي ١٩٧١ ومؤتمر المؤرخين ١٩٧٣ ، من كتبه المطبوعة : (هذا العالم العربي) طبع ببيروت ١٩٥٣ و (نماذج بشرية من العصور الوسطى) - ترجمة - بيروت ١٩٥٨ و (الفلسفة الاسلامية ومركزها في التفكير الانساني) - ترجمة - بيروت ١٩٥٨ و (المقابسات لأبي حيـان التوحيـدي) ١٩٧٠ و (فلسفة الجاحظ) ١٩٨٥ ، وله أيضاً : كتب بتأليف مشترك عن الحضارة الاسلامية ، وتاريخ أوربا في العصور الوسطى ، طبعت على حساب وزارة التربية ووزارة التعليم العالي .

محمد جاسم النداوي

[١٩٤٦ -]

الدكتور محمد جاسم محمد النداوي ، دكتوراه في حقول التاريخ الحديث والمعاصر ،

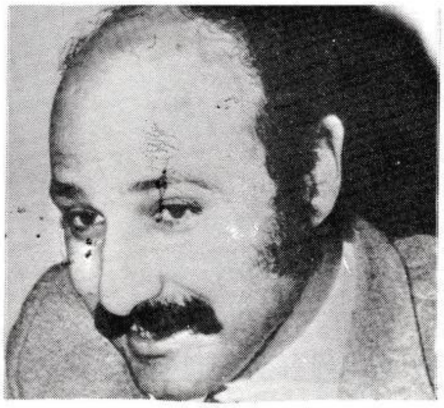


ولد في محافظة (ديالى) تولى مديرية مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة ، نشر عدداً من البحوث عن منطقة الخليج العربي والجزيرة العربية وايران ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، من آثاره : (من يهدد الخليج العربي) ١٩٨٢ ، و (النظم السياسية في الخليج العربي والجزيرة العربية) ١٩٨٣ ، و (الستـراتيجيات الأمنية في منطقة الخليج) ١٩٨٤ .

محمد جعفر داود

[١٩٤٥ -]

مترجم ، كاتب ، ولد في البصرة ، أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة داخلية في بيت لحم بفلسطين وكـانت الدراسة بـاللغة الانكليزية ، وانتمى الى كلية الآداب بالجامعة المستنصـرية وتخرج فيها حـائزاً على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٨ ، عمل في السلك الدبلوماسي وتولى سكرتارية تحرير بغداد اوبزرفر سنة ١٩٧٥ وسكرتارية تحرير وكالة الانباء العراقية ١٩٧٨ ، وكان مديراً لتحرير جريدة الايام العربية (روما - ايطاليا) سنة ١٩٨٢ ، ترجم العديد من الكتب ، أهمها : أدب امريكا اللاتينية الحديث ، طبع سنة ١٩٧٧ ، وبدء الايديولوجيـة في الغرب



١٩٩١ ، اضافة الى عدد من الروايات العلمية الخيالية والدراسات السياسية والاقتصادية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر اجتماعات هيئة الامم المتحدة لعام ١٩٧٢ في نيويورك ، والمؤتمر التاسع لمنظمة الصحفيين العالمية في موسكو سنة ١٩٨١ .

محمد جعفر الشبيبي

[١٨٩٨ - ١٩٦٣]

هو محمد جعفر جواد محمد الشبيبي ، من العاملين على تأسيس المؤسسات التربوية والخيرية ، ولد في النجف ، وتتلمذ بمدرسة أبيه الشاعر الشيخ جواد الشبيبي ، اشتغل فترة في البلاط الملكي عند تأسيس الحكم الوطني ثم استقال منصرفاً الى التجارة ، وكانت له آراء اقتصادية عرف بها في الأوساط



التجارية ، وشغل رئاسة غرفة تجارة بغداد لسنوات عديدة ومن المؤسسين لها وانتهت رئاسته لها بوفاته ، ومن المؤسسين لجمعية الهلال الاحمر والمتولين لرئاستها كما كان منتمياً الى اتحاد الغرف التجارية العربية ، وأسهم في الخدمة الوطنية بتأسيسه نادي الاصلاح الاجتماعي وكان عضواً في بعض هيئات المدارس التربوية ، شارك في مؤتمرات الغرف التجارية قطرياً وعربياً ودولياً ، واعتبر من أعمدة الاقتصاد العراقي ومن المشجعين على دعم الصناعة الوطنية ، وله في تأسيس شركة (سمنت الفرات) نشاطات وجهود كثيرة ، وكان من دعاة المقاطعة الاقتصادية لاسرائيل ، وقد عمل في مجال السياسة المناهضة للاستعمار مع شقيقيه الشاعرين محمد رضا ومحمد باقر فوقف ضد الانكليز في ثورة العشرين وبسبب ذلك نُفي الى جزيرة (هنجام) في المحيط الهندي ، له خطب كثيرة ومقالات وآراء نشرت في الصحافة وتولت

نشرها غرفة تجارة بغداد في مجلتها الخاصة ونشراتها التجارية .

محمد جمال الهاشمي

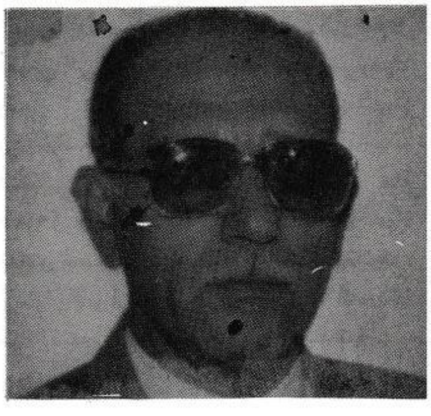
[١٩١٣ - ١٩٧٧]

ولد ونشأ في النجف ، فقيه وشاعر وكاتب ، وتربى في اسرة علمية دينية ، انتمى الى الحوزة العلمية في شبابه ، فدرس العلوم العربية وعلم الكلام والمنطق والبلاغة والفلسفة على اختلاف مراحلها فحصل على (اجازة الاجتهاد) من استاذه المحقق الشيخ ضياءالدين العراقي ، والفقيه الكبير السيد أبو الحسن الموسوي ، وكان منذ حداثته يقرض الشعر ويكتب المقالات في مجلات النجف المعروفة حتى حاز ملكة الادب ، بلغت مؤلفاته أكثر من (٨٠) مؤلفاً ، طبع منها : (الادب الجديد في العراق) سنة ١٩٣٨ و (مشكلة الامام الغائب وحلها) ١٩٥٨ و (الاسلام في صلاته وزكاته) ١٩٦١ و (أصول الدين الاسلامي) ١٩٦٢ و (نماذج من شعر محمد جمال الهاشمي) نشرها علي الخاقاني سنة ١٩٥٦ ضمن موسوعة شعراء الغري ، وله كتب اخرى مطبوعة عن المرأة وحقوق الانسان ، وروائع الأمالي في فروع العلم الاجمالي لضياءالدين العراقي .

محمد جليل الحبوش

[١٩٣٢ -   ]

شاعر ، كاتب ، وفي نشريات أدبية يرد اسمه هكذا : [محمد جليل حبوش التكريتي] ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية ، مارس التعليم ١٩٥٤ - ١٩٧٤ في واسط وبغداد ، ثم انتمى الى كلية القانون بجامعة بغداد وتخرج



فيها سنة ١٩٧٣ ، عمل في مؤسسة التربة واستصلاح الاراضي وفي مؤسسة التصدير ، احيل على التقاعد ١٩٧٩ ، ومارس المحاماة منذ مطلع عام ١٩٨٠ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وكتب الى الصحافة بحوثاً وقصائد وحاضر في قاعات رسمية ، من مؤلفاته المطبوعة (همسات خريفية) - مجموعة شعرية ، وفي عام ١٩٩٠ أصدر كتاباً تحت عنوان (تكريت الحاضرة في بقايا الذاكرة) .

محمد الكسنزاني

[١٩٣٨ -   ]

صاحب طريقة في التصوّف ، تُعرف بالطريقة الكسنزانية ، وله مريدون وأتباع ، وكلمة كسنزانية ذات أصل لغوي كردي ، تعني [السر الخفي] أو الغامض ، هو الشيخ السيد محمد عبدالكريم عبدالقادر الكسنزاني الحسيني ، ولد في قرية (كربجنة) بمحافظة السليمانية ، وتتلمذ بوالده ، وهو شيخه

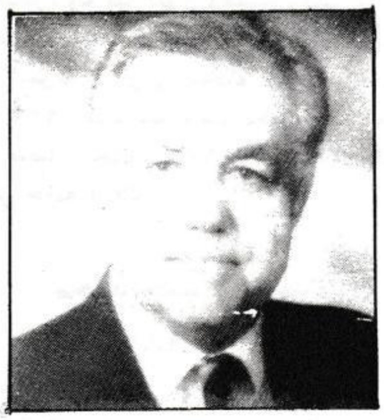


واستاذه في علوم الطريقة التي تتصل بسلاسل بالأولياء الاقدمين ، وقرأ عليه فصولًا في الفقه والقرآن والتفسير ، وكان من شدة تادبه ، تكلم معه من وراء حجاب ، وسافر معه لأداء فريضة الحج في بيت الله الحرام سنة ١٩٧٣ ، وأخذ أسرار الطريقة عن والده أمام حشد من دراويش الطريقة ، وتعلّم آداب الخلوة على عهده ، أسس تكايا كثيرة في انحاء عديدة ، منها : (التكية الكسنزانية) المركزية ببغداد سنة ١٩٨٢ ، ويُعرف عن مريديه ، انهم في حضور دائم معه ، أجمل تعاليم طريقته وأفكاره في كتاب أصدره عام ١٩٨٨ بعنوان (الانوار الرحمانية) ، وله أيضاً كتب مطبوعة حول التصوف ، منها : (جلاء الخاطر في كلام الشيخ عبدالقادر الكيلاني) وكتاب (الطريقة الكسنزانية) .

محمد جواد رضا

[١٩٣١ -   ]

ولد في مدينة كربلاء ، هو الباحث الدكتور محمد جواد محمد رضا مهدي محمد جواد التميمي ، أكمل الابتدائية والثانوية في مدينته سنة ١٩٤٧ ، وحصل على شهادة الليسانس من دار المعلمين العالية سنة ١٩٥١ ، مارس ريس فترة ، ثم واصل دراسته الجامعية في



امريكا ، فنال شهادة الماجستير من جامعة مشيغان سنة ١٩٥٥ في اختصاص التربية ، والدكتوراه سنة ١٩٥٧ ، وعين في مراكز ، منها : مدرس في كلية التربية ، وعميد لمعهد المدرسين العالي ، عمل في الصحافة وكتب فيها في بداية الخمسينات ، باسمه الصريح وباسم آخر مستعار (دعبل) ، من مؤلفاته المطبوعة : (أبو نؤاس عالم حر) طبع سنة ١٩٥٠ و (نحو الثورة الفكرية) ١٩٥٢ و (موقف العراقيين من التعليم الالزامي) ١٩٥٩ و (التربية والصراع الاجتماعي) - ترجمة ١٩٦٢ و (نصر بلا أبواق) ١٩٦٢ .

محمد جواد الشيخ راضي

[١٩١١ - ١٩٩١]

هو الشيخ محمد جواد بن الشيخ عبدالرضا الشيخ راضي ، فقيه متكلم ، ولد في النجف وفيها نشأته ووفاته ، ووالده من علماء المدرسة النجفية الكبرى [١٢٩٨ - ١٣٥٦] تلمذ على والده وعلماء عهده ، واشتغل بالدراسة العلمية وتدريس البيان والمعاني ، حصل على عدد من الاجازات العلمية في الفقه والاصول من السيد العلامة محسن الحكيم والعلامة حسين الحلي ، ألّف رسائل في الاصول وتقريرات أساتذته ، وكان شاعراً تمرس بضروب



الشعر ، وله فيه ديوان مخطوط ، نشر الشيخ علي الخاقاني كثيراً من شعره في موسوعة (شعراء الغري) بالجزء السابع سنة ١٩٥٥ ، كتب عنه جعفر محبوبة في كتابه (ماضي النجف) ١٩٥٥ والمجلات النجفية في حقبة الثلاثينات .

محمد حبيب العبيدي

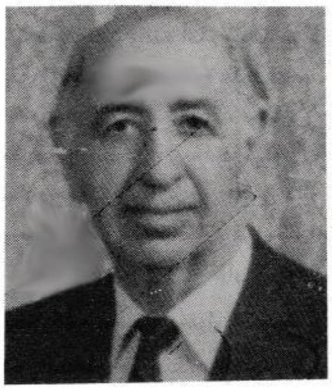
[١٨٧٩ - ١٩٦٣]

شاعر وخطيب ، هو محمد حبيب سليمان عبدالله العبيدي ، ولد في الموصل ، وتعلم في الرشدية ثم درس العلوم الدينية على علماء الموصل : علي الحصري وأحمد الفخري ومحمد الفخري ، وتعلم الرواية والحديث على السيد بدرالدين الحسني أحد علماء الشام ، سافر الى بيروت متطوعاً لخدمة الدولة العثمانية ، واشترك بتحرير جريدة (الشرق) التي أشرف عليها جمال باشا السفاح في الشام ، ثم عاد بعد زمن الى الموصل منصرفاً الى العلم والتحقيق والتأليف ، لكن السلطات عينته مفتياً للموصل سنة ١٩٢٣ ، حضر العديد من المؤتمرات الاسلامية كمؤتمر الخلافة في القاهرة ١٩٢٧ والمؤتمر الاسلامي في القدس ١٩٣١ ، وانتخب نائباً الى المجلس النيابي سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٧ ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (خطبة نادي الشرق) طبع سنة ١٩١٢ و (حبـل الاعتصام) ١٩١٦ و (النـواة في حقول الحيـاة) ١٩٢٩ و (ماذا في عاصمة العراق من سم وترياق) ١٩٣٤ و (الميزان بين الفكر والايمان) ١٩٤٤ ، كما له ديوان شعر طبع بعد وفاته باسم (ذكرى حبيب) سنة ١٩٦٦ ، وله أكثر من خمسة كتب مخطوطة .

محمد حديد

[١٩٠٧-]

من مؤسسي (جماعة الأهالي) في أواخر العشرينات حيث أسهمت بخلق التيار الديمقراطي في القطر والتي مهدت لتأسيس (الحزب الوطني الديمقراطي) الذي مارس نشاطه العلني عام ١٩٤٦ بزعامة كامل الجادرجي ، ولد في الموصل وفيها أكمل الابتدائية ، وأكمل الثانوية بالاعدادية الملحقة بالجامعة الامريكية ببيروت عام ١٩٢٤ ، ثم رحل الى جامعة لندن عام ١٩٢٨ وتخرج فيها عام ١٩٣١ حاصلًا على بكالوريوس في الاقتصاد ، وعاد الى بغداد وعين موظفاً في وزارة المالية ، وفي هذه الفترة مارس نشاطاً سياسياً لافتاً للنظر ولا سيما نشاطه الفكري في جريدة (الأهالي) التي أصدرتها جماعة الأهالي ، مكرساً الوعي بالتطور الصناعي في القطر ، ومما قاله : (كنت دائماً أركز على التصنيع ، إذ انه أفضل وأسرع طريقة لتطوير البلاد والنهوض بها ، وكنت في مقالاتي التي أنشرها في جريدة (الأهالي) أدعو الدولة الى الاهتمام بالتصنيع واعطائه أهمية أكثر من بقية القطاعات ، وقد تأثرت في هذا الجانب بتجربة تركيا في عهد كمال اتاتورك) وفي عام ١٩٣٧ انتخب نائباً في مجلس النواب عن الموصل ، وعين وزيراً للتموين عام ١٩٤٦ في وزارة نوري السعيد الائتلافية ممثلًا عن الحزب الوطني الديمقراطي وانسحب من الوزارة محتجاً على تزوير الانتخابات النيابية ، وعين بعد قيام ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ وزيراً للمالية ، ثم نشأت خلافات في توجيه الاقتصاد العراقي بينه وبين الوزارة ، فانسحب منها معتزلًا عالم السياسة ، من مؤلفاته المطبوعة : (مشكلة الأرصدة الاسترلينية) طبعه سنة ١٩٤٧ و (كيف يجب أن تعدل امتيازات

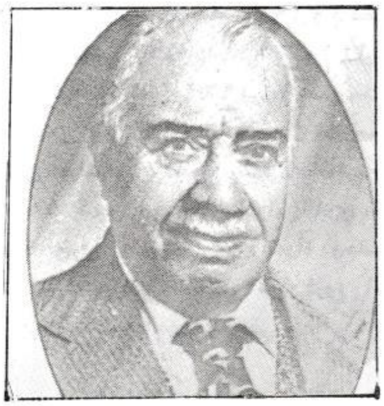


النفط) ١٩٤٩ و (التطور في حقوق نقابات العمال) ١٩٥١ و (صناعة الزيوت النباتية والصابون في العراق) ١٩٥٥ و (خطاب ألقي في المؤتمر الثاني للحزب الوطني التقدمي) ١٩٦١ .

محمد حسن سلمان

[١٩٠٩ - ١٩٨٥]

من رواد حركة القومية العربية ، وزير سابق ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وتخرج في الكلية الطبية ١٩٣٣ ، وتخصص في لندن في الامراض السارية ، عين في عدد من المراكز ، منها : رئيس لصحة المعارف ١٩٣٥ ، واستاذ في الكلية الطبية ، وتقلد منصب وزير المعارف في وزارة الكيلاني ١٩٤١ وساهم بانتفاضة مايس وبعد فشلها



حكم عليه بالسجن ومصادرة أمواله ، ثم شغل مناصب طبية رفيعة حتى عام ١٩٥٢ ، وانتخب نائباً في المجلس النيابي عن العمارة ٩٥٢ - ١٩٥٦ ، وعين وزيراً للصحة غير مرة ، وعضواً في مجلس الاعيان عام ١٩٥٨ ، وعمل بعد ذلك مستشاراً للصحة في بلدان عربية ، كانت له الريادة في تأسيس مشاريع صحية كثيرة في القطر كمعهد مكافحة التدرن ومستشفى العزل ومستشفى التويثة للأمراض الصدرية ، سعى مع طليعة العاملين في الحقل القومي الى تأسيس أول تجمع قومي في بغداد وسمي (نادي المثنى بن حارثة الشيباني) في أواسط الثلاثينات ، وقد جمع تاريخه النضالي والاجتماعي في كتاب أصدره عام ١٩٨٥ تحت عنوان : (صفحات من حياة الدكتور محمد حسن سلمان) وله من التآليف : (ماذا يجب أن تعرف عن السل) كما ألف كتباً في المنهج الصحي للمدارس الابتدائية .



المرحوم الدكتور محمد حسن سلمان يتوسط الكادر الفني لمكافحة التدرن

محمد حسن محمد كبة

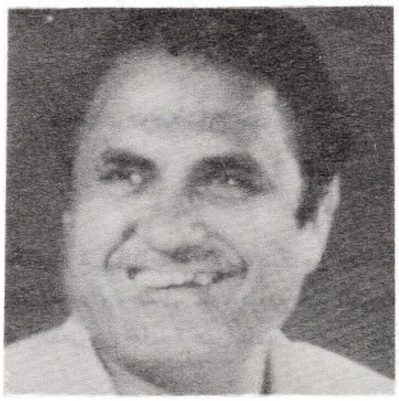
[١٨٥٢ - ١٩١٧]

ولد في بغداد ، وهو محمد حسن محمد صالح مصطفى آل كبة الربيعي البغدادي الكاظمي ، تتلمذ على رجال العلم في مدينته ، ثم رحل الى النجف ١٨٨١ فدرس مقدمات العلوم ثم الفقه والمنطق واجيز بالاجتهاد ، كتب الحواشي ونظم الشعر ، من مؤلفاته : (الرحلة المكية والنفحة المسكية) وهو ارجوزة طويلة يصف فيها رحلته الى الحج ١٨٧٥ ، وله كتاب : (الفوائد الرجالية) ، وله أيضاً ديوان لم يطبع ، كتب عنه : الدكتور مهدي البصير في كتابه (نهضة العراق الادبية) .

محمد حسين جودي

[١٩٣٧ -]

فنان ، كاتب ، هو محمد حسين جودي علي البغدادي ، ولد في مدينة الكوفة بمحافظة النجف ، حاصل على دبلوم فنون من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٩ ، وحاصل على



الدبلوم الحرفي من أكاديمية الفنون التطبيقية العليا بجامعة بودابست - هنكاريا سنة ١٩٧٢ ، مارس تدريس الفن التشكيلي في المدارس الثانوية ، وقام بتدريس الطرق على النحاس والتمويه بالمينا في مركز الأشغال اليدوية ومعهد الحرف والفنون الشعبية ، وكان مشرفاً تربوياً للتربية الفنية في تربية الكرخ سنة ١٩٧٤ ، له (١٤) مؤلفاً ، ابرزها : التربية الفنية وتاريخ الفن العراقي القديم ، أقام (١٤) معرضاً شخصياً في بغداد وشارك في معارض الفنون التشكيلية خارج القطر ، وله كذلك أكثر من مائة مقالة منشورة في الصحف المحلية ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو نقابة الفنانين .

محمد حسين الشبيبي

[١٩٠٥ - ١٩٩٢]

شاعر وكاتب ، ولد في النجف ، وهو محمد حسين جواد محمد ، من الاسرة الشبيبية الأدبية العلمية المعروفة ، تتلمذ لأبيه الشيخ جواد الشبيبي فدرس اللغة والنحو والعلوم الشرعية ، وانتمى الى دار المعلمين العالية وتخرج فيها مدرساً للغة العربية ، وهو شقيق الشاعرين الشهيرين محمد رضا ومحمد باقر ، عمل في التدريس الثانوي وفي التفتيش التربوي وحاضر في كلية بغداد للآباء اليسوعيين ، كتب الشعر وله فيه نشاط واسع في الثلاثينات عندما كان عضواً بارزاً في جمعية الرابطة الادبية في النجف ، وجمع قصائده في ديوان أسماه (شروق وغروب) ولم يطبعه ، كما نشر عدداً من البحوث وتصويبات في اللغة ، وأول قصيدة نشرها كانت بعنوان (وقفة على بابل) في مجلة المعلمين التي



كان يصدرها هاشم السعدي والشاعر ما زال طالباً في الكلية ، وكان مجلسياً يمتاز بظرفه ونكته المستملحة على الرغم من ميله الى الحزن والتشاؤم ، وكان معروفاً بنهجه الوطني شأنه في ذلك شأن أبيه واخوته ، وله في هذا المجال قصائد مشهورة ومن أهمها قصيدة (جرس الحرس) التي أغضبت الحاكمين عام ١٩٣١ فحوكم ناشرها (كامل الجادرجي) بسببها في ذلك الحين ، ذكر في كتاب ماضي النجف وحاضرها وفي الكتب التي تحدثت عن تاريخ الأسرة الشبيبية .

محمد الخال

[١٩٠٤ - ١٩٨٩]

مؤلف كردي ولد في السليمانية . معني بالدراسات القرآنية واللغوية ، هو الشيخ محمد علي الشيخ أمين محمد اسماعيل بن الشيخ مصطفى ، وأسرته دينية تنتمي الى أحد علماء القرن العاشر للهجرة وهو الشيخ أبو بكر المصنف ، وسمي بالمصنف لكثرة تآليفه ، وتتلمذ على أركان أسرته فحصل على الاجازة العلمية سنة ١٩٢٨ ، وأخذ يمارس تدريس الحلقات الدينية في أحد الجوامع التابعة لهم ، وفي سنة ١٩٣٩ عين قاضياً في المحكمة الشرعية في مدينة السليمانية ثم نقل الى

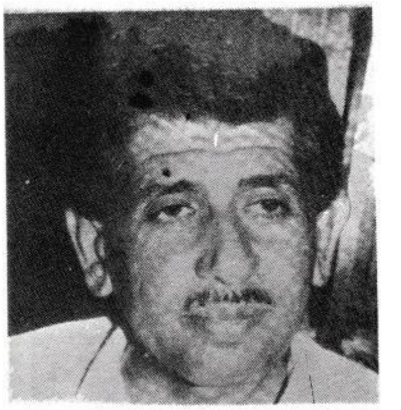


كركوك فالموصل ، ثم نقل الى محكمة التمييز الشرعي في بغداد سنة ١٩٦٢ ، ونقل الى القضاء الشرعي في السليمانية ثم أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٧ ، وهو عضو في المجمع العلمي العراقي ، وكتب في مجلته عشرات الأبحاث الادبية واللغوية ، ومنذ أواخر الثلاثينات عني بتفسير القرآن ، ونشر فصولاً من تفسيره في المجلات الكردية ، ومن مؤلفاته المطبوعة (تفسير القرآن) « جزء عم » ، طبع سنة ١٩٣٥ باللغة الكردية ، و (رسالة المولد النبوي) ١٩٣٧ باللغة الكردية ، و (فلسفة الدين الاسلامي) ١٩٣٨ باللغة الكردية ، وله كتب طبعت بالعربية ، وقاموس كردي بأربعة أجزاء ، وكتب تاريخية كثيرة ، كتب عنه مؤرخون اكراد كثيرون ، وقرظته الصحافة الكردية منذ بداية الثلاثينات ، ومنذ عام ١٩٨٦ ضعف بصره وقل سمعه ولم يعد قادراً على الكتابة والتحليل .

محمد خضير

[١٩٤٢ -]

قاص ، ولد في البصرة ، مارس التعليم في مناطق الجنوب ، أثارت قصصه اهتمام النقاد العراقيين منذ نشر قصته (النيساني) في مجلة (الأديب العراقي) سنة ١٩٦٢ ، كما أثارت اهتمام النقاد العرب بعد نشره قصة (الأرجوحة) في مجلة الآداب البيروتية في أواخر الستينات ، وله : (المملكة السوداء) قصص - طبعتان ١٩٧٢ - ١٩٨٦ ، و (في درجة ٤٥ مئوي) طبع سنة ١٩٧٨ و (بصرياثا) ١٩٩٢ ، وله عدد كبير من القصص المنشورة في الصحف ، أجريت معه مقابلات كثيرة نشرت في الصحف والمجلات العراقية ، وترجمت له قصص كثيرة ، وكتبت عنه دراسات ومقالات ، أشار اليه باعجاب الدكتور سهيل ادريس صاحب مجلة الآداب

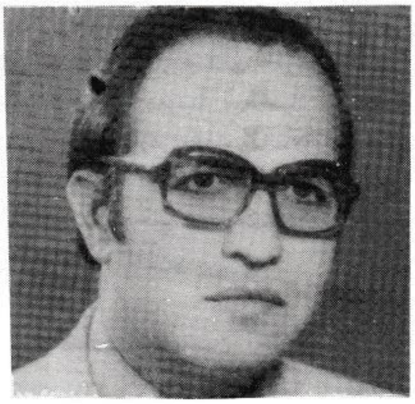


البيروتية والقاص الفلسطيني غسان كنفاني ، ومن العراقيين فاضل ثامر وشجاع العاني وعبدالجبار عباس وياسين النصير وعبدالرحمن طهمازي ، ونشر ملف خاص عن نتاجه القصصي في مجلة الاقلام سنة ١٩٩٢ كتبه حسين عبداللطيف .

محمد الدوري

[١٩٤٢ -]

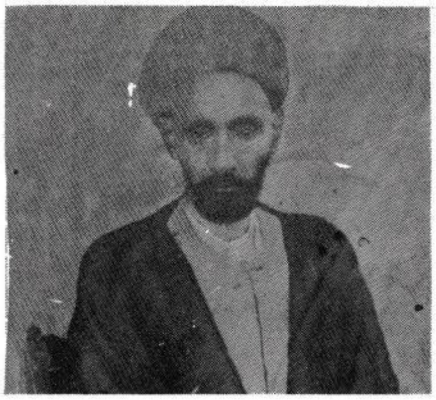
باحث قانوني ، دكتوراه في القانون من فرنسا ، عين في مناصب عديدة ، منها : مدير عام دائرة العلاقات الثقافية بوزارة التعليم العالي ، وعميد كلية القانون . ولد في مدينة (الدور) بمحافظة صلاح الدين ، أول بحث نشره كان بعنوان (تأميم النفط) في مجلة الحقوقي سنة ١٩٧٥ ، شارك في تأليف كتب عديدة ، آخرها : (النظام الدولي الجديد) ١٩٩٢ و (أزمة الخليج والقانون الدولي) ١٩٩١ ، وهو عضو جمعية حقوق الانسان .



محمد رضا الصافي

[١٨٧٩ - ١٩٤٢]

عالم فقيه مجاهد ، هو السيد محمد رضا بن السيد علي الصافي ، من أسرة عريقة هاجرت من الحجاز وقطنت منطقة (الجبيلة) بالبصرة ومنها الى النجف في الثلث الأخير من القرن الحادي عشر الهجري ، حيث وفد اليها طلباً للعلم السيد أحمد الجبيلي وهو والد العلامة السيد عبدالعزيز الذي اشتهرت الأسرة باسمه ، ثم تغلب عليها لقب (الصافي) الذي هو أحد أحفاده ، ولد المترجم له في النجف . وفيها كانت نشأته ووفاته ، تتلمذ بالعلامة محمد طه نجف والسيد أبو الحسن الموسوي فدرس الفقه والاصول والمنطق والحديث وأجيز



فيها ، كما اجيز بالفتيا ، وبرع بالعلوم العقلية والنقلية ، وكان يقرن العلم بالعمل الصالح ، فعرف بنزعته الاصلاحية الوطنية في الفرات الأوسط ، ووقف مقاوماً العثمانيين ومسانداً فكرة الدستور المعروفة (بالمشروطية والمستبدة) وشارك في حركة الجهاد أثناء احتلال الانكليز العراق ، ويعد من أقطاب ثورة العشرين ، وشهدت داره أول مؤتمر لقادة هذه الثورة التحررية ، وبعد انتهاء الثورة أُلقي القبض عليه مع عديد من الزعماء الوطنيين ، وحجز في السجن بمدينة الحلة ، ثم اطلق سراحه ، ولم يتوقف عن مجاهدة الانكليز ، فكان أحد المؤسسين لحزب الاخاء الوطني بزعامة ياسين الهاشمي ومعتمده في الفرات الأوسط حتى وفاته ، وورث هذه النزعة الوطنية أبناؤه وهم الدكتور على الصافي مؤسس (نادي البعث) سنة ١٩٥١ وأحد وزراء الاقتصاد السابقين والمحامي عبدالعزيز الصافي والمرحوم حسين الصافي والمحامي فاتك الصافي ومحمود الصافي ، وللمترجم له ديوان شعر بالوطنيات نشر أجزاء منه علي الخاقاني في موسوعة (شعراء الغري) سنة ١٩٥٥ ، وله أيضاً تقريرات لبعض اساتذته ورسائل وحواشٍ ومخطوطات في البيان والمعارف ، قرضه الدكتور علي الوردي في كتابه (لمحات اجتماعية) وجعفر الخليلي وعبدالرزاق الحسني في تعليقاتهم عن ثورة العشرين ومحمد علي كمال الدين في كتابه (مشاهداتي في ثورة العشرين) .

محمد رمضان عبدالله

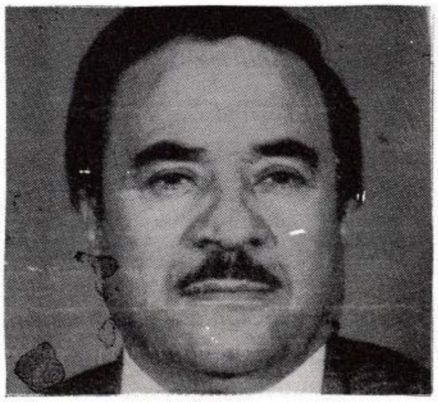
[١٩٢٧ -]

دكتوراه في الفلسفة الاسلامية من جامعة الأزهر بمصر ، وحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس بمصر ، ولد



عام ١٩٣٠ - حفل تأسيس (حزب الاخاء الوطني) في بغداد ، وشارك فيه الجالسون من اليمين ضياء يونس وزير عدلية سابق ومحمد رضا الشبيبي ومحسن أبو طبيخ وعبدالواحد سكر ومحمد رضا الصافي وحسين النقيب وعلوان الياسري وأحد رؤساء آل فتلة ، أما الواقفون في الصف الثاني فهم : كاظم السيد سلمان وعلي جودة الأيوبي ومحمد زكي ومحمد باقر الشبيبي ورشيد عالي الكيلاني وياسين الهاشمي وعبدالله حافظ وعبدالرزاق ناجي ومحسن الكاظمي ثم يليهم أعضاء الحزب المذكور

في كركوك ، عين مدرساً فاستاذاً مساعداً ثم رئيساً لقسم أصول الدين في كلية الشريعة بجامعة بغداد ، نشر كتباً عديدة ، أهمها : الباقلاني وآراؤه الكلامية ، والمنطق (دراسات في الاسماء والأحكام) ، و (مقولات ارسطو بين الفلاسفة والمتكلمين) . و (البصرة ودورها في نشأة علم الكلام) وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب .



محمد رضا كاشف الغطاء

[١٨٩٢ - ١٩٤٧]

الشيخ محمد رضا بن هادي بن عباس بن علي بن جعفر الكبير كاشف الغطاء ، فقيه ديني ، أديب ، شاعر ، ولد في النجف ، قرأ العلوم الأولية على والده ، وقرأ الفقه والأصول على السيد أبو الحسن ، وحضر عند الشيخ ضياء العراقي ، كتب أبحاثاً في الهندسة ، حلل فيها الأشكال التي عرضها العالم اليوناني إقليدس في كتاب (المبادىء) ، وقد برهن على الاشكال الهندسية بأوجه اخرى لم يتطرق اليها إقليدس كما لم يتطرق اليها الطوسي ، وله مكاتبات ومراسلات مع كبار علماء عصره ، من آثاره : كتاب الغيب والشهادة ، وحاشية على كفاية الأصول ، ورسالة في الخط العربي ، ورسالة في الفرق بين الضاد والظاء ، وفصول في الأمثال العامية الدارجة في العراق نشر بعضها في مجلة العرفان اللبنانية ، وله كتاب (الرق في الاسلام) ، وتعليقة على الجزء الخامس من حقائق التأويل ، طبعته جمعية منتدى النشر ، وله شعر كثير لم يجمع بديوان ، ذكره الزركلي في (الاعلام) وصاحب كتاب (ماضي النجف وحاضرها) .

محمد رضا مبارك

[١٩٥٠ -]

محمد رضا حسين مبارك ، شاعر كاتب ، ولد في النجف ، دبلوم الدراسات العليا ، وماجستير في اختصاص الدراسات الادبية واللغوية ودكتوراه من جامعة بغداد ١٩٩٤ في الأدب ، ابتدأ النشر منذ عام ١٩٧٦ في الصحف المحلية . وعمل فيها (نائباً لرئيس تحرير مجلة فنون . وسكرتير تحرير مجلة آفاق عربية) وشغل وظيفة (رئيس القسم الثقافي في الاذاعة والتلفزيون) وهو عضو اتحاد الادباء ، له ديوان الغجري العاشق ، طبعه سنة



١٩٧٩ ، وديوان خطوات بلا جسد ١٩٨٦ ، وله أيضاً : كتاب نقدي بعنوان (اللغة الشعرية في النقد) ، كتب عنه : حاتم الصكر وعلي عباس علوان .

محمد رؤوف البحراني

[١٨٩٧ - ١٩٦٣]

من خبراء المال في العهد الملكي وأحد المشتغلين في الجيش العربي سنة ١٩١٩ ، وهو محمد رؤوف حسن ابراهيم عيسى محمد ، من أسرة تجارية معروفة كان أجدادهم قد هاجروا من البحرين الى بغداد في بداية القرن التاسع عشر ، وهم أصلاً يرجعون الى قبيلة ربيعة بالحجاز عن طريق جدهم الأعلى شمس الذي هو أول المهاجرين من الأسرة من الحجاز الى المنامة بالبحرين ، ويقول المترجم له (سمتني أمي باسم رؤوف ، وأضاف والدي عليه اسم محمد تيمناً بالنبي محمد .. وكان والدي من تجار بغداد المعروفين بالزهد والورع) وأكمل دراسته في بغداد في كلية الحقوق سنة ١٩٢٢ ، انتسب الى الجيش العثماني سنة ١٩١٥ وتركه سنة ١٩١٨ بدرجة ملازم ثان ، ثم انتسب الى الجيش العربي المعد لتحرير سورية في نفس العام ، عمل في التجارة ومارس الوظيفة من مدير عام



الحسابات في وزارة المالية الى أن أصبح وزيرا لها في وزارة ياسين الهاشمي سنة ١٩٣٦ ثم وزيراً لها في سنة ١٩٤٠ ، وتقلد عدة وزارات اخرى ، مارس المحاماة ، اعتقل ونفي وسجن من ٣٠ / ٥ / ١٩٤١ ولغاية ٢٦ / ٢ / ١٩٤٦ ، يتقن عدة لغات شرقية ويلّم بالانكليزية والفرنسية والالمانية ، يقول عنه محقق مذكراته جواد الحسيني : (.. انه ذو ثقافة عالية .. شخصية وطنية لامعة خدمت الأمة بصمت ونكران ذات ..) .

محمد رؤوف الغلامي

[١٨٩٠ - ١٩٦٨]

مؤرخ ، هو محمد رؤوف محمد سعيد محمد طاهر أفندي الغلامي ، ولد في الموصل ، أكمل الابتدائية والاعدادية في الموصل ، ثم أسس مدرسة (دار النجاح) الابتدائية بعد الاحتلال الانكليزي ولم تستمر طويلًا ، إذ سجن سنة ١٩٢٠ لمقاومته الاحتلال ، ثم أطلق سراحه بعد فترة ، وازداد نشاطه الوطني ، فأسس مع

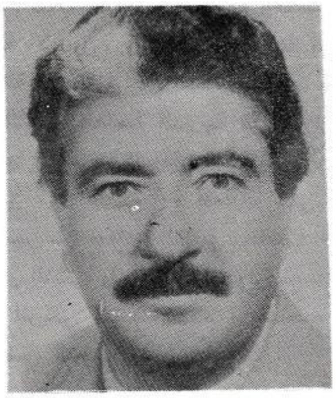


جمهرة من المتنورين (النادي الأدبي الوطني) وكان رئيساً له سنة ١٩٢٢ ، وكان كثير الحركة ، وسعى الى تحريض العامة على المستعمرين ، وظهر ذلك في عدد من مقالاته التي نشرها في صحف الموصل يومذاك ، انتقل الى بغداد وانصرف الى التأليف ، ومن مؤلفاته المطبوعة : تخميس همزية الامام البو صيري للشيخ محمد الغلامي (تحقيق) طبع سنة ١٩٤٠ و (التحفة البهية في محضر اجازة علمية) ١٩٤٤ و (المردد من الامثال العامية الموصلية) ١٩٦٤ و (أصحاب بدر أو المجاهدون الأولون) ١٩٦٦ .

محمد سعدون السباهي

[١٩٤٨ -]

قاص ، ولد في محافظة ذي قار ، عمل في وزارة الصحة ، بدأ النشر في أواسط الستينات ، له : (وادي الغزلان) قصص ١٩٨٨ ، وله مجموعة قصصية مخطوطة قيد الطبع ، وهو عضو اتحاد الأدباء ، كتب عنه : الدكتور علي جواد الطاهر وعبدالجبار عباس ، ويلقبه الطاهر بـ (رجل المسابقات الأدبية) حيث فاز سبع مرات في مسابقات للقصة أجرتها مؤسسات صحفية وثقافية ، وله عدد من القصص نشرت أولها في مجلة الاقلام تحت عنوان (ضباب كانه الشمس) والثانية في مجلة الآداب اللبنانية عام ١٩٨٦ تحت عنوان (أدرب نفسي على الحنون) .



محمد سعيد الحديثي

[١٩٣٦ -]

الدكتور محمد سعيد مخيلف الحديثي ، باحث جغرافي ، ولد في (حديثة) بمحافظة الأنبار ، دكتوراه جغرافية من جامعة ريدنك في انكلترا ، وهو استاذ الجغرافية في كلية الآداب بجامعة بغداد ، وعضو الهيئة العليا للسياحة في العراق وعضو هيئة مركز الدراسات الفلسطينية ، وعمل فترة في جامعة هواري بومدين بالجزائر ، اشترك في حلقات دراسية في بيروت ١٩٧٢ وانكلترا ١٩٧٨ وفنلندا ١٩٧٩ وحضر المؤتمر الجغرافي الحادي والعشرين في نيودلهي بالهند ، طبع من مؤلفاته : (جغرافية زراعية) ١٩٧٥ و (التطور السياسي لدولة الامارات العربية المتحدة) ١٩٧٦ و (جغرافية الخليج العربي) ١٩٧٨ ، وله بحوث كثيرة منشورة ، وقدم خبرات استشارية لمؤسسات عديدة .

محمد شرارة

[١٩٠٦ - ١٩٧٦]

شاعر وكاتب ، ولد في النجف ، ودرس المادة العلمية في معاهدها الأدبية ، ومارس التدريس في المدارس الثانوية ، ونشر قصائده ومقالاته في الصحافة العربية في بغداد وبيروت ، عالج موضوعاته بروح تقدمية ونزعة تفاؤلية ، ووقف مع قضايا المصير العربي وحركات التحرر الوطنية ، وساهم بمجادلاته في المجالس



النجفية العلمية والشعرية ، وكان قد أقام في بيته ببغداد في الكرادة الشرقية ، مجلساً أدبياً مميزاً ، حضره الكاتب حسين مروة وحسن الأمين العاملي وعبدالكريم مروة ونازك الملائكة والسياب وبلند الحيدري ولميعة عباس عمارة وكاظم السماوي ، ولمواقفه الوطنية فصل من وظيفته سنة ١٩٤٩ ثم سجن عام ١٩٥٢ ، وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ أعيد الى وظيفته ثم فصل منها عام ١٩٦٠ ، ثم رحل الى الصين عام ١٩٦٢ وعاد الى بغداد متفرغاً للتأليف والبحث ، من آثاره : (المتنبي ورحلة العذاب) و (نساء ومواقف) و (مع العرب في امتحان البطولة والاخلاق) كما له ديوان شعر بعنوان : (شفق الفجر) وله أيضاً

تراجم عديدة نشر قسماً منها في الجرائد النجفية في الاربعينات .

محمد شفيق العاني
[١٩٠٨ - ١٩٧١]

قانوني ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، تخرج في الثانوية وفي كلية الامام الأعظم ببغداد ثم انتمى الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٣١ ، عين في مناصب قضائية ، ومديراً عاماً للاوقاف ، ووزيراً للدولة ، وفي عام ١٩٦٢ أشرف على رئاسة محكمة تمييز العراق ، ثم مارس التدريس في كلية



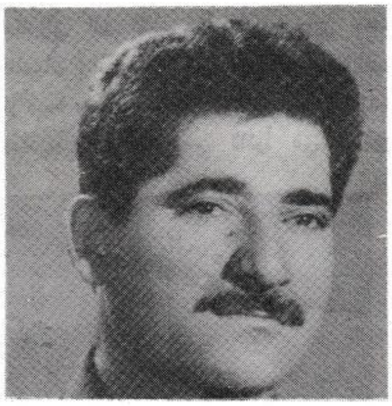
الشريعة والحقوق منذ سنة ١٩٥٣ ، انتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٣ ، من مؤلفاته المطبوعة (أحكام الأوقاف) وهو بثلاث طبعات : ١٩٥٥ ، ١٩٦٠ ، ١٩٦٤ وكتاب (أصول المرافعات والصكوك في القضاء الشرعي) طبعة أولى سنة ١٩٥٠ وطبعة ثانية سنة ١٩٦٦ وكتاب : (الفقه الاسلامي ومشروع القانون المدني الموحد في البلاد العربية) - القاهرة ١٩٦٥ وكتاب (حول توحيد المصطلحات القانونية في البلاد العربية) ١٩٦٦ .

محمد صادق حسن
[١٨٩١ - ١٩٦٧]

هو الحاج محمد صادق حسن عوني أفندي ، شاعر تركماني شهير في الوسط الأدبي التركماني ، ولد في كركوك ، انتمى الى الكلية الحربية باستانبول وتخرج فيها برتبة ملازم ثان ، عين في الجيش العثماني ، ساهم في حرب (حصار مدينة الكوت) وجرح ثلاث مرات ، كما اشترك في حروب الجيش العثماني على جبهة سورية ، وبانتهاء الحرب العالمية الاولى عين في التعليم ، وترك الوظيفة ليعمل في تدريس العلوم الدينية في جامع خانقاه ، تعلم التركية والفارسية والعربية ، لكنه جوّد في شعره التركماني أكثر من تجويده الشعر في اللغات الاخرى على رأي نقاد الادب التركماني ، نشر شعره في صدر حياته في الحوادث وآفاق ونجمة وبشير وعراق وغيرها من صحف كركوك ، من دواوينه المطبوعة : (خواطر الحرب العالمية) طبع سنة ١٩٢٥ و : (تاملاتي) ١٩٥٦ و : (أحاسيسي الثائرة) ١٩٦٤ ، ترجم العديد من قصائده الى العربية .

محمد صالح أحمد ديلان
[١٩٢٧ -]

شاعر كردي ، ولد في مدينة السليمانية ، تلقى دراسته في جامع (شيخ بابا علي) ، وفي عام ١٩٤٦ عين بوظيفة مأمور مخزن في دائرة انحصار التبغ في السليمانية ، وبعد ثلاث سنوات فصل من وظيفته ، مارس كتابة الشعر ، ورجع الى وظيفته بعد عام ١٩٥٨ ثم عمل في الادارة المحلية ، من مؤلفاته (الحرب والسلم) - قصة شعرية طبعت سنة ١٩٥٤ و (بوم الشؤم) - وهي قصيدة طويلة ١٩٥٤ ، وله مجموعة شعرية اخرى طبعت في بغداد ، وله ديوان يحمل اسمه طبع سنة ١٩٦٨ ، نشر مقالات ونقداً في المجلات الكردية ، كما لحن للاذاعة قصائد كثيرة لشعراء أكراد بارزين منهم كوران ونالي ومحوي .



محمد صالح المرسومي
[١٩٥٠ -]

الدكتور محمد صالح عبدالقادر المرسومي ، دكتوراه اقتصاد المدن ، ولد في مدينة (الفاو) بمحافظة البصرة ، تولى عمادة كلية الآداب بجامعة البصرة وكالة ، حضر مؤتمر الحفاظ على التراث الاسلامي المعماري في المدن الذي عقد في استنبول ، ومؤتمر الخدمات البلدية والاجتماعية في مراكش ، من مؤلفاته المطبوعة (المدخل الى التخطيط الحضري والاقليمي) ١٩٨٦ ، و (الحفاظ على التراث المعماري الاسلامي في مدينة بغداد) طبع باستنبول سنة ١٩٨٧ ، و (النمو الحضري والعمراني في مدينة بغداد) طبع بالسعودية سنة ١٩٨٨ ، و (تطور الخدمات البلدية والاجتماعية في مدينة البصرة) طبع بالمغرب سنة ١٩٩١ ، وهو ممن شاركوا في اختيار الموقع الجديد لمدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، ومن المشاركين في تحديد اقليم بغداد المركزي والمدن التي حوله .



محمد طاهر الشيخ راضي
[١٩٠٤ - ١٩٨٠]

مجتهد في الفقه وأصوله ، هو الشيخ محمد طاهر بن الشيخ عبدالله بن الشيخ راضي ، ولد في جسر الكوفة (بالنجف) تلمذ على العلامة ضياء العراقي في علم الاصول وعلى العلامة محمد رضا آل ياسين في علم المعقول ، وعلى أعمدة أسرته العلمية في علم البيان والمعاني ، فاجيز بهذه العلوم واشتغل بالتدريس في المساجد وكان (ملء السمع والبصر) في محيط المعاهد العلمية ، وكتب الشعر منذ صباه وأنشده في المحافل الأدبية ، وله فيه ديوان مخطوط ، قام علي الخاقاني بنشر عدد كبير من قصائده في موسوعته (شعراء الغري) بالجزء التاسع ١٩٥٥ ، وترجم له الاديب البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) بالجزء الأول ١٩٥٤ ، له كتب

مخطوطة تشتمل على بعض تقريرات أساتذته ، وتعليقات على حاشية الشيخ محمد حسين ، ومن مؤلفاته (علم الفقه) و (شرح على كتاب الكفاية) ، وذكره جعفر محبوبة في كتابه (ماضي النجف) ١٩٥٥ قائلاً : (حائز لدرجة الاجتهاد ويضم الى فضيلته في العلم والسبق فيه صفة الكمال والأدب) .

محمد طه الفياض

[١٨٩٩ - ١٩٦٤]

كاتب صحفي ، هو محمد طه ابراهيم فياض خليل جاسم محمد بن حيدر ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار ، وأكمل فيها الابتدائية ، ودرس في دار المعلمين ببغداد ، ثم رحل الى استانبول فدخل الكلية العسكرية وتخرج فيها برتبة (نائب ضابط) وانخرط في حركات الجيش التركي ، فوقع أسيراً في الاردن ثم أفرج عنه وعاد الى مدينته ، ثم هجرها الى البصرة مشتغلاً بحقل التجارة في وقت انتمى



فيه الى (جمعية الشبان المسلمين) فتدرج فيها حتى أصبح سكرتيرها ، ومسؤولاً عن مجلتها ، فلما أغلقت أصدر مجلة اخرى باسم (صدى الشبان المسلمين) وبسبب كتاباته العنيفة ، نفي من البصرة الى مدينة (اربيل) سنة ١٩٣٣ ووضع تحت الرقابة الشديدة ، ثم افرج عنه وعاد الى البصرة ليصدر جريدته المعروفة : (السجل) في أواخر الثلاثينات ، وانتقل الى بغداد بعد قيام حركة مايس ١٩٤١ وظل مختفياً في بيوتها لمدة أربع سنوات هرباً من أمر الاعتقال الذي صدر من محافظ البصرة ، وبعد انتهاء ظروف الحرب عاود اصدار (السجل) حتى ألغي امتيازها سنة ١٩٥٤ ، وفي هذه الفترة أصدر كتابه : (نوري السعيد وحزبه العتيد) ، وفي سنة ١٩٥٨ أصدر جريدة (الفجر الجديد) لكنه في عام ١٩٥٩ دخل في صراع مع الشيوعيين ، فتم ايقافها ، وبعد عام ١٩٦٣ ، عاد ليصدر الجريدة مرة اخرى ، ثم الغي امتيازها نهائياً قبل وفاته بأشهر ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (اللغة العربية رابطة الشعوب الاسلامية) البصرة ١٩٣٥ و (هل أنا سعودي وطائفي) ويتضمن حقائق عن الوضع في المملكة السعودية ١٩٥٥ و (الاعصار الشديد في تفنيد سياسة السعيد) ١٩٥٦ و (ذكرى زيارة الملك سعود الى العراق) ١٩٥٧ ، وله أيضاً كتاب (كيف تحارب الشيوعية) طبع بدون تاريخ .

محمد عبدالحسين

[١٨٩٩ - ١٩٥٢]

المحامي محمد عبدالحسين ، ويلقب بالكاظمي ، كاتب ومحلل سياسي ، صاحب ورئيس تحرير جريدة (الاستقلال) لسان حال ثورة العشرين ١٩٢٠ حيث صدرت بثمانية أعداد وأغلقتها سلطات الاحتلال البريطاني ، ولد في مدينة الكاظمية وفيها أكمل الابتدائية والثانوية وتخرج في كلية الحقوق ، قدم طلباً الى السلطات البريطانية المحتلة في بغداد للحصول على امتياز اصدار جريدة باسم الاستقلال فرفض طلبه ، ولجأ الى النجف بغية حصوله على ترخيص باصدار جريدته ، فساعده الثوار ، وصدرت باسم (الاستقلال) في تشرين الأول سنة ١٩٢٠ ، كما انيطت به مسؤولية ادارة (مكتب الاخبار والدعاية) المكرس لإعلام ثورة العشرين ، يعاونه في ذلك الشاعر المجاهد محمد باقر الشبيبي ومحمد علي كمال الدين ، وكان مدير ادارة الجريدة عبدالرزاق الهاشمي أحد محرري مجلة (اللسان) البغدادية قبيل ثورة العشرين الذي صار فيما بعد رئيساً لكتاب المحكمة الشرعية ببغداد ، وكان الكاظمي ثائراً في اسلوبه

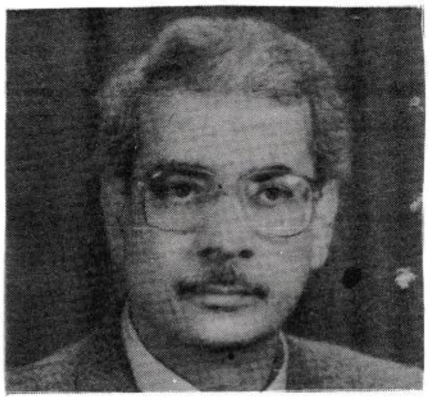


ومضامينه ، جعل شعار جريدته (لا حياة بدون استقلال) فكان ذا أثر في نفوس الثائرين ، كتب عنه وعن دور جريدته مؤرخ الصحافة روفائيل بطي في كتابه (صحافة العراق ج ١ - ١٩٨٥) كما كتب عن حماسته وريادته مؤرخو ثورة العشرين ، من مؤلفاته المطبوعة : (المعارف في العراق على عهد الاحتلال) طبعه في القاهرة سنة ١٩٢٢ ، وكتاب (ذكرى فيصل الأول أو العراق في اثني عشر عاماً) ١٩٣٣ وكتاب (محنة العرب) ١٩٣٦ وكتاب (الى الشيخ المحنك ، الى الشباب الناهض) ١٩٤٧ ، وله تأليف مشترك بعنوان (امتياز كهرباء الكاظمية أمام القضاء) ١٩٤٧ .

محمد عبداللطيف

[١٩٤٤ -]

الدكتور محمد عبداللطيف عبدالكريم ، دكتوراه في العبرية واللغات السامية ، ولد في محافظة ذي قار ، تولى مسؤولية رئاسة قسم الدراسات الشرقية فرئاسة قسم اللغة العبرية بجامعة بغداد ، ساهم ببحوثه المبتكرة عن العبرية في مؤتمرات عالمية في انكلترا ١٩٨٩ وكندا ١٩٩٠ ، وله (متخير الألفاظ) لابن فارس وهو دراسة وتحقيق سنة ١٩٧٠ ، وأثر المقامات في الادبين العبري والسرياني ١٩٨٦ ، ونشر بعض أبحاثه في مجلة المجمع العلمي العراقي في أواخر الثمانينات ، وله دراسات لغوية عن آرامية الخضر والتي اكتشفت كتاباتها حديثاً .



محمد عبدالمحسن

[١٩٤٩ -]

قاض ، كاتب ، هو محمد عبدالمحسن كاظم



الخفاجي ، ولد في بغداد (الكرخ) وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وحصل على بكالوريوس في القانون من كلية القانون والسياسة سنة ١٩٧١ ودبلوم اللغة الفرنسية من كلية الآداب بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٤ ، وشهادة التخرج في المعهد القضائي سنة ١٩٨١ ، ودبلوم العلوم القضائية من المدرسة الوطنية للقضاء في باريس سنة ١٩٨٧ ، وماجستير في القانون الجنائي من الجامعة الاردنية بعمان سنة ١٩٩٢ ، كرّس جهده العقلي لدراسة القانون ، وله في ذلك دراسات نشرت في مجلة (الأحكام العدلية) في حقبة الثمانينات ، عين قاضياً في أماكن عراقية عديدة خلال الفترة من (١٩٨١ - ١٩٨٩) وبعدها نقل الى محكمة القضاء الاداري ، وله برنامج قضائي تلفزيوني ابتدأ باعداده منذ عام ١٩٩٣ اكتسب شهرة واسعة ، شارك في مؤتمرات اتحاد الحقوقيين العراقيين والعرب كونه عضواً في المكتب التنفيذي لاتحاد الحقوقيين العراقيين ، وعضواً في المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب ، يعد للطبع مجموعة دراسات قانونية كان قد نشرها في جريدة (الثورة) وهي تعالج مسائل في أحكام القضاء العراقي ، وله أيضاً مخطوطة بعنوان : (المسؤولية الجزائية عن الخطأ القضائي) .

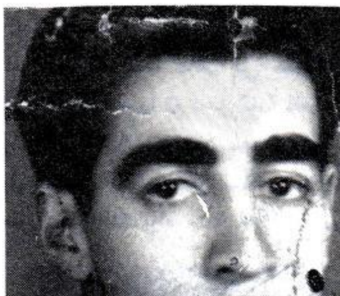
محمد علي بحر العلوم
[١٨٧١ - ١٩٣٦]

من دعاة حركة الجهاد إبان ثورة العشرين ١٩٢٠ ، أسس مع العلامة محمد جواد الجزائري (جمعية النهضة الاسلامية) في النجف وفيها كانت ولادته ونشأته العلمية ، وقام بعدد من الادوار الجهادية لتحريض عامة الناس على الانكليز وتكفيرهم ، تلمذ على زعماء بيته العلمي ودرس الفقه والمعاني وعلوم الشريعة ، واضطلع بدوره الوطني أكثر من دوره الفكري ، وبعد فشل ثورة النجف عام ١٩١٨ حجزه الانكليز في بغداد ومنها الى المحمرة تحت رقابة الشيخ خزعل أمير المحمرة وبتفاهم مع الانكليز ، وبقي تحت الاقامة الجبرية سنة وبضعة أشهر عاد بعدها الى النجف بعد صدور قرار من الحكومة البريطانية يسمح للنجفيين المبعدين بالعودة الى مدينتهم ، عين عضواً في مجلس الاعيان ، له رسائل وتعليقات ومذكرات كتبها في المنفى ولم تطبع ، ذكره علي الخاقاني وعبدالرزاق الحسني في كتابه (ثورة النجف) .



محمد علي الخفاجي
[١٩٤٣ -]

شاعر ، هو محمد علي عبد عون بديوي جاسم حمد الخفاجي ، ولد في كربلاء ، وأصل أسرته القديم من مدينة الحلة ، أكمل الابتدائية والثانوية في كربلاء ، وتخرج في الجامعة سنة ١٩٦٦ ، مارس التدريس الثانوي ، بدأ يكتب



الشعر وهو في مرحلة الدراسة الثانوية ، ووجد تشجيعاً واهتماماً به في مرحلة الدراسة الجامعية من قبل الشاعرة نازك الملائكة ، صدر له ديوانه (مهراً لعينيها) سنة ١٩٦٥ و (شباب وسراب) سنة ١٩٦٤ ، و (لو ينطق النابالم) ١٩٦٧ و (شفتاك لي) ١٩٦٩ ، وله مسرحية شعرية عن الامام الحسين .

محمد علي قسام
[١٨٧٣ - ١٩٥٤]

خطيب ، ويلقب بشيخ الخطباء في ثورة العشرين ضد الاحتلال البريطـانـي سنة ١٩٢٠ ، هو الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد بن خليل الشهير بالقسام وهم أسرة عريقة في العلم ودراسة الفقه وأصوله ، ولد في النجف وتتلمذ باقطاب أسرتـه العلمية ، لا سيما شقيقه العلامة الشيخ قاسم ، فدرس المعاني والبيان وأصول الفقه ، فنشأ مطبوعاً على فصاحة العرب ، وقال الشعر من صغره

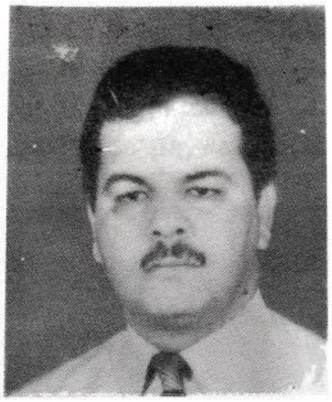


وأنشده في المجالس والمحافل ، ومال منذ فتوته الى الخطابة ، وصار أحد أركان المنبر الحسيني في زمانه ، وكان حرض العامة على الانكليز لما احتلوا النجف سنة ١٩١٨ ، فطاردوه وفرضوا عليه الاقامة الجبرية ونجد ذلك معكوساً في شعره المنشور في الصحف يومئذ ، والمنشور في موسوعة شعراء الغري للخاقاني بالجزء العاشر سنة ١٩٥٦ ، ولم يلن لتحذيرات الانكليز فواصل جهاده في خطبه ، فعاقبوه بهدم بيته في مدينة الحيرة ، وثبتت وقائع هذه الحادثة في كتاب الشيخ جعفر محبوبـة (ماضي النجف بـالجزء الثالث) له : نفائس المجالس في شتى الفنون وهو مخطوط ، وسجل له كوركيس عواد كتاباً بعنوان (الاخلاق المرضية) طبـع سنة ١٩٦٣ في معجمه .

محمد عمر قازانجي

[١٩٥٢ -   ]

شاعر وقاص ، ولد في كركوك ، حاصل على ماجستير في علم التخمرات الصناعية ، يعمل مدرساً في كلية العلوم بجامعة صلاح الدين ، نشر أولى قصائده في مجلة (الاخاء) التركمانية ، وكتب القصة ونشر عدداً منها في الصحف ، كما له محاولات عديدة في مجال النقد الادبي والدراسة الادبية ، صدر له (قادم



اليك) شعر باللغة التركمانية ، طبع سنة ١٩٧٩ ، و (الحوار بلغة الأناشيد) شعر بالتركمانية ١٩٨٤ و (قبلة من خلف الزجاج) قصص باللغة التركمانية ١٩٨٧ ، وله كتب مخطوطة في الشعر والقصة ، ورد ذكره كاديب وشاعر في كتاب محمد مردان : (ملامح من الشعر التركماني) وفي صحف تركمانية عديدة ، وقيل عنه انه شاعر متفائل نابض بالأمل مستشرف للغد السعيد .

محمد فاضل الجمالي

[١٩٠٣ -   ]

باحث تربوي ووزير عراقي سابق ، ولد في مدينة الكاظمية ، درس في الجامعة الامريكية ببيروت ، وحصل على دكتوراه فلسفة في التربية من جامعة (كولومبيا) بأمريكا ، عين في عدد من المناصب المرموقة في الدولة ، شكّل الوزارة العراقية غير مرة ، كان في بداية حياته ينهج السياسة القومية وكافح في سبيلها ، لكنه مال يوم شكّل الوزارة ، الى النهج الذي يؤيد سياسة نوري السعيد المتناقضة للتيار القومي والوطني في القطر ، انتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٤٩ ، كتب العديد من البحوث التربوية



والقومية نشرت في مجلة (المعلم الجديد) وفي الصحف المحلية ، وأصدر جريدة باسمه في بداية الخمسينات ، له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً في بغداد وبيروت ونيويورك ، منها : (وجهة التربية والتعليم في العالم العربي وخاصة في العراق) طبع سنة ١٩٣٥ و (رسالة التربية والتعليم في تركيا الحديثة) ١٩٣٨ و (مذكرة في مستقبل التربية والتعليم في العراق) ١٩٤٤ و (من واقع السياسة العراقية) - بيروت ١٩٥٦ و (ذكريات وعبر من العدوان الصهيوني وأثره في الواقع العربي) - بيروت ١٩٦٤ ، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ سجن وقدم الى المحكمة العسكرية العليا وحكم عليه بالاعدام ولم ينفذ ، وأفرج عنه ورحل الى لبنان ثم استقر في القطر التونسي .

محمد كاظم البكّاء

[١٩٤١ -   ]

الدكتور محمد كاظم جاسم محمد البكاء ، باحث في الآداب ، عاش في مدينة النجف وتخرج في مدارسها ثم دخل كلية الفقه وتخرج فيها عام ١٩٦٧ ، فعين معيداً فيها ، حتى أكمل دراسة الماجستير سنة ١٩٨٠ ، ثم حصل على الدكتوراه سنة ١٩٨٥ من كلية



الاداب بجامعة بغداد ، عين عام ١٩٥٧ في التعليم الابتدائي ثم نقلت خدماته الى التعليم الثانوي فالجامعي ، وتقلد وظيفة معاون العميد في كلية الفقه بالنجف ، بدأ تجربته في البحث اللغوي في أول بحث نشر له عام ١٩٦٧ في مجلة (النجف) ثم تابع نشر بحوثه في مجلة (الرابطة) النجفية ، له (منهج البحث النحوي عند عبدالقاهر الجرجاني) و (منهج كتاب سيبويه في التقويم النحوي) و (الشعر ديوان العرب) فضلًا عن بحوث اخرى منشورة ، وقد عني بدراسة البرمجة على الحاسبة الالكترونية (الكومبيوتر) ، كتب عنه : الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي .

محمد كاظم الشيخ راضي

[١٩٠٦ - ١٩٥٨]

متحدث فقيه أديب ، هو الشيخ محمد كاظم بن الشيخ عبدالرضا بن الشيخ مهدي الشيخ راضي ، ولد في النجف ، ينحدر من أسرة عريقة بالدراسات الفقهية والاصولية ، قرأ المقدمات من نحو وبيان على والده العالم المجتهد [١٢٩٨ - ١٣٥٦] وقرأ المنطق على مجتهدين فضلاء ، أدار مجلس أسرته



وانصرف الى شؤونه التدريسية ، فكان مجلساً أشبه بمدرسة يتخرج فيها نوابغ الشعر والأدب والحديث ، كانت له مراسلات غاية في النثر البديع مع علماء من جيله ومع الاديب الصحفي ضياء شكارة محفوظة في كتب ودواوين الشعراء ، كتب الشعر وأنشده في المجالس الأدبية ، وأغلبه شعر اخوانيات جزيل المعنى والمبنى ، ونشر الشيخ الخاقاني جزءاً منه في الجزء العاشر من موسوعته (شعراء الغري) سنة ١٩٥٦ ، وقال عنه : « ابتعد عن حب الشهرة والضوضاء ، وفي

سريرته طهر وقدسية » وأجمع الباحثون في النجف على هذه الخصال ، وقد جوّد في فنون الشعر بالتخميس والتشطير وفي فن البند ، له كتب مخطوطة هي جماع تعليقاته على كتب العلماء من أساتذته ، وله ديوان شعر مخطوط ، كتب عنه جعفر محبوبة في كتابه (ماضي النجف) ١٩٥٥ ، وجعفر الخليلي في كتابه (هكذا عرفتهم) .

محمد كريم المدحتي

[١٩٤٧ -]

الدكتور محمد كريم ابراهيم المدحتي ، ولد في مدينة (المدحتية) بمحافظة بابل ، حصل على دكتوراه من جامعة بغداد سنة ١٩٨٢ ، اهتم بدراسة تاريخ اليمن في العصور الاسلامية ، وقد طبع ونشر العديد من المؤلفات ، منها : (عدن : دراسة في أحوالها السياسية والاقتصادية) من خلال سنوات ٤٧٦ - ٦٢٦ هـ ، صدر عن مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة سنة ١٩٨٥ ،



وكتاب (التواريخ المحلية لمدينة زبيد في اليمن) سنة ١٩٨٦ ، وكتاب (حوادث عدن ١٩٨٦) ، طبعه سنة ١٩٨٧ ، وكتاب (البصرة في نصوص تاريخ مدينة صنعاء) طبعه سنة ١٩٩١ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب والاجتماعيين العرب ، ساهم ببحوثه في مؤتمرات خليجية ، وذكرته مجلات خليجية عديدة ، عين رئيساً لقسم الدراسات التاريخية والجغرافية بمركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة ، وكان أول مقال نشره سنة ١٩٨٥ بعنوان (قول في النخلة) في مجلة المؤرخ العربي .

محمد مبارك

[١٩٣٩ -]

محمد مهدي مبارك ، ناقد ، كاتب ، ولد في مدينة الحلة بمحافظة بابل ، يحمل شهادة بكالوريوس في الادب الانكليزي ، عين في وظائف اعلامية كثيرة في الاذاعة ، والسينما والمسرح ، ويعد واحداً من خبراء الثقافة في القطر ، اختار النقد (لاسيما نقد الشعر) لأنه

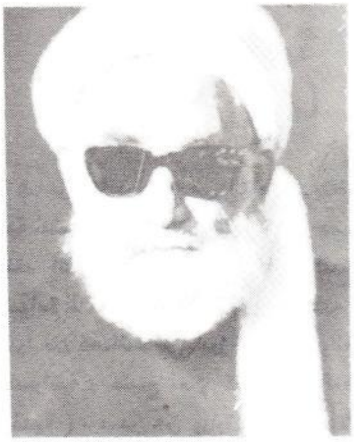


وجد موضوع النقد أقرب اليه ، بدأ عام ١٩٦٠ بالكتابة في موضوعات الشعر وعلم الجمال والفلسفة (لا سيما الفلسفة العربية والاسلامية) ، وأصدر أكثر من عشرة كتب ، منها : (دراسة عن الكندي .. فيلسوف العقل) و (دراسات نقدية) و (نظرات في التراث) ، ومسرحيات ، ساهم بتأسيس اتحاد الادباء ، واشترك بدراسات في أكثر مؤتمرات الادباء العرب .

محمد مهدي الخالصي

[١٨٩٠ - ١٩٦٣]

فقيه ، هو الشيخ محمد بن الشيخ مهدي الخالصي الأسدي ، ولد في الكاظمية وتلمذ



على أبيه وآخرين من كبار الفقهاء ، مارس تدريس العلوم العقلية والنقلية ، استنبط عدداً من المسائل الفقهية تعليقاً على رسائل بعض المجتهدين وهي مبثوثة في مؤلفاته وكتبه الفقهية والشرعية ، ويشير مؤرخون الى دوره الجهادي الكبير في ثورة العشرين ١٩٢٠ ، وكتب عنه الدكتورة رجاء الخطاب وعلي الوردي ورؤوف البحراني وحميد هدو ، بلغت كتبه المطبوعة أكثر من ثلاثين كتاباً أكثرها بطبعات متعددة ، منها : (الحرب والرق في الاسلام) ١٩٥٠ و (إحياء الشريعة) جزآن ١٩٥١ و (الاسلام سبيل السعادة والسلام) ١٩٥٣ .

محمد المياح

[١٩٤٦ -]

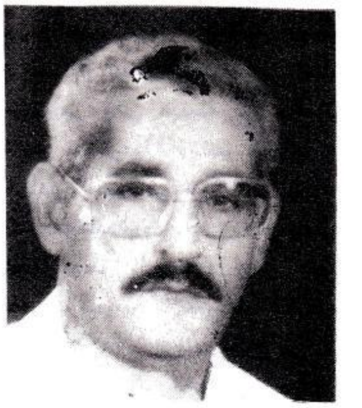
الدكتور محمد عبدالحسن المياح ، باحث في التاريخ السياسي الحديث ، ولد في محافظة (واسط) ، دكتوراه حلقة ثالثة من جامعة بواتيه ، ودكتوراه دولة من نفس الجامعة في فرنسا ، واختصاصه : (عالم حديث ومعاصر) كتب عدة بحوث اعتمد فيها الفلسفة الواقعية في دراسة التاريخ وتفسيره وتحليله والدعوة للتمسك بالقيم العربية والوطنية والحفاظ عليها ومتابعة الحقيقة التاريخية ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ونشر في مجلته ، له من المؤلفات : (العلاقات الامريكية الاوربية بين الحربين) و (التنافس الفرنسي البريطاني في الشرق الأدنى) و (الموقف البريطاني الفرنسي من القضية العراقية في أعقاب الحرب العالمية الأولى) .



محمد يونس الساعدي

[١٩٣٧ -]

الدكتور محمد يونس جبر الساعدي ، كاتب ،



مترجم ، ولد في مدينة (الكاظمية) وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية ، حصل على دكتوراه في الأدب الروسي من جامعة موسكو سنة ١٩٧٢ ، عين رئيساً لقسم اللغة الروسية في كلية اللغات بجامعة بغداد سنة ١٩٩٥ ، حاول من خلال أبحاثه وكتبه المنشورة تقديم الأدب الروسي من خلال رموزه وأعلامه للافادة من التجربة الانسانية الغنية ، وقد منح على جهوده هذه وسام يوم العلم في جامعة بغداد ، ولقب الاستاذ الأول في كلية اللغات لسنة ١٩٩٥ ، وقيّمت نتاجاته من قبل نقاد كثيرين ، منهم الدكتور علي جواد الطاهر ، وهو عضو اتحاد الادباء وجمعية المترجمين ، له من الكتب المطبوعة : (تورغينيف) ١٩٧٥ و (غوغول) ١٩٧٦ و (مدخل الى الادب الروسي في القرن التاسع عشر) ـ مشاركة مع حياة شرارة ـ ١٩٧٨ و (تولستوي) ١٩٨٠ و (الكلاسيكيون الروس والادب العربي) ١٩٨٢ ، وله عدد آخر من الكتب المترجمة وبحوث منشورة في المجلات العلمية والاكاديمية .

محمود البريكان

[١٩٢٩-]

شاعر مجدد ، ولد في البصرة ، مارس التدريس في الاعدادية ودار المعلمين بالبصرة ، ابتدأ النشر منذ دراسته في المرحلة الثانوية ١٩٤٦ وفي مجلة الاديب البيروتية فيما بعد وفي المجلات السورية والمصرية فضلاً عن العراقية كالأديب العراقي والاقلام والمثقف العربي ، ومرّ شعره بعدة مراحل ، في الاولى كان رومانسياً (الاربعينات) ، وفي الثانية واعياً انتقادياً ، وفي الثالثة كان أقرب الى المفكر من خلال الصورة ، ولم يطبع ديواناً ، ومجموع ما نشره لا يشكل إلا جزءاً قليلاً من مجموع شعره ، وقد سمّى بعض مجموعاته ولكنه لم يطبعهـا ، مثل ديوان (أعماق المدينة والمجاعة الصامتة) و (سوق العبيد) و (الرقص في المدافن) ونشر عنه الناقد عبدالرحمن طهمازي كتاباً بعنوان : (محمود البريكان : دراسة ومختارات) سنة ١٩٨٩ عن دار الآداب البيروتية ، كما نشر بعض من شعره في كتاب (الشعر العراقي الجديد) لطراد الكبيسي الصادر في بيروت عام ١٩٧٣ ، وصدرت عنه ملاحق احتفالية في المجلات العراقية ، كما كتبت عنه دراسات



عديدة ، تناولت شاعريته وفنيته ، وله حظوة عند الدارسين العراقيين ، كتب المقالة النقدية ، والتعقيب وملاحظات كثيرة ونشرها في المجلات العراقية ، تقول عنه الشاعرة لميعة عباس عمارة : (ان دور محمود البريكان في هذا المجال « تطور الشعر الحديث » لا ينكره أحد ، ولكن هناك من حشر نفسه في قضية الريادة بحضوره الدائم في حلقات الشعر ، وباصراره على الظهور ، بينما ابتعد بعض المبدعين طواعية ، ومحمود البريكان هو الذي نأى عن هذا المجال ، وامتنع عن نشر شعره منذ وقت طويل ـ جريدة القبس ١٩٨٢) .

محمود البستاني

[١٩٣٦-]

شاعر ، ناقد ، ولد في النجف ، وتخرج في كلية الفقه بالنجف ، نال شهادة الماجستير في النقد الادبي العراقي في القرن العشرين ، وشهادة الدكتوراه في (النظرية النقدية) نشر كثيراً من قصائده في أبرز الصحف والمجلات العراقية ، طبع من كتبه : (النظرية النقدية) ، صدر عن وزارة الثقافة والاعلام ،



ويعد ديوانه الشعري الأول للطبع ، نكر في الصحف في الخمسينات وفي السبعينات .

محمود الجادر

[١٩٣٧-]

الدكتور محمود عبدالله محمد الجادر ، كاتب باحث في الآداب ، ولد في الموصل ، حاصل على دكتوراه آداب باللغة العربية ، عمل في مراكز جامعية عديدة ، منها : مقرر مجلس جامعة بغداد ، ومدير الدراسات العليا بنفس الجامعة ، عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمر النقد الادبي في الاردن ، من آثاره : الثعالبي ناقداً وأديباً ١٩٧٥ ، وشعر أوس بن حجر ١٩٧٩ ، وكتاب التراث ١٩٧٩ ، واللطف واللطائف للثعالبي (تحقيق) ١٩٨٦ ، وديوان الثعالبي ١٩٨٩ ، ودراسات نقدية في الادب العربي القديم ١٩٩٠ .



محمود جاسم الدرويش

[١٩٤٦-]

الدكتور محمود جاسم محمد الدرويش ، باحث في الآداب ، ولد في محافظة ديالى ، عمل في حقول التدريس والادارة ، له : ابن

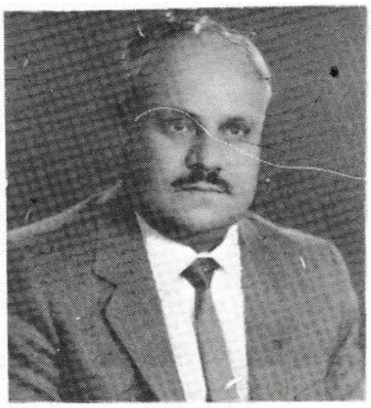


خالويه وجهوده في اللغة ، بيروت وبغداد ١٩٨٦ و ١٩٩٠ ، وكتاب (شرح مقصورة ابن دريد واعرابها للمهلبي) بغداد سنة ١٩٨٥ والرياض ١٩٨٩ ، وكتاب (باب من الهجاء لابن الدهان) طبع سنة ١٩٨٦ وله مخطوطات وبحوث كثيرة نشرت في مجلات تراثية علمية .

محمود الحاج قاسم

[١٩٣٧ -]

الدكتور محمود الحاج قاسم محمد الطائي ، باحث في تاريخ الطب عند العرب ، ولد في الموصل ، دكتوراه في الطب (M.D) من جامعة استنبول سنة ١٩٦١ ، طبيب أطفال ممارس ، عمل مديراً لمستشفى الاطفال ومستشفى الحكمة لعدة سنوات ، وهو من أوائل من أرخ لتاريخ طب الاطفال عند العرب ، ومن أوائل من أرخ لتاريخ السرطان في الطب العربي الاسلامي ، عضو اتحاد المؤرخين العرب وحصل على وسام المؤرخ العربي ١٩٨٧ وعضو الجمعية الدولية لتاريخ الطب ومقرها باريس وعضو جمعية المؤرخين والآثاريين بالموصل ، من مؤلفاته المطبوعة : (الموجز لما أضافه العرب في الطب والعلوم المتعلقة به) طبع سنة ١٩٧٤ ، و (تاريخ طب



الاطفال عند العرب) - ثلاث طبعات ١٩٧٨ - ١٩٨٩ ، وله أيضاً : (رسالة تدبير الصبيان للرازي) ترجمة عن الانكليزية ، طبعتان ١٩٧٩ - ١٩٩٣ ، و (تحقيق كتاب تدبير الحبالى والاطفال والصبيان وحفظ صحتهم ومداواة الامراض العارضة لهم ، لاحمد بن محمد البلدي) - طبعتان ١٩٨٠ - ١٩٨٧ ، وكتاب (أمراض الطفل المعدية وتلقيحاته) ١٩٨٥ و (الطب عند العرب والمسلمين) ١٩٨٧ ، وكتاب (الاورام والسرطان في الطب العربي الاسلامي) ١٩٨٧ ، وكتاب (من لا يحضره الطبيب) لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي ١٩٩١ ، ونشر العديد من البحوث والتحقيقات في مجلة (المورد) .

محمود حسين الامين

[١٩٢٠ -]

باحث في التاريخ القديم ، ولد في الموصل ، دكتوراه تخصص في جامعات برلين وبنسلفانيا وشيكاغو في تاريخ الحضارات واللغات السامية القديمة والتاريخ القديم وعلم الآثار ، عين بعد تخرجه استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد ثم رئيساً لقسم التاريخ فيها ، نشر أكثر أبحاثه العلمية في مجلة (سومر) الآثارية والمجلات الاكاديمية ، ومن دراساته المشهورة : برج بابل ، قوانين حمورابي ، عقيدة الخلود ، البعث بعد الموت ... الخ . ترجم كتاب (كتبوا على الطين) لادوارد كييرا ، وكتاب رسائل الاباء الى الابناء بالمشاركة ، وكتاب الذرة العظيمة تاليف ليفلن ، وله أيضاً تراجم لبحوث علمية كثيرة ومراجعات لكتب مترجمة .

محمود سلمان

[١٨٩٩ - ١٩٤٢]

من الضباط الاربعة خططوا لانتفاضة مايس ١٩٤١ لإنهاء السيطرة البريطانية على العراق ، حيث عرفت الانتفاضة بحركة رشيد عالي الكيلاني ، ولد في بغداد ، ودرس في الرشدية العثمانية والتحق بالمدرسة العسكرية في استانبول فتخرج فيها عام ١٩١٦ برتبة ملازم ، عين في الجيش العثماني وشارك في حروبه على جبهات مقدونيا وفلسطين فالعراق أثناء الحرب العالمية الأولى ، ثم التحق بالجيش العربي في سوريا عام ١٩١٨ مناصراً للحكومة العربية في دمشق ، وأصيب بجروح في معركة (ميسلون) ثم انتسب للجيش العراقي سنة ١٩٢٤ وعين مساعداً لآمر الكلية العسكرية ، وعقد صداقة مع الملك غازي بن فيصل الاول لتجانس في مزاجهما القومي ، حين كان الملك طالباً في الكلية العسكرية ، وتعرض للمضايقة والمراقبة بأمر من بكر صدقي لما قام بانقلابه سنة ١٩٣٦ ، فاجتمع بمن يؤيده من رفاقه الضباط القوميين لتدبير خطة لاغتيال قائد الانقلاب ، وتقرر اغتياله في مطار الموصل في آب ١٩٣٧ ، وعندما جيء بجميل المدفعي رئيساً للوزراء عين آمراً للحرس الملكي فآمراً للقوة الجوية ، وعمل في هذه المؤسسة الحيوية على إبعاد الضباط البريطانيين عن المناصب الحساسة

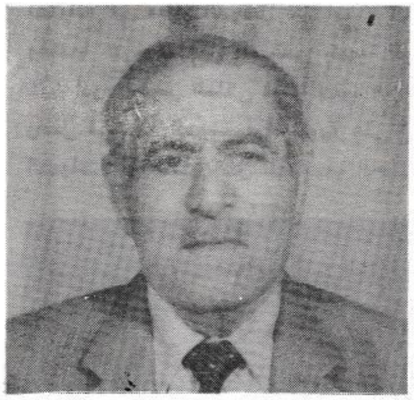


وانهاء عقود الكثير منهم ، مما ألب عليه البريطانيين وعملاءهم ، فقرر هؤلاء التخلص منه مع رفاقه في الاتجاه والحركة حتى اشتد الصراع بين الطرفين ، وتفجر في ٢ مايس ١٩٤١ لتبدأ الحرب العراقية البريطانية التي انتهت أخيراً بسيطرة القوات البريطانية على القواعد العسكرية العراقية ، فلجأ مع رفاقه الى ايران ، وبعد حين اعتقل وقدّم الى محكمة عسكرية صورية قضت باعدامه ، ونفذ الحكم في الخامس من مايس سنة ١٩٤٢ ، وأجمع المؤرخون على نزاهته ورباطة جاشه وحماسته القومية لتحرير وطنه ، وكان واحداً من فريق ساعد على تنشيط الحركة القومية في القطر ، ورمزاً للشهادة في سبيل المثل العليا ، وقام شاكر علي التكريتي بتهذيب مذكراته ونشرها في أواخر الثمانينات والكتابة عنه في الصحافة المحلية ، وذكر كثيراً في الوثائق البريطانية وفي كتب الاكاديميين المختصين بفترة العراق الحديثة والمعاصرة .

محمود شوقي الحمداني

[١٩٠٨-]

مهندس مؤلف ، خبير ري ، ولد في الموصل ، حاصل على دبلوم هندسة مدني ، عمل مهندساً للري وكتب في صحف الثلاثينات ، وشغل وظيفة مدير الدفاع المدني ، له : (مبادىء المساحة والـري) طبع سنة ١٩٣٧ ،



و (الدفاع المدني) وهو دراسة علمية في الملاجىء والتدابير الهندسية ، وله تقرير علمي عن مياه (الخرج ـ الربع الخالي في المملكة العربية السعودية) ، و (لمحات من تطور الري في العراق قديماً وحديثاً) ، ذكره كوركيس عواد في معجمه ، له رأي يقول : (انه كلما تعمقنا في دراسة ري العراق ، اكتشفنا عمقه الحضاري) .

محمود عبدالرزاق

[١٩٤٦-]

الدكتور محمود عبدالرزاق أحمد العاني ، باحث في الآداب ، ولد في (عنه) بمحافظة الأنبار ، استاذ جامعي ، وقد حصل على الماجستير من جامعة القاهرة سنة ١٩٨٠



عن رسالته (شعر محمد مهدي البصير) والدكتوراه (الاعتذاريات في الشعر العربي الى نهاية العصر الأموي) له : (ديوان الشهيد ابن زيلاق الموصلي) وهو جمع ودراسة وتحقيق .

محمود عبدالوهاب

[١٩٢٩-]

كتب القصة القصيرة منذ بداية الخمسينات ، هو محمود عبدالوهاب محمود ، ولد في بغداد ، ونشأ في البصرة منذ طفولته ، وفيها أكمل دراساته الأولية ، حاصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية من دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٥٣ ، عمل مدرساً للغة العربية ثم اختصاصياً تربوياً للمادة ذاتها ، ثم تقاعد عام ١٩٩٢ مكرساً أوقاته للنشر والتأليف ، نشر العديد من قصصه في الصحافة المحلية والعربية ، ونشر المقالات في النقد القصصي ، وأسهم في تحرير عدد من



الصفحات الثقافية في البصرة ، كما ترجم عدداً من أقاصيص همنغواي وشتاينبك وكالدويل وكتّاب آخرين ، نشرت معظمها في الصفحة الثقافية لجريدة البصرة في الخمسينات ، وأثارت مقالاته (في الواقعية الفنية) المنشورة في مجلة (الرسالة) المصرية ، مناقشات. الناقد المصري المعروف أنور المعداوي ، كتب عن قصصه ، الدكتور شجاع العاني في موسوعة البصرة الحضارية ١٩٨٩ ، وعبدالجبار عباس وياسين النصير وآخرون ، وأعدّ القاص محمد خضير سيناريو لاحدى أقاصيصه (الشباك والساحة) المنشورة في مجلة (الاقلام) ، شارك في مهرجانات المربد والملتقيات الابداعية والقصصية وأسهم في عدد من المواسم الثقافية محاضراً ، دفع الى الطبع (١٩٩٥) كتاباً مكرساً لدراسة (العنوان القصصي) ، وأعدّ مجموعة قصصية للنشر ، وله قصص ومقالات في النقد القصصي مخطوطة ، وهو عضو اتحاد الادباء واتحاد الادباء العرب .

محيي الدين حيدر

[١٨٩٢ - ١٩٦٧]

جاء نسبه هكذا : هو الشريف محيي الدين بن علي بن حيدر ، من الأسرة الهاشمية التي تعد من أشراف مكة ويمت بصلة بالشريف حسين ، فنان مبتكر موسيقى ، وضع اللبنات الأولى في صرح الموسيقى العراقية المعاصرة ، ولد في اسطنبول ، وأبوه من المولعين بالفن ، وكان من كبار الموظفين العثمانيين ، وفي هذه البيئة تربى محيي الدين على الموسيقى منذ السابعة من عمره ، ولا سيما تعلّقه بآلة العود بمفرده ، وتطور عزفه وأبدع فيه في الخامسة عشرة من عمره ، وبدأ يتجه الى التأليف الموسيقي واتقان العزف على العود ذي الأوتار الثلاثة ، درس الحقوق والآداب وحصل على شهادتيهما ، ثم بدأ العزف على آلة (الجلو) وفي دراسة علم الصولفيج والبيانو والهارموني ، ورحل الى مكة اثر قيام الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ مصطحباً والده الذي عينه الشريف حسين أميراً عليها حتى انهيار الامبراطورية العثمانية ، ثم عاد الى اسطنبول معانياً ضيق المعيشة ، فسافر الى امريكا سنة ١٩٢٤ واختلط في أبرز نواديها الموسيقية وأظهر فيها مواهبه الفنية ، وكتبت عنه الصحف الامريكية كثيراً ، وفي عام ١٩٣٦ استقدمته الاسرة المالكة في العراق ليؤسس أول معهد موسيقي في بغداد ، ثم رجع الى اسطنبول محاضراً في معاهدها الفنية سنة ١٩٤٨ ، وتزوج من المطربة التركية (صفية ايلا) عام ١٩٥٠ بعد لقاء فني طويل ، له العديد من الاعمال الموسيقية



أفضلها مقام العشاق والعراق ونهاوند ، كما لحّن الكثير من الاغاني بالعربية والتركية ، وعلم جيلًا من الموسيقيين العراقيين ، وترك وراءه قواعد تكنيكية في علم الموسيقى الشرقية .

محيي الدين عبدالقادر

[١٩٣٥ -]

هو الحافظ الحاج محيي الدين عبدالقادر بن عبدالرزاق بن صفر أغا رئيس عشيرة الصوالح القيسية ، ولد في بغداد ، تعلم منذ صغره القرآن وتجويده على والده الذي كان رئيساً لرابطة علماء العراق واماماً وخطيباً في جامع الامام الأعظم ومدرساً في الحضرة القادرية ، أكمل الثانوية في الاعظمية ، وتخرج في كلية الشريعة سنة ١٩٥٦ ، مارس

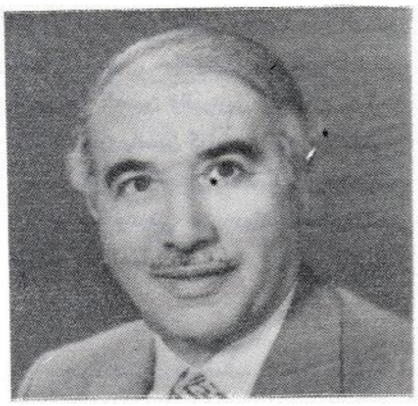


التدريس في ثانوية الاوقاف للعلوم العربية والدينية وتجويد القرآن ، ثم نقل الى جامعة بغداد سكرتيراً عاماً ، ثم الى وزارة الاوقاف ، وهو أحد المقرئين البارزين في الاذاعة والمشهورين في جامع الامام الاعظم ، وهو من أعضاء في لجنة فحص المصحف الشريف والكتب الدينية ، في وزارة الاوقاف ، مارس المحاماة في القضايا الشرعية ردحاً من الزمن ، مثّل القطر في المسابقة العالمية التي جرت في ماليزيا عام ١٩٧٩ وحاز على المرتبة الثانية للقراء العرب ، كما مثّل العراق في غير قطر ، من مؤلفاته المطبوعة : (كفاية الراغبين في فن التجويد) طبع عام ١٩٥٧ و (مباحث في علوم القرآن) ١٩٦٣ و (فن التجويد) ١٩٦٥ و (كفاية المستفيد في فن التجويد) طبع خمس مرات آخرها سنة ١٩٨٢ .

مدحت حمودي المحمود

[١٩٣٣ -]

خبير عربي في القانون المدني وقانون الاحوال الشخصية ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس شرف في القانون من جامعة بغداد سنة ١٩٥٩ ، وشهادة قانونية من دورة الوقاية من الجريمة (الامم المتحدة ـ طوكيو) سنة ١٩٧٨ ، عين قاضياً في محاكم العراق المدنية ، ومديراً عاماً لدائرة التنفيذ ، ومستشاراً في مجلس شورى الدولة ، ورئيساً لمحكمة القضاء الاداري في العراق وهو عضو لجان توحيد التشريعات العربية بجامعة الدول العربية ، وعضو مؤتمرات وزراء العدل العرب ، من مؤلفاته المطبوعة : (الواقع القانوني للطفل مجهول النسب في التشريع العراقي) ١٩٧٩ و (شرح قانون التنفيذ وتطبيقاته العملية) ١٩٩٢ و (تحرير المراسلات) ١٩٩٣ ، كما نشر العديد من البحوث القانونية والاجتماعية في المجلات العراقية .



مدني صالح

[١٩٣٢ -]

كاتب استخدم الفلسفة وسيلة لنقد الظواهر الأدبية والاجتماعية ، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، حاصل على ماجستير فلسفة من جامعة كمبردج بانكلترا ورفض أن يناقش رسالته للدكتوراه على الطريقة التقليدية ، عين استاذاً في قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة بغداد ، كتب الشعر والقصة والمقالة والمسرحية والمقامة باسلوب ساخر انتقادي يمزج بين التصور الواقعي للأشياء ، والتحليل الفلسفي لها ، جريء في كتاباته ، فأحبه جمهور على سياقه ، وخاصمه جمهور لتعارضه مع أهدافه ، وثمة فريق من القراء



والكتاب يعده واحداً من رواد حرية الفكر ، بدأ النشر منذ بداية الخمسينات ، فاصدر سنة ١٩٥٥ كتاباً بعنوان : (الوجود) وهو بحث في الفلسفة الاسلامية ، وكتاباً في سنة ١٩٥٦ يضم حكايات شعبية ونقدات اجتماعية بعنوان : (أشكال وألوان) ، ومن كتبه المطبوعة الاخرى : (ابن طفيل : قضايا ومواقف) ، و (التربيع والتدوير : منهج وطريقة وتطبيق) و (هذا هو السياب) و (هذا هو البياتي) و (مقامات مدني صالح) أصدره سنة ١٩٨٩ ، يقول عنه الدكتور جلال الخياط استاذ النقد الادبي بجامعة بغداد : (ان لمدني صالح موقفاً خاصاً من اللغة وجملته متميزة ودالة عليه ، وهو من أبرع من قرأت لهم نثراً في إقامة علاقات غير مألوفة بين الألفاظ تجذب القارىء وتشده الى ما يكتب .. فلمدني صالح اسلوبه وطرائقه المتفردة في عرض أفكاره وتوصيلها الى المتلقي) .



مدني صالح والدكتور حسام الآلوسي والمؤلف في حوار الافكار ١٩٨٣

مراد بابا مراد

[١٩٣٠ -]

الدكتور مراد بابا مراد محمد الأيوبي ، باحث في علوم الحياة ، ولد في خانقين ، أكمل

دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية الأولية في بغداد ، التحق سنة ١٩٥٧ بالبعثة العلمية العراقية الى الولايات المتحدة الامريكية حيث نال درجتي الماجستير (١٩٥٩) والدكتوراه (١٩٦٢) في علم اللافقريات والبيئة البحرية من جامعة ديوك في كارولينا الشمالية ، انتخب عضواً في جمعية سيكما كزاي الامريكية للتقدم العلمي (١٩٦١) وزميلاً لجمعية لينايوس البريطانية لأبحاث علوم الحياة (١٩٧١) ، وانتمى الى عدد من الجمعيات العلمية الدولية والمحلية بين عامي ١٩٥٩ و ١٩٨١ ، عمل



في جامعة بغداد وترقى في المراتب العلمية لهيئة التدريس حتى بلغ مرتبة الاستاذية في ١٩٧٣ وعمل مستشاراً وخبيراً في البيئة والتلوث والموارد المائية ، وشارك في أعمال العديد من الهيئات واللجان العلمية والتربوية ، وله عدة أبحاث نشرت في الدوريات العلمية العالمية بالولايات المتحدة الامريكية والصين وبريطانيا وهولندا والمانيا ، اضافة الى الدوريات العراقية ، من أعماله اكتشاف أكثر من عشرين نوعاً جديداً من الاحياء اللافقرية في الخليج العربي والمياه العراقية ، مثل مؤتمر النقاش العلمي في الصين (١٩٦٤) وندوة الموارد الساحلية والبيئة البحرية في المملكة المغربية (١٩٨٢) ، رحل في مهام علمية الى دورهام ويوفورت وبكين وباريس ولندن ، أسهم في تعريب التعليم الجامعي وساعد بمؤلفاته العربية (منها اللافقريات وعلم الابتدائيات) على انتشاره في الجامعات العراقية .. اشترك في تأسيس الدراسات العليا بجامعة بغداد واختير للعمل في لجانها .

مراد الداغستاني
[١٩١٧ - ١٩٨٢]

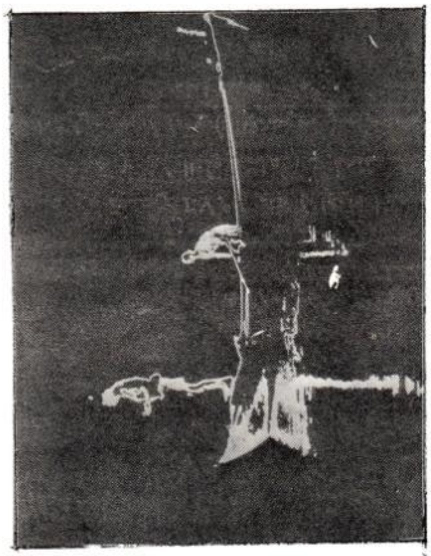
مصور فوتوغرافي فنان مبدع ، ولد في الموصل وفيها أكمل الثانوية سنة ١٩٤٠ ، احترف فن التصوير منذ سنة ١٩٣٥ فبرز فيه على الصعيد العالمي ، إذ شارك في أكثر من (٩٠) معرضاً عالمياً ، ونوه بابداعه وفنه



أكثر من ناقد فني عالمي وكتبت عنه المجلات الفنية العالمية ، كما حصل على شهادات تفوق وتقدير من الصين والبرازيل والمانيا وفرنسا ، أصدر نجمان ياسين كتاباً عن سيرته بعنوان : (الداغستاني : جدل الانسان والطبيعة) وفيه دراسة وعرض عن حياته وتطوره الفني وشهرته العالمية .

مرتضى كاشف الغطاء
[١٨٧٤ - ١٩٣٠]

فقيه أصولي من النساك الزاهدين ، هو مرتضى بن عباس بن حسن بن جعفر الكبير كاشف الغطاء ، ولد في النجف ، تخرج في المبادىء على علماء عصره وعلى والده في الفقه والأصول وفي الشرائع والفلسفة والمنطق أمثال الشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ محمد طه نجف ، وكان مرجعاً للفتوى وإصدار الأحكام الشرعية ، وله آراء في العبادات والمعاملات الى جانب آرائه في رسائل علماء عصره ، من كتبه المطبوعة : منظومة في الاوزان الشرعية ، سنة ١٩٠٤ ، والغرر الغروية في أحكام الزكاة ، طبع مع العروة الوثقى ببغداد سنة ١٩١١ ، وله أيضاً : فوز العباد في المبدأ والمعاد (ثلاثة أجزاء في الاصول الاعتقادية والتقليد) ، طبع الأول



الصيد في دجلة للداغستاني

والثاني بالنجف سنة ١٩٢٣ ، ولم يطبع الثالث ، وله كتب مخطوطة كثيرة ، منها : الآيات الجلية في تزييف شبه الوهابية ، يقع في جزئين ، كتب عنه : جعفر محبوبة في (ماضي النجف وحاضرها) وورد ذكره في حاشية الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء (سحر بابل وسجع البلابل) .

مرشد الزبيدي
[١٩٥٤ -]

شاعر ، ولد في كركوك ، تخرج في كلية الآداب (لغة عربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٧٥ ، وحصل على الماجستير في الادب العربي سنة ١٩٨٩ ، ثم نال شهادة الدكتوراه في الأدب ، من مؤلفاته المطبوعة : (سفر في رمال الجزيرة) - شعر ١٩٧٥ ، و (الموت على الارصفة) - شعر ١٩٧٩ ، و (دعيني أغني يا عصور الذهب) - شعر ١٩٨٩ ، كما صدرت له دراسة في (بناء القصيدة الفني)

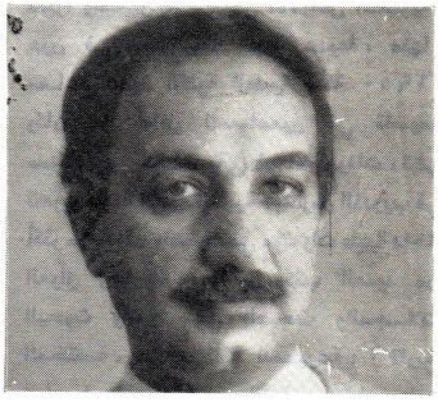


الشاعر مرشد الزبيدي كما رسمه الفنان الكاركتيري !

سنة ١٩٩٤ ، عمل في الصحافة فترة من الزمن ، جاء ذكره كثيراً في دراسات نقدية عن شعر الشباب .

مروان ابراهيم صديق
[١٩٤٨-]

مترجم ، ولد في الموصل ، وتلقى تعليمه في الابتدائية والثانوية في بغداد ، وتخرج في كلية اللغات (قسم اللغة الاسبانية) سنة ١٩٧٠ ، ودرس في كلية (اوتونوما المستقلة) في مدريد ١٩٨٠ - ١٩٨٢ ، عمل مدرساً للغة الانكليزية في السعودية سنة ١٩٧٠ ، ثم عمل موظفاً في شركة التامين



الوطنية (قسم السفن) ١٩٧٢ - ١٩٨٠ ، واشتغل مترجماً فورياً في وزارة الثقافة والاعلام ١٩٨٠ - ١٩٩٤ ، شارك في الترجمة الفورية لاكثر من أربعين مؤتمراً في بغداد ، له عدة تراجم منشورة في الصحف والمجلات ، من كتبه المترجمة : (المكتشفون الأوائل) ١٩٧٧ . و (أساطير من الكاريب) - مجموعة قصص ١٩٨٧ و (الغريب) ١٩٨٨ و (جزيرة الدلافين الزرق) ١٩٨٨ .

مزاحم البلداوي
[١٩٤٦-]

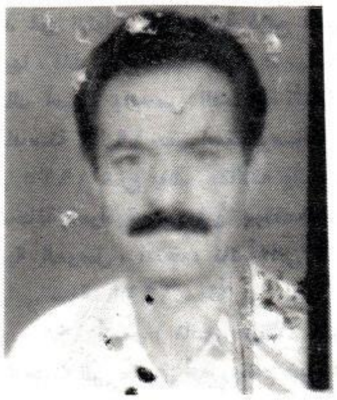
باحث في الآداب ، ولد في مدينة (بلد) بمحافظة صلاح الدين ، وفيها أكمل الابتدائية ، ثم أكمل الثانوية في مدينة الكاظمية ، وانتمى الى كلية الآداب وتخرج فيها ، وواصل دراسته في مصر فحصل على الماجستير من كلية اللغة العربية بجامعة الازهر ، والدكتوراه سنة ١٩٩٣ ، شغل منصب رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة صلاح الدين ،



من آثاره : (شعر هدية بن الخشرم) - تحقيق ، و (الشعر في العراق في العصر الأموي : خصائصه وأساليبه) ، ومن بحوثه المنشورة : (المعارضات الشعرية في الادب العربي) .

مزاحم العاني
[١٩٤٥-]

الدكتور مزاحم جاسم مجيد طه العاني ، باحث اجتماعي ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، حاصل على شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع من اليونان سنة ١٩٩٢ ، عين باحثاً في المركز القومي للبحوث



الاجتماعية والجنائية ، بدأ تجربته بنشر بحث عن تشرد الاحداث سنة ١٩٧٤ ، صدر له كتاب (الرعاية الاجتماعية) سنة ١٩٨٠ وكتاب (الحياة الاجتماعية للغجر في الرضوانية) - ١٩٨٠ وله دراسة مقارنة عن الجماعات الغجرية في العراق واليونان ١٩٨٧ ، ودراسة عن تخطيط مدينة الموصل وعن التسول في بغداد وعن سد حديثة .

مصطفى العمري
[١٨٨٥ - ١٩٦٠]

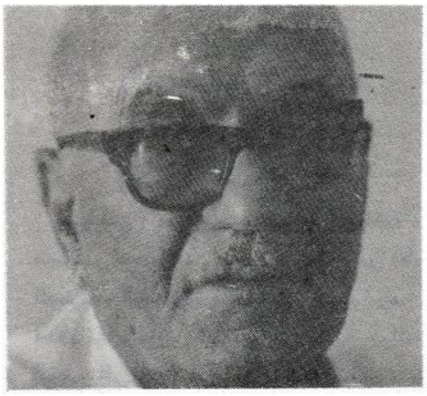
سياسي ، من رؤساء الوزارة العراقية ، هو مصطفى محمود بن محمد شريف ، من الأسرة العمرية الشهيرة بالموصل حيث ولد في أحضانها ، مارس التعليم في بداية حياته ثم انتمى الى كلية الحقوق ، وبعد تخرجه فيها مارس المحاماة ثم عين في المحاكم ، وانخرط في الجيش في أيام الحرب العالمية الاولى ، ومشتركاً في حروب العثمانيين على جبهات ايران والعراق وجرح في احدى الحروب ، ووقع أسيراً في أيدي الانكليز وبُعث مخفوراً الى الهند ، وعند اعلان الهدنة عاد الى بغداد



مشتركاً في أعمال جمعية العهد العراقية السرية ، ثم عين بوظائف ادارية عديدة ، منها ، قائممقام ، متصرف ، مفتش مالي ، وفي عام ١٩٣٧ شغل منصب وزير في أكثر من وزارة ، وشكّل الوزارة في ١٢ تموز ١٩٥٢ واستقال منها في ٢١ تشرين الثاني ١٩٥٢ ، وكانت وزارته موضع انتقاد من قبل الأحزاب السياسية الوطنية ، وعهده على رأي الصحافة الوطنية ، عهد قلق وتوتر وبرود في السياسة ، قال في كتاب استقالة وزارته الى الوصي عبدالاله : (... ولما كنت راغباً منذ تأليف الوزارة في أن أتجنب الاجراءات القاسية التي يتطلبها الوضع غير الاعتيادي ، فاني استرحم أن تقبلوا اعفائي من المسؤولية ، شاكراً لسموكم الأيادي البيضاء التي اسديتموها عليّ) .

مصطفى نريمان
[١٩٢٥ - ١٩٩٤]

مصطفى أحمد محمد نريمان ، أديب كردي ، كاتب ، ولد في مدينة (كفري) بمحافظة



ديالى ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤٤ ومارس التعليم ، عمل في الصحافة الكردية في أكثر من مجلة بدرجة (سكرتير تحرير) ، له (١٩) مؤلفاً باللغة الكردية وكتاب واحد بالعربية ، أول كتاب صدر له سنة ١٩٥٣ بعنوان (هاواري لاوان) وآخر كتاب له صدر سنة ١٩٩٠ بعنوان (ديواني مينه جاف) وهو عضو اتحاد الادباء ، ساهم في العديد من المؤتمرات التربوية والادبية والوطنية ، منها : مؤتمر معلمي الاكراد في شقلاوة ١٩٦٠ ومؤتمر الأملاء الكردي للمجمع العلمي الكردي ١٩٨٩ ، وهو أول من اعدّ البيليوغرافيا في المجال الكردي في الأعوام ١٩٦٠ و ١٩٧٧ و ١٩٨٣ و ١٩٨٨ و ١٩٨٩ ، وأول من وضع تقويماً كردياً عام ١٩٥٧ ثم نظم مفكرات وتقاويم كردية عديدة لغاية ١٩٨٤ ، وهو عضو المجمع العلمي الكردي وفي لجنة التراث منذ تاسيس المجمع في بداية السبعينات ، كتب عنه : الدكتور كمال مظهر أحمد ومحمد الملا عبدالكريم ، وجاء ذكره كشاعر كردي تقدمي في الموسوعة السوفيتية الكبرى عام ١٩٥٣ ، المجلد ٢٤ ، الصفحة ١٩ .

مظفر مدحت الزهاوي

[١٩٠٦ - ١٩٦٧]

طبيب كاتب ، ولد في بغداد في أسرة أدبية كردية ، تخرج في الكلية الطبية الملكية سنة ١٩٣٣ ، ورحل الى لندن وبرلين وباريس لممارسة التدريب في مستشفياتها ، وحصل على شهادات اختصاص في الأمراض الجلدية والزهرية ، عين في مراكز صحية في القطر ، وفي عام ١٩٥٧ اعتزل الوظيفة ليمارس العمل الطبي في عيادته الخاصة ، كان لا ينقطع عن البحث والكتابة التي يمزج فيها بين الطب والاجتماع ، فكتب ونشر في تلك عدداً كبيراً من المقالات ، ظهرت في الصحافة وفي مؤلفات خاصة ، أبرزها كتاب (بيني وبينك) وكتاب : (على المكشوف ..) طبع سنة ١٩٥٣ وكتاب : (في مخدع المرأة) ، وذيل بعض ذكرياته باسم مستعار (المعلوم) ونشرها في الدوريات المحلية ، وقد ساهم مع الحركة الوطنية في تاييد حركة مايس ١٩٤١ واعتقل وأبعد الى البصرة بعد فشل الحركة ، وكانت له ذائقة في الموسيقى ومحاولات في الرسم ، وأقام في بيته ندوة ثقافية حضرها فائق حسن وخالد الرحال وحافظ الدروبي وأدباء وموسيقيون رواد .

معروف جياووك

[١٨٨٥ - ١٩٥٨]

كاتب كردي ذو نزعة وطنية تحررية ، هو ابن علي بن الحاج مولود الشهير بـ (بديع الزمان) ولد في بغداد ، وأكمل دراسته العليا في الحقوق بين الاستانة بتركيا وبغداد ، كان من أشد خصوم حركة الاتحاد والترقي التي دعت الى تتريك كل العناصر غير التركية ، فهرب منهم بعد أن صدر ضده حكم بالاعدام ، وبعد إعلان العفو العام عن السياسيين ترك استنبول وعاد الى بغداد ، فعين مدير ناحية فاستاذاً في دار المعلمين بالبصرة ، وفي الحرب العالمية الاولى وقف مع المجاهدين لصد غزو القوات البريطانية فوقع أسيراً في أيديها ، فنفي الى الهند قرابة خمس سنوات ، وهناك أصيب بالحمى الدماغية ، فعاد الى بغداد سنة ١٩١٩ حتى استعاد صحته ، ومنذ عام ١٩٢٥ شرع ينشر مقالاته وأبحاثه في الصحافة العراقية يدعم فيها موقف العراق في قضية الموصل ، انتخب نائباً الى المجلس النيابي سنة ١٩٢٩ ممثلاً عن اربيل ، وفي عام ١٩٣٠ أسس (نادي الارتقاء الكردي) حيث حوله الى منتدى أدبي يضم خيرة شعراء



وأدباء القطر في تلك الحقبة ، ومنذ عام ١٩٣٢ شغل مناصب مرموقة في القضاء العراقي ، ومحافظاً للسليمانية في الاربعينات ، من مؤلفاته المطبوعة : (القضية الكردية) - الطبعة الاولى في عام ١٩٢٥ ، والطبعة الثانية في عام ١٩٣٩ وله أيضاً كتاب مطبوع بعنوان (نيابتي - ١٩٢٨ - ١٩٣٠) طبع في عام ١٩٣٧ ، وكتاب (ألف مثل) ١٩٣٨ .

معمر خالد الشابندر

[١٩١٧ - ١٩٧٤]

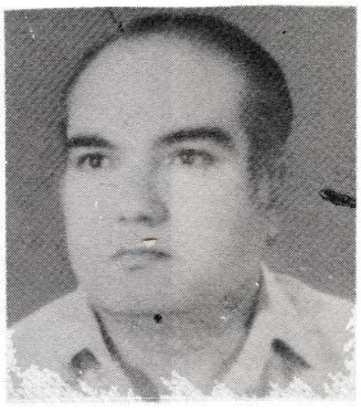
طبيب باحث ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الطب سنة ١٩٣٩ ، دخل في دورات طبية كثيرة واشتهر باختصاص الأمراض العصبية ، عين في مسؤوليات طبية عديدة ، منها : مساعد عميد الكلية الطبية سنة ١٩٥٠ ، وكان من أوائل المساهمين في تأسيس مستشفى (الشماعية) في الاربعينات ، تولى تحرير مجلة الكلية الطبية ، ومارس التدريب في أكثر من كلية ، واشترك في مؤتمرات طبية داخل العراق وخارجه ، حاضر وكتب العديد من البحوث ونشرت في الصحف والمجلات المختصة ، من مؤلفاته المطبوعة : (تاريخ الطب في العراق) وهو تاليف مشترك ، طبع سنة ١٩٣٩ وكتاب (الامراض العصبية) ١٩٤٥ وكتاب (العناية قبل الولادة بالحامل والجنين) ١٩٥١ ، كما ألف وترجم وطبع أكثر من عشرة كتب في مرحلة الستينات ، منها (جسمك : هذا العجيب الفريد) ١٩٦٢ (علم النفس في الحياة اليومية) ١٩٦٧



معن خليل عمر

[١٩٤٣ -   ]

باحث اجتماعي ، دكتوراه في علم الاجتماع



من جامعة (وين ـ امريكا) في أواخر السبعينات ، عمل استاذاً في قسم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة بغداد ، نشر عدداً من بحوثه في المجلات ، وركز فيها : على مسالك علم الاجتماع العربي والثنائية المتناقضة فيه ، وعلى تخلف بعض المنظرين الاجتماعيين المعاصرين ، وركز كذلك على دور الجيش في التحرر الوطني ، واستخدم منهجه الاكاديمي لنقد المنطلقات السوسيولوجية في العراق والوطن العربي والعالم ، بعدها انصبَّ اهتمامه على انتاج علماء الاجتماع العرب المعاصرين وما قدموه من ارهاصات واضافة لعلم الاجتماع ، أصدر أكثر من ستة كتب ، أشهرها : نقد الفكر الاجتماعي المعاصر ، طبعه سنة ١٩٨٢ ، والموضوعية والتحليل في البحث الاجتماعي ١٩٨٣ ، ونحو علم اجتماع عربي ١٩٨٤ ، وتاريخ الفكر الاجتماعي ١٩٨٥ ، وهو عضو اتحاد الاجتماعيين العرب ١٩٨٣ وحضر مؤتمرات اجتماعية في تونس وعدن .

مقبل ظافر الزهاوي

[١٩٣٥ -]

نحات خزّاف ، ولد في بغداد ، تخرج في جامعة جنوب كاليفورنيا ـ لوس انجلس ، وكان



في الثانية والعشرين من عمره ودرس السيراميك في المعهد المركزي للفنون الجميلة وتخرج فيه سنة ١٩٥٩ ، واختص وتكوّن في النحت الفخاري في جنيف ، أقام معارضه الشخصية في أقطار أوربية وذكر في نشريات تلك المعارض ، ثم ساهم في معارض داخل القطر ، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين .

مليحة رحمة الله

[١٩٢٥ -]

الدكتورة مليحة محمد رحمة الله ، باحثة في التاريخ ، ولدت في بغداد ، حصلت على دكتوراه تاريخ اسلامي من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٨ ، مارست التدريس في قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد ، عضو اتحاد



المؤرخين العرب ، عضو جمعية حقوق الانسان ، صدر لها أول كتاب سنة ١٩٥٣ بالانكليزية تحت عنوان : (المتصوفات في بغداد) ولها كتاب مطبوع آخر بعنوان (الحالة الاجتماعية في العراق في القرن الثالث والرابع الهجري سنة ١٩٦٨) ، ونشرت أكثر من (٣٠) بحثاً في المجلات التاريخية عن دور المرأة العباسية وعن دور الغناء والموسيقى في المجتمع العباسي ، حصلت على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب ١٩٨٥ .

منذر الجبوري

[١٩٤١ -]

شاعر ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية التربية (لغة عربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤ ، ثم حصل على ماجستير آداب عربي من جامعة بغداد سنة ١٩٧١ ، عين في



وظائف ، مدرس ، موظف مالي ، ثم نقل الى أجهزة الأعلام في بداية السبعينات ، فعمل في مجلة الاقلام ومجلة المورد وفي مديريات الثقافة حتى تقاعده سنة ١٩٨٨ ، ثم تفرغ للكتابة الاعلامية والثقافية ، وهو عضو اتحاد الادباء وشارك في عدد من المؤتمرات الثقافية ، من مؤلفاته المطبوعة (خطوات على سلم الذاكرة) ـ شعر ١٩٧٧ و (وصايا) ـ شعر ١٩٨٠ و (الخلاصة فيما قاله المحارب) ـ شعر ١٩٨٦ ، وله كتب مطبوعة في السياسة والدراسة الادبية منها : (أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي) و (شعراء من العراق) ١٩٨٩ ، كتب عنه : يوسف نمر ذياب وذكرته الصحافة كثيراً .

منذر يوسف الجنابي

[١٩٣٨ -]

الدكتور منذر يوسف أحمد الجنابي ، باحث اكاديمي في الكيمياء ، ولد في بغداد ، استاذ بجامعة بغداد ، له أكثر من (٦) كتب ، أغلبها منهجية ، منها : الكيمياء اللاعضوية (جزءان ١٩٧٦ - ١٩٨٠) و (الكيمياء اللاعضوية والحياة) ١٩٩٠ ، وحقق براءتي اختراع ، الأولى : صباغة الصوف نباتياً ١٩٨٢ ، والثانية : صبغات نباتية عراقية



وبورق دال على الحامضية ١٩٨٢ ، حاصل على وسام يوم العلم من وزارة التعليم العالي ، كتب عنه الدكتور جواد البدري في الصحف المحلية .

منعم فرات
[١٩٠٠ - ١٩٧٢]

فنان فطري مبدع ، ولد في بغداد ، نحت على المرمر ، وكانت هذه موهبته منذ صباه ، غير ان نقاد الفن حددوا نضجه الفني وابداعه في النحت ، في أخرياته ، في الفترة التي تبدأ بين عامي ١٩٥٩ - ١٩٦٨ بعد أن رعته المؤسسات الثقافية في القطر ، وخلقت له البيئة التي ازدهر فيها فنه في النحت ، ومن



آثاره في تلك الفترة : عدد كبير من النحوت المرمرية التي كتب عنها نقاد كثيرون ، فقد ذكر نوري الراوي ، ان مثل هذه النحوت اتسمت باسلوبها الريادي الشخصي المتفرد وهو اسلوب مشحون بطاقات تعبيرية غامضة يمكن أن تُردّ الى أعمق الجذور في حضارات وادي الرافدين ، كان عضواً في نقابة الفنانين وجمعيـة التشكيليين ، تخرج عليـه جيل النحاتين الفطريين في القطر ، وأول من أظهره الى الوجود الفني ، هو الدكتور أكرم فاضل الذي كان مشرفاً على أعمال التراث الشعبي في وزارة الثقافة والاعلام .



منحوتات منعم فرات

منى يونس الجبوري
[١٩٣٨ -]

منى يونس بحري صالح الجبوري ، باحثة في التربية ، ولدت في بغداد ، تدريسية في كلية التربية ، تعنى بدراسة المحتوى التربوي للحفاظ على البيئة في برامج ما قبل المدرسة ، كما تهتم ببحث المضامين السلبية في الدور التربوي لآباء الطلبة ، والموازنة بين العلم والاخلاق في المناهج الجامعية ، من مؤلفاتها : المنهج والكتاب المدرسي ١٩٨٥ والتربية البيئية ١٩٨٥ وهو كتاب مترجم ، ولها : التقنيات التربوية ١٩٩١ ، وهي عضو في جمعية تاهيل المعوقين ، وعضو الجمعية العراقية السويسرية ، شاركت في المؤتمر العالمي في تايلاند ١٩٩٠ ، وفي حقل ابتكاراتها : أعدت أول حقيبة تعليمية للمرأة المتحررة من الامية ١٩٨٥ ، كما أعدت أول حقيبة تعليمية (برنامج طفل - للطفل) ١٩٩٢ .



منير بشير
[١٩٣٠ -]

موسيقار مبدع ، ولد في عائلة موسيقية بالموصل ، وتتلمذ لأبيه الموسيقي عازف العود (بشير) الذي اشتهر بصناعة آلة العود في الموصل وضواحيها ، كمـا تأثر بشقيقه الموسيقار جميل ، انتمى الى معهد الفنون الجميلة (قسم العود) برعاية وعنايـة الموسيقار الشريف محيي الدين حيدر عميد المعهد نفسه ، فاتقن العزف على العود وجوّد فيه ، وامتلك بخصائصه موهبة متميزة ، وتخرج في المعهد ، وعين فيه مدرساً على مادة العود ، فتخرج عليه جيل من الموسيقيين ، وعمل كذلك

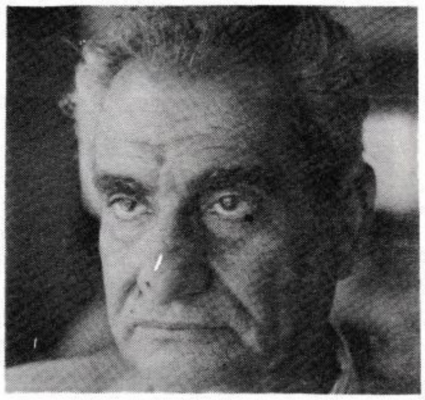


في فرقة الاذاعة الموسيقية ، وخلال خبرته في هذه الفرقة ألّف عدة مقطوعات موسيقية ، منها : (معزوفة القافلة التائهة) التي أعجبت المعنيين بالموسيقى ، ثم اشتهر عربياً بنماذج معزوفاته في المؤتمرات واللقاءات الموسيقية ، واشتهر في أوربا وأمريكا فناناً موسيقياً عرف بلقب (الأصابع الذهبية) واحتفلت بـه نشريات فنية خاصة في تلك الاقطار ، عين مستشاراً فنياً في وزارة الثقافة والاعلام ومديراً عاماً للفنون الموسيقية ، كتب عنه نقاد موسيقيون كثيرون ، وأفردوا له حديثاً خاصاً عن (ارتجالاته المبدعة في العزف)

منير عبدالأمير

[١٩٣٤ -]

قاص وروائي ، ولد في بغداد ، حاصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة ـ قسم الاخراج المسرحي سنة ١٩٦٤ ، عضو اتحاد الادباء ، أول رواية أصدرها سنة ١٩٦٨ بعنوان : (رجلان على السلالم) ثم أصدر (الزائر الليلي) ـ قصص ١٩٧١ و (شـــوارع



زرقاء) ـ قصص ١٩٧٦ وله (امرأة اسمها جميلـــة) و (البلهـــاء) ـ قصتـــان ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ و (الغـــريم) ـ قصص ١٩٨٨ ، وترجم كتباً عديدة ، منها : (موعد مع الحب) ، و (مساء هادىء) و (طائرة في خطر) ، كتب عنه باسم عبدالحميد حمودي وخضير عبدالأمير ، وذكرته الصحافة المحلية .

منير يوسف طه

[١٩٣٩ -]

باحث في الآثار ، ولد في بغداد ، دكتوراه في الآثار من جامعة كمبردج بانكلترا سنـــة ١٩٨١ ، عين في وظائف ، منها : مدير عام

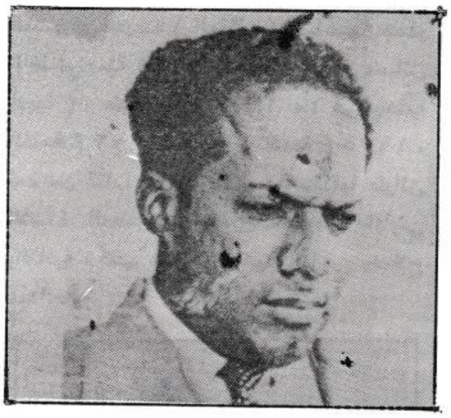


الآثار والمتاحف للمنطقة الشمالية والجنوبية ، ومدير عام المركز الاقليمي ، بدأ النشر في مجلة (سومر) منذ سنة ١٩٧٠ ، له كتاب مطبوع بعنوان : (اكتشاف العصر الحديدي في دولة الامارات العربية) سنة ١٩٨٩ ، وله أكثر من (٤٠) بحثاً نشرت في حوليات عراقية وأجنبية ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، قام باكتشافات أثرية في بعض مواقع الخليج العربي .

مهدي جاسم الشماسي

[١٩٢٠ - ١٩٧٩]

ولد في مدينة كربلاء ، وتعلم في مدارسها النظامية ، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية في بغداد ، وعين معلماً في مدرسة الحسين الابتدائية في كربلاء ردحاً طويلًا ، وانتقل الى بغداد سنة ١٩٦٠ ، أذاع شعره في مجالس كربلاء ، وكتب المقالة والدراسة ، كتب عنه : عدنان الغزالي في كتابه (الغزل في شعر كربلاء المعاصر) وموسى الكرباسي في

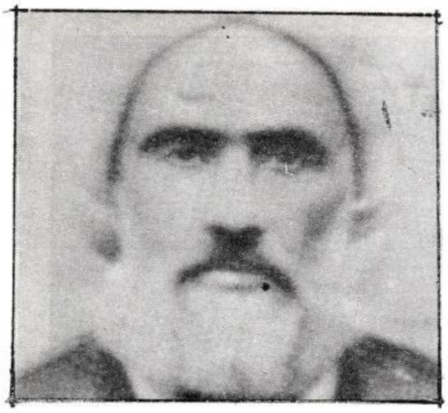


(البيوتات الادبية في كربلاء) ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (الحما المسنون) شعر ، طبع سنة ١٩٥٢ في القاهرة ويقول عنها المؤلف : (انها ملحمة شعرية) و (افيون وجبال وفاكهة) شعر ١٩٥٤ و (العمة لؤلؤة) مقالات ١٩٥٥ و (رباعيات عمر الخيام) ترجمة ١٩٦٨ .

مهدي الخالصي

[١٨٦١ - ١٩٢٥]

عالم فقيه ، هو الشيخ مهدي الخالصي من قبيلة بني أسد (عشيرة آل مغامس) وينتهي نسبه الى علي بن مظاهر الاسدي بحسب



شجرة نسبهم المحفوظة في بيت أحفاده ، ولد في مدينة الكاظمية ، وتلمذ على علماء عهده فـدرس الفقه والمنطق والحـديث والبيان والمعاني ، وأجيز بالافتاء والرواية ، ولـه اشتغال بعلم الهيئة ، وتخرج عليه جمهرة كبيرة من طلاب العلم من مناطق مختلفة في القطر والعالم الاسلامي ، كان أحد القادة البارزين في ثورة العشرين سنة ١٩٢٠ وأفتى بالجهاد ضد القوات البريطانية لدى غزوها العراق عام ١٩١٤ ، كما انتشرت له فتوى أجاز بها بيع الموقوفات اذا استوجب الجهاد ضد الانكليز ، وقد صوّرته وثائق الاحتلال البريطاني بأنه مجتهد ديني وقف ضد المصالح البريطانية ، كمـا وردت عنه إشـارات في مـذكـرات (المس بل) ، وكانت له مراسلات عن فكرة الجهاد الاسلامي مع قادة مسلمين في أقطار الشرق ، ونوه بدوره عدد من المؤرخين والكتاب ، منهم السياسي المعروف محمد مهدي كبة وعبدالرزاق الحسني وعلي الوردي وسلمان الصفواني ، له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً ، منها : (الشريعة السمحاء) وهو جزآن ـ ١٣٣٩ هـ و (الـــدراري الـــلامعـــات) ١٣٣٢ هـ و (العناوين في الاصول) جزآن ١٣٤٢ ، وله آثار مخطوطة في الفقــه والمنطق .

مهدي السماك

[١٩٢٦ -]

طبيب باحث وشاعر ، ولد في بغداد ، ينحدر من عائلة فلاحية من قبيلة الاكرع نزحت الى بغداد من أطراف محافظة القادسية قبل أكثر من قرن ، وسكنت محلة الهيتاويين الشعبية ، واطلق على عائلته اسم (الشيشهچي) نظراً لاشتغال أفرادها في صناعة الزجاج اليدوية ، وأكمل الابتدائية والاعدادية في بغداد وانتمى الى الكلية الطبية وتخرج فيها سنة ١٩٥١



الشيخ مهدي الخالصي الكبير

مازالت اسرار كثيرة من ثورة العشرين لم يمط اللثام عنها.. ربما كشف من اسرار هذه الثورة حوافل بكثير مما لم يكشف بعد

سئلت مرة ما الذي ادراني بذلك.. وكان الجواب بسيطا جدا هو ان ثورة العشرين كانت ثورة شعبية عمت العراق من اقصاه

الى اقصاه واشترك فيها العراقيون جميعا وسجل كل عراقي فيها قصة وموقفا وكشف القليل من هذه القصص والمواقف وبقي

الكثير طي الصدور.

اسرار تنشر لاول مرة عن ثورة العشرين

توى بتكفير من يُرضي الاجانب ومنع دفنه في مقابر المسلم

هكذا احتفلت الصحف العراقية بالخالصي يوم ذكراه ..!

وكان محرراً في مجلتها الطبية ثم رئيساً لتحـريرهـا ، ثم حصل على اختصـاصه (البكتريولوجي) سنة ١٩٦٤ ، عين في وظائف طبية منها : محاضر في معهد الصحة العالي ١٩٦٤ - ١٩٦٨ ، ومستشاراً لمنظمة الصحة العالميــة ١٩٧٨ ، ومدير معهد المصول واللقاح وباستور ١٩٦٩ - ١٩٧٩ ، ورئيس قسم الاحياء المجهرية في معهد المهن الصحية ١٩٧٩ - ١٩٨٣ ، وعمل أثناء

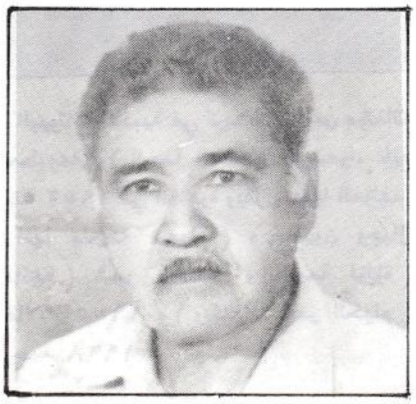


بحوثه مع اساتذة عالميين في حقول اللقاحات والمواد البايولوجية وفي وباء الكوليرا الذي غزا العراق عام ١٩٦٦ كان أول من شخّص الحالة الأولى لمرض الكوليرا مختبرياً بتقرير رسمي موقع من قبله مع زميلين له ، وكان المسؤول الأول عن انتاج لقاح الكوليرا في القطر ، كتب البحوث الكثيرة ونشرها في الصحف ، ومثّل في فرقة فنية ، وكتب الشعر العمودي وله فيه ديوان مخطوط ويعزف عزفاً سماعياً على آلة العود ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (الأحياء المجهـرية الطبية) ١٩٨٣ و (التقنية المختبرية للجراثيم المرضية) ١٩٨٣ .

مهدي شاكر العبيدي

[١٩٣٣ -]

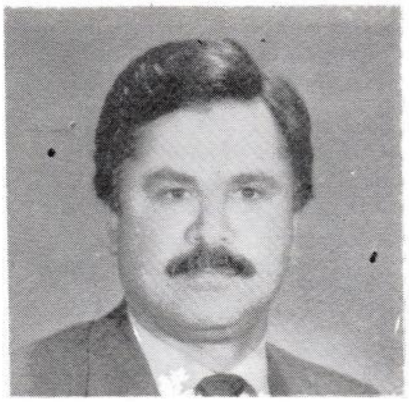
أديب ، باحث ، ولد في مدينة (الهندية) بمحافظة بابل ، خريج دار المعلمين الابتدائية في بغداد سنة ١٩٥٢ ، مارس التعليم في المدارس الابتدائية ، عضو اتحاد الادباء ، بدأ النشر في جريدة (الهاتف) لصاحبها جعفر الخليلي سنة ١٩٤٩ ، له : (حوار في مسائل أدبية) ، طبع سنة ١٩٧١ و (في رحاب الكلمة) ١٩٧٢ و (دفاتر ثقافية) ١٩٧٥ ، يُعدّ من كتّاب المقالة الأدبية ، مقتفياً طرائق الأدباء المصريين ما بين الحربين الأولى والثانية ، كتب عنه : ابراهيم الوائلي وصلاح عبدالصبور .



مهدي عبيد الداود

[١٩٤٨ -]

الدكتور مهدي عبيد جاسم الداود ، باحث في الآداب ، ولد في منطقة (الفارس) بمحـافظة صـلاح الـدين ، حـاصـل على البكالوريوس والماجستير والدكتوراه في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد ، عين مدرساً في معهد المعلمين المركزي ببغداد ، له : دراسة وشرح قصيدة ابن دريد في المقصور والممدود سنة ١٩٨٢ ، ودراسة (ابن هشام اللخمي وجهوده اللغوية) مع تحقيق كتابه (شرح المقصورة الدريدية) ١٩٨٥ ، وله : تحقيق تفسيـر الواحـد بالاشتـراك سنة ١٩٨٩ .



موسى الكرباسي

[١٩٣٠ -]

باحث ومحقق ، ولد في النجف ، هو موسى الشيخ ابراهيم الشيخ علي الكرباسي ، ينتمي الى اسرة عريقة في العلم والتقوى ، تربى وتتلمذ على والده في مقدمات العلوم ، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣ وحصل على الليسانس في آداب اللغة العربية ، مارس التعليم الثانوي ، من مؤلفاته المطبوعة : (البيوتات الادبية في كربلاء) ، طبع سنة ١٩٦٨ وهو يعالج فيه بالدقة والموضوعية ، تراجم لاعلام الحركة الادبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون (١١٠٠ هجـ - ١٣٨٧ هجـ) وله أيضاً : (موسوعة الشيخ علي الشرقي النثرية) في أجزاء ضخمة ، طبع الاول سنة



١٩٨٨ ، وطبع الثاني والثالث سنة ١٩٩٠ ، وطبع الرابع سنة ١٩٩١ ، وله كتب مخطوطة كثيرة ، وقد وردت كلمة (الكرباس) في القواميس بمعنى الثوب الخشن والمصنوع من القطن ، وربما اشتهر زهاد الاسرة بارتدائه .

موفق كاظم الزيدي

[١٩٥٠-]

الدكتور موفق كاظم عبدالرضا الزيدي ، باحث فيزياوي ، ولد في مدينة الناصرية ، عضو هيئة تدريس في جامعة بغداد ، نشر بعض بحوثه في مجلات أوربية ١٩٧٧ - ١٩٩٤ وصدر له كتاب مترجم بعنوان : (أسس علم الالكترونيات والدوائر الخطية) ، ساهم بمؤتمرات داخل القطر وخارجه ، قدم العديد من المحاضرات العلمية ضمن برامج الجامعة في خدمة المجتمع ، ويعد واحداً من المساهمين في اكتشاف (ترانزستور السليكون العشوائي) في بداية اكتشافه عام ١٩٨٣ .



مؤيد بهاءالدين

[١٩٣٧-]

طبيب باحث ، دكتوراه في الأمراض الجلدية ، ولد في الموصل ، عمل رئيساً لقسم الجلدية والزهرية في مستشفى الرشيد العسكري ١٩٧٠ ، واستاذاً في كلية طب جامعة بغداد ، له كتاب : (وجيز الأمراض الجلدية والزهرية) ١٩٨٥ ، و (مبادىء الامراض الجلدية والزهرية) ١٩٨٧ ، وله أكثر من عشرين بحثاً منشوراً في المجلات المحلية والعالمية ، وهو من أوائل من وجد العامل المسبب لمرض النخالية المبرقشة والذي هو الخمائر المدورة ، وأول من شخص داء الفيل في العراق ومرض الوحمات القاعدية



الملونة (متلازمة كورلن) وأول من صنف ليشمانية الجلد سريرياً وبشكل يشمل جميع تظاهرات ليشمانية الجلد (حبة بغداد) محلياً وعالمياً ، وقد اعتمد من قبل جمعية أمراض الجلد العالمية في المؤتمر العالمي بطوكيو سنة ١٩٨٢ ، شارك بابحاثه في مؤتمرات عالمية ، ذكرته صحف ومجلات محلية عديدة .

مؤيد نعمة

[١٩٥١-]

ولد في بغداد وهو مؤيد نعمة محمود السامرائي ، فنان كاريكاتير ، حاصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة (قسم الرسم) سنة ١٩٧١ ، وعلى بكالوريوس أكاديمية الفنون الجميلة (قسم السيراميك) سنة ١٩٧٦ ، عمل رساماً للكاريكاتير في مجلة (مجلتي) و (ألف باء) وجريدة الجمهورية ، وعمل مدرساً للسيراميك في دار التراث الشعبي ، له رسوم كتب للأطفال عراقية وعربية : الخازن ، الجاحظ ، الواسطي ، وله الصخرة والبحر - دار النورس لبنان ١٩٨٠ ، وله : تصميم جدارية المصرف العقاري ١٩٧٩ سيراميك ٨ م × ٥ م ، وجدارية مطار البصرة الدولي ١٩٨٧ سيراميك ٣٤ م × ٥ م ، وهو رئيس لجنة



الكاريكاتير في نقابة الصحفيين وعضو نقابة الفنانين ، شارك في مهرجان الدعابة والهزل في كابروفو - بلغاريا سنة ١٩٨٩ وفي معرض رسامي كاريكاتير العالم الثالث في القاهرة سنة ١٩٩٠ وكان فيه عضو لجنة التحكيم ، نال جوائز كثيرة ، كتب عنه : حاتم الصكر ، وذكرته مجلة (روز اليوسف) القاهرية .

مي مظفر

[١٩٤٠-]

شاعرة ، قاصة ، هي مي عباس مظفر الخالدي ، ولدت في بغداد ، تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد (الأدب الانكليزي) سنة ١٩٦١ ، عينت في وظائف إدارية في شركة اعادة التامين العراقية ، كتبت الشعر ونشرته في مجلة الآداب والأديب البيروتيتين ، (والشعر) المصرية والمجلات العراقية ، ويتخلل شعرها البحث عن الفكرة الانسانية



ومعاناة الانسان المقهور ، وأصدرت في الشعر مجموعتين ، الأولى باسم (طائر النار) سنة ١٩٨٥ ، والثاني باسم (غزالة في الريح) سنة ١٩٨٨ ، كما كتبت القصة ونشرت عدداً منها في المجلات ، وطبعت مجموعتين ، الاولى باسم (خطوات في ليل الفجر) سنة ١٩٧٠ ، والثانية باسم (البجع) سنة ١٩٧٩ ، ومارست النقد التشكيلي ، كما نشرت مقالات ودراسات في الادب العربي ، منها دراستها في مجلة الاقلام بعنوان : (الرؤية البصرية في القصيدة الجاهلية) وهي عضو اتحاد الادباء ، متزوجة من الفنان التشكيلي رافع الناصري .

حرف النون

نابليون الماريني
[١٨٥٣ - ١٩٢٥]

طبيب متأدب ، من أسرة لبنانية نزحت الى بغداد ، وهو شقيق الأب انستاس ماري الكرملي صاحب مجلة (لغة العرب) ، درس الطب في الأقطار الأوربية وحصل على الدكتوراه ، كتب العديد من الدراسات بالفرنسية ، ذكره كوركيس عواد في كتابه عن الكرملي وعماد عبدالسلام رؤوف في كتابه عن التاريخ والمؤرخين في العهد العثماني ، أصدر كتاباً تحت عنوان : (تنزه العباد في مدينة بغداد) طبعه في بيروت سنة ١٨٨٧ .

ناجي السويدي
[١٨٨٢ - ١٩٤٢]

حقوقي ، مجتهد في القانون ، ولد في بغداد وتعلّم في المدارس العثمانية ، وتتلمذ على محمود شكري الآلوسي بالفقه والحديث





ناجي السويدي مع جعفر العسكري في ولاية حلب عام ١٩٢٠

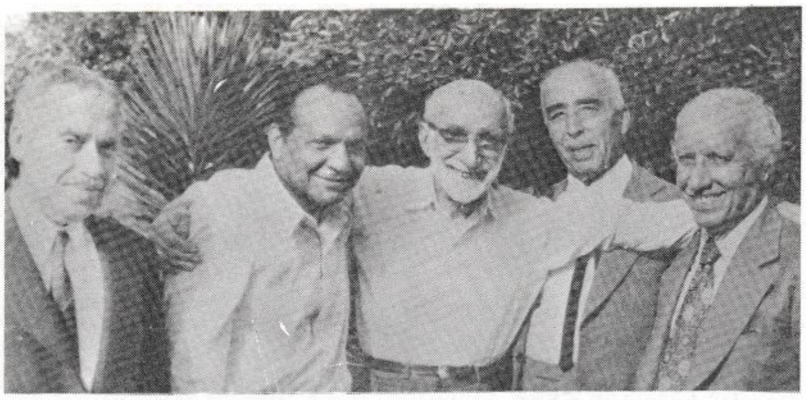
والتفسير ، وكان يتزيا بالعمامة ، ولما رحل الى اسطنبول لدراسة الحقوق خلع العمامة وتزيا بالطربوش على زي أهل زمانه ، وبعد تخرجه في الحقوق عين بمناصب مرموقة ، منها : المدعي العام في اليمن وعضو محكمة استئناف بغداد ورئيس محكمة تجارة البصرة ، ومفتش لولاية ديار بكر ، ثم انيطت به مسؤولية إدارة ولاية حلب بعد تأسيس حكومة عربية في بلاد الشام ، بايع الملك فيصل الاول وعين وزيراً للعدلية في حكومة النقيب الثانية ، وخلال حقبة الانتداب البريطاني تقلد عدداً من المراكز ، أهمها عضوية وضع الدستور العراقي حيث طبعه بأفكاره فسمي (فقيه الدستور العراقي) وبعد انتحار عبدالمحسن السعدون شكل الوزارة بوصفه الرجل الثاني في حزب التقدم بعد رئيسه السعدون في سنة ١٩٢٩ ، وفي عهد وزارته عقدت معاهدات بين العراق وبريطانيا ، وبينه وبين الولايات المتحدة الامريكية ، حيث سمح للامريكان بأن يمتد نفوذهم عن طريق فتحهم المعاهد العلمية والتبشيرية ، وفي عام ١٩٣٠ اصطدم مع الملك فيصل الاول والمندوب السامي البريطاني حول تخفيض عدد الموظفين البريطانيين ، فرفض اقتراحه واستقال من الوزارة ، وشكلها بعد أيام نوري السعيد الذي كان المحرض لعقد المعاهدة البريطانية مكرساً بها المصالح البريطانية ، وفي عام ١٩٣٤ عين وزيراً للمالية في وزارة جميل المدفعي الثالثة ، وفي عام ١٩٤١ عين وزيراً للمالية وأيد انتفاضة مايس ، ولما أخفقت لجأ الى ايران ، ثم اعتقل وسيق الى سجن في الاحواز فالبصرة فبومباي وكينيا ، وكان بصحبته عدد من المشاركين في انتفاضة مايس منهم يونس السبعاوي وصديق شنشل الذي قال عنه : (كان صاحب مبدأ ومخلصاً لوطنه وعروبته وقد قبل تحدي السلطات البريطانية رغم كبر سنه) وفي سجنه بجنوب افريقيا تداعت صحته فتوفي هناك .

ناجي شوكت

[١٨٩١ - ١٩٨٠]

من صانعي السياسة العراقية في العهد الملكي ، وهو ناجي شوكت باشا ابن الحاج رفعت بك بن الحاج أحمد اغا ، ولد في مدينة الكوت ، حيث كان والده قائممقاماً فيها ، بعد أن أنهى الابتدائية والاعدادية في الحلة ، انضم الى كلية الحقوق بالاستانة وتخرج فيها سنة ١٩١٣ ، عين في حياته بمراكز عديدة منها : متصرف لواء الكوت ، و: وزيراً للداخلية ١٩٢٨ وقد شغل أكثر من وزارة في حياته آخرها : وزارة الدفاع في حكومة الدفاع الوطني بعد حركة مايس ١٩٤١ ، وكان في صدر حياته يميل الى النزعة الجمهورية متأثراً باستاذه في حقوق الاستانة : (مصطفى فوزي) ، وعندما أسس فريق من العراقيين الوطنيين حزب حرس الاستقلال في عام ١٩١٩ ، انتمى اليه وساهم في فعالياته في ثورة العشرين ، لكن بعد تعيينه متصرفاً للواء الموصل ١٩٢٦ غيّر رأيه في الانكليز ، فمال اليهم ، ثم عارضهم مرة اخرى عندما أيد حركة مايس عام ١٩٤١ ، وقد لخص موقفه السياسي هذا أحد المؤرخين (بأنه نموذج من رجال العهد القديم ، تجده رغم خدمته للانكليز أو الملكية صاحب نوازع وطنية كامنة ظهرت عندما أحس بانه يستطيع أن يعبر عنها بحركة معادية للانكليز للتخلص من نفوذهم) ، وفي كتاب ذكرياته ، يقول : (أنا أكره تعدد الأحزاب وأميل الى فكرة الحزب الواحد وأكره الشيوعية لانها مستوردة من الخارج) ، صدر كتاب مذكراته بعنوان : (سيرة وذكريات ثمانين عاماً) سنة ١٩٧٤ ، كما أصدر محمد أنيس استاذ التاريخ بجامعة القاهرة والدكتور محمد حسين الزبيدي كتاباً في عام ١٩٧٧ بعنوان : (أوراق ناجي شوكت) ويضم رسائله ووثائقه وقد ضبطت بتحقيق الاثنين .





من اليمين : ناجي جواد والمؤرخ الحسني والسياسي الراحل ناجي شوكة والدكتور محمد أنيس والشاعر خضر عباس الصالحي

ناجي عبد مخلف

[١٩٥١ -   ]

باحث في المجال المحاسبي ، ولد في مدينة هيت بمحافظة الانبار ، يعمل استاذاً مساعداً في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغـداد ، وهو عضـو في المعهد العـربي للمحاسبة ، نشر عدداً من البحوث في المجلات العلمية ، له : (المحاسبة المتقدمة) طبع بطبعتين ١٩٨٤ - ١٩٨٦ ، ويعتقد في بحوثه ، بضرورة تطور فلسفة المحاسبـة وتطبيقاتها بما ينسجم والتطورات الحديثة وبما يستجيب للتطورات البيئية المختلفة ، وله آراء عديدة في المحاسبة القانونية مبثوثة في بحوثه .

ناجي معروف

[١٩١٠ - ١٩٧٧]

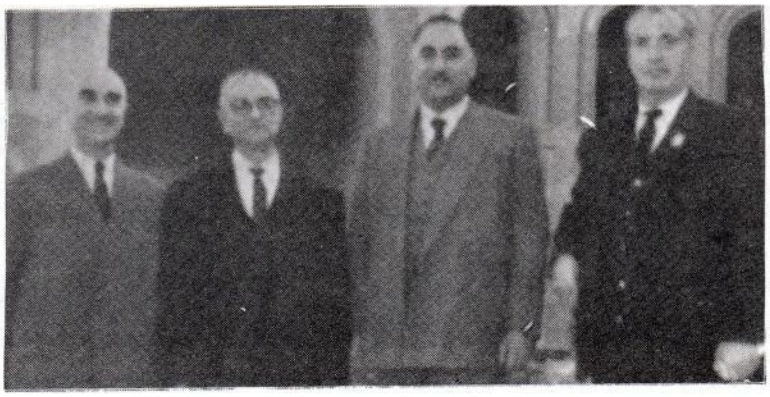
باحث في التاريخ والاداب ، ولد في بغداد ، تخرج في دار المعلمين العالية ، حاصل على دبلوم من معهد اللوفر بباريس ، ودرس مرحلة الدكتوراه في جامعة (السوربون) بباريس ولم تناقش اطروحته لمنحه لقب الدكتوراه بسبب سحب طلاب البعثة من باريس لاندلاع الحرب العالمية الثانية ، عين مدرساً في الجامعة ثم عضواً في مجلس الخدمة العامة ، من مؤلفاته المطبوعة : (التثنية في الأسماء التاريخية اسلوب عربي قديم) طبع سنة ١٩٦٢ ، و (تـاريـخ علمـاء المستنصـريـة) « ط ١ - ١٩٥٩ وط ٢ - ١٩٦٥ » ، و (التأميم الاجتماعي في الاسلام) ١٩٦٩ و (أصالة الحضارة العربيـة) « طبعتان ١٩٦٩ » ، وله دراسات وبحوث عديدة منشورة في خطط بغداد وفي عروبة المدن الاسلامية وفي التوقيعات التدريسية وفي تاريخ الحضارة العربية ، كتب عنه : عبدالرزاق الهلالي ، وذكرته المعاجم الادبية .



ناصر اسطيفان ددي

[١٨٩٤ - ١٩٨٠]

هو المطران عمانوئيل ددي ، رئيس أساقفة الموصل الكلدان ، ولد في الموصل ، تلقى دراسته في مدرسة الآباء الدومنيكيين ، وانتمى الى المعهد الكهنوتي البطريركي الكلداني سنة ١٩١٢ ورسم كاهناً في سنة ١٩١٩ وعين في مدرسة شمعون الصفا فزاول التعليم قرابة ٣٤ سنة ، وفي سنة ١٩٥٤ عين في كنيسة (أم المعونة) ومتفرغاً للخدمة الدينية ، ارتقى الى درجة خوري سنة ١٩٥٥ واختير مطراناً في الموصل سنة ١٩٦٠ واقتبل الاسقفية في بغداد سنة ١٩٦١ في كنيسة مار يوسف ، استلم المطرانية في الموصل بالاصالة بعد أن كانت تابعة للادارة البطريركية مدة تزيد على ١٣٠ سنة ، وكان مصلحاً اجتماعياً ، واشترك في المجمع الفاتيكاني بدوراته الاربع في ١٩٦٢ ، ١٩٦٣ ، ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ ، كتب



سنة ١٩٦٢ في المدرسة المستنصرية ببغداد اثناء مهرجان بغداد والكندي . من اليمين : ناجي معروف والكتبي الشهير قاسم الرجب وكوركيس عواد وشقيقه ميخائيل عواد

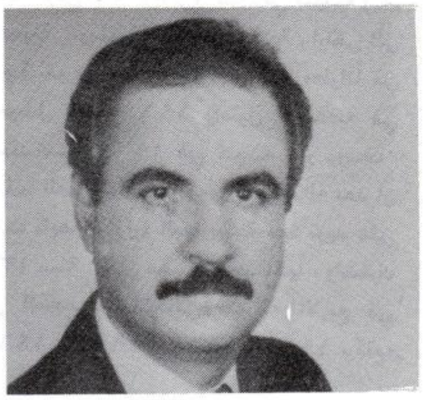
المقالات والاشعار في مجلة (النجم) منذ أول صدورها سنة ١٩٢٨ ، وترجم قصصاً كثيرة عن الفرنسية ، ... عدداً من كتب في التعليم الديني ، واشتهر بعذوبة الصوت وانسيابية أداء الصلوات والتراتيل ، وشغف بالموسيقى .



ناصر الشاوي

[١٩٤٣-]

الدكتور ناصر عبدالواحد محمد عبدالرحمن الشاوي ، فنان نحات باحث ، ولد في البصرة ،

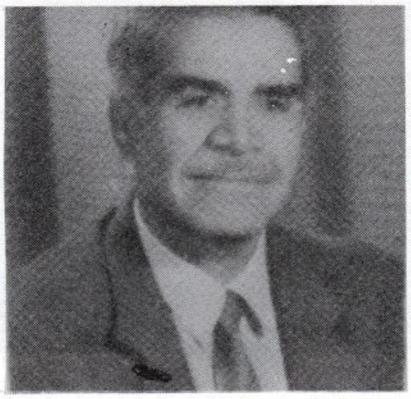


حاصل على ماجستير بموضوع : (أصول المواضيع الدينية في النحت الحضري) وعلى دكتوراه بموضوع : (تماثيل الحضريين / دراسة في الأزياء والحلي) ، عمل مسؤولاً عن قسم الصيانة في المركز الاقليمي والمتحف الوطني ، واستاذاً مساعداً للآثار وتاريخ الفن في كلية الفنون الجميلة ، له أعمال فنية (نحتية) داخل القطر وخارجه ، وله أنصاب في بغداد والبصرة تمثل رموزاً وطنية ، وله تحت الطبع كتاب بعنوان : (تاريخ الفنون الاغريقية) وهو عضو المعهد الدولي لصيانة الممتلكات الثقافية في انكلترا ، وعضو جمعية الآثاريين الامريكية .

ناطق خلوصي

[١٩٣٧-]

قاص وكاتب ، ولد في مدينة (بلد) بمحافظة صلاح الدين ، تخرج في كلية التربية (قسم اللغات الأجنبية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٠ وحصل على شهادة بكالوريوس آداب ، مارس التدريس في الثانويات ، نشر قصصه ومقالاته في الصحف المحلية منذ أواسط

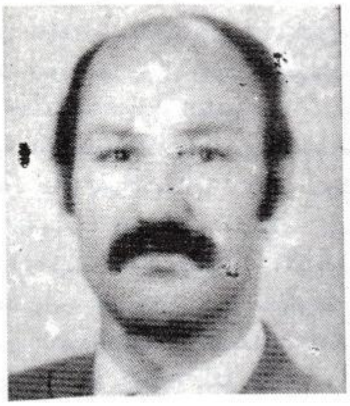


الستينات ، من مؤلفاته المطبوعة : (الهجير) قصص ، طبع سنة ١٩٧٨ و (منزل السرور) - رواية ١٩٨٩ و (مقالات في التلفزيون) - دراسات ١٩٩٣ ، وله كتب خطية .

ناطق صالح الناصري

[١٩٤٤-]

ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ، حصل على شهادة الماجستير من جامعة عين شمس بمصر سنة ١٩٧٣ ، كما حصل على الدكتوراه من الجامعة نفسها سنة ١٩٧٨ باختصاص تاريخ المغرب والاندلس ، عين لأول مرة استاذاً مساعداً في قسم التاريخ (كلية الآداب) بجامعة الموصل ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو جمعية المؤرخين والآثاريين فرع نينوى ، من مؤلفاته المطبوعة : (تاريخ العرب وحضارتهم في الاندلس) طبع سنة ١٩٨٦ بالاشتراك ، وله عديد من البحوث المنشورة في المجلات والصحف .



ناظم الغزالي

[١٩١٢ - ١٩٦٣]

فنان ، قارىء للمقام العراقي ، مجدد فيه ، هو ناظم أحمد خضر الغزال ، ولد في بغداد ، عاش في حياة اليتم والضنك ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ، في بحر الأربعينات ، ساهم بأغانيه وفعالياته الفنية في تأسيس (فرقة الزبانية) التي أدت دوراً فنياً شعبياً في الحفلات الاذاعية والشعبية في بغداد ، تتلمذ لمحمد القبانجي وسمع منه وجعله مثالاً للأداء الفني في قراءة المقام العراقي ، دخل الاذاعة في بداية الخمسينات وسرعان ما ذاع صيته بقراءته الغنائية الشعبية وبجمعه بين القديم المحبب والحديث المعاصر ، ووصلت شهرته



الفنان الكبير محمد القبانجي في حديث مع قراء المقام عبدالرحمن خضر ويوسف عمر وناظم الغزالي

الى الاقطار العربية ، فغنى كثيراً في بيروت في مسارحها واذاعتها وفي أقطار خليجية وعربية اخرى ، وكتبت عنه الصحافة الفنية العربية كثيراً ، ومنحته لقب (سفير الاغنية العراقية) ، تزوج من الفنانة سليمة مراد واشتركا في غناء واحد أكثر من مرة .



نافع توفيق

[١٩٤٣-]

الدكتور نافع توفيق عبود التكريتي ، دكتوراه في التاريخ الاسلامي ، ولد في تكريت ، عمل استاذاً في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد ، نشر بحوثه في الصحف المحلية ، من كتبه المطبوعة (الدولة الخوارزمية) ١٩٧٨ ، و (آل المهلب ودورهم في التاريخ) ١٩٧٩ ، و (المهلب بن أبي صفرة) ١٩٨٨ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر المؤتمر الدولي للتاريخ ١٩٧٣ ومؤتمر تاريخ العرب العسكري ١٩٨٢ ، وفي بحوثه سلط الاضواء على جوانب جديدة في تاريخ المشرق الاسلامي خلال العصر العباسي الأخير ، وأوضح دور (الأسر) ومنها أسرة المهالبة في التاريخ العربي الاسلامي ، كتب عنه : الدكتور فاروق عمر فوزي .



ناهدة عبدالكريم

[١٩٤٠-]

باحثة في الخدمات الاجتماعية ، ولدت في بغداد ، حاصلة على ماجستير (علم الاجتماع) من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٥ ، عينت مدرساً في الكلية التي تخرجت فيها ، نشرت أكثر من (٢٥ بحثاً) في قضايا علم الاجتماع في الدوريات العلمية ، من مؤلفاتها المطبوعة : مقدمة في تصميم البحوث الاجتماعية ، طبع سنة ١٩٨١ ، والخدمة الاجتماعية الطبية ١٩٨٩ ، حضرت المؤتمر الأول لعلماء الاجتماع العرب والعاملين في الخدمة الاجتماعية ١٩٨٠ ، ولها مشروع كتاب ضخم حول دور الجمهور في الوقاية والتحصين ضد الجريمة والسلوك المنحرف .



ناهض عبدالرزاق

[١٩٤٣-]

باحث في الآثار ، هو ناهض عبدالرزاق دفتر القيسي ، ولد في محافظة واسط ، دكتوراه من جامعة لندن ١٩٧٩ ، عين (منقباً) في (مؤسسة الآثار) منذ عام ١٩٨٠ ، واستاذاً في كلية الآداب (قسم الآثار) بجامعة بغداد ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، ساهم في مؤتمر

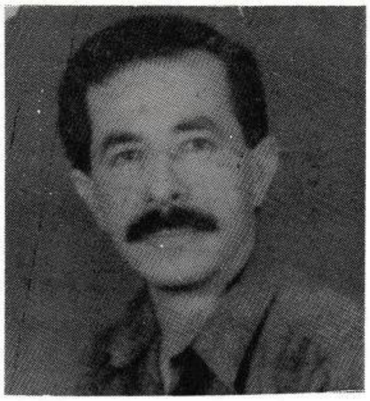


تاريخ بلاد الشام في الاردن سنة ١٩٩٠ ، بدأ تجربته في النشر في مجلة (المسكوكات) من مؤلفاته المطبوعة : (المسكوكات) طبع سنة ١٩٨٢ ، و (المسكوكات وكتابة التاريخ) ١٩٨٨ ، و (الخط العربي) ١٩٩٠ ، وله أكثر من (٧٠) بحثاً في مجال الفنون العربية الاسلامية ، ويفيد بأن المسكوكات وثيقة مهمة لها مستلزمات الوثائق ، وقد ساعدته على كشف الكثير من الحقائق التي أغفلتها المصادر التاريخية أو صححت الكثير منها ، وساهم بالكشف عن مكتبة (سبار) الأثرية سنة ١٩٨٦ من خلال عضويته بهيئة التنقيب .

نبيل الصائغ

[١٩٥٤-]

باحث في الادارة ، هو نبيل ذنون جاسم الصائغ ، ولد في محافظة نينوى ، حاصل على بكالوريوس ادارة أعمال ، ودبلوم عالٍ في إدارة المصارف ، مدرس جامعي ، كتب سلسلة مقالات حول النفس البشرية في جريدة



القادسية ، له كتاب (حالات دراسية في الادارة) ، طبعه سنة ١٩٩٠ ، وله مشروع كتاب بعنوان (الاعتمادات المستندية) ١٩٩٢ ، صمم نموذج إجازة السوق في القطر ، واستخدم نموذج الحالات في التدريس ، وساهم في تصميم هيكل تنظيمي للاتحاد العام لنساء العراق .

نبيه الغرابي

[١٩٤٨ -]

الدكتور نبيه محمد عطا جواد الغرابي ، خبير في الخيول العربية ، ولد في محافظة القادسية ، دكتوراه جراحة بيطرية من انكلترا ، عين رئيساً لفرع الجراحة في كلية الطب البيطري ، وشغل مسؤولية نقيب الأطباء البيطريين العراقيين ، عضو في جمعية الخيول البريطانية وجمعية الخيول العالمية ، ساهم ببحوثه في مؤتمر الجراحين الاوربيين ومؤتمر الجامعات البريطانية ومؤتمرات اتحاد الاطباء البيطريين العرب ، له (الجراحة والتوليد) ١٩٨٤ ، و (الخيول العربية) ١٩٨٥ ، و (تشريح الحصان) ١٩٨٩ ، و (الجراحة البيطرية) ١٩٩٢ ، وكتب اخرى في عالم الخيول ، وله ابتكارات بحثية في جراحة الخيول ، حصل على أوسمة من مؤتمرات عالمية .

نجدة فتحي صفوت

[١٩٢٣ -]

باحث كاتب ، اشتغل بالدبلوماسية العراقية ردحاً من الزمن وتنقل في دول كثيرة منها : (الاتحاد السوفيتي السابق ١٩٦٣ - ١٩٦٦) ، حيث كتب عن تجربته في مقاطعة (بيروبيجان) تلك التجربة السوفيتية لانشاء وطن قومي يهودي ، وقد أصدرها في كتاب عام ١٩٧٣ عن مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد ، ولد في بغداد ، وعرف بكتاباته عن (نكرياته الدبلوماسية) التي نشرها متسلسلة في الصحف العراقية ، ومن كتبه المطبوعة الاخرى : (مذاهب الادب الغربي) ١٩٤٣ و (ايليا أبو ماضي والحركة الادبية في المهجر) ١٩٤٥ و (اليهودية والصهيونية في علاقات الدول الكبرى) ١٩٦٧ و (العراق في مذكرات الدبلوماسيين الاجانب) بيروت ١٩٦٩ .



نجلة محمد مجيد

[١٩٥٢ -]

مفهرسة ، ولدت في بغداد ، تخرجت في الجامعة المستنصرية (آداب مكتبات) سنة ١٩٧٤ ، وعينت في العام ذاته في المكتبة الوطنية ، ثم انتقلت الى (قسم التاليف) في

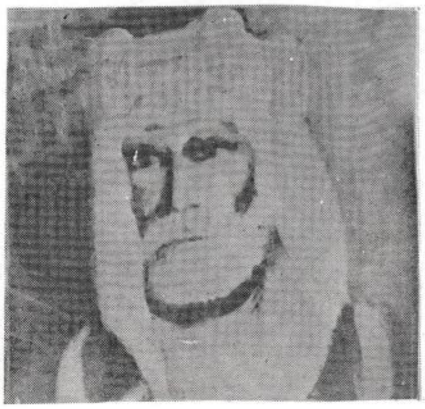


وزارة الثقافة والاعلام سنة ١٩٧٨ ، ثم عملت في سكرتارية التاليف والترجمة ، لها : (رائد الدراسة عن المرأة العراقية) أصدرته بالاشتراك سنة ١٩٨٤ و (كشاف المرأة الحديثة) (١٩٩٦) ولها كشاف باصدارات ام المعارك

نجم البقال

[١٨٥٧ - ١٩١٨]

الحاج نجم زعيم ثائر قاد فريقاً من المسلحين لقتل الحاكم العسكري البريطاني الكابتن (مارشال) في النجف ، هو الحاج نجم بن عبود بن فرج المعروف بالبقال من عشائر الدليم (المحامدة) ولد في الرمادي ، كان والده قطن النجف بداية القرن التاسع عشر ، وعرفت الانتفاضة التي قادها بثورة النجف أو ثورة ١٩١٨ حيث كانت النواة الأولى التي فجّرت ثورة العشرين ضد الاحتلال البريطاني للعراق سنة ١٩٢٠ ، انتسب الى جمعية النهضة الاسلامية وكان هدفها مقاومة الاحتلال ، وتعمل تحت اشراف ثلاثة من رجال العلم المتنورين هم : محمد علي بحر العلوم ومحمد جواد الجزائري ومحمد علي الدمشقي (الشامي) ، وكان الحاج نجم مسؤولًا فيها عن الجناح العسكري ، وبعد افتضاح أسرار الجمعية ، دبّر خطة محكمة لقتل الحاكم البريطاني دون علم مسؤولي الجمعية ، وتقوم خطته بفتح ثغرة في سور النجف للتسلل عبرها الى مقر الحاكم العسكري وكان معه أكثر من ثلاثين من رفاقه المسلحين ، ونجحت خطته عندما طرق باب المقر متقمصاً اسم أحد الشرطة وهو (حسن الكصراوي) المكلف بحمل بريد مارشال من الشامية الى النجف ، ولما فتحت الباب همّ على الحراس وقتلهم واتجه مع رفاقه الى داخل المقر للبحث عن الحاكم العسكري فوجدوه يطلق الرصاص عليهم ، فبادروه وأردوه قتيلًا في الحال ، وتشاغلوا بالرصاص مع بقية من وجد في المقر الى آخر فصول هذه القصة التي نشرت وقائعها في كتب عديدة أرخت لثورة العشرين ، ولم تبق العملية سراً ، فبعد أيام عرف عملاء الانكليز أن قاتل مارشال هو الحاج نجم ورفاقه ، فالقي القبض عليهم وقدموا الى محكمة عسكرية



فحكمت عليهم بالاعدام ، ونفذ الحكم في مايس عام ١٩١٨ أمام حشد من الناس ، ونقلت جثثهم الى مقبرة النجف ، ومنذ تلك الساعة غدا اسم نجم البقال رمزاً وطنياً متوهجاً في الخيال الشعبي وصوتاً من أصوات الكفاح الشعبي العالية ضد المستعمر البريطاني ، يقول العلامة محمد رضا الشبيبي في مذكراته : (الحاج نجم في عشر الستين ، أصلع الرأس ، أزج الحاجبين ، واسع العينين ، حاد النظر ، وقور ساكن الطائر ، قليل الدعوى يخضب بالسواد ، وكان تماراً أو بقالاً ، فان النجفيين يدعونه حاج نجم البقال أما جماعته فاكثرهم شبان ليسوا من أهل السوابق ولم يسبق لهم ما يدل على مثل هذه الجرأة والاقدام ، يقال ان قائدهم الحاج نجم اختارهم من قليلي الاقوال كثيري الافعال) .

نجم عبدالله

[١٩٥١ -]

الدكتور نجم عبدالله كاظم الدايني ، باحث كاتب ، ولد في ناحية (بهرز) بمحافظة ديالى ، حصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٧٣ وعلى دبلوم عال في التربية من كلية التربية ١٩٧٤ وعلى دكتوراه في الدراسات العربية والاسلامية (الادب المقارن) من جامعة اكستر ببريطانيا ١٩٨٤ ، أشرف على اصدارات الشؤون الثقافية بوزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٤ - ١٩٧٩ ، وعين مديراً للتخطيط والمتابعة في دائرة الاعلام بوزارة الثقافة ١٩٨٧ - ١٩٩٠ ، كما عين استاذاً مساعداً ومقرراً في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد منذ سنة ١٩٩١ ، بدأ النشر منذ عام ١٩٧٨ في مجلة (الطليعة الأدبية) وجريدة اليرموك ، طبع من كتبه : (التجربة الروائية في العراق في نصف قرن)



١٩٨٦ و (الرواية في العراق ١٩٦٥ - ١٩٨٠ وتأثير الرواية الامريكية فيها) ١٩٨٧ و (وليم فوكنر - صخبه وعنفه) ترجمة ١٩٩٥ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وشارك في عدد من المؤتمرات الثقافية التي عقدت في محافظات الموصل وصلاح الدين وبغداد .

نجم الدين السهروردي

[١٩٢٠ -]

كاتب سياسي ، ولد في بغداد ، هو ابن الحاج محيي الدين محمد سليم ، حاصل على ماجستير تربية وعلى الدكتوراه في الفلسفة من امريكا سنة ١٩٤٨ ، شارك في حركة مايس ١٩٤١ وأثر فشلها لجأ الى المانيا ، وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، ألقي القبض عليه فقضى أشهر في الحجز ثم افرج عنه ، وفي عام ١٩٤٦ غادر الى مصر ومكث فيها سنة تزوج خلالها من السيدة وداد ابنة رشيد عالي الكيلاني زعيم حركة مايس ، عين في عام ١٩٥١ في وزارة الشؤون الاجتماعية وعين كذلك مدرساً في دار المعلمين الابتدائية ، غادر العراق الى السعودية ومنها الى سويسرا ، ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٥٥ وقد وجد نفسه مفصولاً من وظيفته ، اعتقل عام ١٩٥٨ بتهمة التآمر مع رشيد عالي الكيلاني ، ثم اطلق سراحه ولجأ الى دمشق والقاهرة وعاد الى بغداد عام ١٩٦٣ فعين عميداً لكلية التربية الرياضية حتى عام ١٩٨٠ ، له أكثر من (٢٠) مؤلفاً مطبوعاً في التعليم والتربية الرياضية وآخر كتبه التي صدرت تحت عنوان (التاريخ لم يبدأ غداً) بطبعتين ١٩٨٨ - ١٩٨٩ ، كما له نحو ألف مقالة منشورة في الدوريات ، وكان بطلاً رياضياً في مختلف الالعاب الاولمبية ، وأحرز بطولة برلين المفتوحة لسباق (١٠٠ م) عدواً عام ١٩٤٢ .



د. نجم الدين السهروردي .

موسوعة عن الكيلاني وثورة مايس

يعكف د. نجم الدين السهروردي صهر المرحوم رشيد عالي الكيلاني على وضع اللمسات الاخيرة لموسوعته عن الكيلاني رئيس حكومة الدفاع الوطني التي ادارت البلاد بعد انتفاضة ثورة مايس التحررية سنة ١٩٤١ ... اعتمد د. السهروردي على وثائق عراقية والمانية وبريطانية ومقابلات شخصية للذين كانوا في موقع المسؤولية ابان تلك

نجم الدين الملا

[١٩٠٣ - ١٩٦٢]

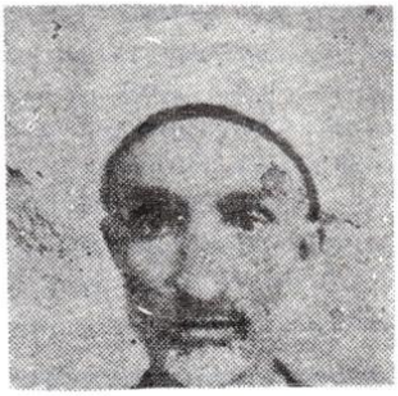
كاتب كردي له فضل بنشر واستنساخ المخطوطات الكردية ، هو نجم الدين غفور علي ابراهيم ، ولد في السليمانية وينتسب الى اسرة دينية مشهورة خدمت العلم في المنطقة الشمالية قرابة مائتي سنة ، وكان الملا نجم مدير مدرسة (سفينة نوح) التي درّس فيها وتخرج عليه مئات الطلبة الذين لم تتح لهم الدراسة في المدارس الرسمية ، نشر في الصحف الكردية العديد من مقالاته ، وكان من الأوائل في الكتابة للاطفال ، وترجم الى اللغات الشرقية بعضاً من الادب العراقي ، ونشر تراجمه الكثيرة عن الشخصيات الكردية في مجلة (زاري كرمانجي) ومجلة (زين) الكرديتين ، وله آثار خطية كثيرة منها : تاريخ



مدينة السليمانية ، وقاموس نجم الدين وفيه يعرف الكلمات تعريفاً طريفاً .

نجم الدين الواعظ
[١٨٨١ - ١٩٧٦]

فقيه متكلم ، عرف بالواعظ ، هو الشيخ السيد الحاج نجم الدين عبدالله الدسوقي ، ولد بكرخ بغداد ، درس علوم (الجادة الصغرى) على الشيخ عباس القصاب ، وعلوم (الجادة الكبرى) على الشيخ غلام رسول الهندي ، وأفاد من علوم العلامة عبدالوهاب النائب الذي أجازه في العلوم وحصل كذلك على الاجازة في



رواية الحديث من بدرالدين المغربي المقيم في دمشق ، مارس التدريس في جوامع بغداد ، وعمل إماماً وخطيباً في بعض الجوامع ، وتشهد له مواقفه الوطنية في تأييد حركة مايس ١٩٤١ الذي أفتى بوجوب نصرتها شرعياً ، اختير عضواً في مجلس الشورى في وزارة الاوقاف ، كما كان ميالاً للعمل الاجتماعي الاسلامي ، إذ ساهم في عضوية كثير من الجمعيات الاسلامية كجمعية رابطة العلماء وجمعية الآداب الاسلامية ، وكان متصدراً للافتاء ، باحثاً ، دقيقاً في آرائه العلمية ، من مؤلفاته المطبوعة : (بغية الرسائل في شرح منظومة العـوامل) و (الـدين الحنيف) ١٩٥٤ و (غاية التقريب في شرح نداء المجيب) ، وله أيضاً مؤلفات خطية اخرى .

نجيب سليمان
[١٩٣٧ -]

نجيب سليمـان بطـرس ، بـاحث في الحسـابات القـانونيـة ، ولد في مـدينة السليمانية ، حاصل على بكالوريوس تجارة



واقتصاد من جامعة بغداد سنة ١٩٥٩ ، ودرس الحسابات القـانونيـة في المملكة المتحدة (F.C.A) في أواسط الستينات ، عمل في مديرية إنحصار التبغ ومارس التدريس في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد منذ سنة ١٩٦٧ ، شارك ببحث في المؤتمر العلمي الثامن للمحاسبين والمراجعين العرب في ليبيا سنة ١٩٨٩ ، كما حضر مؤتمراً علمياً للمحاسبين العرب في الاردن سنة ١٩٩٢ ، قام بنشر عدد من بحوثه في المواضيع المحاسبية والتدقيقية في مجلات علمية ، له : (مبـادىء المحـاسبـة) ١٩٦٨ (بالاشتراك) وله كتب مخطوطة .

نجيب المانع
[١٩٢٦ - ١٩٨٢]

باحث ، قاص ، مترجم ، ولد في البصرة ، وتخرج في كلية الحقوق في الاربعينات ، كتب الشعر والقصة والنقد ونشر نتاجه في الصحف والمجلات العراقية والعربية والأجنبية ، وله محاولات في النقد وتصورات في الكتابة عن التراث العربي ، ديمقراطي النزعة ، يؤثر الوحدة والانعزال في علاقاته الاجتماعية ، عمل مديراً عاماً في شركة إعادة التامين ببغداد ، وفي بداية السبعينات ألمّ به مرض ، فرحل الى لندن عاملاً في حقل النشر الثقافي ، وفي أواخر حياته عمل في جريدة (الشرق الأوسط) بعد أن أخذ الجنسية السعودية ، وهو شقيق القاصة العراقية سميرة المانع التي اتخذت من لندن وزوجها صلاح نيازي الشاعر المعروف ، مقر إقامة وعمل ، ولنجيب المانع كتب مطبوعة عديدة ، منها : (غاتسبي العظيم) تاليف : سكوت فتزجرالد (ترجمة) طبعـه سنة ١٩٦٢ و (دستويفسكي) تاليف : رينيه ويليك (ترجمة) بيروت ١٩٦٧ و (توثيق الارتباط بالتراث : إحياء الحس البلاغي)

١٩٦٩ و (تماس المدن) رواية .

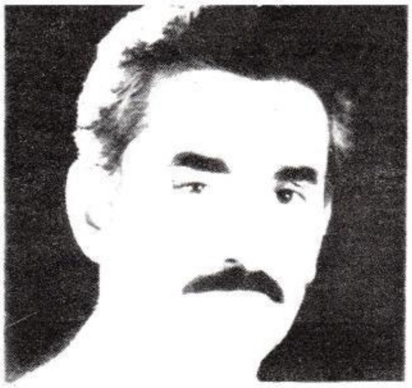
نرسيس صائغيان البغدادي
[١٨٧٨ - ١٩٥٣]

بحاثة نسابة ، ولد في بغداد ، انتمى الى مدرسة (الاتفاق الكاثوليكي) ثم رحل الى لبنان ودرس العلوم الكهنوتية ، ورسم كاهناً في دير بمنطقة (زمار) العائد للأرمن الكاثوليك في عام ١٩٠١ ، وعاد بعدها الى بغداد متابعاً شؤون طائفته في سنة ١٩٠٣ ، كتب البحوث الدينية الكثيرة ، ونسّب العائلات النصرانية في العراق ، ونشر فصولاً من أنسابه في مجلة (لغة العرب) لصاحبها الكرملي وفي نشرة (الأحـد) لصاحبها الخوري عبدالأحد جرجي ، كما نشر أبحاثاً في التاريخ الكنائسي في مجلة (النور) ، ومن مؤلفاته المطبوعة (نسب آل عيسائي) ١٩٤٠ و (تاريخ الارمن الكاثوليك) - بيروت ١٩٤٤ و (نسب آل مسيح) وفيه ملحقان ، طبع بعد وفاته ١٩٥٧ ، وجاء نسب المترجم له في احدى الوثائق الكنسية : (هونـرسيس بن يوسف الصائغ بن انطوان يفيا « الياس » بن بدروس « بطرس » اصلانيان الامدي وامه هي ريجينا بنت يوسف سمعان غنيمة) .



نزار أدور ناصر
[١٩٥٠ -]

الدكتور نزار أدور ناصر جرجيس ، باحث علمي أكاديمي ، ولد في البصرة ، حصل على دكتوراه في علوم الحياة (أحياء مجهرية) من جامعة باش في رومانيا سنة ١٩٨٤ ، عمل تدريسياً في جامعة صلاح الدين / كلية العلوم ١٩٨٥ - ١٩٩١ ، ودرّس في كلية التربية للبنات بجامعة تكريت منذ سنة ١٩٩١ ، نشر



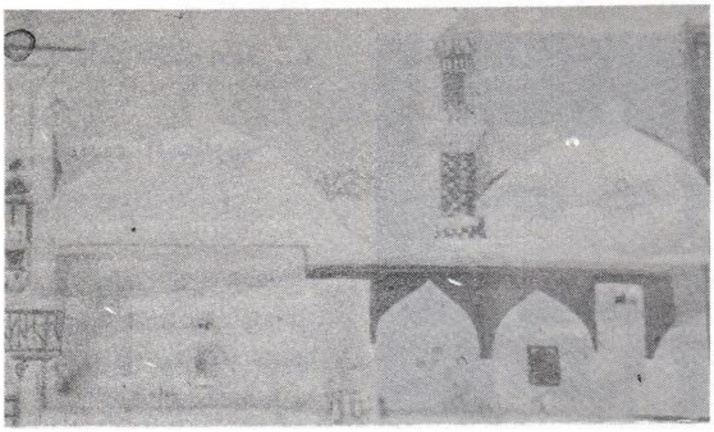
أول عمل له سنة ١٩٩٠ بعنوان (التطبيقات الصناعية في علم الأحياء المجهرية) كما وضع معلومات علمية أكاديمية توزعت في ثلاث أطاريح لطلبة الدراسات العليا (الماجستير) من خلال اشرافه العلمي ، ونشر العديد من البحوث العلمية في المجلات العلمية ، وله ابتكارات في حقل اختصاصه ، وهو عضو في جمعية المايكروبيولوجيين العراقية ، وقدم بعض أبحاثه العلمية في مؤتمرات علمية في رومانيا ١٩٨٣ وفي الاردن ١٩٩٢ وفي مؤتمرات قطرية .

نزيهة سليم

[١٩٢٧ -]

فنانة ، من بيت فني ، ولدت في تركيا من والدين عراقيين ، وهي شقيقة الفنان الرائد (جواد سليم) تخرجت في معهد الفنون الجميلة ثم رحلت الى باريس وانتمت الى معهد الفنون الجميلة العالي (البوزار) بباريس وتخرجت فيه سنة ١٩٥١ ، انتسبت الى جماعة بغداد للفن الحديث وشاركت في جميع معارضها ، كما ساهمت في معارض جماعية اقيمت داخل القطر وخارجه ، قال عنها جبرا ابراهيم جبرا : .. والمرأة العراقية في أنماط حياتها موضوع محبب لدى .. نزيهة سليم ، ولها مقترب خاص من هذا الموضوع ، إذ تأتي ملاحظتها عن حياة النساء وعاداتهم ملأى بالعطف ، فتوحي بمشاركتهن متعة الحياة ومعاناتها في اسلوب يتوخى تبسيط الاشكال وملئها أحياناً ببريق من الالوان .



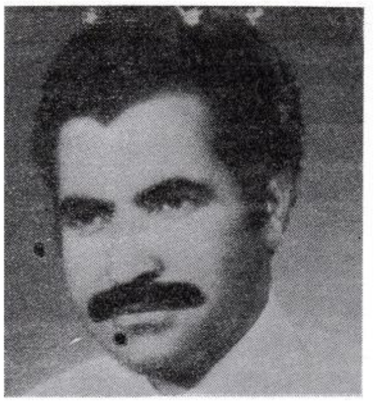


للفنانة نزيهة سليم

نصر فرحان

[١٩٤٦ -]

الدكتور نصر فرحان عبدالله العلنجاوي ، باحث في الوراثة ، ولد في منطقة (هور رجب) ببغداد ، حاصل على دكتوراه في وراثة بعض صفات الخطوط الجلدية من جامعة نيوكاسل بانكلترا سنة ١٩٧٨ ، عمل في التدريس بكلية العلوم والتربية (ابن الهيثم) وهو خبير دولي في (طبع الاصابع) ، دُعي الى مؤتمرات دولية في امريكا واليونان والهند والمغرب ، قام بكتابة بحوث علمية مبتكرة تعد من اكتشافاته حول : وجود انحدار جغرافي في توزيع مجاميع الدم ، ثم اكتشف ان للانتخاب علاقة بتقليل قيم العبور الوراثي ، وان لانعدام بعض دلتاوات راحة اليد أساساً وراثياً ، ثم : وجد اختلافاً بين بصمات أصابع مرضى العظام والسيطرة ، ووجد تبايناً في توزيع بصمات الاصابع في سكان القطر ، ثم وجد أيضاً أن لقيم زوايا بصمات الاصابع أساً وراثياً ، ونشر بعض هذه البحوث في مجلات علمية دولية وعربية .



نصرة الفارسي

[١٨٩٤ -]

باحث ووزير عراقي سابق ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية العثمانية ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩١٤ ، وانخرط في احتياط الجيش العثماني واشترك في الحرب العالمية الأولى ووقع أسيراً بأيدي القوات البريطانية ، وبعد انتهاء الحرب عاد



الى بغداد فمارس المحاماة ، حتى سنة ١٩٢٤ ، انتخب نائباً الى المجلس النيابي ممثلاً عن ديالى ، وعين في مناصب قضائية ، واستوزر أكثر من مرة منذ عام ١٩٣٥ ، وعين ممثلاً للعراق في عصبة الامم ١٩٣٧ - ١٩٣٨ ، وانتخب بعدها عيناً في مجلس الاعيان ، وفصل من وظيفته بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، كتب مقالات وبحوثاً ، وكان يجيد الفرنسية والتركية والانكليزية والفارسية ، فضلاً عن لغته العربية ، وانتخبه المجمع

العلمي العراقي عضواً في مجلسه الأعلى سنة ١٩٤٨ .

نصيف جاسم المطلبي

[١٩٥٢-]

الدكتور نصيف جاسم علي المطلبي ، دكتوراه في الجغرافية السياسية ، ولد في محافظة ميسان ، عين في عدة مراكز جامعية منها : معاون عميد كلية التربية بالجامعة المستنصرية ١٩٨٩ - ١٩٩٠ ثم رئيس قسم الجغرافية في نفس الجامعة ، عضو اتحاد الجغرافيين العرب ، مشارك في مؤتمرات علمية في نينوى والنجف ، أول نشر له سنة ١٩٨٢



ببحث عنوانه (المقومات البشرية للانتاج الزراعي الافريقي) سنة ١٩٨٢ ثم توالت بحوثه المنشورة ودراساته عن العلاقات التركية - السورية - العراقية حول مسألة المياه الدولية المشتركة سنة ١٩٨٩ ، وعن التسلح التركي وأثره في الأمن القومي العربي ١٩٩٠ ، والوجود الاجنبي في منطقة البحر المتوسط ١٩٨٩ ، وله دراسة ميدانية واسعة علمية حول التصنيف الزراعي للتعاونيات الزراعية في محافظة ميسان ، كتب عن أبحاثه أكاديميون كثيرون .

نظام الدين عبدالحميد

[١٩٢٣-]

باحث في الدين ، ولد في كركوك ، يحمل شهادة الماجستير في العلوم الدينية ، عين مديرا لأوقاف الموصل ، ثم استاذاً في كلية العلوم الاسلامية . ابتدأ النشر في مجلة الأزهر بالقاهرة سنة ١٩٥٠ بمقال عنوانه : (دين الله الاوحد المتضمن للشرائع) شارك بمؤتمر الفقه الاسلامي في السعودية ، طبع من كتبه :

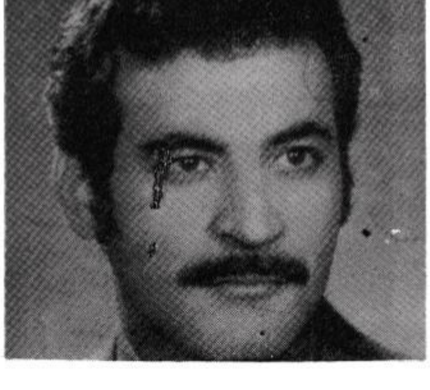


(قل هذه سبيلي) : رد على كتاب (الطوفان) لخالد محمد خالد ، طبعه سنة ١٩٥٥ ، و (جناية القتل العمد في الشريعة الاسلامية والقانون الوضعي) ١٩٧٥ و (مفهوم الفقه الاسلامي) ١٩٨٣ و (العبادة وآثارها النفسية والاجتماعية) ١٩٨٥ و (أحكام النكاح) ١٩٨٦ و (فقه المواريث) ١٩٨٦ و (أحكام انحلال عقد الزواج) ١٩٨٩ .

نظير عباس الانصاري

[١٩٤٧-]

باحث في علوم المياه ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه في علوم المياه والبيئة من انكلترا سنة ١٩٧٦ ، وهو استاذ بكلية العلوم في جامعة بغداد ، عضو الجمعية الامريكية للمهندسين الامريكيين وعضو الاتحاد العالمي لعلوم المياه وعضو الهيئة الدولية لتعرية القارات ، بدأ النشر في مجلة الجمعية الجيولوجية العراقية سنة ١٩٦٨ ، ثم نشر اكثر من (٨٠) بحثاً علمياً في البيئة ودراسة الانهار والمسطحات المائية والخزانات من حيث النوع وتصريف الرسوبيات وايجاد الخطوط الملاحية وفي الموضوعات المتصلة بعلوم المياه ، من مؤلفاته المطبوعة :



(مبادىء الهايدورجي) طبع سنة ١٩٧٩ ، و (الجيولوجيا العامة) ١٩٧٩ ، و (جيولوجيا العراق) ١٩٨٢ ، و (مبادىء علوم المياه) ١٩٩٤ .

نعمان ثابت عبداللطيف

[١٩٠٥ - ١٩٣٧]

شاعر وكاتب ، ولد في بغداد ، وأكمل فيها الابتدائية ١٩٢٠ والثانوية ، ودخل الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٢٧ ، ومنح عدة أنواط شجاعة وخدمة ، آخر رتبة حملها : (رئيس ركن) ، من مؤلفاته المطبوعة : (شقائق النعمان) ديوان شعره ، طبع سنة ١٩٣٨ بعناية وتحقيق عبدالستار القرهغولي

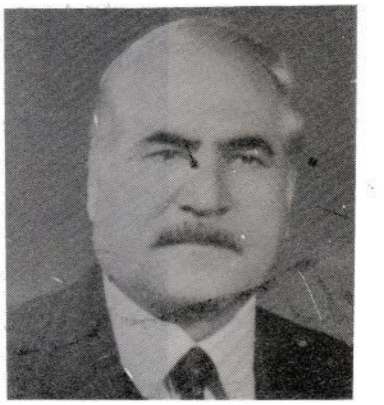


وابراهيم أدهم الزهاوي ، وله كتاب مطبوع آخر بعنوان : (جواسيس الجبهة أو نكريات ضابط استخبارات ألماني) تأليف الملازم ألكسندر برومیستر اكريكولا (ترجمة) طبع سنة ١٩٣٩ ، وكتاب : (الجندية في الدولة العباسية) ، طبع سنة ١٩٣٩ وقام بنشره عبدالستار القرهغولي وابراهيم أدهم الزهاوي ، وله عدد من الكتب المخطوطة ، قال عنه الدكتور عبدالله الجبوري : (.. كان اسلوبه نسيجاً من أنفاس شعراء الفتوة العربية ..) .

نعمان العقيلي

[١٩٢٦-]

نعمان دهش صالح العقيلي ، باحث جغرافي ، ولد في تكريت ، حاصل على ليسانس من دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٠ ، وماجستير آداب من جامعة بغداد ١٩٦٨ ، مارس التدريس في الثانويات وفي كلية التربية وكلية الآداب ، وهو الأمين العام المساعد



لاتحاد الجغرافيين العرب ، له (مقدمة في الجغرافية السياحية) ١٩٨٠ ، و (جغرافية الموارد المعدنية) ١٩٨١ ، و (جغرافية الصناعة) ١٩٨٢ ، وله بحوث عديدة نشرت في الدوريات اكثرها في الجغرافيا السياحية .

نعمة الله دنو
[١٨٨٤ - ١٩٥١]

باحث كنسي ، ولد في الموصل ، طبع من كتبه : (الردعة في تفنيد الرجعة) ١٩١٢ و (النجعة في تفنيد اللمعـة) ١٩١٣ و (دروس القـراءة السريـانية) [١ - ٢ المـوصـل ١٩٣٩] و (الاسم الاصيـل واستنكار النعت الدخيل) ١٩٤٩ و (حقائق تاريخية) ١٩٥٠ ، وله كتب بالسريانية والعربية لم تحمل تاريخ الطبع .

نعوم سحار
[١٨٥٩ - ١٩٠٠]

هو نعوم فتح الله سحار ، باحث ، ولد في الموصل ، طبع من كتبه : (أحسن الاساليب لإنشـاء الصكـوك والمكـاتيب) ١٨٨٨ و (لطيف وخوشابا) - مسرحية ١٨٩١ و (القراءة التركية) ١٨٩٢ و (التحفة السَنيّة لطلاب اللغة العثمانية) [١ - ٢ الموصل ١٨٩٤ - ١٨٩٥] .

نعيم بدوي
[١٩١١ -]

باحث ومختص بالكتابة عن الصابئة ، مشتغـل بالحـركة الـوطنية منـذ أواسط الثلاثينات ، نشر عدداً من مقالاته في الصحف المحلية ، وطبع من كتبه : (الصابئون في العراق) ألّفه بالاشتراك وطبعه سنة ١٩٥٨ و (الصابئة المندائية) تأليف : الليدي دراور (ترجمة) ١٩٦٩ ، وهو من مواليد ناحية (المجر الكبير) التابعة الى مدينة العمارة بمحافظة ميسان .

نعيمة حسن رزوقي
[١٩٥٠ -]

الدكتورة نعيمة حسن رزوقي الديلابي ، باحثة في علم المكتبات ، ولدت في مدينة الحلة ، شغلت مسؤولية (رئيس قسم المكتبات والمعلـومات) بـالجـامعـة المستنصـريـة وحاضرت فيها ، لها دراسات وبحوث عديدة في مجال استخدام الحاسبات الالكترونية في اخراج وانتاج كشافات الدوريات ، ولها أيضاً بحوث في الاحصاء للمكتبيين بالعربيـة والانكليزية ، ساهمت في مؤتمرات الجمعية العراقية لعلوم الحاسبات والجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات .



نوار عبدالوهاب
[١٩٤٧ -]

نوار عبدالوهاب قاسم القيسي ، باحثة في العلوم السياسية ، ولدت في بغداد ، حصلت على ماجستير علوم سياسية من معهد البحوث والدراسات الافـريقية بجـامعة القـاهرة ، متخصصة بحقوق الانسان في افريقيا ، تعمل مدرساً في مركز الدراسات الدولية بكلية العلوم السياسية بجامعة بغداد ، وعملت فترة في سنـــة (١٩٩٢) مستشـاراً في الامم المتحدة ، شاركت ببحوثها في مؤتمرات عقدت في دولة الامارات والقاهرة ، وهي عضو في الجمعية العربية للعلوم السياسية وعضو



جمعية حقوق الانسان في العراق ، من مؤلفاتها المطبوعة : (حقوق الانسان - دراسة في افـريقيا) ١٩٨٥ و (الخليج العـربي : الاهمية الاستراتيجية وملامـح السياسة البرتغالية) ١٩٨٧ و (التسلح النووي في جمهورية جنوب افريقيا) ١٩٨٨ و (شعب آزانيا والاقلية البيضاء في الجنوب الافريقي) ١٩٨٩ و (منظمة الوحدة الافريقية في اطار استراتيجي للتنمية) ١٩٩٠ و (الابعاد الدولية والاقليمية لمشكلة الصحراء الغربية) ١٩٩٣ ، كتبت عنها صحف خليجية ، وذكرتها نشريات المؤتمرات التي ساهمت فيها .

نوال ابراهيم القاسم
[١٩٤٠ -]

باحثة في الاقتصاد المنزلي ، ولدت في بغداد ، حاصلة على ماجستير علوم الأغذية من انكلترا ، عملت (استاذاً مساعداً) في

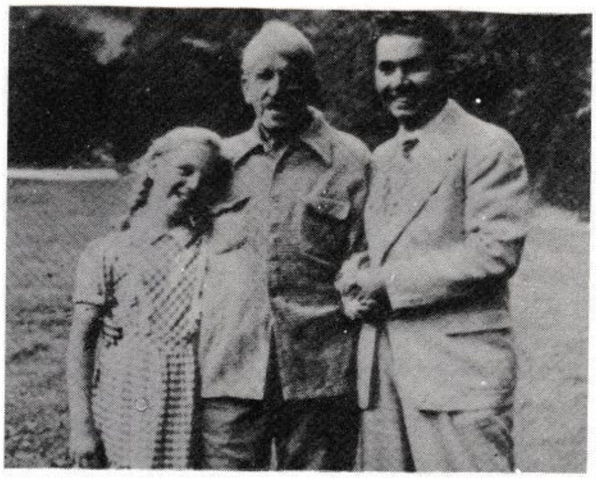


كلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، نشرت عدداً من البحوث العلمية في مجلات محلية وبحثاً في مجلة انكليزية ، لها (تغذية الطفل) طبع سنة ١٩٨٨ ، و (تجارب غذائية) ١٩٩٠ .

نوري جعفر

[١٩١٤ - ١٩٩١]

الدكتور نوري جعفر . باحث ، خبير بعلم النفس ، درّس في جامعة بغداد وفي الجامعة الليبية ، ولد في قضاء (القرنة) بمحافظة البصرة ، نشر مقالاته في الصحافة العربية ، طبع من كتبه : (حول التعليم في العراق) ١٩٥١ و (التربية وفلسفتها) ١٩٥٢ و (التاريخ : مجاله وفلسفته) ١٩٥٥ و (المبادىء والرجال) ١٩٥٨ و (فلسفة التربية) ١٩٥٩ و (اقتراحات لتطوير التعليم في العراق) ١٩٦٢ و (اللغة والفكر) ١٩٧١ و (طبيعة الانسان) و (جون ديوي) وله كتب كثيرة في علم الفسلجة والنفس ، كتب عنه الدكتور حسام الالوسي رئيس قسم الفلسفة بجامعة بغداد .



الدكتور نوري جعفر مع استاذه الفيلسوف الامريكي جون ديوي عام ١٩٤٩



نوري الحافظ

[١٩١٥ -]

باحث في التربية وعلم النفس ، ولد في مدينة الحلة ، بكالوريوس آداب من الجامعة الامريكية ببيروت ، دبلوم تربية من معهد التربية بلندن ، ماجستير ودكتوراه في التربية من جامعة كولومبيا بأمريكا ، عين في مناصب ، منها : مدير التعليم العام بوزارة التربية ، نشر عدداً من الابحاث والمقالات في دوريات محلية وعالمية ، من مؤلفاته المطبوعة (التعليم الثانوي : فلسفته وأهدافه) ١٩٥٧ ، و (تكوين الشخصية) ١٩٦١ ، و (الطفولة المبكرة في السنوات الخمس الأولى) ١٩٦٤ ، وترجم كتاباً بعنوان (مركب النقص) تاليف : و.ج. ماكبرايد ، طبعه سنة ١٩٤٥ ، وله كتب مخطوطة اخرى .

نوري العاملي

[١٩٣٢ -]

نوري عبدالكريم الصوّلي العاملي ، كاتب شاعر ، من المساهمين بتأسيس الحزب الوطني الديمقراطي بزعامة الزعيم الوطني كامل الجادرجي ، ولد في (الكاظمية) من أسرة تنتسب الى الشهيد زيد بن علي بن الحسين ، تخرج في كلية التجارة وحصل على بكالوريوس في التجارة والاقتصاد سنة ١٩٥٨ ، عين في الادارة الكمركية لمدة تناهز أربعين عاماً ، واحيل على التقاعد سنة ١٩٩٤ ، له عدد من المؤلفات المطبوعة في مجال اختصاصه تم طبعها غير مرة من قبل الوزارات ومراكز التدريب والتطوير الادارية ومنها : (الاجراءات الكمركية بين النصوص والتطبيق) ١٩٨٥ و (صلاحيات السلطة الكمركية) ١٩٨٤ و (الاجراءات الكمركية) ١٩٨٢ ، ولديه كتب ومؤلفات مخطوطة في المجال الادبي وديوانه الشعري وموسوعة أسماء الابل ونعوتها في الشعر والتراث ، ساهم في المؤتمرات الثقافية بالعهدين الملكي



الجمهوري ، وشارك خلال سني دراسته في كلية التجارة بمختلف الانشطة الادبية وكان شاعر الكلية وسكرتيراً لتحرير مجلتها ، وفي الميدان السياسي أسهم بتأسيس الحزب الوطني الديمقراطي ، والحزب الوطني التقدمي عند إجازة الاحزاب السياسية عام ١٩٦٠ ، ذكره أحمد سوسة في كتابه (فيضانات بغداد في التاريخ) ١٩٦٥ ، ودليل كلية التجارة لعام ١٩٥٢ ، ومحمود العبطة في كتابه (ادباء معاصرون) ١٩٥٩ .

نورالدين داود

[١٨٩٨ - ١٩٥٩]

باحث ، من رواد الحركة القومية في العراق ، أصدر مع رفاقه جريدة (البعث) في أواسط الثلاثينات ، فكانت تمثل الجيل الأول من القوميين ، ولد في بغداد ، طبع من كتبه : (حقوق الانسان) ١٩٤٩ و (ضحية المكايد أو المصلح السجين) قصة ١٩٥٠ و (محنة في الفردوس : بلاد كشمير) ١٩٥٠ .

نورالدين فارس

[١٩٣٤ -]

كاتب مسرحي ، ولد في مدينة (المقدادية) بمحافظة ديالى ، خريج المعاهد الفنية ، ساهم بتأسيس فرق مسرحية تنهج النهج الوطني والكفاح من أجل السلام والحرية ، نشر عدداً من مقالاته عن المسرح التقدمي ، وجادل في الصحافة كثيراً في



الهيئة المؤسسة لنادي المثنى

الجالسون من اليمين الى اليسار: الدكتور صبري مراد ، ابراهيم عطار باشي ، داود السعدي ، الدكتور صائب شوكة ، محمد مهدي كبة ، الدكتور محمد فاضل الجمالي ، سعيد ثابت .

الواقفون من اليمين الى اليسار: محمد يونس السبعاوي ، الدكتور محمد حسن سلمان ، الدكتور متي عقراوي ، الدكتور عبدالامير علاوي ، نورالدين داود ، عبدالرحمن الخضير ، عبدالمجيد محمود .

موضوع رئيس (كيف نبني مسرحاً اشتراكياً ؟) وكان يستقطب قراء كثيرين ، من كتبه المطبوعة : (لتنهضوا أيها العبيد) مسرحية ١٩٦٠ و(أشجار الطاعون) مسرحية ١٩٦٥ و(طريق آخر) سبع مسرحيات في فصل واحد ١٩٦٦ و(الكراكي) بيروت ١٩٦٧ و(البيت الجديد) مسرحية ١٩٦٩ .



نورالدين فارس وخالد الكبيسي عام ١٩٧٠

نورالدين محمود

[١٨٩٩ - ١٩٨١]

ولد في الموصل ، انتمى الى الكلية العسكرية العثمانية وتخرج فيها ، وانضم الى الجيش العراقي سنة ١٩٢١ وعين في مراكز عسكرية عديدة ، منها : معلم في كلية الاركان ، ملحق عسكري في لندن ، قائد فرقة ، كما عين بمنصب قائد عام للجيوش العربية ابان الحرب العربية الصهيونية ١٩٤٨ ، وفي عام ١٩٥١ تقلّد رئاسة اركان الجيش ، شكّل الوزارة في تشرين الثاني ١٩٥٢ بعد استقالة وزارة مصطفى العمري ، وسميت وزارة طوارىء ، لان مهماتها محصورة في اخماد حماسة الاحزاب الوطنية وتعطيل دورها الذي تزايد في تلك الفترة وهدد بزوال الحكم الملكي ، وأول عمل قام به توجيه تحذير الى الشعب من دار الاذاعة يطلب فيه الخلود الى السكينة وحفظ الامن ، ثم أعلن الاحكام العرفية وجعل قطعات من الجيش تسير في الشوارع ، ثم حاول أن يتحكم بمقدرات الدولة ، فعطّل الصحف الحزبية وألغى الاحزاب واعتقل المئات من الشخصيات الوطنية ، وحيث لم يستطع السيطرة على الوضع ، قدم استقالته في كانون الثاني ١٩٥٣ ، وقال المؤرخون عنه : (انه في غفلة ذاهلة من الزمن قفز اسمه الى الامام فتصدر الاسماء) ، له من الكتب المطبوعة : (إرشادات لآمري الحضائر) ١٩٣٤ و(مختصر حرب فلسطين) تاليف السير ام . جي . ئي . باومان ماني فولد [ترجمة] ١ - ٢ بغداد ١٩٣٥ .



نوري السعيد

[١٨٨٨ - ١٩٥٨]

سياسي تقلّب في أدواره الفكرية ، ولد في بغداد ، هو نوري سعيد صالح ابن الملا طه ، وينتسب الى عشيرة (القرمغولي) في رواية ، وفي رواية اخرى ينحدر من أسرة كردية المنبت ، هاجرت من شمال العراق الى بغداد ، تخرج في المدرسة الحربية في الاستانة بتركيا سنة ١٩٠٦ ، ودرس في كلية أركانها ، وشارك في حرب البلقان في سنة ١٩١٢ ، ساهم في تاسيس (جمعية العهد) ذات النزعة التحررية قبل الحرب العالمية الاولى ، واثناء قيام الثورة العربية في الحجاز ١٩١٦ عين في قيادة أركانها بأمرة الشريف حسين ، تقلد



رئاسة الوزارة في القطر غير مرة في عهد فيصل الاول وابنه غازي وحفيده فيصل الثاني ، وعندما نشأ التيار القومي في صفوف الجيش في أواسط الثلاثينات ، انحاز نوري السعيد الى بريطانيا انحيازاً تاماً ، وكان منفذ سياستها الاولى في المنطقة ، وأخذ التناقض السياسي يزداد حدة شيئاً فشيئاً بينه والشعب العراقي ، فانفجر في ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، فاطاح به الشعب في اليوم الثاني من الثورة ، وكان ذا تاثير على السياسات الاقليمية في الشرق الاوسط ، من آثاره المطبوعة : (القومية العربية) و(استقلال العرب ووحدتهم) و(أحاديث في الاجتماعات الصحفية) و(محاضرات عن الحركات العسكرية للجيش العربي في الحجاز وسورية) .

نوزاد عبدالكريم

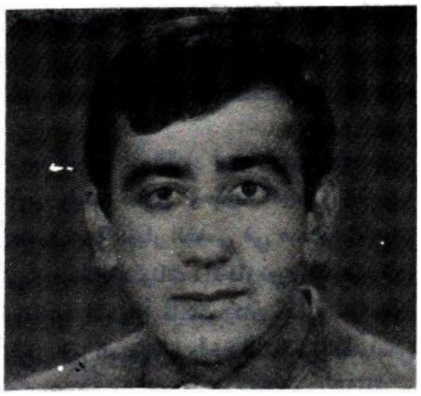
[١٩٤٥ -]

قاص ومترجم ، ولد في كركوك ، حاصل على



نوري السعيد في الوسط في أحد مؤتمرات حلف بغداد

بكالوريوس علم اجتماع، عين في دوائر اعلامية، آخرها : دار الشؤون الثقافية بدرجة (سكرتير تحرير) جريدة (يورد) الصادرة باللغة التركمانية، بدأ النشر في الصحف منذ عام ١٩٧٢، وهو عضو اتحاد الادباء، له (حياة جديدة) - مجموعة قصص ١٩٨٤، وترجم من العربية الى التركمانية، قصصاً من المعركة (خمسة أجزاء) ١٩٨٥ - ١٩٨٩، وله : (مختارات من المسرح العالمي) - ترجمة ١٩٨٩، و (مختارات من القصص العالمي) - ترجمة واعداد ١٩٨٨.

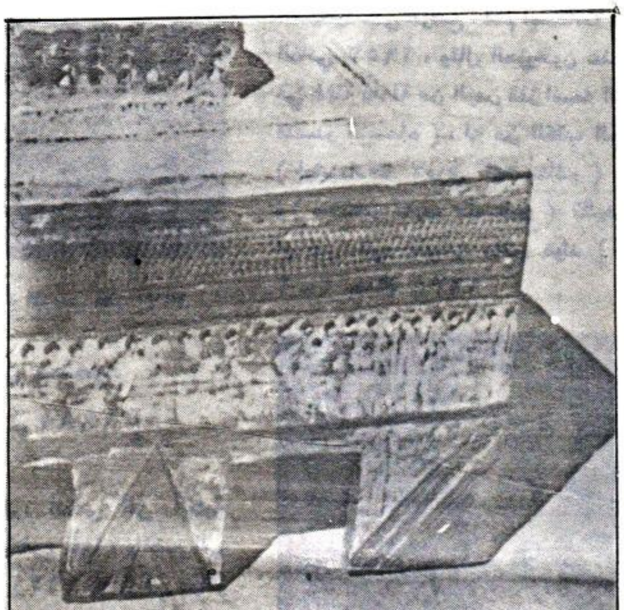


نهى الراضي

[١٩٤١ -]

فنانة، ولدت في بغداد، تخرجت في معهد جيلس لفن الخزف بلندن، وعرضت نتاجها في معرض الفنانين العرب في قاعة الجمعية الانكليزية العربية بلندن سنة ١٩٦٢، كما قدمت انتاجها سنة ١٩٦٤ في احدى قاعات العرض بالمانيا، وفي سنة ١٩٦٥ قدمت نماذجها في فن السيراميك الى قاعة الواسطي والى قاعة جمعية الهلال الاحمر، والى قاعة الرواق سنة ١٩٨٣، واشتركت مع أربعة فناني خزف في عرض نتاجها في قاعة الاورفلي سنة ١٩٨٦، عملت جدارية في شارع حيفا وجدارية اخرى في ساحة الاحتفالات الكبرى : ذكرتها صحف محلية.





الفنانة نهى الراضي

حرف الهاء

هادي الجزائري

[١٩٣٩-]

قاص ، ولد في النجف ، هو هادي محمد حسن الجزائري ، من أسرة علمية ، تضم العلماء والفقهاء والمجتهدين ، حاصل على بكالوريوس صيدلة من جامعة بغداد سنة ١٩٦٥ ، عمل صيدلياً في المؤسسات

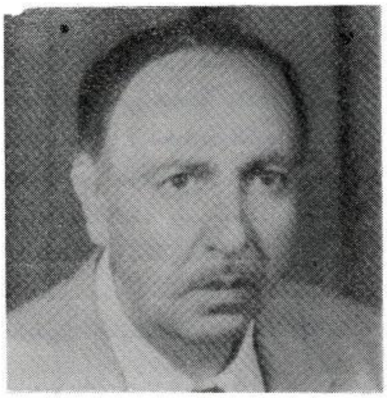


الصحية وفي مدينة الطب ، ثم احيل على التقاعد ، وله المجاميع القصصية التالية : (قصص من بلادي) و (ظلال على الجدار) و (عزف منفرد) و (كائنات نكية) ، وهو عضو اتحاد الأدباء ، وعضو نقابة الصيادلة .

هادي حسين حمود

[١٩٣٩-]

الدكتور هادي حسين حمود الزبيدي ، باحث في التاريخ ، ولد في مدينة (المسيب)



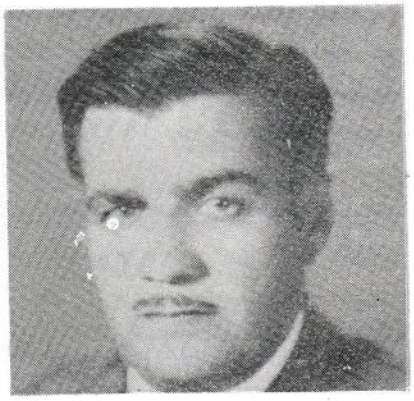
بمحافظة بابل ، حصل على الدكتوراه من جامعة بغداد عن رسالته (القراء : دورهم في الحياة العامة في صدر الاسلام والخلافة الأموية) مارس التدريس في الثانويات والجامعة وعمل باحثاً في وزارة التربية ، نشر أول مقال له في سنة ١٩٦٦ في مجلة الاقلام بعنوان : (ظهور الدويلات الاسلامية) وله دراسة واسعة حول (الامبراطورية الرومانية المقدسة) ١٩٦٨ ، وكتب أبحاثاً كثيرة ونشرها في المجلات التراثية عن أبي مخنف ١٩٦٩ وعن الواقدي ١٩٧٠ ، والمدائني ١٩٧١ ، ونشر عن مؤلفات المسعودي ١٩٧٩ وعن نقابات المدن الحرة ١٩٨٤ ، وله مخطوطات كثيرة ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب .

هادي خمّاس

[١٩٢٥-]

هادي خماس حمزة العزاوي ، كاتب في الشؤون العسكرية والسياسية ، ولد في بغداد

وفيها أكمل دراساته الأولية ، وانتمى الى الكلية العسكرية وتخرج فيها وحصل على بكالوريوس بالعلوم العسكرية عام ١٩٤٨ ، ثم انتسب الى كلية الاركان فحصل منها على ماجستير بالعلوم العسكرية عام ١٩٥٩ ، تقلّد عدداً من المراكز العسكرية آخرها منصب (مدير الاستخبارات العسكرية) ثم أحيل على التقاعد في ايلول عام ١٩٦٦ ، انتظم في تنظيم الضباط الاحرار عام ١٩٥٢ ، شارك عضواً مفاوضاً بعد ثورة ٨ شباط ١٩٦٣ لمناقشة تحقيق الوحدة العسكرية بين العراق وسورية ، مارس الكتابة في الصحافة فترات متفاوتة ومتقطعة منذ عام ١٩٦٧ ، طبع من



كتبه : (الحكومة الوطنية ومشكلة الشمال) سنة ١٩٦٥ طبع غفلًا من اسم المؤلف و (حركة التمرد في الشمال) بالاشتراك ١٩٦٥ ، ورد اسمه في أكثر الكتب التي أرخت لمرحلة ما بعد ١٤ تموز ١٩٥٨ ، ومنها : (كنت سفيراً في العراق) لمؤلفه أمين هويدي ، وكتاب (أين الحقيقة في مصرع عبدالكريم قاسم) لمؤلفه أحمد فوزي .

هادي رشيد الجاوشلي

[١٩١٩-]

باحث ، حقوقي ، ولد في اربيل ، وأكمل فيها الاعدادية ، تخرج في كلية الحقوق العراقية سنة ١٩٤٣ ، اشتغل في المحاماة لفترة ثم عين في مراكز الداخلية ، وأول تعيينه مدير ناحية بازيان سنة ١٩٤٥ بشمال العراق ، ثم انتقل الى وظائف اخرى ، منها : معاون لمدير الداخلية بوزارة الداخلية ، وفي عام ١٩٦٠



عين مديراً عاماً للداخلية ، وفي تقرير رسمي : (انه دؤوب صبور ، يحسن عدة لغات ...) طبع من كتبه : (نظم الادارة العامة للولايات في المملكة المتحدة) ١٩٥٨ و (النظام السياسي والاداري في بريطانيا) ١٩٦٠ و (محاضرات في قوانين الأمن) ١ - ٢ بغداد ١٩٦١ و (قانون الدفاع المدني) ١٩٦٢ و (مشاكل العراق الداخلية مع الأيام) و (رقابة القضاء على دستورية القوانين) ١٩٦٧ ، وله كتب خطية اخرى .

هادي سعيد العاني

[١٩٣٥-]

ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار ، اختصاصي تربوي بالرياضيات ، حاصل على بكالوريوس رياضيات من كلية العلوم بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣ ، وهو خبير علمي لكتب الرياضيات ، نشر بحوثه العلمية في مجلة المعلم الجديد ، ومن مؤلفاته المطبوعة (ستة كتب منهجية في علم الرياضيات) لمعاهد المعلمين المركزية ١٩٧٦ - ١٩٨١ ، اكتشف طرائق مبتكرة في ضرب الاعداد ، وايجاد الجذور التربيعية والتكعيبية ، وله طرائق مبتكرة في ايجاد قابلية القسمة على الأعداد ، وهذه كلها موثقة في أفلام تلفزيونية موجودة في معهد التدريب والتطوير التربوي .

هادي الطائي

[١٩٤٨-]

مترجم ، حاصل على شهادة بكالوريوس في العلوم السياسية من كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد سنة ١٩٧١ ، وعلى شهادة الدبلوم في اللغة الايطالية وادارة الأعمال من مدرسة (انريكو ماتي) في ميلانو - ايطاليا سنة ١٩٧٧ ، وعلى شهادة الماجستير من جامعة (هريوت وات) بانكلترا سنة ١٩٨٣ ، عمل في شركة النفط الوطنية العراقية ، وساهم في تحرير جريدة بغداد اوبزرفر ومجلة (عراق ريفيو) ، وحاضر في قسم اللغة الانكليزية بكلية الآداب في جامعة بغداد ، ترجم كتباً عديدة ، منها : (تخطيط القوى العاملة) - تاليف آنجيلا بووى ١٩٧٦ ، و (مغامرة في الجبال) - تأليف وليم بـاكارد ١٩٨٩ ، و (التكميبية) - تأليف ادوارد فراي ١٩٩٠ ، وهو عضو جمعية المترجمين وعضو جمعية الحقوقيين ، ومارس تحرير مجلة (كلكامش) .

هادي العادلي

[١٩٤٢-]

شاعر ، ولد في مدينة الكوفة ، طبع ديواناً بعنوان : (درب الخزام) سنة ١٩٦٧ .

هادي كمال الدين

[١٩٠٨-١٩٨٦]

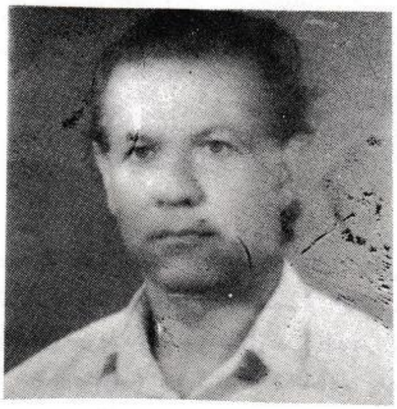
شاعر ، باحث ، هو السيد هادي حمد كمال الدين ، ولد في الحلة ، من أسرة علمية انتشرت في النجف ومحافظة بابل ، وأقطاب هذه الاسرة اشتركوا في ثورة العشرين ١٩٢٠ ضد المستعمر الانكليزي ، تتلمذ على أساتذة الدرس الديني ، وهو مدير مدرسة العلوم الدينية في الحلة ، عمل في الصحافة وأصدر جريدة (التوحيد) في عام ١٩٥٨ ، وسخّرها للقوى السياسية التي نـاصبت العداء للحزب الشيوعي ، ثم دخل في مخاصمات سياسية مع القوى القومية ، طبع من كتبه : (من مخازي الشيوعيين) ١٩٥٩ و (التخميس والتشطير في أصحاب آية التطهير) طبعتان ١٩٥٩ - ١٩٦٧ و (فقهاء الفيحاء وتطور الحركة الفكرية في الحلة) الجزء الأول ١٩٦٢ و (لحساب من هذي الخيانة ؟) ديوان ١٩٦٣ و (وسيلة التفهم لمسوغات التيمم) تحقيق ١٩٦٩ ، وله كتب مطبوعة بدون تاريخ الطبع .



هادي نفل

[١٩٤٥-]

هادي نفل مهدي المنهلي ، فنان وكاتب ، ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط ، حاصل على بكالوريوس رسم من أكاديمية الفنون الجميلة ، وعلى الماجستير من جامعة (حلوان) بمصر ، يعمل مدرساً في كلية الفنـون الجميلة ، أصدر كتاباً بعنوان : (تقنيات الشاشة) سنة ١٩٨٧ ، وكتب



عدداً من البحوث في الفن التشكيلي وفي إمكانية معالجة الحبر الطباعي النافذ ، وهو عضو اللجنة الوطنية للفنون التشكيلية ، شارك في معرض القاهرة الدولي سنة ١٩٨٤ ، أقام عدة معارض شخصية ، كتب عنه : نوري الراوي وشاكر حسن آل سعيد ، حصل على أوسمة تقديرية كثيرة .



للفنان هادي نقل

هاشم ابراهيم الحمامي
[١٩٥١ -]

باحث علمي ، ولد في بغداد ، حاصل على بكالوريوس محاسبة وادارة الاعمال من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٥ ، وعلى دبلوم عال في المحاسبة والتكاليف من جامعة بغداد سنة ١٩٧٧ ، وهو مدرس جامعي ، نشر عدداً من بحوث أشار فيها الى أهمية



الاستثمارات ، والى الموازنة التخطيطية للمنشآت العراقية وعلاقتها بما أشار اليه النظام المحاسبي الموحد ، أصدر كتاباً بعنوان : (المحاسبة المتوسطة) طبعه سنة ١٩٩٢ ، حضر مؤتمرات هيئة المعاهد الفنية .

هاشم الاعظمي
[١٩٢٧ -]

هاشم بن الشيخ محمود حسن علي أحمد الاعظمي العبيدي ، باحث ، خطيب ، ولد في



أعظمية بغداد ، تلمذ بعلماء بغداد : قاسم القيسي وأمجد الزهاوي ونجم الدين الواعظ ، وأجيز منهم علمياً ، عين في جامع الفاروق بمدينة الرمادي سنة ١٩٤٨ ، وفي جامع الامام الاعظم سنة ١٩٦٢ ، وفي الحضرة القادرية سنة ١٩٦٣ ، عمل في البحث والتأليف ، ومن كتبه المطبوعة : (ثورة الاحرار على الاستعمار في المغرب العربي) ١٩٥٥ و (أحسن المقال) ١٩٥٨ و (موجز تاريخ حياة أبي حنيفة النعمان) ١٩٦٢ و (تاريخ جامع الامام الاعظم ومساجد الاعظمية ، ١ - ٢ ، ١٩٦٤ - ١٩٦٧) وله كتب مخطوطة .

هاشم البناء
[١٩٢٠ -]

باحث ، ولد في بغداد ، له : (نظرة اجمالية في السياسة العالمية والنظام الدولي ما بعد الحرب) ١٩٤٤ و (مع خليل عزمي في سراجه الوهاج) ١٩٥٠ و (الطاعون الاحمر أو الشيوعية في الميزان) ١٩٥٤ و (شعاعات من حياة العملاق الاسمر صانع الثورات « عبدالسلام محمد عارف ») ١٩٦٤ و (اليزيديون) ١٩٦٤ .

هاشم جواد
[١٩١١ - ١٩٦٩]

هاشم جواد الاوقاتي ، خبير قانوني اجتماعي ، وزير ، باحث ، ولد في بغداد ، واتم فيها دراسته الثانوية سنة ١٩٢٨ ، درس في الجامعة الامريكية ببيروت وحصل منها على بكالوريوس علوم سنة ١٩٣٢ ، ثم درس الاقتصاد والسياسة في جامعة لندن ، عين في وزارة الخارجية سنة ١٩٣٤ مشاركاً الوفد العراقي لدى عصبة الامم في جنيف ، ثم نقل الى مجلس الوزراء معاوناً لقسم الشؤون الخارجية سنة ١٩٣٧ ، وفي أواخرها عاد الى الخارجية وعين في الممثلية الدائمة لدى عصبة الامم في جنيف ، ومنها إعيرت خدماته الى مكتب العمل الدولي لمدة سبع سنوات ، ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٤٦ واسندت اليه مديرية العمل والضمان الاجتماعي العامة ، ثم عاد مرة اخرى الى الخارجية مشاوراً سنة ١٩٥٦ وعين ممثلًا دائماً في الامم المتحدة بدرجة وزير مفوض ، ثم نقل الى الخارجية في بداية عام ١٩٥٨ بمنصب مدير عام ، عين



وزيراً للخارجية في ٧ / ٢ / ١٩٥٩ ، قال عنه تقرير رسمي : (عالم له شخصيته ومميزاته ، ذو مقدرة فائقة في خوض البحوث السياسية والاجتماعية ومناقشتها) ، نشر عدداً من بحوثه في دوريات عالمية ، وطبع من كتبه : (أحوال العمل والعمال في العراق) ١٩٤٢ و (مقدمة في كيان العراق الاجتماعي) ١٩٤٦ و (عوامل نشوء وتطور تشريع العمل الحديث) ١٩٥٤ و (القضية الجزائرية) ١٩٦٠ و (سياسة عدم الانحياز) - بلغراد ١٩٦١ طبع ببغداد ١٩٦١ و (السياسة الخارجية للجمهورية العراقية : لسنة ١٩٦٠ و ١٩٦١ و ١٩٦٢) وطبع في ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ، وله كتب اخرى بالانكليزية .

هاشم الحكيم
[١٩٢٨ - ١٩٩٤]

مسجل أصوات الشعراء البارزين على أشرطة كاسيت ، وقام بتفريغها وطبعها ، وهي ، طريقة متميزة في التوثيق والتاليف ، وجمع عدداً كبيراً من الاصوات الشعرية ، ألّف منها أربعة مجلدات ، طبع المجلد الاول سنة

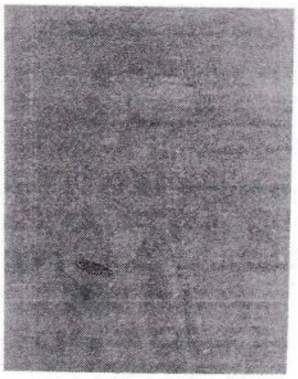


١٩٩٠ تحت عنوان : (شعراء العرب من أصواتهم) ، ولد في النجف ، في أسرة دينية علمية ونشأ وعاش في مدينة البصرة وتوفي في بغداد ، كتب عنه : عبدالحميد الرشودي والدكتور عبود البلداوي .

هاشم خضير الجنابي

[١٩٣٩ -]

مختص في جغرافية المدن ، ولد في بغداد ، أكمل الدراسة الجامعية الأولية ببغداد ، ودراسته العالية في جامعة (ارلانكن) في ألمانيا ، وحصل على شهادة الدكتوراه سنة ١٩٧٦ ، له عدد من الأبحاث في جغرافية المدن وفي خصائصها الاسلاميـة ، وفي



التركيب الداخلي لمدينة الموصل القديمة ، وفي التركيب الوظيفي لمدينة (تلكيف) كما شارك بتأليف كتاب (مدينة الموصل الكبرى حتى عام ٢٠٠٠) وكتاب (جغرافية الوطن العربي) ، كما نشر جزءاً من بحوثه في الدوريات المحليـة والأجنبية ، من كتبـه المطبوعة : (مدينة دهـوك ـ دراسة في جغرافية المدن) ، وكان في عام ١٩٨٥ استاذاً في قسم الجغرافية بكلية التربية بجامعة الموصل .

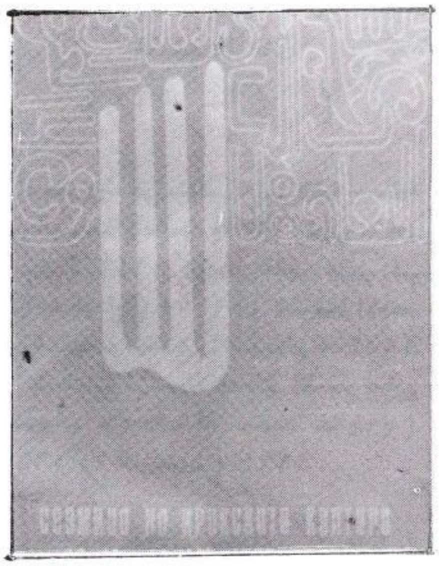
هاشم سمرجي

[١٩٣٩ -]

فنان أبدع في فن (الملصق) ولد في الموصل ، درس الفن اكاديمياً بين بغداد ولشبونة ، عرض انتاجه الفني في بغداد ودول عديدة أوربية وشرقية ، عمل في المجال



الطباعي ، ومصمماً في وزارة الثقافة والاعلام ، وطوّر تصاميم أغلفة الكتب الادبية والشعرية ، ويعد من رواد فن الملصق في القطر ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : (يكاد يكون الوحيد في العراق رساماً بصرياً) .



الموسم الثقافي العراقي في بلغاريا هاشم سمرجي ١٩٧٢

هاشم علوان السامرائي

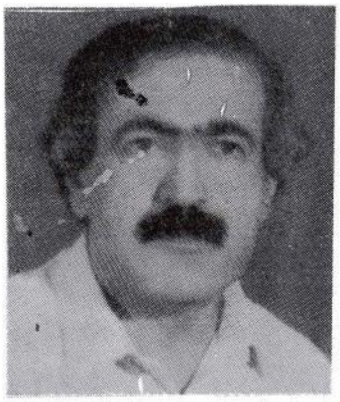
[١٩٣٤ -]

باحث في الاقتصاد الزراعي ، ولد في مدينة (العمارة) ، دكتوراه في الاقتصاد الزراعي ، عين استاذاً في كلية الزراعة ، كتب أكثر من (٤٠) بحثاً في اقتصاد الأرض والموارد الطبيعية وفي النظرية الاقتصادية ، من كتبه المطبوعة : (دراسة في اقتصاديات وطرق ادارة المزارع) ١٩٧٤ ، و (ادارة الاعمال المزرعية) ١٩٨٣ ، و (مبادىء الاقتصاد والتخطيط الزراعي) ١٩٨٩ ، وله كتب مخطوطة .

هشام باقر البعاج

[١٩٣٦ -]

باحث اقتصادي ، هو الدكتور هشام باقر فاخر من أسرة السادة (البعاج) ولد في البصرة وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، ثم ارتحل الى بلغاريا فتخرج في جامعتها (أكاديمية الاقتصاد العليا) بدرجة الدكتوراه في الاقتصاد سنة ١٩٧٣ ، عين استاذاً في كلية الادارة والاقتصاد سنة ١٩٧٤ ، فتخرج عليه عشرات الطلبة في مرحلتي الماجستير

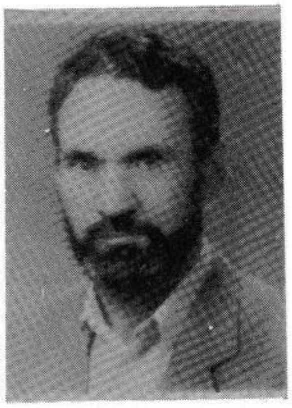


والدكتوراه ، نشر بحوثه وتحليلاته الاقتصادية والفكرية في مجلات محلية وعربية ، وأسهم ببحوثه في مؤتمرات عربية وعالمية ، من مؤلفاته المطبوعة : (في تقييم الاشتراكية العربية) طبعه سنة ١٩٦٥ و (دور الدولة في النمو الاقتصادي في العراق) ١٩٧٣ و (محاولة في تقييم المنهب الاقتصادي العربي الاسلامي) ١٩٧٩ و (محاضرات في الاقتصاد الدولي) ١٩٨٧ ، وتقوم رؤيته الفكرية على ان الانسان والاقتصاد وحدة أضداد ، ذكرته مصادر اقتصادية محلية وصحف عربية ووثائق مؤتمرات عربية ، وفي حقبة الستينات كتب عشرات الابحاث تحت اسم مستعار [هيثم] قبل أن ياتيه ولده هيثم عام ١٩٧٦ .

هاشم المشهداني

[١٩٤٢-]

هاشم عبد ياسين المشهداني ، دكتوراه في العلوم الاسلامية [التفسير] ، من جامعة بغداد ١٩٩٠ ، ولد في بغداد ، مارس التدريس في التعليم الابتدائي والثانوي ثم العالي مقرراً لقسم الشريعة (العلوم الاسلامية) ، كتب أبحاثه عن القرآن الكريم والسنّة النبوية ووضع في ذلك مخطوطات عديدة ، وشارك في النقاشات الدينية التي دارت في التلفزيون

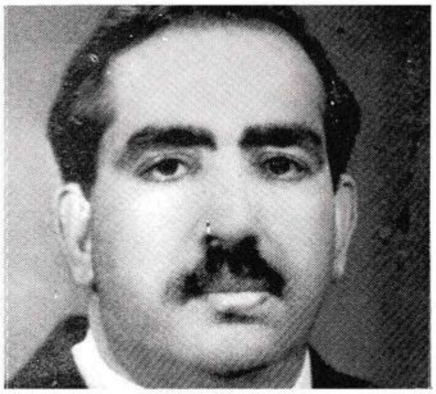


والاذاعة ، طبع له في بغداد كتاب بعنوان : (سفيان الثوري وأثره في التفسير) ١٩٨٠ ، وله أيضاً : دراسة واسعة عن (عبدالله بن مسعود ومدرسته في التفسير) ١٩٩٠ ، وله بحوث منشورة عن حقوق المرأة السياسية في الاسلام ، وترابط الصحابة وآل البيت ، نكرته الصحافة وفي وثائق وزارة الاوقاف .

هاني وهيب

[١٩٤٧-]

كاتب ، هو هاني وهيّب موسى داود النداوي ، ولد في قرية (الفحامة) بشمال بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية ثم أكمل الثانوية في (ثانوية الأعظمية) وانتمى الى كلية الهندسة بجامعة بغداد ، وتخرج فيها حاصلًا على بكالوريوس (هندسة ميكانيكية) عين ضابطاً مهندساً عسكرياً في (القوة الجوية) في مطلع السبعينات ، وبعدها عين رئيساً لتحرير مجلة (الجندي) ومجلة (حراس الوطن) وجريدة (اليرموك) في أواسط السبعينات ، ثم تقلّد عدداً من المراكز الاعلامية ، منها : مدير عام الاعلام الداخلي في وزارة الاعلام ١٩٧٨ ، ومدير عام دار الثورة للصحافة والنشر



١٩٧٩ ، ومدير عام دائرة الشؤون الثقافية ١٩٨١ ، والسكرتير الصحفي والاعلامي لرئيس الجمهورية منذ أوائل ١٩٨٢ حتى أوائل ١٩٨٩ ، والمستشار الاعلامي في رئاسة الجمهورية ١٩٩١ ، ورئيس تحرير جريدة القادسية ١٩٩١ ، وقد انضم الى حزب البعث العربي الاشتراكي في مطلع شبابه متدرجاً في هرمه الحزبي الى عضوية (مكتب الثقافة والاعلام القومي) ولجهوده القومية والوطنية منح أربعة أنواط استحقاق عالٍ ، كما حصل على شارة الحزب ، مارس الكتابة في صحف البعث في مرحلة النضال السري ، وأول مقالة نشرها علناً بعنوان (صفحات من الأمس القريب والبعيد) في جريدة الحزب العلنية (الثورة) ، له عشرون كتاباً مطبوعاً ، أبرزها : (الثورة والمشكلات) ١٩٧٦ و(الفكر الثوري في التطبيق) ١٩٧٧ و(البناء الثوري في القوات المسلحة) ١٩٧٨ و(معالجات في مسيرة النضال القومي) ١٩٧٨ و(معالجات في مسيرة البناء الاشتراكي) ١٩٧٩ و(صدام حسين والابداع الفكري) ١٩٨٦ و(الاقتصاد والادارة في المجتمع الاشتراكي- منهج وكتاب) ١٩٨٧ و(صدام حسين : القائد المفكر) ١٩٩٤ ، كما نشر العديد من الدراسات حول الفكر البعثي ، يقول عن فلسفته في الحياة : (ما تطعمت واستمرأت لذة في الحياة أحلى وأشهى من لذة العمل المؤمن الصادق المثابر ، فهو عندي عنوان الحياة وسرّ تدفق جريان نهرها الدائم) .

هناء صبحي التميمي

[١٩٥٥-]

الدكتورة هناء صبحي صالح التميمي ، باحثة في الأدب الفرنسي ، ولدت في بغداد ،



وحصلت على دكتوراه من جامعة السوربون في باريس سنة ١٩٨٥ ، عينت مدرسة في كلية آداب المستنصرية (اللغة الفرنسية) أصدرت (ملفاً أدبياً عن الكاتب الفرنسي جان كوكتو) سنة ١٩٨٦ ، ودراسة عن (الحوار والحوار الباطني) في رواية الفاكهة الذهبية لناتالي ساروت ، ودراسة عن (التقنيات الروائية) في رواية الغيرة لالن روب غرييه ، ودراسة عن (المكان في رواية التحوير) لميشيل بوتور ، ولها مؤلف : (العائلة الفرنسية في المسرح الفرنسي) كتبته عام ١٩٨٥ وتعده للطبع ، ونشرت ترجماتها في مجلة الثقافة الأجنبية وآفاق عربية والاقلام ، ساهمت في مؤتمر كلية الآداب لعام ١٩٩٢ ببحث عن ناتالي ساروت (رائدة الرواية الجديدة في فرنسا) وهي عضو جمعية المترجمين ومنتدى المرأة الثقافي .

حرف الواو

واجدة الاطرقجي

[١٩٣٢ -]

الدكتورة واجدة مجيد عبدالله الاطرقجي ، باحثة في التاريخ ، ولدت في الموصل ، دكتوراه في التاريخ ، عينت في كلية التربية بجامعة بغداد وكلية التربية للبنات ، نشرت عدداً من مقالاتها في الصحافة المحلية ، طبعت من كتبها : (التشبيهات القرآنية والبيئة العربية) سنة ١٩٧٨ و (المرأة في ادب العصر العباسي) ١٩٨١ ، ولها كتب خطيـة ، وفصول في موسوعات حضارية تاريخية .



وائل الربيعي

[١٩٢٩ -]

باحث ، ولد في بغداد ، له : (داقوق : تاريخها ، التنقيب فيها) طبعه في بغداد سنة ١٩٥٦ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

وداد الاورفه‌لي

[١٩٢٩ -]

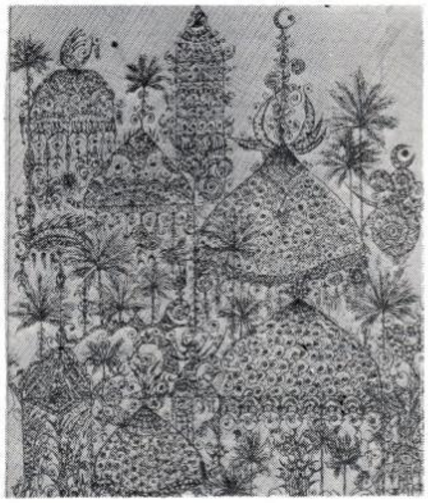
فنانة ، صاحبة (قاعة عرض الاورفه‌لي) بحي المنصور ، ولدت في بغداد ، درست في معهد الفنون الجميلة ، وعرضت رسوماتها في معرض نادي المنصور سنة ١٩٥٧ وفي معارض جمعية الفنانين الى بداية الستينات ، ثم طافت برسوماتها وأعمالها الفنية في انحاء عديدة من دول الشرق والغرب طيلة ١٨ سنة ، فقويت خبرتها الفنية وتنوع اسلوبها الفني ورؤيتها الى الحياة ، ذكرتها الصحف المحلية وبعض نشريات المعارض الأجنبية .



وداد الجوراني

[١٩٤٥ -]

شاعرة ، كاتبة مقالة ، ولدت في بغداد بمحلة (قهوة شكر) وفيها أكملت الابتدائية والثانوية ، وتخرجت في كلية الآداب (لغة



للفنانة وداد الاورفه‌لي

عربية) سنة ١٩٦٢ ، مارست التدريس ، ثم عينت في جريدة الجمهورية ، بدأت أولى محاولتها في النشر في أواخر السبعينات ، فنشرت عدداً من القصائد عمودية الشكل في ملحق جريدة الجمهورية ومنها قصيدة بعنوان (الفارس الانسان) ثم نشرت مقالات وأعمدة



صحفية في الصحف المحلية كافة ، لها ديوان مطبوع سنة ١٩٩٣ بعنوان (ياء . ن السيدة) ، وتعد للطبع مجموعة شعرية بعنوان : (النثرانية) وهي تحتوي على مجموعة من الشعر المنثور ، كما تدرس حالياً في (معهد التاريخ العربي) وتعد بحثاً حول (العالم السفلي) في الحضارات القديمة .

وداد عبدالرحمن القيسي

[١٩٦١ -]

باحثة في القانون ، ولدت في محافظة ديالى ، تخرجت في كلية القانــون سنة ١٩٨٣ ، وحصلت على ماجستير قانون من كلية القانون بجامعة بغداد سنة ١٩٩٠ ، عينت (مساعد باحث) في الدائرة القانونية



بوزارة العدل ، من آثارها : (الاباحة في الجرائم الناشئة عن الألعاب الرياضية) وهو في الأصل رسالة ماجستير تقدمت بها الى جامعة بغداد ، ولها بحث كبير بعنوان (جرائم تزوير العملة الورقية وأثرها على الاقتصاد الوطني) طُبع بعدد محدود للتداول الخاص ، ولها دراسة بتداول خاص بعنوان : (عقوبة الغرامة في القانون العراقي) وهي عضو في اتحاد الحقوقيين العراقيين ، شاركت في المؤتمرات القانونية التي أقامتها وزارة العدل سنة ١٩٩١ .

وداد القزاز

[١٩٣٦ -]

باحثة في الآثار ، ولدت في بغداد ، تخرجت في كلية الآداب (قسم الآثار) سنة ١٩٥٩ ، عينت في دائرة الآثار في قسم (المسكوكات ما قبل الاسلام) طبعت من كتبها : (المنارة المظفرية في اربيل) ١٩٦٠ و (الدرهم العباسي في زمن الخليفتين المهدي والهادي) ١٩٦٤ و (الدرهم العباسي في زمن الخليفتين الأمين والمامون) ١٩٦٧ و (الدراهم الاسلامية المضروبة على الطراز الساساني للخلفاء الراشدين في المتحف العراقي) ١٩٦٩ .

وجيه يونس

[١٨٩٨ - ١٩٦٥]

باحث ، ولد في الموصل ، له : (المحيط في تشكيلات الشرطة العراقية وادارتها وتنظيمها وواجباتها وخدماتها منهجاً وتطبيقاً) [١ - ٢ بغداد ١٩٥٤ - ١٩٥٥] .

وديعة طه النجم

[١٩٣١ -]

باحثة في الآداب ، دكتوراه في الادب ، مارست التدريس في الجامعة ، طبعت من كتبها : (الجاحظ والحاضرة العباسية) ١٩٦٥ و (أثر الجاحظ في تطوير مفهوم الرسالة الادبية) ١٩٦٨ ، ذكرها كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

وريا عمر أمين

[١٩٤٧ -]

باحث لغوي ، ولد في اربيل ، مدرس جامعي ، نشر أكثر من (٧٠) بحثاً في مسائل لغوية عامة ، وبحوثاً اخرى عن اللغة الكردية ، أصدر كتاباً بعنوان : (الضمير المتصل : قواعد) سنة ١٩٨٦ .

وصفي محمد علي

[١٩٠٩ -]

طبيب عدلي باحث ، ولد في مدينة الكاظمية (وهو شقيق العلامة الدكتور جواد علي صاحب موسوعة تاريخ العرب قبل الاسلام) درس في كلية الامام الأعظم ، وانتمى الى كلية الطب وتخرج فيها سنة ١٩٣٥ ، وعين في مديرية الطب العدلي ثم رحل الى القاهرة سنة ١٩٤٤ ودرس في كلية طب القاهرة وحصل منها على



دبلوم في الطب العدلي ، ثم رحل الى امريكا ودخل تجارب الطب العدلي في جامعة هارفرد ، ومارسه في عدد آخر من البلدان الأوربية ، واشتهر في أكثر من دولة أوربية طبيباً لامعاً في اختصاص الطب العدلي ، فاختير عضواً في جمعيات طبية عالمية ، ودعي الى مؤتمرات دولية ، وكان يساهم ببحوثه العلمية في هذه المؤتمرات ، كتب بحوثه بعدد من لغات ونشرها في مجلات عالمية ، وكرم بجوائز عديدة من مؤسسات اقليمية وعالمية ، ومثّل العراق في أكثر من مؤتمر دولي ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (الطب العدلي) ١٩٥٠ وكتاب (الطب العدلي علماً وتطبيقاً) - بطبعتين ، الاولى سنة ١٩٦٦ والثانية في سنة ١٩٦٧ ، وله كتب مطبوعة اخرى عن الجرائم الجنسية والانتحار ، كما ترجم كتاب (الفلاح : حياته وصحته لباترسون) سنة ١٩٤١ ، كتب عنه المؤرخ الدكتور أديب توفيق الفكيكي وأنصفه في صفحات .

وفائي عبدالرحيم

[١٨٤٤ - ١٩١٤]

شاعر كردي ولد في اربيل ، له ديوان طبعه بالكردية سنة ١٩٥١ وطبعه ثانية سنة ١٩٦٢ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

وليد شيت

[١٩٤٧ -]

فنان ، ولد في الموصل ، تخرج في اكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٦٩ ، وحصل على دبلوم صيانة الآثار من بغداد ، وعلى ماجستير رسم من جامعة هارتفورد بامريكا ، عرض انتاجه الفني في دول عديدة منذ عام ١٩٧٠ ، وهو عضو مؤسس (لجماعة



للفنان وليد شيت

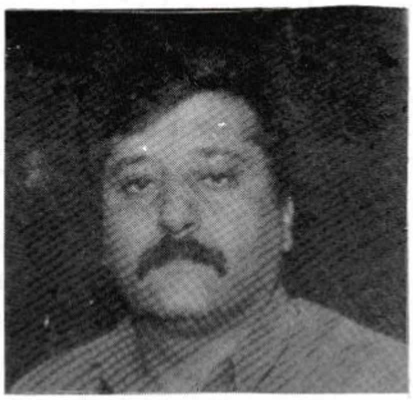
الاكاديميين) له : جدارية في مطار صدام الدولي ، مارس التدريس في كلية الفنون الجميلة ، يقول عنه الناقد الفني شوكت الربيعي : (.. ان ادخال عنصـري الرمز والاسطورة ملمح من ملامح اتجاهه الجديد ولكنه لا ينفصل عن التشخيصية المبسطة مهما نأى عن ذلك باتجاه التجريد ..) .



وليد علي محمد

[١٩٥٦-]

سينمائي ، ولد في بغداد ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٧٨ في قسم الاخراج السينمائي ، وانتمى الى اكاديمية الفنون الجميلة وتخرج فيها سنة ١٩٩٢ ، وأثناء دراسته في معهد الفنون عمل في مؤسسة السينما والمسرح مـونتيراً في الجـريدة السينمائية ، ساهم مع أول فريق لتصوير جبهات الحرب العراقية الايرانية ، ثم كتب سيناريوهات وأخرجها وعمل مونتاجها وهي تتحدث عن الفعاليات العسكرية خلال فترة الحرب ، وكان من السباقين لتصوير مشاهد الحرب بالطائرات السمتية والمروحية ، ساهم بمونتاج العديد من الافلام الوثائقية كفلم (ابتسـامة نـاضجـة) و(جـذور الفن التشكيلي) والمسلسلات الكارتونية لصالح مؤسسة البرامج المشتركة ، وعمل كذلك في المجال التلفزيوني ، مارس تـدريس مادة المونتاج والتصوير في معهد الفنون الجميلة منذ سنة ١٩٨١ ، كما شارك في معارض فوتوغرافية محلية وعالمية وحصل على جوائز وتقديرات ، نشر مقطوعات نثرية في جريدة الثورة وصحف محلية وفي مجلة الطليعة ببيروت ، واشترك مع آخرين باصدار العديد من النشرات السينمائية والتلفزيونية في أكاديمية



الفنون ، وهو عضو نقابة الفنانين والصحفيين واتحاد السينمائيين التسجيليين ، وفي بداية حياته انتمى الى العمل الفدائي الفلسطيني عام ١٩٧١ وقاتل مع جبهة التحرير العربية في لبنان سنة ١٩٧٦ وأصيب أثناء المعارك بجروح ، كتب عنه : رشيد ياسين في كتابه (السينما في قادسية صدام) ويوسف يوسف في كتابه عن سينما الحرب ، كان هدفه دائماً ، أن يكون الانسان هو الجوهر الواقعي والمثالي في صيرورة الحياة .

وهبي حسين

[١٩٤٢-]

قاص ، ولد في كركوك ، له (الشمعة الأخيرة) قصة ، طبع في كركوك ١٩٦٥ ، ذكره كوركيس عـواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

حرف الياء

ياسين ابراهيم السامرائي
[١٩٢٥ - ١٩٥٨]

باحث ، هو ياسين الشيخ ابراهيم السامرائي ، ولد في سامراء ، طبع من كتبه : (دليل الحيران) وهو بحث عن الطيور التي تؤكل ولا تؤكل حسب الشريعة الاسلامية ، بلا تاريخ و (الطاهرات) وهو بحث عن زوجات النبي (ﷺ) بلا تاريخ .

ياسين الحسيني
[١٩٣٢ -]

باحث اعلامي ، هو السيد ياسين بن السيد عبدالرحمن بن السيد حسن الحسيني ، وأسرته تنتسب الى الامام الحسين عن طريق جدهم السيد محمد شمس الدين الملقب (عجان الحديد) وهو مدفون في مدينة (حديثة) ، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الثانوية ثم حصل على دبلوم علاقات ودبلوم لغة انكليزية من انكلترا سنة ١٩٧٥ ، عمل موظفاً في وزارة النفط وإعلامياً فيها وتقاعد سنة ١٩٨٥ ، احترف العمل السياسي ردحاً من الزمن ، وانخرط في ميدان العمل القومي منذ مطلع الخمسينات ، ولجأ الى القطر السوري عاملًا ضد سلطة عبدالكريم قاسم - (١٩٥٩ - ١٩٦٣) في الاذاعة والصحافة السورية ، له : (انقذوا الانسانية في العراق) سنة ١٩٦١ و (قصة النفط في العراق) ١٩٧٣ و (شركة النفط الوطنية العراقية) ١٩٧٥ ، وصدر له في الاردن (المرأة العراقية ودورها في الاعلام والادب والتعليم) ١٩٩٤ ، وله مخطوطات كثيرة ، حضر مؤتمرات الأوبك وحوار الشمال والجنوب ، وكان عضواً في اتحاد المؤلفين ١٩٧٣ ، ويتمتع بعضوية اتحاد الادباء .



ياسين خليل
[١٩٣٣ - ١٩٨٦]

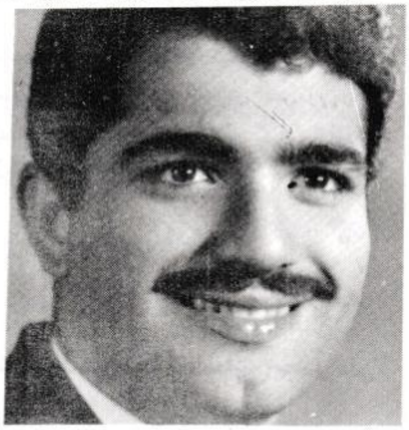
دكتوراه فلسفة ، ولد في بغداد ، درّس في جامعة بغداد ، قومي اشتراكي ، اشترك بمؤتمرات التربية والثقافة محلياً وعربياً ، وحاضر عن القومية في مؤسسات ثقافية ، نشر العديد من مقالاته في الصحف المحلية ، طبع من كتبه : (منطق اللغة) في التحليل اللغوي ١٩٦٢ و (الشباب والتيارات الفكرية) ١٩٦٣ و (القومية والاشتراكية) ١٩٦٤ و (نظرية ارسطو المنطقية) ١٩٦٤ و (المفاهيم القومية الاشتراكية) ١٩٦٥ و (الايدولوجية العربية) ١٩٦٦ و (الذرية المنطقية) - [برتراندرسل] ١٩٦٧ .

ياسين عبدالكريم
[١٩١٥ -]

الدكتور ياسين عبدالكريم ، باحث في التاريخ أكاديمي ، درّس في كلية الآداب بجامعة بغداد ، ولد في تلعفر - الموصل ، له : (تاريخ العالم الحديث) تاليف : ر. ر. پالمر (ترجمة) الجزء الثالث ، بدون تاريخ و(تفسير التاريخ) بالاشتراك بدون تاريخ و (حركة التمرد في الشمال) بالاشتراك ، طبع سنة ١٩٦٥ .

يحيى إدريس
[١٩٤٩ -]

قاص ، إذاعي ، ولد في الموصل ، هو يحيى ادريس علي الحيالي ، وكان يكتب في فترات باسم (يحيى الصواف) ، حاصل على ماجستير في المسرح العراقي من معهد الدراسات العربية سنة ١٩٨٥ ، عين معاوناً



> وتحولت عواصم اقطار العالم العربي الى مراكز اشعاع فكري وعلمي ، فلمعت اسماء مدن عربية في دنيا العلوم مثل : بغداد ودمشق والقاهرة وتونس وقرطبة تشهد بما للامة العربية من اهتمام بالعلم وتقدير العلماء ونشطت المدارس العلنية في نشر العلم وتنظيم الدراسة وانتشرت المكتبات العامة ، واتخذ العلماء من الجوامع اماكن للتدريس وعقد الحلقات والمناظرات العلمية ، فساهم الجامع الى جانب المدرسة والمكتبة بتطوير العلوم وتربية طلاب المعرفة على البحث والاختصاص».
>
> د. ياسين خليل

لمعهد الفنون الجميلة ، ومديراً لبيوت المقام العراقي في القطر ، مارس كتابة القصص منذ عام ١٩٦٥ ونشر قصصه في الصحف المحلية ، وأصدر مجموعة قصصية بعنوان : (حفر ودموع) سنة ١٩٦٦ ، وكتب مقالات في المسرح والموسيقى وفن القصص في مجلة قصص ١٩٦٩ ومجلة القيثارة ١٩٨٣ - ١٩٨٦ ومجلة القافلة ١٩٦٧ - ١٩٦٩ ، أعد منذ عام ١٩٨٠ برنامج المقام العراقي والتراث الغنائي في الاذاعة والتلفزيون ، شارك بمؤتمرات موسيقية داخل وخارج القطر ، ورسالته في النقد الفني : (تنويط التراث العراقي) .

يحيى الثعالبي
[١٩١٧-]

باحث ، مترجم ، ولد في مدينة العمارة ، له : (انتقال علوم الاغريق الى العرب) تاليف : دي لاسي أوليري (ترجمة) بالاشتراك ١٩٥٨ و (دراسات في الأدب العربي) بالاشتراك ، بدون تاريخ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

يحيى الخطيب
[١٩١٤-]

باحث ، ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الانبار ، كان ضابطاً في الجيش العراقي برتبة عميد ، له : (مذكرة الفتى) بحث في الفتوة ، طبعه سنة ١٩٣٩ .

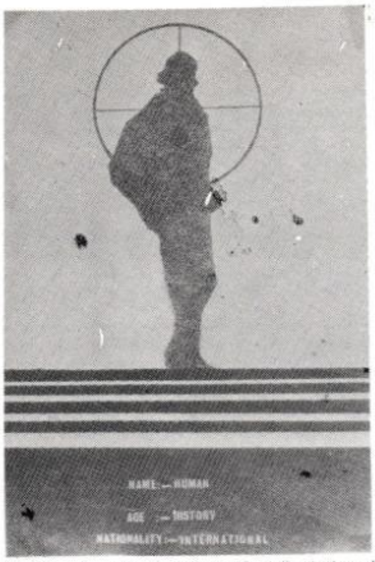
يحيى الشيخ
[١٩٤٥-]

فنان ، ولد في مدينة (العمارة) حصل على بكالوريوس من اكاديمية الفنون الجميلة وعلى شهادة اختصاص في فن الكرافيك من يوغسلافيا ، عمل في المجال الطباعي ، والتصميم في وزارة الثقافة والاعلام ، شارك في معرض (جماعة المجددين) للملصقات سنة ١٩٦٧ ومعرض التضامن بمناسبة يوم التمييز العنصري ١٩٧٢ وفي معرض الملصقات بمناسبة المؤتمر الأول للفنانين التشكيليين العرب ١٩٧٣ ، أقام معارض للكرافيك .



يحيى (ق)
[١٩٦٦-]

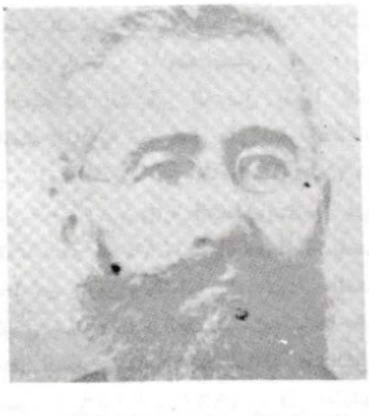
كاتب مسرحي ، ولد في الموصل ، ولقبه (ق) اختصار لاسم قحطان أطلقه جيله عليه لحماسته للعروبة ولادارته مدرسة (القحطانية) ولجرأته الوطنية ، حتى قيل عنه (يحكي ولا يخاف) وهو من رواد المسرح في الموصل ، عمل مع بيت الغلامي على تاليف التمثيليات الوطنية وكان فيها ممثلاً لكل تمثيلية ، ساهم بتاليف الجمعيات الوطنية بداية العشرينات ، ونفي الى النجف فترة عمل خلالها على فتح صف في مدرسة الغري الاهلية لمكافحة الأمية ، ثم عاد الى الموصل مساهماً في بث الفكرة القومية ، وفي الخمسينات أظهر نشاطاً ملموساً في الجبهة الوطنية مع محمد حديد ورفاقه ، واعتقل غير مرة في سجون العراق ، ويرد في الوثائق الرسمية باسم (يحيى عبدالرحمن) ، له من الكتب المطبوعة : (فتح مصر) مسرحية ١٩٢٥ و (القادسية) تمثيلية ١٩٣٥ و (كتاب الأميين) طبعة ثانية ١٩٤٧ ، ذكر في وثائق الحركة الوطنية .



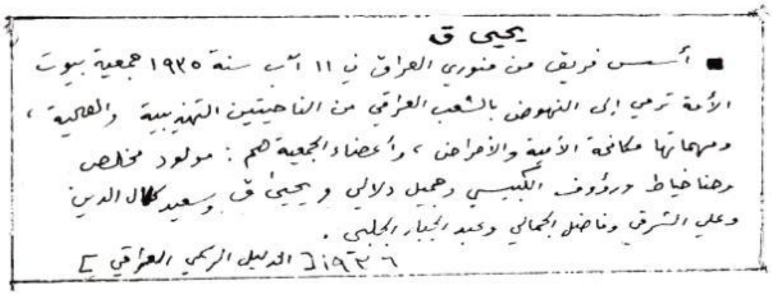
الاسم : انسان ، العمر : تاريخ . الجنسية : العالم يحيى الشيخ ١٩٧٢

يعقوب أوجين منا
[١٨٦٧ - ١٩٢٨]

ولد في منطقة (باقوفا) بشمال العراق ، انتمى الى المعهد البطريركي الكلداني في الموصل ، وتخرج فيه ، رسم كاهناً في سنة ١٨٨٩ ، وعين مدرساً للغة السريانية في معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل ومشرفاً على



مطبعة الآباء الدومنيكان سنة ١٨٩٥ ، ورسم مطراناً في سنة ١٩٠٢ ، من آثاره المطبوعة : (الأصول الجلية في نحو اللغة الآرامية)



يحيى ق

■ أسس فريق من منوري العراق في ١١ آب سنة ١٩٢٥ جمعية بيوت الأمة ترمي إلى النهوض بالشعب العراقي من الناحيتين التهذيبية والفكرية ، ومهماتها مكافحة الأمية والأمراض ، وأعضاء الجمعية هم : مولود مخلص وحنا خياط ورؤوف الكبيسي وجميل دلالي و يحيى ق وسعيد كمال الدين وعلي الشرقي وفاضل الجمالي وعبد الجبار الجلبي .

[الدليل الرسمي العراقي ١٩٣٦]



باللهجتين الغربية والشرقية سنة ١٨٩٦ و (دليل الراغبين في لغة الآراميين) وهو معجم سرياني - عربي سنة ١٩٠٠ و (المروج النزهية في آداب اللغة الآرامية) بمجلدين سنة ١٩٠١ و (معجم عربي - سرياني) سنة ١٩١٤ .

يعقوب الحلي

[١٨٥٤ - ١٩١١]

شاعر ، هو يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلي ، ولد في النجف ، وتتلمذ بابيه على المادة الشرعية ، ودرس النحو والمنطق على الشيخ حسين نجف وابراهيم الطباطبائي ، وأجيز بالحديث والرواية من قبل العلامة السيد مهدي القزويني ، كان من خطباء المنبر الحسيني المشهورين ، ثم انتقل الى الحلة خطيباً والى مدينة السماوة ثم عاد واستقر في الحلة حتى وفاته ، وهو والد الشاعر الخطيب محمد علي اليعقوبي ، من مؤلفاته المطبوعة : ديوان الشيخ يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلي ، طبعه ونشره ابنه الشيخ محمد علي اليعقوبي سنة ١٩٦٢ ، وله أيضاً : ديوان شعر بالعامية [شعر شعبي] تحت عنوان : (الروضة الزاهرة) وهو جزآن - ١٩٢٤ - ١٩٣٧ ، ومن آثاره الخطية : (مناهل الواردين ومناهج الواعظين) ثلاثة أجزاء .

يعقوب سركيس

[١٨٧٥ - ١٩٥٩]

هو يعقوب بن نعوم (نعمة الله) بن آكوب جان بن سركيس ، ولد في بغداد ، بحاث في التاريخ والجغرافيا والبلدان ، عرف بتصويباته اللغوية ، واختص بالفترة العثمانية في العراق ، نشر أولى ابحاثه في مجلة (لغة العرب) لصاحبها الكرملي في السنوات ١٩١١ و ١٩١٤ و ١٩٢٦ و ١٩٣١ ، عقد صداقات حميمة مع علماء عصره ومع المستشرقين ، وبادلهم الرسائل الكثيرة وكان موضع اعجابهم ، من مؤلفاته المطبوعة : (تلو) أي تل هوارة ،



طبع سنة ١٩٣١ ، و (شهداء حلب) « ج - ٢ : حريصا - لبنان ١٩٣٤ » ، و (التتن والقهوة في العراق) مع كلام على بعض النقود العثمانية وغيرها ١٩٤١ ، و (مباحث عراقية) - جزآن ١٩٤٨ - ١٩٥٥ ، قال عنه الدكتور مصطفى جواد : (ان الواصف لا يعدو الحقيقة اذا وصف السيد يعقوب سركيس بالباحث المتثبت الجم المعلومات الكثير المراجع وخصوصاً مراجع تاريخ العراق المتاخر من تركية وفارسية وافرنجية وعربية خطية وغير خطية) وكتب عنه : الأب الكرملي ورفائيل بطي ، وكل من كتب عنه أهمل ذكر تاريخ ميلاده .

يوحنا جرجس عِزّو

[١٨٧٧ - ١٩٥٤]

واعظ وكاتب ، ولد في الموصل ، درس اللاهوت في دير الشرفة ، وفي عام ١٩١٦ رُقي الى الدرجة الكهنوتية ، ثم عين سكرتيراً الى البطريرك افرام رحماني عام ١٩١٨ في بيروت ، عاد عام ١٩٢١ ليعين مدرساً في معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل ، ثم عين رئيساً لدير مار بهنام الشهيد عام ١٩٢٤ ، وفي عام ١٩٤١ رُقي الى مرتبة خور فسقفوس في كنيسة مارجرجس ببيروت ، كتب ونشر العديد من البحوث والمقالات في مجلة المشرق اللبنانية عام ١٩٣٣ وفي (نشرة الاحد) ومجلة المسرة ومجلة (رسالة قلب يسوع) ومجلة (الآثار الشرقية) ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (ابنة نصيبين) [ترجمة من السريانية] وطبعها في مطبعة المرسلين البولسيين بلبنان و (أثر جليل للقرن السادس عشر) وهو رسالة سريانية للبطريرك اغناطيوس نعمة الله السرياني - طبع ببيروت سنة ١٩٣٤ و (الأشحيم - بالسريانية) نشر ، ط ٥ - بيروت ١٩٣٨ و (شهداء نجران) « ترجمة من السريانية » .

يوسف بطرس عبدال

[١٩٠٤ - ١٩٦٦]

واعظ وكاتب ، هو الخوري إفرام عبدال ، ولد في مدينة (قرمقوش - الحمدانية) التابعة لمحافظة نينوى ، أكمل الدراسة السريانية في دير بهنام الشهيد سنة ١٩٢٣ ثم انتمى الى



معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل وتخرج فيه خلال أربع سنوات ، واصل دراسته اللاهوتية في اكليريكية القدس ١٩٢٧ - ١٩٣٠ ، ثم أكمل دراسته الفلسفية في دير الشرفة بلبنان ورسم كاهناً سنة ١٩٣٣ وبعدها عين مدرساً في معهد مار يوحنا الحبيب ثم رقي الى درجة خور فسقفوس سنة ١٩٤٨ ، حضر حفلة افتتاح الدورة الثانية للمجمع المسكوني الفاتيكاني الثاني ، من مؤلفاته المطبوعة (حياة الاميرين المعظمين : بهنام واخته سارة الشهيدين) ١٩٤٩ و (اللؤلؤ النضيد في تاريخ دير مار بهنام الشهيد) ١٩٥١ و (بعض آثار دير مار بهنام الشهيد) - بيروت ١٩٥٤ ، وله مؤلفات بالانكليزية مطبوعة .

يوسف حمدان

[١٩٤١ -   ]

كاتب سياسي ، ولد في قرية بجنوب العراق (آل ازيرج) ، حاصل على دكتوراه علوم فلسفية (قضايا حركات التحرر والشؤون العربية) من أكاديمية العلوم الاجتماعية - قسم الاشتراكية العلمية في موسكو ، عمل



كادراً محترفاً ومتقدماً في تنظيم الحزب الشيوعي العراقي ومنذ سنة ١٩٦٦ ، تولى المسؤولية الادارية في دار الرواد للطباعة والنشر ، وهو عضو مؤسس للجمعية العربية للعلوم السياسية ١٩٨٤ وعضو لجنة الدفاع عن حقوق الانسان العربي ، وهو مؤسس لمنظمة العمل الشيوعي في العراق ، وقاد أول تيار في الحركة الشيوعية منحازاً للقضية القومية وفلسطين ، نشر العديد من مقالاته في الصحف والمجلات ، ولديه مخطوطة بثلاثة أجزاء تحت عنوان (في سبيل التحرر والتقدم) .

يوسف داود ككي

[١٩١٣ - ١٩٧٩]

كاتب واعظ ، ولد في مدينة (قرمقوش) بمحافظة نينوى ، تخرج في معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل سنة ١٩٣٩ ورسم كاهناً في السنة نفسها برعاية المطران جرجس دلال ،



وعين كاهناً في كنيسة سنجار ، رحل الى الاردن سنة ١٩٥٤ وعمل في كنائسها ، ثم عمل في كنيسة البصرة عام ١٩٥٦ ثم عين رئيساً للكهنة في (قرمقوش) سنة ١٩٦١ ، كتب العديد من المقالات الاجتماعية في دوريات محلية وعربية كنشرة الاحد والفداء والمسرة والنشرة السريانية الحلبية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (عربون الوفاء لامنا مريم العذراء) و (قلب مريم الحنون) و (خواطر باسكال) .

يوسف عبود

[١٩٠٩ -   ]

دكتوراه في الكيمياء ، ولد في الحلة ، درّس في كلية الاداب وعين عميداً لها ، طبع من كتبه : (الكيمياء غير العضوية) ١٩٤١ و (الكيمياء الفلزية) ١٩٤٨ و (الكيمياء اللافلزيـة) ١٩٤٨ و (مستقبل العـراق الصناعي) ١٩٤٥ و (رحلتان) ١٩٤٧ و (ذكريات طالب في برلين) ١٩٤٩ ، وله كتب بالانكليزية .

يوسف عمانوئيل الثاني

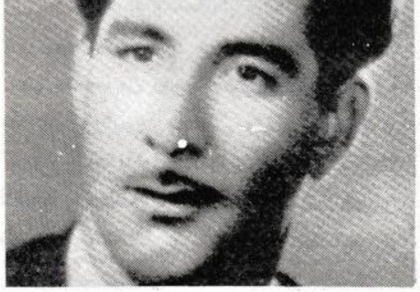
[١٨٥٢ - ١٩٤٧]

عالم دين مصلح ، ولد في مدينة (القوش) بشمال العراق ، وتتلمذ بكلية اليسوعيين في بيروت ، فدرس اللاهوت والفلسفة ، وعاد الى الموصل عام ١٨٧٩ منصرفاً الى الكهنوت معمراً مدارسه ، وذهب الى اوربا سنة ١٨٩٠ مرافقاً البطريرك إيليا عبو اليونان ، وعند عودته عين مطراناً لسعرد سنة ١٨٩٢ ، فبطريركاً للكلدان سنة ١٩٠٠ ، واشتهر بدعوته الى السلام والى الاصلاح ، واختاره الملك فيصل الاول عضواً في مجلس الاعيان العراقي ، وأنعم عليه الملوك والسلاطين بعدد من الاوسمة ، وسجل اسمه في موسوعات الرجال المشهورين في العالم ، حاضر كثيراً في موضوعات فلسفية إنجيلية في منتديات عالمية ، ويعد من المجتهدين في الدراسات الانجيلية ، طبع من كتبه : (منشور عمومي الى عموم الطائفة الكلدانية) - الموصل ١٩٠٣ - ١٩٣١ و (منشـور بطريـركي [بـالكلـدانيـة]) ١٩١١ و (العـائلـة وواجباتها) ١٩٣٣ ، قال عنه الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ : (ويعد غبطته من اكبر العلماء المثقفين ومن ذوي الحصافة والسداد في الرأي) .

يوسف عمر

[١٩١٨ - ١٩٨٧]

فنان ، قارىء للمقام العراقي على النهجين القديم والحديث ، ولد في بغداد في محلة (جديد حسن باشا) التي نبع فيها اكثر قراء المقام وقتذاك ، تتلمذ على محمد القبانجي ، وقرأ الشعر العربي كثيراً وكتب قصائد متفرقة ، وكان منذ صباه يتمتع بصوت جميل رخيم ذي طبقة واسعة غنى به أشعار المواليد النبوية في مجالس بغداد منذ بداية الاربعينات ، ولما اكتمل صوته بدأ بقراءة المقامات وأبدع في أغلب طرقها القديمة ، وصارت شهرته تاتي بعد شهرة محمد القبانجي ، وانتسب الى الاذاعة



في أواخر الاربعينات وقرأ فيها أجمل ألحانه ، وسجلت له الشركات الفنية الاهلية مقاماته على أشرطة كاسيت واسطوانات عديدة ، نكره نقاد المقام وكتّاب الفن في الصحافة ، وعرضه التلفزيون في غير مرة يشرح تطورات فنه وتاريخه الشخصي .

يوسف النعمان

[١٩٢٣ - ١٩٨٦]

طبيب بأمراض القلب ، هو الدكتور يوسف داود يوسف النعمان ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية سنة ١٩٤٢ ، تخرج في الكلية الطبية سنة ١٩٤٩ ، وواصل دراسته العليا في الجامعات الطبية الامريكية ، وحصل على الماجستير ١٩٥٥ والدكتوراه ١٩٦٠ ، عين في مراكز طبية ، منها : جراح في مستشفى الشرطة ١٩٥٠ - ١٩٥٢ ، كما

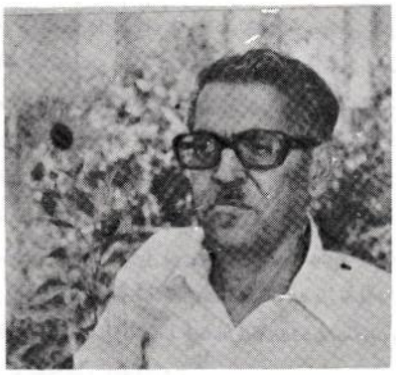


عمل خارج القطر في المستشفيات الامريكية وتخصص بجراحة الصدر والقلب والاوعية الدموية ، ثم عاد الى العراق فاسس أول مركز لجراحة القلب سنة ١٩٦١ ، كما أسس قسم جراحة القلب في كلية الطب ودرس وحاضر فيه منذ سنة ١٩٦٣ - ١٩٨٦ ، وهو عضو في جمعيات عالمية لجراحة القلب ، وعضو ومؤسس ورئيس جمعية ميشيل دييفي الدولية لجراحة القلب ١٩٧٧ - ١٩٨٦ ، وضع اسمه في الموسوعات العالمية للرجال المشاهير ، وكان عضواً مؤسساً ومحرراً للمجلة العالمية لامراض الشرايين ، ورأس تحرير مجلة كلية الطب ١٩٧٠ - ١٩٨٦ ، منح عدداً من الالقاب في الهند واليابان وامريكا ، وكانت بحوثه أحد المصادر عن دراسة القلب وجراحته ، وكان بطلاً رياضياً في رفع الاثقال ١٩٤٥ وفي التنس ١٩٤٨ ، صورت عملياته الجراحية سينمائياً في جامعات عالمية ، نشر أكثر من ثلاثين بحثاً مبتكراً في مجلات دولية ، من مؤلفاته المطبوعة : (الجراحة الفسلجية في الدورة الدموية) - بالانكليزية ١٩٦٣ و(المقدمة لجراحة الصدر والقلب) - بالانكليزية ١٩٦٦ و(الجراحة الطارئة في الحروب والكوارث) - ترجمة ١٩٦٧ ، كتب عنه : الدكتور أديب الفكيكي وكوركيس عواد ، وظهر اسمه في الدورية العالمية لمؤسسة ماركوس (من هو) ، وفي كتاب (من هو في العالم العربي) .

يوسف نمر ذياب

[١٩٣١ -]

شاعر ، ناقد ، كاتب ، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٦ ، مارس التدريس في الثانويات ، عمل في الصحافة وفي مؤسسات تربوية . وأحيل على التقاعد سنة ١٩٩٠ ، كتب ونشر عشرات المقالات في الدوريات ، وكان جريئاً فيما نقد الادباء والكتب ، واشتبك مع عدد كبير من الادباء حول ظاهرات الادب الحديث في الشعر والقصة والدراسة الادبية ، وكتب ونشر المقالة السياسية حيث تتجلى فيها انتماءاته القومية العربية التي التزم بها ودافع عنها منذ بداية الخمسينات ، من مؤلفاته المطبوعة : (أباطيل) شعر ، طبعه سنة ١٩٥٥ ، و(مسائل أدبية) ١٩٦٩ و(حروف الاضافة في الاساليب العربية) ١٩٨٠ ، و(كتب لم تصدر حديثاً) ١٩٨٢ ، نكرته الصحف كثيراً ، وهو عضو اتحاد الادباء .



يوسف هرمز جمّو

[١٨٩٢ - ١٩٦٥]

باحث كاتب مترجم ، ولد في مدينة



(تلكيف) بشمال العراق وفيها أكمل دراساته الاولية ، وعمل فترة في الزراعة والحياكة ، وانتقل الى بغداد وهو ابن التاسعة عشرة فاشتغل بالعمل الميكانيكي ، ثم انتقل الى البصرة وفيها درس واتقن الانكليزية ، وانتمى الى مدرسة الامريكان بالبصرة وتخرج فيها وعين مدرساً في المدرسة ذاتها وبقي فيها حتى عام ١٩٣٣ تاركاً التدريس منصرفاً الى التاليف والصحافة ،حيث أصدر جريدة (صوت الشعب) ، وطبع من كتبه : (الضعفاء) قصة طبعت بالبصرة ١٩٢٧ و(آثار نينوى أو تاريخ تلكيف) ١٩٣٧ و(ستة أشهر في امريكا) ١٩٤٨ ، وترجم قصصاً كثيرة لشكسبير بدون تاريخ الطبع ، وله بالاشتراك (دليل الوطن للاقطار العربية) ١٩٥٥ ، نكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

يونس بحري

[١٩٠٣ - ١٩٧٩]

باحث ، ولد في الموصل ، عمل مذيعاً في محطة برلين العربية بالمانيا في عهد هتلر خلال الحرب العالمية الثانية ، كان يبدأ باذاعته : بـ (حيّ العرب) وقد طبع ما أذاعه في هذه الاذاعة سنة ١٩٥٦ في بيروت تحت عنوان (هنا برلين) وعمل إماماً وخطيباً لاكثر من جامع اسلامي في أوربا ، واتقن اكثر من عشر لغات ، وكان شخصية مثيرة الجدل في الاربعينات ، طبع من كتبه : (صوت الشباب في سبيل فلسطين الدامية ..) ١٩٣٣ و(العراق اليوم) بيروت ١٩٣٦ و(تاريخ السودان) ١٩٣٧ و(هنا بغداد) ١٩٣٨ و(الجامعة الاسلامية) باريس ١٩٤٨ و(ثورة ١٤ رمضان المبارك) ١٩٦٣ و(العرب في المهجر) ١٩٦٤ و(أسرار مايس) ١٩٤١ أو الحرب العراقية الانكليزية ١٩٦٨ ، وفي وثيقة : (انه يونس صالح بحري الجبوري) .

استدراك ..
وقراءة في موسوعة أعلام العراق

حميد مجيد هدّو

من الاصدارات الجديدة في العراق موسوعة : اعلام العراق في القرن العشرين التي نهض بتاليفها الكاتب حميد المطبعي ـ انه جهد متميز مشكور ، لان العمل الموسوعي ليس عملًا كتابياً كسائر الاعمال الادبية بل هو عمل تربوي قومي يمنح القارىء والباحث والمتتبع صورة واضحة من خلال استحضار الشخصية المترجم لها في الإحاطة والدراسة للجوانب المتباينة التي تميزت بها عن الاخرين ومن خلال مشاركاتها الاجتماعية لتطوير حركة المجتمع والتأثير فيه وهذا يعني انتقال الوعي الموسوعي من حالة تراثية جامدة لا حراك فيها الى حالة اخرى تتسم بالحركة والابداع والتقويم والتقييم تكشف عن ابداع العقل الانساني ، ومن هنا جاءت أهمية العمل الموسوعي في إحياء التراث وبعثه الى حالة حيّة ترتبط بمسيرة الحياة ، ولان استحضار الشخصية هو استحضار للواقع المُعاش وترجمة أي عَلَم كائن من كان لا يمكن فصلها عن نشاطات المترجَم له التي تميّز بها . فالدراسة تسير جنباً الى جنب مع حركتها الميدانية واذا لم تكن بهذه الكيفية والصورة فلا تعدو أن تكون كأي عمل توثيقي كتابي مجرد من الاهداف والمقاصد والاغراض التي يتوخاها الباحث والمؤرخ .

اتسمت موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين بالسمات الاتية :

١ ـ التوازن في رفد الشخصيات ، والانسجام التام بين الاحياء والاموات ، والرجال والنساء .

٢ ـ التنوع في اختصاصات المترجَم لهم .

٣ ـ امتازت بالتواصل الحضاري الذي يعني التعددية في الاجيال .

٤ ـ المؤلف لم يقف موقف المحايد المتفرج أمام ترجمات الاعلام فهو يسجل وقفات مهمة ودقيقة عند البعض المتميز منهم ليدلو برأيه ويصدر حكمه عليه باسلوب بليغ مختصر ، فهي أقرب ما يمكن وصفها بالضربات التي تصدر في محلها ... فهذا زعيم وطني ، وذاك مناضل قومي ، وهذا منحاز للحرية وهلمّ جرّا مما لا نجد مثيله في معظم الموسوعات العربية المشابهة ، وهو بهذا خرج عن النمطية الكلاسيكية السائدة في مثل هذه الابحاث والموضوعات .

٥ ـ استطاع المؤلف أن يصل الى المترجَم له بلا واسطة وبدون جسور ممتدة حتى لا يدع بين القارىء والمترجَم له أية عقدة من عقد الفكر الغامضة .

٦ ـ الشمولية التي اتسمت بها الموسوعة فهي شمولية في النوعية والكمية وهذه الشمولية في الكم والنوع ميّزت هذا العمل عن سابقيه من اصحاب الموسوعات القديمة والمعاصرة ، فهي لم تكن كبعض مثيلاتها التي لم تقدّم إلّا إعلاناً عن الشخصية دون أن تشرح فكراً أو تفلسف فلسفة كما هو في الموسوعة التي نحن بصدد عرضها .

٧ ـ الابتعاد عن الشكلية أو ما نسميها العرف السائد عند أكثر مؤلفي الموسوعات الرجالية وهو الاقتصار على التحدث عن الاعلام الموتى دون الاحياء كما هو عليه أعلام الزركلي مثلًا في حين نجد المطبعي قد خرق هذا النمط واختار طريق تدوين الاحياء والاموات مبتدءاً بالحرف الاول من الالف باء ومنتهياً بالحرف الاخير الياء .

٨ ـ المعلومات التي ثبتها عن كل شخصية تكاد تكون دقيقة بعض الشيء ، لانه استقاها من مصادرها الرئيسة ولا يعلم مشقة هذا الجهد إلّا من اكتوى بناره وولج مسالكه ، فكم من المعاناة والمصاعب التي اعترته حتى في الحصول على صورة بعض المترجَمين أو سنة وفاة أو معلومة بسيطة اخرى تتعلق بانسان ما ليضيف هذه المعلومة الى الموسوعة ، ولكن التجاهل والكسل من بعض أصحاب العلاقة يحول دون تدوين تلكم المعلومة ، وهنا يبرز دور المؤلف في استقصاء الخبر وتكوين المعلومة المفيدة من المصادر الاصلية . ولم يقف الامر عند هذا الحد بل تعداه الى إجراء عملية المفاضلة بين الاخبار المتباينة وإخضاع المعلومة لعملية الجرح والتعديل بكل ما في هذه القاعدة من اسس ، وفي هذا يكون المؤلف قد وثّق معلوماته واخباره وروايته بعيداً عن الميول والعواطف والاهواء .

٩ ـ ومن الطبيعي أن تظهر بعض الهنات أو الاخطاء المطبعية البسيطة في مثل هذا العمل الشاق الواسع ولكنها لا تقلل من أهمية الاثر ، ولا تنقص من قيمة هذا الجهد الثقافي الوثائقي ، والكمال لله تعالى وحده . وقد تمخضت لديّ بعض الملاحظات والاستدراكات البسيطة بعد الفراغ من قراءة الجزء الاول راجياً أن يتسع لها صدر المؤلف وان يفيد منها

القارىء الكريم ورحم الله الشاعر حين قال :

عـــلى المـــرء أن يسعى بمقـــــدار جهـــــده
وليس عليــــــه أن يكـــــون مـــــــوفقـــــا

الصفحة	
١٥	في ترجمة أدي شير ، الثابت ان ولادته سنة ١٨٦٧ كما هو مثبت في صدر الترجمة وليس كما ورد في السياق .
٢٦	د. باقر سماكة ولادته سنة ١٩٢٥ (انظر معجم المؤلفين العراقيين ١ : ١٧٠) .
٢٦	باقر الورد ، وفاته سنة ٢٨ / ٦ / ١٩٨٨ .
٢٩	بشير اللوس ، ولادته سنة ١٩٠٧ ، ووفاته سنة ١٩٦٧ .
٣١	بهجت شفيق ، وفاته سنة ١٩٨٦ .
٣٦	توفيق وهبي ، ولادته سنة ١٨٩١ ، ووفاته يوم ١٥ / ١ / ١٩٨٤ (انظر معجم المؤلفين العراقيين ١ : ٢١٩) .
٣٦	توما عبدالاحد شماني ، ولادته سنة ١٩٢٨ .
٥٥	د. حسين امين ، ولد في محلة الطوب ببغداد قرب الباب المعظم .
٥٩	الشاعر حميد سعيد يضاف الى ترجمته : واصدر جريدة الطلائع في الحلة سنة ١٩٦٣ والتي كانت باكورة اعماله السياسية والصحفية والادبية .
٦٧	خطاب صكار العاني ، توفي سنة ١٩٩٦ .
٧٢	راضي مهدي السعيد : تخرج في كلية الحقوق / القسم المسائي / سنة ١٩٦٣ .
٧٦	رشيد الصفار ، توفي سنة ١٩٩٥ ، واسم كتابه الذي حققه وطبعه في بيروت ولم يصلنا : نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر ، للصنعاني اليمني .
٧٩	يضاف الى ترجمة زاهدة ابراهيم : وقد استدرك حميد مجيد هدّو على كتابها كشاف الجرائد والمجلات ، وذلك في بحث منشور في مجلة البلاغ في نفس السنة التي صدر فيها الكشاف .
٩٨	صابرة العزي ، توفيت سنة ١٩٩٥ .
١٠٤	د. صفاء خلوصي ، توفي في لندن يوم ٨ / ٩ / ١٩٩٥ ودفن فيها .
١٠٤	د. صلاح العبيدي ، حصل على الماجستير سنة ١٩٦٥ .
١١٠	طارق الخالصي لم يؤلف كتاب مخطوطات خزانة مدينة العلم ، بل الذي ألفه حميد مجيد هدّو ، وصدر سنة ١٩٧٢ .
١٢٠	عبدالامير الحصيري توفي سنة ١٩٧٨ .
١٢٢	عبدالجبار العمر توفي سنة ١٩٩٥ .
١٢٣	عبدالحميد العلوجي ، توفي سنة ١٩٩٥ .
١٢٩	عبدالصاحب الدجيلي ، توفي سنة ١٩٩٥ .
١٢٩	الشيخ عبدالغفار العباسي ، ولد في بغداد ونشأ في محلة الفضل .
١٣١	عبدالقادر البراك ، توفي سنة ١٩٩٥ .
١٣٥	عبدالمحسن السعدون ، وفاته ١٣ / ١١ / ١٩٢٩ .
١٤٥	في ترجمة الشيخ علي الشرقي يضاف : واصدر موسى ابراهيم الكرباسي موسوعة علي الشرقي النثرية في أربعة أجزاء ، وليس في جزءين .
١٥٣	في ترجمة غريب رحيمة وضعت سهواً صورة المطرب قاسم الكحلاوي الى جانب ترجمة رحيمة .
١٥٦	يضاف الى ترجمة فاروق داود : ان اسمه الذي اشتهر وعُرف به في الاوساط الادبية والثقافية هو الدكتور

	يوسف حبّي وهو اسمه الكنسي أيضاً .
١٦٥	قيس لفتة مراد ، توفي سنة ١٩٩٥ .
١٦٦	د. قيس الياسري ، ولد في محافظة كربلاء / قضاء الهندية .
١٧٠	يضاف لقب الجبوري الى كامل سلمان جاسم حيث اشتهر بهذا اللقب .
١٨٢	سقط سطر في ترجمة محفوظ داود فيكمّل على الوجه الاتي : (بدأ نشر قصائده سنة ١٩٥٦ ، طبع من دواوينه (صلاة بدائية) سنة ١٩٧٥) .
١٨٢	في ترجمة الشيخ محمد بهجة الاثري تصحح العبارة : لم تقو بنيته على التدريب .
١٨٦	الشيخ محمد حسن آل ياسين ، ولد في النجف . ومن آثاره المطبوعة تحقيق ديوان الصاحب بن عباد .
١٩٠	الشيخ محمد السماوي يصحح كتابه الشعري : مجالي اللطف في أرض الطف ، مطبوع سنة ١٦٤١ .
١٩٧	من مؤلفات الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء : أصل الشيعة وأصولها .
١٩٨	محمود الدرة ، توفي سنة ١٩٩٥ .
٢٠٠	في ترجمة الدكتور محمود علي الداود يصحح اسم المعهد الذي يحاضر فيه : معهد التاريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا .
٢٠٦	ميخائيل عواد توفي سنة ١٩٩٥ .
٢١٥	د. نوري حمودي القيسي ، توفي سنة ١٩٩٤ .
٢١٧	يضاف الى ترجمة السيد هادي الفياض : انه اصدر مجلة النجف .
٢٣٤	يضاف الى ترجمة د. يوسف عز الدين ، ان هذا اسمه لوحده أما اسم ابيه هو السيد احمد السامرائي .
٢٣٦	يونس السامرائي : عيّن لأول مرة إماماً في جامع القلعة بضواحي سامراء ثم انتقل الى بغداد ليخطب في جامع السامرائي في بغداد الجديدة .

التنضيد الالكتروني : سعيد رشيد

التصحيح : سهيلة شفيق

التنفيذ : زينب مهدي

صدر للمطبعي عن دار الشؤون الثقافية :

موسوعة المفكرين والادباء العراقيين

الجزء الاول : الدكتور جواد علي ـ ١٩٨٧
الجزء الثاني : كوركيس عواد ـ ١٩٨٧
الجزء الثالث : جمال الدين الالوسي ـ ١٩٨٧
الجزء الرابع : عبدالحميد العلوجي ـ ١٩٨٧
الجزء الخامس : عبدالرحمن التكريتي ـ ١٩٨٧
الجزء السادس : محمد بهجة الاثري ـ ١٩٨٨
الجزء السابع : مسعود محمود ـ ١٩٨٨
الجزء الثامن : ابراهيم الوائلي ـ ١٩٨٨
الجزء التاسع : سعيد الديوهجي ـ ١٩٨٨
الجزء العاشر : بشير فرنسيس ـ ١٩٨٩
الجزء الثاني عشر : عبدالرزاق الحسني ـ ١٩٨٩
الجزء الثالث عشر : عبدالمجيد لطفي ـ ١٩٩٠
الجزء الرابع عشر : الدكتور حسين محفوظ ـ ١٩٨٩
الجزء الخامس عشر : حميد سعيد ـ ١٩٩٠
الجزء السادس عشر : ميخائيل عواد ـ ١٩٩٢
الجزء السابع عشر : سامي سعيد الاحمد ـ ١٩٩٢
الجزء الثامن عشر : الدكتور حسام الالوسي ـ ١٩٩٢
الجزء التاسع عشر : علي جواد الطاهر ـ ١٩٩٤
الجزء العشرون : محيي الدين اسماعيل ـ ١٩٩٤
الجزء الواحد والعشرون : يوسف العاني ـ ١٩٩٥
الجزء الثاني والعشرون : بهنام أبو الصوف ـ ١٩٩٥
الجزء الاول : موسوعة اعلام العراق ـ ١٩٩٥
الجزء الثاني : موسوعة أعلام العراق ـ ١٩٩٦

كما أصدر المطبعي الكتب التالية :

١ ـ مسائل ثقافية : عن دار الثورة ـ ١٩٧٧
٢ ـ منطلقات ثقافية : عن وزارة الاعلام ـ ١٩٧٧
٣ ـ محاور في الفكر : عن وزارة الثقافة والفنون ـ ١٩٧٩
٤ ـ رحلتي الى شمال العراق : عن الامانة العامة للثقافة والشباب في منطقة الحكم الذاتي ـ ١٩٨٦
٥ ـ علي الوردي يدافع عن نفسه : منشورات المكتبة العالمية ـ ١٩٨٧
٦ ـ رسالة في الحرية : منشورات المكتبة العالمية ـ ١٩٩٠

وله كتب معدة للطبع :

١ ـ موسوعة المفكرين والادباء العراقيين : خمسون جزءاً ـ ١٩٨٩ ـ ١٩٩٥
٢ ـ رحلة الى بابل : ١٩٩٠
٣ ـ فلسفة التوقعات : خمسة اجزاء ـ ١٩٩٤ ـ ١٩٩٥
٤ ـ رحلة في أهوار العراق : جزآن ـ ١٩٩٤
٥ ـ أشخاص في ذاكرتي : ١٩٩٤
٦ ـ فلسفتي في الحياة : ١٩٩٥

■ **شـــكر وتقديـــر**

يشكر المطبعي الاستاذين : نوري المرسومي الوكيل الاقدم لوزارة الثقافة والاعلام ، والاستاذ الناقد طراد الكبيسي مدير الشؤون الثقافية على جهدهما الثمين في تسيير موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين على طريق النشر والطبع والاصدار .

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة

وزارة الثقافة والاعلام

دار الشؤون الثقافية العامة

- بغداد - ١٩٩٦ -

السعر : [illegible] ديناراً

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة

أسماء الاعلام ج 2

	أ
1	آرام ارميناك بابوخيان
2	آزاد دلزار
3	آمنة محمد المطر
4	إبراهيم أدهم الزهاوي
5	إبراهيم بطرس إبراهيم
6	إبراهيم تركي الحديثي
7	إبراهيم جلال
8	إبراهيم حسن الربيعي
9	إبراهيم خليل العلاف
10	إبراهيم عبد الغني الدروبي
11	إبراهيم الراوي
12	إبراهيم الراوي الرفاعي
13	إبراهيم شوكة
14	إبراهيم عاكف الآلوسي
15	إبراهيم عبد الرزاق
16	إبراهيم الكناني
17	إبراهيم المشاهدي
18	إبراهيم منيب الباجه جي
19	إبراهيم مهدي أطيمش
20	إبراهيم مهدي الشبلي
21	إبراهيم الواعظ
22	أبو بكر (ملا افندي)
23	أثناسيوس بهنام قليان
24	إحسان حميد المفرجي
25	إحسان شفيق دميرداغ
26	إحسان فؤاد
27	أحلام منصور
28	أحلام يوسف حمدان
29	أحمد حامد الشربتي
30	أحمد حسن الرحيم
31	أحمد حسون السامرائي
32	أحمد حقي الحلي
33	أحمد حمودي الشماع
34	أحمد حيدر الزبيدي

35	أحمد خانقاه
36	أحمد خطاب العمر
37	أحمد درويش الحائري
38	أحمد ربيع
39	أحمد زكي الخياط
40	أحمد زيدان
41	أحمد سالم فياض
42	أحمد سعيد حديد
43	أحمد شاكر شلال
44	أحمد الشيخ داود
45	أحمد عبد المجيد
46	أحمد عزت القيسي
47	أحمد فائز البرزنجي
48	أحمد فؤاد العزاوي
49	أحمد علي كاشف الغطاء
50	أحمد محمد أمين
51	أحمد مختار بابان
52	أحمد مختار الجاف
53	أدمون صبري
54	أديبة إبراهيم رفعت
55	أديبة القاضي
56	أرشد العمري
57	أرداش كاكافيان
58	اروان مدحت
59	أزهار الملاح
60	إسماعيل حقي شاويس
61	إسماعيل العمري
62	إسماعيل ناجي
63	إسماعيل الواعظ
64	أغناطيوس جبرائيل
65	أكرم شكري
66	أكرم طاهر الراوي
67	أكرم علي حسين المحمود
68	أكرم محمد صبحي
69	الأنبا شموئيل جميل

أسماء الاعلام ج 2

70	أمل متاب الف الدين
71	أمير الحلو
72	أمين جياد
73	أمين فيضي بك
74	أنطون صبري أنطون
75	أنور مائي
76	أورخان محمد علي
77	أوغسطين مرمرجي
78	أياد عبد الجبار
79	أياد فضيل نقاش
80	إيرميا طيماثاوس مقدسي
81	إيمان فاضل السامرائي
	ب
82	باسل رؤوف الكبيسي
83	باسم ذنون السبعاوي
84	باسم محمد الجرجيس
85	باسم يوسف الحمداني
86	باسيل عكوله
87	باقر خليل الخليلي
88	باقر الدجيلي
89	باقر عبد الغني
90	باقر الكاظمي
91	باقر الهندي
92	باكيزه أمين خاكي
93	باهرة الجبوري
94	بتول جعفر الأنصاري
95	بثينة عباس الجنابي
96	بثينة عبد الكريم الناصري
97	بختيار زيور
98	بدرخان السندي
99	بدري السويدي
100	بدري فاضل السامرائي
101	بديعة الشريفي
102	برهان الخطيب
103	برهان الدين العبوشي

104	بسام فرج
105	بشرى مصطفى القره غولي
106	بطرس سابا (الخوري)
107	بطرس قاشا
108	بلقيس محسن القزويني
109	بندر محمد الراوي
110	بهجة أحمد توحله
111	بهجة صالح
112	بهنام سليم حبابه
113	بهنام ميخائيل
114	بهنام وديع أوغسطين
115	بول نويا
116	بولس البيداري (الخوري)
117	بولس شيخو (البطريرك)
118	بير بال محمود
	ت
119	تايه عبد الكريم
120	تحرير إسماعيل الكيلاني
121	تحسين محمد جومرد
122	تحسين العسكري
123	تحية الخطيب
124	تركي عبد الأمير
125	تركي كاظم الخفاجي
126	تقي الشيخ راضي
127	تقي علي موسى
128	توفيق البصري
129	توفيق السويدي
130	توفيق منير
131	توما أودو
132	توما جبرائيل هندو
133	توماس حبيب
134	توما ريس
	ث
135	ثابت حامد الجادر

أسماء الاعلام ج 2

136	ثابت نعمان الهيتي
137	ثامر مهدي
138	ثانية النافوسي
139	ثئوفيلس يوسف رباني
140	ثعبان سالم الخيون
	ج
141	جابر عمر
142	جاسم الكلكاوي
143	جاسم محمد الرجب
144	جاسم محيي القيسي
145	جبار الكواز
146	جبرائيل البناء
147	جبرائيل حنوش
148	جعفر البديري
149	جعفر حمندي
150	جعفر الخياط
151	جعفر الشيخ راضي
152	جعفر صادق التميمي
153	جعفر صادق محمد
154	جعفر محبوبة
155	جعفر محمد الأعرجي
156	جعفر محمد بحر العلوم
157	جعفر محمد النقدي
158	جلال بابان
159	جلال محمد صالح
160	جمال إبراهيم الزبيدي
161	جمال جلال عبد الله
162	جمال خزندار
163	جمال رشيد بابان
164	جمعة رشيد الكبيسي
165	جميل أحمد الراوي
166	جميل أحمد الكاظمي
167	جميل الأعظمي
168	جميل بشير
169	جميل البغدادي

170	جميل المدفعي
171	جهاد مجيد
172	جواد البلاغي
173	جواد الحسيني
174	جواد الزبيدي
175	جواد علوش
176	جواد القزويني
177	جورج جرجي
178	جورج رؤوف اللوس
179	جورج يوناثان سركيس
180	جوزيف ملكون
	ح
181	حاتم صالح الضامن
182	حام الكعبي
183	حارث لطفي الوفي
184	حافظ أحمد القباني
185	حاكم علي الموسوي
186	حامد علي تركي البازي
187	حامد العزي
188	حامد الهيتي
189	حبيب جعفر الخالصي
190	حبيب الخالصي الأسدي
191	حبيب ظاهر العباس
192	حذام حسن الجبوري
193	حسان علي البازركان
194	حسن أحمد السلمان
195	حسن بحر العلوم
196	حسن عبد اللطيف البزاز
197	حسن خير الدين العمري
198	حسن خيوكه
199	حسن الدجيلي
200	حسن رضا
201	حسن غصيبة
202	حسن فاضل زعين
203	حسن محمد جواد الشربتي

أسماء الاعلام ج 2

204	حسن محمد الجواهري
205	حسيب علي عبد الرحمن
206	حسين أحمد الأعظمي
207	حسين إسماعيل الأعظمي
208	حسين بحر العلوم
209	حسين الرحال
210	حسين رحيم مصطفى
211	حسين الظريفي
212	حسين عباس العلي
213	حسين عزيز رشواني
214	حسين علي
215	حسين علي ناصر
216	حسين قدوري
217	حسين قسام النجفي
218	حسين حاتم عبود الكرخي
219	حسين محمد الشبيبي
220	حسين محمد شعبان
221	حسين عبد علي المؤمن
222	حفظي عزيز
223	حكمت أحمد الراوي
224	حكمت جميل رؤوف
225	حكمت سامي سليمان
226	حكمت سليمان
227	حكمت عبد الرزاق
228	حكمت علاوي
229	حلمي عثمان بريمان
230	حمدي الأعظمي
231	حمدي حسن الشرقي
232	حمدي صالح قدوري
233	حمدي علي المهدي
234	حمدي الفياض
235	حمزة عبد الحسين حمزة
236	حمزة محمود الزبيدي
237	حمزة مصطفى
238	حمودي إبراهيم الوردي
239	حميد أحمد التميمي
240	حميد جاعد الدليمي
241	حميد سلمان المهداوي
242	حميد عبد النبي الطائي
243	حميد مجيد العبيدي
244	حميد مرعيد الكبيسي
245	حنا بطرس
246	حنا بهنام رحماني
247	حنا خياط
248	حنا رسام
249	حياة جاسم
250	حياة محمد شرارة
251	حياة النهر
252	حيدر كمونة
	خ
253	خالد إبراهيم العزاوي
254	خالد أحمد السامرائي
255	خالد الجادر
256	خالد جاسم الجنابي
257	خالد حسن جمعة
258	خالد حسين
259	خالد الخزرجي
260	خالد خليل الأعظمي
261	خالد داود السلطاني
262	خالد رشيد الجميلي
263	خالد صالح العسلي
264	خالد الظاهر
265	خالد عبد الرحيم الهيتي
266	خالد الفخري
267	خالد القصاب
268	خالدة القيسي
269	خالد مهدي المرسومي
270	خسرو الجاف
271	خضر محمد العالم
272	خضير عباس اللامي

أسماء الاعلام ج 2

	ز
338	زاهد عبد الحميد السامرائي
339	زاهد محمد
340	زاير عسكورة علي (الحاج زاير)
341	زكريا إبراهيم
342	زكريا يوسف
343	زكي خيري سعيد
344	زكي ذاكر العاني
345	زكي صالح
346	زكي عبد الحسين الصراف
347	زكي عبد المجيد
348	زهور دكسن
349	زهير الحيالي
350	زهير عبد المسيح
351	زيد محمد صالح
	س
352	ساجدة المشايخي
353	ساطع الحصري
354	سالم حسون السعدي
355	سامي إبراهيم الساطوري
356	سامي أحمد الموصلي
357	سامي حسن السامرائي
358	سامي حسين الأحمدي
359	سامي شوكت
360	سامي القيسي
361	سامي محمد علي
362	سامي المظفر
363	سعاد خليل إسماعيل
364	سعد جاسم الجبوري
365	سعد إبراهيم الأعظمي
366	سعد خليل إسماعيل
367	سعد الطائي
368	سعد عبد المجيد
369	سعد هادي العزاوي

370	سعدون إبراهيم البياتي
371	سعدي أحمد غناوي
372	سعدي الحديثي
373	سعدي شاكر الدوري
374	سعدي الكعبي
375	سعدية محمود الهاشمي
376	سعيد أحمد الحكيم
377	سعيد الجليحاوي
378	سعيد شابو
379	سعيد عبود السامرائي
380	سعيد الغانمي
381	سلسل محمد العاني
382	سلمان إبراهيم الجبوري
383	سلمان إبراهيم عيسى
384	سلمان بدري الناصري
385	سلمان خليل المغازجي
386	سلمان داود الواسطي
387	سلمى محمد علي المختار
388	سلمى الملائكة
389	سلوى شاكر الكروي
390	سليم إبراهيم حربه
391	سليم حسون
392	سليم فاضل حذاف
393	سليم الغرابي
394	سليم النعيمي
395	سمير الحمداني
396	سمير علي الدليمي
397	سميرة عبد الوهاب
398	سمير مصطفى القيسي
399	سها شريف يوسف
400	سهيل قاشا
401	سهيل مهدي السامرائي
402	سهل نجم العبيدي
403	سهيلة داود سلمان
404	سوادي عبد محمد

ش	
شاب توما منصور	405
شاكر جابر	406
شاكر جابر شاكر	407
شاكر الجودي	408
شاكر غصيبة	409
شاكر محمود الهيتي	410
شاكر مصطفى سليم	411
شاكر ناصر حيدر	412
شاكر نعمان	413
شاكر هادي العباس	414
شامل رشيد الشيخلي	415
شجاع العاني	416
شذى الراوي	417
شرمين جودت اليعقوبي	418
شريف عسيران	419
شريف يوسف	420
شكر القهواتي	421
شكر محمد المحمد	422
شلال حبيب الجبوري	423
شمران حمادي	424
شموئيل ايرميا ميخائيل	425
شوكت الربيعي	426
شوكت الزهاوي	427
شوكت صالح الدهان	428
ص	
صاحب حداد	429
صاحب كمر	430
صادق البصام	431
صادق الأزدي	432
صادق الحسني البغدادي	433
صادق حسين المالكي	434
صادق الخليلي	435
صادق كمونة	436
صالح جبر	437
صالح جواد الكاظم	438
صالح الحدبائي	439
صالح زكي صاحبقران	440
صالح فليح الهيتي	441
صالح القره غولي	442
صالح الكرعاوي	443
صالح محمد صالح	444
صالح مهدي العبيدي	445
صالح هويدي	446
صائب شوكت	447
صباح الشكري	448
صباح عباس الخفاجي	449
صباح العبيدي	450
صباح محمود الربيعي	451
صباح مصطفى حسن	452
صبحي العزاوي	453
صبحي كمال البياتي	454
صبري بوتاني	455
صبرية الحسو	456
صبيح دعيبل	457
صبيح العزي	458
صبيحة الشيخ داود	459
صدر الدين شرف الدين	460
صديق الدملوجي	461
صديق رسول القادري	462
صفاء الدين الأحمد	463
صفاء المرعب	464
صفاء نوري الخطاب	465
صفوت الجراح	466
صلاح خالص	467
صلاح الدين الصباغ	468
صلاح عبد الحسين	469
صلاح نيازي	470
صليبا شمعون إسحاق	471

أسماء الاعلام ج 2

	ض
472	ضاري المحمود
473	ضرار القدو
474	ضياء أحمد
475	ضياء جعفر
476	ضياء حسن
477	ضياء خضير
478	ضياء الدين أبو الحب
479	ضياء الدخيلي
480	ضياء الدين عبد العلي
481	ضياء الدين العراقي
482	ضياء سعيد الكيشوان
483	ضياء شكارة
	ط
484	طارق إبراهيم
485	طارق إبراهيم حمدي
486	طارق جمال زعين
487	طارق عبد عون الجنابي
488	طارق عمادي
489	طارق الناصري
490	طالب جاسم العنزي
491	طالب عبد الجبار السامرائي
492	طالب مكي
493	طالب النقيب
494	طاهر جليل الحبوش
495	طاهر الجاف
496	طاهر السوداني
497	طاهر نجم رسول
498	طلال الخطيب
499	طلال سالم الحديثي
500	طلال ناظم
501	طلعت الشيباني
502	طه البصري
503	طه الحاج الياس
504	طه الكركوكي
505	طه ياسين الماضي
	ظ
506	ظافر جلود
507	ظافر نعمة علوان
508	ظاهر حبيب
509	ظاهر اليسير
510	ظمياء محمد عباس
	ع
511	عادل محيي الدين الآلوسي
512	عادل عبد الجبار
513	عادل عبد الحسين شكاره
514	عادل غسان نعوم
515	عادل كاظم
516	عادل كمال جميل الأعظمي
517	عادل محبوب
518	عادل ناجي
519	عارف الوسواسي
520	عاصم الأعرجي
521	عباس البلداوي
522	عباس التميمي
523	عباس الشريفي
524	عباس الصالحي
525	عباس فاضل السعدي
526	عبد الأحد جرجي
527	عبد الإله
528	عبد الإله الجلبي
529	عبد الإله السياب
530	عبد الإله الصائغ
531	عبد الأمير الطائي
532	عبد الأمير عبد حسين
533	عبد الأمير العكام
534	عبد الأمير القزاز
535	عبد الباقي محمد الصافي

أسماء الاعلام ج 2

536	عبد الجبار أيوب
537	عبد الجبار الراوي
538	عبد الجبار الحكيم
539	عبد الجبار محمود السامرائي
540	عبد الجبار عبد الرحمن
541	عبد الجبار عبد الله
542	عبد الجبار عريم
543	عبد الجبار المطلبي
544	عبد الجبار منديل
545	عبد الجبار ناجي
546	عبد الجبار النايلة
547	عبد الجليل القيسي
548	عبد الجليل الطاهر
549	عبد الحسن زلزلة
550	عبد الحسين بيرم
551	عبد الحسين الحويزي
552	عبد الحسين الرحيم
553	عبد الحسين زيني
554	عبد الحسين شربة
555	عبد الحسين الفتلي
556	عبد الحسين فرحان
557	عبد الحسين مطر
558	عبد الحليم المدني
559	عبد الحميد الكنين
560	عبد الرحمن البزاز
561	عبد الرحمن الجوراني
562	عبد الرحمن العزاوي
563	عبد الرحمن فوزي
564	عبد الرحمن محمد خالد القيسي
565	عبد الرحمن الكيلاني
566	عبد الرحمن محمد عارف
567	عبد الرحمن محمود الرحيم
568	عبد الرزاق الأنباري
569	عبد الرزاق البطيحي
570	عبد الرزاق الجزار

571	عبد الرزاق الحصان
572	عبد الرزاق شاكر البدري
573	عبد الرزاق الشيخلي
574	عبد الرزاق كمونة
575	عبد الرزاق مرتضى
576	عبد الرزاق مطلك
577	عبد الرسول تويج
578	عبد الرسول كاشف الغطاء
579	عبد الرضا الشيخ راضي
580	عبد الستار الدباغ
581	عبد الستار الراوي
582	عبد الستار القره غولي
583	عبد السلام محمد عارف
584	عبد علي الخفاف
585	عبد عون الروضان
586	عبد الغفار الحبوبي
587	عبد الغفور البدري
588	عبد الفتاح معروف
589	عبد القادر البيطار
590	عبد القادر رسام
591	عبد القادر اليوسف
592	عبد الكريم توفيق
593	عبد الكريم العلاف
594	عبد الكريم علوان
595	عبد الكريم قاسم
596	عبد الكريم الماشطة
597	عبد الكريم محمد علي
598	عبد الكريم المدني
599	عبد الكريم النعيمي
600	عبد اللطيف ثنيان
601	عبد اللطيف الدارمي
602	عبد اللطيف العاني
603	عبد اللطيف الفلاحي
604	عبد اللطيف هميم
605	عبد الله زيور

أسماء الاعلام ج 2

606	عبد الله محمد خليل
607	عبد المجيد التكريتي
608	عبد المجيد الشاوي
609	عبد المجيد الناصر
610	عبد المطلب عبد الرحمن
611	عبد المناف النداوي
612	عبد المنعم الجادر
613	عبد المنعم عبد الجبار
614	عبد المنعم الغلامي
615	عبد المهدي رحمة الله
616	عبد الهادي محبوبة
617	عبد الواحد باش أعيان
618	عبد الواحد ذنون طه
619	عبد الواحد نوري
620	عبد الودود العلي
621	عبد الوهاب الأمين
622	عبد الوهاب بلال
623	عبد الوهاب الداهري
624	عبد الوهاب الشواف
625	عبد الوهاب الصافي
626	عبد الوهاب عبد الرزاق
627	عبد الوهاب العكيدي
628	عبد الوهاب النائب
629	عبود البلداوي
630	عدنان جابرو
631	عدنان رشيد الجبوري
632	عدنان عبد النبي
633	عدنان العوادي
634	عدنان غازي الغزالي
635	عدنان باقر النقاش
636	عرفان سعيد
637	عزيز أحمد أمين
638	عزيز جاسم الحجية
639	عزيز خيون
640	عزيز شريف

641	عزيز علي
642	عصام شريف التكريتي
643	عصام عبد علي
644	عصمت عبد المجيد
645	عطية (أبو كلل)
646	علاء جاسم محمد
647	علاء الدين سجادي
648	علاء الدين القيسي
649	علاء نورس
650	علي إسماعيل الغوار
651	علي البرزنجي
652	علي جابر المنصوري
653	علي جمعة المشهداني
654	علي جودة الأيوبي
655	علي حيدر سليمان
656	علي الحيدري
657	علي الخطيب
658	علي خيون
659	علي سلمان الجبوري
660	علي شلش
661	علي الصغير
662	علي عبد الرزاق السامرائي
663	علي أبو لحمة
664	علي كاظم حسن الفتال
665	علي كمال بابير
666	علي مال الله
667	علي محمد الحائري
668	علي يحيى منصور
669	عمانوئيل بتق الدومنيكي
670	عمران موسى البياتي
671	عناد الكبيسي
672	عواد مجيد الأعظمي
673	عوني كرومي
	غ
674	غازي المشكور

أسماء الاعلام ج 2

743	قاسم السامرائي
744	قاسم القيسي
745	قاسم مصطفى البيرقدار
746	قاسم ناجي
747	قتيبة الشيخ نوري
748	قحطان المدفعي
749	قحطان الهرمزي
750	قدوري العيشة
751	قرياقوس مخنوق
752	قرياقوس موسيس
753	قصي البصري
754	قصي كامل الشبيب
	ك
755	كاظم آل نوح
756	كاظم جواد الساعدي
757	كاظم الجنابي
758	كاظم الحلي
759	كاظم الرويعي
760	كاظم سبتي
761	كاظم السلامي
762	كاظم سلمان البدري
763	كاظم السوداني
764	كاظم كريم
765	كاظم الكواز
766	كاظم المشهدي
767	كاظم المظفر
768	كامل السامرائي
769	كامل الشرقي
770	كامل الكنانى
771	كريري العماري
772	كريم الخالدي
773	كريم متي
774	كريم محمد حمزة الربيعي
775	كمال إبراهيم
776	كمال حسين

777	كمال الدين الطائي
778	كمال قاسم نادر
779	كورشيد
	ل
780	لازار بزودرو موسى
781	لاهاي عبد الحسين الدعمي
782	لطفي بكر صدقي
783	لطفي جعفر فرج
784	لطفي الخوري
785	لطفي يوسف مسكوني
786	لطفية الدليمي
787	لطيف ناصر حسين
788	لطيف هلمت
789	ليث غائب الخليفة
790	ليث فتاح الترك
791	لمعان أمين زكي
792	لميعة طه البدري
793	ليلى إسماعيل القريشي
794	ليلى العطار
	م
795	ماجد العامل
796	ماجد فليح النجار
797	مازن الرمضاني
798	ماهرة النقشبندي
799	متي عقراوي
800	متي موسى
801	متي ناصر مقادسي
802	مجذاب بدر الغريري
803	مجيد الماشطة
804	محسن أبو طبيخ
805	محمد أحمد الدوري
806	محمد الأمين السهروردي
807	محمد أمين محمد الدوسكي
808	محمد البدري

أسماء الاعلام ج 2

الرقم	الاسم
809	محمد بسيم الذويب
810	محمد البكاء
811	محمد تقي الشيخ راضي
812	محمد توفيق حسين
813	محمد جاسم النداوي
814	محمد جعفر داود
815	محمد جعفر الشبيبي
816	محمد جمال الهاشمي
817	محمد جليل الحبوش
818	محمد الكسنزاني
819	محمد جواد رضا
820	محمد جواد الشيخ راضي
821	محمد حبيب العبيدي
822	محمد حديد
823	محمد حسن سلمان
824	محمد حسن محمد كبة
825	محمد حسين جودي
826	محمد حسين الشبيبي
827	محمد الخال
828	محمد خضير
829	محمد الدوري
830	محمد رضا الصافي
831	محمد رمضان عبد الله
832	محمد رضا كاشف الغطاء
833	محمد رضا مبارك
834	محمد رؤوف البحراني
835	محمد رؤوف الغلامي
836	محمد سعدون السباهي
837	محمد سعيد مخيلف الحديثي
838	محمد شرارة
839	محمد شفيق العاني
840	محمد صادق حسن
841	محمد صالح أحمد ديلان
842	محمد صالح المرسومي
843	محمد طاهر الشيخ راضي
844	محمد طه الفياض
845	محمد عبد الحسين الكاظمي
846	محمد عبد اللطيف
847	محمد عبد المحسن
848	محمد علي بحر العلوم
849	محمد علي الخفاجي
850	محمد علي قسام
851	محمد عمر قازانجي
852	محمد فاضل الجمالي
853	محمد كاظم البكاء
854	محمد كاظم الشيخ راضي
855	محمد كريم المدحتي
856	محمد مهدي مبارك
857	محمد مهدي الخالصي
858	محمد المياح
859	محمد يونس الساعدي
860	محمود البريكان
861	محمود البستاني
862	محمود الجادر
863	محمود جاسم الدرويش
864	محمود الحاج قاسم
865	محمود حسين الأمين
866	محمود سلمان
867	محمود شوقي الحمداني
868	محمود عبد الرزاق
869	محمود عبد الوهاب محمود
870	محيي الدين حيدر
871	محيي الدين عبد القادر
872	مدحت حمودي المحمود
873	مدني صالح
874	مراد بابا مراد
875	مراد الداغستاني
876	مرتضى كاشف الغطاء
877	مرشد الزبيدي
878	مروان إبراهيم صديق

أسماء الاعلام ج 2

879	مزاحم البلداوي
880	مزاحم العاني
881	مصطفى العمري
882	مصطفى نريمان
883	مظفر مدحت الزهاوي
884	معروف جياووك
885	معمر خالد الشابندر
886	معن خليل عمر
887	مقبل ظافر الزهاوي
888	مليحة رحمة الله
889	منذر الجبوري
890	منذر يوسف الجنابي
891	منعم فرات
892	منى يونس الجبوري
893	منير بشير
894	منير عبد الأمير
895	منير يوسف طه
896	مهدي جاسم الشماسي
897	مهدي الخالصي
898	مهدي السماك
899	مهدي شاكر العبيدي
900	مهدي عبيد الداود
901	موسى الكرباسي
902	موفق كاظم الزيدي
903	مؤيد بهاء الدين
904	مؤيد نعمة
905	مي مظفر
	ن
906	نابليون المارينى (شقيق الكرملي)
907	ناجي السويدي
908	ناجي شوكت
909	ناجي عبد مخلف
910	ناجي معروف
911	ناصر إسطيفان ددي
912	ناصر الشاوي

913	ناطق خلوصي
914	ناطق صالح الناصري
915	ناظم الغزالي
916	نافع توفيق
917	ناهدة عبد الكريم
918	ناهض عبد الرزاق
919	نبيل الصائغ
920	نبيه الغرابي
921	نجدة فتحي صفوت
922	نجلة محمد مجيد
923	نجم البقال
924	نجم عبد الله الدايني
925	نجم الدين السهروردي
926	نجم الدين الملا
927	نجم الدين الواعظ
928	نجيب سليمان
929	نجيب المانع
930	نرسيس صائغيان البغدادي
931	نزار أدور ناصر
932	نزيهة سليم
933	نصر فرحان
934	نصرة الفارسي
935	نصيف جاسم المطلبي
936	نظام الدين عبد الحميد
937	نظير عباس الأنصاري
938	نعمان ثابت عبد اللطيف
939	نعمان العقيلي
940	نعمة الله دنو
941	نعوم سحار
942	نعيم بدوي
943	نعيمة حسن رزوقي
944	نوار عبد الوهاب القيسي
945	نوال إبراهيم القاسم
946	نوري جعفر
947	نوري الحافظ

أسماء الاعلام ج 2

الرقم	الاسم
948	نوري العاملي
949	نور الدين داود
950	نور الدين فارس
951	نور الدين محمود
952	نوري السعيد
953	نوزاد عبد الكريم
954	نهى الراضي
	هـ
955	هادي الجزائري
956	هادي حسين حمود
957	هادي خماس العزاوي
958	هادي رشيد الجاوشلي
959	هادي سعيد العاني
960	هادي الطائي
961	هادي العادلي
962	هادي كمال الدين
963	هادي نفل المنهلي
964	هاشم إبراهيم الحمامي
965	هاشم الأعظمي
966	هاشم البناء
967	هاشم جواد
968	هاشم الحكيم
969	هاشم خضير الجنابي
970	هاشم سمرجي
971	هاشم علوان السامرائي
972	هشام باقر البعاج
973	هاشم المشهداني
974	هاني وهيب
975	هناء صبحي التميمي
	و
976	واجدة الأطرقجي
977	وائل الربيعي
978	وداد الأورفه لي
979	وداد الجوراني
980	وداد عبد الرحمن القيسي
981	وداد القزاز
982	وجيه يونس
983	وديعة طه النجم
984	وريا عمر أمين
985	وصفي محمد علي
986	وفائي عبد الرحيم
987	وليد شيت
988	وليد علي محمد
989	وهبي حسين
	ي
990	ياسين إبراهيم السامرائي
991	ياسين الحسيني
992	ياسين خليل
993	ياسين عبد الكريم
994	يحيى إدريس
995	يحيى الثعالبي
996	يحيى الخطيب
997	يحيى الشيخ
998	يحيى (ق)
999	يعقوب أوجين منا
1000	يعقوب الحلي
1001	يعقوب سركيس
1002	يوحنا جرجيس عزو
1003	يوسف بطرس عبدال
1004	يوسف حمدان
1005	يوسف داود ككي
1006	يوسف عبو
1007	يوسف عمانوئيل الثاني
1008	يوسف عمر
1009	يوسف النعمان
1010	يوسف نمر ذياب
1011	يوسف هرمز جمو
1012	يونس بحري

موسوعة
اعلام العراق في القرن العشرين

تأليف
حميد المطبعي

الجزء الثالث

أُقدّم جزيل شكري وامتناني

لحضرة الدكتور "أكرم المشهداني"

على تفضّله بإرسال هذا الكتاب؛

وبذلك نكمل رفع جميع أجزاءه.

علماً أن الدكتور أكرم المشهداني هو

أحد أعلام العراق ومذكور في هذا

الكتاب (صفحة ٢٤).

ورحم الله القائل:

مَا زِلتَ تدأبُ في التاريخ مُجتهداً

حتّى وجدتُكَ في التاريخ مكتوبا

م. سرمد حاتم شكر

دار الشؤون الثقافية العامة

- بغداد - ١٩٩

موسوعة
أعلام العراق في القرن العشرين

تأليف

حميد المطبعي

الجزء الثالث

الطبعة الاولى ـ ١٩٩٨

وزارة الثقافة والاعلام
دار الشؤون الثقافية العامة
بغداد ـ ١٩٩٨

٩٢٠ / ٥٦٧
م ٦٢٦ المطبعي ، حميد
موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين / حميد
المطبعي .. ط ١ . بغداد : دار الشؤون الثقافية ، ١٩٩٨
ج ٣ ٢٩٨ ص ، ٢٥ سم
١ . اعلام العراق ١ . العنوان
م . و
١٦٢ لسنة ١٩٩٨

المكتبة الوطنية الفهرسة اثناء النشر

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٦٢ لسنة ١٩٩٨
٢٤ /٧/ ١٩٩٨

حرف الألف

آسيا توفيق وهبي

[١٩٠١ - ١٩٨٥]



من رائدات النهضة النسوية في العراق زهاء ربع قرن ، ولدت في بغداد ، عملت على تأسيس الجمعيــات الاجتماعيـة ، وكـانت رئيسـة (الاتحاد النسائي) في بداية الخمسينات ، وجاهدت في توثيق الروابط التعاونية بين الجمعيات النسائية في العراق ، وتوثيق الروابط الثقافية والقومية مع الجمعيات النسائية في الاقطار العربية والعالمية ، كما سعت الى الظفر بحق المرأة في التملك بعد الغاء الوقف الذري ، ونادت باعطاء الطفل للاصلح من الابــوين في حالات الانفصـال ، وطالبت بالحقوق السياسية للمرأة ومنح الحقوق الانتخابية لها ، وعملت كذلك على إثارة قضايا شرعية ، مثل المهور وحوادث الطلاق والشؤون الاجتماعية الاخرى ، ورأست الفرع النسائي لجمعية حماية الاطفال ١٩٤٥ ، وهي عضو رئيس مـؤسس لجمعية مكـافحـة العلـل الاجتماعية ، وعضو في جمعية الهلال الاحمر ، أصدرت (مجلة الاتحاد النسائي) ١٩٤٩ وتوقفت بعد أربع سنوات ، شاركت ومثّلت نساء القطر في المؤتمر العالمي للمرأة في (لاهور) سنة ١٩٥٢ ، وفي مؤتمر مكاتب الاتحادات النسائية العربية في بغداد في السنة ذاتها ، كما شاركت في مؤتمرات نسائية في بيروت ١٩٥٥ ، ودمشق ١٩٥٧ ، حصلت على العديد من الانواط الفضية والذهبية من مؤسسات عربية ودولية ومحلية .

آصف وفائي

[-]



من رجال النهضة العراقية ، ومن مؤسسي جمعية الدفاع الوطني التي أسهمت في الدفاع عن الموصل في أوائل العشرينات ، هو آصف وفائي آل قاسم أغا ، ولد في الموصل وفيها تلقى تعليمه بالمدارس العثمانية ، ونشأ على حب التحرر والتنوير ، عين في وظائف عدلية في مطلع شبابه [مستنطقاً في محكمة بداءة بغداد والموصل] ثم انتقل الى وظائف ادارية (قائم مقام في عدد من مدن شمال العراق) وفي عام ١٩٠٩ عين عضواً في مجلس بلدية الموصل ثم عضـواً في مجلس الولايـة (المحافظة) انتخب سكرتيراً لجمعية الهلال الاحمر ، وكان مصلحاً اجتماعياً يدعو في أحاديثه وخطبه الى فكرة الاستقلال والتنمية ، وبعد تاسيس الحكومة العراقية ١٩٢١ انتخب عضواً في مجلس ادارة لواء الموصل ، وانتخب عضواً في المجلس التأسيسي ١٩٢٤ فعضواً في مجلس الاعيان لدورات متتالية ، وفي وثيقة رسمية : (... وعند قدوم اللجنة الدولية التي أوفدتها عصبة الامم للتحقيق في قضية الموصل كان السيد آصف وفائي من مؤسسي جمعية الدفاع الوطني في الموصل وقام ببث الدعاية لاجل انضمامها الى العراق) .

أمنة صبري مراد

[١٩٢٤-]

طبيبة متابدة ، باحثة ، ولدت في بغداد وفيها أكملت دراستها الاولية ، وانتمت الى كلية الطب وحصلت منها على ليسانس في الطب ، ثم حصلت على عدد من (الدبلومات) من



أصف وفائي سكرتيراً للتحرير ١٩١٨

الجامعات البريطانية ، وعلى ماجستير في النسائية من لندن ، وحققت لها شهرة باختصاصها ، وذكرت في الوثائق الطبية الجراحية في جامعة (دبلن) عينت في مراكز طبية عديدة آخرها مديراً لمستشفى الحريري ببغداد حتى عام ١٩٧٠ ، نشرت أبحاثاً علمية في دوريات محلية وعالمية ، وطبعت من كتبها : (معلومات عامة للامهات عن فترة الحمل والولادة) تاليف : و . نكسن [ترجمة]



١٩٦٣ و (لمحات من تاريخ الطب القديم) القاهرة ١٩٦٦ ، ورد ذكرها في معجم المؤلفين لكوركيس عواد ١٩٦٩ وجعل ميلادها ١٩٢٤ ، بخلاف باقر أمين الورد في كتابه أعلام العراق الحديث ١٩٧٨ حيث جعله ١٩٢٣ . كما ورد اسمها في كتاب (النتاج النسوي) لمؤلفه عبدالحميد العلوجي ، وفي كتاب جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عامها العاشر ١٩٧٢ .

ابتسام محمد العاني

[١٩٥٣ -]



باحثة علمية ، ولدت في بغداد ، حاملة شهادة الماجستير في العلوم التربوية ، تدريسية في الجامعة ، لها (التقنيات التربوية) ١٩٩٠ ، حصلت على الوسام التقديري من المركز العربي للتقنيات التربوية ، ساهمت في مؤتمر تطوير مناهج كليات التربية ١٩٨٧ ، وفي الندوة العلمية الثالثة في وحدة طرائق التدريس والتدريب الجامعي .

ابتهاج عطا أمين

[١٩٢٧ -]

شاعرة ، ولدت ونشأت في بغداد وفيها أتمت دراستها الاولية ، وتخرجت في دار المعلمين العالية - [فرع الاداب] ، كتبت الشعر وهي في المرحلة الثانوية ، وأبدت نشاطاً أدبياً في كليتها ، ونشرت شعرها في صحف (الهاتف) النجفية ، وفي جريدة (الانباء المصورة) البغدادية ١٩٥١ ، وفي مجلات عراقية اخرى ، ورد ذكرها في دائرة المعارف العراقية العامة لمحمود الجندي وفي صحف الخمسينات ، ونشر سلمان هادي الطعمة نماذج من شعرها في كتابه (شاعرات العراق المعاصرات) الطبعة الثانية ١٩٩٥ .

أبو سعيدة

[١٩٤٥ -]

نسّابة ، باحث ، صاحب موسوعة (المشجر الوافي في السلسلة الموسوية) ، هو حسين بن علي بن حسين ، الشهير بـ (أبو سعيدة) ولد في مدينة (المشخاب) من توابع محافظة النجف ، وفيها أكمل دروسه



الدكتورة أمنة صبري مراد بين أعضاء الهيئة الادارية لجمعية مكافحة السرطان في العراق في سنة تأسيسها

الأولية ثم توطن النجف قبل أكثر من ثلاثة عقود لطلب العلم والدراسة على فقهائها ، فقرأ (المقدمات) و (السطوح) وهي مراحل منهجية لدراسة النجف القديمة ، ثم اتجه لدعم قاعدته العلمية في الفقه والاصول ، أجيز بالرواية من مجتهدين ، كما أجيز في علمي الرجال والحديث ، ومن اساتذته السيد أحمد المستنبط والشيخ عباس المظفر والشيخ



نورالدين الجزائري ، اتجه للكتابة عن تاريخ أهل البيت وتحقيق المراقد المجهولة حتى ذاع صيته وانتشر خبره في أوساط واسعة داخل العراق وخارجه ، ومن كتبه المطبوعة (أعمال ليالي القدر) ١٩٧٣ و (الانوار الساطعة) ١٩٧٥ ، وله الموسوعة المعروفة المسماة (المشجر الوافي في السلسلة الموسوية) طبع الجزء الأول منها سنة ١٩٩٢ والجزء الثاني ١٩٩٢ والجزء الثالث ١٩٩٤ والجزء الرابع لا يزال قيد الطبع ، وله أيضاً (دراسات عن الأسر الموسوية العربية) الجزء الاول طبع سنة ١٩٩٣ و (المعرفة الالهية) طبع سنة ١٩٩٣ و (عشيرة ألبو محمود) طبع سنة ١٩٥٥ .

ابراهيم أبو يوسف

[١٨٦٠ - ١٩٤٦]

تولى سدانة وامامة جامع الامام أبي يوسف ، وكان مصارعاً شهيراً في العالم الاسلامي ، هو السيد ابراهيم بن السيد أحمد بن السيد مصطفى بن السيد عبدالله بن السيد مصطفى حتى ينتهي نسبه بالامام موسى الكاظم ، وقد حرر نسبه هذا فرج الله القادري النقيب البغدادي ، ولد في مدينة الكاظمية وفيها نشأته ووفاته ، وكانت ولادة جده مصطفى في سامراء ، تلمذ بوالده فقرأ فصولاً في مبادىء العربية والفقه والتجويد ، ثم تولى وظيفة والده في سدانة جامع ابي يوسف في الكاظمية ، فكان مثالاً للتقى ، اسهم بالجهاد في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، وحارب الانكليز الغزاة على جبهة القرنة والكوت هو وجمهور رياضي دربهم على السلاح ، وكان منذ صباه رياضياً متفوقاً نال عدة ميداليات ذهبية وفضية ، وبرز على صعيد (المصارعة) فصارع أبطال زمانه في تركيا والهند وايران ، وأثنى عليه بطل المصارعة المعروف (عباس الديك) وفي حوزة حفيده السيد صباح أحمد مجموعة من الصور يظهر فيها جدّه مصارعاً منتصراً على خصومه ، وكان أسس عدداً من النوادي الرياضية ، درّب فيها هواة المصارعة في بغداد وكربلاء ، وعلّمهم قوانين المصارعة والرياضة ، وأوصاهم بأن : (للرياضة شرفاً



يسمى الشرف الرياضي ، فعليكم أن تلتزموا به) ذكرته كتب تاريخية واحتفلت به صحف محلية واقليمية في الثلاثينات .

ابراهيم أحمد النوري

[١٩٣١ -]

أخصائي بطب الاطفال ، نقيب أطباء العراق ورئيس الجمعية الطبية العراقية في سنوات عدة ، ولد في مدينة الفلوجة بمحافظة الأنبار وفيها أتمّ دراسته الابتدائية والمتوسطة ، وأكمل الاعدادية في بغداد ، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٥٦ ، وحصل على شهادة الاختصاص بطب الاطفال من بريطانيا ، عيّن في مناصب عديدة ، منها : مدير مستشفى الرمادي ، رئيس دائرة صحة محافظة الانبار



١٩٦٣ ، ومدير الصحة الدولية ، ووكيل لوزير الصحة ، يُعرف عنه انه أدى دوراً متميزاً في تطوير (اتحاد الأطباء العرب) و (مجلس وزراء الصحة العرب) ، رأس جمعية (الهلال الاحمر العراقية) احيل على التقاعد عام ١٩٩٢ ، تحدث عنه الدكتور أديب الفكيكي في معجمه بانه : [... له سلوك تطبع بالعادات العربية الاصيلة ، متواضع ، بسيط ، وله همة عالية في تخطيط المشاريع الصحية في البلد ..] .

ابراهيم جاسم العلي

[١٩٢٣ - ١٩٩٧]

باحث ، مترجم ، ولد في البصرة ، عمل في حقول التعليم والتربية ، ومارس التدريس في



الجامعات العراقية (رئيس قسم اللغة الانكليزية في كلية التراث الجامعة) وقد حصل على بكالوريوس في الادب الانكليزي من الجامعة الامريكية ببيروت ، وعلى ماجستير في الاختصاص نفسه من جامعة كنساس بأمريكا ، من كتبه المطبوعة (مقدمة في النظرية الادبية) لمؤلفه تيري ايغلتون (ترجمة) وله قيد الطبع (آخر أيام الرايخ)

تأليف جيمس لوفا (ترجمة) ، ونشر بحوثاً كثيرة في الدوريات .

ابراهيم جلال ابراهيم

[١٩٤٦ -]

ابراهيم جلال ابراهيم آل بكر ، كاتب ، مترجم ، ولد في محافظة ديالى ، حصل على بكالوريوس لغة وأدب انكليزي من كلية التربية



بجامعة بغداد سنة ١٩٦٨ ، مارس التدريس في الثانويات منذ عام ١٩٦٨ وحتى عام ١٩٨١ ، ثم حصل على ماجستير (ترجمة) من جامعة (هاريت واط) في المملكة المتحدة ، تدرج في الصحافة من محرر - رئيس قسم ، ثم سكرتير تحرير ومنذ عام ١٩٦٨ ، نشرت له عشرات المقالات والتعليقات الصحفية في اللغة الانكليزية ، ولا سيما في صحيفة (بغداد أوبزرفر) ومنذ عام ١٩٨٤ ، شارك في دورة دراسية في كلية الصحافة في برلين ١٩٨٨ ، وتخرج الاول على الدورة ، قام بأعمال (الترجمة الفورية) في مؤتمرات كثيرة ، طبع من كتبه : (الحرب والتقدم البشري) ترجمة بالاشتراك ، وهو جزآن ١٩٨٩ و (العم فريد في الربيع) ترجمة ، وهو رواية ١٩٩٥ .

ابراهيم الجلبي

[١٨٩٥ - ١٩٧٣]

من رواد الصحافة في الموصل ، حيث ولد فيها ، وهو صاحب جريدة (فتى العراق) التي صدرت بالموصل (وكانت يومية سياسية جامعة مستقلة) سنة ١٩٣٤ ثم أصدر جريدة (الرقيب) سنة ١٩٣٧ ، وبعد وفاته انتقل امتياز فتى العراق الى ابنه المحامي محمود ، وأبدل اسمها الى (فتى العرب) سنة



١٩٦٤ ، والمترجم له سكرتير جمعية البر الاسلامية (دار الأيتام) وجمعية الهلال الأحمر .

ابراهيم حسن ناصر

[١٩٦١ - ١٩٨٧]

روائي ، ولد في قرية (اسديرة) بمحافظة نينوى ، حصل على شهادة بكالوريوس من



جامعة بغداد سنة ١٩٨٤ ، ثم انتسب الى كلية الضباط الاحتياط وتخرج فيها ، وعمل ضابطاً في الجيش ، استشهد في الحرب العراقية الايرانية سنة ١٩٨٧ ، ومن مؤلفاته : (شواطىء الدم - شواطىء الملح) رواية ، وقد فازت بجائزة صدام للرواية عام ١٩٨٨ ، وله أيضاً أعمال شعرية منشورة وبعض مقالات أدبية .

ابراهيم حقي محمد

[١٩١١ -]

شاعر وكاتب ، عاش ونشأ في بغداد ، وأصل أسرته من مدينة (راوندوز) ، وله اهتمام ، بصفته كردياً ، بأحوال الكرد الادبية والاجتماعية ، طبع من مؤلفاته (بين الحقيقة والخيال) قصص ١٩٣٧ و (أزهار شائكة) الطبعة الاولى ١٩٥٠ والطبعة الثانية ١٩٥١ ، ونشر شعره في الصحف المحلية ، وجزء منه منشور في (شعراء بغداد) لعلي الخاقاني ١٩٦٢ ، وينظم أيضاً باللغة العامية ، فكتب الابوذية والموال حيث ابتكر طريقة جديدة فيه ، بأن أنقصه ثلاثة أشطر وركبه على أربعة ، ثلاثة أشطر منها بقافية والرابع بقافية اخرى وأسماه (نصف زهيري) وأثنى عليه علي الخاقاني في كتابه (فنون الادب الشعبي - الحلقة الخامسة) ، وتقول احدى وثائقه الرسمية : واسمه الكامل هو [ابراهيم حقي محمد رسول] ويلقب بـ [عرب] ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

ابراهيم حلمي فتاح

[١٩٠٩ -]

باحث في صناعة التبوغ ، إداري ذو خبرة في التنظيم الاداري ، ولد في السليمانية ، تخرج في جامعة القاهرة وحصل على بكالوريوس في الطب البيطري ، وواصل دراسته



في معهد الزراعة والبيطرة العليا في انقرة وحصل على الدكتوراه ، عين بوظائف مرموقة في دوائر الدولة ، منها مدير جمعية الجلود ومدير انحصار التبغ ، نشر أبحاثه العلمية في الدوريات المختصة ، وطبع من كتبه : (صناعة السكاير من التبوغ العراقية) سنة ١٩٥٥ ، وناقش فيه المواد الخام وادخالها في صناعة السكاير ومستقبل هذه الصناعة ، ذكره الدليل



الموصل - وانتخب الى المجلس النيابي سنة ١٩٣٠ ممثلاً عن الموصل ، كتب مذكراته ولم تطبع .

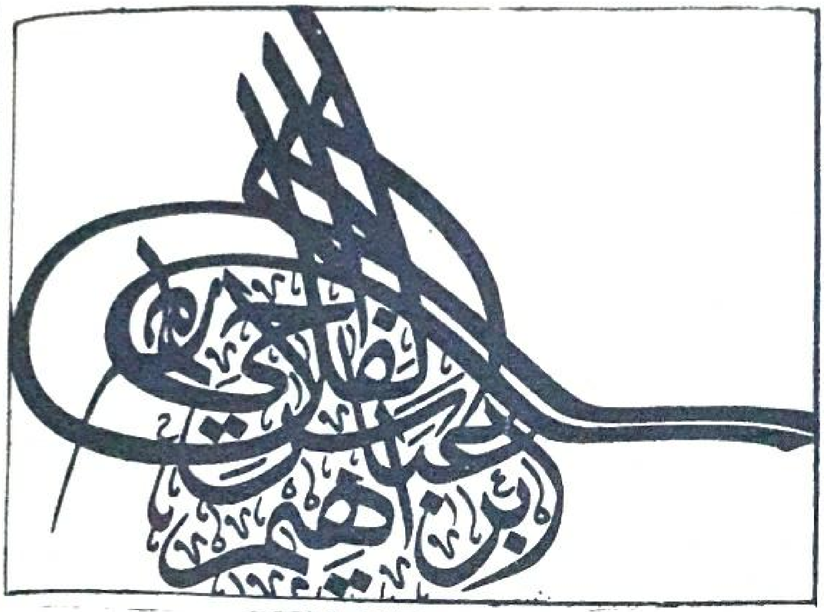
ابراهيم الفلاحي

[١٩٣٨ -]

خطاط ، فنان ، مارس المحاماة ، هو ابراهيم عباس عبدالله الدليمي الفلاحي ، ولد في بغداد ، حاصل على عدد من الشهادات :



[بكالوريوس آداب ، لغة عربية ، وبكالوريوس شريعة ، ودبلوم فنون تشكيلية (خطاط ورسام) ، ودبلوم فني عال] مارس التدريس والمحاماة ، وحاضر في معاهد الفنون ، وساهم بعدد من المعارض الفنية في خارج القطر ، كتب في الاداب والفنون في مجلة الاجيال ومجلة فنون وألف باء وجريدة الثورة ومجلة الطباعة ، شارك في مؤتمرات ثقافية وفنية ، وأسهم بانشطة جمعية الخطاطين واتحاد المكتبيين وجمعية حقوق الانسان ، وهو عضو في اتحاد الكتاب والادباء ، كما له مشاركة في كتاب (تاريخ الخط العربي) .



نموذج من خطوط ابراهيم الفلاحي

ابراهيم كاظم العظماوي

[١٩٤٥ -]

طبيب مؤلف ، باحث نفساني ، ولد في (الناصرية) بمحافظة ذي قار ، تخرج في كلية الطب بجامعة بغداد ١٩٦٧ ، وواصل دراسته في جامعة لندن وحصل على شهادة الاختصاص ١٩٧٤ ، وشهادة زميل الكلية الملكية للأطباء النفسيين في لندن ١٩٧٦ ، عين في مراكز ، منها : مدير مستشفى (ابن رشد) ورئيس اللجنة الاستشارية للأمراض النفسية في وزارة الصحة ، وهو عضو اتحاد



الاطباء النفسيين في كوبنهاكن ١٩٧٦ وخبير في منظمة الصحة العالمية ، وعضو المجلس العالمي لخبراء مكافحة الكحول والمخدرات في سويسرا ، حاضر في كليات ومعاهد عديدة ، ويعطي الاستشارة الى عدد من المؤسسات الطبية محلياً وعربياً ، من مؤلفاته المطبوعة : (مبادىء الطب النفسي) ١٩٨٤ ، و (النمو النفسي للطفل) ١٩٨٥ ، و (معالم من سيكولوجية الطفولة والفتوة والشباب) ١٩٨٨ ، وله كتب خطية وأبحاث منشورة في مجلات عالمية ، وله اهتمامات في الشعر والأدب .

ابراهيم الكبير

[١٨٨٥ -]

من علماء المال والاقتصاد ، أسهم في تصميم واعداد العملة العراقية ووضعها في التداول الاقتصادي ، ولد في بغداد ، وأكمل دراسته في مدرسة الحقوق في العهد العثماني ، عمل في البيوت المصرفية وعين محاسباً للمصرف الشرقي ، وفي عام ١٩٣٤ اختير ممثلاً عن الحكومة العراقية في مؤتمر الاستانة وعصبة الأمم لتصفية الديون العثمانية وتعيين حصة العراق منها ، وكان قد عهد اليه أمر تصفية المؤسسات الاجنبية في العراق ، زاول التجارة واكتسب خبرة السوق وقوانين الصيرفة ، وفي أواسط الثلاثينات عين بنيابة مامورية العملة العراقية ، كما شغل مديرية حسابات السكك الحديدية عام ١٩٣٦ .

ابراهيم كمال
[١٨٩٥ - ١٩٤٧]

أول عراقي يعين مديراً عاماً للكمارك والمكوس في أواسط الثلاثينات . ينتمي الى اسرة موصلية عريقة . ويعد من رجالات اليقظة الفكرية وأحد نواب المجلس النيابي وله فيه أحاديث ومناقشات . واشترك في تاسيس حزب الشعب . وتقلد مناصب مرموقة في وزارة المالية . له بالاشتراك كتاب تحت عنوان (الديمقراطية والعرب) بدون تاريخ الطبع . وفي أعلام العراق لباقر أمين الورد (عين ابراهيم كمال وزيراً للمالية سنة ١٩٣٧ ووزيراً للعدلية بالوكالة) . وتقول احدى الوثائق : (انتمى الى الجيش وساهم في القضية العربية) .

ابراهيم محمود الشابندر
[١٨٩٠ - ١٩٥٧]

مشتغل في السياسة والتجارة والاصلاح الاجتماعي . ولد في بغداد . ودرس في المدارس العثمانية ، ساهم بدعم وانشاء عدد من الجمعيات الخيرية (الهلال الاحمر وجمعية مكافحة التدرن وجمعية حماية الاطفال) عين وزيراً للمالية لفترة قصيرة في وزارة مصطفى العمري ١٩٥٢ ، له (مجموعة المقررات الاستئنافية والتمييزية الحقوقية) الجزء الأول - البصرة ١٩٣١ .

ابراهيم موسى الورد
[١٩٤٢ -]

دكتوراه اقتصاد ، ولد في محافظة بابل ،



عمل باحثاً في وزارة التربية ، فتدريسياً في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، وحضر مؤتمراتها العلمية ١٩٨٨ و ١٩٩٢ ، نشر عدداً كبيراً من بحوثه وشملت اهتمامه بترسيخ الاتجاه الكمي في التحليل الاقتصادي والاتجاه نحو الافادة من الأساليب والتقنيات الرياضية في مجال علم الاقتصاد ، وهو عضو جمعيـــة العلوم الاحصـائية وجمعيـة الاقتصـاديين العراقية ، طبع من كتبه (الرياضيات الاساسية للاقتصاديين) ترجمة ١٩٩١ ، وله بحث علمي خاص بعنوان (سياسة القبول في الجامعات وأثرها على التنمية الاقتصادية في العراق) .

ابراهيم ناجي
[١٨٩٠ - ١٩٤٤]

حقوقي ، كاتب ، ولد في بغداد وفيها أتم دراسته الثانوية ، وتخرج في كلية الحقوق ، مارس التدريس في الكاظمية وانخرط في حركتها الوطنية لمقاومة السلطات العثمانية ، ثم انتقل الى البصرة ، وعيّن رئيساً لمحاكم الحلة في فترة الحرب العالمية الأولى ، فرئيساً لمحاكم منطقة بعقوبة ، واستقال من الوظيفة واشتغل في التجارة ، له كتاب مطبوع بعنوان (حقوق التصرف وشرح قانون الاراضي) الطبعة الثانية ١ - ٢ - طبع ببغداد سنة ١٩٢٥ - ١٩٢٦ ، وجاء في مذكراته : [انه مارس المحاماة ، وكتب مقالات أدبية ، وكان من خيرة اساتذة القانون في كلية الحقوق ويعد حجة في موضوعة قانون الأراضي] ، كتب عنه المحامي محمود العبطة في كتابه (أدباء معاصرون بين البصرة وبغداد) .

ابراهيم النعمة
[١٩٤٣ -]

باحث اسلامي ، من الأسرة العلمية المعروفة في الموصل (آل النعمة) ، وفيها كانت ولادته ونشاته ، تلمذ بالشيخ رشيد الخطيب وبمحمد علي العدواني ، وحصل منهما على الاجازة العلمية ، مارس الامامة في جوامع الموصل وبغداد ١٩٦٧ - ١٩٧٣ ، أرشد للعلم والدين



في (جمهورية افريقيا الوسطى) ١٩٧٧ ، نشر أبحاثاً في مجلة (الرسالة الاسلامية - وزارة الاوقاف) وفي صحف محلية ، طبع كتاباً في القاهرة بعنوان (الاسلام في افريقيا الوسطى) ، وله أكثر من (٨) كتب مطبوعة مؤلفة ومحققة ، منها : (الاســلام وقصة العامية) و (الاسلام والرق) و (العالم الاسلامي وتحديـد النسل) ، كما حقق بالاشتراك كتاب الشيخ عدي بن مسافر الاموي الشامي : (اعتقاد أهل السنة والجماعة) ، وفي إحدى وثائقه : [انه الشيخ ابراهيم بن نعمة الله بن ذنون النعمة الموصلي ، درس العربية على الشيخ بشير الصقال والشيخ علي الشمالي ، تخرج في كلية الامام الاعظم للدراسات الاسلامية ١٩٧٣ ...] .

احسان البحراني
[١٩٣٠ -]

فتح أول مختبر متطور لامراض القلب في مدينة الطب ١٩٧٠ ، كما فتح أول وحدة عناية مركزة لأمراض القلب في العراق ، هو الدكتور



إحسان رؤوف حسن البحراني ، ولد في بغداد ، وأكمل فيها الابتدائية والاعدادية ١٩٤٧ وكلية الطب ١٩٥٣ ، حصل على دبلوم بأمراض المناطق الحارة من لندن ١٩٥٩ ، كما حصل على شهادة (زميل) كلية الاطباء الملكية (FECP) ١٩٧٤ ، و (زميل) كلية أطباء القلب الامريكية ١٩٧٧ ، وهو عضو كلية الاطباء الملكية في غلاسكو ١٩٦٢ ، وعضو جمعية أطبـاء القلب البريطـانية ١٩٨١ ، عيّن في وظائف عديدة منها وكيل رئيس مؤسسة مدينة الطب ١٩٧٦ ، ومارس التدريس في كلية الطب بجامعة بغداد ١٩٦٣ - ١٩٨١ ، وهو في الوثائق الطبية خبير بأمراض القلب ، وكتب في اختصاصه هذا عدداً كبيراً من الدراسات نشرها في مجلة عمادة كلية الطب وفي مجلات طبية فرنسية وامريكية وبريطانية ويابانية ، شارك في اكثر من ٢٥ مؤتمراً طبياً محلياً وعالمياً وألقى فيها بحوثاً في أمراض القلب ومشاكلها في العراق ، وفي وثيقة ، انه [رأس اتحاد الطلبة في كلية الطب ١٩٥٠ - ١٩٥٣ ، وساهم بالفعاليات السياسية المنحازة الى التيار القومي واشترك معه في الانتفاضات الوطنية ، وهو عضو مؤسس لجمعية أطباء القلب ، وعضو في جمعيات طبية كثيرة محلية ، وشارك مع وزارة الصحة للتخطيط لانشاء مراكز للانعاش في مستشفيات القطر ، كان والده مشاركاً في ثورة العشرين واستوزر في غير وزارة] ذكره أديب الفكيكي في كتابه (تاريخ أعلام الطب) ١٩٨٩ .

إحسان القيماقجي

[ ]

طبيب متأيب شهير في زمانه ، تخرج في الكلية الطبية الملكية في أول دورتها سنة ١٩٣٢ ، درس اختصـاص التشخيص الشعاعي في بريطانيا سنة ١٩٣٥ وحصل على شهادة عالية ، عيّن طبيباً في معهد الاشعة ، ثم رأس قسم النظائر المشعة وقسم الفحوص الشعاعية وقسم التصوير الفوتغرافي في المستشفى الجمهوري ، مارس التدريس في الكلية الطبية ، وفي تقرير رسمي : [ان له الفضل في مسايرة آخر التطورات العلمية فيما يتعلق بالتشخيص الشعاعي ، وفي سنة



١٩٤٩ عيّن مديراً لمعهد الاشعة] ، قال عنه الدليل الرسمي لسنة ١٩٣٦ : [حصل من لندن على لقب الاختصاصي في الاشعة والكهرباء والراديولوجي وهو : دي . أم . أر . ار . سي . اس . إنداف . انكلند] .

إحسان الملائكة

[١٩٢٥ -]

كاتبة ، ولدت في بغداد تضمها أسرة أدبية عريقة ، فوالدها أديب شاعر ، هو صادق جعفر جواد ، ووالدتها شاعرة هي سلمى عبدالرزاق الملقبة بأم نزار ، وشقيقتها شاعرة رائدة في الشعر الحديث هي نازك الملائكة ، أكملت دراستها الأولية في بغداد وتخرجت في دار المعلمين العالية بقسم آداب اللغة العربية ١٩٤٩ ، مارست التدريس في الثانويات ، وفي أوائل الخمسينات دخلت معهد الفنون الجميلة ، وتلمذت لجواد سليم بالرسم والتشكيل ، وأنهت فيها خمس سنوات دراسية ، ثم درست التركية بجامعة استانبول في تركيا ١٩٨٠ - ١٩٨٣ وحصلت على شهـادة الكفاءة ، ونشرت عدداً من الدراسات حول الادب التركي ، وأثناء دراستهـا في دار المعلمين العالية حصلت على الشهادة الاولية في اللغة الانجليزية من جامعة كمبردج في بريطانيا عن طريق المراسلة ، كتبت الشعر منذ حداثتها ونشرت مقطعاتها الشعرية في صحف محلية ، ثم تحولت من الشعر الى الكتابة فنشرت عدداً كبيراً من مقالاتها وبحوثها الادبية في المجلات اللبنانية المعروفة وفي



مجلات عراقية ، كما نشرت مقالات نقدية ، وقصصاً ، وترجمات ، كانت عضواً في (جمعية أصدقاء الفن) وفي اتحاد الادباء ، وبسبب ظروف عائلتها الخاصة لم تطبع كتبهـا الخطية ، ومنها : (اعلام الكتاب الاغريق والـرومـان) و (معجم السيـر لـلادب الانجليزي) و (دراسات تركية حديثة) .



١٩٣٦ ١٩٦٠ ١٩٧٠

ذكرت في مصادر عدة حول الادب العراقي ، كما ذكرها الدكتور عبدالهادي محبوبة والدكتورة حياة شرارة . تزوجت من الفنان الرسام علي غالب الشعلان المتخرج في معهد الفنون الجميلة وعضو (جماعة بغداد للفن الحديث) .

أحمد أبو يوسف

[١٩٢٠ - ١٩٨٥]

باحث ، مارس الامامة والسدانة خلفاً لوالده في (جامع الامام أبي يوسف) بالكاظمية منذ عام ١٩٤٦ . هو السيد أحمد بن السيد ابراهيم بن مصطفى السامرائي ، ولد في مدينة (الكاظمية) من أسرة تتصل بعشيرة (المشاعشة) المنتسبة تاريخياً الى الامام



موسى الكاظم ، تلمذ بوالده ، وقرأ علوم العربية والشعر على أساتذة أفاضل كالشيخ عبدالقادر الاعظمي ، أسس مكتبة عامة في جامع أبي يوسف وتحتوي على المظان التاريخية في علوم شتى ، نشر أبحاثه في دوريات ، وأذاع منها في الاذاعة ، وطبع من كتبه (أبو يوسف قاضي القضاة) ١٩٨٤ ، و (في طريقي نحو الغرب) ١٩٥٦ ، و (التوجيه النافع - خطب وتوجيهات) ج ١ - ١٩٦٦ ، و (الاجابات المختصرة) وهو باجزاء ، طبع الاول سنة ١٩٧٢ ، والرابع سنة ١٩٧٧ ، وله أيضاً كتب خطية كثيرة .

أحمد أمين

[١٨٩٩ - ١٩٦٩]

باحث ، ولد في مدينة (الكاظمية) خريج المدارس الحديثة والقديمة ، ودرس الفقه والمنطق والاصول (بطريقة ذاتية) شغل عدداً من المراكز التربوية ، منها (مفتش في اختصاص الرياضيات) بوزارة المعارف (التربية) ، زار النجف والتقى علماءها وباحثهم وجادلهم بعلم الكلام ، له بصمات على جمعيات خيرية كثيرة كمنتدى النشر في الكاظمية والصندوق الخيري الاسلامي ، طبع من كتبه (فلسفة المعاد) طبعه في النجف سنة ١٩٦١ ، و (التكامل في الاسلام) ١٩٦٢ ، ذكر في كتاب (المطبوع من مؤلفات الكاظميين) لمفيد آل ياسين ، وورد باسم (أحمد أمين الكاظمي) في كتاب (أعلام العراق الحديث) لباقر أمين الورد ١٩٧٨ .

أحمد توفيق

[١٨٩٩ - ١٩٦٣]

زعيم قبلي متأدب ، ولد في مدينة السليمانية ، من أسرة عراقية كردية عريقة ، تلمذ بالمدارس الرشدية العسكرية والاعدادية الملكية في العهد العثماني ، وتلمذ أيضاً باساتذة الدرس العلمي الخاص ، وعرفت أسرته بمواقفها الوطنية ، وكان والده قد استشهد على الساحة الروسية أثناء الحرب العالمية الأولى ، وخلفه المترجم له على زعامة عشيرته (البشدرية) ، وقام بالدفاع عن السليمانية لما طالبت بها بعض دول الجوار ، انتخب عضواً في المجلس التاسيسي عام ١٩٢٤ ، وعين متصرفاً للسليمانية سنة ١٩٢٥ ، ومتصرفاً لاربيل سنة ١٩٢٥ ، وفي وثيقة .. انه (من أشرف الاسر في السليمانية ، ويجيد اللغات الكردية والعربية والتركية والفارسية والفرنسية وشيئاً من الانكليزية ، وله اهتمام في العلوم والبحوث) .

أحمد جمال الدين

[١٩٠٣ - ١٩٧١]

المحامي أحمد جمال الدين عبدالله ، قاض ، باحث حقوقي ، ولد في مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار ، تلمذ باساتذة جامعة النجف العلمية ، فقرأ المادة ودرس الفقه والاصول والمنطق ، ثم انتمى الى كلية



الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٣٢ ، ومارس المحاماة ، وعين قاضياً لاكثر من ربع قرن في مدن عراقية كثيرة ، وعضواً في محكمة تمييز العراق ١٩٥٧ ، وعضواً في الهيئة العليا للاصلاح الزراعي فرئيساً لهيئة تمييز الاصلاح الزراعي بعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مباشرة ، أحال نفسه على التقاعد ١٩٦٢ ، طبع من مؤلفاته (الجريمة والعقاب) ١٩٤٨ ، و (القضاء الشرعي) ١٩٤٩ ، و (الاستملاك) ط ٢ - ١٩٥٦ ، و (نزع الملكية في أحكام الشريعة ونصوص القانون) صيدا ١٩٦٦ ، وكتب مطبوعة اخرى ، وفي وثيقة : [كان علماً من أعلام القضاء العراقي ، ارتقى به تتبعه ودراسته وسعة اطلاعه وفكره الجوال الى مستوى البحاثة والعالم في أمور الفقه والقانون ، شارك في وضع قانون الاصلاح الزراعي سنة ١٩٥٨] ذكره عبدالرزاق زبير في (أعلام العراق الحديث) لباقر الورد ، وقال : (كان من الشخصيات الوطنية البارزة ، يتحلى بروح وطنية وفكر تقدمي انعكس على كل تصرفاته الخاصة والعامة) .

أحمد خطاب التكريتي

[١٩٤٠ -   ]

شاعر ، مصوّب لغوي ، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة والثانوية ، مارس التعليم ، ثم تخرج في كلية الآداب (بالجامعة المستنصرية) وحصل على بكالوريوس لغة عربية سنة ١٩٧٤ ، نقل الى جريدة الثورة عام ١٩٧٥ [رئيساً لقسم تصحيح اللغة ومحرراً في صفحاتها] نشر أبحاثه الادبية في الصحافة



المحلية ، وله زاوية ثابتة في جريدة الثورة بعنوان (من أزاهير الفصحى) ، طبع ديواناً شعرياً تحت عنوان (رعشات الرؤية) عام ١٩٩٠ ، ابتدأ النشر منذ عام ١٩٧٤ بمقالة في مجلة (الكتاب والمؤلفين العراقيين) بعنوان (معان سبق اليها الجواهري) ، أسهم بمهرجانات تربوية وأدبية ، وهو عضو اتحاد الادباء ونقابة الصحفيين .

أحمد الديوه‌چي

[١٨٧١ - ١٩٤٤]

قاضٍ متأدب ، كان نسيجاً وحده في مدينة الموصل في تدريس (الاسطرلاب) ، وصنع كرة أرضية مصغرة كانت مثار إعجاب المجالس الأدبية ، ولد في الموصل ودرس البيان والفقه والتفسير على علماء الموصل وأجيز بعدد من الاجازات العلمية ، وتخرج عليه نبلاء في العلم ، تولى الافتاء في سنجار ثم القضاء في مدينة (تلعفر) سنة ١٩١٩ ، وألغي القضاء في تلعفر فرجع الى الموصل عاكفاً على



التدريس في مدرسة النبي جرجيس وفي مدرسة أخيه المجاورة لداره ، وكان كثير التتبع ، سريع الحفظ ، ومن مؤلفاته (شرح الورقات في علم الاصول) ، و (شرح مختصر المنار في علم الاصول) ، و (شرح منظومة ابن الشحنة في علم البلاغة) ، و (شرح منظومة السيد محمود الفخري في الفرائض) ، هو والد المؤرخ سعيد الديوه‌چي .

أحمد زرنك مصطفى

[١٩٣٠ -]

صاحب جريدة (زين) الكردية ، ورئيس تحريرها ، وقد صدرت في السليمانية ، يومية أدبية ، كان قد أسسها الشاعر الكردي الشهير (بيرەميرد) سنة ١٩٢٦ باسم جريدة



(زيان) والمترجم له أحد ورثته ، أصدرها بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، ولد في السليمانية ، وأتمّ دراسته الثانوية في كركوك ، وانضم الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٥٤ ، ومارس المحاماة وكتب عدداً من الابحاث .

أحمد شاكر الآلوسي

[١٨٤٧ - ١٩١١]

قاضٍ أديب ، هو أصغر أبناء العلامة الشهير أبي الثناء الآلوسي ، ولد في بغداد وتتلمذ على أخوته العلماء ، فقرأ علوم العربية والفقه وأصوله وعلم الرياضيات ، عين قاضياً في البصرة وكربلاء وبعض محاكم العدلية ، رحل الى الاستانة فنال الرتب العلمية من الدولة ، وأنعم عليه السلطان عبدالحميد بالوسام العثماني العالي وعينه مدرساً في مسجد السيد سلطان علي ببغداد ، واشتهر في التدريس والعلم وطبع كتب أبيه وحققها



فاحسن اليه السلطان مرة ثانية برتبة قاضي الحرمين وبالوسام الثالث المجيدي ، وحسده خصومه ووشوا به عند السلطان فأمر بسوقه الى الاستانة مخفوراً ، ولما ظهرت براءته في المحكمة ، عين عضواً في مجلس المعارف الكبير في الاستانة وظل فيه حتى وفاته .

أحمد الشحاذ

[١٩٣٢ -]

الدكتور أحمد محمد الشحاذ العاني ، أديب باحث ، خبير في المؤسسات التربوية ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها من كلية الاداب والعلوم ١٩٥٤ ، وعلى ماجستير آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٣ ، وعلى دكتوراه آداب من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٠ ، مارس التدريس في الثانويات ١٩٥٥ - ١٩٦٨ ، وعين مستشاراً ثقافياً في القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧٣ ، ورئيساً لادارة المعلومات والنشر في معهد البحوث والدراسات العربية ، أسهم بمؤتمرات ثقافية وتربوية في الخرطوم والرباط ، كتب الشعر ونشـــره في الصحف والمجـلات ، وكتب مسرحيات عن سير العظماء العرب وعرضت على شاشة تلفزيون بغداد ، وله (الكشاف والكنز) قصة ١٩٦٧ ، ومن مؤلفاته الاخرى (الملامح السياسية في حكايات ألف ليلة وليلة) وكتب اخرى بالتاليف المشترك .

أحمد شوقي الحسيني

[١٨٩٦ - ١٩٩٠]

مهندس عسكري ، باحث مؤلف ، ومن ضباط

اشتركوا في تحرير سورية حتى سقوط دمشق بيد الفرنسيين ، ولد في الموصل ، من أسرة علمية حسينية ، وكان والده أحد علماء الموصل ، أكمل الابتدائية ودار المعلمين بالموصل ، ثم التحق بالجيش العثماني واشترك في حروبه على جبهة غاليسيا وقفقاسيا وجرح غير مرة ، ومنح أوسمة عديدة ، ثم انضم الى الجيش العربي ومنح رتبة ملازم أول وعين مرافقاً للملك فيصل الاول ، ثم عاد الى بغداد وعين عام ١٩٢١ مهندساً في مديرية الأشغال العامة وأصبح فيما بعد مديراً



لها سنة ١٩٣٥ ، ويعد من المؤسسين لمديرية المصايف والسياحة ، وأول من بادر لدعوة رواد الرسم لرسم مناظر المنطقة الشمالية ، يتكلم التركية والانكليزية والالمانية والكردية والفرنسية فضلاً عن تجويده العربية حديثاً وتأليفاً ، وله مؤلفات كثيرة ، منها : (نسب السادة الأشراف) و (القبائل العربية وأنسابها في الوطن العربي) و (العقد الفريد في نسب السيد محمد عجان الحديد) ، وجاء في احدى الوثائق ، انه (ذهب بعد الهدنة الى سورية فعين ضابط تعليم في الفرقة الاولى من الجيش العربي السوري برتبة ملازم أول واشترك في الحركات حتى واقعة ميسلون وسقوط دمشق ، ومن أصدقائه المقربين ياسين الهاشمي وطه الهاشمي ومحسن أبو طبيخ وهبة الدين الشهرستاني وحبيب الخيزران) .

أحمد صالح العبدي

[١٩١٢ - ١٩٦٨]

حاكم عسكري عام بعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، ولد في بغداد ، انضم الى الكلية



العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٣٤ ، وانتمى الى مدرسة المدفعية في (لاركهل) والى دورة الاقدمين في بريطانيا ، ودخل دورة الاركان السابعة وتخرج فيها سنة ١٩٤١ ، ثم درس في كلية الحقوق وحصل منها على شهادة الليسانس سنة ١٩٥٠ ، منح عدداً من الاوسمة والانواط ، نوط الحرب ووسام فلسطين ووسام حركات ايار ١٩٤١ ووسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري ، عين رئيساً لاركان الجيش وحاكماً عسكرياً عاماً بعد انبثاق ثورة ١٤ تموز مباشرة ، قال عنه الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٦٠ : (يمثل الجندي بكامل صفاته السامية) .

أحمد الصوفي

[١٨٩٧ - ١٩٨٢]

أحمد علي سليمان الصوفي ، رائد في كتابة تاريخ المباني والمؤسسات العدلية والبلدية في الموصل وفيها ولادته ونشاته ووفاته ، تلمذ بعلماء الموصل في جامع (الرابعية) ثم تخرج في الاعدادية ومارس تدريس مادة التاريخ



في الاعداديات ، ثم عمل في مفتشية الآثار القديمة ١٩٣٤ - ١٩٣٧ ، وتركها وعاد يمارس تربية النشء الجديد ويخلق مناخاً في تعلّم التاريخ والوطنية ، له كتب مطبوعة منها : (الآثار والمباني العربية والاسلامية في الموصل) ١٩٤٠ ، و (المحاكم والنظم الادارية في الموصل) ١٩٤٩ ، و (خريطة مدينة الموصل في عهد الاتابكيين) ١٩٥١ ، و (بلدية الموصل) ١٩٧٠ ، وله أبحاث منشورة وكتب خطية كثيرة ، ذكرته موسوعة الموصل الحضارية وقالت : (ان الصوفي من المؤرخين الذين استخدموا التاريخ وحرصوا على استلهام رموزه وأحداثه بهدف تربوي واضح ، ودون الإخلال بشروط ومواصفات الكتابة التاريخية الرصينة) .

أحمد عبدالباقي

[١٩١٧ -]

باحث ، مترجم ، ولد في بغداد ، تخرج في دار المعلمين العالية وحصل على ليسانس ١٩٤٢ ، مارس التدريس والتفتيش التربوي ، وفي عام ١٩٥٣ عين مديراً للميزانية في وزارة المالية ، ثم مديراً للحسابات في وزارة الاعمار ١٩٥٦ ، ثم وكيلًا لوزارة المالية ١٩٥٩ ، شغل بعدها عضواً في مجلس الخدمة ١٩٦٤ ونائباً لمحافظ البنك المركزي ، طبع من كتبه (وادي الرافدين مهد الحضارة) ترجمة ١٩٤٨ ، و (ميزانية الدولة العراقية) ١٩٤٧ ، و (لطف التدبير ، لمحمد بن عبدالله الخطيب الاسكافي) تحقيق طبع في القاهرة ١٩٦٤ ، وله كتب مترجمة كثيرة منها : (الثورة الكوبرنيكية أو النظام الفلكي الحديث) تاليف برتراند رسل (ترجمة) طبعه في القاهرة ١٩٤٨ ، وفي وثيقة (انه ساهم بتاليف كتب منهجية في التاريخ والجغرافيا للثانويات) .

أحمد عثمان

[١٩٣٠ -]

ولد في اربيل ، مدرس بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ ، حصل على بكالوريوس من الجامعة الامريكية ببيروت - ١٩٥٥ ، والدكتوراه باللغة

الانكليزية من معهد الاستشراق في اكاديمية العلوم السوفيتية ـ موسكو سنة ١٩٦٥ ، حضر مؤتمرات تاريخية عقدت في القطر ، بدأ ينشر مقالاته في جرائد ومجلات كردية منذ عام ١٩٥٩ لجريدة (هيوا) و (الشفق) وله أكثر من ١٢ مؤلفاً ، منها : الصراع على كردستان (تعريب عن الروسية سنة ١٩٦٩) ، و أكراد العلّي وابراهيم باشا سنة ١٩٧٣ ، وله أيضاً كتب بالانكليزية ، منها : عن الانسان الجديد الموحد ، و الواحد والنقاط اللامتناهية ، وفي كل كتاباته ، أوضح بعض الأوجه الجديدة في المسألة الكردية ، وأسهم في توضيح معادلة العلاقة بين التاريخين الهجري والميلادي .

أحمد عدنان حافظ

[١٩٠٩ -]

وزير سابق ، أول عراقي يشغل وظيفة رئيس المهندسين في مديرية البرق والبريد بعد تنحية رئيس المهندسين البريطاني سنة ١٩٤٤ ، ولد في الموصل ، وهو أحمد عدنان بن محمد صديق بن عبدالحافظ ، درس الهندسة في الجامعة الامريكية ببيروت ، وأكملها في انكلترا ١٩٣٠ ثم طوّر اختصاصه في الهندسة الكهربائية في جامعة برمنكهام بانكلترا وتخرج فيها ١٩٣٤ حاصلاً على شهادة بكالوريوس علوم ، عيّن في وزارة الاشغال والمواصلات ، ثم عاد الى انكلترا لدراسة اختصاص هندسة اللاسلكي والاذاعة ، ومارس اختصاصه في مصلحة البريد البريطانية وهيئة الاذاعة البريطانية ، عاد الى بغداد ١٩٣٦ وعيّن في مؤسسة البريد ، ورئيس الهيئة الفنية في مديرية الاشغال العسكرية حتى سنة ١٩٤٤ ، وفي عام ١٩٥٤ عين مديراً عاماً لمديرية البريد والبرق ، وفي سنة ١٩٥٩ أحيل على التقاعد ثم أعيد الى الخدمة ١٩٦٣ مديراً عاماً لمصلحة كهرباء بغداد ، وفي سنة ١٩٦٥ وزيراً للمواصلات ، ثم أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٦ ، أسس ورفاقه جمعية المهندسين ، حصل على وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ، وساهم بتمثيل العراق في لجان ومؤتمرات عديدة عربية ومحلية ، كما مثّل العراق في مؤتمر البريد العالمي ١٩٥٧ في كندا .



في اليونان عام ١٩٧٥ ـ أحمد فرج الله وزوجته مع الزعيم اليوناني باباندريو رئيس الحزب الاشتراكي اليوناني ـ

أحمد فرج الله

[١٩٢٩ -]



باحث ، هو ابن الشيخ العلامة محمد رضا فرج الله الذي سبقت ترجمته في الجزء الأول من الموسوعة ، ولد في النجف وفيها أكمل دراسته الثانوية ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٢ ثم حصل على شهادة الماجستير في القانون من فرنسا سنة ١٩٥٧ ، عين في وزارة الخارجية وفي السفارة العراقية في فينا وترك الخارجية الى الجامعة حيث عمل معاوناً لعميد كلية التجارة ومدرساً للقانون فيها ، كما



مجلة المصور المصرية ١٩٧٢

عمل مرة اخرى في الخارجية وعين في سفارة العراق في القاهرة قضى فيها ثلاث سنوات ، وفي عام ١٩٧٩ طلب إحالته على التقاعد ليمارس المحاماة فاحيل بدرجة أعلى في كانون الاول من ذلك العام . له (مع المعتزلة – في النشأة والدور السياسي) مخطوط ، و (على هامش الفرق الاسلامية) قيد الطبع ، يملك اليوم احدى أكبر المكتبات الخاصة في النجف . وقد خلف أباه في زعامة قبيلة الحلاف .

أحمد فيّاض المفرجي

[١٩٣٦ - ١٩٩٦]

منشيء صحفي ، مشتغل بالنشاط المسرحي العراقي . يمتلك حساً (ارشيفياً) حول الأدب العراقي الحديث ، ولد في بغداد



وفيها أكمل الابتدائية والثانوية – القسم التجاري بالثانوية الجعفرية ، وانضم الى معهد الفنون الجميلة ، عيّن في المحاكم العراقية ، ولع بالمسرح منذ حداثة سنّه ، فعمل في عضوية عدة فرق مسرحية منها (فرقة المسرح العراقي) و (فرقة المسرح الحر) ومثّل في بعض مسرحياتها ، قام هو ورفاقه بتأسيس (فرقة مسرح اليوم) في بداية السبعينات ، ولم تنشط كثيراً ، فبقيت فرقة مسرحية سياسية ذات أهداف وطنية عامة ، يعود له الفضل بتاسيس (المركز الوثائقي للمسرح في بغداد) في أواسط السبعينات ، صدر له (المرأة في الشعر العراقي الحديث) ١٩٥٨ ، و (الحركة المسرحية في العراق) ١٩٦٥ ، كما صدر له عدد من السلاسل الثقافية حول شؤون المسرح ومثلها في السينما .

أحمد محمد اسماعيل

[١٩٤٣ -]

قاص ، ولد في كركوك ، نشر قصصه في



الدوريات الكردية ، وترجم قصصاً وروايات نشرها في جريدة (هاوكاري / التضامن) طبع من كتبه (الشجرة التي أمام بيتنا) ١٩٦٨ ، و (يـد التشفي) ١٩٧٢ ، و (الحصان) ١٩٧٨ ، و (الانتظار) ١٩٨٢ ، وجميعها قصص تنحو منحى واقعياً انتقادياً .



لقاء في مدينة البصرة سنة ١٩٦٧ وهم : أحمد فياض المفرجي ومحمود العبطة وعبدالرحمن الربيعي وياسين النصير وحميد المطبعي ويحيى ادريس

أحمد محمد المختار

[١٩٣٢ -]

شاعر ، بحاثة ، منقب ، هو أحمد محمد المختار بن ملا أحمد بن سلطان بن مبارك بن حسين بن مسلمة الحيالي ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته في المدارس الرسمية والمدارس التابعة لوزارة الأوقاف ، عين في وظائف الاعاشة في الموصل والنجف واستقال منهما ، ثم مارس التعليم وانقطع عنه ، ثم مارس الخطابة والامامة في بعض جوامع الموصل ، وكتب الشعر في شبابه وأصدر فيه : ديوان (أناشيد الحرمان) ١٩٥٥ ، وديوان (أعاصير الالم) ١٩٥٦ ، وله (تاريخ علماء الموصل) وهو جزآن طبعه سنة ١٩٦١ – ١٩٦٢ ، وطبعة ثانية له سنة ١٩٨٤ ، وله أيضاً : (الاسلام والتفكير الاشتراكي)



١٩٦٤ ، وعمل في صحافة الموصل وكتب لها عشرات المقالات ، ولا سيما في جريدة (فتى العراق) ، عاش في ضنك في فترة ، وسجن في سبيل كفاحه القومي في فترة اخرى ، وهو ذائع الصيت في محافل محافظة نينوى .

أحمد محمود الفخري

[١٨٦٣ - ١٩٢٦]

عالم ، متكلم ، من مؤسسي (المدرسة الاسلامية) في الموصل في بداية العشرينات حيث خرجت عدداً كبيراً من أفاضل العلم . ولد في الموصل في أسرة هي غصن من شجرة نقباء الموصل العلويين ، وكانت موئل الادب والشعر والفقه ، تتلمذ بعبدالوهاب الجوادي وأجيز منه بالتفسير والحديث ، ثم درس على والده محمود الفخري وأجيز منه في البيان والعروض ، عين قاضياً في الموصل سنة ١٩١٨ ، ووزيراً للعدلية في وزارة جعفر العسكري ، وعضواً في المجلس التاسيسي ١٩٢٤ حتى وفاته ، ترك عدداً من آثاره في علوم الشريعة ، وديواناً شعرياً ، ألّف حازم فؤاد المفتي كتاباً عن سيرته تحت عنوان (السيد أحمد الفخري) وذكر في غير كتاب من كتب التاريخ العراقي المعاصر .

أحمد منعم السعدي

[١٩٥١ -]

باحث علمي مبتكر ، ولد في محافظة بابل ، تخرج في الجامعة الامريكية [بكالوريوس ١٩٧٩ ومـاجستير ١٩٨٠ ودكتوراه ١٩٨٣] عين باحثاً علمياً في مجلس البحث



العلمي ثم تدريسياً في قسم علوم الحياة بجامعة بغداد ، وهو عضو أربع جمعيات عالمية ، أهمها : الجمعية الامريكية لعلوم النبات والتربة ، كما حضر العديد من المؤتمرات العلمية العالمية ، له أكثر من ٣٠ بحثاً علمياً نشرت في المجلات العلمية العالمية وبعضها مساهمة في المؤتمرات العالمية ، كما له بعض (براءات اختراع) حول استغلال وتوظيف المخلفات الصناعية الملوثــة في تصنيع الغازات الاقتصادية والمواد الزراعية ، وقد استخدمت بعض بحوثه ، مصادر للباحثين .

ادريس الكلاك

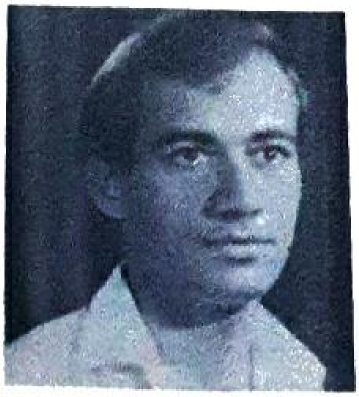
[١٩٣٤ -]

ادريس عبدالحميد عبدالله الكلاك ، باحث في التراث ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية في بغداد ، مارس التعليم ، ثم حصل على بكالوريوس في العلوم الاسلامية واللغة العربية من كلية الآداب بجامعــة بغداد ١٩٧٨ ، وبعدها عين في حقل التدريس ، نشر مقالاته في الصحف العربية والمحلية ، طبع من كتبه (الخط العربي) ١٩٧٧ ، و (ليس في الاسلام تقديس لـلارقام) ١٩٨٠ ، و (نظرات في علم التجويد) ١٩٨١ ، أجازه في التجويد سالم عبدالرزاق ١٩٧٩ .

إدمون سليمان لاسو

[١٩٦٢ -]

كاتب متتبع ، له خبرة في تاريخ كنائس العراق ، ولد في مدينة (القوش) بمحافظة نينوى ، حصل على بكالوريوس آداب لغة انكليزية من جامعة الموصل ١٩٨٨ ، نشر أول دراسة بعنوان (التعصب العرقي وراء حقد إياكو على عطيل) سنة ١٩٨٨ في مجلة (الاقلام) وأصدر في عام ١٩٩٢ كتاباً



بعنوان (مار قرداغ الشهيد) وكتاباً بعنوان (القوش الناحية) سنة ١٩٩٣ ، ونشر في مجلة (بين النهرين) و (مجلة المجمع العلمي العراقي ـ السرياني) ومجلة (الكاتب السرياني) مجموعة أبحاث ومقالات ، وهو عضو جمعية المترجمين العراقيين ، ذكر في صحافة الموصل .

أدهم مشتاق

[١٩٠٨ -]

باحث قانوني ، عضو في الجمعية الفلكية البريطانية ، ولد ببغداد ، وتخرج في كلية

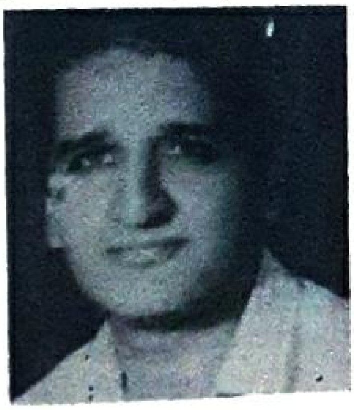


الحقوق سنة ١٩٣٧ ، تقلّب في وظائف وزارة العدل ثلاثين سنة ، منها مديرية أموال القاصرين وعضوية التدوين القانوني ، وآخر وظيفة شغلها (مدير العدل العام) كتب عدداً من الدراسات القانونية ، طبع منها (أحكام ادارة أموال القاصرين) طبعتان ـ الاولى في ١٩٣٩ والثانية في ١٩٤٨ .

أديب كمال الدين

[١٩٥٣ -]

شاعر ، ولد في مدينة الحلة ، عمل في



حقول الصحافة الادبية . وهو عضو في اتحاد الادباء . نشر أول قصيدة عام ١٩٧٤ بعنوان (تساؤلات) في جريدة الراصد . من دواوينه الشعرية : (تفاصيل) ١٩٧٦ ، و (ديوان) ١٩٨١ ، و (جيم) ١٩٨٩ ، و (إخبار المعنى) ١٩٩٦ . كتب عنه مصطفى الكيلاني (تونس) وحاتم الصكر .

إرادة الجبوري

[١٩٦٦ -]

ارادة زيدان راهي الجبوري ، من مواليد كربلاء ، قاصة ، روائية ، تخرجت في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية ١٩٨٨ ، ثم حصلت على ماجستير في الاعلام من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٩٦ ، كتبت وحررت



مقالات وعروضاً نقدية في جريدة الثورة ، وهي عضو اتحاد الادباء وجمعية المترجمين ، نوه بها الناقد عبدالجبار عباس ، والقاصة مي مظفر ، كما جاء ذكرها في صحف لبنانية وأردنية ، طبعت من كتبها : (شجرة الامنيات) قصص ١٩٩٠ ، و (غبار المدن) قصص ١٩٩٣ ، ورواية بعنوان (عطر التفاح) ١٩٩٦ ، ورواية للاطفال : (ايناننا إبنة بابل) ١٩٩٦ ، وفي نشرة وثائقية : [... انها قاصة واعدة ، مثقفة ، لها دراسة متميزة قيد الطبع تحت عنوان (صورة العرب في مجلة تايم الامريكية) وكتبت عدداً من السيناريوهات لافلام تسجيلية منها : أحلام بيضاء ١٩٩٢ ونداء العراق ١٩٩٣ ...] .

أسامة الدوري

[١٩٥٤ -]

الدكتور أسامة عبدالرحمن نعمان الدوري ، معنيٌ بالبحث السياسي ، ولد في قضاء الدور بمحافظة صلاح الدين ، وفيه أكمل دراسته



الاولية ، وحصل على البكالوريوس والماجستير والدكتوراه من جامعة بغداد ، نيطت به وظيفة معاون عميد معهد التدريب والتطوير التربوي ١٩٨٤ - ١٩٨٦ ، ثم مارس التدريس في كلية الآداب بجامعة بغداد ، شارك في ندوات ومؤتمرات في التاريخ وفي الآثار ، من مؤلفاته (سياسة العراق النفطية - ١٩٥٢ - ١٩٦٣) و (العلاقات العراقية الامريكية في سنوات الحرب العالمية الثانية) ، ومن بحوثه (موقف تركيا من انتفاضة مايس ١٩٤١) و (زيارة جون فوستر دلاس الى العراق) .

اسحق ساكا

[١٩٣١ -]

باحث في اللغة والأدب السرياني ، متحدث ، مؤلف مكثر ، ولد في مدينة (برطلّي) بمحافظة نينوى ، انضم الى الاكليريكية وتخرج فيها عام ١٩٥٣ ، عين مديراً لمدرسة الحسكة الخاصة ١٩٥٦ - ١٩٦١ ، وفي سنة ١٩٥٨ رسم راهباً وكاهناً ١٩٦١ ، ومارس طقوسه وصلواته في دير مار متي ، ثم عين مديراً للاكليريكية ، ومعتمداً بطريركياً في الهند ١٩٦٩ ، فرئيساً لدير مار متي ، فنائباً بطريركياً عاماً في دمشق ١٩٨١ ، نشر أبحاثه في مجلات مسيحية



عديدة ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (فوشق قوروبو) وهو تفسير القداس حسب طقس الكنيسة السريانية الانطاكية ، طبعه في زحلة ١٩٦٣ ، و (قصائد سريانية) للقس يعقوب ساكا ، وقد نشرها بالسريانية ، وله أيضاً (الإله المتجسد) و (القيامة العامة) ، و (السريان إيمان وحضارة) وهو بخمسة أجزاء ، وتذكر له كتب خطية كثيرة ، وصفته الكتب الكنسية ، بأنه : [واعظ متحدث لبق ، سد فراغاً كبيراً في المكتبة السريانية ...] .

أسد حيدر

[١٩١١ - ١٩٨٤]

بحاثة ، شاعر ، محقق ، هو أسد بن الشيخ محمد ، ولد في النجف ، من أسرة علمية ، تلمذ بعلماء معاهد النجف الدينية العلمية ، وأجيز باجازات علمية عديدة ، وكان منصرفاً للتحقيق والتاليف ، كما كتب الشعر بفنونه المختلفة ونشر نتاجه الشعري في الصحافة النجفية ، وأفرد له الشيخ علي الخاقاني جزءاً من موسوعته (شعراء الغري) في الجزء الاول ١٩٥٤ ، طبع من كتبه (الامام الصادق والمذاهب الاربعة) ط ١ : ١ - ٣ : ١٩٥٦ - ١٩٥٨ ، وط ٢ : ١ - ٦ : ١٩٦٣ ، وفي مرحلة كهولته اختص بموضوعات أهل البيت ، فألّف فيهم أكثر من عشرة كتب مطبوعة ، ولاسرته دور فاعل في أحداث ثورة العشرين من النجف الى سوق الشيوخ ، ذكر في غير موقع من كتب المؤرخين والباحثين المعاصرين وكتب عنه مفصلاً الكاتب البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) في أواسط الخمسينات ، كان يجنح الى الهدوء والتواضع

ويسكن في بيت متواضع بمحلة (العمارة) وتزيا بالزي العربي ، العقال واليشماغ المائل الى السواد .

أسعد الدوري
[١٨٢٦ - ١٩٢٢]

أمين الفتوى ببغداد سنة ١٨٧٠ ، هو محمد أسعد جواد عبدالرحمن عبدالقادر ، ولد في مدينة (الدور) بمحافظة صلاح الدين ، وأصل اسرته من الحجاز يقال لهم (آل البعاج) ، تلمذ على فضلاء أسرته ، ثم انتقل الى بغداد فقرأ العلوم في تكية الخالدية وعلى الشيخ داود أفندي والعلامة محمد فيضي الزهاوي ، وأجيز بدرس العلوم الشرعية ، وحيث اشتهر مدرساً لهذه العلوم عين مفتياً في بغداد وخطيباً في الحضرة الكيلانية ، ثم عين في تكريت مرشداً وخطيباً ، راسل علماء الحجاز ، وحصل على عدد من الاجازات العلمية من علماء دمشق ، واطلق عليه لقب (فقيه العراق) لتضلعه في الفقه والاصول ، وكان شاعراً ، له شعر كثير حسن السبك ، نشر له علي الخاقاني قسماً منه في كتابه (شعراء بغداد) سنة ١٩٦٢ ، ذكره السهروردي في كتابه (لب الألباب) .

إسماعيل إبراهيم نامق
[١٨٩٢ - ١٩٦١]

ضابط كبير ، أول مدير عام لشؤون الدفاع سنة ١٩٤٠ ، وعيّن وزيراً للدفاع في وزارة حمدي الباجهجي سنة ١٩٤٤ ، ولد في بغداد ، من خريجي المدرسة الحربية في



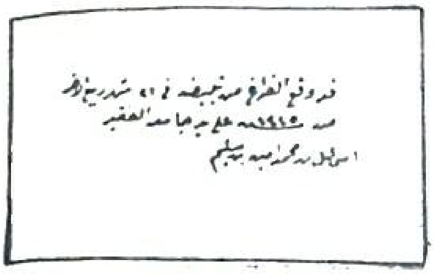
استانبول سنة ١٩١٢ ، عمل في الجيش العثماني ، ثم التحق بالثورة العربية خلال الحرب العالمية الأولى ، انتسب الى الجيش العراقي سنة ١٩٢١ ومارس عدداً من المناصب منها : آمر الانضباط العسكري وآمر مدرسة الخيالة ، وقام بقيادة رتل (باز) في حركات برزان ١٩٣٢ ، وآمرية منطقة الفرات ، عيّن بعدها أول قائد للفرقة الثالثة عند تأسيسها ، رقي الى رتبة فريق في ايلول سنة ١٩٤١ ، ثم عيّن عضواً في مجلس الاعيان ، ولاسهامه في الثورة العربية منح وسام الاستقلال ، ومنح وسام (بولونيا بستيونا) من درجة فارس من الحكومة البولونية .

إسماعيل البابانى
[..... - ١٩٢٠]

مؤرخ ، نشابة ، هو اسماعيل باشا بن محمد أمين بن الأمير سليم البابانى البغدادي ، ولد ونشأ في بغداد ، رحل فترة الى (منطقة



مقري كوي) بجوار الاستانة متفرغاً للتأليف ، من أسرة بابان الكردية الشهيرة ، طبع من كتبه (إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون) ط ١ : ١ - ٢ استانبول ١٩٤٥ - ١٩٤٧ ، و (هدية العارفين في أسماء المؤلفين والمصنفين) ط ١ : ١ - ٢ استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥ ، وفي ورقة من أوراقه (انه استغرق تأليف كتابه إيضاح المكنون ٢٤ عاماً ، وكان له ولع كثير بمتابعة شجرة عائلته آل بابان ...) ذكره الزركلي في الاعلام ١٩٨٤ ولم يعثر على تاريخ ميلاده وكذلك جمال بابان في كتابه (بابان في التاريخ) .



نموذج من خط اسماعيل البابانى من المجلد الأول من كتاب كشف الظنون

اسماعيل حقي فرج
[١٨٩٢ - ١٩٤٨]

باحث ، رائد في الاناشيد القومية ، ولد في الموصل وفيها نشا وتوفي ، وتلمذ بأفاضل التدريس الديني في المدارس الدينية وحضر مجالس البحث العلمي في الجوامع ، انتمى الى دار المعلمين بتركيا وتخرج فيها ، ومارس التعليم في الموصل في بداية العشرينات ، كتب الاناشيد والموشحات الوطنية لمدرسة النجاح الأهلية فانتشرت في مدارس الشمال ، وكان متحدثاً فاضلاً ، طبع من كتبه (القضاء الاسلامي وتاريخه) وطبع بعد وفاته سنة ١٩٤٩ ، وله كتب خطية أخرى منها (كشف الغمامة في نجاة ما كتب على الرخامة) كتب عنه أحمد محمد المختار في كتابه (تاريخ علماء الموصل) .

اسماعيل حيدر الصدر
[١٩٢١ - ١٩٦٩]

عالم مفسر ، من سلالة علمية نبتت في مدينة الكاظمية حيث ولد فيها ، وكان الولد



البكر لوالديه ، فأبوه السيد حيدر العالم الديني المجتهد ، وأمه كريمة الشيخ عبدالحسين آل ياسين ، الأسرة العلمية الشهيرة ، تلمذ على السيد أحمد الكيشوان وعلماء آخرين في الكاظمية ، وأكمل عليهم مرحلة (المقدمات) و (السطوح) وهي من مراحل الدراسة العلمية الدينية على المنهج القديم ، ثم تلمذ في النجف على العلامة محمد رضا آل ياسين ، فقرأ (بحث الخارج) والسيد محسن الحكيم في الفقه والأصول ، ثم حصل على إجازات علمية عديدة ، وعلى كرسي التدريس ، فدرّس حلقات العلم (السطح العالي من الكفاية) بدورات متعددة ، ثم درّس (بحث الخارج) فقهاً وأصولاً ، وعاد الى الكاظمية سنة ١٩٦٠ ليؤسس مجلساً علمياً اسبوعياً حضره جمهرة من طلاب العلم والمعرفة ، يفسر لهم القرآن ، ثم شغل الامامة في جامع الهاشمي ظهراً وعصراً وفي الروضة الكاظمية مغرباً وعشاءاً ، من مؤلفاته المطبوعة : (تعليقة على كتاب التشريع الجنائي لعبدالقادر عودة ، صدر منه مجلد واحد سنة ١٩٧٠) و (تفسير القرآن) صدر منه مجلد واحد سنة ١٩٦٦ ، وله أيضاً كتب خطية منها : (شرح الكفاية في الاصول) و (تعليقة على المكاسب) ، توفي في اليوم السادس من ذي الحجة ١٣٨٨ ودفن في الصحن الغروي بالنجف .

اسماعيل الخالصي
[١٩٤٩-]

باحث ومؤلف ديني ، هو الشيخ اسماعيل عبدالمحسن الشيخ عباس الشيخ محمد علي الشيخ عبدالعزيز الشيخ حسين الشيخ علي الخالصي لقباً والكاظمي مسكناً ومولداً والأسدي نسباً ، ترعرع وتلمذ على خاله من أعلام الكاظمية وعلى علماء الكاظمية ، وهاجر الى النجف فقرأ الفقه والأصول والبيان والنحو على أعلام الحوزة العلمية النجفية وأجيز باختصاصه ثم عاد الى الكاظمية ، متخذاً من احدى غرف الصحن الكاظمي مكتباً لادارة شؤونه العلمية وارشاد الناس بالتعاليم الدينية السمحاء ، فاقبل عليه الناس يسألونه في أمورهم ويستفتونه بما يتعلق بأحوالهم العامة ،



وتحال اليه مسائل كثيرة ويحكم عليها على ما يعلم ، له مؤلفات مخطوطة بتأليفه وتحقيقه ، منها (الاسلام في عصرنا هذا) و (تحقيق الغاية في إثبات معاني النهاية) و (الدليل الاقوم لاستنباط الاحكام) و (الاوزان والمكاييل والمسافات الشرعية) و (آراء فقهية) وغيرها من الكتب ، وطبع من كتبه : (البصائر النيّرة في مباني التبصرة) سنة ١٩٩٦ ، وهو ينظم الشعر ، لكنه مقل في نشره .

اسماعيل الشربتي
[١٩٠٢-]

واضع أول نظام للطابو ، وأسهم بتأسيس الامانة العامة للأموال المجمدة ، ولد في الموصل ، ودرس في المدارس العراقية ، وعين في مديرية الطابو عام ١٩٢٥ متدرجاً في هرمها حتى عين مديراً للتدقيق في طابو بغداد ثم مديراً عاماً للطابو في عام ١٩٥٥ ، وفي هذا العام ذاته أصبح مرجعاً وخبيراً في شؤون الطابو ، وكلف بوضع أول نظام للطابو في العراق الحديث ، كما ابتكر وصمم نماذج



للسجلات والسندات التي جرى العمل فيها منذ ذلك التاريخ ، وبسط قواعد التسجيل وعمم استخدام الصناديق الحديدية لحفظ المستندات ، وكان له الدور الرئيس في العمل بتاسيس نظام الامانة العامة للاموال المجمدة ، كتب تقارير علمية لمشاريع تطوير دوائر الطابو .

اسماعيل الصدر
[١٨٤٢-١٩١٩]

السيد اسماعيل بن صدر الدين الصدر ، من طليعة العلماء المحققين ، فقيه مدقق ، ولد في الكاظمية ، وفيها درس على أخيه محمد علي المحقق الشاعر ، وعلى السيد محمد باقر محمد تقي صاحب (هداية المسترشدين) - ت ١٣٠١ ، فقرأ الفقه والاصول والمعاني ، التحق بجامعة العلم بالنجف سنة ١٨٦٤ فتلمذ على العلامة راضي النجفي وعلى العلامة مهدي آل كاشف الغطاء في أصول الفقه ، رحل بعدها الى سامراء فاشتغل بالتدريس ، فتخرج عليه جمع من الافاضل ، وقلده عدد كبير من المتدينين والعامة ، وفي



سنة ١٨٩٦ قطن كربلاء مواصلاً تدريس الحلقات العلمية ، وتحلق حوله خلق كثير واشتهر زاهداً تقياً فاضلاً ورعاً ، من تلامذته : الشيخ عبدالحسين الشيخ باقر آل ياسين وعلماء آخرين من الشرق ، قال عنه السيد حسن الصدر في (التكملة) : [حجة الاسلام المعروف بصدر الدين ، أحد المراجع في الاحكام الدينية ، عالم فاضل ، أصولي محقق] وقال عنه الشيخ حرز الدين في (معارف

الرجال) : [وكان فقيهاً أصولياً له المعلومات الواسعة في العلوم العقلية والنقلية] .

اسماعيل العارف

[١٩٢١-]

وزير سابق ، باحث كاتب ، ولد بمدينة (الخالص) بمحافظة ديالى ، أكمل دراسته الاعدادية في بغداد ، انتمى الى الكلية العسكرية فتخرج فيها سنة ١٩٣٩ ، وتقلّب في مناصبه بالجيش ، ثم التحق بكلية الاركان وتخرج فيها ، عين مديراً لشعبة الحركات بوزارة الدفاع ، وفي أواخر الاربعينات درس في كلية الحقوق وحصل منها على الدبلوم سنة ١٩٥١ ، عمل ملحقاً عسكرياً في واشنطن ،



وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين آمراً للواء الخامس والعشرين وكان برتبة عقيد ركن ، وفي ٤ / ٥ / ١٩٦٠ عين وزيراً للمعارف ، نشر عدداً من بحوثه في الصحف ، وطبع من كتبه : (تبسيط الفش) تاليف : [سي . ايج . سمث] ترجمة ١٩٤٧ ، و (معارك حديثة من الحرب العالمية الثانية وقادتها) ١٩٥٣ ، و (مجموعة القوانين والانظمة والتعليمات العسكرية) ١٩٥٥ ، و (آراء وأحـاديث وتوجيهات الى رسـل التربيـة والتعليم) ١٩٦٠ ، و (توجيهات تربوية) ١٩٦١ ، ورد اسمه في قائمة الضباط الاحرار الذين أطاحوا بالنظام الملكي في ١٤ تموز ١٩٥٨ .

اسماعيل الفرضي

[١٩٠٦-]

خطاط ، كتب رسائل الملك فيصل الأول الى



الملوك والرؤساء ، واسهم بالكتابة على العملة العراقية في بداية الثلاثينات ، ولد في بغداد ، تلمذ بالشيخ قاسم القيسي ، فقرأ مبادىء الفقه وعلم المواريث ، وأجازه اجازة علمية ، وحصل كذلك على اجازة في علم التجويد ، عين في المحكمة الشرعية ١٩٢٣ ، وفي مديرية الطابو بعدة مدن عراقية حتى سنة ١٩٥٥ ، تعلم الخط منذ صباه ، ودرس فنونه على محمد علي (صابر) فاتقن خط الثلث والنسخ والرقعة ، له آثار كثيرة على جدران الجوامع في خانقين والاعظمية والحلة ، كتب عنه الخطاط المؤرخ وليد الأعظمي : (أقلامه من المعدن بدل القصب وقد قطعها بالمبرد على شكل قصب الخط ، ولعله الخطاط الوحيد الذي يكتب باقلام المعدن) وله مواهب في فن التخريم وصناعة الاحبار ، وفي وثيقة : [انه السيد اسماعيـــل الفرضي بن السيـــد عبـــداللطيف بن السيد حسين البـدري السامرائي ، دمث الاخلاق ، متواضع بسيط على رواية خطاطي بغداد ..] .

أسمر زهرون

[١٩١٣-]

نقاش على المعادن ، ونحات ، وفنان يحوّل المعادن الثمينة الى منظورات وتحف فنية ، هو أسمر هرمز خضر آل زهرون ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية ، من أسرة آل زهرون التي اشتهرت في التاريخ القديم بصياغة الميناء السوداء والحفر على المعادن ، وأصلهم القديم من (حران) بسورية ، رحل الى إيطاليا وأكمل فيها الدراسة المتوسطة ، وخلال عمله في روما



وشهرته في اختصاصه ومواهبه الفنية ، اقترب الى زعيم إيطاليا : (موسليني) ورسم له صورة فنية ولوّنها بالمينا السوداء ، كانت مثار اعجاب الصحافة الايطالية ، ثم رسم لأفراد عائلته صوراً غاية في السحر الفني ، وكان يرسم الصور عن طريق تحويل اسم الشخص الى صورة ، فكرّمه الزعيم الايطالي ومنحه شهادة الدكتوراه بالنحت ، ثم حصل على



نموذج من خط اسماعيل الفرضي

شهادات تقديرية عالية الشأن من رؤساء وزعماء أوربيين عديدين خلال حقبة الثلاثينات، وأعجب به قادة عسكريون من أوربا، منهم القائد الالماني المشهور (رومل) وقدم له هدية وشهادة تقديرية، أسهم في معارض فنية دولية اقيمت في باريس وفي مدن ألمانية وايطالية، وانتمى الى نقابات تشكيلية في تلك الدول، وفي مطلع السبعينات عاد الى بغداد مساهماً في تأسيس قسم فني للمعادن يحيي فيه التراث العربي لصياغة المينا الملونة وتجديد فنون الصياغة العربية وصناعة الباجات والميداليات، ذكرته صحف أوربية، وأجريت له تحقيقات كثيرة في هذه الصحف، ومما قالته، ان [النقاش زهرون فنان عربي كبير أعاد الى أوربا من جديد، فن النقش بالمينا التي انقرضت في عصر النهضة ..]، ويقول: (... أطمح أن أخلق جيلاً يعيد الى عصرنا تراث أسلافنا من العراقيين القدامى، وهو تراث فن النقش بالمينا السوداء).

أكرم أحمد

[١٩٠٦ - ١٩٦٨]

شاعر، كاتب، تولى مناصب إدارية مرموقة (قائم مقام، محافظ) ولد في بغداد، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، ثم ترك الدراسة الرسمية واتجه الى الدرس العلمي على علماء بغداد (عبدالوهاب النائب وقاسم القيسي) وأجيز بالعلوم الشرعية، وعين ابتداءً من عام ١٩٢٦ في الوظائف الادارية الحكومية في عدد من مدن العراق، كتب الشعر والحديث والمقالة، وحاضر في مجالس الادب البغدادية وقرأ فيها شعره وقصائده، واحيل على التقاعد سنة ١٩٥٦، فانصرف الى البحث والكتابة، ونشر في جريدة (الحاصد) و (العراق) و (القلقة) و (اليقظة) و (الوادي) وعرف بشعره الارتجالي وقدرته على الخطابة، نشر علي الخاقاني جزءاً من شعره في كتابه (شعراء بغداد) ١٩٦٢، وطبع من كتبه (وحي الصبا) ديوانه الشعري، و (ذكريات المدرسة) قصة، ولم يظهر على الكتابين تاريخ الطبع، وفي وثيقة: (انه أكرم أحمد توفيق البغدادي)، ويقول السهروردي في كتابه (لب الالباب) انه: « من مواليد العشار بالبصرة ».

أكرم رؤوف

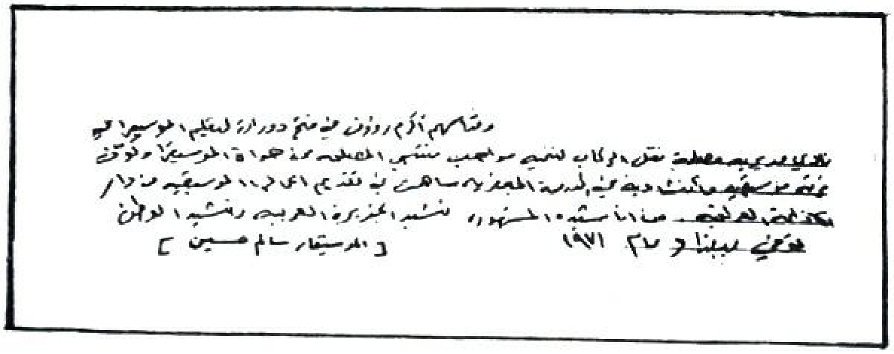
[١٩٠٨ - ١٩٧١]

رائد في موسيقى الاناشيد، هو أكرم رؤوف اسماعيل (وفي وثائقه: انه من أسرة كردية) ولد في (العمارة وكان والده ضابطاً فيها) وكانت الموسيقى تشغله منذ بواكيره الاولى، عيّن معلماً للتربية الفنية والموسيقية في بغداد والحلة والنجف وكربلاء، وهيأ لهذه المدن معلمين لتعليم الموسيقى والتدريب على الاناشيد الوطنية بوجه عام والاناشيد القومية بوجه خاص، وهو ملحّن فنان، كرّس ألحانه لاثارة الحماسة القومية في أجيال النشء الجديد، وساهم على نشر التربية الموسيقية في مدارس العراق، ومن أبرز أناشيده التي بقيت في الذاكرة التاريخية: (نشيد الوطن) و (نشيد الجزيرة العربية) ألف فرقاً موسيقية مدرسية، ووظّف احدى هذه الفرق في بثّ الاناشيد القومية في الاذاعة العراقية، وكانت حياته الفنية التي اختصرها بثلاثين سنة موسيقية، دفقاً وعطاءً في منظور رواد الموسيقى العراقية، قال عنه الناقد الموسيقي عبدالامير الصراف: (عازف بارع على العود والكمان، وعلّم الكثير على عزف الالات الموسيقية).

والمستنصرية والكوفة، ولد في بغداد، تخرج في كلية الطب سنة ١٩٦٣، وتدرّب في بريطانيا لمدة خمس سنوات، وحصل على دبلوم عال سنة ١٩٧٠، كما حصل على زمالة كلية الجراحين الملكية البريطانية بجراحة العيون سنة ١٩٧٣ وهو أول عراقي يحصل عليها، شغل عدداً من المناصب الطبية،



منها: رئيس قسم العيون في مستشفى اليرموك، استشاري في مستشفى ابن الهيثم، ويشرف على تدريس البورد العربي في بغداد بطب العيون، نشر بحوثه في الدوريات الطبية العالمية، وألقى قسماً منها في مؤتمرات عقدت في امريكا وانكلترا وايطاليا، انتخب أمين سر جمعية أطباء العيون العراقية سنة ١٩٧٥، من مؤلفاته المطبوعة: (العين والعناية بها) طبعه في بيروت.



[المستشار سالم حسين]

١٩٧١

أكرم صادق حسن

[١٩٤٠ -]

باحث بطب وجراحة العيون، مارس التدريس في كليات الطب بجامعة بغداد

أكرم فهمي

[١٩١٢ -]

رائد في الحركة الرياضية، باحث فيها، اشتهر بقيادته لوفدين عراقيين رياضيين في



الألعاب الأولمبية في لندن عام ١٩٤٨ وفي روما عام ١٩٦٠ . ولد في بغداد ، من خريجي معهد التربية بالسويد ، مارس التدريس في التربية البدنية في المدارس ، ثم انضم الى الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٣٨ ، وفي عام ١٩٤٨ عين مديراً للتربية البدنية في وزارة المعارف ، ومعاوناً لعمادة معهد التربية البدنية بجامعة بغداد في أواخر الخمسينات ، كان عضواً بجمعيات رياضية دولية وقدم بحوثاً الى مؤتمرات اقليمية وعالمية ، وتقلد دوراً مهماً في اللجنة الأولمبية العراقية ، له (الألعاب الاولمبية الحديثة) طبع سنة ١٩٣٧ ، وله بتأليف مشترك (سر النجاح في كرة القدم) ١٩٣٧ .

أكرم المشهداني

[١٩٤٨ -]

أكرم عبدالرزاق جاسم المشهداني (لواء شرطة) باحث ، محلل جنائي ، مدير مركز البحوث والدراسات في مديرية الشرطة العامة ، وخبير لدى الأمانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب ، ولد في بغداد (سوق



الجديد) وأسرته من السادة الذين ينتسبون الى الامام علي . تخرج في كلية الشرطة ١٩٦٩ ، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في الحقوق من كلية القانون والسياسة في الجامعة المستنصرية ١٩٧١ ، وحصل على شهادة البكالوريوس في الادب الانكليزي من كلية الاداب في الجامعة ذاتها سنة ١٩٧٨ ، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة الفرنسية سنة ١٩٨٢ ، وشهادة البكالوريوس في (الاعلام) من كلية الاداب بجامعة بغداد ، كما حصل على شهادة الماجستير في السياسة الاجتماعية من المملكة المتحدة ١٩٨٩ ، ويسعى للحصول على الدكتوراه في الاجتماع من كلية آداب بغداد . بدأ يكتب في الصحافة منذ بداية الستينات ، فكتب في موضوعات اجتماعية وسياسية وفي الجريمة وفي الحقل الرياضي ، وكتب باسمه الصريح وباسماء مستعارة مثل (أكرم المشهداني) و (أكرم عبدالرزاق) و (أكرم الجاسم) ، طبع من كتبه : (جريمة سرقة السيارات) ١٩٨٢ ، و (الاساليب العلمية في كشف التزوير وفحص المستندات) ١٩٨٣ ، و (مضاهاة الخطوط والتواقيع) ١٩٨٥ ، و (التسجيل الجنائي وسيلة فعالة لكشف الجريمة) ١٩٨٥ ، وله كتب خطية كثيرة ، منها (استخدام الشرطة للاعلام الاذاعي والتلفزيوني لاشراك المواطنين في كشف ومنع الجرائم) وهي دراسة ميدانية عن تجربة الشرطة البريطانية في استخدام الاذاعة والتلفزيون لاشراك المواطنين في جهود منع الجريمة والكشف عنها ، وهذا الكتاب هو عنوان اطروحته للماجستير ١٩٨٦ - ١٩٨٩ .

إلهام بشير اللوس

[١٩٤٠ -]

مختصة بعلم المكتبة ، ولدت في بغداد ، من أسرة علمية ، أكملت دراستها الأولية في بغداد ، وحصلت على ماجستير (علم المكتبات) من جامعة ولاية فلوريدا بالولايات المتحدة ١٩٧٦ ، عيّنت مديراً للمكتبات بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٦٩ ووكيلة مدير مكتبة كلية الطب بجامعة بغداد ١٩٦٩ - ١٩٧٤ ، طبعت من كتبها بالاشتراك : (الواجبات المهنية وغير المهنية في المكتبات) ترجمة ، و (الفهرسة والتصنيف) وهو جزآن ، ولها مؤلفات اخرى ومقالات حول تصنيفات الكتب .

أمجد محمد سعيد

[١٩٤٧ -]

أمجد محمد سعيد ذنون العبيدي ، شاعر ، كاتب ، إعلامي ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة والاعدادية ١٩٦٥ ، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٩ ، مارس العمل الثقافي في تربية نينوى ١٩٧٠ - ١٩٧٥ ، وعمل في المديرية العامة للثقافة الجماهيرية في الموصل

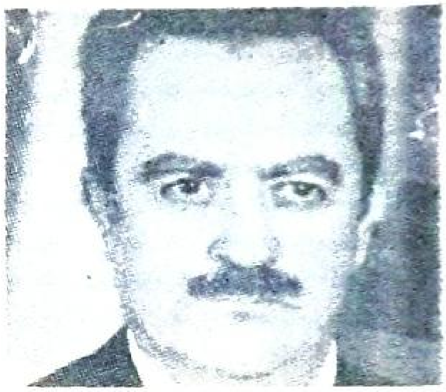


١٩٧٥ - ١٩٧٩ ، كما عيّن مديراً لتلفزيون نينوى ١٩٨٦ - ١٩٨٨ ومديراً للمركز الثقافي العراقي في القاهرة ١٩٨٨ - ١٩٨٩ ، طبع من كتبه (نافذة للبرق) شعر ١٩٧٦ ، و (أرافق زهرة الأعماق) شعر ١٩٧٩ ، و (البلاد الأولى) شعر ١٩٨٣ ، و (الحصن الشرقي) شعر ١٩٨٦ ، و (قصائد حب) شعر ١٩٨٨ ، وله (مسرحيتان شعريتان) ١٩٨٨ ، وصدرت له كتب ذات طبيعة اعلامية واخرى ثقافية ، وأعد برامج ثقافية للاذاعة والتلفزيون كثيرة ، كما حصل على أوسمة وشهادات تقديرية من مؤسسات علمية وثقافية ، أسهم في مؤتمرات أدبية واعلامية في داخل القطر وخارجه ، وقد ضمّ الى عدد من هيئات تحرير مجلات في مدينة الموصل .

أمجد نيازي

[١٩٣٦-]

طبيب متابع باحث ، أول عراقي يدرس (داء المقوسات) ويضع خطوطه في دراسة رائدة . ولد في كركوك ، وأكمل الابتدائية والثانوية في مدن عراقية عديدة بحكم تنقل والده فيها موظفاً في التعليم والقضاء ، تخرج في الكلية الطبية ١٩٦٠ ، وحصل على دبلوم اختصاص في الصحة العامة من جامعة لندن ١٩٦٧ . وتدرب في وبائيات الملاريا في الفلبين ثم تدرب في موضوع الوبائيات في مصر وموسكو ١٩٧٢ ، ودرس كذلك في امريكا



١٩٧٦ ، ونال شهادة الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٨٠ ، أعطى خبرته لمنظمة الصحة العالمية كخبير في الملاريا ، عيّن مديراً لمعهد الأمراض المستوطنة زهاء ١٢ سنة ، طبع من كتبه (دليل صحة المجتمع) ١٩٨٦ ، نشر دراساته وهي كثيرة في مجلات علمية حول الحصبة وابادة الملاريا وقتل اليرقات والبلهارزيا ، ومن بحوثه الرائدة ، بحث حول الانكلستوما في العراق ١٩٧٣ ، وبحث حول الاسكارس ١٩٨٣ ، ونوقشت رسالته للدكتوراه سنة ١٩٨٠ بموضوع (اللشمانيا الحشوية [الكالا أزار]) ، وفي احدى وثائقه : انه [خبير الملاريا المعروف الدكتور أمجد داود نيازي محمد سليم ، مثّل العراق في مؤتمرات طبية اقليمية ودولية ، ووالده كان من القضاة مؤلف كتاب (العمولة والعملاء ، في القانون) ذكره أديب الفكيكي في كتابه (تاريخ أعلام الطب) ١٩٨٩ .

أمل إيليا نجار

[١٩٣٢-]

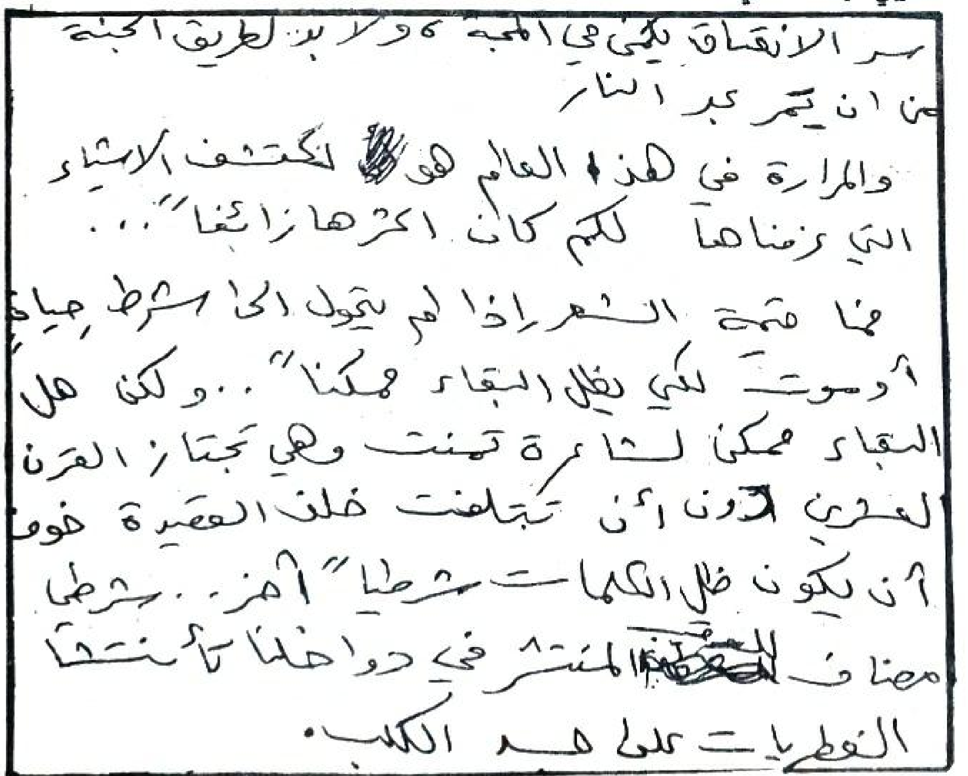
خبيرة في مؤسسة اليونسكو ، باحثة في الاقتصاد المنزلي ، ولدت في الموصل ، حصلت على بكالوريوس تجارة واقتصاد وبكالوريوس اقتصاد منزلي وماجستير اقتصاد منزلي ، عينت مدرسة في كلية البنات ثم كلية التربية (رئيساً لقسم الاقتصاد المنزلي) ، طبعت من كتبها (الخياطة والتفصيل) ١٩٧٠ ، وكتاب (المنسوجات) ١٩٩٢ ، قامت رؤيتها في الحياة على (ترشيد الاستهلاك) .

أمل الجبوري

[١٩٦٦-]



شاعرة ، ولدت في بغداد وفيها نشاتها ، هي أمل ظاهر حسن الجبوري ، تخرجت في كلية الاداب بجامعة بغداد وحصلت على بكالوريوس في الأدب الانكليزي ١٩٨٧ ، وفي هذه المرحلة أسست دار (المسار) للنشر ، صدر عنها عدة كتب مترجمة عن الانكليزية ، عملت مراسلة صحفية لصحف في باريس والخليج العربي ، واشتغلت في الصحافة لتحرير وكتابة موضوعات أدبية ، ألقت العديد من قصائدها في مهرجانات قطرية وعربية ، كما نشرت شعرها في مجلات عربية ، طبعت من كتبها . (خمر الجراح) وهو أول ديوان شعري لها سنة ١٩٨٦ ، وأصدرت ديوانها الثاني باسم (اعتقيني أيتها الكلمات) عن دار الشروق في الاردن ١٩٩٤ ، وفي عام ١٩٩٥ صدر لها عن دار (أزمنة) ترجمة لكتاب (موت الحلاج) من تاليف الكاتب الامريكي هربرت مايسن وهو مسرحية شعرية ، شاركت في مؤتمر الشعر العربي الاسباني في اليمن ١٩٩٠ ، كما شاركت في فعاليات معرض الكتاب العالمي في باريس ١٩٩٠ ، وفي مهرجانات أدبية في الاردن ، وهي عضو اتحاد الادباء في العراق .



نموذج من تعبير وخط الشاعرة أمل الجبوري

أمل الشرقي

[١٩٤١-]

كاتبة ، مترجمة ، ولدت في بغداد (والدها الشاعر الوزير القاضي المعروف علي الشرقي ١٨٩٢ - ١٩٦٤) ، تخرجت في كلية الاداب (قسم اللغة الانكليزية) مارست التدريس في الثانويات ، ثم نقلت الى مجلة (ألف باء)



محررة ومترجمة وكاتبة ، ثم عملت في (جريدة الجمهورية) وأشرفت على (ملحقها الثقافي) وفي عام ١٩٧٩ عينت مديراً عاماً (لدار ثقافة الاطفال) بوزارة الثقافة والاعلام ، حيث ساهمت بتخطيط نشر كتب الأطفال ومجلاتهم وجرائدهم حتى تقاعدها ، وبعدها أسست مكتباً للنشر والطباعة باسم (دار شمس) .

أمين حسو

[١٩١٢ - ١٩٩٤]

أول من أدخل مادة الكروم كوبلت (فيتاليوم) الى العراق ، وكان خبيراً في علم



صناعة الاسنان ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، ثم انصرف الى مهنة وصناعة الاسنان ، انتقل الى بغداد سنة ١٩٣٢ للعمل في هذه الصناعة فاتسعت شهرته ، وأسس مختبراً خاصاً به سنة ١٩٤٧ ، ثم تدرب في الولايات المتحدة الامريكية في سنة ١٩٥٩ لمدة سنة لزيادة معلوماته وتجاربه ، وعند عودته الى بغداد وسّع من عيادته وجلب اليها أجهزة حديثة مختبرية في تطوير صناعة الاسنان ، وكان أحد أطباء العائلة المالكة ومرجعاً للعديد من الشخصيات البارزة في القطر حتى سنة ١٩٨٧ .

أمين رشيد كنونة

[١٩٤١-]

الدكتور أمين رشيد جاسم كنونة ، باحث اقتصادي ، ولد في ديالى ، عمل استاذاً جامعياً ، عضو جمعية الاقتصاديين العراقيين وساهم في مؤتمراتها ومؤتمرات الاقتصاديين العرب ، نشر أكثر من (٣٠) بحثاً في



موضوعة الاقتصاد ، من كتبه المطبوعة (الاقتصاد الدولي) ١٩٨٣ ، و (التخطيط الاقتصادي) ١٩٨٣ ، و (الاسعار في الاقتصاد المخطط) ١٩٨٧ ، و (المدخل الى الاقتصاد الدولي) ١٩٨٩ .

أمين زكي سليمان

[١٨٨٤ - ١٩٧١]

أول ضابط عراقي برتبة فريق أعلن باسمه تاليف حكومة الدفاع الوطني برئاسة رشيد عالي الكيلاني في عام ١٩٤١ ، وبعد سقوط



هذه الحكومة ، هرب الى ايران بصحبة رشيد عالي والشريف شرف وقادة عسكريين ، ولما عاد الى الوطن أحيل على المجلس العرفي العسكري وحكم عليه بالسجن لمدة خمس سنوات ، ولد في بغداد وتخرج في حربية استانبول سنة ١٩٠٥ برتبة ملازم ثان ، شارك بتحرير سورية حتى سقوطها بيد القوات الفرنسية ، ثم انتسب الى الجيش العراقي في سنة ١٩٢١ برتبة رائد ، وعين بقسم الادارة ثم متنقلاً الى رتب أعلى في مناصب مختلفة ، واشترك في حركات الجيش جميعها ونال أوسمة عديدة ، ورقي الى رتبة فريق سنة ١٩٤٠ ، وعهد اليه منصب رئيس أركان الجيش وكالة .

أمين الصافي

[١٨٩٣ - ١٩٧٤]

. هو العلامة السيد محمد أمين بن السيد علي السيد صافي ، فقيه ، محدث ، شاعر ، ولد في النجف ، وتلّمذ على مجتهدي الجامعة العلمية بالنجف وأجيز منهم في الفقه والرواية ، وهو شاعر يطبع شعره المنطق ، نشر



في مجلات محلية ولبنانية وله فيه ديوان خطي . كما ألف العديد من الرسائل الفقهية والاجتماعية ، منها : (وحي الأمين - خ) و (الــوجيــز في تــراجم آل السيــد عبدالعزيز - خ) و (حاشيــة على العروة الوثقى - خ) وقد كتبها استجابة لبعض مقلّديه من اللبنانين والسوريين ، وله أيضاً منكرات خطية عن الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ ، يشرح فيها أسباب ونتائج الثورة ، ودوره فيها ، كونه رسولها الى القبائل العربية في مناطق الشامية والديوانية ، وفي وثيقة : [عالم في علم الأصول ، خريج الحوزة العلمية بالنجف ، عيّن قاضياً في البحرين ، وأثناء وجوده في البحرين تلّمذ عليه جمهرة من أفاضل أهل البحرين ، عرف بتبحره في الشعر ، وله منظومة فقهية في موضوعة الصلاة سمّاها (وحي الأمين) بثلثمائة بيت وقد شرحها شرحاً مفصلاً ، وله آثار علمية عديدة ، وهو شقيق الشــاعر النجفي المعــروف أحمــد الصافي ، والسيد محمد رضا الصافي من قادة ثورة العشرين ، وتضمهم أسرة علوية المنبت ذات جذور فقهية عريقة اشتهرت بالصرامة والتزهد والجهاد ضد الاستبداد العثماني والاستعمار الانكليزي -] .

أمين كمونة

[١٩٢٥ - ١٩٨٦]

خبير قانوني ، هو السيد محمد أمين السيد ضياء الدين ، من آل كمونة الأسرة العربية العريقة ، ولد في النجف وفيها أكمل الثانوية ١٩٤٢ وتخرج في كلية الحقوق بامتياز ١٩٤٧ ، عين في مناصب قضائية عديدة



منها : رئيس ديوان التدوين القانوني ، وعضو في محكمة تمييز العراق ، ومارس القضاء في محاكم السماوة والشامية والنجف وكربلاء والحلة ، ومارس قوانين الاستئناف في منطقة الحلة التي تشمل محافظات بابل وكربلاء والقــادسية ، ثم مــارس التفتيش الاداري العدلي ، ولخبرته القانونية الواسعة عين رئيساً لمجلس الانضباط العام لموظفي الدولة ، خدم القضاء العراقي زهاء خمسة وثلاثين عاماً كان خلالها كما أثبتت وثائقه (متميزاً في عدالته ، ضليعاً باستنباطاته للاحكام ، دقيقاً في إصدار القرارات) ، أسهم وشارك في لجان خاصة بصياغة التشريعات والقوانين ، مثل قانون المحاكم الادارية والمعهد القضائي وقانون انضباط موظفي الدولة وقانون تعديل قانون العقوبات وغيرها ، كما شارك في العديد من المؤتمرات القانونية ، منها مؤتمر مكافحة المخدرات والمسكرات في دولة البحرين وفي الاردن ومصر ويوغسلافيا ، وانتدبته محكمة العدل الدولية في (لاهاي) عضواً استشارياً لها ١٩٧٥ - ١٩٨٢ ، وشارك أيضاً في لجنة حقوق الانسان التابعة للأمم المتحدة ، وأشرف على عدد من الاطاريح القانونية ، وأسهم في تأسيس جمعية الحقوقيين العراقيين واتحاد الحقوقيين العرب .

أمين الهلالي

[١٩٠٩ - ١٩٨٣]

باحث في علوم الحياة ، أديب ، اداري خطّط لعملية التعداد العام للنفوس بنجاح عام



١٩٥٧ ، ولد في (الكاظمية) وفيها أكمل الابتدائية ، ثم أكمل الثانوية بالاعدادية المركزية ببغداد ١٩٢٨ ، وتخصص بعلوم الحياة بالجامعة الامريكية ببيروت ١٩٣٢ وحصل على شهادة البكالوريوس ، مارس التدريس وادارة المعارف في الحلة والنجف وبغداد ، انضم الى كلية الحقوق وتخرج فيها ١٩٥٠ ، عيّن بعدها في وظائف التربية



مجموعة من الطلبة ومدرسيهم عام ١٩٢٨ وصاروا فيما بعد وزراء وزعماء سياسة ، فالجالسون من اليمين : شمس الدين محيي الدين وفائق السامرائي وشفيق الدندشلي (مدرس التاريخ) ومحمد بهجة الاثري (مدرس الاداب) وعزالدين علم الدين مع ولده الصغير (مدرس الاداب) وهاشم جواد وجميل عبدالوهاب ، أما الواقفون في الصف الثاني فهم : فاضل عوني وعبدالواحد حسن واسماعيل علي ومراد الشاوي وزكي عبدالرزاق ومصطفى نافع ويوسف رفائيل ومحمود حسن ، أما الواقفون في الصف الاخير فهم : يعقوب يوسف وأمين الهلالي وشريف شفيق وابراهيم بكر الهاشمي

والمالية ، مديراً عاماً لمصرف الرهون ١٩٥٣ ثم نقل الى وزارة الداخلية ، واحيل على التقاعد ١٩٦٧ بناءً على رغبته للانصراف الى البحث والتأليف ، نشر أبحاثه في الدوريات المحلية ، وطبع من كتبه (ندى الفجر) علم ، أدب ، اجتماع ، طبعه بالقاهرة ١٩٤٦ ، و (السوحة الذابلة) القاهرة ١٩٤٦ ، و (المذهب الروحاني) نشر باسم مستعار وهو [عبدالله إباحي] ١٩٦٦ ، وفي احدى وثائقه ، انه [من أسرة فاضلة وهو أمين محمد علي الهلالي ، افتتح مدرسة لمكافحة الامية وله اسهامات في تاسيس جمعيات اجتماعية ، ألّف كتباً في العلوم منها : التاريخ الطبيعي ، والفسلجة والصحة وهي كتب تدرس في المدارس الثانوية ، كما ساهم في مهمة تسجيل النفوس للعراق عام ١٩٥٧ و ١٩٦٥] .

إنطلاق محمد علي

[١٩٦٣-]

رسامة تخيلية لرسوم الاطفال ، ولدت في بغداد ، عملت في (دار ثقافة الاطفال) بوزارة الثقافة والاعلام ، أسهمت في مهرجانات ثقافة الاطفال قطرياً وعربياً ، حصلت على جوائز عالمية عديدة في مسابقات أقامتها مؤسسات ثقافية أجنبية ، كما حصلت على الجائزة



الأولى في مسابقة أجرتها الجمعية الاردنية لمكافحة تلوث البيئة في عمان ١٩٩٢ وذلك عن تاليفها كتاباً للاطفال بعنوان (بيت القوس قزح) ، لها عشرات التكوينات الصورية المعبرة ، منها : (جسمك كيف يعمل) ١٩٨٤ ، و (الفراشات) ١٩٨٥ ، و (الطائر الأزرق) ١٩٨٨ ، و (علامات على خارطة القلب) ١٩٨٧ .

انطوان شماس

[١٨٨٧-١٩٥٨]

خبير قضائي ، ولد في بغداد ، وتخرج في الحقوق ، مارس المحاماة وجادل في السياسة ، انتخب عضواً في المجلس التأسيسي العراقي ، وفي عام ١٩٢٥ عين قاضياً في محكمة استئناف العراق ، واستاذاً في قوانين التجارة ، يتقن التركية والفرنسية والانكليزية فضلاً عن لغته العربية ، مثّل العراق في مؤتمر القوانين القضائية الدولي الذي عقد في برلين ، نشر عدداً من بحوثه القضائية في دوريات قضائية وصحف محلية ، من مؤلفاته المطبوعة (مبادىء الحقوق الدستورية) طبعه سنة ١٩٢٤ ، و (دروس التجارة البحرية) ١٩٢١ ، و (دروس التجارة البرية) ١٩٢١ ، و (شرح قانون التجارة البرية في التفليس والتفالس) ١٩٢٢ ، وله كتب وبحوث بلغات أجنبية .

إنعام نجم جابر

[١٩٥١-]

كاتبة ، مترجمة ، نشرت مئات المقالات بالانكليزية في جريدة (اوبزرفر) منذ عام ١٩٨٣ في موضوعات الادب والمسرح والفنون التشكيلية ، ولدت في بغداد ، وفيها أكملت دراستها الاولية ، وتخرجت في قسم اللغات الأوربية (فرع اللغة الانكليزية) بكلية الآداب عام ١٩٧٥ ، ثم درست الترجمة التحريرية في



المملكة المتحدة عام ١٩٨١ وحصلت على شهادة الماجستير ، عينت مترجمة في دوائر رسمية ، ثم محررة في جريدة أوبزرفر ، نشرت قصصاً ومقالات في مجلات وصحف محلية ، وترجمت كتابين لدار المأمون للترجمة والنشر ، الاول : رواية للكاتب الانكليزي (وليام غولدنغ) عام ١٩٩١ ، والثاني : بعنوان (المسرح التجريبي : من ستانسلافسكي الى بيتر بروك) للمؤلف البريطاني : جيمز روز أفنز ، وهو في طريقه الى النشر ، كما ترجمت (عطلة عيد الميلاد) لسومرست موم ، لدار النشر الاردنية ، وهو في طريقه الى الطبع ، ذكرت في رسائل جامعية عدة .

أنور خليل

[١٩١٦-١٩٨٦]

أنور خليل (السامرائي) ، شاعر ، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة ، وتخرج في دار المعلمين ببغداد ١٩٣٦ ، ومارس التعليم في



العمارة ، ثم عين أميناً لمكتبتها العامة ، كان مكثراً في الشعر ، ولقّبه أهل ميسان (بشاعر العمارة) ، طبع من كتبه (من أصداء المعترك) شعر ١٩٥٢ ، و (الربيع العظيم) شعر ١٩٦٩ ، و (الصوت الآخر) شعر ١٩٨٢ صدر عن وزارة الثقافة والاعلام في سلسلة ديوان الشعر العربي ، وكان قد نشر جزءاً من قصائده في مجلة (الرسالة) للزيات بمصر و (الثقافة) لاحمد أمين ، قال عنه الكاتب الاردني عيسى الناعوري : (شاعر قوي الموهبة الشعرية ، ونفسه تتحسس آلام مجتمعه أصدق التحسس) ، وذكره الشاعر

عبدالخالق فريد في مجلة (الورود) اللبنانية . كما ذكره جعفر صادق التميمي في كتابه معجم الشعراء العراقيين المتوفين وحسب ميلاده في (١٩١٩) . وكتب عنه باقر الورد في كتابه (أعلام العراق الحديث) وضمه الى مواليد (١٩١٠) .

أنيس وزير

[١٩٠٨ - ١٩٦٨]

باحث ومترجم في الشؤون العسكرية ، انتسب الى الجيش العراقي حتى رقي الى رتبة (عميد) نشر أبحاثاً في الصحف المحلية ، طبع من كتبه (قتال الشوارع) ترجمة ١٩٣٨ ، و (الدفاع عن جسر الكرخية) دراسة في التعبئة الصغرى ١٩٣٩ ، و (الدفاع عن الدور) ترجمة ١٩٥٠ ، و (أمراض القلب) ترجمة ١٩٦١ ، وله أيضاً (مفكرة جيب) في التدريب والادارة ، توفي في بغداد ، ذكره كوركيس عواد في معجمه ١٩٦٩ والزركلي في (الاعلام) ١٩٨٤ ، وفي احدى وثائقه [انه من مواليد مدينة ماردين بتركيا —] .

أنيسة شكارة

[١٩٣٤ -]

خبيرة وباحثة في كساح الأطفال ، تخرج عليها ثلاثون جيلًا من أطباء باختصاصها ، ولدت في بغداد ، وأكملت فيها دراستها الاولية ، من أسرة عربية عريقة نبغ فيها زعماء ومفكرون ومؤسسون للدولة العراقية الحديثة ، تخرجت في كلية الطب ١٩٥١ - ١٩٥٧ ، مارست الطب في أقسام النسائية والأطفال ، ثم درست الاختصاص (صحة الاطفال) في لندن ، وأجرت تجاربها في مستشفيات بريطانية منذ عام ١٩٦٠ ، وحصلت على دبلوم ١٩٦٤ ،



وعلى الماجستير بعد التحاقها بجامعة الموصل وتعد من المؤسسات لاقسام الاطفال بالجامعات العراقية ، ثم عمقت اختصاصها مرة اخرى في المستشفيات البريطانية ١٩٧٨ ونالت شهادات عالية ، مارست التدريس في جامعة الموصل وبغداد ، وخلال عملها في الحقول الطبية ، سعت مجتهدة الى أبحاث مبتكرة تغني بها موضوع نمو الطفل في بيئة سليمة ، ومن أبحاثها وهي كثيرة وواسعة : (الكساح - ١٩٧٣) و (الكساح : نظرات حول عمر الأطفال المصابين به وأنواعه - ١٩٨٥) و (الكساح ومدى انتشاره في بغداد - ١٩٨٧) و (الكساح : دراسة تتبعية - ١٩٨٨) وسبق أن كتبت دراسات نالت فيها شهرة ، مثل دراستها عن الاعتلال العضلي في الأطفال المصابين بنقص الغدة الدرقية ١٩٦٦ ، ودراسات اخرى حول حالات خلقية نادرة ، وبحث حول بعض الخرافات السائدة في العراق فيما يتعلق بتغذية الاطفال ١٩٧٨ .



الدكتورة أنيسة شكارة في حفلة تخرج إحدى دفعات كلية الطب يحيط بها طلابها

أوديت مارون بدران

[١٩٤٣ -]

باحثة في علم المكتبات ، أكملت الابتدائية والثانوية في مدرسة (راهبات التقدمة) في بغداد ، ثم انتسبت الى كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، وتخرجت فيها حاصلة على بكالوريوس اقتصاد سنة ١٩٦٢ ، ورحلت الى امريكا لمواصلة دراساتها العليا ، فحصلت على ماجستير في علم المكتبات سنة ١٩٦٧ وعلى دكتوراه في علم المعلومات سنة ١٩٨٣ ، عينت في جامعة بغداد واستاذاً مساعداً بالجامعة المستنصرية ، عضو في الجمعية العراقية للمكتبات والجمعية العراقية لعلوم الحاسبات ، ساهمت بمؤتمرات الكتاب ببغداد ، عملت بحثاً علمياً موسعاً تحت عنوان (خطة تصنيف الخرائط العربية) نشرته المكتبة المركزية ١٩٦٨ ، وطبعت من كتبها (التصنيف في المكتبات) ١٩٧٦ ، و (قياس المصادر) ١٩٨٧ ، وفي احدى وثائقها ، انها (من أصل فلسطيني) .

أوميد مدحت مبارك

[١٩٣٩ -]

طبيب ، وزير ، ولد في مدينة السليمانية ، تخرج في كلية الطب بانقرة في تركيا وحصل على بكالوريوس طب ١٩٦٤ ، وحصل على دبلوم أمراض باطنية ١٩٧٢ ، يتكلم العربية والتركية والانكليزية فضلًا عن اتقانه لغته الكردية ، مارس الطب في الرطبة بالانبار وحلبجة بالسليمانية والديوانية ، ثم عين مديراً للمستشفى التعليمي في السليمانية ، انتخب في المجلس الوطني نائباً عن السليمانية ١٩٨٠ ثم جدد انتخابه ١٩٨٤ ، وفي عام



١٩٨٧ عين مستشاراً في رئاسة الجمهورية ، فوزيراً للعمل ١٩٨٩ ثم وزيراً للصحة ١٩٩١ ، زار عدداً كبيراً من الاقطار لعقد الاتفاقيات وحضور المؤتمرات الطبية والاجتماعية ، رأس الجمعية العراقية للسرطان ١٩٩٢ ، وهيئة رعاية الطفولة في العراق ، له ذائقة في فنون الموسيقى ، وذائقة اخرى في فن التصوير .

أياد القزاز

[١٩٤١-]

باحث جامعي ، مؤلف ، ولد في بغداد ، هو اياد السيد علي القزاز ، من كتبه المطبوعة : (الضبط الاجتماعي والرأي العام) ١٩٦١ ، و (تكيف) وهي رسالة شرف ، كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٦٢ ، وله أيضاً كتب عديدة بالانكليزية ، منها : (تطور التعليم في العقد الاخير بالعراق) ١٩٦٧ ، و (الاستقرار السياسي والجيش في العراق وسوريا ومصر) بركلي ١٩٦٧ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ ، وذكر له كتاباً مطبوعاً بالانكليزية عام ١٩٦٦ بعنوان (مؤتمر الحضر والمدينة في الشرق الاوسط) .

إلياس صقال (الخوري)

[١٩٢٥-]

مصلح كنسي ، ولد في الموصل ، انتمى الى معهد مار يوحنا الحبيب سنة ١٩٣٧ ، وبعد تخرجه مُنح درجة الكهنوت برعاية المطران جرجس دلال سنة ١٩٤٩ ، عين كاهناً في (خورنة الطاهرة) ثم عين في (أخوية العذراء) سنة ١٩٥٤ مرشداً لها ، وأبدى فيها نشاطاً كنسياً واسعاً ، وطبع لمنتسبيها كتاباً بعنوان (غذاء الأنفس وشعائر الخضوع الاقدس للعذراء) سنة ١٩٦١ ، وهو يتضمن



صلوات فرضية وأناشيد روحية ، عيّن بعدها مسؤولاً عن أوقاف الابرشية في الموصل سنة ١٩٥٢ ، ثم عيّن نائباً لابرشية الموصل سنة ١٩٧٠ ورُقيَ الى رتبة (خوراسقف) ١٩٧١ ، ذكره سهيل قاشا في تاريخ ابرشية الموصل ، وكوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

أيوب صبري الخيّاط

[١٩٠١-١٩٨٢]

كاتب ، من أعضاء (الندوة العمرية الادبية) بالموصل التي أسسها ابراهيم الواعظ ، وكانت تعمل على إيقاظ الوعي القومي التاريخي ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل تحصيله الابتدائي ، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية فرع الرياضيات سنة ١٩٢٠ ، وعين مدرساً في ثانويات كربلاء



والحلة وبغداد واربيل والموصل ودار المعلمين الابتدائية في بغداد ، ثم استقر مفتشاً في وزارة التربية ، واحيل على التقاعد سنة ١٩٥٩ . تتلمذ على علماء مدينته في الأدب العربي ، لغة ونحواً وصرفاً ، نشر سلسلة من مقالات في مجلة (المعلم الجديد) في حقبة الخمسينات تحت عنوان (خواطر عن روح الاسلام) طبع من كتبه : (الخواطر المستقاة من محاضرة الاسلام وسنن الجماعات) الموصل ١٩٤٨ ، و (ترجمة الاستاذ ابراهيم الواعظ رئيس محكمة استئناف الموصل) الموصل ١٩٤٨ ، و (القضاء الاسلامي وتاريخه) : تاليف اسماعيل نرع [شرح] الموصل ١٩٤٩ وله كتب اخرى ، والمترجم له هو والد الكاتبين جمال الخياط والدكتور جلال الخياط .

حرف الباء

باسم حنا بطرس
[١٩٣٤ -]

مدير الفرقة السمفونية الوطنية ، باحث في الموسيقى ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٤٨ والمتوسطة ١٩٥٢ واعدادية التجارة ١٩٥٥ ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٥٤ ، عيّن (أمين السر) للجنة الوطنية العراقية للموسيقى ١٩٧٣ ، ومديراً للفرقة السمفونية الوطنية في دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والاعلام ١٩٨٧ ، قدّم بحثاً عن الموسيقى الشعبية في المؤتمر الخامس للمجمع العربي للموسيقى المنعقد في الرباط ١٩٧٧ وبحثاً في كتابة



التاريخ الموسيقي في المؤتمر السادس بطرابلس ١٩٧٩ ، وقدّم دراسات عن التربية الموسيقية في مؤتمرات عربية في الجزائر ١٩٨١ وفي الخرطوم ١٩٨٧ ، وفي بغداد غير مرة ، كرّم بأوسمة وشهادات تقديرية من منظمة التحرير الفلسطينية ١٩٨٠ ومن المجمع العربي للموسيقى ١٩٨٨ ، منحته وزارة الثقافة والاعلام شهادة رواد الحركة الموسيقية في القطر ١٩٧٨ ، طبع كتاباً بعنوان (آلاتنا الموسيقية) ١٩٨٦ ، اختير سكرتيراً لتحرير (مجلة الموسيقى العربية) الصادرة عن المجمع العربي للموسيقى ١٩٨٦ ، وسكرتيراً لتحرير (مجلة الموسيقى والطفل) ١٩٨٨ ، نشر في الصحف المحلية عدداً من المقالات الموسيقية وفي مجال النقد الموسيقي ، أسهم في مؤتمرات المجمع العربي للموسيقى باحثاً أو رئيس وفد العراق ، وفي مؤتمرات بغداد للموسيقى باحثاً أو رئيس جلسات ، وفي ندوات المجلس الدولي للموسيقى عقدت في البرتغال ١٩٧٧ والبرازيل ١٩٨٠ وهنغاريا ١٩٨١ والسويد ١٩٨٣ وألمانيا ١٩٨٥ ، كما شارك منظماً ومقرراً للمؤتمر التحضيري والتاسيسي لاتحاد الموسيقيين العرب ١٩٨٠ - ١٩٨١ .

باقر آل حيدر
[١٩١٥ - ؟]

مجاهد ، فقيه ، هو الشيخ باقر بن الشيخ علي بن الشيخ محمد علي آل حيدر ، ولد في النجف من أسرة عربية علمية قطنت مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار في بداية تاسيسها ، وترجع باصولها الى (بني وئال) وهم سراة آل أجود ، وهم كثرة في قبائل المنتفك ، وهاجر قسم منهم الى النجف للدراسة في معاهدها العلمية ، ويعود لهم الفضل في نشر العلم وفضائله في مدينة السوق ، تلمذ المترجم له بعلماء النجف وأخذ عنهم الفقه والأصول والتفسير والمنطق ، ثم هاجر الى سامراء فترة ، وعاد وأكمل تحصيله العلمي العالي في الجامعة النجفية ، وغادرها الى موطنه في السوق باحثاً متعمقاً في العلم والدين ، فصار زعيمها الروحي يختلف اليه الجمهور في مسائل الشرع والعلوم الروحية ، مسموع الكلمة ، وجيهاً مستقيماً ، وعندما بدأ الغزو البريطاني الى البصرة ١٩١٤ ، هبّ يحث العشائر وأبناء قبيلته على قتالهم ومجاهدتهم ، معاوناً المجاهد محمد سعيد الحبوبي في قيادة الجيش الشعبي ، لكنه مرض فحمل الى مدينته وتوفي فيها ونقل نعشه الى النجف ودفن فيها ، له ديوان شعر كبير ، انتخب منه مجموعة الشيخ علي الخاقاني ونشرها في موسوعته (شعراء الغري) بالجزء الأول سنة ١٩٥٤ ، وترك كتباً خطية منها (حاشية على القوانين) في مجلدين ، و (منظومة في الأصول) ، كما تذكر له مطارحات مع شعراء مرحلته ، ورسائل أدب كثيرة ، أعقب ثلاثة ، كان لواحد منهم وهو الشيخ محمد حسن آل حيدر ، دور اعلامي كبير في الجهاز الاعلامي لثورة العشرين ١٩٢٠ .

باقر جاسم محمد
[١٩٥١ -]

ناقد ، دارس ، ولد في مدينة الحلة وفيها أكمل دراسته الاولية ، تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس لغة

انكليزية ١٩٧٦ ، عمل (اختصاصياً تربوياً) في المديرية العامة لتربية الكرخ ، بدأ النشر عام ١٩٦٩ في الصحف المحلية فنشر القصص القصيرة ، ثم تحول الى النقد الادبي ، ألف أربعة كتب في النقد : (طاقة الكلمات)



وهو دراسات في الشعر والقصة ، و (محمد خضير : قلق الإبداع والتجربة) و (ثقافة النص الأدبي ، ثقافة النص النقدي) و (في الرواية العربية الحديثة) ، أسهم بمهرجان المربد الثامن ببحث عنوانه (قصيدة الحرب الغنائية) - دراسة في الصورة الشعرية ، كما أسهم بمؤتمر الادباء العرب السادس عشر في طرابلس الغرب عام ١٩٨٨ ، ألقى العديد من المحاضرات في الجامعات العراقية ، وهو عضو هيئة تحرير مجلة (الثقافة الاجنبية) وعضو اتحاد الادباء ونقابة المعلمين .

باقر الحسيني

[١٩٣٣-]

باحث آثاري ، هو الدكتور محمد باقر كاظم عبدالرزاق الحسيني ، ولد في النجف ، أكمل الابتدائية ١٩٤٧ والمتوسطة والاعدادية ١٩٥٢ في كربلاء ، وحصل على بكالوريوس من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٥٦ ، وعلى ماجستير ١٩٦٥ ودكتوراه ١٩٦٨ من كلية الآداب بجامعة القاهرة ، عيّن مديراً للأبحاث الاسلامية في دائرة الآثار والتراث ١٩٦٩ - ١٩٧٠ ثم مديراً لقسم المسكوكات حتى سنة ١٩٨٠ ثم مديراً عاماً لآثار ومتاحف المنطقة الغربية ١٩٨٠ - ١٩٨٧ ثم مديراً لقسم الصيانة الاثرية ١٩٨٨ ، حصل على



وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب ، نشر أبحاثه الآثارية في مجلة سومر ومجلة المسكوكات ومجلة المورد ومجلة بين النهرين ، أسهم بخمسة مؤتمرات تاريخية في بلدان عربية منذ عام ١٩٨٠ ، طبع من كتبه (تطور الحروف العربية في القرن الأول الهجري حتى نهاية عصر الاتابكة) القاهرة ١٩٦٤ ، و (التصوير على العملة الاتابكية) ١٩٦٥ ، و (العملة الاسلامية في العهد الاتابكي) ١٩٦٦ ، و (دراسة تحليلية لثلاث مسكوكات ذهب نادرة في المتحف العراقي) ١٩٦٧ ، و (نقود السلاجقة) [١ - ٢] القاهرة ١٩٦٨ .

باقر القاموسي

[١٨٦٠ - ١٩٣٣]

هو الشيخ باقر بن الحاج محمد بن الحاج علي القاموسي البغدادي ، فقيه مجتهد ، ولد في بغداد ثم هاجر الى النجف عام ١٨٩٠ للدراسة في جامعتها العلمية الكبرى ، فحضر على أعلامها وقرأ ودرس الفقه والمنطق والتفسير حتى نال درجة (الاجتهاد) ورجع



اليه جمهرة من البغداديين في شؤونهم العلمية ، وكان يؤم الناس في الصلاة جماعة بالصحن الحيدري ، كما كان له مجلس يحضره الخواص من الفضلاء ، ولم يمنعه مركزه الديني والعلمي من الاشتغال بالتجارة والاكتساب منها ، تخرج على يديه عدد من الاعلام كالسيد عبدالكريم المدني والشيخ شكر البغدادي ، له مؤلفات ورسائل في الفقه والأصول والأخلاق والرواية ، ترجم له صاحب الطبقات في (نقباء البشر) (١ / ١٨٩) والشيخ حرزالدين في (معارف الرجال) ٢ / ٢٠٠ والسيد الأمين في (الأعيان) ١٢ / ١٣٦ .

بتول بلاوة الغراوي

[١٩٥٤-]

باحثة فيزياوية ، ولدت في محافظة ميسان ، مدرسة جامعية ، بدأت النشر منذ عام ١٩٨٧ في دوريات مركز احياء التراث العلمي العربي ، وأكثر بحوثها في مجال اختصاصها ، وهي عضو في الجمعية العراقية للفيزياء والرياضيات ، ساهمت في مؤتمرات المؤسسات العلمية ، لها كتاب طبع سنة ١٩٩١ بعنوان : (مبادىء الالكتروبصريات) .

بثينة توفيق النعيمي

[١٩٣٦-]

أول طبيبة في العراق أجرت تجربة (تحديد جنس الجنين) في العراق ، فقد فحصت ألف حامل وهن في الأشهر الاخيرة للحمل ، فوجدت أن قلب الجنين إذا ضرب ١٢٥ دقة في الدقيقة ، فسيولد ذكراً ، وإذا ضرب ١٢٠ دقة في الدقيقة فسيولد بنتاً ، وكانت النسبة ٨٠ ٪ من ألف حامل ، ولم تاخذ الدوائر الطبية بهذه النظرية ، وبقيت طيّ الاضابير ، ولدت في بغداد ، وفيها أكملت دراستها الاولية ١٩٥٣ ، وتخرجت في الكلية الطبية العراقية ١٩٦٠ ، مارست الطب في كركوك وبغداد والكوت ، وأسهمت في فتح وتاسيس دوائر رعاية الامومة والطفولة ، ثم تلمذت بالمؤسسات الطبية في (دبلن) بايرلندا وحصلت على دبلومين في الامراض النسائية وأمراض الولادة وعلى

الجهادي وداود الوضحة ، وأجازه في علم المنقول والمعقول ، العلامة عبدالله النعمة سنة ١٩٣٠ ، وتوسم فيه العلم والفضيلة ، عيّن إماماً وخطيباً في جوامع الموصل ومارس فيها تدريس العلوم الشرعية واللغة ، وتخرج عليه جمع من أساتذة العلم ، وصعد مقامه العلمي في الخمسينات ، وعدُ من رجال اليقظة



الاسلامية ، انتخب نائباً في مجلس الامة والبرلمان في أواسط الثلاثينات ، أسهم بتاسيس (جمعية الشبان المسلمين) فرع الموصل ، وانتخب رئيساً لجمعية البر الاسلامية ١٩٥٠ ، ساند حركة التحرر في فلسطين والجزائر ، وجمع لهما المال والتاييد ، وكان مجاهداً كبيراً على رأي طلائع المثقفين في الموصل ، وحر التفكير ، وطني العزيمة على رأي مؤرخي السياسة في بغداد ، قال عنه أحمد محمد المختار في كتابه (تاريخ علماء الموصل) : [... لقد اعتقلوه ثلاث مرات وذلك سنة ١٩٢٤ وسنة ١٩٤٤ وسنة ١٩٤٩ ، وأقصوه عن وظائفه ، فقد خسرته الموصل حياً قبل أن تخسره ميتاً ..] ، من مؤلفاته : (اليقظة الاسلامية في العصر الحديث) طبع في الموصل ، وله (النفسية العسكرية في الاسلام) ونشر بعضها في مجلة (الشبان المسلمين) البصرية .

بهاء الدين الراوي

[١٩١٢ - ١٩٦١]

من رواد الفن الكاريكاتيري ، شاعر ، هو بهاء الدين بن الشيخ اسماعيل بن العلامة ابراهيم الراوي ، من أسرة علمية عريقة بالتصوف تتصل بالشيخ السيد رجب الرفاعي الكبير ، وأصلهم في مدينة (راوه) ولد في بغداد ، وتلمذ لوالده ، فقرأ عليه أحكام الفقه ومبادىء العربية وعلم البيان ، وتردد على المجالس الادبية ، وألقى فيها شعره وقصائده الوجدانية ، فسمّاه الادباء شاعر الوجدان ، ونشر من شعره في الصحف المحلية ، وجمعه وضمّه في ديوان بقي مخطوطاً ، وقام الشيخ



علي الخاقاني بنشر نماذج من شعره في موسوعة (شعراء بغداد) وكان منذ طفولته مولعاً برسم تخطيطات شبحية وواقعية ، ومن هذه انبثق فنه في رسم الكاريكاتير ، ويعدُ رائداً لهذا الفن منذ بداية الثلاثينات ، وكانت رسوماته تشكل مدرسة خاصة به تاثر بها كثير من رسامي الكاريكاتير في بغداد ، فضلاً عن براعته في رسم المشاهد بالزيت ، وكانت له أيضاً موهبة في التصوير والخط ، وله أيضاً تراجم أدبية عن الانكليزية ، عمل فترة في مصلحة السكك الحديدية وانتدب للعمل في مجلتها ، فكانت ميداناً لرسوماته وابداعاته الفنية ، ومن عقبه : الفنان ضياء الراوي فنان الملصق المعروف .

بهاء الدين سعيد

[١٨٩٦ - ١٩٤٩]

اختير من بين لجنة للإشراف على صيغة انتماء العراق الى (عصبة الأمم المتحدة) في بداية الثلاثينات ، ولد في بغداد ، في أسرة علمية ، وتلمذ على عمه العلامة الشهير عبدالوهاب النائب ، وأجيز منه علمياً ، وعلى الشيخ حسين أفندي السمّرة ، مارس الإمامة والخطابة في جوامع بغداد ١٩١٩ ، انتخب في المجلس النيابي ، ممثلاً عن (ديالى) سنة ١٩٣٠ ، له بحوث ودراسات محققة في العلوم والتراث ، وفي نشرة : [هو الشيخ بهاء الدين الشيخ سعيد ، من أسرة النائب المعروفة في بغداد ، ومن أفاضل العلماء وفقهائهم وكان نائباً لرئيس جمعية الهداية الاسلامية ..] وجاءت ترجمته في كتب



الشيخ بهاء الدين النقشبندي

فجعت جمعية الهداية الاسلامية ، والاوساط الدينية في بغداد بوفاة المغفور له الشيخ بهاء الدين الشيخ سعيد النقشبندي نائب رئيس جمعية الهداية الاسلامية بالسكتة القلبية . فكان لهذه الخسارة كل من عرف الفقيد وخبر دماثة أخلاقه ، وحبه للخير ، ومساعدته للفقراء وأصحاب الحاجات.

والشيخ بهاء الدين رحمه الله من أسرة علمية دينية أدت إلى الحركة الدينية والعلمية في بغداد خدمات كبيرة ، وإلى أفرادها يرجع الفضل في وجود طائفة من حملة العلوم الدينية انتشروا في أنحاء العراق .

وقد تلقى الفقيد الكبير العلوم الدينية والعربية على والده العلامة الشيخ سعيد النقشبندي رحمه والعلامة المغفور له الشيخ عبدالوهاب النائب وطائفة من علماء بغداد ، ووجهت إليه جهة التدريس والوعظ العام في جامع الامام الاعظم على أثر وفاة المغفور له والده ، كما وجهت إليه جهة التدريس والخطابة في جامع الفضل على أثر وفاة عمه النائب عبدالوهاب .

وقد ناب في المجلس النيابي العراقي عن لوائي بغداد وديالى في عدة دورات .

وانتخب نائبا لرئيس جمعية الهداية الاسلامية مدة طويلة ، وقد خدم الجمعية خدمات يشكرها له رئيسها وأعضاؤها الكرام .

وكان للفقيد مكانة مرموقة في الاوساط الدينية والسياسية ، وكان محل احترام الهيئات والشخصيات الكبيرة في البلد .

وكان مجلسه في جامع الفضل مجتمع أهل العلم والأدب ورجال السياسة ، وكان رحمه الله يستقبل مختلف الزائرين بوشاشة وابتسامة خاصة حببته إلى القلوب ، وأكسبته احترام الجميع .

ويظهر ذلك في الجزع الذي استولى على الجميع ، والحزن الذي خيم على الناس عند سماعهم نعيه من دار الاذاعة اللاسلكية ، فقدت الجماهير الغفيرة إلى داره في الصليخ يتقدمهم مندوب صاحب السمو الملكي الوصي المعظم وفخامة رئيس الوزراء ومعالي أصحاب المعالي الوزراء ، ورجال الدين وطلاب العلم ، والوجهاء والاشراف وشيعوا جثمانه باحتفال منقطع النظير إلى جامع الامام الاعظم ، حيث صلي عليه ، ثم واصل الموكب سيره ميمما جامع الفضل ، حيث أقفل أهالي تلك المحلات حوانيتهم ومتاجرهم ، واستقبلوا الجثمان بحزن بالغ ، وصلي عليه في جامع الفضل ثم ووري التراب في الجامع حيث يرقد أبوه وعمه . رحمه الله رحمة واسعة وألهم آله وذويه الصبر والعزاء .

مجلة الهداية الاسلامية ١٩٤٩



الرجال : [انه العالم الشيخ بهاء الدين بن الشيخ محمد سعيد بن الشيخ الملا عبدالقادر أفندي ، ولد في محلة الفضل سنة ١٣١٤ هـ ، وتوفي سنة ١٣٦٨ هـ ودفن في جامع الفضل ببغداد مع أبيه وعمه] وفي ترجمة اخرى : [رحل الى فرنسا وتخرج فيها بقسم التاريخ الاسلامي وعاد ودرّس في كلية الإمام الأعظم ـ] .

بهاء الدين عوني

[١٩١٢ -]

أول وزير مفوض عراقي في فيينا سنة ١٩٥٧ ، وأسهم ممثلاً للعراق في المؤتمر الدولي في سان فرانسيسكو لصياغة ميثاق الأمم المتحدة في عام ١٩٤٥ ، ثم شارك في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بلندن سنة ١٩٤٦ ونيويورك سنة ١٩٤٨ ، كما شارك في اجتماعات الجامعة العربية بالقاهرة ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق العراقية ، وأمضى سنتين لدراسة القانون في باريس ، بدأ العمل في الخارجية

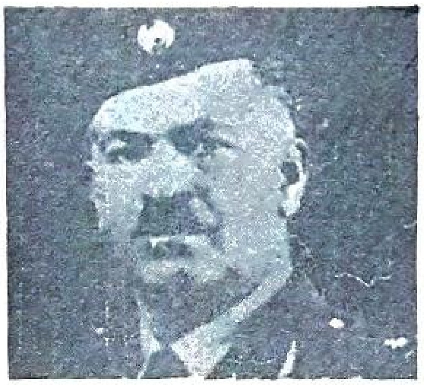


منذ سنة ١٩٣٩ متقلباً بعدد من المراكز الدبلوماسية ، وفي ايلول عام ١٩٥٨ عيّن سفير العراق في روما ، ثم وكيلاً لوزارة الخارجية في ٤ / ٥ / ١٩٦٠ .

بهاء الدين نوري

[١٨٩٧ - ١٩٦٠]

باحث عسكري ، ولد في السليمانية ، انتمى الى الجيش سنة ١٩٢١ وشغل مناصب مرموقة : مدير الحركات العسكرية ، قائد القيادة الجنوبية ، معاون رئيس أركان الجيش ، ثم درس وتدرب بدورات في الجيش البريطاني وفي كليات عسكرية بريطانية ، احيل على التقاعد



١٩٣٨ وعاد الى الجيش ثم احيل على التقاعد مرة اخرى سنة ١٩٤٤ ، منح أوسمة عسكرية عديدة ، من مؤلفاته المطبوعة : (رتل باز في حركات برزان) ١٩٣٢ ، و (ارشادات لامري الحضائر) ١٩٣٤ ، و (الخطوط الاساسية لحرب العراق) ترجمة ١٩٣٥ ، و (رحلة ريج في العراق عام ١٨٢٠) ترجمة الجزء الأول ١٩٥١ ، وله كتب اخرى كثيرة مؤلفة بالاشتراك واخرى مترجمة .

بهجت زينل

[١٨٨٨ - ١٩٦٧]

رائد في النهضة الوطنية ، قانوني ، قاد نقابة المحامين لاربع دورات متتالية منذ بداية تاسيسها ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩١٤ ، وعمل في حقل المحاماة وفي وظائف عدلية ، كان من الرعيل الأول في الوعي القومي ، ومن دعاة (تكتل لكي تستقل] فاسس مع رفاقه (النادي العلمي) ببغداد سنة ١٩١٢ ، حيث انضم اليه الحاملون لفكرة العروبة والاستقلال ، ثم دعا الى تاسيس نقابة المحامين وساانده



جمهور من الحقوقيين ، حتى صدر قانون نقابة المحامين ونشر في جريدة (الوقائع العراقية) في ٢٤ / ٨ / ١٩٣٣ ، وفاز بها بانتخاب ناجي السويدي وخلفه المترجم له على رئاستها في أربع دورات انتخابية ، كان يتمتع خلالها بثقة المحامين جميعاً ، وفي وثيقة : (كان عدد المحامين المجازين من قبل النقابة في العراق ٢٦٠ محامياً ، أما الممارسون بالفعل لمهنة المحاماة فقد بلغ عددهم ٢١١ محامياً) .

بهجت قدوري الناصري

[١٩١٧ -]

طبيب متانب ، أعطاه الناس لقب (نصير الفقراء) ولد في تكريت وأكمل فيها الابتدائية ، ثم أكمل المتوسطة والاعدادية في بغداد ١٩٣٦ ، وتخرج في كلية الطب ١٩٤٢ ، وهو أول طالب طب نشرت له المجلة الطبية العراقية (نقدات وتعليقات) على المقالات المنشورة فيها ، كما رفدها بشروحات عن حالات مرضية ، مارس الطب في الجيش ، وتولى رئاسة لجنة مرضى المكلفين ، ثم قدّم استقالته عام ١٩٤٧ متفرغاً لممارسة الطب في عيادته الخاصة ، عالج آلاف الحالات المرضية بالمجان ، فاشتهر طبيباً إنسانياً ، وعني بتلاميذ الكلية الطبية الفقراء فنهض بهم مالاً وتجربة وتربية ، فسمّي نصير الفقراء ، وكتب عن صفاته الاخلاقية هذه مؤرخ الطب الدكتور أديب الفكيكي في معجمه ١٩٩٣ ،



وبقيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ أعيد الى الخدمة المدنية مديراً لمستشفى الشعب ، ثم عيّن مديراً عاماً لمديرية الصحة ، ثم مارس الطب في ردهات عديدة حتى أحال نفسه على التقاعد عام ١٩٧٧ ، أسهم بمؤتمرات طبية في الجزائر ١٩٧٤ وفي الخرطوم ١٩٧٦ ، وهو واحد من ستة أسسوا نقابة الاطباء ، فكان عضواً في أول هيئة ادارية ١٩٥٢ ، خصص جوائز مالية تمنح للخريجين الاوائل في مدارس مدينة تكريت وللمتفوقين باللغة العربية لمدة ٢٥ سنة تخليداً لذكرى شقيقه المرحوم حمدي قدوري الناصري ، واشترك في تأسيس المكتبة العامة في تكريت ورفدها في كل سنة بمائة كتاب ، كما خصص جوائز اخرى للألعاب الرياضية ، وفي نشرة : [انه حي الضمير ، أخلاق وعفة ووداعة ، يكرّم المريض كما يكرم ولده ...] .

بولص هرمز
[١٨٩٢ - ١٩٦٩]

خطاط إنجيلي ، صنع أحباراً لطبع ونسخ الكتب ضاهت الأحبار الأجنبية ، هو بولص بن هرمز بن متي قاشا الالقوشي ، ولد في مدينة (القوش) بشمال العراق ، وشبَّ ينسخ الكتب القديمة ، وحضّر أحباراً من مادة (العفص) وخلطه بالصمغ ، وخطّ به الكتب الكنائسية وألواحاً في المعابد ، كما صنع الحبر الملوّن من مواد يستخرجها من الاعشاب ، وبلغ عدد المخطوطات التي خطّها (٢٢٩) مخطوطة بالحرف (الاسطرنجيلي) وهو أقدم أنواع الخطوط السريانية ، وقريب في صورته من صورة الخط السرياني الشرقي المسمى الكلداني أو الخط العربي الكوفي ، كما خط كثيراً من المخطوطات بالحرف الشرقي (الصغير) ، وكان يستخدم قصباً متميزاً في



خطوطه ، يجلبه من قرية (خرجاوا) ، وألقى محاضرات في الكنائس والأديرة حول براعته في الخط ، وعلّم العديد من تلاميذ الكنائس اللغة السريانية وبعض الاناشيد والترانيم الطقسية ، ذكرته مجلات كنسية ، ونوه به بطرس بولص في مجلة (قالا سوريايا - الصوت السرياني) .

بياتريس أوهانسيان
[١٩٢٧ -]

رائدة في العزف على البيانو ، اشتركت مع فرق موسيقية عالمية ولها جمهور في امريكا ودول في أوربا ، هي بياتريس مارتن أوهانيس ، واسم شهرتها : [أوهانسيان] ، ولدت في بغداد ، من عائلة فنية موسيقية ، ونشأت بين



والدين عازفين ، فابوها اختص بالعزف على آلة الفلوت ، وأمها تعزف على آلة الماندولين ، أكملت الابتدائية في مدرسة راهبات الارمن ١٩٤١ ، والمتوسطة والاعدادية في راهبات التقدمة ١٩٤٣ - ١٩٤٦ ، وتخرجت في معهد الفنون الجميلة وتلمذت على استاذها الروماني (جوليان هيرس) ثم حصلت على دبلوم في الموسيقى من لندن وعلى ماجستير موسيقى من امريكا ، ودرست الموسيقى أيضاً في سويسرا ، وأثناء دراستها في هذه البلدان قدمت عطاءاً موسيقياً أثار أعجاب الصحف والنشرات الموسيقية الخاصة فيها ، ونالت جوائز على أعمالها من معاهد عالمية في الموسيقى ، وحصلت على شهادات تقديرية وفخرية من مؤسسات موسيقية في أمريكا وبريطانيا ، وتعد من أبرع العازفين على البيانو في القطر ، لا سيما مقطوعات شوبرت والموسيقى الكلاسيكية بصفة خاصة ، ولديها تآليف موسيقية عديدة ، ونشرت مقالات عن نظريات الموسيقى في مجلات وصحف عالمية .



حرف التاء

تحسين علي

[١٨٩١ - ١٩٧٠]

قائد للواء الأول الشمالي بالجيش العربي لتحرير سورية ، واشترك في ثورة دير الزور ، وقام بمقاومة الفرنسيين في الرقة ، ولد في بغداد ، تخرج في حربية استانبول سنة ١٩١١ وساهم مع الجيش العثماني في حروب البلقان ، ثم عيّن في سلك (الجندرمة)



ببغداد ، وعند نشوب الحرب العالمية الاولى عيّن ممثلاً للحكومة العثمانية في (نجد) ولم ينهب بسبب ظروف الحرب ، فبقي في البصرة يشهد المعارك بين العثمانيين والانكليز حتى احتلال بغداد ، وفي خلال نلك التحق بالجيش العربي الحجازي وخاض مع طلائعه حرب التحرير وكان برتبة (مقدم) ، ونال وسام النهضة ووسام الاستقلال ونوط معان لالتحاقه بالثورة العربية ، ثم عاد الى العراق وانضم الى الجيش العراقي ، فعيّن سكرتيراً لوزارة الدفاع (أمين سر) سنة ١٩٢٩ ، ثم مديراً للشرطة في عدد من المدن العراقية ، ومتصرفاً (محافظاً) للكوت والموصل والحلة والبصرة وفي عام ١٩٤١ اختير لمنصب وزير المعارف وبعدها رئيساً للديوان الملكي ١٩٤٣ ثم عيّن في حزيران ١٩٤٤ وزيراً للدفاع ، وقبل إحالته على التقاعد عيّن مديراً لمديرية الاوقاف العامة سنة ١٩٤٦ ، وكان من المساهمين بتأسيس (جمعية مكافحة السل) .

تحسين قدري

[١٨٩٤ -]

مرافق الملك فيصل الأول في رحلاته الى أوربا وحضوره مؤتمر الصلح في باريس ، ورئيس تشريفاته في حقبة الثلاثينات ، ولد في بعلبك ، وأتمّ دروسه الأولية في بغداد والبصرة ، وانتمى الى المدرسة العسكرية في استانبول والمدرسة الحربية ١٩١٠ وتخرج فيها سنة ١٩١٤ برتبة ملازم ثان ، اشترك في حروب العثمانيين في جبهة القوقاس ، ثم انضم الى الثورة العربية الكبرى ملتحقاً بمعسكر الامير فيصل بن الحسين بين العقبة ومعان ، وعيّنه الأمير فيصل مرافقاً عسكرياً له أثناء زحفه في الاراضي السورية ، ورئيساً لتشريفاته عندما ارتقى عرشه في العراق ، وفي وثيقة : (... ان الأمير فيصل بن الحسين كان يستشيره في رحلاته السياسية ، ويحمل عدداً من الاوسمة العراقية والاجنبية ، وكان برتبة مقدم ..) .

تقي بحر العلوم

[١٩٠٠ - ١٩٧٣]

مدرس فقه وأصول ، ولد في النجف ، قرأ المقدمات على أقطاب أسرته العلمية ، ولازم فترات طويلة العلامة محمد رضا آل ياسين والعلامة ضياء العراقي ، فاجازاه في الفقه وعلوم البرهان ، وكان يتخذ من (مدرسة القوام) مقاماً لتدريس حلقات العلم ، فتخرج عليه جمهرة من الافاضل ، له (تعليقات على المكاسب) و (تحقيق واقعة الطف) وله أيضاً : متفرقات في الفقه والاصول ، وفي وثائق أسرته : [هو محمد تقي بن السيد حسن بن السيد ابراهيم بن السيد حسين بن السيد رضا بن السيد مهدي النجفي المعروف ببحر العلوم ، وهو من بيوت العلم الشهيرة في النجف ..] .

تقي الجواهري

[١٩٢٣ -]

من علماء الأسرة الجواهرية في النجف ، وفيها ولد ، تلمذ باركان أسرته العلمية ، وحصل على إجازات علمية في الفقه ، ودرس على أبيه فنون البيان ، كتب الشعر في شبابه وجوّد فيه ونشره في ميادين النشر ، وخصّ الشيخ علي الخاقاني قسماً من موسوعته (شعراء الغري) لنماذج من شعره بالجزء السابع سنة ١٩٥٥ ، له من المؤلفات : (مدارك العروة الوثقى) و (غاية المأمول) في علم الاصول ، و (درر الجواهر) ديوان شعر ، وفي

احدى وثائقه : (هو محمد تقي بن الشيخ عبدالرسول بن الشيخ شريف بن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ محمد حسن صاحب مؤلف « الجواهر » عالم ، أديب ، من أسر العلم والزعامة في النجف ،له منظومة في فروع العلم الاجمالي —) .

تقي عبدالهادي

[١٩١٠ -]

باحث في العمل والشؤون الاجتماعية ، ولد في مدينة (الكوت) بمحافظة ميسان ، وفيها أكمل دراسته الاعدادية سنة ١٩٣٣ ، عيّن في وظائف مالية وادارية متدرجاً الى منصب مدير للخزينة المركزية ، ومعاون لمدير العمل



والضمان الاجتماعي العام ، وقد أبدى كفاءة عالية في حقل عمله ، وكتب العديد من أبحاثه في الشؤون الاجتماعية ، وله آراء ونظرات علمية في تطوير قوانين العمل والعمال وجدت لها صدى في المؤسسات الاجتماعية ، بُعث الى امريكا وبريطانيا للافادة من خبرة المؤسسات الاجتماعية ، ودراسة النظم العمالية والرعاية الاجتماعية ، وفي عام ١٩٥٩ عيّن مديراً عاماً للضمان الاجتماعي ، ذكره الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٦٠ .

تكليف مبدر الفرعون

[١٩٠٤ - ١٩٥٨]

زعيم عشائري متأدب ، نائب ، ولد في مدينة (المشخاب) بمحافظة النجف ، تلمذ على السيد رضا الهندي بقواعد العلوم الشرعية ، وتولى تدريسه قواعد اللغة العربية الشيخ جواد الظالمي ، ونشا في مضارب (آل فتلة) من أجداده وآبائه ، فكان شجاعاً متقناً لمبادىء الفروسية ، وكان مولعاً بمطالعة كتب التراث والشعر العربي ، حتى صارت له سليقة بليغة في المنطق والخطابة وضرب المثل بلباقته في أوساط عشائر الفرات الأوسط ، انتسب الى الحزب الوطني بزعامة جعفر أبي التمن في حقبة العشرينات ، متدرجاً الى هيئته العليا ، انتخب في المجلس النيابي ممثلًا عن (لواء الديوانية) سنة ١٩٣٦ في الدورة الانتخابية السابعة ، وجدد انتخابه في الدورة الانتخابية الثامنة سنة ١٩٣٨ ، وكانت له مواقف وطنية موزونة في هذا المجلس ومدوّنة في محاضره ، وفي حركة مايس ١٩٤١ أعلن تاييده لقادتها القوميين ، فناصب نوري السعيد العداء له والوصي عبدالاله وحالا دون وصوله الى المجلس النيابي ، كتب أكثر من (٥٠) دراسة متسلسلة بعنوان (القومية العربية : ماضيها وحاضرها) ونشرها في جريدة (البعث القومي) ١٩٤٦ لصاحبها سامي شوكت ، وقدّم طلباً في العام نفسه هو ورفاقه الى وزارة الداخلية لتاسيس حزب بإسم (حزب البعث القومي) فرفض الطلب ، لان مبادىء الحزب نازية وفي هيئته العليا شيوخ يخشى منهم ، وفي عام ١٩٥١ انتمى الى حزب (الجبهة الشعبية) وصار عضواً في هيئته العليا حتى توقف الحزب عن عمله ، ذكرته مصادر الحركة السياسية في القطر .



تكليف مبدر الفرعون ومعه ولده المحامي عاد سنة ١٩٤٩

توفيق الخالدي

[- ١٩٢٤]

أول سياسي عراقي يدعو الى اقامة نظام جمهوري في العراق في مطلع العشرينات ، ولد في بغداد ودرس في المدارس العثمانية وتخرج في مدرسة الحقوق ، وأسهم بنشر فكرة الحرية ، وجادل وناقش حول مبدأ



(الجمهورية) في نظام الحكم العراقي ، وأيده جمهور من المحامين وزعماء الفكرة الاستقلالية ، وعارضه ممالئون لبريطانيا التي تدخلت وحسمت الأمر بتصريحها الذي عمم رسمياً بان [العراق لم يبلغ درجة الرقي تمكنه من ممارسة النظام الجمهوري] ، لكن الخالدي بقي يجادل الفكرة الجمهورية رافعاً صوته عالياً في عام ١٩٢٤ ، حتى دبر اغتياله في ليل وفي ظروف غامضة ، وكان آخر منصب شغله هو وزير العدلية في حكومة عبدالرحمن النقيب في ٣٠ ايلول ١٩٢٢ .

توفيق رشدي

[١٨٩٩ - ١٩٥١]

طبيب عام شهير في زمانه ، وأوردت أخباره وثائق الطب منذ العشرينات حتى وفاته ، وكان أديباً ، ناظماً للشعر ، أسس مجلساً أدبياً في بيته ، حاور فيه علماء وأدباء ووجهاء بغداد ، انتمى الى كلية طب استانبول بتركيا ، وتخرج فيها سنة ١٩٢٠ ، وعاد فعيّن في مستشفى المجيدية ومارس فيه الطب العام ، كتب أبحاثاً في الطب والادب والمجتمع ، وطبع كتاباً بتأليف مشترك سنة ١٩٤٦ بعنوان :

(الشيخوخة الخضراء) . ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

توفيق كاظم الجلبي

[١٨٩٧ -]

قارىء مقام معروف ، مصارع ، ولد في الكاظمية ، ودرس في الكتاتيب ، تلمذ لاشهر قراء المقام في عهده ، ثم أتقن فنونها ،



واستقل بقراءتها ، وجوّد في العديد منها ، وبخاصة مقام (المحمودي) وذكره مؤرخو المقام ، بانه يتمتع بحنجرة قوية ، وصوت شجي ، وصفاء نغم ، وكان مصارعاً ، تلمذ لاشهر المصارعين ، وأجرى تدريباته في زورخانة (أبو يوسف) وزورخانة (إبن جرموكة) ذكره الباحث جميل الطائي في كتاباته عن المصارعين في العراق ١٩٨٦ .

توفيق اليوزبكي

[١٩٣٣ -]

الدكتور توفيق سلطان عبدالرحمن اليوزبكي ، باحث في التاريخ والحضارة العربية والاسلامية ، ولد في الموصل ، حصل على بكالوريوس تاريخ من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٥٧ وعلى ماجستير في النظم العربية الاسلامية من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٦٨ ، وعلى دكتوراه في الحضارة العربية من الجامعة ذاتها ١٩٧٢ ، عيّن رئيساً لقسم التاريخ بكلية الاداب بجامعة الموصل ١٩٧٢ - ١٩٨٠ وعميداً لكلية الاداب بالجامعة ذاتها ١٩٧٦ - ١٩٨٢ ، وعمل مستشاراً أول لمكتب التربية العربي لدول الخليج العربي بالرياض ١٩٨٢ - ١٩٨٥ ، ثم استاذاً بكلية الاداب بجامعة الموصل منذ سنة ١٩٨٥ ، اشترك في مؤتمرات للتاريخ والحضارة في دولة قطر وفي ليبيا وعمان والبحرين ، كما أسهم في اجتماعات اللجان الثقافية في اليونسكو ، نشر أبحاثه في موضوعات التاريخ المختلفة في الدوريات المحلية والعربية ، وألّف كتباً كثيرة منها (الوزارة : نشاتها وتطورها في الدولة العباسية) و (تاريخ تجارة مصر في عصر المماليك) و (الحركات السياسية في الوطن العربي) و (تاريخ أهل الذمة في العراق ١٢ - ٢٤٧ هـ) وله دراسات علمية في النظم العربية والاسلامية .

توما بن المقدسي

[١٩٠٨ -]

مصلح ديني ، ذكره المؤرخون المسيحيون كثيراً ، هو توما بن المقدسي بني بن اسطيفو بن المقدسي توما بن ايليا ، ولد في مدينة (قرهقوش - الحمدانية) وفيها أكمل دروسه الاولية ، وذهب في بعثة عام ١٩٢٠ الى دير مار بهنام الشهيد ، ثم رحل عام ١٩٢٦ الى دير الشرفة بلبنان وفيها واصل دراساته الكنسية ، عاد بعدها الى دير مار بهنام وتتلمذ على المطران جرجس دلال



وعلى ميخائيل مراد وحنا رحماني ، ورقي الى الدرجة الكهنوتية عام ١٩٣٤ ، ثم عيّن بالنيابة البطريركية في الجزيرة الشمالية وعهدت له خدمة النفوس عام ١٩٣٥ ، حضر المؤتمر القرباني في بيروت عام ١٩٣٩ ، وفي عام ١٩٤٠ عيّن كاهناً مفوضاً في رعية كنيسة الطاهرة في مدينة الحمدانية ، له عدد من المواقف الاصلاحية التي اشتهر بها في المناطق التي عمل فيها ، له مخطوط في الصلوات الكنسية .

توما قصير

[١٨٧٠ - ١٩٥١]

مصلح كنسي ، هو المطران اثناسيوس توما قصير ، ولد في الموصل ، كان مطران أبرشية الموصل للسريان الارثوذكس ، أكمل دراسته في مدرسة الطائفة وفي دير الزعفران ، وفي عام ١٨٩٦ توشح بالروحانية فعيّن مديراً لمدرسة دير الزعفران ، ورقي الى مرتبة الكهنوت ، وبعد سامته مطراناً سنة ١٩١٢ عيّن مطراناً لابرشية ديار بكر حتى سنة ١٩١٥ ، ثم عاد الى الموصل وحضر السنادوس في دير الزعفران ليشارك في انتخاب البطريرك إلياس الثالث سنة ١٩١٧ ، ثم خدم في ابرشية الموصل



زهاء تسع سنوات ، ثم رحل الى القدس لاداء الواجبات الطقسية ومنها رحل الى مصر ، وبعدها عيّن رئيساً لمجلس التمييز الشرعي للطائفة ورئيساً لابرشية حلب سنة ١٩٢٩ ، وفي عام ١٩٣٣ عيّن للمرة الثانية مطراناً لابرشية الموصل ، قام بدور اصلاحي في تشييد الكنائس والمدارس والعمائر الخيرية ، وله مؤلفاته عن التواريخ الطقسية ومقالات في الصلوات نشرها في مجلات مسيحية ، وسجل اسمه في موسوعات مشاهير الرجال في الشرق الاوسط .

حرف الثاء

ثابت ذاكر الالوسي

[١٩٢٤ - ١٩٨٣]

إداري ، تربوي ، مبتكر الدراسات التصميمية لكثير من أجهزة الدولة ، ولد في قرية آلوس بمحافظة الانبار ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ، مارس التعليم ١٩٤٢ - ١٩٥٤ والتفتيش التربوي مفتشاً لمعارف بغداد ، انتمى الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٥٢ ويحمل مؤهلاً خاصاً بدراسة مواد القانون بالانكليزية ، وأنجز دورة في أصول التدريس بالجامعة الامريكية ببيروت عام ١٩٥٦ ، نقلت خدماته الى وزارة الداخلية عام ١٩٥٩ وتدرج في سلمها الاداري الى درجة وكيل للوزارة ١٩٧٤ - ١٩٧٨ وهو تاريخ تقاعده ، ينظر اليه على انه أحد خبراء الادارة المحلية في القطر ، وتلقى عام ١٩٧٥ دعوة لحضور أول مؤتمر لخبراء الادارة المحلية في الوطن العربي الذي عقد في القاهرة ، عدّ أحد المساهمين في تشريع قانون المحافظات العراقي الذي جرى الاعداد له عام ١٩٦٩ وكان من بين الذين وضعوا أصابعهم في تأسيس محافظة (دهوك) ، وكان أول من أرسى نصوص عمل واضحة لوزارة الحكم المحلي من خلال قناعته بضرورة أعمال مبدأ المركزية في التخطيط واللامركزية في تنفيذ مجمل الخدمات المحلية التي تنهض بها أجهزة الدولة المختلفة ، وقف وراء تأسيس المعهد الاداري سابقاً ، وبحكم طبيعة عمله التي تقتضي التنسيق مع وزارات الدولة المعنية بشؤون الخدمات ، فقد شارك في أعمال اللجان



المشكلة في هذه الوزارات ، وكتبت عنه (مجلة ألف باء) بانه واحد من أكثر المساهمين في لجان الدولة المختلفة ، أسهم بتحرير الاعداد الاولى من (المجلة الداخلية) وشارك في إلقاء محاضرات عن النظام الاداري في الدورة الاولى بكلية الدفاع الوطني لجامعة البكر ، كما ساهم مع عدد من ممثلي الوزارات في إعداد قانون (محو الامية) ، حاور السيد حمدي عاشور محافظ القاهرة من خلال جريدة (الثورة) بمقالة عن تجربة الادارة المحلية في مصر والعراق ، وفي وثيقة عائلية : (كان والده ذاكر عبدالحميد الالوسي إماماً وخطيباً وصاحب ديوان ، وكان واحداً من بين الخريجين الرواد في المدرسة العلمية ببغداد ، ويرجع نسبه الى الإمام الحسن بن علي) .

ثابت نعمان الالوسي

[١٨٥٨ - ١٩١١]

قاض أديب ، هو السيد ثابت بن نعمان خيرالدين الالوسي ، من أسرة الالوسيين العلمية الفقهية ، ولد في بغداد ، وتتلمذ على أبيه رجل العلم والاصلاح في زمانه ، عيّن لاهليته العلمية والدينية قاضياً في النجف وكربلاء والسليمانية ثم في الإحساء ، وكان مضرب المثل في النزاهة والاستقامة ، ثم استقال من القضاء واشتغل في الزراعة ولم ينجح فيها ، ثم عاد الى الوظيفة فعيّن رئيساً لبلدية بغداد لمدة سنتين كان خلالها جريئاً لا يداجي أحداً ولم ينزل على ارادة امراء ذلك العصر ، فاقصي من وظيفته وأبعد الى الموصل بناءً على وشاية به ، ثم عاد الى الاشتغال بالزراعة مرة اخرى ولم يفلح فيها ، فرحل الى الاستانة فعينه السلطان قاضياً في السليمانية وبقي فيها سنتين ، وتقول وثائق : (كان حسن السجايا متواضعاً وقوراً بعيداً عن النميمة والرياء ...) كتب عنه محمد بهجة الاثري قائلاً : (وكان يميل الى البداوة ويطربه حديثها ، ويحب الخيل ويقتني منها العراب ويتتبع ما ألف فيها المتقدمون من الكتب الجليلة وهو يحسن صفاتها وشياتها وعيوبها وما يستحب من خَلقها وخُلقها) .

ثامر أحمد حمدان

[١٩٤٨ -]

طبيب ، باحث في جراحة العظام ، ولد في البصرة ، نال البكالوريوس في الطب من جامعة الموصل ١٩٧٢ ، والدكتوراه من كلية الجراحين الملكية البريطانية ١٩٨٠ ، كما حصل على شهادة عالية من جامعة نيافادا



بأمريكا ١٩٨٦ ، وحصل على درجة الاستاذية في جراحة العظام ١٩٩٢ ، عمل بكلية طب البصرة ، وانتقل من ممارسة الى أعلى ، فهو عضو في اللجنة العليا المشرفة على شهادة البورد العراقي ١٩٨٩ ، ورئيس فرع الجراحة في كلية الطب بجامعة البصرة ١٩٩٢ ، أشرف على ٦ دراسات طبية ، له براءة اختراع وابتكار طريقتين في العلاج الطبي لتثبيت الكسور ، وابتكر ٦ أجهزة لعلاج الكسور ، أوفد كاستاذ زائر في ٣ جامعات بمدد مختلفة ، عضو فعال في ٧ جمعيات علمية طبية ، شارك في مركز جراحي متقدم على سفوح الجولان في سورية أثناء حرب تشرين ١٩٧٣ ، قيّم الاستاذ الاول في جامعة البصرة لعام ١٩٩٣ ، أنجز ثلاثين بحثاً علمياً ونشرها في دوريات عربية وأجنبية ، وطبع كتاباً بعنوان (إصابات الاطراف في الحروب) أسهم في أكثر من ١٥ مؤتمراً طبياً داخل العراق وخارجه .

ثامر خزعل العامري

[١٩٤٧-]

باحث علمي في حقل الجيولوجيا ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس في الجيولوجيا العامة من جامعة بغداد سنة ١٩٦٩ ، والدبلوم العالي في جيولوجيا انتاج الكبريت من بولونيا ١٩٧١ ، والدكتوراه في جيولوجيا المواد العضوية الرسوبية من جامعة لندن ١٩٨٠ ، لـه ابتكارات في البحوث الاستكشافية ، رأس قسم الجيولوجيا في جامعة صلاح الدين ، أنجز خلال مسيرته العلمية أكثر من (٤٥) بحثاً علمياً ، وطبع من كتبه (المتحجرات العضوية الدقيقة) ١٩٨٦ ، و (أساسيات البيئة القديمة) ١٩٨٩ ، وله أيضاً كتب خطية ، منها : (جيولوجيا العصر الرباعي) و (المواد العضوية الرسوبية ..) ، أشرف على عدة أطاريح في مرحلة الماجستير والدكتوراه ، شارك في مؤتمرات علمية في اسبانيا وانكلترا وروسيا واستراليا وامريكا وفي ليبيا والاردن .



تمت دعوته لالقاء محاضرات على طلبة الدراسات العليا في جامعات أردنية ، عضو في جمعيات علمية عالمية ، ذُكر اسمه في دليل العلماء العالميين المتميزين لعام ١٩٩٧ الصادر حديثاً في الولايات المتحدة الامريكية .

ثامر رزوقي

[١٩٤٠-]

ثامر رزوقي عبدالوهاب الشيخلي ، وزير ، مبرمج خطط ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، وتخرج في معهد الادارة العامة ، وحصل على بكالوريوس في الادارة العامة سنة ١٩٦٤ ، عيّن في مراكز عديدة ، منها : مدير عام التنمية الصناعية بوزارة الصناعة ١٩٧٣ ، ومدير عام التنظيم والمساعدات بوزارة الصناعة ١٩٧٣ - ١٩٧٦ ، وسفير العراق في دول عربية ١٩٧٦ - ١٩٧٩ ، وفي ٢٩ / ٧ / ١٩٧٩



عيّن وزيراً للمالية ، وفي حقل أنشطته الحركية ، فقد انتخب أميناً عاماً للاقتصاديين العرب ، ومحافظ العراق في البنك الدولي ، والصناديق العربية المشتركة كالصندوق العربي للانماء وصندوق النقد العربي والمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا والهيئة العربية للاستثمار ، وكان مثّل العراق في المجلس الوزاري لصندوق الاويك ، نشر بحوثاً ومقالات في (مجلة الاقتصادي العربي) وأظهر خبرته في مقابلات اجريت معه في الصحافة المحلية والعربية .

منحت الجمعية الاميركية للسيرة الذاتية ، الدكتور ثامر خزعل العامري استاذ الجيولوجيا في كلية العلوم بجامعة بغداد لقب استاذ عالمي الى جانب عدد قليل من العلماء في العالم يحصلون سنويا على هذا اللقب .

وفي لقاء مع الدكتور ثامر العامري قال :

ـ الجمعية تمنح اللقب العلمي المذكور للاساتذة الذين يتحقق لديها قدرتهم الفائقة في الكشف والبحث واستقصاء النتائج العلمية المهمة حيث تنوي اصدار دليلها الكبير . الدليل العالمي للمتميزين . وتوزيعه بين مكتبات العالم . وهو دليل يضم بين دفتيه اسماء كبار العلماء في العالم وخلاصات عن حياتهم وانجازاتهم العلمية بهدف توثيقها والرجوع اليها ومن اجل الاعتراف بابداعهم وعطائهم العلمي

ويعد الدكتور ثامر خزعل العامري اول عراقي يحصل على هذا اللقب الذي يتقلده العلماء البارزون في العالم من ذوي الانجازات العلمية الواضحة . وقد تمكن العامري من تحقيق مثل هذه الانجازات عبر جهد نظري وعمل طويل فقد اصدر عددا من المؤلفات المتخصصة ونشر مجموعة من البحوث والمقالات في المجلات العلمية المحكمة العراقية والعربية والعالمية .. واشترك في عشرة مؤتمرات علمية نظمتها كبريات الجامعات في العالم .. اشترك فيها ببحوث ومحاضرات علمية .. كما القى محاضرات انتهى الى القائها في جامعات مختلفة



العالم الدكتور ثامر العامري | الشهادة الممنوحة

واضاف : انني اشعر بسعادة غامرة وكبيرة ذلك انني استمد هذا التألق من مفاخر الوطن وهو يتوهج بانتصاراته ويؤكد حضوره المؤثر بفضل قيادة وفكر القائد التاريخي صدام حسين الذي مهد للامة كيف تستوحي مجدها التليد لاطلاقه نحو مستقبل مضمون زاخر بالابداع وزاخر بالمبدعين

حرف الجيم

جابر الخاقاني

[١٩٣٨ - ١٩٨٤]

باحث ، محقق ، هو جابر عبدالحميد عيسى الخاقاني ، من اسرة علمية عريقة نبغ فيها عدد من العلماء والفقهاء ، ولد في النجف وفيها أكمل دراسته الاولية ثم تخرج في كلية الفقه عام ١٩٦٢ ، مارس التدريس في الاعداديات بالنجف وبغداد ، أسهم بالحركة الادبية في النجف من خلال عضويته في أبرز مؤسستين للثقافة : (منتدى النشر) و (جمعية الرابطة الادبية) وألقى فيهما شعراً وبحوثاً في الاداب ، وعند اقامته في



بغداد ١٩٦٩ كان له حضور متميز في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين ، فقد كان أحد أعضائها البارزين ومديراً لتحرير مجلتها (الكتاب) خلال ١٩٧٤ - ١٩٧٥ ، حقق كتاباً بعنوان (شعر الوزير المهلبي) الذي نشرته مجلة (المورد) لعام ١٩٧٤ ، وكتاباً آخر بعنوان (شعر ابن طباطبا العلوي) الذي نشرته جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين عام ١٩٧٥ فضلاً عن مشاركته في اعداد الكتب المدرسية للمرحلة الاعدادية ككتاب المطالعة (أقباس) وغيره .

جاسم الجبوري

[١٩١٢ - ١٩٧٢]

شاعر ، لقّبته الصحافة بشاعر الانتفاضات الوطنية ، لانه واكب الحركة الوطنية في القطر وناجى انتفاضاتها بشعره الكثير ، وتعرض بسبب ذلك الى الفقر والتشريد والسجن ، ولد في بغداد ، وعمل في الاعمال الحرة ، ثم اشتغل موظفاً في وزارة الاقتصاد ، ومعداً لبرامج ثقافية في دار الاذاعة العراقية في الستينات ، وكان عضواً في (حزب الشعب) منذ تاسيسه عام ١٩٤٦ بزعامة عزيز شريف ، طبعت له وزارة الاعلام ديوانه الشعري (ديوان جاسم الجبوري) [جمعه وحققه الشاعر منذر الجبوري] سنة ١٩٧٢ ، ذكرته وثائق حزب الشعب وكتب السير العراقية .

جاسم محمد الجبوري

[١٩٣٩ -]

باحث في تاريخ الفقه والحديث ، هو جاسم بن ملا محمد بن ملا خليل الجبوري ، ولد في ناحية (الضلوعية) بمحافظة صلاح الدين ، من أسرة علمية دينية ، انتمى الى المدرسة العلمية الدينية في سامراء ، وتلمذ بالسيد العلامة أحمد الراوي ، وأجيز



منه ، وفي عام ١٩٦٣ التحق بجامعة الأزهر بالقاهرة ودرس القانون لعدة سنوات ، وأكمل تحصيله الجامعي في كلية الشريعة ببغداد سنة ١٩٦٧ ، عيّن في إمامة وخطابة العديد من الجوامع ١٩٦١ - ١٩٦٨ ، كما عيّن مديراً للمعهد الاسلامي ١٩٧٠ ، طبع من كتبه : (مصطلح الحديث) ، وله مؤلفات اخرى ، منها : (دراسات في علم التفسير) و (محاضرات في تاريخ الفقه الاسلامي) و (المختصر في مصطلح الحديث ورجال أهل الاثر) .

جاسم الرجب

[١٩١٤ -]

كاتب ، مترجم ، ولد في بغداد ، تخرج في دار المعلمين العالية (التربية) سنة ١٩٣٩ ، مارس التدريس في ثانويات النجف والحلة وبغداد وكركوك ، وانتدب الى الصين لتدريس العربية ، وعمل فترة في مديرية الاستيراد ، وفي وزارة التربية مفتشاً للغة العربية ، واحيل



على التقاعد سنة ١٩٧٠ ، نقل عن بعض اللغات الاوربية رسائل في الفلسفة ، وله كتب منهجية للمراحل الثانوية ، كما ترجم بالاشتراك مع خليل أحمد جلو (أصول الاسماعيلية) لمؤلفه الدكتور برنارد لويس ، استاذ تاريخ الشرق الادنى والاوسط بجامعة لندن ، وقدّم للكتاب الدكتور عبدالعزيز الدوري ، وطبع بمصر سنة ١٩٤٧ .

جاسم العبودي
[١٩٢٥ - ١٩٨٩]

كاتب ومخرج مسرحي ، هو جاسم مزعل اشلاگه العبودي ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، أكمل دراسته الأولية في بغداد ، وانتمى الى معهد الفنون الجميلة وتخرج فيه ١٩٤٧ ، ثم التحق بمعهد شيكاغو للفنون في امريكا وتخرج فيه حاصلاً على ماجستير فنون ١٩٥٣ ، مارس التدريس في المعاهد الفنية والثانويات وكلية التربية ١٩٦٣ ، وعمل في الملحقية الثقافية العراقية في واشنطن ، عاد وعمل في وزارة التربية



١٩٦٨ ، أخرج للمسرح العديد من المسرحيات منذ بداية الاربعينات ، منها (مسرحية طارق بن زياد) و (عام الفيل) و (الفرسان الثلاثة) و (الاسوار) تمثيلية شعرية لخالد الشواف من اخراجه ١٩٥٨ و (بين يوم وليلة) و (أريد أن أقتل) لتوفيق الحكيم ، على مسرح مركز القديس يوسف ١٩٦١ ، كتب مقالات وعروضاً لمسرحيات وتعليقات على كتب أدبية ، وفي تقرير : [كان في أواسط الاربعينات يعمل موظفاً في سكرتارية الدكتور مهدي البصير الشاعر المعروف بكلية التربية ، وكان له نشاط ثقافي قومي في الكلية ، وأسس فيها مع رفاقه جمعية الثقافة العربية ، حاد المزاج ، جدلي ذاتي ، قلق الانتاج ، حالم ، وأصبح عميداً لمعهد الفنون الجميلة ١٩٦٣ ، وأخرج عدة مسرحيات باللغة الانكليزية في امريكا وعرضها في معهد شيكاغو ١٩٥١ - ١٩٥٢ ، أسس عام ١٩٥٤ فرقة المسرح الحر ، آخر عمل أخرجه للفرقة القومية للتمثيل وقدمته في الاسبوع الثقافي العراقي المقام في دمشق ١٩٧٩ هو مسرحية (كلهم أولادي) توفي في امريكا ...] .

جاسم كاظم العزاوي
[١٩٢٤ -]

ضابط وطني ، اختير في القيادة البديلة



لثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، ولد في (الخالص - بمحافظة ديالى) وسجل في وثائقه : (انه من عشيرة العزة العربية المعروفة ذات التاريخ المجيد في مقاومة الاحتلال البريطاني ١٩٢٠ ، ووالدتي من عشيرة بني تميم العربية العريقة) أكمل الابتدائية في الخالص ، والمتوسطة في بغداد ثم انضم الى الثانوية العسكرية والكلية العسكرية وتخرج فيها عام ١٩٤٧ ، شارك في حرب فلسطين ١٩٤٨ ، وتعرف على عبدالكريم قاسم أثناء المعارك العربية الصهيونية ، فتلاقيا بمشاعر وطنية واحدة ، تخرج في كلية الاركان ١٩٥٤ وعمل ضابطاً في صنف الهندسة ، يعود انتسابه الى (حركة الضباط الاحرار) الى بداية تاسيسها سنة ١٩٥٢ وشاركهم في تفجير ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ وكان دوره فيها : احتلال معسكر الرشيد واعتقال رئيس أركان الجيش عهد ذاك ، ثم عمل بمعية عبدالكريم قاسم ، ثم اختلف معه ، عيّن وزيراً للوحدة بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ، فوزيراً للزراعة والاصلاح الزراعي ثم تقاعد عن الوظيفة ، أجمل تجاربه العسكرية وخبرته حول ثورة ١٤ تموز في كتاب صدر له سنة ١٩٩٠ تحت عنوان : (ثورة ١٤ تموز) وهو يتحدث فيه عن أسرار الثورة وأحداثها ورجالها حتى نهاية عبدالكريم قاسم سنة ١٩٦٣ ، وقد وضع نفسه شاهداً حراً على تاريخها كما ذهب الى ذلك ناشر الكتاب .



جاسم كاظم العزاوي مع عبدالكريم قاسم

جعفر آل ياسين

[١٩٢٨ -]

باحث ، محلل فلسفي ، هو الدكتور جعفر الشيخ مرتضى آل ياسين ، ولد في مدينة الكاظمية ونشأ فيها متعلماً ، حصل على بكالوريوس في الفلسفة ١٩٥٣ ، وعلى دكتوراه فلسفة من جامعة اكسفورد بانكلترا سنة ١٩٦٢ ، عيّن في كلية الاداب بجامعة بغداد ، ورأس قسم الفلسفة فيها ، نشر أبحاثه في دوريات علمية ، وطبع من كتبه : (الانسان وموقفه من الكون في العصر اليوناني)



١٩٦٢ ، و (فلاسفة يونانيون : من طاليس الى سقراط) ط ٢ - بيروت ١٩٧٥ ، و (المدخل الى الفكر الفلسفي عند العرب) ط ٣ - بيروت ١٩٨٣ ، و (فيلسوفان رائدان : الكندي والفارابي) ط ٢ - بيروت ١٩٨٣ ، و (فيلسوف عالم) دراسة تحليلية لحياة ابن سينا وفكره - بيروت ١٩٨٤ ، و (الفارابي في حدوده ورسومه) بيروت ١٩٨٥ ، وله أيضاً كتب بالانكليزية ، وفي احدى وثائق اسرته : [هو من اسرة علمية أدبية ، سبقت الى الفضيلة وتقدمت نحو المجد ، نزحت من مقرها الأصلي (عكبرا) - المعروفة بالدجيل ، الى الكاظمين ، وقد حاز بعض أقطابها على مرجعية كثير من الاقطار ، ولهم في ميدان الكلام السبق ، وهاجر بعض أجدادهم الى النجف فاستقوا منها العلم والفقه والمنطق وأصبحوا علماء في ميادينها -] .

جعفر حبة

[١٩٢٤ -]

طبيب مبتكر ، يعد أول طبيب في القطر



استعمل مادة (الريفاميسين) على مرضى الصدر ، قال عنه خبير أمراض الصدر أديب الفكيكي : (انه اشتهر بين أطباء أمراض الصدر بدراساته السريرية وبحثه عن تأثير الادوية على المرضى في حين أن أغلب زملائه اتجهوا الى البحوث الوبائية في مجال السيطرة على التدرن) ولد المترجم له في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية وكلية الطب ، وأتمّ اختصاصه بالامراض الصدرية في جامعة ويلز ، ومارس تجربة الاختصاص في معهد باستور في فرنسا ، وهو زميل جمعية أطباء الصدر الامريكية ، عيّن مديراً لمستشفى التويثة للنساء ، ومارس التدريس في الكلية الطبية ، نشر أبحاثه العلمية في المجلة الطبية ١٩٥٥ - ١٩٥٦ ونقلت الى مجلات عالمية ، ساهم بمؤتمرات دولية وقرأ فيها بحوثه ، وفي نشرة : [الدكتور جعفر صادق حبة من أسرة تجارية مالت الى الكفاح الوطني ، ووالده من أعضاء حزب الاتحاد الوطني وأيد حركة مايس ١٩٤١ ، وانتخب نائباً في مجلس النواب] .

جعفر علاوي

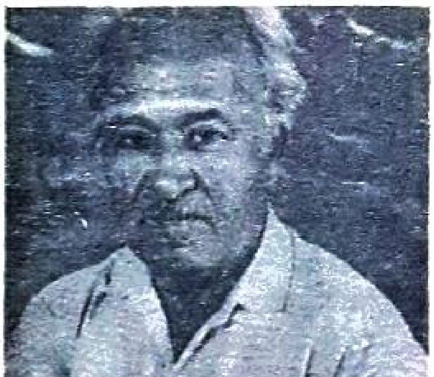
[١٩١٥ -]

وزير ، أول رئيس لجمعية المعماريين ، مهندس باحث ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية ، ودرس في جامعة اكستر بانكلترا ، وحصل على شهادة (متركلوشن) سنة ١٩٣٤ ، ثم درس المعمار الهندسي في جامعة ليفربول ، وتخرج فيها سنة ١٩٣٩ ، عمل بعدها في عده مؤسسات ، قدم استقالته عام ١٩٥٤ وعمل في مؤسسات أهلية ، ومن أعماله في هذه الفترة : (بناية المتحف العراقي) . وفي نشرة هندسية : (انه خبير في مديرية الاشغال العامة ، معماري من طراز كلاسيكي ، وعدّ من استشاريين قلّة في الهندسة المعمارية ، انتخبه المهندسون المعماريون أول رئيس لجمعية المعماريين العراقيين -) عيّن وزيراً للاشغال والاسكان في ٦/ ٩/ ١٩٦٥ ، وفي ٢١/ ٩/ ١٩٦٥ أعفي من منصبه ، ذكر كثيراً في الصحافة المحلية ، وله أبحاث ومقالات في الصحف والمجلات .

جعفر علي

[١٩٣٣ -]

مخرج وكاتب مسرحي ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، ثم تخرج في كلية الاداب (اللغة الانكليزية) بجامعة بغداد ١٩٥٧ ، ورحل الى أمريكا لدراسة السينما والتلفزيون في جامعة (ايوا الحكومية) فتخرج فيها ١٩٦١ ، عيّن بعدها مدرساً في معهد الفنون



الجميلة وفي اكاديمية الفنون ، ولع بالمسرح فكرة واسلوباً وتمثيلاً منذ فجره الأول ، فقد أسس (مسرح بغداد الفني) و (مسرح اليوم) ١٩٦٩ ، وأخرج العديد من المسرحيات المحلية والعالمية ، كما أصدر في عام ١٩٦١ (سلسلة روائع المسرح العراقي) ، وأخرج فيلم (الجابي) وفيلم (المنعطف) وكتب نقداً عن موضوعات في السينما والمسرح ، ورأس تحرير مجلة (الاكاديمي) التي أصدرتها جامعة بغداد ، وفي احدى وثائقه : انه (جعفر علي عباس ، فنان ذو قسمات صارمة مما يوحي لك بانه

لا يقبل السهولة والمألوف والاعتيادي، مدرس قوي لاختصاصه. أشغل وظيفة مدير تلفزيون بغداد عام ١٩٦٤. وفي رأسه مشاريع لإنماء المسرح العراقي —). طبع من كتبه: (طريقة ستانسلافسكي في التمثيل) تأليف: سوبيانور [ترجمة]. وله أيضاً: (ستره شوهاء وجسمان ومظلة واحدة) قصة ١٩٦٣، و (زهرة والسلطان) قصة — ضمن مختارات المسرح العراقي — ١٩٦٢. وله كتب اخرى مطبوعة وخطية.

جعفر الواعظ

[١٨٥١ - ١٩٠٣]

باحث. هو جعفر بن محمد أمين الواعظ، ولد في بغداد. له: (مجالس في الوعظ) و (تعاليق) على كتب ورسائل. هكذا وجد في الروض الأزهر ١٤٢ — ١٥٧، والزركلي في (الاعلام) ج ٢. وقال فيه: [رجل فاضل من أهل بغداد].

جلال بشير سرسم

[١٩٣٦ -]

مهندس باحث. ولد في الموصل، من أسرة علمية متدينة. وكان والده (بشير حنا سرسم ١٨٩٢ - ١٩٧١ من رواد الطب في الموصل). أكمل الثانوية في كركوك بحكم وجود والده مديراً للصحة فيها، حصل على بكالوريوس هندسة مدنية من الجامعات الامريكية سنة ١٩٦٠، وعلى ماجستير هندسة طرق سنة ١٩٦٤، وإفاد من الخبرة التكنولوجية الامريكية لمدة ثلاث سنوات بعد التخرج. ثم عاد الى بغداد وعيّن استاذاً



مساعداً ورئيس القسم المدني في معهد التكنولوجيا ١٩٨٥ - ١٩٨٦، ثم عيّن مدير الدائرة الهندسية لهيئة المعاهد الفنية بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ١٩٨٧ - ١٩٩٣، أحيل على التقاعد سنة ١٩٩٣ بعد إصابته بجلطة قلبية. من مؤلفاته المطبوعة (الهندسة الوصفية) ١٩٨٠، و (تكنولوجيا الخرسانة) ١٩٨٢، و (المنظور) ١٩٨٥، و (المواد الانشائية) ١٩٩٣.

جلال حمدي

[١٩١٦ -]

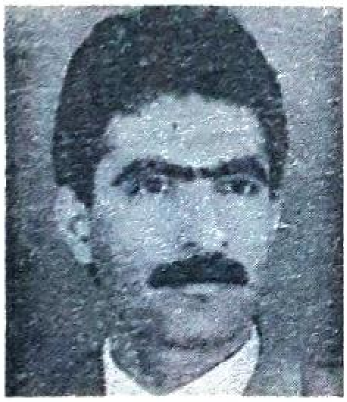
الدكتور جلال حمدي سليمان، شاهد في واقعة مقتل الملك غازي سنة ١٩٣٩، وكان مرافقاً لسندرسن طبيب العائلة الملكية، ولد في بغداد، وأتمّ فيها دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٣٩، ثم درس الاختصاص بالانف والحنجرة في الجامعات الامريكية، ومارس اختصاصه في مستشفيات عراقية، كتب أبحاثاً علمية في مجلات محلية وعالمية، من معجزاته الطبية المسجلة في الوثائق الطبية، انه أخرج العلقة من الحنجرة حيث كانت لاصقة وراء الأنف كبيرة الحجم، واعتبرت عمليته آنذاك من العمليات المبتكرة، ومن رواياته التي سجلها في كتاب معجم أعلام



الطب لاديب الفكيكي، انه كان صديقاً للملك غازي بن فيصل الاول منذ طفولتهما، وهو أول من رأى الملك غازي بعد مقتله.

جليل خزعل النداوي

[١٩٦٠ -]



شاعر كرّس أغلب كتاباته لخدمة الاطفال



من اليسار الى اليمين: الدكتور جلال حمدي ومجموعة من الاطباء المشهورين في وقفة تذكارية عام ١٩٥٢ في مقر الجمعية الطبية

والطفولة ، ولد في بغداد ، عمل محرراً في مجلة (مجلتي) ومدرساً في مدرسة الموسيقى والباليه ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وعضو رابطة أدب الأطفال ، حضر عدداً من مهرجانات الشعر المحلية ، صدر له : (عصافير) ١٩٨٦ ، و (حنان) ١٩٩٢ ، و (كيف ننمو) ١٩٩٢ ، و (يوم من الايام) ١٩٩٢ ، كتب عنه : خالد علي مصطفى وعبدالجبار البصري وحاتم الصكر وفاروق سلوم .

جمال الحاج شفيق

[١٩٣١ -]

مدير عام للمعارف للدراسة الكردية بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، ولد في السليمانية ، أكمل الدراسة الثانوية ١٩٤٨ وتخرج في كلية الحقوق العراقية ونال شهاد الليسانس في الحقوق سنة ١٩٥٢ ، وحصل على الدكتوراه من جامعة جنيف بسويسرا في القانون



التجاري سنة ١٩٥٨ ، عيّن مديراً للتعليم التجاري في وزارة المعارف ثم مديراً عاماً للدراسة الكردية ، نشر أبحاثه في الدوريات ، وطبع بعض كتبه بالانكليزية عام ١٩٥٨ ، ذكره كوركيس عواد في معجمه ١٩٦٩ ، وفي تقرير رسمي : [ذو خبرة في شؤون التعليم ، أشرف على اعداد المناهج والكتب الكردية ، ونسّق حركة التأليف وشؤون التعليم للدراسة الكردية مع دوائر التربية والتعليم ..] .

جمال الخياط

[١٩٢٧ -]

موصلي ولد في بغداد ، حيث كان والده يعمل



مدرساً في الثانويات ، قاضٍ أديب ، باحث ، مترجم ، شقيق الناقد جلال الخياط استاذ الادب والنقد بجامعة بغداد ، وهم أسرة علمية عريقة سكنت الموصل وتتصل بالشيخ أحمد الخياط ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٨ ، ودرس مرحلة الماجستير في القانون في جامعة السوربون بباريس سنة ١٩٥٤ ، يتكلم الفرنسية والانكليزية والاسبانية ، عمل قاضياً في محاكم العراق المدنية ، كما شغل مديريات الحقوق في وزارة التجارة والبلديات ، في مكتبته ارشيف كامل من كاسيتات المقام العراقي باصوات كبار المغنين ، ترجم عن الفرنسية معجم دوزي (تكملة المعاجم العربية) كما ترجم عن الفرنسية مسرحية جان كوكتو (الاباء الاشقياء) وترجم كتاب (تاريخ الموسيقى العربية) وكتاب (جيتانجالي) لطاغور عن الانكليزية ونشره بشكل حلقات في جريدة العراق ، وله ترجمات شعرية لشعراء فرنسيين نشرها في الصحف المحلية ، وله تحقيق لارجوزة ابن سينا في الطب ، نشر في مجلة (المورد) ، واسمه الكامل في وثائقه الرسمية : (جمال أيوب صبري الخياط) .

جمال الدباغ

[١٩٥٧ -]

جمال عبدالرسول الدباغ ، باحث ، محلل في إدارة الاعمال ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس في الادارة من كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ١٩٧٨ ، ثم حصل على دبلوم عال في (التامين) من الكلية نفسها ١٩٨١ ، اشترك في أكثر من ثمانية مؤتمرات في اختصاصه العام ، نشر أبحاثه العلمية في دوريات ، من مؤلفاته المطبوعة : (إعادة التامين) بالاشتراك ١٩٩١ ، وله مؤلفات اخرى خطية منها (تامين الاخطار الصناعية) . وفي وثيقة : [... نشر منذ عام ١٩٧٧ (٤٥) بحثاً ودراسة ومقالة في العراق ومصر والاردن ، وشارك في (٢٣) مؤتمراً علمياً وندوة وحلقة دراسية عراقية وعربية ودولية ، كان أخرها مؤتمر جامعة فيلادلفيا بعمان ١٩٩٦ عن التوجهات الحديثة في علم الحاسوب وأنظمة المعلومات ،



حاز كتابه على المرتبة الأولى في مسابقتي الاتحاد الافروآسيوي للتامين ١٩٩٣ والاتحاد العام العربي للتامين ١٩٩٤ ، ويعد من السباقين بحصر مصادر دراسة التامين في العراق ، ونشر بعض الفهارس عنها ..] .

جمال عمر نظمي

[١٩١٤ - ١٩٦٧]

وزير سابق ، إداري ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية ، تخرّج في الجامعة الامريكية ببيروت بدرجة امتياز في اختصاص العلوم السياسية ، عيّن في مراكز عديدة ، منها محافظ اربيل وديالى والبصرة في حقبة الثلاثينات ، عيّن وزيراً للزراعة في وزارة علي جودت الايوبي في ٢٠ حزيران ١٩٥٧ - ١٤ كانون الأول ١٩٥٧ ، وفي ٦ / ٩ / ١٩٦٥ عيّن وزيراً للعمل والشؤون الاجتماعية في وزارة عارف عبدالرزاق حتى ٢١ / ٩ / ١٩٦٥ ، وفي وثيقة ، انه : [ابن الوزير السابق المزمن في العهد الملكي عمر نظمي ، ووالد الدكتور وميض جمال السياسي القومي المعروف] .

جميل الجبوري

[١٩٣٠ -   ]

كاتب ، باحث ، اعلامي ، هو جميل عبدالله حمادي الجبوري ، ولد في قرية (الصقلاوية) بمحافظة الانبار ، تخرج في دار المعلمين ، ودرس في معهد الفنون الجميلة ، والتحق بعدة دورات تأهيلية بالصحافة والاعلام ، أبرزها في كلية الاداب بجامعة بغداد ، والمؤسسة العامة للكتاب في القاهرة - (دورة مؤسسة هاشيت)



الفرنسية لتصنيع الكتاب ، وهو عضو منظمة الصحافة الدولية ، وفي مطلع الستينات عيّن مسؤولًا للشؤون الثقافية في وزارة الارشاد ، ومسؤولًا عن قسم الاحاديث الثقافية في الاذاعة ، وفي عقد السبعينات عيّن مدير النشر في وزارة الثقافة والاعلام ، كما شغل وظيفة مدير المكتبة الوطنية ، ثم عيّن قائم أعمال مدير المركز الثقافي والمستشار الصحفي في السفارة العراقية في روما بايطاليا ١٩٨٠ - ١٩٨٣ ، وبعدها عيّن مستشار النشر في دار الشؤون الثقافية العامة ، وشغل بعد تقاعده مسؤولية النشر في الدار الوطنية للتوزيع والنشر ، من مؤلفاته المطبوعة : (نداء التاريخ) مسرحية ١٩٥٨ ، و (الاصالة في الشعر الشعبي العراقي) طبعة بغداد ١٩٦٤ ، وطبعة بيروت ١٩٨١ ، و (مع الاعلام) ١٩٦٨ ، و (سوح وأسفار) ١٩٧٩ ، و (سعد بن أبي وقاص) ١٩٨٠ ، و (حبزبوز في تاريخ صحافة الهزل في العراق) ١٩٨٦ ، وله العديد من الكتيبات الاعلامية ، كتب عشرات السير الادبية للاذاعة ومجموعة من السهرات الثقافية للتلفزيون ، وكتب للسينما العراقية قصة فيلم (شايف خير) ووضع العديد من سيناريوهات الافلام القصيرة والموجهة ، بدأ الكتابة الصحفية منذ عام ١٩٥٠ ، ومن أبرز أعماله ، المقال اليومي (نقاط وحروف) في جريدة البلاد لعدة سنوات ، والمقال الاسبوعي في جريدة الاخبار ، وصفحة (أريد حلًا) في جريدة العراق و (حديث الخميس) فيها أيضاً لسنوات عديدة .

جميل الحبيب

[١٩٣٧ -   ]

جميل نجيب عبدالله الحبيب ، جغرافي ، معنيّ بدراسة الغابات والموارد البحرية وعلم الخرائط ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار وفيها أكمل الابتدائية ١٩٥١ ، ثم أكمل الثانوية في بغداد ١٩٥٦ ، وحصل على البكالوريوس من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٦٢ ، والماجستير من كلية الاداب بجامعة القاهرة ١٩٦٨ ، مارس التدريس في الجامعات العراقية ١٩٦٨ ، ثم عيّن رئيس قسم الجغرافيا في كلية التربية للبنات بجامعة



بغداد ، ورقيّ الى درجة (استاذ) عام ١٩٩٤ ، نشر أبحاثاً علمية في حقول الجغرافيا ، ودراسات في التحليل الجغرافي منذ عام ١٩٧١ في مجلات قطرية ، منها (استعمال الخرائط في حساب المساحات المجهولة) و (مرفولوجية قاع المحيط) و (صيانة التربة) وطبع من كتبه (علم الخرائط والدراسة الميدانية) ١٩٨٧ ، وله أيضاً كتب خطية ، منها (جغرافية الامريكتين) وهي دراسة أقليمية ، شارك في عدة مؤتمرات جغرافية وتربوية ، له اهتمام متزايد حول استخدام بعض الأساليب الكمية في الدراسات الجغرافية ، وكتب في ذلك دراسات مقارنة منذ عام ١٩٨٥ .

جميل عبدالوهاب

[١٩١٣ -   ]

سياسي ، وزير سابق ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣١ ، مارس القضاء سنة ١٩٣٣ ، انتخب نقيباً للمحامين مرتين سنة



١٩٤٣ وسنة ١٩٤٤ ، عيّن وزيراً للشؤون ووكيلًا لوزير المعارف في وزارة نوري السعيد في ٣١ كانون الأول سنة ١٩٤٦ ، وعيّن مرة ثانية وزيراً للشؤون في وزارة صالح جبر سنة ١٩٤٧ ، كما عيّن سفيراً سنة ١٩٥٥ ، ووزيراً للعدلية في وزارة نوري السعيد في ٣ / ٣ / ١٩٥٨ ، ذكره أحمد زكي الخياط في كتابه (تاريخ المحاماة) .

جميل العزاوي

[١٨٨٩ -   ]

إداري ، رافق تأسيس الدولة العراقية في بداية العشرينات ، ولا زالت مدن عراقية تحتفظ باسمه عندما عيّن قائمقاماً في الهندية والحي والشامية ، ومتصرفاً (محافظاً) في الديوانية ، ومتصرفاً في الحلة ، ولد في بغداد ، ودرس في المدارس العثمانية ، وعيّن في وظائف عثمانية منذ عام ١٩٠٨ ، ومارس التفتيش المالي في دمشق بعد الحرب العالمية الأولى ١٩١٩ ، وبعد



عودته من سورية تدرج في مناصبه في وزارة المالية . وعيّن في عام ١٩٢٧ مديراً عاماً للنفوس ، وكان اسمه شائعاً في زمانه وبين مختلف الطبقات الاجتماعية ، واحتل اسمه جزءاً مهماً من وثائق الثلاثينات ، فقد تشكلت في عهده دوائر نفوس عديدة ، وأسهم لاول مرة بتسجيل النفوس في العراق كافة ، ووحد أعمال النفوس والتجنيد لتسهيل قانون الدفاع الوطني ، وكان زميلاً وصديقاً للفريق طه الهاشمي .

جميل الوادي

[١٨٩١ -]

وزير سابق ، حقوقي ، ولد في بغداد ، وتخرج في حقوق الاستانة ، وعيّن مدعياً عاماً في (أطنة) بتركيا ، أسهم في الحكومة الوطنية السورية مشاوراً عدلياً في ديوان التمييز العسكري ورئيساً لمحكمة بداءة وادي العجم ،



ورئيساً لمحكمة بعلبك ، ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٢٠ فعيّن في مناصب قضائية عديدة ومديراً للاوقاف فمديراً للطابو فوزيراً للعدلية في وزارة ناجي شوكت سنة ١٩٣٢ ، ثم عيّن سنة ١٩٣٥ مديراً عاماً للبريد والبرق .

جميل الاورفلي

[١٩٠٧ - ١٩٩٤]

وزير سابق ، باحث في القانون ، ولد في بغداد ، حصل على بعثة لدراسة التاريخ في لندن ، لكنه آثر الانتماء الى كلية الحقوق العراقية فتخرج فيها سنة ١٩٣٠ ، ودرس فترة في جامعة لندن (فرع الاقتصاد) ثم عاد ليمارس المحاماة ، وفي سنة ١٩٣٤ مارس

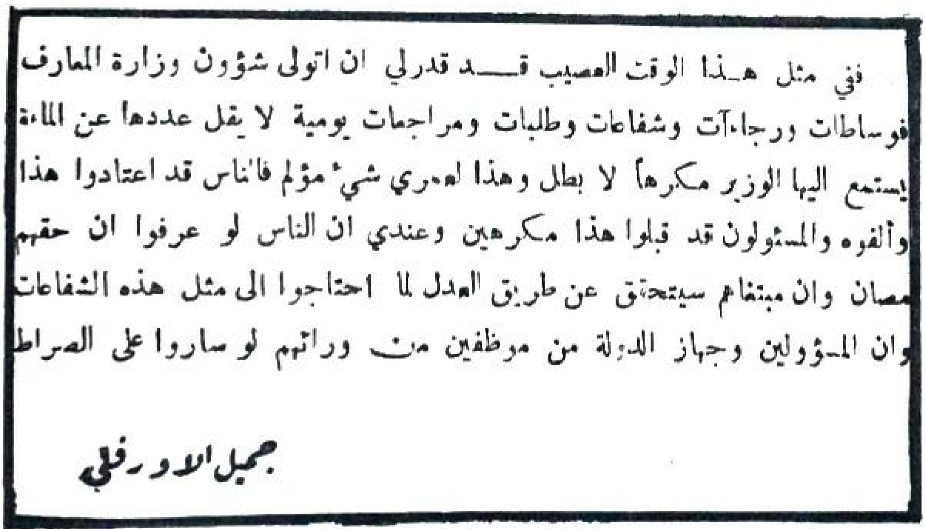


القضاء في محاكم العراق [في الحلة والكاظمية وبغداد] انتخب نائباً في البرلمان عن ديالى سنة ١٩٤٧ ، رشحه حزب الاتحاد الدستوري وزيراً بلا وزارة في وزارة توفيق السويدي سنة ١٩٥٠ ، أشرف على أعمال مديرية الاوقاف بدلاً من رئيس الوزراء ، كما عهد اليه في السنة ذاتها وكالة وزارة المعارف ، وتقلد وزارة العدلية في وزارة الجمالي الاولى سنة ١٩٥٣ ووزارة المعارف في وزارته الثانية سنة ١٩٥٤ ، ثم عيّن وزيراً للزراعة في وزارة عبدالوهاب مرجان سنة ١٩٥٨ ومثلها في وزارة أحمد مختار بابان التي انهارت إثر قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، له : (شرح قانون العقوبات البغدادي وتعديلاته وذيوله) : القسم العام والخاص - بغداد ١٩٤٨ ، وقبل وفاته بسنوات أصدر كتيباً من الشعر لم يحظ بارتياح الادباء ، وفي معجم المؤلفين جمل كوركيس عواد ميلاده سنة ١٩١٠ .

جنان حامد جاسم

[١٩٥٠ -]

فيزياوية باحثة ، عضو في جمعية (الميكروسكوبيين) العالمية ، ولدت في بغداد ، تخرجت في جامعة بغداد ١٩٧٣ ، وحصلت على شهادة الماجستير في علوم البلورات من جامعة (دندي) بالمملكة المتحدة ١٩٧٦ ، والدكتوراه في خواص الفيزياء للاجسام الصلبة من الجامعة ذاتها ، مارست الدرس العلمي في الجامعة التكنولوجية وفي كلية الهندسة في جامعة بغداد ، وفي كلية التربية للبنات ، نشرت أكثر من عشرة بحوث في داخل القطر وفي الخارج ، ولها عدة مؤلفات لحالات فيزياوية ، كما أشرفت على العديد من الاطاريح كانت لها أهمية للتعرف على الصفات الميكانيكية والضوئية



في مثل هذا الوقت العصيب قد قدرلي ان اتولى شؤون وزارة المعارف فوساطات ورجاءات وشفاعات وطلبات ومراجعات يومية لا يقل عددها عن المائة يستمع اليها الوزير مكرهاً لا بطل وهذا لعمري شيء مؤلم فالناس قد اعتادوا هذا والفوه والمسؤولون قد قبلوا هذا مكرهين وعندي ان الناس لو عرفوا ان حقهم مصان وان مبتغاهم سيتحقق عن طريق العدل لما احتاجوا الى مثل هذه الشفاعات وان المسؤولين وجهاز الدولة من موظفين من ورائهم لو ساروا على الصراط

جميل الاورفلي

نموذج من اسلوب جميل الاورفلي



والكهربائية والمغناطيسية للعديد من المركبات الصلبة . لها مشاركات في مؤتمرات عالمية .

جورج جيقاري
[١٨٨٨ - ١٩٧٥]

طبيب باحث ، رائد ، من المؤسسين لكلية طب بغداد في بداية العشرينات ، ولد في قرية (زعرت) ونشأ في محافظة نينوى ، من أسرة تجارية عريقة ، أكمل الابتدائية والاعدادية في لبنان ، والطبية ببيروت عام ١٩١٧ ، ثم واصل دراساته العليا في باريس ، وحصل على شهادات عليا في علم الطب ، وكرّم من قبل المؤسسات الطبية الفرنسية ، عضواً مراسلاً في الجمعية الطبية لاختصاصيي باريس للأمراض النسائية والتوليد ، أسس مع رفاقه رواد الطب الكلية الطبية الملكية ، سنة ١٩٢٣ ، وعيّن بمنصب أول محاضر عراقي للأمراض النسائية ١٩٣٣ - ١٩٣٩ ، وهو مؤسس أول مستشفى للولادة في بغداد سنة ١٩٥٠ . أتقن اللاتينية والفرنسية والتركية والكردية وكتب بها بعض أبحاثه العلمية ، وله أبحاث كثيرة منشورة عن الأجنة المشوهة ، ومن ابداعاته : (توليده لحمل خارج الرحم بكامل المدة ، وتوليده لمخ برأسين بدون فصل احداهما وطريقته هذه مسجلة دولياً في باريس) . طبع من كتبه : (أليف المولد) سنة ١٩٦٢ . ذكره الدكتور أديب الفكيكي في كتابه (أعلام الطب العراقي الحديث) ١٩٨٩ وكوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

جوبان خضر حيدر
[١٩٤٨ -]

متخصص باللغة التركية ، باحث وشاعر وكاتب بالعربية والتركية ، ودكتوراه في اللغة والأدب التركي من جامعة استانبول بتركيا عام ١٩٧٩ ، ولد في كركوك ، مارس التدريس ١٩٧٩ - ١٩٨٣ ، ومنذ عام ١٩٨٣ عيّن



في جامعة بغداد ، استاذاً مساعداً ، ثم رئيساً لقسم اللغة التركية في كلية اللغات ، نشر أبحاثه وقصائده في مجلات ودوريات عربية وتركية ، ومن أبحاثه : (موقع اللغة التركية بين الفصائل اللغوية) و (التأبو في الميثولوجيا التركية والعربية) و (ليلى والمجنون في الادب التركي) ومن كتبه المطبوعة (مبادىء اللغة التركية) ١٩٨٦ ، و (الميثولوجيا التركية) ١٩٨٨ ، و (قواعد الاملاء في اللغة التركية) ١٩٩١ ، وله أيضاً كتب مطبوعة منهجية كثيرة .

جودت حسيب
[١٩٤٢ -]

من الجيل الثاني في ابداع (فن الملصق) السياسي ، وبه اشترك في معارض دولية ، وفي البينال العالمي للاعلان في (بولندا) سنة ١٩٧٠ ، وفي البينال العالمي الأول للاعلان السياحي في بولندا سنة ١٩٧٣ ، فضلاً عن مساهماته في معارض شاملة للملصقات في بغداد ١٩٧٢ وفي دمشق ١٩٧٣ ، ولد في الموصل ، حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة ، أقام معرضه الشخصي الأول سنة ١٩٦٦ ، ثم واصل اشتراكه في معارض الفن



التشكيلي ببغداد ، عمل في الصحافة وابتكر لها قواعد فنية في التصميم ، ذكرته وثائق نقابة الفنانين وجمعية الفنانين التشكيلية ، كتب عنه ضياء العزاوي في كتابه (فن الملصقات - ١٩٧٣) قائلاً : [ان الفكرة هي التي تملي على الفنان الشكل الذي يستلزمه تكوين الملصق ، هذا ما تؤكده نتاجات جودت حسيب ، والى جانب تجربته في الفوتغراف ، يقدّم ملصقات ذات اتجاه تجريدي يعتمد على تنوع الأشكال والألوان ...] .



وتزدهر السواعد ... للفنان جودت حسيب ١٩٧٣

حرف الحاء

حازم حسن العلي

[١٩٣١-]

باحث عسكري ، ومؤلف في التاريخ العسكري ، ولد في الموصل ، عمل في الجيش وتقلّد عدداً من المناصب المختلفة ، ورقي الى رتبة (لواء ركن) ثم أحيل على التقاعد ، وهو يحمل شهادة ماجستير علوم عسكرية من كلية الاركان العراقية ١٩٦٥ ، ونال عشرة أوسمة عسكرية تثميناً لخدماته العسكرية ، شارك في الندوات الخاصة باعادة كتابة التاريخ وندوة الفكر العسكري ، نشر بحوثه في صحف ومجلات ، طبع من كتبه (الحرب الكتلوية) و (الصواريخ الموجهة) و (الاسلحة البحرية) و (معركة عمورية) و (انتفاضة الموصل - ثورة الشواف) .

الحافظ مهدي

[١٨٩٨ - ١٩٥٩]

صاحب طريقة في الأذكار والمواليد النبوية ، هو الحافظ مهدي بن فزع بن عبدالله بن مطر بن تعيلب العزاوي ، ولد في مدينة (شهربان - المقدادية) بمحافظة ديالى ، كفّ بصره منذ ولادته ، وانتقل الى بغداد منذ طفولته وضُم الى فرقة المواليد والاذكار التي رأسها الملا عثمان الموصلي ، فتتلمذ عليه بالمقام وتجويد القرآن ، وتعلم العزف على آلة العود وكان ماهراً فيه ، وجوّد بقراءة المقامات



ولا سيما مقام الأوج والصبا والحويزاوي والبيات ، وعمل في الاذاعة العراقية ، واقترن اسمه في بداية شبابه بالبستة المعروفة (ليت امي لم تلدني) وفيما بعد ببستة (يا أسمر اللون) ، حيث هيمن على أسماع المستمعين ، وفي بداية الخمسينات عُدّ واحداً من قراء القرآن في الوطن العربي ، وأشاد به عبدالفتاح الشعشاعي وأبو العينين الشعيشع وذكرته الصحف العربية كثيراً .

حامد حمدون زكي

[١٨٩٦ - ١٩٧٦]

شاعر كردي وجداني المضمون ، ويُعرفه الجمهور بـ [بي كەس] ولد في السليمانية ، خدم في الجيش العثماني ، تلمذ بافاضل التدريسيين الدينيين ، عيّن إماماً وخطيباً في جوامع بشمال العراق ، قال الشعر وهو فتى ونحا به منحى قومياً ، وابتدأ بكتابة الاناشيد الوطنية وعلّمها في مدارس كثيرة ، فاشتهر بشاعر الاناشيد القومية ، ساهم بمكافحة الأمية في مناطق عديدة ، له مؤلفات كثيرة من الشعر منها (ملحمة شيرزاد) بستة آلاف بيت ، وله أيضاً (رحلة الاسفار) وهي تتضمن قصة دينية ، كما وصف كردستان بخماسيات



شعرية رقيقة ، وترجم قصة (المعراج والتلقين) الى الكردية ، وخمس قصائد كثيرة ، اعتبره مؤرخو الشعر الكردي ، بانه أحد صانعي العاطفة الوطنية .

حامد مصطفى

[١٩٠٩ - ١٩٩٤]

باحث في القانون ، ساهم في لجنة الدكتور السنهوري لوضع اسس القانون المدني العراقي سنة ١٩٤٣ ، ومن المشاركين في مؤتمر حقوق الانسان التابع لجامعة الدول العربية ١٩٦٨ ، ولد في مدينة (عنه) ، درس في جامعة السوربون بفرنسا وانقطع عنها بسبب أحداث الحرب الثانية ، عاد الى بغداد ١٩٣٩ وانتمى

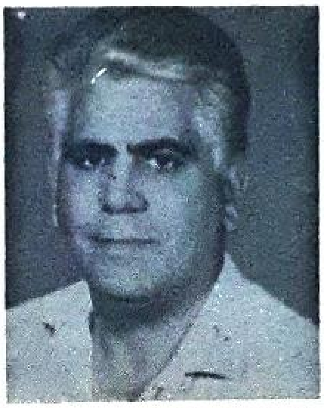


الى كلية الحقوق وتخرج فيها ، مارس التدريس في الثانويات وكلية الحقوق واستاذاً بمادة الشريعة الاسلامية حتى سنة ١٩٤٦ ، عيّن عضواً في مجلس التمييز الشرعي ، فرئيساً لديوان التدوين القانوني . وفي عام ١٩٦٢ احيل على التقاعد . شارك في تحرير مجلة ديوان التدوين القانوني . وأعطى استشارات قانونية كثيرة الى مؤسسات الدولة ، طبع من كتبه : (بيان حقوق الانسان) ترجمة ١٩٤٨ ، و(القانون المدني العراقي : الملكية واسبابها) ١٩٥٣ ، و(مبادىء القانون الاداري العراقي) ١٩٦٨ ، وكتب اخرى . وفي وثيقة : انه [حامد مصطفى العاني . تخرج في كلية الاعظمية ١٩٢٢ - ١٩٢٧ ، وتخرج في دار المعلمين العالية . كان ضليعاً بالقانون ، من مؤلفاته المطبوعة : القانون الدولي العراقي ١٩٥٠ ودليل التشريع العراقي ، طبع بطبعات كثيرة ١٩٥٥ - ١٩٦٧ -] .

حبيب الانصاري

[١٩٤٩ -]

باحث جيوفيزياني ، دكتوراه في الجيولوجيا ، هو الدكتور حبيب رشيد حبيب الانصاري ، ولد في بغداد ، عيّن في عدد من جامعات العراق ، كما درّس في جامعة اليرموك بالاردن ، شملت دراساته وبحوثه ، موضوعات التحري المعدني للترسبات المعدنية ،



وموضوعة التلوث البيئي ، وجيوكيميائية الصخور ، وألّف فيها عدداً من الكتب والمخطوطات ، وهو عضو الجمعية الجيوكيميائية للتحري عن الترسبات المعدنية في كندا ، وشارك في مؤتمرات عديدة في حقل اختصاصه ، كما شارك في لجان رسمية لتدريس موضوعات الجيولوجيا المختلفة ، وخلال دراساته الميدانية اكتشف (وجود نوع من الترسبات مرادف لترسبات الباليلكورسكايت) .

حبيب الخيزران

[١٨٩٥ - ١٩٨٢]

زعيم قبلي عزم قبيلته والعشائر المتحالفة معه لمناهضة الغزو البريطاني للعراق سيما في محافظة ديالى موطن قبيلته وأجداده ، ولم تفد كل محاولات الانكليز في اغرائه بالاموال طلباً لسكوته وعزله عن الثوار ، وكان يخاطبهم بقوله الذي اشتهر في حينه : (إنني لم أتعود المتاجرة بكرامتي في أي وقت ولا فكرت ببيع وطني وشعبي بالمال الذي لا يدوم ...) ولد في (العظيم) وتلمذ بأبيه وبعناية العلامة عبدالوهاب النائب ببغداد ، وأثناء تردده على مجالس بغداد اتصل بزعماء جمعية حرس الاستقلال سنة ١٩٢٠ وضم اليها وتفاعل مع منهجها الذي دعا الى تحرير العراق من القوات البريطانية الغازية ، وعندما قامت ثورة



العشرين عمل مع العلامة الشيخ حبيب الخالصي وبمؤازرة رؤساء عشائر التميم والكرخية ، على تحرير محافظة ديالى وطرد المحتلين ، ونصّبه الثوار قائم مقاماً لمنطقة (دلتاوة) وقائداً للهجوم على سراي الحكومة ومعسكرات الانكليز ، وبعد انهيار الثورة ، اعتقل وسفر الى الهند ، ثم اطلق سراحه من الاسر بعد أن أمضى فيه عدداً من الاشهر ، ثم عاد الى العراق محافظاً على مواقفه ، انتخب عضواً في المجلس التاسيسي ، ونائباً في المجلس النيابي فيما بعد وفي دورات متتالية ممثلاً عن ديالى ، ذكره عبدالرزاق الحسني في كتابه : (العراق في دوري الاحتلال والانتداب) ، ومحمد مهدي البصير في كتابه (القضية العراقية) .

ولقد طغت مآسي المادية هذه على ربوع الشرق والعوالم الأخرى التي كانت منيعة بعواملها الجغرافية والروحية والعصبيات الجنسية والدينية . فكان لهذه العدوى من الآثار ما حبب الحضارة المادية - بمظاهرها المفسدة المغرية - إلى نفوس الجيل الجديد الذي أهمله الجيل القديم فلم يحصنه بالتربية القويمة ، ولم يصنه بالتعليم السليم . وكان له من سياسة التسيب والاهمال دافع قوي نحو التفسخ والانحلال .

نموذج من اسلوب حامد مصطفى

حبيب شعبان

[١٨٧٣ - ١٩١٧]

شاعر ، متحدث ، نال شهرة واسعة في بطون المصادر الكبيرة التي تحدثت عن الشعر في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، هو الشيخ حبيب بن الحاج مهدي بن الحاج محمد من (آل شعبان) وينتهي نسبهم الى بطن من حمير من القحطانية ، ولد في النجف وفيها كانت نشأته العلمية ، وتوفي في (رامبور - بالهند) تلمذ بعلماء الجامعة النجفية ، فدرس العلوم العقلية والنقلية ، وتفقه كثيراً واجيز باجازات علمية عديدة ، لكنه آثر الشعر فكتبه وجمع شعره في ديوان أغلبه في العقائد وفي وصف الحالة الاجتماعية على عهد العثمانيين ، وفيه فصل في (الاخوانيات) على منهج شعراء بداية القرن التاسع عشر ، وكان يعمل (بزازاً) على ما يذهب اليه أحفاده ومنهم الباحث المؤلف حسين شعبان ، وجعل محله ندوة تقام في كل جمعة يتبارى فيها الشعراء العلماء ، ونشر الشيخ علي الخاقاني في موسوعته (شعراء الغري) قسماً من شعره ، وهو من الشعراء الجيدين على رواية مؤرخ النجف جعفر محبوبة في كتابه (ماضي النجف ..) وشاعر كامل حين وصفه محسن العاملي في (الاعيان) وجميل المحاورة ، بديع الاسلوب في كتاب (الروض النضير) للشيخ جعفر النقدي ، وناسك زكي في كتاب (الطليعة) للشيخ محمد السماوي ، كما وردت ترجمته في مصادر شرقية تصفه (بالعالم الشاعر الشهير) وفي احدى وثائق أسرته : [.. انتقل من النجف الى كربلاء فدرس الاصول على محمد باقر الى أن وقع فتور فيما بينهما ، ففارق كربلاء لإباء في نفسه حتى ورد البصرة ، فركب البحر منها الى الهند حوالي سنة ١٩٠٧ ، وانقطعت أخباره الى سنة ١٩١٧ ، فوردت كتب من رامبور تنبىء بوفاته هناك ، وعلم بعد ذلك انه حاز منزلة سامية عند أهلها وكان من مراجع الاجتهاد والعلم ..] .

حبيب علي الراوي

[١٩٢٠ - ١٩٨٨]

باحث ، محقق ، ولد في مدينة (راوة) بمحافظة الانبار وفيها أكمل دراسته الأولية ، انتمى الى دار المعلمين العالية (التربية) وتخرج فيها عام ١٩٤٤ وحصل على بكالوريوس آداب لغة عربية ، ثم انتمى الى الجامعة الامريكية ببيروت ، وحصل منها على ماجستير آداب عن رسالته [الشعر السياسي الحديث في العراق] سنة ١٩٥٤ ، مارس



التدريس في الثانويات ثم في جامعة بغداد ، ثم عيّن عميداً لكلية البنات عام ١٩٦٩ قبل إلغائها ، له مقالات نشرها في الصحف المحلية وتعليقات ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٨٤ ، طبع من كتبه (شكل الارض) وهو دراسة لتطور الفكرة عند العرب ، طبعه سنة ١٩٦٢ ، و (ماساة شاعر) أو المعتمد بن عباد ٤٣١ - ٤٨٨ هـ ، طبعه سنة ١٩٦٥ ، وحقق كتباً في التراث ، منها ما هو مشترك مع الدكتورة ابتسام مرهون الصفار سنة ١٩٧٧ ، وفي وثيقة ، انه : [قومي النزعة ، وله اشتراك في كتائب الشباب أبان حركة مايس ١٩٤١ مؤيداً لها ومدافعاً عن أهدافها القومية] .

حسام الدين جمعة

[١٨٩٨ -]

وزير دفاع ، منح وسام الاستقلال من الحكومة السورية لاشتراكه بتحرير دمشق سنة ١٩٢١ ، ولد في بغداد ، وتخرج في المدرسة الحربية باستانبول بصنف المدفعية وعمل في صفوف الجيش العثماني ، انتسب الى الجيش العراقي سنة ١٩٢١ ، لكنه عيّن معاوناً لمدير شرطة ثم مدير شرطة ثم مديراً للسجون العامة سنة ١٩٣٢ فامِناً للعاصمة فمتصرفاً (محافظاً) لكركوك ، وفي تموز ١٩٥٢ عيّن



وزيراً للدفاع في وزارة مصطفى العمري ، ثم تقلّد منصب وزير الداخلية في وزارة جميل المدفعي سنة ١٩٥٣ ، انتخب نائباً في المجلس النيابي سنة ١٩٥٧ ممثلاً عن مدينة بغداد ، ليست له انجازات تذكر في تحديث أجهزة الجيش ، ذكره الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ بوصفه علماً عسكرياً .

حسن ثامر

[١٩٢٠ - ١٩٨٨]

وزير سابق ، خبير اقتصادي ، واضع لائحة قانون المصرف التعاوني ، ومشارك في وضع لائحة قانون الجمعيات التعاونية ومسودة التعاونيات الزراعية في مشاريع الاصلاح الزراعي ، ولد بالنجف وفيها أكمل دراساته الأولية ، انتمى الى جامعة كاليفورنيا وحصل منها على بكالوريوس في الاقتصاد الزراعي سنة ١٩٤١ وشهادة الدكتوراه سنة ١٩٥٤ ،



عيّن رئيساً للجنة اعمار واستثمار الاراضي الاميرية الصرفة في وزارة الاعمار ، ومديراً للمصرف الصناعي ، كما عيّن عضواً في مجلس

للتخطيط الاقتصادي . وفي عام ١٩٦٥ عيّن وزيراً للشؤون البلدية والاشغال والاسكان ، واحتفظ بمنصبه في وزارة عبدالرحمن البزاز الثانية في ٩ / ٨ / ١٩٦٦ ثم استقال من وظيفته . وفي بداية السبعينات انتخب رئيساً لجمعية الاقتصاديين العراقيين . نشر أبحاثه الاقتصادية في دوريات عديدة . وله أيضاً دراسات حول السياسة الزراعية في العراق والاصلاح الزراعي والتسويق والتعاون .

حسن رفعت

[١٩٢٧ -]

وزير سابق ، مهندس انشائي ، ولد في مدينة السليمانية وفيها أكمل الدراسة الاعدادية سنة ١٩٤٤ ، وتخرج في كلية الهندسة سنة ١٩٤٨ وحصل على دبلوم في الهندسة المدنية ، عمل وتقلّب في دوائر الدولة ، وفي



عام ١٩٥٤ رحل الى امريكا لمواصلة دراساته فحصل على شهادة الماجستير في هندسة الانشاء من جامعة (أيوا) سنة ١٩٥٥ ، من مناصبه رئاسة الهيئة الفنية في امانة العاصمة (أمانة بغداد) ومنصب وكيل وزارة الاشغال والاسكان ، وفي عام ١٩٦٠ عيّن وزيراً للاشغال والاسكان ، قدّم الى أجهزة الدولة العديد من ابتكاراته وتصاميمه الهندسية الانشائية .

حسن سامي تاتار

[١٨٩٥ -]

وزير سابق ، حجة في القانون ، أول عراقي اختير رئيساً لمحكمة تمييز العراق خلفاً للمستشار القانوني البريطاني (بريجارد)



١٩٥٠ ولد في بغداد وتلقى فيها دراسته الاولية ، وتخرّج في كلية الحقوق ، وهو من المشاركين في الحرب العظمى الأولى ، وبعدها عيّن في مناصب قضائية ، ومديراً للسجون العامة ، فرئيساً للادعاء العام ، وفي ٥ شباط ١٩٥٠ عيّن وزيراً للعدلية في وزارة توفيق السويدي الثالثة ، واستقال منها في ٥ آب ١٩٥٠ لعدم صيرورته عضواً في مجلس الاعيان ولانتخابه في مجلس النواب ، ثم أعيد اختياره وزيراً للعدلية في ١٦ ايلول ١٩٥٠ في وزارة نوري السعيد الحادية عشرة ، قال عنه محرر الدليل العراقي الرسمي : [انه من اساطين القانون والقضاء العراقي] .

حسن السبتي

[١٨٨٢ - ١٩٥٤]

حسن بن الشيخ كاظم السبتي ، خطيب ، اتخذ الخطابة (حرفة) ومنهجاً في حياته العملية ، من أسرة علمية عريقة في النجف ، وفيها ولد وتنامى ، تلمذ بوالده ، وباساتذة الفقه والمنطق في جامعة النجف العلمية الدينية ، كتب الشعر ونشره في صحف ومجلات النجف ، طبع من كتبه : (إتقان المقال في علم الرجال) لمحمد طه نجف [نشر] طبعه في النجف سنة ١٩٢٢ ، وله ديوان شعر بعنوان (الكلم الطيب) ١٩٣٩ ، وطبع كتاباً بدون ذكر تاريخ الطبع تحت عنوان (أنيس الجليس في التشطير والتخميس) ، ونشر له علي الخاقاني جزءاً من شعره في (شعراء الغري) بالجزء الثالث ، ذكره جعفر محبوبة في (ماضي النجف وحاضرها) .

حسن السهيل

[١٨٩٠ - ١٩٥٧]

زعيم بني تميم في زمانه ، مزج السياسة بالنسب ، وبحسب شجرة نسبه ، فهو : الشيخ حسن بن سهيل بن نجم بن سهيل بن عبيد بن سبهان بن صناع بن عويد بن طعمة بن حسين بن بدر بن سحيم بن مالك بن محمد بن سالم بن قيس بن محرز بن وهب بن بكر بن مخاشن بن جابر بن العباس بن طلحة بن قيس بن عاصم (سيد أهل الوبر) بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مقاعس بن



عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، ولد في مضارب بني تميم في منطقة أبي غريب (عقرقوف) شمال غربي بغداد وفق ما جاء في جواز سفره الصادر في عام ١٩٥٥ ، ونهض منذ شبابه باعباء قبيلته الكبيرة ، وجمع كلمتها ووحّد شملها ، ونقلها من حالة البداوة الى الاستقرار ، انتخب نائباً في البرلمان (المجلس النيابي) غير مرة ، ممثلاً عن الكاظمية ، كما انتخب أمين سر الكتلة العشائرية في البرلمان نفسه في أواسط الاربعينات ، وأسهم بالحياة السياسية لكنه شديد ، متعصب لافكاره على رواية شارح سيرته (المحامي علي سامي السهيل ١٩٩٦) ، وكان قد أقام له بين مضارب قبيلته ، مضيفاً كبيراً لاستقبال وجوه الطبقات الاجتماعية وزواره من انحاء مختلفة من العالم ، من أمثال شاعر الهند الكبير (طاغور) والملك عبدالله ، وولي العهد السويدي (الامير أدولف غوستاف) ١٩٣٤ ، والرئيس السوري شكري القوتلي ١٩٤٥ ، والرئيس اللبناني بشارة الخوري ١٩٤٧ والرئيس التركي (جلال

باهار) ١٩٥٤ ورؤساء وملوك آخرين ، كما قام بتوجيه دعوة الى جميع المشاركين في المؤتمر الطبي العربي الذي عقد في بغداد ١٩٣٩ لتناول طعام الغداء في مضاربه ، وكان ذا قدرة على العمل والحركة في المحيط القبائلي ، وذا عاطفة وطنية لإسعاد الفقراء ، ذكرته وثائق العهد العثماني بانه : (ذو بأس وقوة في عشائر العراق ـ) كما أشارت اليه الوثائق البريطانية ، بانه : (على صلة بعلماء الدين ويخشى منه ـ) ولا زالت شهرته تمتد في ضمائر عشائره وفي كتب التاريخ النسبي .

حسن الصدر

[١٨٥٥ - ١٩٣٥]

عالم ، فقيه ، هو السيد أبو محمد الحسن بن الهادي بن محمد علي بن صالح الموسوي العاملي الكاظمي ، نشأ في الكاظمية وفيها تلقى مبادىء العربية والمنطق والشرائع وبعض الروضة الدمشقية والمعالم والقوانين ، ثم رحل الى النجف سنة ١٨٧١ فدرس علم الكلام والحكمة على علماء الحوزة العلمية ، وتحاور في علم المنطق مع العلامة محمد حسين الكاظمي ومهدي القزويني ، ثم ذهب



الى سامراء سنة ١٨٧٥ ولم يمكث فيها سوى سنتين ، فعاد الى النجف ثانية للتبحر في علوم اخرى ، لكن الطاعون كان يملأ مدارسها فقفل راجعاً الى بلدته الكاظمين ينشر فيها علمه ودراسته ، وكتب خلال هذه الفترة رسالته العملية (رؤوس المسائل المهمة) وظهرت تعليقاته على تبصرة العلامة ونجاة العباد والعروة الوثقى ، وكانت هذه التعليقات مصادر أفادت مقلديه وتلاميذه في الدرس ، له أكثر من (٨٠) مؤلفاً ، طبع منها : سبيل الصالحين ، والمسائل المهمة ، والمسائل النفيسة ، ومنى الناسك في المناسك ، ونهاية الدراية ، وعيون الرجال ونزهة أهل الحرمين ، ذكره وترجم له عبدالحسين شرف الدين في كتابه (بغية الراغبين) وترجمه الشيخ مرتضى آل ياسين ، ثم ذكره أمين الريحاني أثناء زيارته الى العراق وأعجب بحديثه ، وذكرته المس بل في مجمل ذكرياتها عن العراق قائلة : (شخصية مهيبة قوية تنتمي الى مدينة مقدسة متطرفة في ايمانها بالوحدة الاسلامية المتشددة في مناوأة الانكليز) وله ترجمة في معارف الرجال لحرز الدين وفي (الاعلام) للزركلي ، وفي نشرة مخطوطة من تراث أسرته : انه [كان في رواية الحديث أعظم شيخ تدور عليه طبقات الاحاديث العالية في هذا العصر ، ومن روى عنه من أعلام هذا العصر كثير منهم هادي كاشف الغطاء ومحمد رضا آل ياسين والسيد رضا الهندي ، وهو والد السياسي المعروف السيد محمد الصدر رئيس الوزراء الأسبق ...] .

حسن الطالباني

[١٩١٢ -]

وزير سابق ، إداري منسق ، ولد في بغداد ، من الاسرة الطالبانية بكركوك ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٤ ، مارس المحاماة لفترة ، ثم عيّن في السلك الاداري سنة ١٩٣٥ متقلباً فيه ، حتى عيّن (متصرفاً ـ محافظاً) للسليمانية سنة ١٩٤٦ وفي محافظات اخرى ، ثم عيّن في وزارة المالية ، مديراً عاماً للمصرف العقاري ، وعضواً في مجلس الخدمة العامة ، وفي عام ١٩٥٩ عيّن وزيراً



للمواصلات والاشغال ثم وزيراً للمواصلات ، تقول احدى الوثائق الرسمية (انه مستقيم كفء) ، لم يطبع كتاباً ولم تذكر له فهارس الكتب بحوثاً منشورة .

حسن طه كتاني

[١٩١٦ -]

دكتوراه في فسيولوجية النبات ، ولد في مدينة (العمادية) بشمال العراق ، متخرج من جامعة كاليفورنيا بأمريكا وحاصل منها على الدكتوراه ، عيّن خبيراً فنياً بوزارة الزراعة ثم عيّن مديراً عاماً في مديرية الغابات والتشجير العامة ، له رسائل وبحوث في حقل اختصاصه ، ذكرته الوثائق الجامعية بانه (ذو خبرة واسعة في علم النبات) .

حسن عبدالرحمن

[١٩١٠ - ١٩٩٥]

وزير ، حقوقي ، هذّب (القانون المدني) وعدّل الكثير من محتواه ومبناه سنة ١٩٥٠ ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ،



وتخرج في كلية الحقوق ١٩٣٥ ، ومارس المحاماة ، ثم عيّن في وزارة فاضل الجمالي ١٩٥٣ ، وزيراً للشؤون الاجتماعية ، واستقال منها في ٩ / ١١ / ١٩٥٤ ، ذكره أحمد زكي الخياط في كتابه (تاريخ المحاماة في العراق) ، وكان ضليعاً وحجة في المبادىء الحقوقية ، وعضواً في مجلس النواب في العهد الملكي في أواخر الاربعينات ، له دراسات قانونية كثيرة .

حسن عبدالله الربيعي

[١٩٢٩ -]

الدكتور حسن عبدالله خضر الربيعي ، باحث علمي في الكيمياء ، مؤلف مكثر بالانكليزية ، ولد في بغداد وفيها أتمّ دراسته الابتدائية والثانوية ، ودرس في الجامعة الامريكية ببيروت ونال درجة البكالوريوس في علوم الكيمياء ، وعاد مدرساً الكيمياء الحياتية في جامعة بغداد وحصل على الدكتوراه ، ومثلها من جامعة لندن ، عاد وعيّن مدرساً في كلية الطب واستاذاً فيها ، رأس دائرة العلوم بجامعة بغداد ١٩٦٩ ، كما رأس مؤسسة البحث العلمي بوزارة التعليم العالي ١٩٧٠ ، وكانت دراساته وبحوثه تتركز على الفيتامينات والمواد الزلالية والانزيمات والتحاليل الطبية ، وكل هذه نشرها بكتب باللغة الانكليزية نشرت في معجم المؤلفين لكوركيس عواد ١٩٦٩ ، وبعضها نقل الى العربية ، وقسم منها كتبت بالاشتراك .

حسن العطار

[١٩٣٠ -]

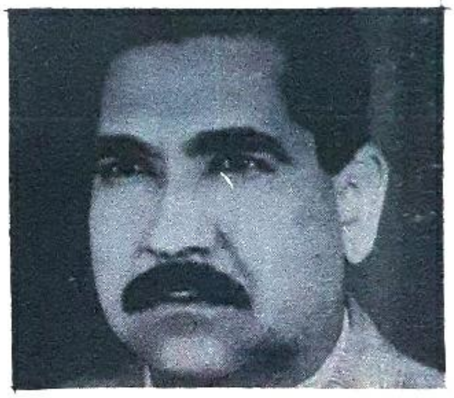
باحث ، كاتب ، من المساهمين في مؤتمر العمل الدولي في جنيف ١٩٦٨ ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية وكلية الحقوق ١٩٥١ بشهادة الليسانس ، ورحل الى فرنسا وحصل على دبلوم عال في القانون ودبلوم عال في العلوم السياسية ودبلوم في الاقتصاد السياسي والدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة باريس ١٩٦١ ثم حصل على دكتوراه دولة في القانون من جامعة مونبليه ، عيّن في كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٦٣ ومعاوناً للعميد في كلية الاقتصاد ، ثم استاذاً فيها ١٩٦٣ - ١٩٦٧ ، له : (الوطن العربي) في تطوراته السياسية الحديثة ١٩٦٦ ، وله كتب مطبوعة على الرونيو وعلى الآلة الكاتبة ، كما نشر عدداً من الابحاث بالفرنسية ، وفي وثيقة [له مؤلفات في القومية العربية وقضية فلسطين والتطبيقات الفيدرالية الحديثة في الوطن العربي ..] .



حسن علي الحبيب

[١٩٤٩ -]

مصور فنان ، قام بتصوير طفلة تقرأ في القرآن الكريم وقد خرج منه نور أضاء وجه



الطفلة ، وهي الصورة التي حصل عليها لقب أفضل مصور عالمي ، ونشرت الصورة في مجلات وصحف عالمية مع لقاء لمصورها في احدى قنوات التلفزيون الياباني ، ولد في بغداد وتخرج في معهد الادارة ١٩٧١ وأقام في مدينة الكوت ويعمل مصوراً حراً ، حصل على الجائزة الذهبية في محور الصور الشخصية والجائزة الكبرى (درع الميلاد) في مهرجان نيسان العالمي للصور الفوتغرافية لعام ١٩٩٤ ، شارك في معارض عالمية ، أجريت له مقابلات عديدة في الصحافة العراقية ومجلة الطفولة العالمية .

حسن علي الذنون

[١٩١١ -]

خبير في القانون والدراسات القانونية ، ولد في الموصل وفيها أكمل دراساته الاولية ، مارس التعليم فترة ، وتخرج في كلية الحقوق ، ودرس في الجامعات الاوربية فحصل على دكتوراه قانون ، درّس في كلية الحقوق وكان من عمدائها في بداية الخمسينات ، طبع من كتبه (النظرية العامة للالتزام) ١٩٤٩ ،



و (شرح القانون المدني العراقي) وهو بالمقود المسماة عقد البيع ١٩٥٣ ،



الثورة

جريدة يومية سياسية
تصدر عن دار الثورة للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨

● المصور الفوتوغرافي حسن علي الحبيب

العدسة هي عيني الثالثة

في منتصف الخمسينات اهدى السيد علي حسين الحبيب ولده حسن كاميرا نوع «لايكا» كونت منعطفا في حياة ذلك الصبي الذي كان شغوفا في فن التصوير لذلك قصد بغداد وتتلمذ على يد المصور «ارشاك» ثم درس كتاب الدكتور عبدالفتاح رياض بعدها تعلم فن التصوير الملون مع المصور وليم وهو اول من ادخل التصوير الملون مع المصور باك .

المصور حسن علي الحبيب لم يكتفي بهذا القدر بل سافر وعلى نفقته الخاصة الى ايطاليا عام ١٩٧٨ ليكمل مشواره الفني هناك ليعود بعدها الى مدينته «الكوت» حاملا معه الكثير من الخبره .

● يقول المصور حسن :

ـ افدت كثيرا من مراد الداغستاني

ومن ... وحافظ الدروبي خاصة في التقاطي لصور البورتريت (الاشخاص) .

وعندما اقوم بالتقاط صورة لا استخف بالكاميرا لانها تتطلب حشد كل الحواس لغرض اخراج الموضوع واعني به الصورة بشكل فني جميل .. اعطي للكاميرا قيمتها وكلما تقادم الزمن وازدادت الخبرة ازداد تخوفي «وذلك من اجل ان اخرج بمواضيع جديدة .

● وماذا عن التصوير ليلا هكذا قلت للمصور حسن بعد ان تذكرت انني زرت احد معارضه الذي اقامه بعنوان (الكوت ليلا) ؟

و (الاشتراكية لمصلحة الجمهور) ١٩٥٤ ، و (سياسة الحكم) تأليف اوستن رني [ترجمة] بجزئين ١٩٦٤ / ١٩٦٦ ، وله ترجمات قانونية منشورة في المجلات . وفي وثيقة : انه [تقلد مناصب في التربية ويعتبر حجة في القانون . وكان أحد أعضاء جمعية المؤلفين والكتاب . وله ترجمات عن القومية ، وعن تاريخ العالم الحديث وكتاب (الحلول العلمية) طبعه ١٩٦٩ -] .

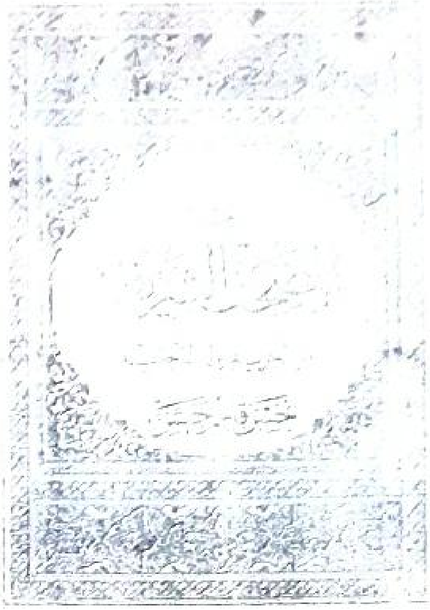
حسن قاسم حبش

[١٩٤٣ -]

خطاط ومزخرف وباحث في الفنون الاسلامية ، ولد في الموصل وفيها تخرج في معهد المعلمين وحصل على شهادة الدبلوم ، مارس التعليم الابتدائي والثانوي ، وعيّن مشرفاً على الخط العربي في مديرية النشاط المدرسي ببغداد . وفي موهبة الخط نشأ (عصامياً) وأبدع في نوع من أنواعه وهو [الكوفي] وجمع كتاباته في كتاب سمّاه (الخط العربي الكوفي) طبعه عام ١٩٨٠



وأعيد طبعه في عام ١٩٨٥ ، ثم تابع تأليف كتب بلغت أكثر من (١٥) كتاباً ، منها : (مختصر تاريخ الزخرفة وآثارها على الفنون) و (نفائس الخط العربي) و (رحلة المصحف الشريف من الجريد الى التجليد) و (فن الخط العربي والزخرفة الاسلامية) و (الفن الاسلامي) وهو أربعة مجلدات ، طبع منها (التصوير الاسلامي ومذاهبه) وله أيضاً (٨) كراسات في سلسلة الخط العربي ، تكللت جهوده بقيام معرض له لأول مرة في الموصل عام ١٩٧٠ عرض فيه نماذجه في



الخط العربي ، ثم أقام له معرضاً شخصياً لأعماله الزخرفية والكوفية عام ١٩٧٦ ، أسهم بمعارض وزارة الثقافة والاعلام في داخل القطر وخارجه منذ عام ١٩٨٤ ، كتب في الصحافة عن تأريخ الخط وعن حياة الخطاطين ، لوحاته منتشرة ، وطبع بعضها كبطاقات في المجلات العربية ، وفي احدى وثائقه : [خطاط ومزخرف ، اجريت له مقابلات تلفزيونية وصحفية ، مسؤول اللجنة الثقافية وعضو في مجلس ادارة جمعية الخطاطين العراقيين ، ينتهي نسبه الى الأمير بجدل بن أنيف أمير بادية الشام ..] .

حسن القيّم الحلي

[١٨٦١ - ١٩٠١]

شاعر ، ولد في بغداد ، ثم انتقل منها الى مدينة الحلة ، وتتلمذ على السيد حيدر الحلي والشيخ حمادي الكعبي ، من آثاره المطبوعة : ديوان الحاج حسن القيم الحلي بتحقيق الشيخ محمد علي اليعقوبي سنة ١٩٦٥ ، كتب عنه : يوسف كركوش في كتابه (تاريخ الحلة) وحرز الدين في كتابه (معارف الرجال) كما ذكره الدكتور محمد مهدي البصير في كتابه (نهضة العراق الادبية) حيث قال عنه : (شعر حسن القيم الحلي فصيح اللفظ شديد الأسر جميل السبك ، تقرأه فتتبين في سهولة تامة ما لصاحبه من عناية فائقة بتهذيبه وتنقيحه ...) .

حسن كريم الجاف

[١٩٤٣ -]

باحث في التاريخ ، هو حسن كريم فتاح الجاف ، من أسرة توارثت رئاسة عشائر الجاف في شمال العراق ، ووالده من المتضلعين بعلم الانساب ١٨٨٧ - ١٩٤٩ وله فيه كتاب ، ولد في قضاء (كلار) بمحافظة السليمانية ، حاصل على ماجستير في التاريخ ودكتوراه في



الحضارة الاسلامية من كلية (الإلهيات والمعارف الاسلامية) بجامعة طهران ، عيّن استاذاً محاضراً في جامعة طهران ، واستاذاً في كلية الاداب بجامعة بغداد ومديراً عاماً في وزارة الأوقاف ورئيساً لقسم التاريخ الحديث في معهد التاريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا باتحاد المؤرخين العرب ، عضو في جمعية الثقافة الكردية واتحاد المؤرخين العرب ونقابة الصحفيين واتحاد الكتاب والمؤلفين ، ساهم في مؤتمر مجمع الاستشراق الايراني المنعقد في طهران سنة ١٩٧٤ ، نشر بحوثه في مجلات علمية ، وله (تاريخ اردلان) لمستوره الكردستاني - ترجمة وتحقيق ، طبعه في بغداد سنة ١٩٨٩ ، وكان قد ابتدأ النشر في مجلات أجنبية سنة ١٩٧٦ وأول مقال نشره بعنوان (بيت المال في العصر الاسلامي الاول) ، كتب عنه الكاتب الكردي جميل روژبياني .

حسن الهداوي

[١٩٢٥ -]

الدكتور حسن محمد الهداوي ، باحث في القانون ، ولد في مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار وأكمل فيها الدراسة الابتدائية والثانوية في مدينة الناصرية والحقوق في بغداد ، وحصل على دكتوراه قانون من فرنسا ، عين في وزارة العدل ثم استاذاً بجامعة بغداد ، طبع من كتبه : (الوجيز في القانون الدولي الخاص ١ - ٣ بغداد ١٩٦١ - ١٩٦٣) و (تنازع القوانين وأحكامها في القانون الدولي الخاص العراقي) ١٩٦٧ و (حق الجنسية في الدستور العراقي الموقت الصادر في ٣١ / ٩ / ١٩٦٨) بغداد ١٩٦٨ ، وله أيضاً (اكتساب الجنسية العراقية من قبل المولود من أب أجنبي في العراق) بدون تاريخ .

حسن الياسري

[١٩٠١ -]

حسن ياسر بن رحيم الياسري ، شاعر ، ولد في قضاء (قلعة صالح) بمحافظة ميسان ، وتتلمذ بمجتهدين في الكاظمية والنجف ، واجيز علمياً في العلوم الشرعية ، ثم انصرف الى شؤونه الشرعية ، جمع شعره وحققه وقدّم له الشيخ عبدالجبار الساعدي ، وطبعه في النجف تحت عنوان (ديوان الياسري) سنة ١٩٦٨ ، وينهج الديوان نهج عمود الشعر العربي .

حسوبي عبدالوهاب

[١٩٠٤ - ١٩٨٨]

باحث ، مهندس ، مؤلف في تاريخ التقاويم وحسابات المواقيت ، ولد في مدينة (العمارة) وأصله من بغداد ، إذ كان أبوه قد نُسب ضابط تجنيد بمرتبة ما يقابلها من الرّتب في العراق هناك ، أكمل دراسته الابتدائية في مدينة (الخالص) ودرس في مدرسة الصنائع ، ثم اجتاز بتفوق امتحاناً أجرته مديرية الري ، التحق على أثره بدراسة تدريبية



أمدها سنتان ، تخرج بعدها (مساحاً) في دائرة مساحة الري ، وتدرج في الوظائف الى أن وصل الى درجة مهندس سنة ١٩٥٢ ، فرئيس مهندسين ، فمدير لشعبة الترسيم في مديرية الري العامة ، وهو خلال وظائفه ، انيطت به أعمال اخرى منها : عضوية لجنة تحديد الحدود العراقية السعودية ، وفي لجنة تحديد الحدود العراقية الاردنية ١٩٥٦ ، وفي لجنة تدارس تنظيم الخرائط العسكرية لحلف بغداد في شهر أيار ١٩٥٨ ، طبع من كتبه (نشرات خاصة بالمساحة - ١٩٤٤) و (أصل التقويم الاسلامي) ١٩٥٦ ، و (الشهر القمري) ١٩٧١ ، وله كراسات عديدة حول تنظيم امساكيات شهر رمضان لبغداد ومراكز المحافظات للمدة من ١٩٤٩ الى ١٩٧٩ ، وتعيين أوائل الشهور القمرية الطبيعية في تقويم الجمهورية العراقية للمدة من ١٩٦٥ - ١٩٨٨ .

حسون السمّاك

[١٩٤٢ -]

فنان (ألعاب الخفة) ورياضة اليد ، ولد في النجف ، أقام ونشأ في بغداد ، هو حسون جعفر محمود السماك ، تخرج في معهد السكرتارية العالي بجامعة بغداد ١٩٦٩ ، عيّن في مصرف الرافدين ثم تقاعد سنة ١٩٨٩ ، ثم تفرغ لالعاب الخفة التي استهوته منذ صغره ، ودرسها وأتقنها في ألمانيا على أساتذة فن الرياضة الجسدية المحترفين ، واستطاع بخبرته وتجربته ، أن يبتكر أكثر من ألف لعبة مراوغة اليد والجسد ، ويسمي الناس أمثال هذه الالعاب (ألعاباً سحرية) لما تنطوي

عليه من خفة حركة واختفاء بواسطة أوهام اليد والرأس ، ومن هذه الالعاب : (تحويل الشمعة الى شجرة عيد الميلاد) و (تحويل المنديل الى راية) وأظهرها في التلفزيون ثم أظهر غيرها في قاعات كبرى وفي ساحات



الاحتفال الشعبية ، أجيز من قبل وزارة العمل ، ومصلحة المصايف ، وكتبت عنه تحقيقات صحفية ، ويسميه الجمهور (السيد عجيب) فاتخذه اسماً مستعاراً لشخصيته ، وله كتب خطية ، منها (عجائب الزمان) و (طرائف الندوات) ، وهو عضو نقابة الفنانين .

حسين اسماعيل الصدر

[١٩٥٢ -]

مؤلف ديني ، تنقل وثائقه بانه : ولد في الكاظمية ونشأ في حضن أبوين علويين عالمين



في علوم الدين ، تلمذ لوالده ، وقيل : انه منذ طفولته كان يتقمص دور رجل الدين وكأنه خلق لذلك ، وعندما توفي والده تفرغ للارشاد الديني وواصل تعميق دراسته الدينية في النجف ، له مريدون ، ويحبه تلامذته ، له مؤلفات مطبوعة منها (المنافقون في القرآن الكريم)

١٩٧٥ ، و (أخلاق الفرد في القرآن) ١٩٩٣ ، و (دروس أخلاقية) ١٩٩٤ ، و (التقوى) ١٩٩٥ ، و (المنطق في سؤال وجواب) ١٩٩٦ ، وفي احدى وثائقه : [درس على أبيه الفقه والاصول سطوحاً وخارجاً ، كما درس السطوح على السيد محمد صادق محمد حسين الصدر في الكاظمية وعلى الشيخ محمد تقي والسيد موسى بحر العلوم في النجف ، له أكثر من ٢٠ كتاباً مطبوعاً ...] .

حسين الاورفه‌لي

[١٩٢٣ -]

الدكتور حسين ثابت الاورفه‌لي ، باحث في الطب الباطني ، ولد في البصرة وفيها أكمل دراسته الابتدائية والاعدادية سنة ١٩٤٠ حيث كان الاول على طلبة العراق في الفرع العلمي ، تخرج في كلية الطب ١٩٤٦ ، ومارس التدريس فيها : معيداً فاستاذاً مساعداً فاستاذاً مشاركاً ، وتعد أبحاثه فيما يخص



الضغط الدموي ، مصدراً للعديد من رسائل الماجستير والدكتوراه ، طبع من كتبه (الامراض المتوطنة) و (الامراض الباطنية) وهما كتابان منهجيان لمعاهد الصحة ، وله أيضاً دراسات منشورة قيمة منها (السكر ومضاعفاته في العراق) و (التسمم بمركبات الفسفور العضوية) ونشر أبحاثاً عن الزحار الاميبي والانكلستوما في المجلة الزراعية ، كما ساهم مع الدكتور شوكت الدهان والدكتور طارق ابراهيم حمدي في كتابة دراسات مشتركة في موضوعات طبية عديدة .

حسين الحائري

[١٨٣٠ - ١٩٠٢]

هو أبو أحمد السيد حسين بن محسن الصراف بن المرتضى بن محمد بن الامير علي الكبير الحائري بن مقصور بن محمد الحسيني شيخ الاسلام نقيب البصرة ، ولد ونشأ وتوفي



في كربلاء ، درس العلوم اللغوية وبرع في الفقه ونظم الشعر ، وله مجموعة من (الاشعار والنوادر) مخطوط ، و بياض الادعية والختوم) مخطوط و (أذكار الاسحار) مخطوطة ذكرها عمر كحالة في معجمه ص ٤٤ من الجزء الرابع ، وفي أعلام العراق الحديث لمحمد باقر الورد ، وعاش المترجم له فترة في سامراء وولد له فيها ولده العلامة (هبة الدين محمد علي) أول وزير معارف في الحكومة التي تاسست عام ١٩٢١ ، ذكره السيد جواد الحسيني في مخطوطة تراجمه عن أسرته .

حسين الحمامي

[١٨٨١ - ١٩٥٩]

علامة ، فقيه مجتهد ، هو السيد حسين بن السيد علي بن هاشم الحمامي ، كان من مراجع الاجتهاد في النجف وفيها كانت ولادته ونشاته ، تدرّج على مصادر الدراسة الفقهية المتبعة في النجف ، ونال الاجازات العلمية في الفقه والاصول والمنطق والبيان ، ثم أصبح مدرساً فيها خلال خمسة عقود ، خرّج فيها أساتذة ومجتهدين وقضاة ، وله تلامذة ومريدون في أنحاء العالم الاسلامي ، وأجمع المؤرخون على قوة استنباطاته العلمية وحجّيته في علوم



الشريعة ، كما أجمعوا على (طهارة ضميره وصفاء قلبه ومتانة أفكاره) طبعت بعض كتبه ومنها (وسيلة النجاة : في الفقه الجعفري : للسيد أبي الحسن الاصفهاني) [شرح وتعليق] ١ - ٢ النجف ١٩٥٠ ، و (مناسك الحج في أعمال حجاج الحرمين مكة والمدينة المنورة) ١٩٥٦ ، و (هداية المسترشدين : في الفقه الجعفري) ١ - ٢ النجف ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ، وله (تعليقة على ذخيرة الصالحين) وكتب خطية كثيرة ، ووردت ترجمته في أكثر كتب مشاهير الرجال في العالم الاسلامي ، توفي في بغداد وحمل جثمانه الى النجف ودفن فيها .

حسين الداقوقي

[١٩٢٢ -]

الدكتور حسين علي محمد الداقوقي ، كاتب أديب ، باحث في التاريخ ، بعث النشاط الثقافي في مدينة كركوك في بداية الخمسينات عندما أصدر مجلة (الثقافة الحديثة) سنة ١٩٥٣ ، وكوّن الحلقات الادبية ، فاستقطب اليه جمهرة من الادباء الجدد ، ولد في مدينة



داقوق بمحافظة التأميم واليه نسبته ، مارس التعليم والتدريس ، عيّن في التفتيش التربوي بكركوك ، ومديراً للتربية ، وحصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة استانبول بتركيا في مستهل السبعينات ، ونُصب تدريسياً في كلية التربية بجامعة بغداد ، طبع من كتبه : (مبادىء علم الاجتماع) في بيروت ١٩٥٦ ، و(تقرير عن منهج الدراسة الابتدائية في العراق) بيروت ١٩٦٥ ، و(مشروع خطة لمكافحة الامية) ١٩٦٥ بالاشتراك .

حسين الشعرباف

[١٨٨٨ - ١٩٨٣]

زعيم اجتماعي وطني من مجاهدي الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، ولد في بغداد ، وهاجر مع والده (علي الشعرباف) الى أرض (الشطرة) في محافظة ذي قار ، حيث يعود تطور عمارتها اليه والى المترجم له ، لمّا أن أنشأ فيها الأسواق والحمامات والمعامل الصغيرة لصناعة النسيج الشعري وبه تلقبت أسرته بالشعرباف ، درس على مدرسين خصوصيين وأنشأ في بيته مكتبة كبيرة يؤمها طبقات المثقفين ، التحق بركب الجهاد بقيادة



العلامة محمد سعيد الحبوبي في بداية الاحتلال البريطاني للبصرة ، وجهز الركب بالمال والمؤن سنة ١٩١٤ ، وكان من أوائل من أشعل الانتفاضة في مدينة (الشطرة) ضد المحتلين سنة ١٩٢٠ ، وأسس مع السيد عبدالمهدي المنتفكي وأحمد أطيمش وأخيه الأصغر رشيد ، فرعاً للجمعية الاسلامية التي كان مقرها في كربلاء ، ثم أسسوا فرعاً لحزب (حرس الاستقلال) وكان مقره في بغداد ، وأدى الفرعان دوراً جهادياً في تحريض القبائل ضد المستعمرين الانكليز ، ولسمعته وشهرته انتخب في لجنة تدبير شؤون مدينته بزعامة (خيون العبيد) ثم اعتزل العمل السياسي بعد تأسيس الحكم الملكي ١٩٢١ ، وانصرف الى التجارة والى إدامة مجلسه الادبي الثقافي ، وتنمية علاقاته مع الاسر الادبية النجفية ، وكانت صلاته الادبية متميزة مع الشاعر علي الشرقي ، وحصيلتها أكثر من (١٥٠) رسالة غاية في الادب والجدل الثقافي وقد حققها وأعدّها للنشر الباحث موسى الكرباسي ، وفي عام ١٩٥٤ عاد الى بغداد وأبقى مجلسه العلمي مفتوحاً في بيته بالكرادة الشرقية ، وما زال قائماً برعاية أنجاله ، ومنهم الدكتور حكمة الطبيب الشهير بأمراض القلب ، والمحامي علي صائب ، وفي وثيقة نَسَبية : (ان عائلة الشعرباف تنحدر من قبيلة زبيد العربية ...] .

حسين الصافي

[١٩٢٤ - ١٩٨٧]

سياسي ، وزير ، ولد في النجف ، هو السيد حسين محمد رضا بن السيد علي بن السيد صافي ، تلمذ لوالده العلامة فقرأ علوم العربية ، وبعد اجتيازه الدراسة الاولية ، انتمى الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٥٥ ، ومارس المحاماة ، وعمل في الحقل القومي ، ودافع عن قضايا الموقوفين ، عيّن محافظاً للديوانية في عام ١٩٦٣ ثم استقال ، وعاد ليمارس



المحاماة نصرة للسياسيين المسجونين ، عيّن وزيراً للعدلية في ١ / ٨ / ١٩٧١ الى ٢٤ / ١٢ / ١٩٧٣ ، ورأس نقابة المحامين ، كتب الشعر ونشره في الدوريات المحلية ، وكتب أبحاثاً قانونية كانت سبباً وراء العديد من المنجزات القانونية .

حسين الصغير

[- ١٩٤٨]

عالم ، مجاهد ، هو الشيخ حسين الشيخ علي ، ولد في مدينة (العمارة) وهاجر منها الى النجف في حدود سنة ١٨٨٣ ، وفيها أكمل تحصيله بالاجتهاد ، في حلقة المرجع السيد محمد كاظم الطباطبائي ، وحضر دروس العلامة السيد أبو الحسن الموسوي حتى عدّ من العلماء الاعلام ، كما حضر مزاملة دروس العلامة محمد الحسين كاشف الغطاء ، ثم



اختص بالعلامة محمد رضا آل ياسين (الكاظمي) فكان أبرز تلامذته ، وكان الدرس العالي لآل ياسين لا يُسمح به إلا للمجتهدين الذين يتذاكرون بأمهات المسائل الشرعية فقهاً وحديثاً وأصولاً ، وكان له ديوان يفتتح بعد طلوع الشمس وحتى صلاة الظهر ، تتناوب فيه المسائل العلمية في اللغة والبلاغة والفقه وتؤمه مختلف الطبقات النجفية ، ومجلسه هذا امتداد لمجلس والده وجده الشيخ حسين ما زال قائماً ومنذ مائتي عام ، ويديره الآن عميد الأسرة ولده الشيخ عبدالحميد الصغير وان قعد به المرض والشيخوخة ، ولدى اعلان الجهاد على القوات الانكليزية عام ١٩١٤ خرج مجاهداً مع العلامة السيد محمد سعيد الحبوبي الى البصرة ، وبعد خذلان المجاهدين كرّ راجعاً الى النجف ، كما ساهم ورفاقه العلماء في ثورة النجف ١٩١٨ وثورة العشرين

١٩٢٠ ، وأعقب أولاداً جميعهم بين عالم ومشتغل في العلم ، وفي وثيقة : [للمترجم له رسائل وتعليقات وكتب خطية في الفقه والاصول والبيان ، ولقب والده علي بالصغير لانه صغير الجسم وصغير العمر يوم نبوغه ، وهو من أسرة عربية أصلها من اليمن ، هاجرت الى مدينة سوق الشيوخ ومنها تفرع الاحفاد الى مدن البصرة والعمارة وكربلاء والنجف وبغداد ، والجد الاعلى لهذه الأسرة هو الشيخ ذياب بن حرب آل محمد من رؤساء عشائر « خيگان » في المجرة ، وتنقل الوثائق ، ان الشيخ صيهود أحد زعماء العمارة هو الذي لقّب الشيخ علي والد المترجم له بلقب الصغير ، لانه كان قصير القامة ...] .

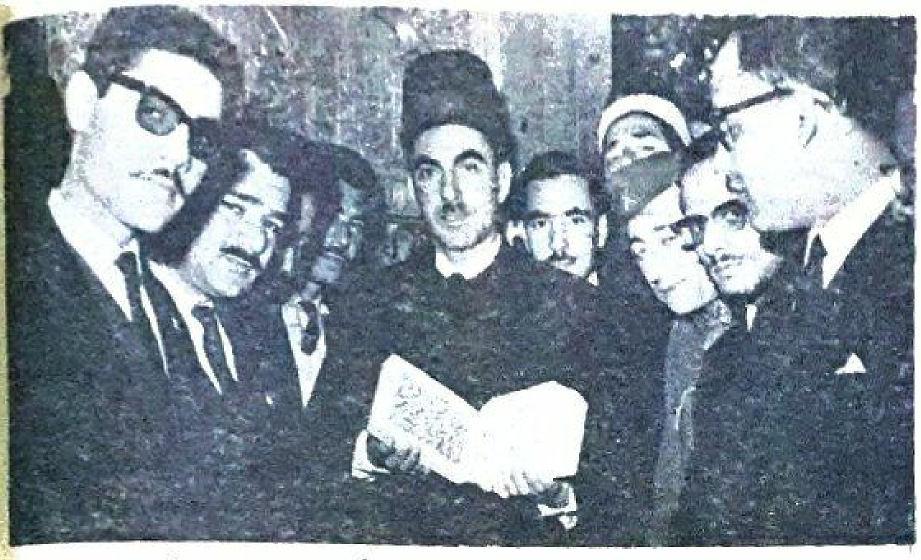
حسين عباس الرفيعي

[١٩٢٤ - ١٩٨٩]

سادن الروضة الحيدرية في النجف منذ عام ١٩٦٥ حتى وفاته ، وفي النجف كانت نشأته ووفاته ، هو السيد حسين السيد عباس بن السيد جواد ، من أسرة (آل الرفيعي) العريقة العربية الجذر ، وقد هاجروا من مكة المكرمة الى النجف في حدود القرن الحادي عشر الهجري ، درس القانون في كلية الحقوق وتخرج فيها عام ١٩٥٧ ، ذكره مؤرخون من بلدان اسلامية بانه : (على ثقافة اجتماعة



رفيعة) ، كما ذكره مستشرقون بانه (ـ أنشأ مجلساً في بيته جمع فيه شعراء وأدباء وزعماء مدينته ، وأقام فيه مكتبة تغص بالمصادر الاسلامية والعربية) ، كان مصدراً مهماً للعديد من اطروحات الدكتوراه حول الاسرار الخفية في تاريخ مدينة النجف ،



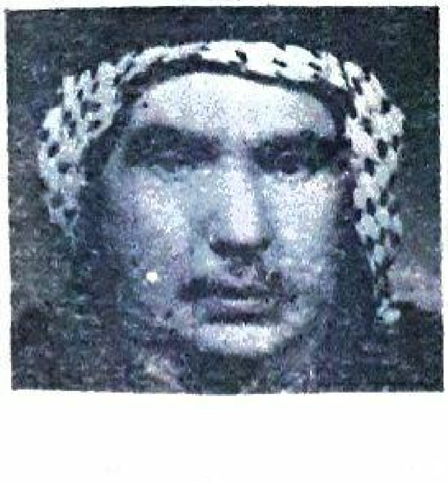
السيد حسين الرفيعي داخل الروضة الحيدرية بالنجف ، وهو يفتح قرآناً بخط يد الامام علي بن أبي طالب ، ويحيط به بعض اعضاء مؤتمر الادباء العرب الخامس ١٩٦٥ حين زيارتهم الى النجف ، ويظهر الباحث حميد هدو ـ آخر واحد الى اليسار

ولا سيما أسرار الروضة الحيدرية وما احتوته من كنوز وتحف نادرة ، وله معرفة مجذّرة بالريازة الاسلامية والخطوط العربية وبأنماط السجاد الاسلامي ، وجوّد في عدة لغات شرقية وغربية ، ويجيد التفنن في لهجات الاجناس البشرية ، له رسائل متبادلة مع زعماء وملوك عرب واسلاميين ، انتخب في المجلس الوطني في دورته الأولى وباجماع كامل .

حسين علوان الحويزي

[١٩٠٨ - ١٩٨٢]

من أعلام مدينة الشامية بالفرات الأوسط ، هو حسين بن علوان بن ناصر الحويزاوي ، من قبيلة آل ابراهيم العربية العريقة ، وأسرته من أوائل من سكن الشامية عندما كانت تسمى (الحميدية) أيام السلطان عبدالحميد



الثاني ، تلمّذ بشيوخ الحوزة العلمية في النجف ، وأنشأ في بيته مجلساً ثقافياً ومكتبة حافلة بالمصادر الادبية والعلمية ، عمل في حقول التجارة ، وساهم بانشاء بعض المصالح الاجتماعية ذات النفع العام ، ولشهرته في هذا المجال اختير عضواً مزمناً في المجلس البلدي ثم الاداري لمدينته ، فكان مثالاً للموازنة الاجتماعية ، وعُرف بنزعته الوطنية والقومية في مناطق الفرات الأوسط ، فقد انتمى الى حزب الاستقلال سنة ١٩٤٦ ومارس أنشطة قومية في صفوف حزبه ، وتبرع ببعض أمواله لتمويل الفعاليات السياسية التي قامت بها الحركات القومية في القطر ، وله في هذه الحركات شعر كثير أذاعه في المجالس والاحتفالات الوطنية ، وله أيضاً رسائل قومية متبادلة مع قادة حزب الاستقلال سيما مع الكاتب الوطني سلمان الصفواني صاحب جريدة (اليقظة) القومية والذي تضمه مع المترجم له أصرة النسب في قبيلة آل ابراهيم ، ناصر وأيد حركة مايس الوطنية ١٩٤١ ودافع عنها بشعره الفصيح وباناشيد من الشعر العامي ، ذكره الدكتور حسين محفوظ والدكتور حسين أمين والشاعر علي الحيدري في رسائل ووثائق خاصة منشورة في كتاب (اسرة الحويزي في التاريخ) من تاليف ولده الدكتور فيصل حسين الحويزي ، كما جاء على اسمه الدكتور محمد جاسم المشهداني والنسابة

حسين أبو سعيدة والنسابة عباس الدجيلي والعلامة باقر القرشي في وثائق خاصة تحتفظ بها أسرته في بغداد .

حسين علي الاعظمي

[١٩٠٧ - ١٩٥٥]

من المتفقهين ، مزج بين التاريخ والحديث ، ولد في بغداد . وذكره الزركلي في (الاعلام - ١٩٨٤ بانه من أهل الاعظمية) طبع من كتبه حسب رواية كوركيس عواد في (معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩) : ١ - (أحكام الاوقاف) ١٩٤٧ ، و ٢ - (أحكام الزواج) ط ١ - ١٩٤٦ وط ٢ - ١٩٤٧ ، و ٣ - (أصـول الفقـه) ١٩٤٩ ، و ٤ - (الاحـوال الشخصيـة) جـ ١ - ١٩٤٧ ، ولم تذكر المصادر شيئاً عن حياته العلمية .

حسين فيصل الحويزي

[١٩٦٦ -]

أول عراقي قوّم مختبرياً استعمال مادة (الكلور هكسيدين) كمعقم للحفر السنية ، وجاء بنتائج متميزة بابقاء حشوة السن مدة أطول ، ونال شهادة الماجستير عن إبتكاره هذا من كلية طب الاسنان وعيّن فيها للتدريس في مطلع التسعينات ، ولد في مدينة (عفك) بمحافظة القادسية ، أكمل الابتدائية في بغداد ، وأتمّ الاعدادية في ثانوية (جوزيف



هيستام) في بريطانيا ١٩٨٣ ، عاد الى وطنه والتحق الى كلية طب الاسنان وتخرج فيها ١٩٨٨ ، بحث ونقب في علم الاسنان ، فألّف فيه أبحاثاً مبتكرة ، منها : (مدى وجود سن العقل) و (الاختلافات الشكلية في السن الخامس السفلي) و (مدى وجود ارتفاع كارابيلي في الطواحن العلوية) وهو عضو جمعية التراث العلمي الطبي ، وعضو في جمعيات طبية محلية وأسهم في مؤتمراتها ، وفي احدى وثائقه : [.. انه حسين بن فيصل بن حسين بن علوان الحويزي من قبيلة آل ابراهيم العربية العريقة ، وتضمه اسرة طبية ، والده الدكتور فيصل الحويزي أخصائي بأمراض الأنف والحنجرة والتخاطب ، وأشقاؤه أطباء أسنان باختصاصات مختلفة ..] .

حسين قاسم العزيز

[١٩٢٢ - ١٩٩٥]

باحث في التاريخ العربي الاسلامي بمنهج المادية الديالكتيكية ، ولد في مدينة (الكوت) ، وأكمل دراسته الاولية بين الكوت والعمارة ، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٥ ، وعمل في التدريس وفي وظائف إدارية عالية بوزارة المعارف ، وفي سنة ١٩٦٦ حصل على الدكتوراه من جامعة موسكو ، ومارس التدريس في معهد اللغات الشرقية بموسكو [١٩٦٣ - ١٩٦٦] ، ثم انتقل الى الرياض بالسعودية مشرفاً فنياً بمركز الدراسات التكميلية الاسلامية ، ومنه انتقل الى جامعة بغداد سنة ١٩٦٨ ، استاذاً في كلية التربية فكلية الآداب ، نشر أبحاثه ودراساته في صحف عربية وأجنبية ، وله تلاميذ كثيرون ينهبون مذهبه في تحليل موضوعات التاريخ تحليلاً علمياً قائماً على الصراع الطبقي ودوره في صناعة التاريخ وأكثر كتبه وأبحاثه نهجت بهذا المنهج .

حسين كمال الدين

[١٨٩٦ - ١٩٨٥]

أديب ثائر ، من المحرضين على الثورة ضد الاحتلال الانكليزي عام ١٩٢٠ ، هو السيد حسين بن السيد عيسى كمال الدين ، من أسرة علمية ساهمت باعلان الجهاد على المستعمرين ، ولد في النجف وانتظم في حلقات العلم بالجامعة النجفية وأجيز بالعلوم الشرعية بعدد من إجازات المجتهدين ، مما



أهلته في تعيينه قاضياً في مدن عراقية كثيرة منذ أواخر العشرينات ، أسهم بنتاجاته الادبية والشعرية في تحريض الرأي العام على قوات الاحتلال الانكليزي ، وقام بدور البريد السري

الدكتور حسين قاسم العزيز ... وداعاً

في ١٩ / نيســـــان / ابريل ١٩٩٥ انتقل الى رحمة الله تعالى الاستاذ الدكتور حسين قاسم العزيز من مشاهير التاريخ السياسي العربي الاسلامي حيث ارسى معالم طريقة جديدة في تحليل وتفسير الاحداث التاريخية وعلاقة العرب المسلمين بالمسلمين من غير العرب.

ولد المرحوم سنة ١٩٢٢ ونال ليسانس التربية من جامعة بغداد في ١٩٤٥ وانهى دراسته للدكتوراه عام ١٩٦٦ من جامعة موسكو ، حيث عمل هناك استاذا محاضرا ومن ثم مشرفا بمعهد الدراسات الاسلامية بالرياض كي يعود للعراق فيما بعد ويعمل بكلية اداب جامعة بغداد ، حيث اصدر العديد من الدراسات العلمية المنشور منها والمخطوط.

نتقدم باحر مشاعر التعزية الى عائلة المرحوم واصدقائه وزملائه وطلبته ومحبيه وانا لله وانا اليه راجعون.

(مجلة العلوم السياسية)

في نشر بيانات ثورة العشرين في المدن التي اشتعلت فيها الثورة، وغامر كثيراً بحياته، فطارده الانكليز ولجأ الى الخليج العربي مختبئاً عند بيت والده العلامة المتنور عيسى كمال الدين، كتب عنه عبدالرزاق الحسني في كتابه عن ثورة النجف، وعلي الخاقاني في موسوعته عن شعراء المدرسة النجفية، ونشر كامل سلمان الجبوري جزءاً من مذكراته في كتاب عام ١٩٨٧.

حسين مكي خماس

[١٨٩٨ - ١٩٥٦]

مهندس، مؤسس سرية هندسة في الجيش، وزير دفاع، ممارس حربي على جبهة القفقاس واذربيجان الى نهاية الحرب العالمية الاولى، ولد في بغداد وأكمل فيها الرشدية والاعدادية العسكرية العثمانية، وتخرج في حربية استانبول سنة ١٩١٧، عاد الى العراق سنة ١٩١٨ وانتمى الى مدرسة الهندسة وكانت



حديثة التأسيس وتخرج فيها وعيّن في دوائر مهندساً مدنياً، انتسب الى الجيش العراقي سنة ١٩٢٢ برتبة ملازم ثان، وتقلّد عدداً من المناصب العسكرية في أفواج المشاة والمدرسة العسكرية ١٩٢٥ - ١٩٣١، وفي هذه الفترة بعث للتدريب في الهند وانكلترا، وأتقن علم الهندسة العسكرية، فقام بتاسيس سرية هندسة وعيّن آمراً للهندسة عندما توسع صنفها في الجيش في أواسط الثلاثينات، ومنح عدداً من الاوسمة نظراً لابداعه في الهندسة وفي تطور أجهزتها، وعيّن بعد ذلك في أجهزة عسكرية متقدمة كاجهزة شؤون الدفاع العام، وفي عام ١٩٥٣ وبعد تعيينه رئيساً لأركان الجيش، تقلّد منصب وزير الدفاع في وزارة فاضل الجمالي حتى سنة ١٩٥٤ حيث عيّن عضواً في مجلس الاعيان، طبع من كتبه (قراءة الخريطة والتخطيط السفري) ١٩٢٩، و(قراءة الخريطة والتصاوير الجوية وتخطيط الميدان) ط ١ - ١٩٢٩ وط ٢ - ١٩٣٧ وط ٣ - ١٩٤٩ وط ٤ - ١٩٥١ وط ٥ - ١٩٦٥، وله ترجمة (أبسط الاساليب لتعليم التعبية) تاليف الميجر جي . ام . كامبل - وهو ترجمة مشتركة ١٩٣٩.

حسين النقيب

[١٨٩٠ - ١٩٨١]

السيد حسين هادي جواد الرفيعي، من نقباء أشراف النجف، وفيها ولد، ونشا في مدرسة آل الرفيعي، وهم عائلة توارثت شرف نقابة أشراف النجف وسدانة (الروضة الحيدرية المطهرة) منذ أن هاجر اليها من مكة المكرمة جدهم الاكبر السيد حمود في القرن الحادي عشر الهجري، أسس في بيته مجلساً عاماً أدبياً ثقافياً كمجلس أبيه وجده، وكان ملتقى لعلماء الدين والادباء ورؤساء القبائل والزعامات السياسية وممثلي السلطة الوطنية والادارة المحلية، وكانت داره مضيفاً مفتوحاً لزوار النجف من الملوك والرؤساء والزعماء، ثقافته عامة واسعة في الادب والفقه والسياسة لقربه من معاهد العلم النجفية، انتخب نائباً في البرلمان ممثلاً عن النجف عام ١٩٣٦، وأعيد انتخابه لعدد من الدورات



الانتخابية قبل وبعد الحرب العالمية الثانية، وكان أحد أعضاء الوفد العراقي البرلماني الى مؤتمر البرلمانيين العرب الذي عقد في القاهرة عام ١٩٣٩، والى اجتماعات البرلمانيين الذي عقد في دمشق فيما بعد، وهو أحد الاعضاء المؤسسين لحزب (الاخاء الوطني) الذي أسسه ياسين الهاشمي في بداية الثلاثينات، وعضو في تاسيس (حزب الاحرار) بزعامة الداعية الوطني سعد صالح في قلب الاربعينات، جاء ذكره بثناء في كتاب (ماضي النجف ...) لجعفر محبوبة وفي كتاب (موارد الاتحاف في نقباء الأشراف) لمؤلفه السيد عبدالرزاق كمونة الحسيني، وفي كتاب (الاسر الحاكمة) لمحققه الدكتور المؤرخ عماد عبدالسلام.

حسين نوري الياسري

[١٩٤٤ -]

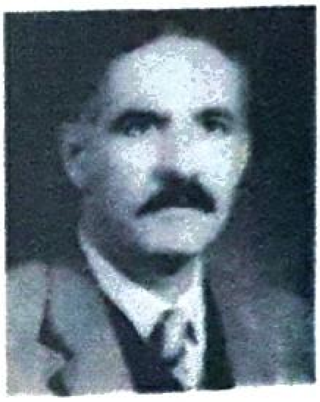
الدكتور حسين نوري حسين الياسري باحث نفساني، رأس قسم العلوم التربوية

آل الرفيعي

من بيوتات النجف الشهيرة سكنتها منذ مآت السنين واستلموا مفاتيح الروضة الحيدرية المقدسة ولهم نقابة اشراف النجف مع سدانة الحرم العلوي المقدس وكان كبير هذا البيت السيد الجليل جواد الرفيعي سادن الحيدرية ونقيب اشراف النجف وزعيمها وهو من رجالات العراق المعروفين ومن كبار اشرافها واعيانها وبعد وفاته تولى نقابة اشراف النجف ابنه السيد عبدالهادي الرفيعي وبوفاته انتقلت مقاليد نقابة اشراف النجف الى كبير ابنائه السيد حسين الرفيعي وقد انتخب نائباً عن لواء كربلا في البرلمان العراقي لسنة ١٩٣٥.



السيد حسين الرفيعي



والنفسية في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، ولد في قضاء (الهندية) بمحافظة بابل ، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٧١ ، وحصل على الماجستير ١٩٧٩ ، والدكتوراه ١٩٨٢ من جامعة (شمال كولورادو) بأمريكا ، مارس التدريس في الجامعة منذ سنة ١٩٨٣ ، نشر أول بحث له عام ١٩٨٥ ، وطبع أول كتاب له عام ١٩٩٣ بعنوان (علم نفس الخواص) وترجم كتاباً بعنوان (التدريس الابداعي للأطفال المعوقين عقلياً) ١٩٩٤ ، وله أكثر من عشرين بحثاً منشوراً في موضوعات علم النفس ، وشارك في مؤتمرات علمية عقدت في داخل القطر .

حسين ياسين الزبيدي

[١٩٥٤ -   ]

الدكتور حسين ياسين طه الزبيدي ، باحث في علم النفس ، رئيس قسم رياض الأطفال في كلية التربية للبنات في جامعة بغداد ، ولد في محافظة ديالى ، وأكمل الابتدائية والثانوية في (بلدروز) احدى مقاطعاتها وموطن أسرته العريقة ، حصل عل بكالوريوس آداب



من كلية الاداب ١٩٧٣ ، وعلى ماجستير في العلوم التربوية من امريكا ١٩٧٩ ، وعلى دكتوراه فلسفة التربية من جامعة (منيسوتا) بامريكا سنة ١٩٨٤ ، مارس التعليم الابتدائي والثانوي والجامعي في كلية التربية للبنات ، وأشرف على قسم التربية وعلم النفس فيها ، نشر منذ عام ١٩٧٨ أبحاثه في دوريات عراقية ، وفي صحف محلية ، ومن مؤلفاته المطبوعة (علم النفس العام) ١٩٩٠ ، و (علم النفس التربوي) ١٩٩٢ ، و (الطفولة في التراث العربي) ١٩٩٣ ، أسهم في مؤتمرات عديدة عالجت مشاكل الطفولة والعلوم التربوية ، وهو عضو اتحاد التربويين العرب ١٩٨٥ ، وجمعيات فلسفية وتربوية .

حكمت الجادرجي

[١٩١٢ - ١٩٧٠]

دبلوماسي ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية ، وانتمى الى الجامعة الامريكية بالقاهرة وتخرج فيها حاصلاً على شهادة (ب.ع) في الاقتصاد السياسي سنة ١٩٣٧ ، انضمّ الى السلك الدبلوماسي الخارجي ، فعمل في دمشق وبيروت والقاهرة وباريس وواشنطن ، ثم عيّن مديراً للشعبة الغربية في ديوان وزارة الخارجية سنة ١٩٥٣ ومديراً عاماً للدائرة العربية فيها سنة ١٩٥٤ ، ثم عيّن مشاوراً للسفارة العراقية في القاهرة سنة ١٩٥٦ ، فقائماً بالاعمال في السفارة العراقية بتونس لبضع سنوات ، ساهم بمؤتمرات عربية ودولية ، ومثّل العراق في لجان ووفود عديدة ، وفي وثيقة : [حكمة جميل الجادرجي شخصية دبلوماسية ، تزوج من كريمة الشاعر العربي عبدالمحسن الكاظمي (الشاعرة رباب الكاظمي مواليد ١٩١٨) ، وله كتاب مطبوع بعنوان (ديوان الكاظمي (تحقيق) ١ - ٢ : دمشق - القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤٨)] .

حكمت الحاج

[١٩٥٧ -   ]

قاص ، شاعر ، ولد في (اربيل) حصل على بكالوريوس في الزراعة والغابات ١٩٧٩ ،



مارس الكتابة في بداية تلمذته ، فكتب عدداً من (قصائد النثر) نهج فيها منهج الشاعر توفيق صايغ صاحب مجلة (حوار) التي صدرت في بيروت في حقبة الستينات ، ثم نشر العديد من قصائده في الصحافة المحلية ، وكتب قصصاً قصيرة حديثة نشرها في دوريات عربية ، كما له مساهمات نقدية معاصرة ، طبع من كتبه : (الدرس) مسرحية يوجين يونسكو بالعامية العراقية ١٩٩٣ ، و (بغدادات) مجموعة شعرية ١٩٩٤ ، و (الكلام المستعاد) مجموعة شعرية ١٩٩٦ ، وله تحت الطبع مجموعات قصصية وشعرية ونقدية ، وهو من المؤمنين بالدعوة : الى تحديث العقل العربي .

حمادي آل نوح

[١٨٢٥ - ١٩٠٦]

شاعر ، ناسك ، لغوي ، قال عنه محمد مهدي البصير في (نهضة العراق الادبية) بانه : [خليفة ابن الفارض] ووصفته كتب تاريخية ، بانه (من أكبر علماء اللغة وأغزرهم حفظاً) ولد في مدينة الحلة ، وفيها وفي جامعة النجف الدينية العلمية تلمذ بعلماء مجتهدين ، قال عنه الشاعر الكبير السيد حيدر الحلي : [السابق الذي لا يشق غباره ، ولا يُخاف في ميدان المباراة عثاره ، الغائص في بحور الشعر العميقة] ، ولقد دوّن شعره في حياته في ديوان سمّاه (إختبار العارف ونهل الغارف) في مجلد ضخم يربو على ٥٥٠ صفحة وهو مخطوط ، ونشر الشيخ علي الخاقاني قسماً من شعره في موسوعة (شعراء الحلة) بالجزء الثاني سنة ١٩٥٢ ، كما نشر الشيخ محمد علي

اليعقوبي ، نخبة ، من قصائده ، في موسوعة (البابليات) سنة ١٩٥٤ . توفي في الحلة ودفن في النجف .

حمد الكبيسي
[١٩٣٣ -]

باحث في الشريعة والقانون وأصول الفقه المقارن ، هو حمد عبيد عبدالله الكبيسي ، ولد في مدينة كبيسة بمحافظة الانبار ، منح الاجازة العالية من كلية الشريعة والقانون بجامعة الازهر سنة ١٩٦١ ، ودبلوم القانون المقارن من معهد الدراسات والبحوث ١٩٦٣ ، ودبلوم اصول الفقه من جامعة الأزهر ١٩٦٥ ، ودبلوم الفقه المقارن من جامعة الازهر ١٩٦٦ ، ودكتوراه في أصول الفقه من جامعة الأزهر ١٩٦٩ ، عيّن عميداً لكلية الامام أبي حنيفة (كلية الشريعة) ١٩٧٠ - ١٩٧٦ ، وعميداً لكلية القانون بالجامعة المستنصرية وهي كلية مسائية ١٩٧٢ - ١٩٧٦ ، وهو عضو في مجلس الأوقاف الأعلى ، رأس فرع أصول الفقه في قسم الدراسات العليا



بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ١٩٧٦ - ١٩٧٧ ، كما عيّن وكيلًا لكلية الشريعة والقانون في دولة الامارات العربية المتحدة ١٩٧٨ - ١٩٨٣ ، وفي ١ / ٧ / ١٩٨٦ عيّن عميداً للمعهد الاسلامي العالي في وزارة الاوقاف ، أشرف على رسائل دكتوراه وماجستير في جامعة بغداد ، كما قوّم العديد من البحوث العلمية للترقية والتعضيد ، وساهم ببحوثه ومشاركته في مؤتمرات اسلامية في بلدان كثيرة ، نشر بحوثه في مجلات اسلامية محلية وعربية وهي بحوث فيها اجتهاد وجدّة وابتكار ، طبع من كتبه : (شفاء الغليل في مسالك التعليل للامام الغزالي) تحقيق ودراسة ١٩٧١ ، و (أصول الأحكام وطرق الاستنباط في التشريع الاسلامي) ١٩٧٥ ، و (المدخل لدراسة الشريعة الاسلامية) بالاشتراك ١٩٨٠ ، و (دراسة في فقه المعاملات في مشروع القانون المدني لدولة الامارات) ١٩٨٢ ، و (العقود المسماة في الفقه الاسلامي - فقه المعاملات) ١٩٨٨ ، وله أيضاً جملة محاضرات مطبوعة ، دُعي من (جمهورية ايران الاسلامية) لحضور مؤتمر تكريم الشيخ المفيد في نيسان ١٩٩٣ ، كما دُعي من الاكاديمية الدولية لحرية الدين والمعتقد لندوتها التي انعقدت في جامعة مالطا سنة ١٩٩٤ ، وله حضور في المستوى الدولي الاسلامي .

حمد كمال الدين
[١٨٧٨ - ١٩٦٣]

فقيه متكلم ، تلمذ بعلماء الحوزة العلمية في النجف وفيها ولد ، هو السيد حمد بن السيد فاضل بن حمد بن محمد حسن آل كمال الدين ، من أسرة عريقة علمية نبغ فيها مجتهدون اشتركوا في مقاومة الانكليز في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، وأصلهم من مدينة الحلة ، وهاجر بلغاؤهم الى النجف في حدود القرن الثالث عشر الهجري ، طبع من كتبه (محجة الاعتقاد في وصية ثمرة المهجة والفؤاد) النجف ١٩٣٩ ، و (تنبيه الغافل) النجف ١٩٣٦ ، و (وسيلة التفهم لمسوغات التيمم) النجف ١٩٦٩ وطبع بعد وفاته .

حمدي مخلف الحديثي
[١٩٥٤ -]

قاص ، ناقد تشكيلي ، هو حمدي مخلف غفير آل صكر الحديثي ، ولد في (حديثة) بمحافظة الانبار ، حصل على بكالوريوس إدارة واقتصاد ١٩٨٢ ، عمل في إدارة معمل للمرمر ، بدأ تجربته بكتابة النقد التشكيلي ثم القصة القصيرة ، وكان للحرب العراقية الايرانية أثرها البارز في استمراره مع القصة القصيرة ، لا سيما وانه شارك فيها ووقع أسيراً لدى القوات الايرانية ما يزيد على (٨)



سنوات ، شارك في الكثير من المؤتمرات الادبية ، وكان مساهماً في المعارض التشكيلية ، وأقام معارض عديدة شخصية ، عضو في اتحاد الادباء ١٩٩٠ وعضو في نقابة التشكيليين ١٩٩٠ ، ذكرت أعماله في مصادر ، منها : (فصول من تاريخ التشكيل في العراق) لشاكر حسن آل سعيد ١٩٨٣ ، طبع من كتبه : (وحين تشرق الارض) قصص ١٩٨٢ ، و (أكرم شكري) دراسة في فنه ١٩٨٢ ، و (الدائرة تبدأ مني) رواية ، وله كتب مطبوعة اخرى .

حمزة سلطان
[١٩٦٣ -]

فنان ، نحات ، ولد في محافظة بابل ، تخرج في معهد الفنون الجميلة (قسم النحت) أقام



عدة معارض شخصية في أعوام ١٩٨٦ و ١٩٨٧ و ١٩٩١ ، ثم أقام معرضاً شخصياً في الاردن ، حصل على جوائز عديدة من مؤسسات حكومية وفنية خالصة ، اشتهر بطريقة جديدة في منحوتاته من جذوع النخيل .



النحات حمزة سلطان

- وشارك النحات الذي يخوض تجارب تمتد جذورها لحركة النحت في وادي الرافدين عند السومريين والبابليين ويشارك بلده العراق من خلال طروحات ، باستخدام مادة خشب جذع سيدة الشجر : النخلة العراقية المباركة ، وتحويلها الى شخوص ووجوه لنساء وأطفال ورجال يصرخون بعويل غاضب ، وصارت أعماله نحتاً حديثاً جديداً من الممكن أن تعرض في أية قاعة فنية في أية بقعة من العالم .

١٩٩٧ (النحات محمد غني حكمت)

حمودي عبدالمجيد

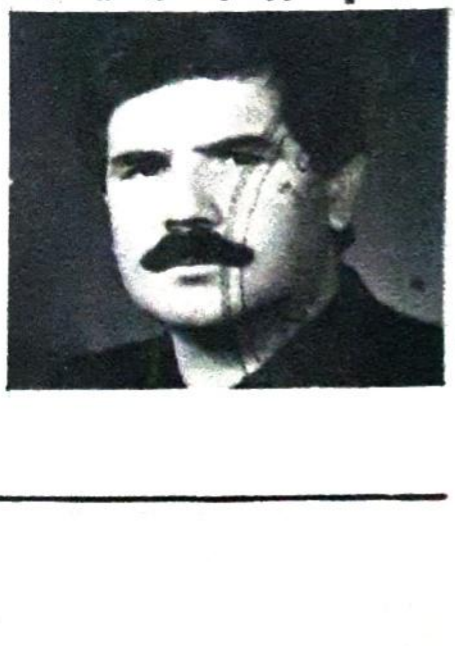
[١٩١٢ - ١٩٦٧]

باحث في التربية ، ولد في العمارة ، دكتوراه تربية ، عيّن في مراكز تربوية عديدة ، منها (مدير معارف لواء الناصرية) ١٩٤٣ ، ثم مارس التدريس في دار المعلمين العالية - التربية ، وعيّن بعدها في التفتيش التربوي ١٩٤٨ والتفتيش الجامعي ، نشر عدداً من أبحاثه في دوريات محلية ، طبع من مؤلفاته (المبادىء الاساسية لتحسين مناهج اعداد المعلمين في العراق) ١٩٥٥ ، و (الادارة الديمقراطية والاشراف التربوي) ١٩٦٢ .

حمودي المشهداني

[١٩٥٥ -]

باحث ، هو الدكتور حمودي زين الدين عبد المشهداني ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه في النحو والصرف ، عيّن مقرراً لمجلس



كلية الشريعة ثم استاذاً مساعداً في كلية العلوم الاسلامية ، عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، له (المكتبة وأصول البحث) كتاب منهجي مطبوع ، وله عدد من البحوث المنشورة في مجلة الشريعة والقانون وفي مجلة المؤرخ العربي والرسالة الاسلامية .

حميد أحمد التميمي

[١٩٤٣ -]

باحث في التاريخ ، انشغل فترة في بحوث عن مظاهر الاصلاحات الاتوقراطية ، منها : قانون الولايات العثمانية لسنة ١٨٦٤ ونماذج من تطبيقاته بمنطقة البصرة ، ونشر منها في مجلة (المؤرخ العربي) كما انشغل فترة في نقد كتب صدرت عن تاريخ البصرة ، وطبع من كتبه (البصرة في عهد الاحتلال البريطاني ١٩١٤ - ١٩٢١) صدر في البصرة ١٩٧٩ ، ولد في البصرة ، حصل على بكالوريوس في التاريخ ١٩٦٥ من كلية التربية بجامعة بغداد ، وعلى ماجستير في التاريخ الحديث ١٩٧٥ من كلية الاداب بالجامعة ذاتها ، حضر وشارك في عدد من المؤتمرات التي بحثت في موضوعات تاريخية حديثة ١٩٧٢ - ١٩٧٦ ، وهو عضو مؤسس لجمعية المؤرخين والاثاريين بالبصرة ١٩٧٣ ، وعضو اتحاد المؤرخين العرب ١٩٧٥ ، وعضو اتحاد الادباء والكتاب ١٩٨٦ .

حميد حسين العبودي

[١٩٢٦ -]

قاص ، مارس المحاماة ، ولد في مدينة (المجر الكبير) بمحافظة ميسان ، بدأ نشر قصصه منذ أواخر الاربعينات في مجلة البيان النجفية والرحاب البغدادية ، ومارس الصحافة فرأس عدداً من الصحف منها (لواء الحرية)

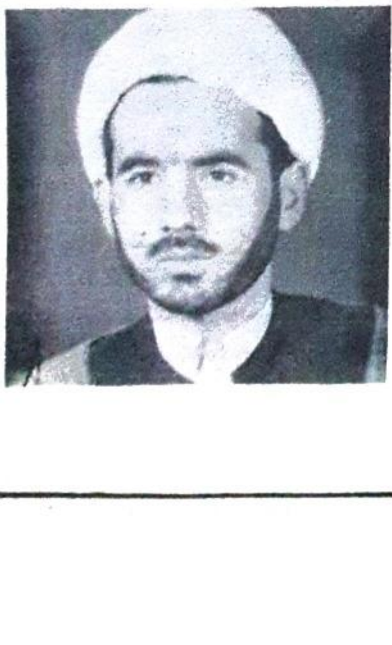


طبع من كتبه : (لن يموت الحب) قصة ١٩٧٨ ، و (لقاء في جو عاصف) ١٩٨٤ ، وله قصص مطبوعة اخرى ، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر .

حميد الخالصي

[١٩٣٤ - ١٩٩٤]

باحث ، هو حميد حسن مهدي الخالصي ، ولد في مدينة الكاظمية ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية ، انضمّ الى كلية الآداب بجامعة بغداد وتخرج فيها ، ثم حصل على الماجستير في آداب العربية ، ومارس التدريس في مدن عراقية عديدة ، ورحل الى النجف فترة وتلمذ بعلماء الحوزة العلمية ونال الاجازة



العلمية ، درس اللغة الانكليزية والفرنسية والتركية والفارسية واستعان بها في قراءة النصوص الغربية والشرقية ، طبع من كتبه (فلسفة الاسلام في تشريع الحريم والحمي والارفاق) ١٩٩٥ ، و (فصول العقائد) للخواجة الطوسي [تحقيق] ط ٢ : بغداد ١٩٦٠ مشترك ، و (ثورة في عالم الفلسفة) ١٩٦٥ ، وفي احدى وثائقه : [كانت رسالته الى الماجستير بعنوان (تحقيق الوافي في علم العروض والقوافي) وكتب الشعر وكان خطيباً ، اشترك في نسخ بعض مؤلفات الشيخ محمد الخالصي منها : إحياء الشريعة ، والاسلام سبيل السعادة والسلام ، وتنقيح العناوين] .

حميد فرج الله

[١٩٤٢ - ١٩٧٨]

شاعر ، أديب ، هو حميد الشيخ محمد رضا فرج الله من قبيلة الاحلاف ، ولد في النجف وفيها أكمل دراسته الاولية ، وتخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٦٢ ، وحصل على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٧٦ ، من أسرة علمية وطنية الاتجاه ، نبغ فيها فقهاء ومتكلمون وشعراء ، نشر شعره في المجلات الادبية ولما يزل فتى في ديوان أسرته العلمية ، وأذاع قسم منه في



المحافل الأدبية والمؤتمرات الثقافية ، وله قصيدة طويلة منشورة في الجزء الاول من موسوعة العتبات المقدسة لجعفر الخليلي ، ونشرت له ثلاث قصائد مع ترجمة له في كتاب (الثورة الجزائرية في الشعر العراقي) للاديب الجزائري عثمان سعدي ، وله أيضاً عدة قصائد منشورة في كتاب (فلسطين في الشعر النجفي المعاصر) للدكتور محمد حسين الصغير ، كان مكثراً في الشعر ، وظف العديد من قصائده لتمجيد الانسان والحرية ، ترك ديواناً كبيراً خطياً تقوم أسرته باعداده الى الطبع .

حياة جميل حافظ

[؟ -]

فنانة تشكيلية ، باحثة ، ولدت في بغداد وفيها أكملت دراستها الاولية ، وتخرجت في كلية الاداب (فرع الاجتماع) وحصلت على شهادة البكالوريوس ١٩٥٤ ، مارست الرسم منذ مطلع الخمسينات في مرسم كلية الاداب ، شاركت في المعارض في العديد من التشكيلات الانطباعية والرسومات الطبيعية ، كما أقامت معارض شخصية ، تجد فيها الشفافية وينابيع



حياة جميل حافظ بريشتها

الجمال والاحاسيس الشاعرة ، انضمت الى (جماعة الانطباعيين) وأسهمت في معارضهم ١٩٥٣ - ١٩٦٢ ، فضلاً عن إسهاماتها في النوادي الفنية والاجتماعية ، وقاعة (الرواق) ١٩٨٢ ، كتبت الصحف عن أحد معارضها بانه : [حافل بالحياة الخضراء ، متغلغلة من خلالها الى النفوس البشرية الرهيفة ممزوجة بتاملات مبدعة في الطبيعة وفي الانسان أيضاً ...] .

حيدر إسماعيل الصدر

[١٨٩١ - ١٩٣٧]

بحاثة ، فقيه ، وتنقل عنه مخطوطات أسرته : (.. كان رابع اخوته الاعلام ، أصغرهم سناً وأوفرهم علماً) ولد في سامراء ، وسافر



الى كربلاء بصحبة والده فدرس الفقه والمنطق على علماء كربلاء ، ثم سافر الى النجف فترة فدرس ودرّس ، ولمع اسمه في العلوم وفي دراسة حلقات العلم ، ثم رجع الى الكاظمية مدينة أجداده ، ووصفه السيد عبدالحسين شرف الدين قائلاً : (آية علم ، عمق في النظر ، وجولة في الفكرة وقوة في التفريع واحاطة بالادلة ، واعتلال بمجاري الاصول ، واستحضار للشواهد والنظائر والمؤيدات) ، وينقل عنه طلابه بأنه كان بارعاً في تدريس كل علم من العلوم ، كما له طريقة متميزة في زرع الذائقة عرفت بطريقة الصدر في تدريس الفقه والاصول ، وقد نصّ والده العلامة اسماعيل الصدر على (اجتهاده) المطلّق قبل وفاته بسنوات ، وكان لا يتجاوز الثامنة والعشرين ، ترك مؤلفات عديدة منها : (حاشية على الكفاية) و (رسالة في المعاني الحرفية) و (رسالة في تبعيض الاحكام لتبعيض الاسباب) و (رسالة في الوضع وأقسامه) ، ذكر في كتاب (بغية الراغبين في أحوال آل شرف الدين) لمؤلفه عبدالحسين شرف الدين ، وذكره الشيخ محمد السماوي في ارجوزته في تاريخ الكاظمية ، ونوه به معجم المؤلفين - الجزء الرابع لمؤلفه عمر رضا كحالة .

حيدر صالح الحيدري

[١٩٢٩ -]

دكتوراه في الزراعة ، ولد في محافظة ديالى ، طبع من كتبه : (حشرة السونة) ١٩٦٠ ، و (حشرات القطن) ١٩٦٤ ، و (أنواع الاكاروس الجديدة بالعراق) ١٩٦٤ ، و (آفات القطن في العراق) بدون

تاريخ الطبع . وله كتب كثيرة مؤلفة بالاشتراك مع آخرين منها : (دودة التفاح الجنوبية) ١٩٦٤ ، و (مقاومة العنكبوت الاحمر العادي على نبات الخيار) ١٩٦٥ ، وله أيضاً كتب بالانكليزية . ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

حيدر الكليدار

[١٩٦٠ -]

السيد حيدر محمد حسن عباس الكليدار ، سادن الروضة الحيدرية بالنجف ، وفيها كانت ولادته ونشاته ، من أسرة عربية عريقة تمتد على أرض النجف لمئات السنين ، وتوارثت خدمة الروضة الحيدرية كابراً عن كابر ، أكمل دراسته الأولية بالنجف ، ثم تخرج في كلية



الفقه بالجامعة المستنصرية ١٩٨١ ، وبعدها خدم في القوات المسلحة حتى عام ١٩٨٨ ، انضم الى الدراسات العليا في جامعة الكوفة ، ونال شهادة الماجستير عن اطروحته (الامام الصادق وأثره في فقهاء عصره) ١٩٩١ ، وفي عام ١٩٩٤ قبل في جامعة الكوفة للحصول على شهادة الدكتوراه عن اطروحته ، (الامام الصادق ودوره في المعرفة التاريخية) ويعد هذه الاطروحات وبحث موسع بعنوان : (الحضانة بين الفقه والقانون) للطبع ، أسهم بعدة مؤتمرات اسلامية في بغداد والباكستان ١٩٩٤ ، وفي عام ١٩٩٣ التقى مع الملك المغربي في اجتماع ثنائي على هامش المؤتمر الاسلامي الذي عقد في المغرب .

حيدر المفازجي

[١٩٤٠ -]

الدكتور حيدر اسماعيل ابراهيم المفازجي ، باحث في الطب النفسي ، وكان رئيساً لتحرير مجلة الكلية الطبية ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية ، ثم تخرج في كلية الطب ، وعمل طبيباً في القوات المسلحة ، وفي عام ١٩٦٦ عيّن في المستشفى الجمهوري ، وطبيباً في مدن عراقية ، ثم رحل الى لندن



لدراسة الاختصاص عام ١٩٦٨ في معهد الامراض النفسية ، واشتغل مقيماً في مستشفيات ميدانية حتى حصوله على شهادة الاختصاص في الطب النفسي عام ١٩٧٠ من كلية الاطباء الملكية البريطانية ، عاد الى بغداد وعيّن في وزارة الصحة ثم في كلية طب جامعة بغداد منذ عام ١٩٧١ ، وفي عام ١٩٧٨ نال عضوية كلية الأطباء النفسانيين الملكية في استراليا ونيوزلندا ، وخلال حياته العملية حاول تطوير مكانة الطب النفسي كوحدة علاجية في مدينة الطب وفي مؤسسات تعليمية اخرى ، مارس تدريس الطب ، ورأس مركز الصحة النفسية في جامعة بغداد ، وثُبت عضواً ناشطاً في لجان ادارية واكاديمية عديدة كان لها دور في تفعيل الحياة الطبية في القطر ، وله مشاركات بحثية في منظمة الصحة العالمية ، وبحوث عديدة منشورة في المعضلات النفسية والعقلية ، ذكره أديب الفكيكي في كتابه (أعلام الطب) ١٩٩٣ .

حرف الخاء

خالد تحسين علي

[١٩٢٤-]

باحث اقتصادي زراعي ، ولد ببغداد ، درس في جامعة كاليفورنيا وحصل منها على شهادة الماجستير ، وفي جامعة (منسوتا) وحصل منها على شهادة الدكتوراه في امريكا ، عيّن في مراكز زراعية عديدة ، ومديراً عاماً لمصلحة



شؤون الالبان ، نشر عدداً من بحوثه ، وكتاباً بعنوان : (الدراسة الاقتصادية لمشروع الالبان المركزي في بغداد) سنة ١٩٥٩ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

خالد جابر يوسف

[١٩٦٣-]

شاعر ، ولد في بغداد ، عمل محرراً ثقافياً في جريدة القادسية ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو جمعية المترجمين ، من مؤلفاته المطبوعة : (بحثاً عن المهب) شعر ١٩٨٨ ، و (الجهات التي هي من شاذ) شعر ١٩٩٣ ، كتب عنه : فاضل ثامر و ... ين



النصير ، وحصل على جائزة يوسف الخال للشعر العربي في سنتها الاولى - لندن ١٩٨٨ .

خالد الجبوري

[١٩٦٠-]

خالد محمد علي الجبوري ، موسيقي ، ولد في الموصل ، مدرس لآلة العود في معهد الدراسات الموسيقية ، وهو عضو جمعية الفنانين ، حضر مهرجان قرطاج ١٩٩٢ ومهرجان يوم الفن في ليبيا ١٩٩١ ، من مؤلفاته الموسيقية : (سماعي راحة الارواح) ١٩٨٥ ، و (سماعي صبا) ١٩٨٦ ، و (سماعي حجازكار) ١٩٩٠ ، و (سماعي عجم) ١٩٩١ ، و (سماعي حجاز كاركرد)



١٩٩٣ ، يحتفظ بمكتبة حافلة بالاسطوانات والكاسيتات وسكات لمعظم المؤلفين الكلاسيكيين والمعاصرين .

خالد عبدالرحيم

[١٩٣٠-]

محامي كاتب ، ولد في مدينة (العمارة) وأكمل فيها دراسته الثانوية ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٨ ، مارس المحاماة ،



ديمقراطي النزعة . أصدر جريدة (صوت الاهالي) وهو صاحبها ورئيس تحريرها ومديرها المسؤول . وكانت سياسية يومية تعبر عن لسان حال الحزب الوطني الديمقراطي (فرع العمارة) ولم تعش طويلاً . وقد حصل على امتيازها في ٢١ / ٤ / ١٩٦٠ وألغيت في ١٤ / ٥ / ١٩٦١ لمخالفتها قانون المطبوعات .

خالد النائب

[١٩٤٢ -]

فنان ، رسام ، مصمم (الملصق) السياسي ورسم اللوحة التشكيلية . ولد في البصرة وتخرّج في أكاديمية الفنون الجميلة وحصل على البكالوريوس ١٩٦٨ ، عضو (جماعة المجددين) ، واشترك في معرضها ١٩٦٧ ، كما اشترك في المعرض الشامل للملصقات العراقية ١٩٧٢ ، واشترك بمثله في دمشق ١٩٧٣ ، وأقام له في بغداد معرضين شخصيين ١٩٧١ و ١٩٧٢ ، وعرض لوحاته في معارض أقيمت خارج القطر ، آخر مرة ظهر



فيها بلوحاته في معرض بقاعة الرواق عام ١٩٨٥ ، قال عنه نقاد الرسم : [انه يميل نحو مفردات وعلاقات تجريدية ، تبدو في بعض الاحيان أشكالاً مباشرة] ووصفه نقاد أكاديميون بأنه [يملك مقدرة واضحة في تأكيد التكوين الهندسي للاسلوب الى جانب عمومية الفكرة ...] ، ذكرته وثائق جمعية التشكيليين العراقيين .



من أعمال الفنان خالد النائب

خالد النقشبندي

[- ١٩٦١]

عضو مجلس السيادة للدولة العراقية في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، برئاسة الفريق



الركن محمد نجيب الربيعي ، ولد في قرية (بامرني) من قرى العمادية بشمال العراق ، تلقى تعليمه الأولي في مدن الشمال ، والثانوية في بغداد ، انتمى الى الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٣٧ برتبة ملازم ثان ، وعيّن آمراً لفصيل في الفوج الثالث باللواء الاول ، ثم دخل كلية الاركان وتخرج فيها سنة ١٩٤٥ برتبة رئيس ركن ، وتقلد مناصب عسكرية عديدة حتى بلغ رتبة مقدم ركن سنة ١٩٥٠ ، ثم عيّن آمراً لحامية راوندوز ، ودخل كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٥٠ ، ثم اعتزل العسكرية عام ١٩٥٢ متنقلاً الى الخدمة المدنية ، فعيّن قائم مقام حتى سنة ١٩٥٧ في مدن شمال العراق ، وعيّن متصرفاً (محافظاً) لاربيل حتى تعيينه عضواً في مجلس السيادة ، ولم تذكر الوثائق الرسمية انه قام بدور في هذا المجلس وكل ما ذكرته هذه الوثائق : (انه ذو خلق جميل ومتمتع بصفات عالية وتهذيب راق فوق ذكائه وصبره وشجاعته واخلاصه لله والوطن) .

خضر القاضي

[١٨٤٣ - ١٩٢٦]

قاض ، فقيه ، هو خضر بن محمد بن خضر بن عبدالله خلف بن أحمد الشهير بالشقاقي والمتصل نسبه بالامام موسى الكاظم كما تؤكد ذلك شجرة نسب العائلة المهاجرة الى مدينة (عنه) فبغداد حيث ولد فيها ، وتلمذ لعلمائها من أضراب اسماعيل الموصلي وعبدالرحمن الالوسي ، مارس القضاء في مدن عراقية زهاء ٣٠ سنة ، وعضوية مجلس التمييز الشرعي في بداية العشرينات ، له كتب خطية كثيرة ، منها (الوهابية في فقه الحنفية) و (المنظومة العمروطية) وهو كتاب في النحو ، وفي وثيقة : [كان أديباً فاضلاً ، له (مجموعة في الادب) وهو والد العلامة محمد منير القاضي ، العضو المؤسس للمجمع العلمي العراقي ، دفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي] .

خضر مزهر البدري

[١٩٤٩ -]

الدكتور خضر مزهر كاطع البدري ، ويرجع الى (البدور - عنزه) باحث ، مؤلف ، استاذ الدراسات اليهودية في كلية اللغات بجامعة بغداد ، ولد في محافظة الانبار ، تخرج في كلية التربية ، وحصل على بكالوريوس آداب ، كما حصل على دبلوم (عبري) ودبلوم (روسي) من جامعة بيروت سنة ١٩٧٣ ، ثم حصل على الماجستير في اللغة العبرية من جامعة ليدز في انكلترا سنة ١٩٨٠ ، والدكتوراه في موضوع الطائفة اليهودية في العراق من معهد

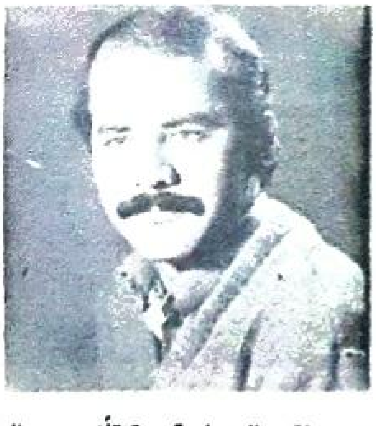


التاريخ العربي في بغداد سنة ١٩٩٦ ، له (الموجز في تاريخ الحكومات الاسرائيلية) صدر سنة ١٩٨٤ ، وصدر له كتاب باسم (الانتفاضة) سنة ١٩٨٩ ، وله كتب كثيرة مطبوعة في حقبة الثمانينات حول اطروحات اليهود في العالم ، أسهم في مؤتمرات سياسية في أقطار عربية ، ذكرته الصحف العراقية غير مرة . له قول شائع : (الحكمة في النفس البشرية كالبرق في الظلماء) .

خضير الحميري

[١٩٥٥-]

كاريكاتيري ، فنان ، ولد في قرية (جبلة) من أرياف محافظة بابل ، أكمل الابتدائية



والمتوسطة والاعدادية متنقلاً بين الريف والمدينة ، انتقل الى بغداد وأتم فيها دراسته الاعدادية ، وفي عام ١٩٧٨ بدأ محاولاته الكاريكاتيرية ، ثم بدأ الرسم بشكل متواصل على صفحات مجلة (ألف باء) ، وكانت مؤثرات حياته المعيشية القاسية وظروفه الطبقية تظلل منهجه في قصة الكاريكاتير ، ولا



من رسومات الفنان خضير الحميري

تخلو رسومه الكاريكاتيرية من تناول طرفي هذه المعادلة الأزلية : الفقر والغنى ، الغني والفقير ، وفي تماسهما اليومي أو في استغلال أو استغفال أحدهما للاخر ، وما ينشأ عن ذلك من صراع ودراما حياتية مستمرة ، ومنها كان قد صنع بطل رسومه وخطوطه وتمرجاتها ، وأظهر بطله دائماً على هيئة انسان بسيط ، لا يملك ما يخشى ضياعه ، ولذلك رأيناه على صفحات الصحف والمجلات صريحاً ، سليط اللسان ، ولكنه ضحية دائمة للوساطات والروتين والرشوة والغبن والنفاق الاجتماعي والمظاهر الكذابة والكروش المنتفخة ، وهو بحكم قوة وبطش هذه المفردات يسير على الهامش ويموت في الهامش ولكنه يسمي الاشياء بمسمياتها ، وهو على حاله في الرسم ، انتمى الى كلية الادارة والاقتصاد وتخرج فيها ، ثم حصل على شهادة الماجستير في العلوم الاقتصادية سنة ١٩٨٩ من معهد البحوث والدراسات العربية .

خضير عباس المهر

[١٩٣٥-]

باحث في الاقتصاد ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية ١٩٤٥ ، مارس التعليم حتى عام ١٩٥٢ ، ثم انتمى الى كلية التجارة فتخرج فيها سنة ١٩٥٦ ، عيّن موظفاً في وزارة الصحة ١٩٥٢ ـ ١٩٥٩ . رحل الى ألمانيا ودرس الاقتصاد متخرجاً في جامعة (كوتنكن) عام ١٩٦٧ وكان موضوع رسالته



(أثر العوائد النفطية على تطور الاقتصاد العراقي) ، عاد بعدها الى العراق وعيّن باحثاً في وزارة النفط ، ثم تنقل في وظائف الوزارة مديراً للبحوث الاقتصادية والاحصائية ، انتدب للتدريس بالجامعة المستنصرية ١٩٦٨ ، رشح لدورات عديدة في خارج القطر ، ثم نقلت خدماته الى جامعة بغداد للتدريس فيها ١٩٧١ ، أشرف على العديد من رسائل الدراسات العليا ، واحيل على التقاعد سنة ١٩٧٥ ، عمل في التدريس ببعض جامعات الاقطار العربية ١٩٧٧ ـ ١٩٨٥ ، شارك ببحوثه في ندوات عربية ، نشر عدداً كبيراً من دراساته في مجلات عربية واقليمية ، من كتبه المطبوعة (دراسة موجزة في نظريات التوزيع) ١٩٧٤ ، و (اقتصاديات نفط الشرق الأوسط وعلاقته بالسوق الدولية للنفط الخام) ١٩٨٤ ، و (التقلبات الاقتصادية بين السياسة المالية والنقدية) ١٩٨٤ ، و (الأجر والاستخدام والتوازن الاقتصادي) ١٩٨٨ وله كتب مخطوطة .

خلدون درويش

[١٩٣٢-]

الدكتور خلدون درويش لطفي البكري ، طبيب العيون المشهور ، نقيب أطباء العراق في أربع دورات نقابية منذ ١٩٨٢ ، وأمين عام مساعد لاتحاد الأطباء العرب ١٩٨٧ ـ ١٩٩١ ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الطب ١٩٥٠ ـ ١٩٥٦ ، ومارس الطب في مدن عراقية ، ثم حصل على دبلوم في طب العيون من جامعة لندن ١٩٦٣ ، عيّن في مراكز عديدة ، منها (مدير الخدمات الطبية العام) ١٩٧٠ ـ ١٩٧٥ ، و (مدير عام الأمور الادارية والمالية



لوزارة الصحة) ١٩٧٥ - ١٩٨٣ ، ومن منجزاته : إنشاء مستشفى ابن الهيثم المتخصص بأمراض العيون وأشرف على تنفيذه ، وعقد أول مؤتمر علمي لجمعية أطباء العيون العراقية ١٩٧٧ وكان رئيساً للجمعية منذ عام ١٩٦٩ ، وفي نشرة : [.. أجمع الأطباء على انه درويش في أخلاقه ، وقدوة للشباب الوطني والقومي ، وكان والده من كبار شخصيات الشرطة في العهد الملكي ...] .

خلف الداهري

[١٩٣٨ -]

خلف عبدالجليل ياسين الداهري وينتسب الى بني داهر ، سادة صميدعية ، كاتب إعلامي ، ولد في (حديثة) ، حصل على دكتوراه دولة باللغة الفرنسية من فرنسا وكانت اطروحته بعنوان (العلاقات الدولية)

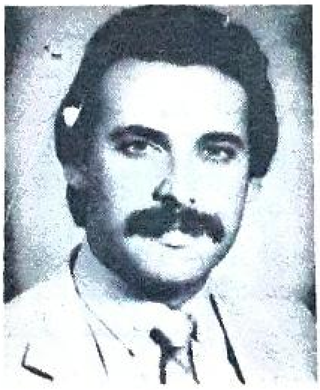


١٩٩٠ ، عين في قسم الاعلام بكلية الاداب في جامعة بغداد ممارساً التدريس ، عضو في جمعية العلوم السياسية وجمعية الحقوقيين ، له كتاب في اللغة الفرنسية (الصراع العراقي الايراني على نهر شط العرب) ١٩٨٢ ، وكتاب (الصراع العراقي الايراني من وجهة نظر الصحافة الفرنسية) بالفرنسية ١٩٨٥ ، وله عدد من البحوث في هذا الاتجاه .

خليفة الشرقي

[١٩٥٠ -]

طبيب مبتكر ، قام بدراسة مرض (بهجت - Bahcet disease) في القطر ، ووصف له علاجاً ولاول مرة في العالم بواسطة عقار (الدابسون) وذكر انجازه هذا في الكتاب الامريكي للامراض الجلدية (أندروز) لسنة



١٩٩٠ ، كما قام بدراسات عديدة حول مرض البهاق ، ووصف لاول مرة ، مراحل فقدان الصبغة عند المرضى المصابين بهذا المرض ، وسجل ظهور فطريات الرأس من نوع البولغاء الكلبية في العراق ولاول مرة عام ١٩٨٥ ، ووصف لاول مرة (مرض الليفة) عند المرضى العراقيين ، وقام باكتشاف علاج جديد لداء الليشمانيات الجلدي بواسطة الزرق الموضعي لمحلول كلوريد الصوديوم المفرط التوتر ، نشر أكثر من (٣٠) بحثاً في مجلات عالمية ومحلية ، وله انجازات طبية اخرى على صعيد تطور الدراسات الطبية في العراق ، هو الدكتور خليفة عبيد الشرقي ، ولد في قرية (جديدة الشط) بمحافظة ديالى ، وأكمل فيها الابتدائية ، وأتم الاعدادية في بغداد ، ثم تخرج في كلية الطب ١٩٧٤ ، وحصل على شهادة الدكتوراه في الامراض الجلدية من جامعة شفيلد في بريطانيا ، عاد بعدها وعيّن تدريسياً في كلية الطب بجامعة بغداد ، نال درجة الاستاذية ١٩٩٢ .

خليل ابراهيم خلف

[١٩٥٣ -]

بحاث في الانساب ، ولد في محافظة الانبار ، تخرج في كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية ، وحصل على بكالوريوس علوم سياحية ، وبعد تخرجه انشغل وتفرغ لبحوث الانساب ، وقد بدأ اهتمامه بهذا العلم منذ سنة ١٩٨١ بعدما اطلع على الطريقة القديمة في تحليل الانساب التي مثّلها ابن الكلبي وابن حزم والهمداني حيث تعتمد على تسلسل الآباء والاجداد ومن خرج منهم من بطون وقبائل ، ثم اطلع على الطريقة المعجمية التي تنتهج اسلوباً مختصراً بذكر القبيلة أو البطن حسب القرابة بين هذه الفروع



وكيف يتم اتصالها بالجد الاعلى ، ومثّل هذه الطريقة : القلقشندي وابن الاثير ومن جاء من بعدهما ، وكان ازاء ذلك عمد الى طريقة جديدة في بحثه عن الانساب تستند الى البحث والتحليل النسبي العلمي والتاريخ ، للخروج بنتائج (بحثية) قد تصل الى ما هو أقرب الى الحقيقة ، وغايته في ذلك : تهذيب وتشذيب ونقد الكتابات النسبية التي تتعارض مع

أحداث التاريخ لئلا تستغل للطعن في انساب القبائل العربية . وطبق طريقته هذه لأول مرة في كتابه (السبائك الذهبية في انساب القبائل الزبيدية) الصادر ببغداد عام ١٩٩٢ ، وله كتب منجزة مخطوطة كثيرة ، ويسعى الى تأسيس رابطة لكتّاب الانساب ، ومتحف لانساب القبائل العربية . وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب .

خليل ابراهيم السامرائي

[١٩٥٣ -]

الدكتور خليل ابراهيم حمودي السامرائي ، باحث في الدراسات القرآنية ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٨ ،



كما حصل من الكلية نفسها على الماجستير ١٩٨٤ ، وعلى الدكتوراه ١٩٩٥ ، عمل ومارس التدريس في كلية العلوم الاسلامية ، من أبحاثه التي نشرها (اسلوب التعجب في القرآن الكريم) وله أيضاً عدة دراسات في تفسير عدد من السور القرآنية ، ومن مؤلفاته : (قراءة زيد بن علي) وهو دراسة نحوية ولغوية ، و (محمد حبيب العبيدي / حياته وشعره) .

خليل ابراهيم شهاب

[١٩٣١ -]

أول طبيب عراقي يثبت وجود حالات مجهولة لمرض (الكالازار) في أواخر السبعينات ، ولد في ناحية (الطارمية) ببغداد ، أكمل دراسته الابتدائية والاعدادية في بغداد ، تخرج في كلية طب جامعة بروكسل ببلجيكا ١٩٦٠ ، ونال دبلوم أمراض البلاد الحارة من معهد أمراض البلاد الحارة في بلجيكا ١٩٦١ ، وحصل على الماجستير من جامعة طهران ١٩٧٨ ، عيّن مديراً للملاريا في معهد الامراض المتوطنة ، طبع من كتبه (الطبيب والحياة) وهو ترجمة في تطورات الطب الحديث ، ونشر العديد من دراساته حول اشتباه حدوث مقاومة العقار (الكلوروكوين) في ٣ مرضى عراقيين كانوا مصابين بالملاريا



الثلاثية ، وله بحث واسع حول أعراض التسمم لدى عمال الرش ، وله أيضاً بحوث في الملاريا رائدة في مجالها .

خليل اسماعيل

[١٩٠٢ -]

حقوقي ، مؤلف ، ولد في بغداد ، أكمل دراسته في مدرسة الهندسة ، وتخرج في كلية الحقوق بدرجة ممتازة ، عيّن في وزارة الداخلية سنة ١٩٢٥ وتدرج في عدد من المناصب ثم



عيّن في سنة ١٩٣٦ متصرفاً (محافظاً) لبغداد فمديراً عاماً للمعارف في السنة ذاتها ، وتناوله تقرير رسمي قائلاً : (... إداري حازم وحقوقي ضليع ، وقد قام بتدريس الحقوق الدستورية في كلية الحقوق) ، طبع من مؤلفاته : (الحقوق الادارية) ١٩٣٨ ، و (أحوال العراق الادارية) ١٩٤٢ ، و (موجز الحقوق الدستورية والحقوق الادارية) ١٩٤٨ ، وفي وثيقة رسمية : (عيّن وزيراً للمالية سنة ١٩٤٩ في وزارة نوري السعيد) .

خليل اسماعيل الحديثي

[١٩٤٥ -]

باحث سياسي ، هو خليل اسماعيل عفات الحديثي ، ولد في (حديثة) بمحافظة الانبار ، حاصل على بكالوريوس في العلوم السياسية من جامعة بغداد سنة ١٩٦٧ ، وماجستير في العلوم السياسية من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٥ ، وهو عضو الجمعية المصرية للقانون الدولي وعضو الجمعية



العربية للعلوم السياسية ، شارك في العديد من المؤتمرات السياسية داخل العراق وخارجه ، بدأ النشر منذ عام ١٩٨٠ ببحث نشره في مجلة العلوم القانونية والسياسية الصادرة ببغداد ، من مؤلفاته المطبوعة : (المعاهدات غير المتكافئة) وهو دراسة قانونية سياسية ، طبع سنة ١٩٨١ و (الوسيط في التنظيم الدولي) طبعته جامعة الموصل سنة ١٩٩١ ، وله أيضاً أبحاث نشرت خارج القطر وكلها تتصل باختصاصه العلمي .

خليل الشماع

[١٩٣٥ -]

الدكتور خليل محمد حسن الشماع ، باحث

في إدارة الأعمال ، ولد في النجف ، تخرج في الاعدادية المركزية ببغداد ، ثم واصل دراسته الجامعية في الجامعة الامريكية ببيروت ، وحصل منها على شهادة الماجستير في ادارة الاعمال ١٩٥٩ ، ثم حصل على دكتوراه في



إدارة الأعمال من جامعة كاليفورنيا في مدينة بيركلي ، عن اطروحته (التضخم النقدي في التنمية الاقتصادية في العراق) عاد الى القطر ١٩٦٢ وعيّن مدرساً في معهد المحاسبة العالي ، ومارس التدريس في كلية التجارة ، اشترك في مؤتمرات اقتصادية في داخل القطر وخارجه ، له أبحاث منشورة ، وطبع من كتبه : (الادارة المالية في مؤسسات الاعمال) الجزء الأول ١٩٦٦ ، و (دراسة تنظيم جامعة بغداد) ١٩٦٧ ، و (إدارة المؤسسات المالية) ١٩٦٨ ، وله أيضاً كتب مطبوعة باللغة الانكليزية .

خليل العطية

[١٩٣٦ -]

باحث في اللغويات ، هو الدكتور خليل ابراهيم العطية ، ولد في مدينة الكوت بمحافظة واسط ، ونشأ في اسرة يحفظ ربّها نصف ديوان المتنبي ويقرض الشعر ، وقرأ صاحب الترجمة على والده شرح الالفية وغيرها ، فكان بحق استاذه الأول ، حاز شهادة الدكتوراه في النحو واللغة ١٩٧٣ من جامعة عين شمس بالقاهرة ومرتبة الاستاذية ١٩٨٩ ، عمل استاذاً في كلية التربية بالجامعة المستنصرية قسم العربية ، نشر نحواً من خمسة وعشرين كتاباً فضلاً عن عدد مماثل من البحوث المتخصصة في النحو واللغة وعلم الصوت وعلم الدلالة منها : في البحث الصوتي عند العرب ١٩٨٣ والتركيب اللغوي لشعر السياب ١٩٨٦ والفرق لقطرب ـ القاهرة ١٩٨٧ ونشرت آثاره في بغداد والقاهرة وبيروت ، أسهم في عدد من المؤتمرات والندوات داخل القطر وخارجه واختير استاذاً زائراً في عدد من الجامعات العربية ، كما اختير استاذاً زائراً في جامعة صنعاء وجامعتي الموصل والكوفة ، انتخب غير مرة عضواً في الهيئة الادارية لنقابة المعلمين في الكوت والبصرة ، ذكرته كثير من المصادر والمراجع منها : موسوعة سزكين بالالمانية والأعلام للزركلي في طبعته الثانية ١٩٧٦ وترجم له صاحب (الموسوعة الموجزة) الصادرة في دمشق ١٩٧٤ المجلد الثالث (خ) ، وأشار الى كثير من آثاره عبدالسلام هارون في كتبه التي حققها ورمضان



عبدالتواب ، ويعد المترجم له أول من دعا الى إدخال علم الصوت في أقسام العربية ، ومن أوائل من درّس علم الدلالة في الدراسات العليا وأشرف على جملة من رسائل الدكتوراه داخل العراق وخارجه في هذين الموضوعين ، يدين لثلاثة من الاساتذة رسموا له الدرب وهم الدكتور مصطفى جواد وعلي جواد الطاهر ورمضان عبدالتواب ، في الأول تجلى الانسان الموسوعة وفي الثاني العلم والذوق وفي الثالث الدقة والصبر .

خليل مهدي الصباغ

[١٩٢٨ -]

فولكلوري ، اخترع جهازاً كهربائياً لصناعة شموع أعياد الميلاد ، وحصل على عدة شهادات من الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ، عن ابتكاره نماذج من



الصناعات الشعبية ، خطاط ، مزخرف ، ولد في قضاء المقدادية بمحافظة ديالى ، تخرج في اعدادية الشرطة ١٩٤٩ ، وعيّن في وظائف ادارية ، وأحيل على التقاعد عام ١٩٧٦ ، ومنذ طفولته ولع بصناعة الشموع ، ولما قرأ ونقّب في تراثها العربي ، صنع أول شمعة عربية وطقمها بخصوصياته ، وكان يصنع بيده الأدوات الخشبية لصناعة الشمعة ، ومن هذه بدأ فن التخريم والزخرفة ، فقام بصنع الهيئات الطبيعية على الخشب وزخرفها ، ومن هذه أيضاً تعلّم الخط وفنونه ، ولم يزل يتخيّل أنواعاً في الناس والطبيعة ، لكي يصنعها على الطريقة التراثية الشعبية ، كتبت عنه الصحافة المحلية قائلة : (صانع الشموع ، فنان من طراز الصناع الكلاسيكيين ...) وهو عضو الهيئة المؤسسة للجمعية التعاونية للصناعات الشعبية في بغداد ، وعضو مجلس ادارتها .

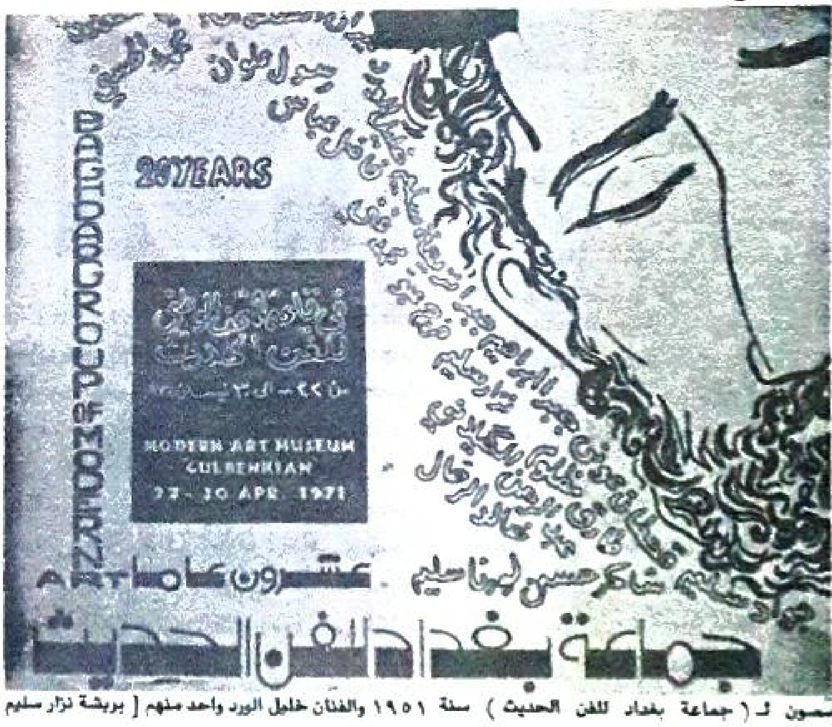
خليل الورد

[١٩٢٤ - ١٩٨٤]

فنان تشكيلي ، اشترك مع الفنان الرائد جواد سليم في تاسيس (جماعة بغداد للفن الحديث) ١٩٥١ ، ولد في مدينة (الكاظمية) من اسرة بارزة في تاريخها ، تخرج في معهد الفنون الجميلة وحصل على دبلوم فنون سنة ١٩٥٤ ، ساهم بلوحاته في معرض في الهند وفي لبنان وفي روسيا ١٩٥٣ ، فضلاً عن مساهماته في معارض جماعة بغداد في بداية الخمسينات ، ولتميّزه وضعت لوحاته في المعرض الألفي بمناسبة الاحتفال بميلاد الفيلسوف ابن سينا ببغداد سنة ١٩٥٢ ، وكتب عدداً كبيراً من مقالات



نقدية فنية وتعليقات ونشرت في الدوريات العراقية ، كما كتب دراسات في الفولكلور ونشرها في حقبة الخمسينات والستينات . أشار اليه جميل حمودي في أدلته الفنية ، وذكر في وثائق جمعية التشكيليين ، ويضيف بعض النقاد الى لقبه ياء النسبة . فيقولون « خليل الوردي » ، وأول من أضاف ياء النسبة من آل الورد الى لقبه هو الدكتور علي الوردي ، عالم الاجتماع المعروف .



المؤسسون لـ (جماعة بغداد للفن الحديث) سنة ١٩٥١ والفنان خليل الورد واحد منهم [بريشة نزار سليم ١٩٧١]

خمه بوداغ يوخنا

[١٩٥٣ -]

باحثة علمية ، دكتوراه ، ولدت في محافظة نينوى ، مارست التدريس في الجامعة ، وعملت في حقول الصناعة . أسهمت في الاشراف على رسائل الدكتوراه والماجستير والدبلوم العالي ، ولها ابتكارات في مجال المختبرات ، من



دراساتها الرائدة : (استخدام البدائل المحلية ومقارنتها مع الاجنبية) و (استخدام تحليل التباين لمعيارين) ، قدمت استشارتها العلمية الى مؤسسات صناعية وبحثية ومعرفية عديدة .

خولة شاكر الدجيلي

[١٩٤٩ -]

الدكتورة خولة شاكر محمد الدجيلي ، باحثة في التاريخ ، ولدت في محافظة (واسط) ، وهي من (آل الدجيلي) في النجف ، وهم بيت علمي عريق ، أنجب علماء كلام وباحثين رواداً ، أكملت الثانوية في بغداد ١٩٦٧ ، وتخرجت في كلية التربية ١٩٧١ ، وحصلت على الماجستير في التاريخ من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٧٤ ، والدكتوراه ١٩٧٧ من الكلية نفسها ، مارست البحث العلمي في وزارة التربية ١٩٧٤ ، والتدريس في جامعة الموصل ١٩٧٥ ، ومنذ عام ١٩٨٦ عينت (تدريسية) في كلية التربية للبنات بجامعة



بغداد ، وهي عضو الجمعية العراقية للتاريخ والآثار ، وعضو اتحاد المؤرخين العرب ، لها دراسات تاريخية منها : (ملامح الحركة الفكرية في الهند في العصور الاسلامية) و (المدن العربية في الساحل الافريقي) و (العلاقات العربية والاسلامية مع الساحل الافريقي الشرقي) وهي أصلاً رسالتها لنيل الدكتوراه ، ومن مؤلفاتها المطبوعة : (بيت المال) ١٩٧٧ ، و (انتشار الاسلام في افريقيا) مشترك ، ولها كتب خطية كثيرة تعدها الى الطبع .

حرف الدال

داخل شعلان الابراهيمي
[١٩٠٠ - ١٩٥٥]

زعيم قبلي مصلح ، من المؤسسين لحزب الأحرار ومعتمده سنة ١٩٤٦ ، ولد في قرية (أم بـردية الغـربية) التـابعة لناحية المشخاب ، هو الشيخ داخل شعلان بن جبر ، من قبيلة (آل ابراهيم) العربية العريقة ، عرف باصلاحاته في منطقة الفرات الأوسط ، قام بانشاء نهر سقي باسمه ويروي مساحات زراعية واسعة ، وأنشأ أول مدرسة ابتدائية في قريته وسميت مدرسة سوق شعلان ، تلمّذ بمدرسين خصوصيين وولع بقراءة الكتب الفقهية والسياسية ، وتشرّب مبادىء الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ في ظل والده حيث كان أحد زعمائها ، رأس قبيلته زهاء أربعة عقود كان فيها ثائراً على مخلفات الاحتلال



الانكليزي ، انتخب نائباً في المجلس النيابي سنة ١٩٣٧ وجدد انتخابه في الدورة الانتخابية الثامنة ثم التاسعة ١٩٣٩ ثم العاشرة ١٩٤٣ ، وكان منحازاً الى صفوف المعارضة الوطنية ، وله في هذا المجلس خطابات كثيرة مسجلة في محاضر المجلس النيابي ، ذكر في كتب المذكرات السياسية لسياسيين قدامى ، كما نشرت له جريدة (صوت الاحرار) لسان حال حزب الاحرار ، آراءه السياسية ومقتطفات من خطاباته السياسية ، وفي وثيقة : [قام الشيخ داخل الشعلان والمحامي عبدالعزيز السنجري ونوري الأورفلي ومحمد فخري الجميـل وكامـل الخضيري وحسين النقيب وعباس السيد سلمان وعبدالقادر باش أعيان ، بتاسيس (حزب الأحرار) عام ١٩٤٦ ، ثم انضم اليهم الزعيم الوطني سعد صالح ، وانتخب كامل الخضيري رئيساً للحزب ثم خلفه توفيق السويدي ، وأصبح داخل الشعلان معتمداً للحزب ، وترك السويدي الحزب وعيّن بدله سعد صالح ، وكان الحزب قوة سياسية في بداية تاسيسه وقاطع انتخابات عام ١٩٤٧ ، وبعد وفاة زعيم الحزب سعد صالح تفرق أعضاؤه وغـابـوا عن المســرح السيـاسي عـام ١٩٥١ ..] ، ذكره الدكتور فيصل الحويزي أحد أقربائه في كتابه (الأسرة الحويزية) ، وأعقب الشيخ داخل الشعلان لرئاسة قبيلته أحد أنجاله وهو الشيخ خالد الشعلان خريج الادارة والاقتصاد سنة ١٩٦٣ .



سعد صالح يلقي خطبة في اجتماع الهيئة التاسيسية لحزب الاحرار والى يساره توفيق السويدي ويليه حسين النقيب ، وفي الوسط يظهر الشيخ داخل الشعلان - ١٩٤٦

دانيال يونان دانيال
[١٨٣١ - ١٩١٦]

هو المطران قورلس بولس دانيال بن يونان زفرة ، مصلح ديني ، له شهرة في الأوساط الكنسيـة الشـرقيـة ، ولـد في قـرقـوش

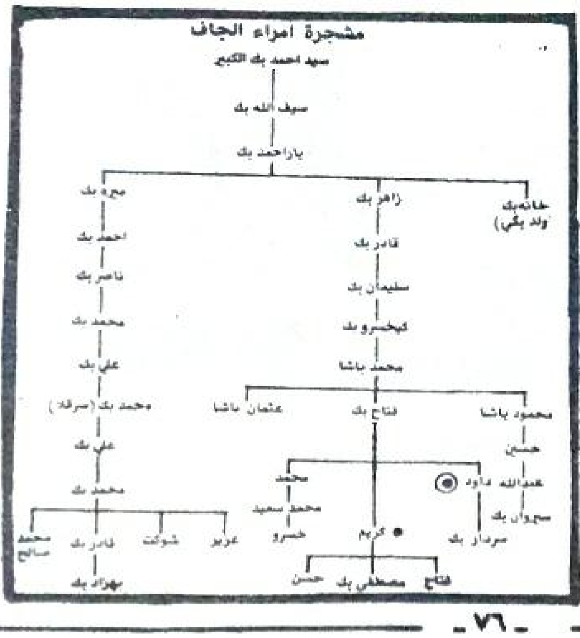
(الحمدانية) بالموصل ، من أسرة كنسية عريقة بالعلم واللاهوت ، تلمذ بوالده ، وقرأ عليه بالعربية والسريانية كتب الصلوات واللاهوت ، ثم انصرف الى الكهنوت ، ورحل الى دار الشرفة بلبنان سنة ١٨٥١ ودرس فيها العلوم اللسانية وتخرج فيها وحصل على درجة الكهنوت سنة ١٨٥٦ وسمّي (بولس) كنسياً ، وعاد الى الموصل مدرساً في كنائسها ، ثم سافر الى الهند لمهمات أبرشية الموصل وبقي فيها سنتين ، وفي عام ١٨٩٣ عيّن نائباً لأسقف أبرشية الموصل ثم أسقفاً لها ، عرف بخدمته الخالصة لفكرة الكنيسة ودعوته للاصلاح الكنسي والاجتماعي ، كما أنعم عليه السلطان العثماني عدداً من الاوسمة العثمانية والمجيدية ، وبعد عام ١٩٠٢ قابل البابا لاون الثالث وحاوره بالفكر الكنسي وأعجب به ، ثم زار باريس ومنها الى الاماكن المقدسة بفلسطين ، له مجموعة كتب في الصلوات الكنسية ، وله مذكراته الخاصة جمعها في كتاب مستقل وهو مخطوط يسجل فيه حوادث مهمة من تاريخ العراق في العهد العثماني ، ويحتفظ به الباحث الكنسي سهيل قاشا في خزانة مخطوطاته ، حيث قال عن المترجم له : (انتقل الى جوار ربه عام ١٩١٦ ودفن في قبر الكهنة تحت المذبح الكبير في كنيسة الطاهرة الجديدة الى جوار البطريرك بهنام بني ، ذكر في تاريخ دير الشرفة للخوري اسحق ارملة ، وفي كتاب (البلاسل التاريخية) لفيليب دي طرازي .

داود الجاف

[١٨٩٤ - ١٩٦٦]

من رؤساء عشائر الجاف في شمال العراق ، وكانت له الكلمة في مناطقه ، وتحدثت عنه كتب كثيرة ، انتخب نائباً في البرلمان منذ أواسط الثلاثينات حتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، ولد في قرية (ميرمدي) من توابع محافظة السليمانية ، وتلمذ لمدرسين خصوصيين ، وتعلم اللغة التركية والفارسية وقرأ بهما آداب الكتب الشرقية ، كما اتقن لغات ولهجات محلية عديدة ، فضلاً عن اتقانه اللغة الكردية وهي لغته القومية ، تذكر له مواقف وطنية عندما اصطف مع الزعيم الكردي الشيخ محمود الحفيد في معركة (أوباريك) عام ١٩٣١ ضد القوات الانكليزية ، وكان من المساندين لدعاة الاصلاح في المناطق الكردية ، وله في ذلك آراء نشرتها الصحافة الكردية في حقبة الثلاثينات .





داود الحيدري

[-]

حقوقي ، من الاسر الكردية العريقة ، تخرج في الحقوق ، وشغل مناصب ادارية مرموقة في الدولة العراقية ، وهو ابن ابراهيم الحيدري (... الذي لُقّب بشيخ الاسلام في الدولة العثمانية) ، انتخب نائباً في المجلس النيابي ، وعيّن وزيراً للعدلية في وزارة توفيق السويدي سنة ١٩٢٩ ، وعيّن بمثلها في وزارة نوري السعيد سنة ١٩٤٢ ، ثم عيّن وزيراً للشؤون الاجتماعية في وزارة محمد الصدر في ٤ آذار ١٩٤٨ ، وصفه تقرير رسمي في بداية الثلاثينات بانه (مستقيم ومتوازن في علاقاته السياسية) .



داود الملاح

[١٨٦٤ - ١٩١٤]

أول شاعر في الموصل كتب الأناشيد الوطنية بروح التجديد العربي ، ولد في الموصل ، وتلمذ للشيخ يوسف الرمضاني ولمحمد الصوفي ومحمد الرمضاني ، وكان ملازماً لمجلس العلامة سليمان بك بن مراد بك الجليلي ، وأثار فيه العديد من المسائل الفقهية ومنها ضرورة ارتباط علم الفقه بقضية العصر ، كما أثار الجدل السياسي حول (فكرة الاستقلال) ، وقضية الحرية ، ويصفه مؤرخون بانه : (كان صوتاً سبق الأصوات في التحرر ..) وكان أينما رحل ، دعا الى أن يقترن الدين بالوطنية ، وكتب في ذلك قصائد وأناشيد شعرية ، وفيها لمن الحضارة الغربية ، انضم الى (جمعية الاتحاد والترقي) في بداية تأسيسها ، ثم ابتعد عنها لانحرافها عن قضايا

الشعرية والوطنية وأخذ يهاجمها جهاراً في زمان قوتها وتصاعدها ، وفي أناشيده تتجلى فكرة العروبة والدعوة الى الوحدة العربية ، وقام محمد سعيد الجليلي بضم قسم من مختار أناشيده وقصائده الوطنية في كتابه (الاناشيد الموصلية للمدارس العربية) الذي طبعه سنة ١٩١٤ ، وأعاد طبعه سنة ١٩٥٣ . ذكر في كتاب (تاريخ علماء الموصل لاحمد محمد المختار) ١٩٦٢ .

داود الناصري

[١٩٤١ -]

قاضٍ متأدب ، خطيب ورع ، هو داود بن سلمان بن محمود بن ابراهيم الناصري التكريتي ، ولد في تكريت ، تلمذ لعبدالوهاب النائب ويحيى الوتري ببغداد ، وأجيز منهما باجازات في العلوم الشرعية والمواريث ، ثم أستقل بدراسة الحلقات العلمية ، وخرّج جمعاً من الافاضل ، وكتب رسائل كثيرة في العلوم وتعليقات وتقريرات على رسائل أساتذته ، ثم رحل الى الموصل فترة مجادلاً ومسانداً عبدالغفور بن الحاج خضر آل الحبار ، وبعدها عيّن مدرساً في المدرسة العلمية الدينية بسامراء سنة ١٨٩٨ ، ثم عيّن قاضياً في البصرة ، وانضم الى المجالس العلمية ، محققاً شهرة دينية واسعة وتمكّنٍ ، ذكره مؤرخون بانه : [زاهد في الشهرة ، مستقل في آرائه ...] .

داود مزبان الثامري

[١٩٣٧ -]

طبيب أطفال متأدب ، معني بتحقيق المخطوطات الطبية ونشرها ، ولد في محافظة ميسان ، تخرج في كلية طب بغداد ١٩٦١ ، وحصل على دبلوم أطفال من لندن ١٩٦٤ ، وعلى بورد امريكي من جامعة هارفرد ١٩٦٩ ، مارس الطب منذ عام ١٩٦٣ في عدة مؤسسات طبية في القطر ، ومارس التدريس في كلية طب البصرة ١٩٧٢ - ١٩٨٢ وطب بغداد ، رأس المجلس العلمي لطب الاطفال (البورد العربي) ١٩٨١ - ١٩٩٤ ، اشترك في مؤتمرات طبية في الهند والفليبين وتونس وليبيا ، وهو عضو الجمعية الفرنسية لتاريخ الطب وعضو اتحاد المؤرخين العرب ، أول بحث



طبي نشره في عام ١٩٧٣ ، وله أكثر من (٢٠) بحثاً علمياً منشوراً في دوريات مختلفة ، وقدم أنشطة في الثقافة الطبية في التلفزيون والاذاعة ، وله إسهام واسع في مناقشة طلبة البورد العراقي والماجستير والدكتوراه ، وفي حوزته كتب خطية في علوم الطب يسعى الى طبعها ، كرّمته مؤسسات طبية عربية ، ونال تكريماً خاصاً من مؤسسات رسمية حول بحثه المشهور (الكزاز الولادي) .

دولة موسى أبونا

[١٩٤٧ -]

كاتب في الفن والادب باللغة الانكليزية ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية ، والجامعية في كلية الاداب (قسم آداب اللغة الانكليزية) بجامعة بغداد عام ١٩٧٣ ، نشر مقالاته ودراساته في مجلة (عراق اليوم) الصادرة باللغة الانكليزية منذ عام ١٩٧٦ ، ثم كتب في مجلة التراث



الشعبي عدداً من المقالات ، ومنذ عام ١٩٩٥ عيّن في جريدة (أوبزرفر) مديراً للتحرير ، وعُرف بقدرته الفائقة على التحرير وإدارته ، كتب عنه ناجي الحديثي قائلاً : [... يتمتع بقدرة عالية على إدارة فريق عمل بدقة ومثابرة وبروح عمل الفريق التي تتسم بالتعاون وتعتمد على صلة التأثير الشخصية والموضوعية في أعضاء الفريق ، وكانت هذه القدرة وما تزال ملازمة له في كل الاعمال التي قام بها منذ أن أسست دار المأمون للترجمة والنشر في عام ١٩٨٠ وحتى الآن ..] .

ديونيسيوس بهنام

[١٩٢٥ -]

باحث ، كاهن ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته الكنسية الاولى ، ثم تخرج في اكليريكية مار إفرام في (زحلة) سنة ١٩٤٢ ، وفي سنة ١٩٤٧ رسم راهباً ، وانجيلياً في سنة ١٩٥٣ ، ثم رقي الى درجة الكهنوت ، وعيّن نائباً بطريركياً في بيروت ، ومطراناً لابرشية بيروت ودمشق سنة ١٩٥٩ ، درس في معهد يونيون في نيويورك سنة



١٩٦٣ وعيّن في أبرشية الأردن ، حصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة ، ودبلوم آخر في علم النفس ، ودبلوم في الفلسفة واللاهوت من يونيون سميناري ، ودبلوم باللغة السريانية والعربية من لندن ، وهو شاعر سرياني ، ويجيد فقه السريانية ، وله أبحاث في السريانية نشرها في مجلات مسيحية ، مارس الموعظة اللاهوتية وله فيها كراريس عدة مطبوعة وبعضها خطية ، ونشر كتاباً تحت عنوان (سيرة المطران بهنام سمرجي) وفي حوزته كتب خطية كثيرة ، ذكر كثيراً في وثائق أبرشية الموصل السريانية .

حرف الذال

ذر شاهر الشاوي

[١٩٥٥ -]

طبيب متادب ، شاعر ، باحث ، ولد في كركوك ، تخرج في كلية طب البصرة عام ١٩٧٨ ، حصل على شهادة الماجستير في



علم أمراض الدم ، وله مؤلف منشور في هذا

فخر الدنيا

العقيد الطبيب ذر شاهر الشاوي

سلمت عساك في الوغى يا دار
وسلمت لا نزلت بك الاقدار
وبقيت مترعة الشموخ الى السما
وكرام اهلك سادة ابرار
وشربت من ماء الفرات وتارة
من ماء دجلة والهوى اطوار
لم تلو عزمك شدة محمومة
ومضيت لم يخذلك قط دمار
فلتحك كل الارض قصة موطن
دفعت اليه حشودها الاشرار
في ليلة كشف اللهيب سجوفها
فانزاح عنها النجم والاقمار
وتناوحت شم الجبال وجلجلت
هوج الرياح وضجت الامطار
وتصافق السعف المهيب وارزمت
سود الغيوم واقفل الاعصار

الاختصاص تحت عنوان : (فقر الدم المنجلي في العراق) ١٩٨٨ ، وله أيضاً بحوث طبية كثيرة في اختصاصه ، وهو شاعر في السياسة والوجدان منذ مرحلة دراسته في الثانوية ، ونشر قصائده في الصحف المحلية ويعد ديوانه الاول للطبع ، ذكر في وثائق طبية تشيد بابتكاراته ، وكرّم غير مرة من قبل قيادة القطر .

ذنون حامد العلوش

[١٩١٥ -]

هو الحافظ ذنون بن حامد العلوش ، مجوّد لقراءة القرآن من طراز رفيع ، ولد في الموصل ، تلمذ لعبدالعزيز الخزرجي شيخ القراءات السبع ، وحصل منه على إجازة في الترتيل وتجويد القراءة ، كما تلمذ لخضر الرحالي وأحمد الحمداني ومحمد علي العدواني ، وقرأ عليهم فصولاً في العلوم الشرعية ، والفقه والسيرة ، مارس الامامة والخطابة في جوامع عدة بالموصل ، كتب عنه الباحث أحمد محمد المختار في كتابه (علماء الموصل) قائلاً : انه : [... من علماء الموصل البارعين في العلوم العقلية والنقلية] ذكر غير مرة في صحف الموصل .

ذيبان الغبان

[١٩٠٠ - ١٩٥٧]

ذيبان رضا كاظم الغبان ، قاضٍ ، نائب ، من أعمدة المعارضة النيابية في العهد الملكي ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٧ ، عيّن قاضياً في البصرة وبغداد ثم انصرف الى المحاماة واشتهر في قضايا الجزاء ، انتخب نائباً في المجلس النيابي ١٩٣٧ ولعدد من الدورات الانتخابية ، وكان في هذا المجلس من المحرضين على رفع العرائض الجماعية لتخفيض الضرائب على كاهل الشعب ، والختير



في لجان مع محمد رضا الشبيبي واسماعيل الغانم وحسن عبدالرحمن للرد على خطاب العرش ، واستغل الضعف الظاهر في المادة (٤٥) من القانون الاساسي والمادة (٣٩) من النظام الداخلي لمجلس النواب لتوجيه النقد الى الحكومة ، وتهيئة الأجواء الديمقراطية لتكتيل المعارضة للاجراءات التي تمس مصالح الاكثرية ، وكانت آراؤه تنقل الى الصحافة وتصبح محل جدل في الاوساط السياسية ، كتب وأدلى بأحاديث الى جريدة البلاد لروفائيل بطي ، كتب عنه نجيب الصائغ وحسين جميل ، وفي وثيقة : (انه اسس مع لفيف من الشخصيات العراقية أول ج لمكافحة التدرن سنة ١٩٤٤) .

حرف الراء

راضي الطباطبائي

[١٩١٠ - ١٩٧٩]

شاعر، هو السيد راضي السيد سعيد السيد عبدالحميد، ثم ينتهي نسبه الى الحسن المثنى بن الامام الحسن بن الامام علي بحسب شجرة نسب أسرته، ولد في مدينة (الكوت) بمحافظة واسط، ثم انتقل الى النجف، وسلك سلوك رجال العلم، فتلمذ بالشيخ حبيب العاملي والشيخ موسى العصامي، فأجيز بعلوم شرعية، واستكمل دراسته الدينية بالفلسفة والمنطق، وكان كتب الشعر وأذاعه وهو في مرحلة الدراسة التقليدية الأولى، فنشر شعره في مجلات النجف الادبية [الغري، والبيان، والعقيدة، والايمان] قام هادي جبار بجمع شعره وطبعه بديوان تحت عنوان (ديوان السيد راضي الطباطبائي) سنة ١٩٨٠ في بغداد، ويشير جامع الديوان الى كتب خطية للشاعر منها (الكوت في التاريخ) و (رسالة في المنطق) ذكره عدنان الراوي وخاشع الراوي وجعفر صادق التميمي في كتابه معجم الشعراء المتوفين ١٩٩١.

راغب فهمي خليل

[١٩٢٢ -]

خبير في الميزانية المالية العامة، ولد ببغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥١، عيّن في حقل التعليم وفي مراكز عديدة بوزارة المالية، وحصل على خبرة واسعة في الموازنات المالية للدولة وكتب في ذلك بحوثاً



كثيرة، وبحوثاً اخرى في مراقبة المصروفات في مديرية الميزانية العامة، وصمم خططاً ومناقشات في الشؤون المالية للقطر، وعدّ في الوثائق الرسمية أحد خبراء اطروحة المالية.

رافد عبدالله السبتي

[١٩٦٥ -]

هو الشيخ رافد عبدالله نجم السبتي، واسم شهرته (الربي) رجل دين، راعي معبد (مندا) بغداد، باحث ومترجم في الديانة المندائية، والمعاون الديني لرئيس المجلس الروحاني الاعلى لطائفة الصابئة المندائيين منذ عام ١٩٩٥، ومدير واستاذ للدورات الدينية منذ عام ١٩٨٧، وأحد مؤسسي مجلة (آفاق مندائية) وسكرتير تحريرها منذ صدورها عام ١٩٩٥، ورئيس المحكمة الدينية للطائفة منذ عام ١٩٩٥، وهو ابن رئيس الطائفة المندائيين، من عائلة دينية تمتد جذورها الكهنوتية الى تسعة عشر جيلاً، ولد في البصرة، تخرج في الدراسة الاعدادية عام ١٩٨٤ وتلمذ بوالده ورسم كاهناً برعايته في (مندا بغداد) عام ١٩٨٥، من مؤلفاته المطبوعة: (الصلاة المندائية) ترجمة ١٩٨٨، و (التعميد المندائي) ترجمة ١٩٩٠، وله بحوث ومقالات منشورة في مجلة المنداني التي تصدر في امريكا، وترجم قصة (موت آدم) ١٩٩٢، و (خطيئة آدم)



١٩٩٢، وله دراسات منشورة في مجلة (آفاق مندائية) منها (التوحيد في الديانة المندائية) ١٩٩٥، و (الخطيئة والغفران) ١٩٩٦، أسهم في غالبية المهرجانات الدينية التي تخص الطائفة المندائية، وألقى محاضرات على طلبة كلية بابل اللاهوتية ١٩٩٣ - ١٩٩٥، وشارك في مؤتمر السلام العالمي الذي عقد في (مالطا) عام ١٩٩١.

رايح العطية

[١٨٩٠ - ١٩٨٩]

هو الحاج رايح بن عطية بن غضبان بن

عبدالله ، من زعماء قبائل الفرات الأوسط ، سياسي ، وزير ، ولد في مدينة (الشامية) بمحافظة القادسية ، تلقى تعليمه على مدرسين خصوصيين ، اشترك في وقائع ثورة العشرين ١٩٢٠ ، وفاوض الحاكم العسكري في منطقته ممثلاً عن عشائرها ، ولما هدأت نيران الثورة ، غادر العراق الى الشريف حسين في مكة المكرمة ، مع فريق من زعماء الثورة ، وطلبوا منه أن يكون ولده الأمير فيصل ملكاً



على العراق ، انتخب عضواً في المجلس التأسيسي ، وعارض بعض بنود المعاهدة العراقية البريطانية ، ثم انتخب نائباً في المجلس النيابي ممثلاً عن الديوانية في بداية الثلاثينات ، ورأس كتلة نيابية ، ثم اختير عضواً في مجلس الأعيان في بداية الاربعينات ، عيّن وزيراً للزراعة في حكومة نورالدين محمود ١٩٥٢ ، ووزير دولة في وزارة نوري السعيد ، وكان طيلة حياته السياسية مستقل الفكرة ، ويعوّل على آرائه كثيراً في تشخيص التطورات الهامة في الفرات الأوسط ، كتب مذكراته حول رحلته الى الحجاز وما زالت خطية في خزانة ابنه الفنان زهير العطية ، وظهرت له ردود ومجادلات في الصحافة المحلية حول كتب صدرت عن ثورة العشرين ، وكان عضواً في حزب (الوحدة الوطنية) ١٩٣٤ ، حصل على وسام الرافدين من درجة ٢ ، ووسام الاستقلال من الحكومة الاردنية ، ذكرته وثائق ثورة العشرين ، وعدد فضائله بقصيدة ، الشاعر عبود الكرخي ١٩٤٠ .

رائد فيصل الحويزي

[١٩٦٨-]

طبيب ، باحث في طب أسنان المجتمع ، وله



خبرة في جراحة الاسنان ، ولد في قضاء الشامية بمحافظة القادسية ، من أسرة عربية عريقة ، ومن عائلة طبية ، تلمذ لوالده الدكتور فيصل الحويزي الاختصاصي المعروف في الانف والاذن والحنجرة الذي ظهرت ترجمته في الجزء الثاني من هذه الموسوعة ، تخرج في كلية طب الاسنان وحصل على بكالوريوس ١٩٩١ ، ثم حصل على الاختصاص في طب مجتمع الاسنان من الكلية نفسها عام ١٩٩٥ ، وكان الاول على أقرانه في هذا الاختصاص ، شارك في مؤتمرات علمية لطب الأسنان ، وحصل على شهادات تقديرية من كلية طب الأسنان العراقية ، ومن نقابة أطباء الاسنان ، نشر العديد من بحوثه في مجلات وصحف محلية ، ومن مؤلفاته المنشورة : (طب الاسنان : وقاية وعلاج) ١٩٩١ ، و (طب الاسنان في الحضارة الاسلامية) ١٩٩٥ ، ومن بحوثه المنشورة المشهورة (استعمال طلاء الاخاديد كوسيلة وقائية) .

ربيع القيسي

[١٩٤١-]

ربيع محمود سامي عبدالرزاق القيسي ، آثاري ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الاداب ١٩٦٣ ، باحث ومشتغل في التحريات الأثرية في دائرة الاثار والتراث ١٩٨٦ - ١٩٨٨ ، عيّن أميناً للمتحف العراقي ١٩٨٤ - ١٩٨٦ ورئيساً للقسم الفني في دائرة الاثار ١٩٧٥ - ١٩٧٩ ، طبع من كتبه (دراسة ميدانية لمسوحات مواقع أثرية في شطري القطر اليمني) ١٩٨١ ، وأكثر أبحاثه الاثارية نشرها في مجلة سومر منذ عام ١٩٦٧ وفي مجلة (الاثاري) ومجلة التراث والحضارة ، وترجم عن الاسبانية مقالات في صيانة المخطوطات ، ونال عن جهوده في هذا المجال دبلوماً عالياً في اللغة الاسبانية من المعهد الاسباني الامريكي للتعاون ١٩٨٢ ، كما نال شهادات تقديرية من إيطاليا ١٩٧٢ ومؤسسات محلية ، أسهم في الندوة العالمية



للقلم في الجزائر ١٩٨٧ وكان ممثلاً عن قطره ، عمل في أواخر الثمانينات مديراً لمشروع الاحياء الاثري لمدينة بابل ، يتقن الاسبانية والانكليزية ، يعد للطبع دليلاً تاريخياً عن دار الامارة في الكوفة .

رستم حيدر

[١٨٨٩ - ١٩٤٠]

رئيس الديوان الملكي في عهد فيصل الأول ومستشاره الخاص ، وناسج فصل مهم للسياسة الفيصلية ، من مواليد (بعلبك) ومن خريجي المدرسة الملكية باستانبول ، وأكمل دراسته العليا في جامعة السوربون ، ومدرسة العلوم السياسية في باريس ، وكانت اطروحته الجامعية بعنوان (محمد علي في سورية) وقد طبعت ، وبعد تخرجه عيّن مديراً للمدرسة العربية السلطانية في دمشق ، ومديراً في كلية صلاح الدين الايوبي في القدس ، ساهم بجيش الملك فيصل لتحرير سورية وعيّنه الملك سكرتيراً خاصاً له حتى سقوط دمشق ، ثم اصطحبه الى مؤتمر الصلح في باريس ، وفي عام ١٩٢١ عيّن رئيساً للديوان الملكي الفيصلي وسكرتيراً خاصاً لفيصل ، ثم عيّن وزيراً مفوضاً ومندوباً فوق العادة في ايران ، وعضواً في مجلس الاعيان سنة ١٩٣١ ، فوزيراً للمالية ، وشغل وزارة الاقتصاد



والمواصلات غير مرة ، وفي سنة ١٩٣٤ أعاده الملك غازي رئيساً للديوان الملكي وسكرتيراً خاصاً له ، وتذكر وثائق : (كان شخصية قلقة وغامضة في تاريخ العراق ..) بينما ترى وثائق اخرى : (حماسته العالية في نشر الفكرة العربية) .

رسول محمد رسول

[١٩٥٩-]

كاتب ، وباحث في الفلسفة ، ولد في مدينة (الكوفة) ، وحصل على ماجستير فلسفة ١٩٩٤ من كلية الاداب ، ودكتوراه فلسفة حديثة ، نشر منذ عام ١٩٨٤ مقالات وأبحاثاً في الفلسفة في المجلات المحلية ، وفي



صحف ومجلات في تونس ولبنان والاردن ، وفي جريدة (القدس العربي) بلندن ، له (العقلنة : السبيل المرجا) ١٩٩٣ ، ومؤلفات اخرى منها : (نظرية المعرفة في فلسفة كانط) و (الانظمة الميتافيزيائية عند الفلاسفة الالمان في القرن التاسع عشر) ، اشترك في مؤتمرات فكرية وجال في ندوات ثقافية ، وهو عضو في الجمعية الفلسفية العربية ، وجمعية العراق الفلسفية وجمعية حقوق الانسان .

رشيد الخطيب

[١٨٨٥ - ١٩٨١]

مفسر فاضل ، أديب باحث ، هو الشيخ محمد رشيد بن الشيخ صالح بن الحاج طه الخطيب الطائي ، ولد في الموصل ، وتلمذ لعلماء أسرته العلمية ، ومنح الاجازة العلمية من قبل الشيخ محمد الرضواني سنة ١٩١١ ، ثم درس علوم الحساب والهندسة والفلك على أمجد العمري ، خرّج عشرات الاساتذة في



العلوم الشرعية ، ومارس الوظيفة في التفتيش التربوي ١٩٢١ ، وعيّن عضواً في المجلس العلمي في أوقاف الموصل ، من مؤلفاته المطبوعة (رسالة التوحيد) و (تفسير سورة الحجرات) و (اسئلة الامتحان للائمة والخطباء) وله أيضاً أكثر من عشرين كتاباً خطياً .

رشيد زكريا

[١٩٠٨-]

طبيب إداري ، نقيب ذوي المهن الطبية في العراق ١٩٥٥ - ١٩٥٨ ، ساهم مع رموز الكادر الطبي برفع المستوى الصحي في مختلف مناطق العراق ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في لبنان ، وواصل دراسته في الجامعة الامريكية ببيروت ١٩٢٨ فاكملها في كلية الطب في جامعة ادنبره باسكوتلندا وتخرج فيها ١٩٣٣ ، عاد



وعيّن طبيباً في مصلحة الصحة ١٩٣٣ ، وشغل بعدها رئيساً لصحة الألوية (المحافظات) في الدليم (الانبار) واربيل والمنتفك (ذي قار) ١٩٤٠ ، ثم عيّن في مراكز طبية عديدة ، منها : مدير تفتيش ، مدير صحة عام ١٩٥٨ ، ومدير عام الوقاية ١٩٦٩ ، أحيل على التقاعد ١٩٦٩ ، رفد وزارة الصحة بافكاره ومشاريعه لمكافحة (الأمراض المتوطنة والامراض السارية وصيانة البلاد من الأمراض الوبائية الوافدة من أقطار اخرى) ، وفي وزارة الصحة سجل كبير في ابداعه ، نُسّب عضواً في لجنة تنسيق الجهاز الحكومي في العراق ١٩٥٦ ، ونسّب رئيساً للجنة (يانصيب انشاء المستشفيات في العراق) ١٩٥٨ ، وكانت وراء انشاء مستشفيات الرمد ومستشفى الولادة بالكرخ ومستشفى الاطفال ومستشفى سامراء ١٩٥٨ - ١٩٧٨ ، وضع مناهج تدريسية لمدارس ومعاهد صحية كثيرة ، ورأس لجاناً لاعادة النظر في القوانين والانظمة الصحية ورسم لها أفقاً متطوراً ، وأفقاً آخر لوزارة الصحة بعد انبثاق ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، نشر تجاربه في كتاب (تاريخ أعلام الطب) لأديب الفكيكي ١٩٨٩ .

رشيد طه الخوجة

[١٨٨٤ - ١٩٦٢]

وزير دفاع سابق ، دبلوماسي ، من العاملين في حقل الفكرة العربية منذ بداية تاسيس الدولة العراقية ، ولد في بغداد ، وأكمل دراسته العالية في استانبول بالمدرسة الحربية ومدرسة أركان الحرب ، فتخرج برتبة نقيب سنة ١٩٠٦ ، واشترك بحروب العثمانيين على

جبهات القفقاس ، وبعد انتهاء الحرب العالمية الاولى اشترك بتحرير سورية ، واختير ممثلاً لسورية في استانبول ، ثم عاد الى العراق وعيّن (متصرفاً ـ محافظاً) لبغداد سنة ١٩٢٠ والموصل سنة ١٩٢٢ وأميناً للعاصمة ، وانتخب الى المجلس النيابي ممثلاً عن لواء الدليم (الرمادي) ١٩٢٥ ، وعمل في الحقل الدبلوماسي قنصلاً عاماً للعراق في مصر ١٩٢٨ ، وقنصلاً عاماً في بيروت وفي جدة ، ثم عيّن وزيراً للدفاع سنة ١٩٣٢ ، ورئيساً لمجلس النواب ، وقدم خدمات ومشاريع لبناء الجهاز الاداري ، يقول تقرير رسمي : (اشترك في الجهاد في سبيل القضية العربية ...) ، وله (مصوّر بغداد) خارطة لمدينة بغداد بحجم ١٢٤ × ٩١ سم ، طبعت سنة ١٩١٣ بتوقيع [محمد رشيد بك البغدادي] .

رشيد علي العبيدي

[١٩٠٧ -]

كاتب ، مميّز للدراسات ، ولد في بغداد ، تخرج في المعهد العلمي وفي جامعة آل البيت ببغداد ، وأكمل دراساته في كلية دار العلوم العليا بمصر (في بعثة علمية) سنة ١٩٣٥ ، مارس التعليم وتقلّب في وظائفه ،



اشترك في انتفاضة مايس ١٩٤١ وفصل من وظيفته بعد فشل الانتفاضة ، ثم عاد الى المعارف ومنها انتدب الى الاوقاف مديراً في عدد من المناطق فمميزاً للدراسات فيها ، ثم عاد يمارس التدريس في كلية الشريعة ، وعيّن معاوناً لعميدها فعميداً لها بعد نيله لقب الاستاذية ، نشر دراساته في الصحف والمجلات وطبع عدداً من مؤلفاته ، ومنها : دراسة عن (الادب ومذاهب النقد) ١٩٥٥ ، و (دراسات في النقد الادبي) ١٩٦٩ وله كتب محققة منها (ديوان العرجي) ١٩٥٦ .



نموذج من أسلوبه

المعجزة الخالدة

بقلم الأستاذ السيد رشيد العبيدي

نحتفل كل عام بذكرى مولد فخر الكائنات رسولنا الأعظم رافع لواء الحق ، وحامل مشعل الهداية ، وصاحب الرسالة الغراء مولانا وسيدنا محمد بن عبدالله ﷺ . ومما لا ريب فيه أننا نستعيد هذه الذكرى لأننا أحوج الأمم والشعوب إليها ، إذ أصبحنا في حال أحوج ما نكون فيها للاقتداء برسول الله ، والتذرع بالصبر والاعتصام بالثبات والتضحية مقرونة بالأمل والرجاء ، وأن نخرج من حسابنا معنى القنوط واليأس ،

أغروا به سفهاءهم ، وأمروهم أن ينالوه بالحجارة ، حتى جعلوا الدماء تسيل من جبهة الشريف ، ومن الاجهاد والتعب أغمي عليه بعض ساعة حتى إذا استعاد [illegible] القوم عليه رفع يديه إلى السماء [illegible]
اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون ، [illegible]
أنت رب المستضعفين وأنت ربي إلى من تكلني ؟ إن لم يكن بك [illegible]
فلا أبالي

رشيد محمود

[١٩٠٦ -]

خبير قانوني ، ساهم في مؤتمر المصطلحات القانونية للجامعة العربية الذي انعقد في القاهرة سنة ١٩٥٤ ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ، ودرس الاقتصاد السياسي في بريطانيا عام ١٩٣٠ ، عيّن في مناصب عديدة بوزارات الدولة ، ثم مارس المحاماة ١٩٤١ ـ ١٩٤٩ ، ثم مارس القضاء في بداية الخمسينات ، وشغل منصب مدير عام في وزارة العدل وفي وزارة الاعمار ، وفي عام ١٩٥٨



عيّن رئيساً لديوان التدوين القانوني ، مثّل العراق في مؤتمرات عديدة ، وأثناء عمله في التدوين القانوني أشرف ودقق في لوائح القوانين والانظمة المختصة بالوزارات ، وعدّل وهذّب في أسسها وموادها ، وأبدى المشورة في المقاولات والاتفاقات والمعاهدات التي عقدت بين الاشخاص والدول ، ووضع أسساً قانونية لمجلس الانضباط العام ، وفي ملفاته برامج وتخطيطات قانونية كثيرة أصلحت قوانين وأنظمة ادارية لجهاز الدولة .

رضا الواعظ

[١٨٧٠ - ١٩٦٣]

شاعر باحث ، ولد في كركوك ، وتلمذ بمشايخها ، تقلّد مناصب في الأوقاف ، وله شعر كثير بلغات شرقية عديدة ، له (منظومة العوامل) للجرجاني ، طبع بدون تاريخ .

رفعت مرهون الصفار

[١٩٢٩ -]

كاتب في أدب الأطفال ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد الصحة العالي ١٩٥٠ ، آخر وظيفة شغلها : (سكرتير في كلية الطب) ببغداد ، أحيل على التقاعد ١٩٨٠ ، من مؤلفاته المطبوعة في أدب الأطفال : (الدب



سكر وأصدقاؤه) وهو دليل الأطفال المصابين بداء السكر ، مترجم عن الانكليزية ـ من سلسلة الكتاب العلمي ١٩٨٦ ، و (الانهار سر الحياة) ١٩٨٨ ، و (زاهر والغذاء) ١٩٨٩ ، و (الشاعر المجدد الشيخ علي الشرقي) ١٩٨٩ وهو من سلسلة المشاهير ، وله أيضاً كتب خطية كثيرة ، منها (٢٥ قصة مترجمة) نشر أبحاثاً في الصحافة المحلية ، وصدر له في عام ١٩٩٦ كتاب تحت عنوان (الافعى) .

الحاج رمزي

[١٨٦٧ - ١٩٤٢]

هو الحاج محمود رمزي اسماعيل الطائي ، يعرف بكنيته الشهيرة (الحاج رمزي) وهو الذي أولاها واختارها بنفسه ، وسجلته الوثائق هكذا ، وزير ، من أعلام الادارة البارزين في العهد العثماني والعهد الملكي ، ولد في بغداد ، تخرج في المدارس العثمانية في بغداد ، ثم تخرج في الحربية بالاستانة عام ١٨٨٧ برتبة ملازم ثان ، وتدرج في رتبه العسكرية حتى وصل الى رتبة (بكباشي) ، مارس التدريس في



الاعداديات العثمانية ، وعيّن رئيساً للتجنيد ، ورئيساً في المحاكم العسكرية ، ورئيساً للديوان العرفي ، وفي بداية تشكيل الحكومة العراقية ١٩٢١ عيّن وزيراً للداخلية ، ثم استقال منها لعدم انسجامه مع مجلس الوزراء ، وكان ذا مزاج حاد وعقل مستقل على رواية الباحث السيد جواد الحسيني الذي حاوره كثيراً في مجلس والده هبة الدين الحسيني أول وزير معارف في القطر ، وذكره غير مرة في كتابه (مذكرات رؤوف البحراني) ١٩٩٣ .

رني بشير سرسم

[١٩٢٣ -]

أول فتاة عراقية تحصل على شهادة الماجستير بالرياضيات الصرفة من جامعة مشيغن بالولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٥١ ، ثم حصلت على زمالة في جامعة بوسطن بالولايات المتحدة الامريكية أمدها سنة في دراسة نظرية بالرياضيات المتقدمة سنة ١٩٦٠ ، وفي سنة ١٩٦٦ دخلت دورة دراسية لفترة لدراسة الرياضيات المعاصرة في نيويورك ، ولدت في الموصل وفيها أكملت الابتدائية والمتوسطة والثانوية ، وانتمت الى



دار المعلمين العالية وتخرجت فيها سنة ١٩٤٦ بدرجة شرف بالرياضيات والفيزياء ، مارست التعليم الثانوي ١٩٤٧ - ١٩٤٩ في الموصل وكركوك وفي كلية الملكة عالية ١٩٥١ - ١٩٥٥ وفي كلية الهندسة ١٩٦٠ - ١٩٦٤ وفي كليات اخرى ، وبلغت خدمتها الجامعية أكثر من اربعين عاماً موزعة بين الادارة والتدريس ، وعلّمت أجيالاً من المدرسين والمهندسين ، شاركت في مؤتمرات علمية عقدت في القاهرة سنة ١٩٧٣ وسنة ١٩٧٦ ، احيلت على التقاعد سنة ١٩٨٨ لبلوغها السن القانونية ، لها (المتسلسلة الفوريرية) طبع سنة ١٩٥٩ ، كما نشرت بحوثها في مجلة (الاستاذ) التي أصدرتها عمادة كلية التربية ، ومنها بحث بعنوان (قاعدة ايلر للاجسام الصلدة - متعدد الوجوه) سنة ١٩٦٢ .

رؤوف كمونة

[١٩٣٠ -]

من مؤسسي تنظيمات الحزب الوطني الديمقراطي في الفرات الأوسط ، معنيٌ بكتابة التاريخ ، ولد في النجف ، وأسرته معروفة (بآل كمونة) تبدأ عراقتها في العراق منذ بداية القرن الثاني للهجرة ، وكانت الكوفة موطن الأوائل منهم ، وهو من السادة الحسنيين الاعرجيين ، ويتصل نسبهم بالامام علي عن طريق عبيدالله الاعرج بن الحسين الأصغر بن الامام زين العابدين علي بن الحسين بن علي ، أكمل الابتدائية والثانوية بالنجف وتخرج في كلية التجارة وحصل على ليسانس في العلوم التجارية والاقتصادية ١٩٥٥ ، عيّن في وظائف ادارية منها : مدير مصلحة نقل الركاب في النجف ١٩٦١ ، ومنذ دخوله المتوسطة شبّ على المبادىء الديمقراطية ، مؤيداً وكادراً في الحزب الوطني الديمقراطي ، ومثّله في التجمع الطلابي الكبير الذي انعقد في ساحة السباع ببغداد سنة ١٩٤٨ ، ونشر أفكاره في



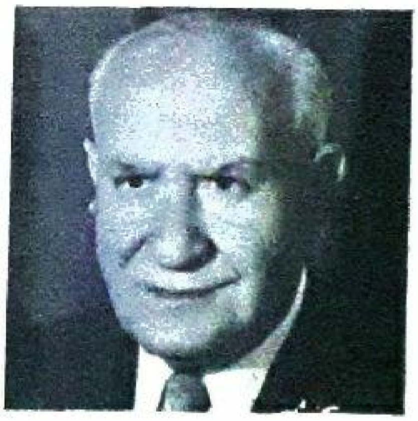
مقالات في جريدة (الاهالي) منذ سنة ١٩٥٤ ثم واصل نشر دراساته في الصحف العراقية ، وهو عضو في اتحاد الكتاب والمؤلفين سابقاً ، وعضو في جمعية

الاقتصاديين، وأسهم في العديد من المهرجانات الادبية. له كتب خطية منها: (النوادر اللفظية في اللغة العامية النجفية) و(النجف كما عرفتها) و(الفتن العربية والايام العصيبة التي مرت في النجف في التاريخ القديم) وله كتاب عن أسرته بعنوان (الدرر المكنونة في نسب السادة آل كمونة).

روفائيل بابو اسحق

[١٨٩٣ - ١٩٦٤]

تربوي، مؤرخ، شاعر، هو روفائيل هرمز بابو اسحق، ولد في بغداد، ويرجع الى اسرة عريقة سكنت قرية (بيوس) في شرقي القوش بشمال العراق في مطلع القرن السابع عشر، أكمل دراساته في المعاهد الكنسية، واستعان بقدراته الذاتية في تاليف الكتب والابحاث اللغوية، وجوّد بالعربية والانكليزية والفرنسية وبلغات محلية واقليمية كثيرة، مارس التدريس في ثانويات البصرة وبغداد، وهو في طليعة التربويين المساهمين بتاليف كتب اللغة والاداب لمدارس العراق في حقبة العشرينات، صادق الأب الكرملي وانتجت صداقته العديد من الابحاث اللغوية نشرها في الدوريات العراقية، وحاضر في اللغويات والاجتماع في



معاهد عديدة كهنوتية وأكاديمية، وألقى دروساً في التاريخ في المنتديات الدينية، وانتخب غير مرة، سكرتيراً لمنتدى التهذيب والجمعية الخيرية في بغداد، وهو شاعر جزل العبارة على عمود الشعر، أذاع الكثير من شعره في صحف ومنتديات ثقافية، وكان شماساً مرسوماً على رأي مؤرخي عصره، طبع من كتبه: (تاريخ نصارى العراق منذ انتشار النصرانية في الاقطار العربية الى أيامنا) ١٩٤٨، و(أمواج الروح) وهو كتاب أدبي طبعه سنة ١٩٥١، و(مدارس العراق قبل الاسلام) ١٩٥٥، و(فصول اجتماعية) صيدا ١٩٥٧، و(أحوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية) ١٩٦٠، وله كتب مطبوعة في قواعد اللغة العربية أقرت وزارة المعارف دراستها في الثانويات في سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٥، كتب عنه الأب انستاس الكرملي في مجلة (لغة العرب) ١٩٢٦، ونوه به سالم تولا في المجلات المسيحية.

روفائيل جبري

[١٨٦٩ - ١٩٣٧]

مصلح كنسي كبير، لعب دوراً في مساعدة العراق وسورية أثناء الحرب العالمية الاولى، فقد جمع المساعدات الدولية لمنكوبي الدولتين، وأصدر بضعة بيانات [illegible] الكوارث البشرية، وتعاطفاً مع [illegible] منحه البابا بندكتس الخامس عشر رتبة (مقدم بابوي) وللفضائل التي قدمها للفكر الانساني، منحته الحكومة اللبنانية (وسام الشرف الاستحقاقي) ١٩٣٢، وفي هذا العام نفسه احتفل بيوبيله الكهنوتي الاربعيني، ولمآثره الكثيرة، منحته الحكومة الفرنسية سنة ١٩٣٧ (وسام جوقة الشرف) من رتبة فارس، ولد في الموصل، وتلمذ باساتذة معهد ماريوحنا الحبيب في الموصل ١٨٨٠، وتخرج فيه سنة ١٨٩٠، وكان أثناء معموديته قد أعطي اسم (ميخا)، وعندما درس في مدرسة القديس عبدالاحد، أعطي اسم (استا ميخا)، وفي عام ١٨٩٢ سيم كاهناً برعاية بهنام بني،



وعيّن في خورنة مار توما بالموصل زهاء أربع سنوات لممارسة التدريس، ثم عيّن كاهناً في كنيسة دير الزور ١٨٩٥ - ١٨٩٩، وانتقل الى بيروت كاتماً لاسرار البطريرك افرام رحماني، ثم رحل الى القدس ١٩٠٢ نائباً بطريركياً، والى الاسكندرية في مصر ١٩٠٥ ورقي الى درجة (خور اسقف) إقراراً بتاسيسه جمعيات خيرية وأخوية للنساء ومدارس للاحداث، ولشهرته في كنائس الوطن العربي عيّن نائباً بطريركياً في مصر كلها ١٩١٤، قام بعدها بانشاء أخوية سيدة الوردية لنسيدات في القاهرة، وجمعية القديس أفرام، وكان أينما حلّ، وضع لرعيته وصايا مكتوبة يدعو فيها الى الفضيلة العملية، فتعلق به جمهور كبير، وينقل سهيل قاشا في كتاب تاريخ أبرشية الموصل، انه [قبل وفاته فرّق ما يملكه من نقود وأثاث وكتب على الجمعية الخيرية والكنسية في الاسكندرية وذلك بوصية حررها قبل وفاته..].

روفائيل يوسف بيداويد

[١٩٢٢ -]

المطران الدكتور روفائيل يوسف بيداويد رئيس طائفة الكلدان في عموم العالم، باحث،



مؤلف، مترجم، ولد في الموصل، وتلمذ بمعاهدها الكنسية، وحصل على عدة شهادات عالية والدكتوراه في الفلسفة واللاهوت من روما، واجازة في الحقوق، درس الفلسفة في المعهد الاكليركي لبطريركية الكلدان في الموصل، وكان مديراً لابرشية كركوك، ومطراناً لابرشية العمادية، كما عيّن رئيساً للطائفة الكلدانية في لبنان، ثم استقر في بغداد يمارس



[...]طة السيد البطريرك روفائيل يوسف بيداويد في روما عام ١٩٩٥ في احدى زياراته لقداسة البابا يوحنا بولس الثاني

[...]لاهوت ومسؤولاً عن شؤون الكلدان في العالم ، مرجع لغوي . أقام علاقات حوار مع رجال الفكر الاسلامي . نشر أبحاثاً في مجلات مختصة وطبع من كتبه (فلسفة الغزالي الدينية) روما ١٩٤٦ ، و (الموصل في القرن الثامن عشر) تأليف : دومنيكو لانزا [ترجمة] الموصل ط ١ : ١٩٥١ وط ٢ : ١٩٥٣ ، وله كتاب (مساهمة الايطاليين في الدراسات العربية) تأليف : رافائيلي جاسكا [ترجمة] الموصل ١٩٥٥ ، و (رسالة عذراء فاطمة) ١٩٦٠ ، و (الدراسات العربية في اسبانيا) تأليف : [...]نسيسكو كانتيرا بورغوس [ترجمة] ١٩٦٠ ، و (رسالة رعائية الى أبناء أبرشية بيروت الكلدانية في لبنان) بيروت ١٩٦٧ ، وله كتب بالفرنسية والانكليزية ، ويجيد عدة لغات ، نشر تحليلاته اللاهوتية والفلسفية في مجلات عالمية واشتهر فيها .

رياض عبدالكريم

[١٩٥٠ -]

[...]نان مبدع في تصميم أغلفة الكتب ، ومصمم كتلوكات مسرحية ، ولد في محافظة ذي قار ، حاصل على بكالوريوس صحافة من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٣ ، عيّن مديراً فنياً لعدة مؤسسات اعلامية وثقافية ، آخرها : المدير الفني لدار الشؤون الثقافية العامة بوزارة الثقافة والاعلام منذ عام ١٩٨٥ - ١٩٩٢ ، ثم تقاعد عن وظيفته متفرغاً للعمل الطباعي الحر ، عمل مصمماً ومشرفاً فنياً للعديد من المجلات المحلية ، وصمم بوسترات



عالجت قضايا فكرية ووطنية ، صمم أكثر من (١٣٠٠) غلاف لمؤلفات لكُتّاب عرب وعراقيين ، وأنجز العديد من الفولدرات التعريفية المصورة لعديد من المسرحيات العراقية ، سافر الى امريكا وبريطانيا وبيروت والمغرب وسوريا للاطلاع والافادة من تجارب العمل الفني والطباعي في هذه البلدان ، وكانت بعض هذه الزيارات رسمية ومن خلال عمله الوظيفي والاخرى على حسابه الخاص ، نكرته الصحف كثيراً .

رياض العزاوي

[١٩٤٥ -]

طبيب باحث ، رئيس المجلس العلمي للطب النفسي في الهيئة العراقية العليا للاختصاصات الطبية ، هو الدكتور رياض عبدالرزاق العزاوي ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراساته الأولية ، وتخرج في كلية الطب بجامعة بغداد عام ١٩٦٨ ، عيّن بعدها طبيباً مقيماً في مستشفيات بغداد وفي محافظة



السليمانية ، ثم انتمى الى مستشفى مودزين ومستشفى بيثلم في لندن ومستشفيات بريطانية اخرى ، وحصل على شهادة عليا في الطب النفسي في عام ١٩٧٦ ثم حصل على شهادة عضوية كلية الاطباء النفسيين البريطانية سنة ١٩٧٦ ، وعاد الى بغداد



● وسؤالي الاخير كان عن الاحلام المؤجلة لـ (رياض عبد الكريم)

—يجيب بتواضع جم : احلم ان اكون كما كنت لاقدم جهداً ابداعياً يوفر للمؤلف القدرة في ان يبدع ليكون ابداعه في متناول قرائه بمعنى ان اضع كل قدراتي وامكانياتي الفنية والفكرية من اجل ابراز جهد المؤلف او الكاتب بهيئة كتاب تتوفر فيه المواصفات الفنية والطباعية الجيدة والدقيقة .. انها امانة خلقية وفنية ● ادرك .. اقول هل كنت موفقاً في ان اعرض للقراء وجهة نظر فنان كبير هو رياض عبد الكريم واكون موضوعياً حقاً وانا اقدمه للقراء بعيداً عن اي مؤثر .. هكذا كان رياض عبد الكريم واضحاً من خلال اجوبته صادقاً كما كنت اتوقع ذلك وانا احمل اوراقي صوب مقره الجميل في دار الشؤون الثقافية محققاً حلماً مؤجلاً في محاورة فنان وعرفناه من خلال ١٦٠٠ كتاب !

١٩٩٢ « ع.م »

وعيّن في عدد من المراكز الطبية ، ثم مارس التدريس في كلية طب الجامعة المستنصرية ، وهو عضو في اللجنة الاستشارية لتطوير الطب النفسي ، وأمين لجمعية أطباء الأمراض النفسية والعصبية ، نشر بحوثه العلمية عن الطب النفسي في مجلات علمية وأسهم ببعضها في مؤتمرات طبية ، ذكره أديب الفكيكي في معجم أعلام الطب ١٩٩٣ .

رياض عزيز هادي

[١٩٤٣ -]

رئيس جمعية حقوق الانسان في العراق ، ولد في مدينة الكوفة بمحافظة النجف ، وفيهما أكمل الابتدائية والثانوية ، تخرج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة بغداد ١٩٦٤ وحصل على دكتوراه الدولة في العلوم السياسية من فرنسا ١٩٧١ ، مارس التدريس في كلية القانون والسياسة ١٩٧٢ وأصبح عميدها ١٩٧٦ ـ ١٩٧٩ ، ثم مارس التدريس



في كلية الدفاع الوطني بجامعة البكر ١٩٨٠ ـ ١٩٨٢ ، انتخب بصفته الشخصية عضواً في اللجنة الدولية لمنع التمييز وحماية الاقليات التابعة للامم المتحدة في جنيف ١٩٨١ ـ ١٩٨٣ ، وعضواً في فريق الخبراء الحكوميين حول الحق في التنمية ـ جنيف ١٩٨١ ـ ١٩٨٩ ، وكان عضواً في اللجنة الاستشارية بوزارة الخارجية العراقية ١٩٨٣ ـ ١٩٩٠ ، عضو مؤسس للجمعية العربية للعلوم السياسية ورئيس الجمعية العراقية للعلوم السياسية ١٩٨٥ ـ ١٩٨٧ ورئيس جمعية حقوق الانسان في العراق ١٩٧٩ ـ ١٩٨٥ ، ثم منذ ١٩٨٨ ولا يزال ، وله أكثر من عضوية في جمعيات سياسية ، من مؤلفاته المطبوعة : (المشكلات السياسية في العالم الثالث) طبعتان ، الاولى ١٩٧٩ والثانية ١٩٨٩ ، و (المشكلات السياسية في الدول النامية) ١٩٩٠ ، و (العالم الثالث : من الحزب الواحد الى التعددية) ١٩٩٦ ، كما اشترك في تأليف كتب وأبحاث مع آخرين ، اشترك بمؤتمرات سياسية عديدة ، ومثّل العراق في مؤتمرات دولية ، وفي احدى وثائقه : [.. هو من أسرة آل صالح نعمة في الكوفة التي تنحدر من عشيرة خفاجة في الزارنجية بمحافظة بابل ...] .

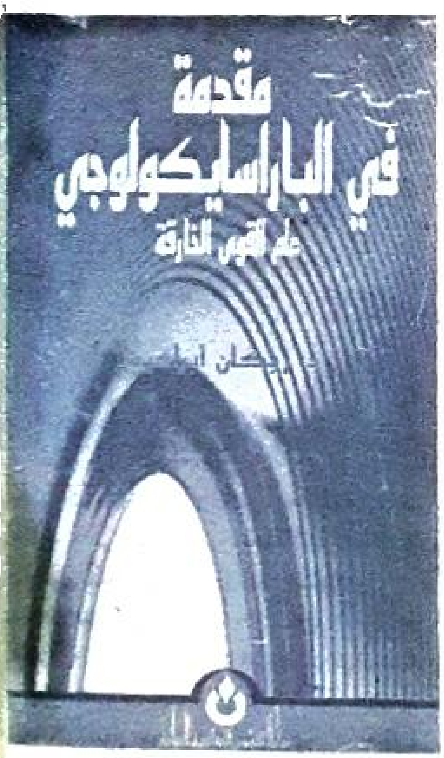
ريكان ابراهيم

[١٩٥٢ -]

الدكتور ريكان ابراهيم الخطيب الدليمي ، كاتب ، شاعر ، محلل في الطب النفسي ، من مواليد محافظة الانبار ، أكمل دراسة الطب (البكالوريوس) في جامعة بغداد عام ١٩٧٤ ، وحصل على شهادة التخصص بالطب النفسي من جامعة فيينا بالنمسا ، وزمالة الجمعية الطبية الامريكية في النمسا في الطب النفسي عام ١٩٨٠ ، عمل طبيباً عسكرياً ١٩٧٤ ـ ١٩٨٤ ، واستمر في ممارسة اختصاصه كطبيب أهلي في عيادته الخاصة ، نشر أول مجموعة شعرية له وهو في الصف الخامس ابتدائي بعنوان (همسات ثائرة) ، من مؤلفاته المطبوعة : (الأشرعة



الممزقة) شعر ، و (قبض على جمر) شعر ، و (حل الطلاسم) شعر ، و (الرحام) دراسة ، و (مقدمة في الباراسايكولوجي) دراسة ، و (النفس والعدوان) دراسة ، و (النفس والقانون) دراسة ، و (علم النفس والتاريخ) دراسة ، وله ثلاثون كتاباً مخطوطاً في الشعر والمسرحية الشعرية والقصص والرواية والنقد والطب النفسي ، أصدر صفحة خاصة بالطب النفسي وعلم النفس في جريدة (القادسية) على مدى سنتين مرة في الاسبوع ، وأصدر صفحة خاصة بعنوان (آفاق معرفية) في جريدة (القادسية) على مدى ثلاث سنوات مرة في الاسبوع ، شارك في عدد كبير من مؤتمرات الطب النفسي والعلوم النفسية في داخل القطر وخارجه ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وعضو فرع التربية وعلم النفس في المجمع العلمي العراقي ، وخبير وزارة العدل في مجال الطب النفسي والعصبي ، آخر اصدار له عام ١٩٩٧ كتاب (رؤية نفسية للفن) .



حرف الزاي

زكا عيواز

[١٩٣٣-]

يرد في بعض الوثائق الكنسية باسم (البطريرك زكا الأول عيواص) وباسم آخر هو (سويريوس زكا عيواز) ثم باسم (زكا بشير عيواز) باحث كنسي، وعضو في اللجنة المركزية لمجلس الكنائس العالمي، ولد في الموصل، واشتهر في بدايته بكنية : (سنحريب بن بشير عيواص)، انتمى الى الكليريكية مار إفرام سنة ١٩٤٦، ثم تدرج في الرتب الكنسية من قارىء ١٩٤٨ الى رسائلي



١٩٥٢ حتى وصل الى رتبة بطريرك، ثم تدرج في وظائفه الكنسية، فعيّن مساعداً لامين سر بطريركية حمص في سورية، فسكرتيراً لبطريرك افرام الاول ١٩٥٥، وفي عام ١٩٦٠ انضم الى كلية اللاهوت، ودرس الفلسفة وتضلع باللغة الانكليزية، وضم الى الحركة المسكونية، وفي عام ١٩٦٣ أصبح المسؤول الاول عن أبرشية الموصل، وفي هذه الحقبة شارك ببحوثه في مؤتمرات مسيحية عالمية عقدت في القدس ١٩٥٩، وفي الدانيمارك ١٩٦٤، وفي أديس أبابا ١٩٦٥ وفي لندن ١٩٦٨، وفي فيينا ١٩٧٢ فضلًا عن مشاركاته في المؤتمرات التي أقامها مجلس الكنائس العالمي في أنحاء من العالم، نشر أبحاثاً عدة في مجلات كنائسية عالمية باللغتين العربية والانكليزية، وطبع من كتبه : (التهذيب المسيحي) وهو أربعة أجزاء، طبعها بالموصل ١٩٦٥ - ١٩٦٦، و (المشكاة في زيارات راعي الرعاة) دمشق ١٩٦٠، و (حسن الشهادة والاداء في سِرَي التجسد والفداء) حمص ١٩٥٩، و (المرقاة في أعمال راعي الرعاة) حمص ١٩٥٨، وله أيضاً : (قصة أهل الكهف في المصادر السريانية) و (عقيدة التجسد الإلهي في الكنيسة السريانية الارثوذكسية)، انتخب رئيساً للهيئة السريانية في المجمع العلمي العراقي في بداية تاسيسها، وانتخبته جامعة شيكاغو عضواً في معهدها الشرقي عام ١٩٨١، كتب عنه المؤرخون الكنسيون قائلين : (كان شخصية مرموقة متفتحة نحو التفاهم المسيحي، وشهرته في الأوساط المسكونية هي مثلها في الأوساط الكنسية ...).

زكي أحمد

[١٩١٩-]

كاتب صحفي، صاحب جريدة (العهد الجديد) و (الغلقة) ولد في بغداد، وأكمل



فيها الاعدادية سنة ١٩٣٨، عيّن في مديرية الاوقاف ثم في ديوان وزارة الخارجية ثم انصرف الى العمل الصحفي، فحصل على امتياز جريدة (الاوقات البغدادية) يومية سياسية، وعطلت لأسباب سياسية، وعند انبثاق ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ منح امتياز جريدة (العهد) في ٧ / ١٢ / ١٩٦٠ وقد احتجبت في ٨ / ٢ / ١٩٦٣، وتناوب على رئاسة تحريرها : سعدي كمال الدين وخالد الدرة، ذكره دليل الصحافة العراقية ١٩٧١.

زكي حامد الجادر

[١٩٣٠-]

قاضٍ، أديب، شاعر، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الاولية، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢، وأكثَر من دراساته القانونية في سويسرا ومصر، عيّن في مناصب قانونية، منها : رئاسة محكمة جنايات الكرادة ببغداد، ونائب رئيس محكمة استئناف بغداد ١٩٩٠، ورئيس الهيئة التمييزية الأولى عام ١٩٩٥،

عضو جمعية الحقوقيين منذ تأسيسها ، فلسفته في الحياة : (العدالة الاجتماعية) بدأت تجربته الأدبية في عام ١٩٤٨ حين نشر في جريدة (الهاتف) و (البيان) النجفيتين مجموعة من قصائده وأبحاثه ومقالاته الأدبية ، كما نشر مقالات فكرية وقانونية في الصحف العراقية والعربية ، وأصدر في عام ١٩٤٧ كتاباً بعنوان (الى الابد) وهو قصة كما يشير الى ذلك كوركيس عواد في معجمه عام ١٩٦٩ .

زكي مجيد حسن

[١٩٤٢-]

باحث مؤلف بالعربية والانكليزية ، ولد في البصرة ، حصل على بكالوريوس في اللغة الانكليزية من كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٦٥ ، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في علم الصوتيات واللغويات من جامعة ليدز في المملكة المتحدة ١٩٨١ ، عيّن رئيساً للجنة الوطنية للغة الانكليزية في العراق ١٩٨٣ ، كما عيّن عميداً لمعهد التدريب والتطوير التربوي ١٩٨٤ - ١٩٨٦ ، وشغل في عام ١٩٧٥ - ١٩٧٦ وظيفة مدير معهد المعلمين ، طبع من كتبه (اللفظ الانكليزي) و (علم الصوت الانكليزي) و (تدريس الانكليزية في المرحلة الأولية) ونشر بحوثه في مجلات عربية وعالمية ، وكان عضواً في الوفد العراقي في عدة مؤتمرات عربية وعالمية ، وفي عام ١٩٨٨ مارس التدريس والادارة في كلية اللغات ، يجيد الانكليزية لغة وكتابة وحديثاً ، كما يجيد الألمانية .

زكي الوردي

[١٩٤٢-]

الدكتور زكي حسين كافي الوردي ، خبير في علم المكتبات والمعلومات ، ولد في مدينة بغداد ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، وحصل على بكالوريوس (لغة انكليزية) من جامعة بغداد ١٩٦٦ وحصل منها أيضاً على دبلوم عال (مكتبات وتوثيق) ١٩٧٥ ، مارس التدريس في الثانويات ١٩٦٦ - ١٩٧٨ ، ثم حصل على ماجستير (مكتبات) من جامعة ليدز بالمملكة المتحدة ١٩٨٠ ، ودكتوراه في



علم المعلومات من جامعة (ادنبرة) من المملكة المتحدة ١٩٨٣ ، عيّن رئيس قسم علم المكتبات والمعلومات في جامعة البصرة ١٩٨٤ - ١٩٩٣ ، وأميناً عاماً للمكتبة المركزية بجامعة بغداد منذ عام ١٩٩٣ ، نشر أبحاثه في المجلات العلمية حول تقنيات المعلومات ، وطبع من كتبه : (الحرب العراقية الايرانية في مصادر المعلومات العربية والأجنبية) ١٩٨٨ ، و (الكشاف التحليلي لبيانات القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية) ١٩٨٩ ، و (الاتصالات) ١٩٩٠ ، و (دراسات في المكتبة والمجتمع) ١٩٩٣ ، وعمل أدلة كثيرة للاطاريح والرسائل الجامعية وطبعها ١٩٩٣ - ١٩٩٤ ، وهو رئيس الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات ، وعضو الجمعية العراقية لعلوم الحاسبات ، اشترك في المؤتمر العام السنوي للاتحاد الدولي للمكتبات في باريس ١٩٨٩ ، كما أسهم في مؤتمرات الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات منذ المؤتمر السادس الى المؤتمر العاشر ١٩٩٦ .



الأول من اليمين ، الدكتور زكي الوردي في المؤتمر السادس للمعلومات ١٩٨٦

زهير البحراني

[١٩٣٣-]

جراح عالمي ، أسهم في تطوير جراحة الجهاز الهضمي في العراق ، وهو أول طبيب عراقي أجرى عمليات قص العصب التائه الانتقائي عام ١٩٦٤ ، وأضاف إبتكارات وأدخلها على عمليات قرحة المعدة والاثني عشر ، ودفع الى الامام عمليات الاكياس المائية في الكبد ، وعمليات تحويل الدورة الدموية البوابية في حالات تشمع الكبد في



الاطفال ، وعمليات الأورام اللمفاوية في الجهاز الهضمي ، ونشر في كل ذلك أبحاثاً نشرت في مجلات عالمية في بريطانيا وامريكا واليابان ، وكان مقدمة أبحاثه (أنواع الاورام اللمفاوية في الأمعاء في العراق) حيث اختير كاحسن بحث في العالم ونشر في كتاب الجراحة

السنوي الذي صدر في امريكا سنة ١٩٨٤ ، لسر متحف النماذج الطبية الجراحية في الوحدة الجراحية بكلية الطب ١٩٦٤ ، هو الدكتور زهير رؤوف حسن ابراهيم البحراني ، ولد في كرخ بغداد ، وحصل على بكالوريوس طب وجراحة من جامعة بغداد ، وبكالوريوس في الطب والجراحة من جامعة لندن ١٩٦٣ ، وزميل كلية الجراحين الملكية البريطانية ١٩٦٣ ، ودبلوم الاكاديمية العالمية لامراض القولون ١٩٧٢ ، وزميل كلية الجراحين العالمية ١٩٧٩ ، وزميل كلية الجراحين الامريكية ١٩٨٠ ، مارس التدريس في كلية الطب ١٩٦٤ - ١٩٦٨ ، وهو عضو في جمعيات طبية عالمية واقليمية ، وأسهم بمؤتمرات طبية عربية وعالمية وألقى فيها بحوثه الرائدة ، ودعي لالقاء محاضرات في كليات باليابان ولندن وامريكا ، له أكثر من (٣٥) بحثاً منشوراً ، كتب بعضها أثناء وجوده في كلية الطب ، وبعضها كتب بعد تركه كلية الطب ، ويستعد لاصدار كتاب يشرح فيه خبرته وسيرة تجاربه في ضوء أبحـاثه المنشورة ، وتكشف وثائقه انه : (.. حامل اكبر الزمالات في الجراحة في العالم ، والده هو أحد رجال السياسة المالية في العهد الملكي وأحد وزراء حكومة حركة مايس ١٩٤١) .

زهير توفيق

[١٩٤٩ -]

الدكتور زهير توفيق حسن علي صفو العبيدي ، كاتب اعلامي ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، تخرج في كلية آداب المستنصرية وحصل على بكالوريوس لغة عربية سنة ١٩٧٥ ، وحصل على الماجستير



في الاعلام من جامعة (طاشقند) ١٩٧٧ ، وعلى دكتوراه من جامعة وارشو ١٩٨٣ ، عيّن رئيساً لقسم الاعلام في كلية الاداب ١٩٨٣ - ١٩٨٦ ، ومستشاراً ثقافياً في (صوفيا) ١٩٨٦ - ١٩٩٠ ، ثم عيّن رئيساً لقسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد منذ عام ١٩٩٥ ، رأس تحرير جريدة (الاعلام) ١٩٩٥ - ١٩٩٦ ، نشر العديد من الدراسات في مجال الاعلام والدبلوماسية في مجلة كلية الاداب ١٩٩٠ ، وله كتب خطية حول مناهج البحث الاعلامي ، اشترك بمؤتمرات عديدة خارج العراق تتعلق باختصاصه ، ذكرته صحف سوفيتية وبولونية .

زهير محيي الدين

[١٩٣٩ -]

طبيب باحث مبتكر ، هو الدكتور زهير عبدالرزاق محيي الدين ، ولد في النجف ، من أسرة علمية عريقة ظهر فيها علماء مجتهدون في الفقه والاصول وعلوم الشريعة ، وتلمذ ونشأ في ظل والده رئيس المجمع العلمي العراقي ، وحصل على البكالوريوس في الصيدلة من جامعة بغداد ١٩٦٣ وعلى ماجستير كيمياء



صيدلانية من جامعة كولورادو في امريكا ١٩٦٥ ، وعلى دكتوراه كيمياء صيدلانية من جامعة أوهايو الرسمية في امريكا ١٩٧٠ ، وعنوان اطروحته للدكتوراه (تخليق مركبات كيمياوية ذات قيمة علاجية في الاشعاعات الايونية) ، عيّن في مراكز جامعية عديدة ، وحصل على درجة الاستاذية سنة ١٩٨٥ ، شارك كرئيس لجنة أو عضو لمناقشة طلبة الدراسات العليا في كلية الصيدلة وجامعة بغداد وجامعة صدام للهندسة والعلوم لدرجة الماجستير والدكتوراه ، كما شارك في العديد من المؤتمرات الصيدلانية والكيمياوية والدوائية قطرياً وعربياً ودولياً ، وعمل استاذاً زائراً لجامعات عالمية ، ترأس فريقاً علمياً للقيام ببحوث دوائية ، حاصل على براءة اختراع لتخليق مركبات جديدة في مجال مرض الشلل ، وطلبت بحوثه العلمية معاهد علمية في امريكا وبريطانيا ، له أكثر من (٦٠) بحثاً علمياً نشرت في مجلة الكيمياء الطبية الامريكية وفي المجلة الدولية للفارماكولوجي وفي مجلة الكيمياء الطبية الاوربية ومجلة الصيدلة البريطانية ومجلة العلوم السويدية وفي مجلات عالمية اخرى فضلاً عن المجلات العراقية والعربية .

زهير المختار

[١٩٣٨ -]

الدكتور زهير محمد علي المختار ، طبيب باحث ، ولد في (الفلوجة) بمحافظة الانبار ، أكمل دراسته الاولية في بغداد ، وتخرج في كلية الطب ١٩٥٦ ، مارس الطب في الجيش ، ثم رحل الى بريطانيا وحصل على شهادة الاختصاص في الأمراض النفسية من كلية الجراحين ، عاد واشتغل في الطب العسكري بمدن عراقية ، وعيّن مديراً لمستشفى (ابن رشد) وأحيل على التقاعد ١٩٨٧ ، عمل على تنظيم اللجان الطبية النفسية ، وكان رئيساً للمجلس الاستشاري للأمراض النفسية في وزارة الصحة ، مثّل العراق في مؤتمرات طبية ، حاضر ودرّس في كلية التمريض ، وألقى بحوثه في المعهد القضائي في مادة (علم النفس الجنائي) من مؤلفاته ودراساته : (الامراض النفسية والعقلية عند الاناث أثناء



الحمل والولادة) و (حجم مشكلة الادمان على الكحول والمخدرات في العراق) وله أيضاً عدد من المقالات منشورة في المجلات والصحف المحلية . وفي وثائق وزارة الصحة ، انه (مؤسس أول مستشفى أهلي للخدمات النفسية في العراق سنة ١٩٨٨) .

زهير مغامس

[١٩٤٤ -]

الدكتور زهير مجيد مغامس العيداني ، باحث علمي ، مترجم ، استاذ الفرنسية في جامعة بغداد ، ولد في مدينة (العمارة) حصل على دكتوراه في الأدب الفرنسي من جامعة (أكس اون بروفانس) في فرنسا سنة ١٩٧١ ، عين في مراكز جامعية ، منها : رئيس فرع اللغة



الفرنسية بقسم اللغات الاوربية في كلية الاداب ١٩٧٥ - ١٩٧٨ ، ورئيس قسم اللغة الفرنسية في كلية اللغات منذ عام ١٩٩٢ ، له اهتمام مركزي بعلم الترجمة ، ومن كتبه المترجمة المطبوعة : (ليون الافريقي) لامين معلوف ، ترجمه عن الفرنسية الى العربية عام ١٩٩٣ ، و (قصيدة النثر من بودلير الى أيامنا) لسوزان بيرنارا ، ترجمه عن الفرنسية الى العربية عام ١٩٩٣ ، و (حكايات من فرنسا) ، وله كتب خطية اخرى ، شارك في مؤتمرات الادب المقارن في الجامعات العراقية .

زياد طارق النائب

[١٩٥١ -]

الدكتور زياد طارق ابراهيم النائب ، طبيب في الجراحة البولية مبتكر ، أول طبيب عراقي استعمل الحبل السري لترقيع حوض الكلى



والاحليل ، وباستعماله هذا أثار جدالا واسعاً في مؤتمرات طبية عالمية كما هو مسجل في وثائق هذه المؤتمرات ، وهو أول من استعمل العلاج المناعي « KLH » في علاج أورام المثانة الناتجة عن البلهارزيا ، وقد أثبت فائدة استعمال هذه المادة المستخلصة من القواقع المصابة بالبلهارزيا كعلاج خصوصي وليس عاماً ، مما أثار جدالًا وقبولًا واسعاً في المؤتمر العالمي للعلاج المناعي للسرطان في تركيا عام ١٩٨٩ ، كما أسهم في تطوير عمليات التنظير الداخلي لعلاج حصى الكلى من خلال تصميم انبوب لسحب الحصاة بمساعدة الشركات الالمانية ، واكتشف علاجاً لتضخم البروستات مستخلصاً من ثمرة الخرنوب ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه في الجراحة البولية ١٩٨٦ وعلى البورد الألماني في الجراحة البولية ١٩٨٤ ، مارس التدريس في جامعة الكوفة وجامعة بغداد ، وهو مشرف على طلبة الهيئة العراقية للاختصاصات الطبية ، حاضر في جامعات عالمية ، وانتسب عضواً في تحرير دورية ألمانية ، وله في مجلات عالمية بحوث منشورة عن العقم والمسالك البولية ، وأسهم في مؤتمرات عربية وعالمية في عدة أقطار ، حصل على عدد من الشهادات التقديرية من مؤتمرات عالمية ، وفي أضابيره أكثر من (٣٠) بحثاً منشوراً .

زيد بن الحسين

[١٨٩٨ - ١٩٧٠]

مشارك في الثورة العربية (١٩١٦) هو زيد بن الشريف الحسين بن علي من الاسرة الهاشمية في الحجاز ، وكان أصغر الامراء من أبناء الحسين سناً ، درس على مدرسين خصوصيين ، كما نال قسطاً من التعليم المدني والعسكري في استانبول ، ساهم مع شقيقه الملك فيصل الاول في احداث الثورة على الاتراك ، ودخل معه الى دمشق وعين نائباً له لفترة سنة ١٩١٩ ، وناب عنه بعد تولي فيصل عرش العراق ، وفي سنة ١٩٤٦ عين سفيراً للعراق في لندن ، وعُزل عن وظيفته لما انبثقت



ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، واعتزل السياسة بعدها متجولًا في عدد من الاقطار الاوربية ، حتى توفي في فرنسا ، ذكرته الوثائق البريطانية فيما يخص عرش العراق سنة ١٩٢٠ ، وذكره أيضاً خيرالدين الزركلي في الاعلام ـ المجلد الثالث ، وأسعد داغر في مذكراته على هامش القضية العربية ، قال تقرير : [كانت للأمير زيد مجموعة كبيرة من وثائق الثورة العربية رفض نشرها في كتاب ، ونشر قسم منها بعد وفاته في كتاب (المراسلات التاريخية) لسليمان موسى]

حرف السين

سالم الجبوري

[١٩٥٣ -]

سالم عبدالكريم كاظم الجبوري ، موسيقي ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية ، وتخرج في كلية العلوم بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس ١٩٧٦ ، ثم حصل على دبلوم من معهد الدراسات النغمية العراقية ١٩٧٩ ، نال عدة شهادات تقدير وامتياز في الموسيقى من مؤسسات فنية



بالقطر ومن الهيئة العامة للاذاعة والتلفزيون التركي ١٩٨٥ ، له إسهامات بلغت أكثر من عشرين فعالية موسيقية في داخل القطر وخارجه وأغلبها فيما يخص (آلة العود) بالعزف المنفرد ، وله أيضاً مشاركات في التأليف الموسيقي في اذاعة بغداد ، كتب دراسات عديدة عن آلة العود ونشرها في الصحف ١٩٧٨ ، كما نشر عن تشكيل الفرق الموسيقية ١٩٨٠ ، وعن طريقة جديدة لتدوين الموسيقى بالنسبة للمكفوفين ١٩٨٥ ، وعن تطبيقات صناعية حول الطريقة الجديدة لتدوين الموسيقى ١٩٨٦ ، كما ألّف الجزء الاول حول آلة العود ١٩٨٨ .

سالم الخيّون

[١٨٨٣ - ١٩٥٥]

وزير دولة في أول حكومة شكلها عبدالرحمن النقيب في ٢٧ تشرين الاول ١٩٢٠ ، هو الشيخ سالم بن حسن بن خيون بن جناح ، ثم يستمر نسبه الى مزيد الأسدي مؤسس الدولة (المزيدية) [١٠١٢م] ثم يرتفع نسبه الى أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر ، زعيم عشائر بني أسد العدنانيين وعميدها الاكبر ، ورث رئاسة العشائر الاسدية عن آبائه وأجداده كابراً عن كابر في سلسلة لم تدخل في حلقاتها أية حلقة غريبة عن معدنها ، كان في عداد بناة الدولة العراقية في بداية تاسيسها ، ولد في قرية (الجبايش - قاعدة عشائر بني أسد) من أعمال محافظة



ذي قار ، ونشأ في ظل شيوخ أسرته ، وثُقف على الشيخ محمد حسن آل فرج الله ، فقرأ مبادىء العربية وتعلّم المبادىء الشرعية ، فشبّ شاباً مجلسياً ، قوي الحجة نابهاً ، حتى صار في محيطه مرجعاً لقوانين العشائر وعنعناتها ، محبوباً ، وكان له ميل فطري الى الزعامة والتزعم ، فتهيبت منه السلطات العثمانية وغازلته بالمكرمات وخلعت عليه كرطاً وشالة وسيفاً وعلماً ، لكن الحرب بينهما كانت سجالًا ، ثم تعلّم الشعر على الملا علي بن حسين من عشيرة آل الشيخ الأسديين ، ولا سيما (الشعر النبطي - الگصيد) فاخذ ينظمه ببراعة ويستخدمه تحريضاً على السلطات ، فسمّته القبائل (العارفة الفارس الشجاع) ولما احتل الانكليز البصرة ، قاوم احتلالهم وسدّ عليهم منافذ الفرات والاهوار ، ووقع أسيراً بين أيديهم ، وسافر الى الهند مخفوراً محجوزاً حتى سنة ١٩١٩ ، ثم عاد ملايناً سياستهم مرة ومراوغاً حيناً آخر ، وفعل مثل ذلك مع الملك فيصل الاول ، وتعرّض بسبب ذلك الى السجن والابعاد والنفي الى مناطق عديدة ، ذكرته وثائق انكليزية (بانه مناور على طريقة امراء العشائر ، خاضع لسلطة علماء الدين ..) وكان من دعاة اللامركزية في العهد العثماني متعاوناً مع طالب باشا النقيب ، ومن دعاة فكرة الجمهورية في عهد الاحتلال الانكليزي متاثراً بافكاره الدينية المتحررة ، زامله مصلحون كبار وآنسوا بشخصيته التي جمعت بين قوة وصلابة الريف وبهاء عصر المدن ، وفي سنيّه الاخيرة جنح للسلم مع

زعماء حكومات متعاقبة ، فاقطعوه أراضي واسعة في ديالى وبغداد ، فتصرف بها مزارعاً هو وعشائره ، وفي وثيقة [انه والد الشيخ ثعبان الخيون الذي خلفه في رئاسة عشائر بني أسد ..] .

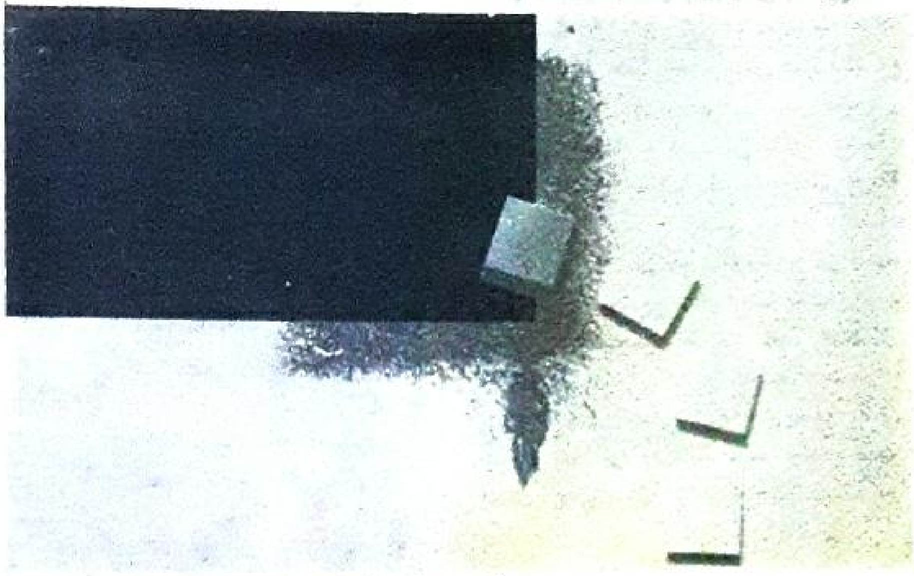
سالم الدباغ

[١٩٤١ -]

رسام ، فنان كرافيك ، ولد في الموصل ، تخرّج في معهد الفنون الجميلة ١٩٦١ ، وفي أكاديمية الفنون الجميلة ١٩٦٥ ، كما درس فن الكرافيك في لشبونة بالبرتغال ١٩٦٧ - ١٩٦٨ ، ساهم في البينالات العالمية والمعارض الاقليمية ، ولتميّز إبداعه في التشكيل مُنح دبلوم شرف من معرض لايبزك الدولي ، وضعت أعماله الفنية تحت إهتمام



نقاد الفن ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : [ما زال في عالم هو نسيج وحده ، وأحادية اللون هي ما يصر عليه ، واللون عنده هو الأسود ، انه مهووس بالفضاء ، بالاتساع ، بالكون - ١٩٧٢ في كتابه : الفن العراقي المعاصر ...] وكتب شوكت الربيعي في كتابه (لوحات وأفكار) : [انه يتسم باسلوب الطابع الرياضي (الهندسي) بسبب من رؤيته وموقفه من الأشياء الطبيعية ..] .



من أعمال الفنان سالم الدباغ

سالم الدملوجي

[١٩٢٤ -]

عالم في البحوث الطبية التخطيطية ، أسس الدراسات الطبية العليا في العراق ، كما أسس مجلس الدراسات الاختصاصية العليا للاطباء العرب ، وصمم الخطة القومية في حقل مكافحة التدرن في القطر ، هو الدكتور سالم محمد عبدالله الدملوجي ، ولد في الموصل ، من أسرة علمية دينية عريقة ، أكمل الابتدائية في مدينته ، والاعدادية ببغداد ١٩٤٠ ، وتخرّج في كلية الطب وكان الأول على دورته سنة ١٩٤٦ ومن الناشطين في فعاليات الكلية الثقافية والاجتماعية ، عيّن طبيباً في المستشفى التعليمي الملكي ومدرساً في كلية الطب التي منحته شهادة الدكتوراه عن اطروحته حول (التسمم بالمعادن الثقيلة) ١٩٤٩ ، تدرّب في امريكا على اختصاص الامراض الباطنية ١٩٥٢ ، ومارسه في مستشفياتها ، وبعد عودته ١٩٥٥ مارس تدريس مادة (فن التداوي) في الكلية الطبية ، ثم عيّن في مراكز طبية مرموقة عديدة ، ومنذ عام ١٩٧١ تفرّغ للبحث والتأليف ، وطبع كتاباً عن التدرن ، ونشر عشرات البحوث



العلمية في المجلات الاوربية والامريكية فضلاً عن العربية ، رأس وأسس جمعية أطباء الصدر والقلب ١٩٦٨ ، وعضو فاعل في جمعيات طبية بريطانية وامريكية ومحلية كثيرة ، اشترك في مؤتمرات طبية دولية ، وعمل (خبيراً) في منظمة الصحة العالمية ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٩ ، ثم رحل الى أقطار عربية خبيراً في مؤسسات طبية ١٩٨١ ، تخرّجت بعقله أجيال من الاطباء ، يؤثر عنه فلسفته المشهورة : [العلم واسع والحياة قصيرة والقرار صعب] ينقل الدكتور أديب الفكيكي عن اسرته : [هي اسرة عريقة في الموصل ، جدها الاكبر سليمان آغا (دملج زادة) الذي قدم الموصل من جزيرة ابن عمر في القسم الجنوبي من تركيا الحالية وكان رئيساً لفرقة الانكشارية للاشتراك في حفلة استقبال السلطان مراد الرابع العثماني ١٦٣٤ عند وصوله اليها بطريقه الى بغداد ، فشمله السلطان بعطفه وجمله رئيساً على فرقة الينشارية في الموصل ...] ، له كتب كثيرة بالانكليزية .

سالم محمد الكبيسي

[١٩٥٦ -]

الدكتور سالم محمد بديوي الكبيسي ، باحث علمي ، ولد في (كبيسة) بمحافظة الانبار ، تخرّج في جامعة بغداد وحصل على الدكتوراه في الجغرافيا السياسية ، وهو عضو مجلس إدارة مركز البحوث النفسية [الباراسيكولوجي] منذ عام ١٩٩٢ ، وعضو جمعية (الباراسيكولوجي) منذ عام ١٩٩٤ ، أسهم بمؤتمرات ثقافية داخل القطر وخارجه ، طبع من كتبه (الحركة الوهابية) سنة ١٩٩٤ ، وله مؤلفات ودراسات عديدة



أخرى ، منها : (الحدود العراقية الايرانية) وهي دراسة جيوبولتيكية .

سالمة صالح

[١٩٤٢ -]

قاصة ، كاتبة ، ولدت في الموصل ، تخرجت في كلية الحقوق في أواسط الستينات ، عملت في الصحافة وهي طالبة في الحقوق ، وعيّنت في مجلة (ألف باء) ١٩٦٨ وفي مجلة (الشباب) ١٩٦٩ وساهمت وابتكرت عدداً من الاركان الصحفية الاجتماعية ، ولها نقدات أدبية منشورة في المجلات الأدبية ، وطبعت من كتبها (في ركب الحياة) قصة ، لم يظهر عليه تاريخ الطبع ، وثبته كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين بسنة ١٩٦١ ، ولها أيضاً (لانك انسان) قصة - ١٩٦٣ ، وهي متزوجة من الشاعر الروائي فاضل العزاوي ، وتقيم حالياً خارج العراق .



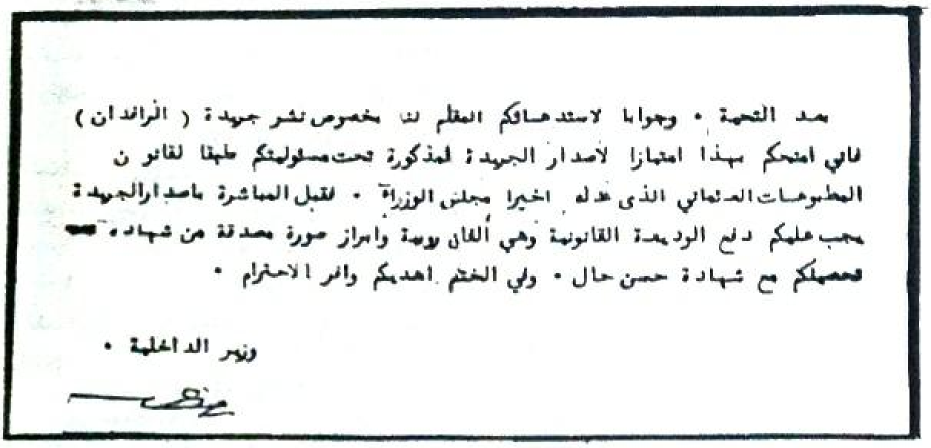
سامي خوندة

[١٩٠٠ - ١٩٩١]

رائد صحفي ، وأبوه من رواد الصحافة في العهد العثماني ، وأحد أجداده (الملا معروف) يحمل لقب (خونده - أي العالم بالتركية) لتضلعه بجملة علوم ، وفي هذه البيئة العلمية ، عربية الجذر ، عبادية مهدية ، نشأ سامي عبدالله خونده ، ولد في محلة (الحيدرخانة) ببغداد ، وتخرج في المدارس العثمانية ، ودعي لخدمة الاحتياط في الجيش العثماني أثناء الحرب العالمية الأولى ، ثم التحق في مدرسة المدفعية في استانبول



فتخرج فيها برتبة ملازم مدفعي ، وأرسلوه الى جبهة الشام (حلب) ملتحقاً بالجيش السابع ، وفي الشام تعرّف على ابراهيم حلمي العمر الذي أصدر جريدة (لسان العرب) وتعرّف على ثابت عبدالنور ، وهو أول لقاء له مع المدرسة العربية الرافضة ، وفي رام الله أصيب بجرح ونقل الى المستشفى ، وبعد حين سقطت رام الله بأيدي الانكليز ، ثم وضع في الأسر ١٩١٨ ، وسُفر الى الاسكندرية حيث معسكر الاسرى ، وفيه التقى بعدد من الضباط العراقيين وتباحثوا في قضايا العراق واستقلاله ، ومنه سُفر الى (بومباي) ومنها سُفر الى بغداد ١٩١٩ ، حيث اتصل بقادة الحركة القومية ، فانضم اليها ، وكانوا يصدرون مجلة (اللسان) المعبّرة عن الأماني العراقية ، ثم انضم الى حزب (حرس الاستقلال) بقيادة محمد الصدر ، وعمل في صفوفه لتنظيم الثورة العراقية الكبرى ، وأنيطت به مسؤولية تحريض الجمهور في محافظة ديالى متعاوناً مع زعمائها ورؤساء عشائرها ، ثم كلف من قبل زعماء الثورة العراقية باصدار جريدة (الرافدان) وصدرت في ٢١ ايلول ١٩٢١ معبّرة عن لسان حزب الحرس الوطني ، ثم عبّرت عن الحزب الوطني بقيادة جعفر أبو التمن في عام ١٩٢٢ ، ثم أغلقت السلطات جريدته ونفته مع رهط من رفاقه الى جزيرة هنجام في الخليج العربي ، ثم أطلقوا سراحه في عام ١٩٢٣ ، عاد وعيّنه صديقه ساطع الحصري مدير المعارف ، في مناصب تعليمية ، ثم ترك التعليم وعيّن في وزارة المالية فعمل مفتشاً مالياً ، ومنها الى وزارة الداخلية ، حتى أحيل على التقاعد ١٩٥٨ ، وكان طيلة حياته على اتصال بالصحافة العربية وبقادة السياسة الوطنية ، حيث كان داره في الوزيرية ملتقى وندوة لهم ، وكان يكتب في الصحافة دائماً باسمه الصريح



بعد التحية . وجوابا لاستدعائكم المقدم لنا بخصوص نشر جريدة (الرافدان) فاني امنحكم بهذا امتيازا لاصدار الجريدة المذكورة تحت مسؤوليتكم طبقا لقانون المطبوعات العثماني الذي عدله اخيرا مجلس الوزراء . ولقبل المباشرة باصدار الجريدة يجب عليكم دفع الوديعة القانونية وهي الفان روبية وابراز صورة مصدقة من شهادة تحصيلكم مع شهادة حسن حال . وفي الختم اهديكم وافر الاحترام .

وزير الداخلية .

أمر التصريح باصدار جريدة (الرافدان) لسامي خوندة من قبل وزير الداخلية طالب باشا النقيب وهو موقع من قبله

[illegible] الكاتب الصحفي [illegible] على [illegible] في [illegible] ١٩٧٠ [illegible] الصحفيين [illegible] الصحافة الأولى [illegible] الصحفيين [illegible] لتأسيس نقابة الصحفيين في العراق .

ستار البرزنجي

[١٩٤١ -]

حصل على الشريط [illegible] في الكشافة العراقية ١٩٥٣ ، عضو المجلس التأسيسي للاتحاد العام لشباب العراق ١٩٦٣ ، وعضو الاتحاد العام للألعاب بالأثقال ١٩٦٤ ، وعضو المجلس التشريعي في منطقة الحكم الذاتي بعد أول [illegible] رياضي على مديرية رياضة وشباب المنطقة الشمالية ١٩٧٠ - ١٩٧١ ، حصل على [illegible] من اللجنة الأولمبية في كرة الطائرة ١٩٧٢ وفي كرة القدم ١٩٧٣ ،



معد ومقدم برامج الرياضة والشباب خلال ٢٠ عاماً بالكردية في محطة تلفزيون التأميم ١٩٧٤ - ١٩٩٤ ، هو ستار عبدالله أحمد مصطفى ، ولد في كركوك ، من أسرة (السادة البرزنجية) ومن أحفاد السيد محيي الدين [illegible] كركوك المتصوف الشهير . تخرج في دار المعلمين بكركوك سنة ١٩٦١ ، ومارس التعليم والإشراف التربوي الرياضي . نشر عشرات المقالات في الصحف الكردية منذ عام ١٩٨٠ ، وصدر له كتاب بعنوان (قانون كرة القدم) بالكردية سنة ١٩٨٩ ، وله كتب خطية أخرى .

ستار القطان

[١٩٤٤ -]

فنان تشكيلي ، [illegible] بين الحس [illegible] [illegible] التراثي الشعبي ، [illegible] تخرج في معهد الفنون الجميلة [illegible] سنة ١٩٦٨ [illegible] ١٩٧٦ [illegible]



على طريقة ([illegible]) [illegible] التكعيبية [illegible] ٤٥ - ٧٠ ، ثم بدأ [illegible] السياسي منذ بداية السبعينات [illegible] والتعبير ومجموعات أخرى [illegible] وحدات تشكيلية ، [illegible] تعتمد على الحس المكاني [illegible] ، مثلما [illegible] (ستار [illegible]) [illegible] شارك في [illegible] معارضه الفنية في [illegible] داخل العراق وخارجه في [illegible] كتب عنه [illegible] الربيعي في كتابه (لوحات وأفكار ، ١٩٧٦) .

[illegible] التشكيليين العراقيين .

محسن الخفاجي

[١٩٣٨ -]

الدكتور محسن محيي حمزة الخفاجي ، طبيب [illegible] اختصاصي في أمراض القلب [illegible] في النجف [illegible] الابتدائية والثانوية ، تخرج في كلية طب بغداد [illegible] محافظة النجف [illegible] أمراض القلب والأوعية الدموية [illegible] ١٩٧٦ [illegible]



لأمراض [illegible] القلب ، وعضواً عاماً في ديوان وزارة الصحة ١٩٩٢ ، له في اختصاص



من لوحات الفنان ستار القطان

بحوث عديدة منشورة ، عضو جمعية أمراض القلب في فنلندا ، وعضو المجلس الطبي الامريكي للأطباء الاجانب ، أسهم بمؤتمرات علمية عالمية في دول أوربية ، كتب بحثاً واسعاً ونشره في فنلندا بعنوان (تحديد عوامل الخطورة لأمراض القلب) ونال شهرة .

سطام الجبوري

[١٩٤٥ -]

الدكتور سطام حمد خلف عبد الجبوري ، باحث في اطروحات علم الاجتماع ، ولد في قرية (الشك) - ناحية الزاب سابقاً - بمحافظة التأميم ، وفيها أكمل الابتدائية ثم أكمل الثانوية في مدينة (الشرقاط) وتخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس في علم الاجتماع ١٩٦٩ ، ودرس في جامعة (كيل) في بريطانيا وحصل على ماجستير في علم الاجتماع ١٩٨١ ، وعلى دكتوراه علم الاجتماع من الجامعة نفسها ١٩٨٤ ، عيّن في مراكز جامعية وتربوية عديدة ، منها : مدير معهد التأهيل المهني في محافظة نينوى ١٩٧٢ - ١٩٧٤ ، وعميد كلية التربية في جامعة القادسية ١٩٨٨ -



١٩٩١ ، وعميد كلية التربية في جامعة صلاح الدين ١٩٩١ - ١٩٩٢ ، ومنذ عام ١٩٩٢ عمل مستشاراً لوزير التعليم العالي والبحث العلمي لشؤون الارشاد التربوي ، درّس في حقل الدراسات العليا وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه ، أسهم في مؤتمر السكان والتنمية في الصين ١٩٨٧ وفي مؤتمر عمداء كليات التربية والمعلمين في الامارات العربية المتحدة ١٩٩٠ ، كما أسهم في مؤتمرات عدة في موضوعات مختلفة الاغراض عقدت في محافظات القطر منذ عام ١٩٨٦ ، انتخب الى المجلس الوطني ١٩٨٤ - ١٩٨٨ وتمتع بعضوية عدة لجان فيه ، وكرّم بانواط شجاعة ، نشر أبحاثاً كثيرة في مسائل اجتماعية شائكة في داخل القطر وخارجه ، ومن أبحاثه المشهورة : (التواصل والتحول في الانقسامات الطائفية في الشرق الاسلامي) و (نظرة في وضع الاكراد من منظور انثروبولوجي) ، و (أثر التكنولوجيا على تقليل الفوارق بين طبقات المجتمع اليزيدي في العراق) ، ومن كتبه المطبوعة : (المفاهيم الاجتماعية) بالانكليزية ، و (الموصل بين الماضي والحاضر) مشترك بالعربية ، و (التغير الاجتماعي والتنمية الريفية لقرية في شمال العراق) وهي دراسة كبيرة كتبت بالانكليزية عن دور الدولة والمنظمات الشعبية ١٩٥٨ - ١٩٨١ ، وينوي طبعها بالعربية قريباً ، ويلخص رؤيته في الحياة بأن : (الحياة شجرة تنبت .. وعندما تموت ، تموت ، وهناك شجر ينمو معها حتى تستمر الحياة ..) .

سرمد سامي خونده

[١٩٣٧ -]

باحث ، طبيب متأدب ، ولد في بغداد ، وكان والده من كبار موظفي الدولة ومن الصحفيين الرواد ، ولقب (خونده) يعني (العالم) بالتركية ، كان العثمانيون قد منحوه الى أحد أبناء جدّه الاكبر أبي بكر العبادي وهو الملا معروف ، لمساهمته مع عشيرته في استرجاع بغداد من الايرانيين في عهد السلطان مراد الرابع في بداية القرن السادس عشر ، وهم يرجعون الى عشيرة العبادة العربية الذين سكنوا محلة (المهدية) ببغداد ، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد ، ثم تخرج في الكلية الطبية ١٩٦١ ، ومارس الطب في مستشفى الامراض الصدرية العسكري ، وحصل على شهادة الاختصاص في النسائية والتوليد من انكلترا سنة ١٩٧٠ ، وتدرب وعمل في مستشفيات في لندن ، وحاز على إعجاب الاخصائيين الانكليز لحرصه على متابعة التقنيات الحديثة ولدأبه الحركي في حقل



المرض ، نشر بحوثه العلمية في مجلات بريطانية وامريكية ، ونال بعد ذلك شهادة (FRCS] في الجراحة عام ١٩٧٤ ، ثم عاد الى بغداد ، وعيّن في كلية الطب ، حتى رقي الى مرتبة الاستاذية ، فاسهم بنشاط بارز في التدريس والبحوث ، وأصبح رئيساً لفرع النسائية والتوليد عام ١٩٨٥ ، وأدخل تقنيات جديدة في ممارسة اختصاص النسائية ، مثل : الجراحة المجهرية للانابيب ، وزرع الاجنة ، وعمليات تصنيع الرحم ، اختير ممثلاً لجامعة بغداد في المجلس العربي للاختصاصات الطبية ، وممثلاً للكلية الملكية البريطانية للامراض النسائية والتوليد ، ويعد من الرواد في تاسيس الهيئة العراقية للاختصاصات الطبية ، منح شهادات فخرية من كليات عالمية بكونه عنصراً بارزاً في مجال اختصاصه ، وله أجيال من تلامذته ، حيث قضى في التدريس نحو ربع قرن .

سعاد سليم

[١٩١٨ -]

فنان تشكيلي ، مال في رسوماته الى الطبيعة ، ولد في تركيا من أبوين عراقيين ،



وغالبية أسرته رسامون، وأصلهم من مدينة الموصل، فوالده محمد سليم الموصلي رسام رائد، وأشقاؤه: جواد سليم ونزار سليم ونزيهة سليم، وكان هو وأشقاؤه قد أسسوا أول جمعية للرسم في العراق، عرفت باسم (جماعة أصدقاء الفن) سنة ١٩٤١، عرض نماذجه التشكيلية في معارض جماعية، وفي معرض خاص به، كرمته وزارة الثقافة، ونوه به جبرا ابراهيم جبرا في كتابه (جواد سليم ونصب الحرية - ١٩٧٤) وذكره نوري الراوي في كتاباته عن الرسامين الرواد، له كتاب مطبوع بعنوان (مجموعة الحرب العراقية البريطانية المصورة) وهو ثلاثة أجزاء - ١٩٤١.

سعاد عبد علي

[١٩٥٤ -]

مترجمة، حررت مقالات في مجلة (كلكامش) الصادرة بالانكليزية، كما نشرت فيها قصصاً مترجمة الى الانكليزية، ولدت في بغداد، وأكملت فيها دراستها الأولية، ثم تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد



١٩٧٥، وحصلت على دبلوم عال، ثم ماجستير من جامعة هيرييت وات من المملكة المتحدة سنة ١٩٨٣، عينت مترجمة في المكتبة الوطنية ١٩٧٦ - ١٩٨١، ثم مترجمة في دار المأمون بوزارة الثقافة والاعلام منذ عام ١٩٨١، من مترجماتها: (ضفة البحيرة) رواية للكاتبة الانكليزية (انيتا بروكنر) ١٩٩١.

سعد الشعبان

[١٩٤٨ -]

الدكتور سعد عبدالوهاب عبدالرزاق شعبان رجب الزويدات، دكتوراه هندسة كهربائية، ولد في بغداد (الاعظمية) حصل على دكتوراه هندسة من بريطانيا ١٩٨٣، عين في الجامعة التكنولوجية (رئيس قسم التعليم التكنولوجي)، عضو جمعية المهندسين البريطانية، من مؤلفاته المطبوعة (القياسات والمقاييس الالكترونية) ١٩٨٦، و (أساسيات النبضة والدوائر الرقمية)



ترجمة ١٩٩١، و (معالجة الاشارة التماثلية والرقمية) ١٩٩٦، وله قيد الطبع كتاب بعنوان (الأجهزة والمنظومات الالكترونية) وله أيضاً بحوث مبتكرة نشرها في مجلات قطرية وعالمية تجاوزت ثلاثين بحثاً منها: (تصميم وبناء منظومات أجهزة قياسات تعليمية) وبحث (تصميم وبناء جهاز سيطرة)، كما نشر مقالات علمية ذات طابع تكنولوجي في الصحف العراقية كافة، ومن أفكاره التي نشرها: نحو تطويع التكنولوجيا محلياً، وتعريب العلوم ولا سيما الهندسة والتكنولوجيا، ونحو تطوير المختبرات العلمية ومتابعة ما يجري في العالم من تطورات علمية، أسهم بمؤتمرات علمية عالمية وقدّم فيها بحوثه المبتكرة.

سعد عمر

[١٩١٩ - ١٩٨١]

وزير، نائب، ولد في كربلاء ونشأ نشأة علمية أدبية، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١، انتخب نائباً في البرلمان سنة



١٩٤٧ ثم انتخب نائباً مرة اخرى سنة ١٩٤٩، عيّن وزيراً للأشغال والمواصلات في وزارة علي جودة الأيوبي سنة ١٩٤٩ واختير وزيراً للمعارف في وزارة توفيق السويدي سنة ١٩٥٠، تقول عنه احدى الوثائق: (.. عقد عليه الشباب آمالهم، وأناطوا به أمانيهم، ذلك لما يتمتع به من ثقافة مركزة وتربية سامية وسجايا حميدة وأخلاق عالية ..) وعقد عليه جعفر الخليلي فصلاً خاصاً في كتابه [هكذا عرفتهم].

سعد قاسم حمودي

[١٩٣٧ -]

كاتب صحفي، وزير، نقيب صحفيين، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية الآداب حاصلاً على بكالوريوس اجتماع ١٩٦٠، شغل عدة مناصب مرموقة في الحقل الثقافي والصحفي، فهو رئيس تحرير مجلة وعي العمال ١٩٦٣، رئيس تحرير جريدة الجمهورية ١٩٦٨، رئيس مجلس إدارة دار الجماهير ١٩٧١، نقيب الصحفيين ١٩٧١، وجدد انتخابه على رئاستها ١٩٧٦، رئيس منظمة الصحفيين العالمية ١٩٧٢، رئيس



اتحاد الصحفيين العرب ١٩٧٢ ، وزير الاعلام ١٩٧٧ ، رئيس تحرير جريدة الثورة ١٩٧٩ ، مدير مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي ١٩٨٣ ، مثّل القطر ، رئيس وفد أو عضو بعثة الى العديد من أقطار العالم . محاور هادىء ، بدأ مشتغلاً بالصحافة مع والده صاحب ورئيس تحرير جريدة (الحرية) في بداية الخمسينات ، وفي جريدة (اليقظة) لسلمان الصفواني ، وفي هذه المرحلة انضمّ الى حزب البعث وناضل في صفوفه وتدرّج في مواقعه الهرمية الثقافية ، ولقي في سبيل أهدافه ، المطاردة والتوقيف والسجن ، وكان والده أحد مؤسسي حزب (الاستقلال) ١٩٤٦ ، وهو الحزب الذي مثّل مدرسة القوميين العرب الوحيدة في العراق أيامئذٍ . ذكرته وثائق المؤتمرات الصحفية الدولية ، ومنحته منظمة الصحفيين العالمية وسام [فوجيك] ١٩٧٩ . كتب مئات المقالات والدراسات والافتتاحيات ، وأجريت معه تحقيقات دولية في صحف العالم ، وفي عام ١٩٨٨ رأس لجنة العلاقات الدولية والعربية في المجلس الوطني ، وفيما بعد عيّن مديراً لمكتب العلاقات الخارجية بالقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ، ولجهده الوطني والحزبي منحته رئاسة الجمهورية وسام الاستحقاق العالي وشارة الحزب وتقديرات خطية .

سعدون الدايني

[١٩٤٧ -]

الدكتور سعدون عبدالعزيز عيسى الدايني ، باحث علمي ، استاذ جامعي ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس من كلية التربية بجامعة



بغداد ١٩٦٨ ، وماجستير علوم الكيمياء من كلية العلوم بجامعة بغداد ١٩٧٢ ، ودكتوراه كيمياء من جامعة برادفورد بالمملكة المتحدة ١٩٧٧ ، مارس التدريس في الجامعات العراقية ، وفي جامعة قسطنطينية بالجزائر ، بدأ نشر بحوثه في مجلة الكيمياء الامريكية ١٩٧٢ ، ثم طبع كتاباً بعنوان (الكيمياء الفيزيائية الحركية) ١٩٨٠ ، وله ابتكارات عديدة في حقل تجاربه العلمية ، شارك في مؤتمرات علمية في المملكة المتحدة وفي داخل القطر ، ذكر في نشريات علمية جامعية في بريطانيا .

سعدون السعدون

[١٨٥٧ - ١٩١٢]

زعيم قبلي شهير بمغامراته القتالية ، هو سعدون منصور راشد صالح بن ثامر السعدون (أبو عجمي) من أسرة بدوية عريقة قطنت أرياف وصحارى المنتفك ، كانت منازلهم في مكة ، وفي كتب الاسانيد : (ان آل السعدون من الاشراف الحسينيين) كان وسيطاً للسلطات العثمانية لحل المنازعات القبلية ، فانعمت عليه السلطات برتبة (باشا) عام ١٨٧٩ ، واختلف معها في زمن الوالي (حميد باشا) وتحصّن في البادية ومالت اليه القبائل الرحل ما بين النجف والكويت ، وقوي أمره ، وأغار على قبائل شمر ولم يستطع العثمانيون السيطرة عليه إلّا بعد أن ولي السلطة السلطان عبدالحميد الثاني ، فعفا عنه سنة ١٩٠٤ ، ثم تمرّد عليه وعلى السلطة المحلية في البصرة في عهد واليها سنة ١٩١١ ، وتألبت عليه عشائر المنتفك واعتقل وارسل مخفوراً الى بغداد ومنها الى حلب ، وقدّم الى محكمة عسكرية ، وتوفي قبل انتهاء وقائع المحكمة .

سعدي علي غالب

[١٩٣٩ -]

الدكتور سعدي علي غالب العلي ، باحث جغرافي ، ولد في البصرة ، من أسرة بغدادية الاصل والجذور ، سكنت بغداد في محلة (جديد حسن باشا) والتي عرفت في الماضي (بالدنكجية) قرب السراي ، أكمل دراسته الاولى والثانوية في بغداد ١٩٥٨ ، وتخرج في



كلية الاداب (قسم الجغرافيا) ١٩٦٢ ، وحصل على الماجستير من الكلية نفسها ١٩٧٢ ، والدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٨ ، مارس التدريس في الثانويات ١٩٦٢ - ١٩٧٢ ، وفي الجامعات العراقية منذ عام ١٩٧٢ ، طبع من كتبه (جغرافية النقل البحري) ١٩٨٥ ، و (جغرافية النقل والتجارة) ١٩٨٧ ، و (أطلس العراق التعليمي) ١٩٨٧ ، وله العديد من الكتب الجغرافية التي تدرس في الجامعات ، ونشرت له المجلات المتخصصة عدداً من البحوث في موضوعات جغرافية مختلفة ، وله أيضاً دراسات في خرائط النقل وخرائط الخدمات الصحية في العراق ، اشترك في المؤتمرات الجغرافية التي عقدت في القطر بدءاً من سنة ١٩٧٠ ، وهو عضو الجمعية الجغرافية المصرية ، وعضو لجنة تنفيذ أطلس العراق التعليمي ١٩٨٠ - ١٩٨٧ .

سعيد ثابت

[١٨٨٣ -]

من دعاة الحرية ، ومن مؤسسي الاحزاب الوطنية ، ولد في الموصل ، في أسرة تجارية



معروفة ، أكمل دروسه الأولية وعمل في التجارة لفترة قصيرة ، ثم اتجه الى الاشتغال بالحقل الوطني ، أسس فرعاً لحزب العهد السري بالموصل ، وحين تعاظم دوره هرب من سلطات الاحتلال الانكليزي ، وفي سنة ١٩٢١ عاد الى الموصل مؤسساً حزب الاستقلال ، ثم ساهم بتأسيس حزب الشعب والحزب الوطني في مرحلته الأخيرة ، انتخب نائباً عن الموصل سنة ١٩٢٥ ، ساهم مساهمة فعالة في المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس سنة ١٩٣١ ، جدد انتخابه للنيابة غير مرة ، في وثيقة : (يوم هرب من العراق مضطراً الى الاناضول سنة ١٩٢٠ ، واصل سعيه في سبيل القضية العراقية ، وكانت السلطات المحتلة تطارده أينما رحل ، ويعتبر من السياسيين الوطنيين المعدودين) .

سعيد جاسم الأسدي

[١٩٤٦ -]

دارس ، باحث في الفكر التربوي ، ولد في البصرة ، حصل على بكالوريوس آداب من جامعة البصرة ١٩٧٠ وعلى دكتوراه فلسفة التربية ١٩٨٢ من بريطانيا ، عيّن رئيساً لفرع التربية وعلم النفس بجامعة البصرة ١٩٨٣ - ١٩٨٤ ورئيساً لقسم الارشاد التربوي ١٩٨٤ - ١٩٨٦ ، كما عيّن معاون كلية التربية ١٩٨٦ ، اسهم بالمؤتمر الفكري التربوي الأول والثاني ببغداد ومؤتمرات علمية عديدة ، نشر عدداً من بحوثه في مجلات علمية ، وله دراسات في فلسفة التربية وكتاب في مضامينها .

سعيد حقي محمد

[١٨٨٣ - ١٩٤٧]

وزير دفاع في الجيش العراقي ، من خريجي المدرسة الحربية في استانبول ، وعيّن ضابطاً في الجيش العثماني سنة ١٩٠٣ ، انتسب الى الجيش العراقي سنة ١٩٢١ برتبة رائد ، عمل في مناصب عسكرية مختلفة : مدير شعبة الحركات ١٩٢٤ ، ومعاون مدير الميرة ١٩٢٧ ، مدير الادارة ١٩٢٨ ، ومفتش للنقلية ١٩٢٩ وآمر الفوج الثالث ١٩٣٢ ، احيل على التقاعد برتبة عقيد سنة ١٩٣٣ ،



وبعدها اختير للعمل في البلاط الملكي ، ثم عيّن وزيراً للدفاع سنة ١٩٤٦ لاشهر معدودة ، ولم تذكر له انجازات عسكرية مهمة .

سعيد ديره‌شي

[١٩٥٥ -]

شاعر كردي ، نهج بشعره نهجاً معاصراً ، ولد في قرية (ديره‌شي) من أعمال قضاء العمادية بمحافظة دهوك ، أكمل دراسته الابتدائية في مدينة (عقرة) والاعدادية في دهوك ، وانتمى الى كلية الفقه بالجامعة المستنصرية وتخرج فيها سنة ١٩٨٢ ، عضو في اتحاد الادباء ، وعضو جمعية الثقافة الكردية ببغداد ، نشر قصائده في الصحف الكردية ، من كتبه المطبوعة : (باقة من قصائد نالبند) صدر عن دار الثقافة والنشر الكردية ١٩٨٠ .

سعيد الراوي

[١٨٨٣ - ١٩٣٦]

متكلم ، باحث ، مؤرخ ، هو السيد محمد سعيد بن السيد عبدالغني ، من أسرة علوية



عريقة ، ولد في بغداد ، وتلمذ بوالده ، وقرأ البيان والفقه على يوسف العطا وعباس القصاب ثم لازم العلامة عبدالوهاب النائب ومحمود شكري الالوسي ، وأجيز بالفقه في علوم دينية ولغوية مختلفة ، مارس التدريس في مدرسة جامع خضر الياس سنة ١٩٠٦ وفي جوامع عديدة ، اختير عضواً في مجلس ولاية بغداد بالعهد العثماني ، قاوم الاحتلال البريطاني لبغداد فقبض عليه الانكليز وأسروه في الهند ، وبعد الهدنة عاد الى بغداد وعيّن استاذاً في جامعة أهل البيت لتدريس مجلة الاحكام العدلية ، وعضواً في مجلس التمييز الشرعي ، وهو شاعر أذاع شعره في مجالس بغداد ونشره في صحف ومجلات محلية ، من كتبه المطبوعة : (شرح مجلة الاحكام الشرعية) ١٩٢٣ ، و (معلم الفرائض وكاشف الغوامض) ١٩٢٤ ، و (ترجيح البينات) جمع ونشر ١٩٢٥ ، و (كتاب البيوع من مجلة الاحكام العدلية) ، و (شرح القواعد الكلية من مجلة الأحكام العدلية) .

سعيد الزبيدي

[١٩٤٥ -]



الدكتور سعيد جاسم عباس الزبيدي ، مشتغل في دراسة وتجديد النحو العربي ، وله إضافة جديدة في المصطلح النحوي الكوفي ، ثم توصل الى أن (ليس هناك منهج في القياس النحوي) ولد في قضاء (المحاويل) بمحافظة بابل ، مارس التدريس في الثانويات والجامعة ، بدأ الكتابة منذ عام ١٩٦٦ بمقالة عن أدب الصعاليك نشرها في مجلة (المتفرج) ببغداد ، طبع من كتبه (أبو حاتم

المحسنات الرابية) ١٩٧٤ ، و (القياس في النحو العربي : نشأته وتطوره) ١٩٨٥ ، و (في المصطلح الكوفي ـ موازنة واستدراك) ١٩٨٩ . وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الأدباء والكتاب . أسهم في مؤتمرات عديدة منها (ندوة أبناء الأثير العالمية) ١٩٨٣ ، و (ندوة الواقع اللغوي المعاصر) ١٩٩٣ . له آراء نقدية نشرها في الصحف ، مارس التدريس في (كلية المعلمين) بمحافظة بابل .

سعيد كمال الدين

[١٨٨٦ - ١٩٧٢]

شاعر ثائر ، قومي النزعة ، هو السيد سعيد بن السيد صالح كمال الدين ، من المخططين لثورة العشرين على المستعمر الانكليزي ، ولد في النجف ، من بيت علمي عريق وطني ، استمد ثقافته من جامعة العلم في النجف ، فدرس العربية وعلومها والفقه وأصوله ، وله فيها اجازات علمية من كبار مجتهدي تلك الجامعة ، كان ممن أسهم ودعا



الى فكرة الاستقلال في الثورة العراقية الكبرى عام ١٩٢٠ ، وأن تكون هذه الثورة عربية في اطارها وأهدافها ، وكتب في تلك عدداً من المقالات ذيلها بتواقيع مستعارة ونشرها في صحف ثورة العشرين ، وله في الانتفاضات الوطنية شعر كثير ، وقد طاردته سلطات الاحتلال الانكليزي ، وعاش في المنفى حيناً ، وكان مصلحاً وجد في تربية الجيل الجديد وسيلة لتحرره من خرافة العبودية ، فأسس جمعيات ثقافية تجسد فكرة القومية العربية ، وأسهم بتأسيس مدرسة الغري الأهلية بالنجف



سعيد كمال الدين ابان ثورة العشرين

التي تخرج فيها عدد من أجيال المتنورين ، عيّن قاضياً في المحاكم العراقية منذ عام ١٩٢٥ وحتى إحالته على التقاعد عام ١٩٥٢ ، ذكره عبدالرزاق الحسني في صفحاته عن ثورة العشرين ومحمد علي كمال الدين في مشاهداته عن الثورة العراقية الكبرى ، ونشر كامل سلمان الجبوري بعض صفحاته عن الثورة العراقية عام ١٩٨٧ .

سلام داود القيسي

[١٩٥٠ -   ]

الدكتور سلام داود سلمان القيسي ، طبيب أسنان باحث مؤلف مبتكر ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية ، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في طب وجراحة الاسنان عام ١٩٧٦ من جامعة بغداد ، وعلى الماجستير في معالجة الاسنان من الجامعة ذاتها ، ثم واصل تدريباته على أجهزة ومختبرات طب



الاسنان في النمسا ١٩٧٧ ، وفي لندن ١٩٧٨ ، وفي ألمانيا ١٩٨١ ، مارس التدريس والبحث العلمي في المعهد الطبي الفني ، وهو عضو في اللجان التحضيرية ومشارك ببحوث في الندوات والحلقات الدراسية لاتحاد مجالس البحث العلمي العربية منذ عام ١٩٩٢ ، له بحوث علمية منشورة ، ومن كتبه المطبوعة : (المواد السنيّة لتقنيي الاسنان) ١٩٨٣ ، و (مبادىء المواد السنيّة الحديثة) بالاشتراك ١٩٩٢ ، و (المعادن والسبائك المستعملة في طب الاسنان) بالاشتراك ١٩٩٧ ، و (تقنيات التيجان والجسور السنيّة الثابتة) ١٩٩٧ ، حصل على عدة براءات اختراع في مجال اختصاصه ، واعتبر متميزاً في تسجيلها من قبل وزارة التعليم العالي ، ذكرته الصحف المحلية ، ونوه به كامل الدباغ غير مرة في التلفزيون .

سلطان الخطيب

[١٩٦٤ -   ]

أول قائد لفرقة الكورال ، جوقة الانشاد الوطنية ، هو سلطان عبدالغيور أحمد



الخطيب ، ولد في بغداد ، أكمل الابتدائية والثانوية في مدرسة الموسيقى والباليه وتخرج فيها بامتياز ـ فرع البيانو ـ سنة ١٩٨٢ ، ثم رحل الى هنغاريا فاكمل دراسته في معهد البارتوك بيلا ثم انتقل الى أكاديمية ـ فرانس ليست ـ الموسيقية في بودابست ، وتعد اطروحته هي الأولى من نوعها في الوطن العربي (حول تعلّم آلة البيانو) مستنداً الى أغاني الأطفال العراقية الشعبية ، وحصل

عليها بدرجة امتياز سنة ١٩٨٩ ، عمل مدرساً للبيانو في مدرسة (روشافولج) وهي من أهم المدارس الموسيقية في بودابست ، قالت عنه الصحف الهنغارية : انه أول عربي يقيم حفلاً موسيقياً في القصر التاريخي الشهير - اوبودا - في بودابست ١٩٨٩ ، مثّل العراق في يوم البيئة العالمي الذي نظمه برنامج الامم المتحدة لمنظمة البيئة ، وقدّم مقطوعات عالمية في الحفل الذي نقل عبر الاقمار نقلاً مباشراً سنة ١٩٩٤ ، وقد اعتبرته محطة (بي بي سي) البريطانية واحداً من أهم خمسة عازفين في قارة آسيا سنة ١٩٩٤ ، أسس وقاد فرقة الكورال الوطنية العراقية وهي تعنى بتأدية الاعمال الفنائية العالمية منذ سنة ١٩٩٣ ، وهو مؤسس ورئيس جمعية أولمبياد الفن في العراق بالتعاون مع اولمبياد الفن الدولية ومركزها باريس ، عضو في اللجنة التحكيمية الدولية لمهرجان سوسة الموسيقي في تونس ١٩٩٦ ، ومنذ عام ١٩٨٧ أقام العديد من الأماسي الموسيقية في داخل القطر وعلى الصعيد العالمي ، وفي نشرة اعلامية : [انه مثّل العراق في المؤتمر التاسيسي لاولمبياد الفن الذي عقد في مبنى اليونسكو في باريس ، وقد شارك في المؤتمر ٦٤ دولة ، حيث انفرد في تقديم مقطوعات موسيقية في الجلسة الختامية للمؤتمر ونقل الحفل عبر وسائل الاعلام الفرنسية والعالمية سنة ١٩٩٥ -] .

سلمان عباس

[١٩٤٥ -]

رسام ، نحّات ، ولد في بغداد ، حصل على دبلوم من معهد الفنون وبكالوريوس من أكاديمية الفنون ، شارك في المؤتمر الثاني للفن التشكيلي العراقي ، اشترك في أكثر معارض جمعية الفنانين في داخل القطر وخارجه ، أقام معرضين في المركز الثقافي الجيكوسلوفاكي ١٩٦٥ - ١٩٦٦ ، وأربعة معارض في المملكة العربية السعودية ، وهو عضو (جماعة المجددين) وساهم في معارضها ، نال جائزة (الشراع الذهبي) في معرض السنتين العربي سنة ١٩٨٣ ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : [... تجد فيه الحس التاريخي والمكاني قوياً -



انه حس ديني فائر ، حيث تقوم البيوت والقباب ، لا سيالة كما في الرؤية الصوفية ، بل ضخمة ، صلدة ، ملحة ، وسواءاً جعل في رسومه أشخاصاً أم لا ، فان الجو دائماً مشحون بعنف ماساوي ، نجده كذلك في نحته التركيبي ، حيث نستشعر الانسان جريحاً ، وجراحه لا يشفيها مرّ الزمن ..] .

سلمان العبيدي

[١٩٢٧ -]

بحّاث ، منقّب في علوم الباراسايكولوجي منذ أكثر من أربعين سنة ، ولد في بغداد ، حاصل على بكالوريوس في الكيمياء العامة من كلية الكيمياء الملكية سابقاً ١٩٤٩ - ١٩٥٠ ، عمل معاون محلل كيمياوي في مديرية الصناعة العامة سابقاً ١٩٥٠ - ١٩٥١ ، وعمل في شركة نفط العراق أكثر من عشرين سنة ١٩٥١ - ١٩٧٢ ، وبعد تاميمها عيّن رئيس كيمائيين ومدير التنظيم والانتاجية في المؤسسة العامة للصناعات الكيميائية ١٩٧٢ - ١٩٧٧ ، كما عمل في اتحاد مجالس البحث العربية ١٩٧٩ - ١٩٨٠ ،



ورئيس خبراء في المنظمة العربية للتنمية الصناعية لوضع دراسة عن امكانية استعمال المواد المحلية في الصناعة في جمهورية موريتانيا ١٩٨٠ ، ومارس الترجمة في اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا (اسكوا) ١٩٨١ - ١٩٨٧ ، له كتب في الانتاج والانتاجية والادارية ، منها (إدارة الانتاجية) مترجم ١٩٧٥ ، وفي مجال الباراسايكولوجي له أكثر من (١٥) كتاباً ، منها : (خوارق الابداع أو الادراك فوق الحسي) مترجم ، و (هل الباراسايكولوجي علم) مترجم ، و (طبيعة الظواهر والقدرات الباراسايكولوجية) طبع على نفقة مركز البحوث النفسية ، و (معجم المصطلحات المستعملة في الباراسايكولوجي) مترجم ، وله أيضاً دراسات وكتب معدة للطبع ، رؤيته للزمن انه (سهم موجه الى هدف محتوم) ، وفي احدى وثائقه الرسمية نقرأ اسمه الكامل (سلمان يعقوب اسماعيل العبيدي) .

سلمان القيسي

[١٩٣٣ -]

طبيب متادب ، باحث ، متخصص بطب الاسنان ، عُرف بأبحاثه حول (السواك)



وأثره في معالجة اللثة والاسنان ، وله فيه مؤلف مشهور أذاع بعض فصوله في المجالس والمنتديات البغدادية ، وله مؤلف آخر باسم (الطاهرة) ، هو الدكتور سلمان عبدالجليل سلمان القيسي ، ولد في البصرة ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، ثم مارس التعليم فترة ، انتمى الى كلية طب الاسنان وتخرج فيها سنة ١٩٦٠ ، ومارس مهنته في محافظتي ميسان والبصرة حتى إحالته على التقاعد عام



وفد نقابة أطباء الاسنان المشارك في المؤتمر الاردني في زيارة لموقع كفر قاسم ، ويظهر في الوسط الدكتور سلمان القيسي

١٩٨٢ ، شارك في مؤتمرات علمية خارج القطر ، وتذكر له عدة محاضرات في تاريخ الطب العربي والاسلامي ، وله عيادة خاصة يجري فيها أبحاثه العلمية .

سلوان كمال جميل

[١٩٥٥ -]

الدكتور سلوان كمال جميل عبود العاني ، باحث علمي ، رأس قسم الفيزياء في كلية التربية للبنات ، حائز على جائزة عبدالحميد شومان للعلماء العرب الشبان في الفيزياء والجيولوجيا للعام ١٩٩٣ ، ولد في محافظة القادسية ، وأصلهم من مدينة (عنه) حيث سكنوها منذ قرون ، تخرج في كلية العلوم



بجامعة بغداد ١٩٧٩ ، وحصل على ماجستير فيزياء من المملكة المتحدة ١٩٨١ ، والدكتوراه من جامعة (برونيل) بالمملكة المتحدة ١٩٨٤ ، مارس التدريس في كليات جامعة بغداد ، ورقي الى درجة استاذ ١٩٩٤ ، وهو عضو معهد الفيزياء بالمملكة المتحدة ، وعضو الجمعية البصرية الامريكية ، ومعهد الفيزياء الامريكي ، من كتبه المطبوعة ، (مبادىء الالكتروبصريات) ١٩٩١ ، ونشر أكثر من (٧٠) بحثاً علمياً في مجلات علمية عالمية وعربية ، وبعض دراساته تدرس في الجامعات ، وتعد مصادر في البحث العلمي ، وله ابتكارات في مجال اختصاصه ، دُعي الى مؤتمرات علمية عالمية في أقطار عربية وفي الهند وجيكوسلوفاكيا وايطاليا .

سليم أمين حسو

[١٩٥٥ -]

طبيب باحث مبتكر ، من أسرة طبية علمية ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل جميع دراسته الاولية والجامعية والعليا ، حاز على شهادة الدكتوراه في الطب البيطري سنة ١٩٩٠ ، وهو أول من ثبت الاحياءالمجهرية في العراق بالتعاون مع باحثين اخرين ، ومن الاحياء المجهرية التي ثبتها : [فايروس الروتا ١٩٨٣] و [فايروس الكرونا ١٩٨٤] و [اليوريا بلازما في الابقار ١٩٩٣] و [فايروس سرطان الدم في الابقار ١٩٩٤] شارك في مؤتمرات علمية قطرية ومؤتمرين عالميين (استراليا واليابان) نشر أكثر من (٢٠) بحثاً علمياً ، كان عضو هيئة التحرير الاستشارية من ١٩٩٥ - ١٩٩٦ لمجلة عالمية هيئة تحريرها في الولايات المتحدة الامريكية ، يؤمن بالتوازن في الحياة ، وفي



احدى وثائق عائلته : (أصل اسرته من الموصل ، نبغ فيها أطباء رواد وباحثون كنسيون ، وكان والده « ١٩١٢ - ١٩٩٤ » أول عراقي أدخل مادة الكروم في صناعة الاسنان) .

سليم الموصلي

[١٨٨٣ - ١٩٤٢]

سليم علي (الموصلي) ، فنان تشكيلي رائد ، ولد في الموصل وفيها تلقى دراسته في المدارس العثمانية ، وبحكم الوثيقة فقد عدّه المؤرخون عميداً لأسرة آل سليم في الموصل التي نبغ فيها رسامون مشهورون كالفنان الرائد جواد سليم وأشقاؤه سعاد ونزار ونزيهة ، فطر على الرسم في حداثته ، ورسم على الجدران والمواقع والمباني أشكالاً من الناس والحيوانات والطيور ومناظر طبيعية ، وانخرط في الجيش العثماني وخدم فيه على جبهات مختلفة ، وانتمى الى احدى الجمعيات العربية الداعية الى فكرة الاستقلال والتحرر من الإطار العثماني التركي ، فاعتقل واتهم بالتحريض على الاستقلال ونفي الى الاستانة ، ثم اطلق سراحه وعاد الى بلده ، تحتفظ عائلته في بغداد بلوحاته التشكيلية وصوره الفنية ، ذكره جواد سليم في معرض حديثه عن حياته الخاصة ، ونزار سليم في مذكراته حول جذور الفن في أسرته ، وأشاد به مؤرخون ونقاد فن بقولهم : [انه أسهم في بناء نواة الفن التشكيلي في العراق ...] ، كما كتب عنه جبرا

ابراهيم جبرا ، قائلاً : [... عرف الحاج سليم الموصلي بقدرته على الرسم أثناء الحكم العثماني ، وله لوحة صغيرة باقية رسم فيها سراي بغداد عام ١٩١٠ ، تدل على براعته في المنظور وحساسيته للون واقتصاده الموفق فيه ، وبقي اهتمامه على أشده بعد تاسيس الحكم الوطني في العراق ، عندما ترعرع أبناؤه ، وكان له ولولديه سعاد وجواد يد طولى في تأسيس أول جمعية فنية في العراق ...] .

سليمة عبدالرسول

[١٩٣٩-]

سليمة عبدالرسول عبد شهيب ، باحثة آثارية ، ولدت في (كربلاء) أكملت الابتدائية ١٩٥١ والمتوسطة ١٩٥٣ والاعدادية ١٩٥٦ ، وتخرجت في كلية الآداب وحصلت على بكالوريوس ١٩٦١ وماجستير ١٩٦٥ ، عيّنت مدرسة في كلية البنات ١٩٦٥ - ١٩٦٩ ، واستاذاً مساعداً في كلية الآداب (قسم التاريخ) ١٩٧٤ - ١٩٧٨ ، ومديراً لقسم التراث في دائرة الآثار والتراث ١٩٨٠ ، طبعت من كتبها (مسجد المدينة وأثره في



مساجد العراق) ١٩٦٥ ، و (الأصول الفنية للقصر العباسي) ١٩٨٠ ، و (دراسة ميدانية لمباني الكرخ في بغداد) ١٩٨٧ ، ولها كتب خطية منها (الشكل والمضمون في العناصر المعمارية) ونشرت عدداً من أبحاثها في مجلة سومر ، كما قدمت دراسات استشارية الى مؤسسات عديدة حول التراث المعماري ، ونالت عن جهودها الآثارية أوسمة ومكرمات ، وأسهمت في ندوات معمارية أقامها المجلس الوطني ١٩٨٠ ودائرة التوجيه السياسي ١٩٨٤ وأمانة العاصمة .

سنان سعيد

[١٩٣٤ - ١٩٩١]

قاص ، أديب ، إعلامي ، ولد في كركوك ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، ومارس في مدارسها المتوسطة الرسم والفنون ١٩٥٢ - ١٩٥٩ ، وعمل مذيعاً في اذاعة بغداد منذ عام ١٩٥٨ ، وفي اذاعة باكو ١٩٥٩ - ١٩٧٠ ، تخرج في كلية الصحافة بجامعة باكو بالاتحاد السوفيتي ١٩٦٥ ، وحصل على دكتوراه صحافة من اكاديمية العلوم الانربيجانية ١٩٦٩ بالاتحاد السوفيتي ، يجيد الانكليزية والتركية والروسية والكردية والعربية ، مارس التدريس في قسم الاعلام بكلية الاداب في جامعة بغداد منذ عام ١٩٧٠ ، وأصبح رئيساً



له ١٩٧٥ - ١٩٨٠ ، اشغل منصب سكرتير تحرير جريدة (يورد - الوطن) ١٩٧٢ ، واختير مستشاراً لتحرير مجلات (الفنون الاذاعية) و (الأجيال) و (القيثارة) ومجلة المجمع العربي للموسيقى ، ومنذ عام ١٩٥٠ نشر في الصحافة المحلية والعراقية قصصاً ومقالات وقصائد وتراجم أدبية ، كما أسهم في تحرير صحف عربية وأذربيجانية عديدة ، واشترك في ندوات ومؤتمرات فنية أدبية في القاهرة ١٩٧٦ وفي الرياض ١٩٧٨ وفي فيينا ١٩٧٩ وفي طنجة ١٩٨١ ، له من الكتب المطبوعة (من القصص العراقي) بالمشاركة ، بيروت ١٩٥٦ ، و (الأب والابن) قصص مترجمة ، موسكو ١٩٦٦ ، و (اغنيات أذربيجانية الى بلاد العرب) ١٩٧٢ ، و (دراسات في الصحافة العراقية) بالمشاركة ١٩٧٢ ، وله كتب خطية في فنون الاعلام .

سهام حسن الشكره

[١٩٣٨-]

فنانة سيراميك على المعادن (مينا)





من أعمال الفنانة سهام حسن الشكرة

درست الفن في (ريجنت بولتكنيك) بلندن ، وانتمت الى دورة في اكاديمية الفنون في براغ ، ولدت في بغداد ، حصلت على دبلوم تجارة من لندن ، قدمت نماذجها الفنية في معارض خارج القطر ، ولها معارض شخصية عديدة ، وأسهمت في معارض اتحاد النساء خارج العراق .

سهام السعودي

[١٩٤١ - ١٩٩٤]

فنانة سيراميك ، ولدت في بغداد وفيها أكملت دراستها الأولية ، تخرّجت في أكاديمية الفنون الجميلة وحصلت على بكالوريوس في السيراميك سنة ١٩٦٨ ، وانضمت الى دورة فنية تدريبية في ايطاليا سنة ١٩٧٢ ، عيّنت مدرساً في مدرسة الفنون البيتية ، أول ظهورها فنانة تشكيلية كان في معرض بكركوك ١٩٧١ ثم في بغداد بقاعة جمعية الفنون والتراث ١٩٧٣ ، ثم واصلت عرض نماذجها الابداعية



في قاعة نادي العلوية ١٩٧٥ وفي قاعة المتحف الوطني ١٩٧٦ وعام ١٩٨٤ ، وكانت قد أقامت معرضاً خاصاً بها في جمهورية ألمانيا الديمقراطية سنة ١٩٧٠ ، كما اشتركت في معرض الفن العراقي المتجول في اوربا سنة ١٩٧٣ ، وفي معرض مؤتمر الفنانين التشكيليين العرب ١٩٧٣ وفي معرض الفن العراقي المعاصر في دمشق ١٩٧٥ ، وفي معرض الفن العراقي المعاصر في فرنسا ١٩٧٥ ، ذكرتها وثائق فنية متعددة في جمعية التشكيليين ونقابة الفنانين ، وجميل حمودي في أدلته الفنية .



من أعمال الفنانة سهام السعودي

سهيل عبدالرزاق

[١٩٢٩ -]

خبير في تمارين لآلة البيانو ، وله فيها من التأليف ثلاثة مجلدات ، هو سهيل عبدالرزاق عباس العباس ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٤٢ والمتوسطة ١٩٤٦ والاعدادية ١٩٤٨ ، حصل على دبلوم عالٍ في الموسيقى الغربية ١٩٥٦ ودبلوم عالٍ آخر في البيانو من ألمانيا الغربية ١٩٦٧ ، أسهم في أكثر المؤتمرات الموسيقية التي أقامتها المؤسسات الفنية ، مارس التدريس في معهد الفنون الجميلة ١٩٦٨ - ١٩٩٠ وفي كلية الفنون (قسم الموسيقى) ١٩٩١ - ١٩٩٢

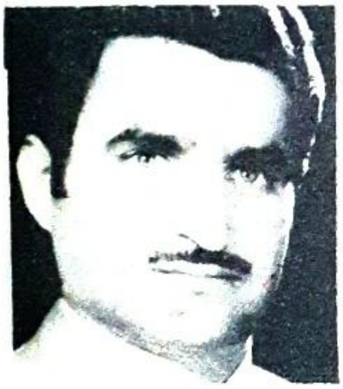


وفي معاهد فنية كثيرة ، يجيد الفرنسية ويتقن الالمانية وملمّ بالانكليزية ، حظي بتكريم مؤسسات فنية ووزارة الثقافة والاعلام ١٩٩١ ، له ممارسة في العزف والتاليف الموسيقي وفنون موسيقية اخرى .

سيف الدين الحديثي

[١٩٤٣ -]

سيف الدين محمد خلف الحديثي ، باحث نفطي ، ولد في حديثة بمحافظة الانبار ، حاصل على بكالوريوس علوم اقتصادية من جامعة بغداد ١٩٦٥ وعلى ماجستير اقتصاديات النفط من جامعة القاهرة ١٩٧١ ،



عمل ملحقاً تجارياً واقتصادياً خارج القطر ١٩٧١ - ١٩٧٧ ، واشتغل تدريسياً بجامعة بغداد ١٩٨٧ ، نشر سلسلة دراسات علمية عن تاميم النفط في العراق في مجلة البترول القاهرية سنة ١٩٧٣ ، وكتب جملة بحوث عن نظرية العمل العربي المشترك منذ بداية السبعينات ، ونشر دراسات عديدة عن الاقتصاد العراقي ١٩٨٦ ، له كتب خطية بترولية - اقتصادية ، عضو في جمعية حقوق الانسان العراقية وجمعية الهلال الاحمر .

حرف الشين

شاكر البدري

[١٩٠٨ - ١٩٩٤]

مصلح ديني ، هو الشيخ شاكر محمود حمودي حسين ثم يتصل نسبه بالامام علي بن أبي طالب ، ولد في بغداد ، وأصله من (عشيرة ألبو بدري السامرائية) وتتلمذ بوالده وأجازه في العلوم ، ثم تولى ادارة مدرسة أبيه وطورها وأسماها (البدرية) ، وسافر الى القاهرة لدراسة الفقه والمنطق سنة ١٩٣٨ في كلية



الشريعة بالأزهر ، ولم يكملها بسبب ظروف الحرب العالمية الثانية ، لكنه واصل تلمذته العلمية على مصطفى المدرس وقاسم القيسي ونجم الدين الواعظ فاجيز من قبلهم اجازات علمية ، وقد سبق أن حصل على اجازات من القاهرة من حبيب الله الشنقيطي والشيخ طنطاوي الجوهري ، ودرس الرياضيات واللغات وتحدث ببعضها ، عيّن في جوامع بغداد مرشداً ومفتياً وواعظاً لمدينة بغداد ١٩٤١ ، وفي عام ١٩٧٠ أشرف على مدارس بغداد العلمية في مقر مدرسته (معهد الاصفية في الرصافة) ولسعة علمه اختير رئيساً للمجلس العلمي التابع لوزارة الاوقاف ، أسهم بمؤتمرات دينية عديدة ممثلًا عن العراق وباحثاً ، كما حاضر في مجالس علمية وفي كلية الشريعة ١٩٥٣ وفي معاهد مدنية وعسكرية ، له أكثر من عشرة كتب في الوعظ الديني طبعها في حقبة الستينات ، في وثيقة نشرت عام ١٩٣٦ ان له مؤلفات في (الموشحات الوعظية والمباحث الاصولية ، والدين والمدنية ، والمناقشات في المنطق) ولم تذكر الوثيقة هل ان مؤلفاته مطبوعة أم مخطوطة .

شاكر توفيق السكافي

[١٩١٥ -]

طبيب ، ارتبط اسمه بتطور مراكز الصحة وهياكلها في قرى وأهوار البصرة ، وأنقذ حياة آلاف الافراد من أمراض الملاريا والبلهارزيا ١٩٥٥ - ١٩٦٩ ، وهو أول من أنشأ الفرق المتنقلة لطبابات الاسنان ، وكان قد رسم فكرة



ومنهج الصحة القروية في أهوار العراق ، ولد في النجف وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الطب ١٩٤١ ، ودرس الاختصاص بالصحة العامة في امريكا وحصل على شهادة عالية ١٩٥٤ ، عيّن بعد عودته رئيساً لصحة عدد من المدن العراقية القادسية وكربلاء وميسان ثم البصرة وفيها أرسى دعائم التخطيط الصحي ، وغيرها من الانجازات التي يصلح ذكرها لكتابة اطروحة دكتوراه على رواية مؤرخ الاطباء أديب الفكيكي .

شاكر الجلبي

[١٩٢٩ -]

هو الباحث النفساني شاكر بن مجيد بن



محمد بن طالب ..... الجلبي الكاظمي الطائي ، ولد في الكاظمية ، وانصرف الى دراسة الأدب والعلوم النفسية والباراسيكولوجي وما وراء الطبيعة والتنويم المغناطيسي منذ حداثة سنه ، وحصل على عدة شهادات تقديرية في

منه العلوم من القاهرة ودمشق وبيروت وعمان ومن رجال العلم والمعرفة . ألقى محاضرات في الجمعيات والمنتديات الادبية . وسافر الى أكثر البلدان العربية وأقطار أوربا وتركيا والهند ، ومارس المحاضرة والبحث في تلك الدول ، طبع من كتبه : (معجزات التنويم المغناطيسي) ١٩٦٤ ، و (تناقل الافكار ...) ١٩٦٦ ، و (الخجل : أسبابه وعلاجه) ١٩٧٢ ، كما قدّم ونقّح وأشرف على طبع كتاب (المغناطيسية وأثرها في سلوك الانسان) وهو من تأليف محمود سعيد الرضي ، طبع سنة ١٩٦٦ . وله عدد كبير من الابحاث المنشورة في المجلات والصحف المحلية .

شاكر حيدر

[١٩٢١ - ١٩٨٩]

شاكر صانق باقر الحيدر ، شاعر ، كاتب ، ولد في مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار ، من أسرة عريقة ضربت جذورها في مدينة السوق ومدينة النجف ، وفي بيته بزغ فقهاء وزعماء مجتمع ورجال دين متنورين ، ونشأ وولد في هذا البيت العريق ، ونظم الشعر وهو في الرابعة عشرة . وأذاعه في مجالس الادب وفي مناسبات وطنية واجتماعية ونشره في الصحافة المحلية وله فيه ديوان مخطوط ، آخر وظيفة شغلها (رئيس ملاحظين) في الادارة المحلية في الناصرية والحلة ومنها احيل على



التقاعد . أصدر جريدة (صوت الجماهير) عام ١٩٦٣ والغي امتيازها في تشرين الاول من العام نفسه . ونشر فيها مجموعة من مقالاته السياسية . كما أصدر جريدة (الانباء) في الحلة سنة ١٩٦٨ ، وجريدة (التكامل الاقتصادي) في قبرص ، وشارك في تحرير جريدة (الاماني) وصحف عراقية اخرى ، وكان عضواً في جمعية الرابطة الادبية النجفية ، كما أسهم بمؤتمرات أدبية وشعرية ، كتب عنه الباحث البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) سنة ١٩٥٤ ، وعثمان سعدي في كتابه (الثورة الجزائرية في الشعر العراقي - القسم الثاني) سنة ١٩٨١ .

شاكر السعيد

[١٩٣٧ -]

شاكر بن محمد حسن بن سعيد من (آل طعمة) الأسرة العلمية العريقة في كربلاء ، وفيها ولد وأكمل دراسته الاولية ، بدأ في بداية الخمسينات كاتباً بصور قلمية اجتماعية نشرها في الصحافة المحلية ، ثم تزامنت كتاباته مع نشره القصص الادبية الواقعية ، طبع من كتبه القصصية (نفوس جديدة) سنة ١٩٥٦ ، ذكر في فهارس المطبوعات العراقية ، ونوّه به الباحث سلمان هادي الطعمة .

شاكر العزي

[١٩٢٠ - ١٩٩٤]

طبيب ، اشترك في حرب فلسطين ١٩٤٨ مع القائد العسكري عمر علي ، وكان مدفوعاً بوعيه القومي وتفاعل مع الاحداث القومية ، ولد في بغداد ، أكمل الابتدائية في كربلاء ، والمتوسطة والثانوية في بغداد ، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٤٤ ، عمل في وحدات الجيش ، ومارس الطب في مدن عراقية ١٩٥٠ وفي مؤسسات طبية ببغداد ، حصل على دبلوم اختصاص في أمراض المناطق الحارة في



انكلترا ، ثم التحق بمعهد طب الاطفال في لندن ، ومارس اختصاصه في مستشفيات بريطانية ، ثم عاد من لندن وعمل في معهد الامراض المتوطنة حتى عام ١٩٥٧ ، وفي مستشفى الاطفال في الكاظمية ، ومديراً لمستشفى النعمان في الاعظمية حتى عام ١٩٦٨ ، رفض منصباً وزارياً على عهد عبدالكريم قاسم ، شارك في اجتماعات منظمة الصحة العالمية في أقطار شرقية ، وانتدب لالقاء محاضرات في كلية العلوم بجامعة بغداد ، وفي وثيقة من وثائقه ، انه : [... من أصحاب المواقف الوطنية ، انحدر من عائلة عريقة ، والده محمد صالح العزي مدير الاوقاف في مدينة الكاظمية ، ومن الشخصيات التي اشتركت في ثورة العشرين ..] ذكره المؤرخ الطبيب أديب الفكيكي في موسوعته (أعلام الطب) بالجزء الثالث المخطوط .

شاكر محمود الوادي

[١٨٩٤ - ١٩٥٧]

شهد توقيع معاهدة (بورتسموث) بين العراق وبريطانيا في كانون الثاني ١٩٤٨ ،



وزير دفاع في غير مرة ، من خريجي المدرسة الحربية باستانبول سنة ١٩١٧ ، ولد في بغداد ، انضم الى الجيش العراقي سنة ١٩٢١ وكانت تدعمه تقاليد عسكرية نظراً لممارسته الحرب مع الجيش العثماني ابان الحرب العالمية الاولى على جبهة القفقاس ، ووقع اسيراً في جبهة فلسطين بيد القوات البريطانية ، وهذه أرسلته الى الجيش العربي الحجازي الذي خاض حرب تحرير سورية ، تقلّب في مناصبه العسكرية ، وتدرّب في

بريطانيا ١٩٢٥ - ١٩٢٦ ، ثم دخل دورة اركان كمبرلي ودورة الاقلمس في بريطانيا ١٩٣٥ - ١٩٣٦ ، ساعد وعزز من موقف بكر صدقي في انقلاب ١٩٣٦ وعينه قائد الانقلاب بمنصب آمر المدرسة العسكرية ، وكان قبل ذلك رئيس ركن الفرقة الثانية ، وبعد انهيار الانقلاب ومقتل قائده ، عيّن آمراً للقوة الجوية ١٩٣٧ ، ثم عمل في المفوضية العراقية في لندن ، عارض جميل المدفعي ، وأبعده هذا الى سوق الشيوخ بالناصرية ضمن قائمة المعارضين لسياسة حكومة المدفعي ، وفي عام ١٩٣٧ عيّن في المفوضية العراقية بطهران ، ومنها نقل بمنصب قنصل العراق في القدس من سنة ١٩٤١ الى سنة ١٩٤٤ ، وفي عام ١٩٤٦ اختير رئيساً للتشريفات الملكية ، وفي السنة ذاتها عيّن وزيراً للدفاع واستوزر لهذا المنصب غير مرة ، ويقول تقرير رسمي : (استمر في منصب وزير الدفاع في وزارة صالح جبر ، وكان من ضمن الوفد الوزاري الذي وقع معاهدة بورتسموث ١٩٤٨ ، عيّن عضواً في مجلس الاعيان) .

شامل السامرائي

[١٩٢١ -]

طبيب ، وزير ، قومي الحركة ، ولد في سامراء ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية ثم أكمل المتوسطة والاعدادية في بغداد ، تخرج في كلية الطب بالجامعة السورية عام ١٩٥٢ ، وحصل على دبلوم بأمراض المناطق الحارة من جامعة لندن ١٩٧١ ، وخلال حقبة السبعينات دخل عدة دورات في دول أجنبية ، عيّن في مراكز طبية عديدة ثم استقال منها عام ١٩٥٦ فمارس الطب في عيادته الخاصة ،



وفي حقبة الستينات اختير وزيراً للوحدة ثم الصحة والداخلية ، قام بانجاز عدد من المشاريع الطبية وانشاء مستشفيات ومؤسسات صحية خدمية ، وأمم الادوية وقضى على الجشع في حقول شراء الدواء وسجلت له هذه الخطوة الانسانية في حياة وزارة الصحة ، وفي وثيقة : [انه منذ شبابه انتمى الى التيار القومي ، وتطوع في كتائب الشباب في حركة مايس ١٩٤١ ، وتطوع في سجل المجاهدين الى فلسطين ١٩٤٨ ، وكان في مقدمة الأطباء العراقيين مؤيداً لثورات العرب في الجزائر واليمن ، كما أيد ثورة مصر وعبدالناصر في مطلع الخمسينات ..] .

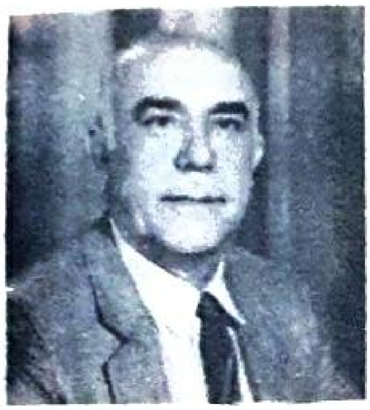


الدكتور شامل السامرائي ممثل العراق في اجتماع منظمة الصحة العالمية

شامل الشمري

[١٩٣٩ -]

شامل كاظم حمد الشمري ، متحدث جدلي في مجالس بغداد الادبية ، وألّف فيها كتاباً عام ١٩٩٣ بعنوان (مجالس بغداد الادبية) ، له شغف وبحوث في التاريخ والتراث العربي ، وتُعرف عنه ميزة (ارتجال الشعر) وكتابته ، ويتجه به اتجاه المعارضات ، ولد في بغداد ، واسرته ضربت جذورها في الكرادة الشرقية من أربعة أجيال ، تخرج في كلية الاداب بقسم التاريخ سنة ١٩٦١ ، مارس التدريس في الثانويات ، وأحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٥ ، ثم انصرف الى البحث والتاليف ونشر عدداً من مقالاته في الصحف المحلية ، وله كتب مخطوطة أهمها : (ألقاب الاسر البغدادية) ، قال عنه الباحث حميد مجيد هدو : (الشمري مجلسي بارع ، يجيد فن العرض وينقله من واحد الى آخر باسلوب وجداني ذكي) .



شبيب لازم المالكي

[١٩٣٦ -]

باحث قانوني ، وزير ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٥٢ والثانوية ١٩٦١ ، وتخرج في كلية الحقوق (بكالوريوس قانون) ١٩٦٦ ، ثم حصل على دبلوم في الادارة من معهد (فايمر) في ألمانيا ١٩٧١ ، كما حصل على دبلوم في القانون الدولي من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٧ ، عيّن محافظاً في كربلاء ١٩٦٩ - ١٩٧٢ ، ومحافظاً في الموصل ١٩٧٢ ، ووكيلاً لوزارة الزراعة والاصلاح الزراعي ١٩٧٣ - ١٩٧٦ ، ومستشاراً في مكتب الشؤون القانونية بمجلس قيادة الثورة ١٩٧٦ - ١٩٩١ ، ثم عيّن وزيراً



للعمل منذ عام ١٩٩١ ، انتخب رئيساً لاتحاد الحقوقيين العراقيين ١٩٧٥ وأميناً عاماً لاتحاد الحقوقيين العرب ١٩٧٥ والامين العام للجنة الدائمة للدفاع عن حقوق الانسان والحريات الاساسية في الوطن العربي ١٩٧٩ ونائباً لرئيس الاتحاد العالمي للحقوقيين وعضو المجلس التنفيذي للمنظمة الدولية لمناهضة التمييز العنصري وحضر مؤتمراتها ١٩٧٦ - ١٩٨٥ ، كما حضر جميع دورات اللجنة الدولية لحقوق الانسان في جنيف ١٩٧٩ - ١٩٩٠ ، واجتماعات اللجنة العالمية لشؤون اللاجئين ١٩٨٢ - ١٩٨٧ ، وأسهم في جميع اجتماعات مجلس وزراء العدل العرب منذ عام ١٩٩١ ومجلس وزراء الداخلية العرب ١٩٩١ - ١٩٩٥ ، شارك في تحرير جريدة (اليقظة) لسلمان الصفواني في أواسط الخمسينات ، وجريدة (الحرية) لقاسم حمودي ، كما رأس تحرير جريدة الاتحاد الوطني لطلبة العراق عام ١٩٦٣ ، ورأس تحرير مجلة (الحقوقي العربي) ومجلة (الحقوقي) التي يصدرها اتحاد الحقوقيين العراقيين ، طبع من كتبه (الوحدة : إطار قانوني وضرورة قومية) ١٩٧٩ ، و(الديمقراطية ضرورة وطنية) ١٩٨٢ ، وله أيضاً بحوث قانونية منشورة ، وفي وثيقة : [مجايل حقوقي رصين ، ينتسب الى قبيلة بني مالك العربية العريقة وموطنها في قضاء القرنة بالبصرة ولأسرته فيها مضارب وضياع وكان والده أحد رؤسائها ، كما برز في أسرته علماء فقه وكلام ، ذكر في نشريات المؤتمرات العالمية لحقوق الانسان ، وتقديراً لكفاحه منحته قيادة العراق وسام (نوط الاستحقاق العالي) ١٩٩٣ ، وينطلق في فلسفته ومراساته من أن (العدل أساس الملك) ...] .

الشريف شرف

[١٨٨١ - ١٩٥٥]

اختارته حكومة الدفاع الوطني ، وصياً على عرش العراق ، وباشر يمارس واجباته في البلاط الملكي في ١٠ نيسان ١٩٤١ ، بدلًا من الامير عبدالاله الذي هرب من بغداد الى القاعدة الجوية البريطانية في (المعقل - البصرة) بعد أن علم ان حركة تدبر لخلعه بقيادة الضباط القوميين وبمساندة رئيس الوزراء رشيد عالي الكيلاني وحكومة الدفاع الوطني ، ولد في مدينة الطائف ، وكان شريفها وقت شرافة الشريف حسين على مكة ، ويبدأ



نسبه هكذا : (هو شرف بن راجح بن ناصر بن فواز بن عون) وعند الاخير يلتقي بالعائلة الهاشمية التي يتصل بها الملك فيصل الاول بن الحسين ، ويعد من حيث تسلسل النسب ، خال الملك فيصل والملك عبدالله وعلي ، حارب العثمانيين وعدَّ أحد رجال الثورة العربية في ٩ شعبان ١٣٣٤ هـ الموافق في حزيران ١٩١٦ ، وقد جاء الى العراق بعد استيلاء الاسرة السعودية على الحجاز ، وقرّبه فيصل الاول الى جانبه ووضعه موضع أسراره ، وولاه في أثناء غيابه لفترة من عام ١٩٢٥ ، ثم آثر أن يعتزل السياسة منذ عام ١٩٢٦ حتى قيام انتفاضة مايس ١٩٤١ ، لكن الاقدار جاءت به وصياً على عرش العراق وانفه راغم وباتفاق مدبر من قبل الكيلاني والقيادة العسكرية وقتئذٍ ، ولما انهارت حكومة الدفاع الوطني ، هرب الى ايران ومنها ارسل الى جنوب افريقيا ، وسلّمه البريطانيون الى السلطة العراقية فحوكم أمام المجلس العرفي العسكري في حزيران ١٩٤٤ وصدر ضده الحكم والسجن لمدة ثلاث سنوات ، قضى في السجن بعضاً من محكوميته واطلق سراحه بشرط مغادرة العراق ، فغادره الى الاردن وبقي فيه حتى وفاته في كانون الثاني ١٩٥٥ .

شعلان أبو الجون

[١٨٦٠ - ١٩٤٥]

زعيم قبلي ثائر ، أطلق الرصاصة الاولى إيذاناً ببدء الثورة العراقية الكبرى التي عرفت بثورة العشرين ١٩٢٠ لمقاومة قوات الاحتلال الانكليزي للعراق ، وكان رئيساً لعشيرة (الظوالم) ومضاربها في منطقة (الرميثة) وما يجاورها ، ولد ونشأ في هذه المضارب ، وتلقى معارفه في دواوينها القبلية ، وكان جليلًا ومهاباً وذا سطوة وحظوة بين قبائل المنطقة وعموم قبائل الفرات الأوسط ، اعتقله الانكليز قبل قيام الثورة ، وهرب من السجن بواسطة أفراد مسلحين من عشيرته ، وأصدر تعليماته الى جماعته بتعطيل زحف القوات البريطانية بقلع السكك الحديدية ووضع الحواجز الترابية أمامها ، فانتشر صيته بين قبائل الفرات ، وكان



منفذاً ما جاءت به فتاوي علماء الدين في النجف من أوامر التهيئة والتحشيد لاعلان الثورة على المستعمر الانكليزي ، وقد اعتبرت تحركاته وما قام به من أعمال بداية لتاريخ ثورة العشرين ، أشادت به غالبية مؤرخي تاريخ العراق المعاصر ، وذكرته الوثائق البريطانية بانه [شجاع لا يهاب أحداً وكان سبباً رئيساً في امتداد الثورة الى مناطق واسعة من العراق] ، ذكره فريق مزهر الفرعون في كتابه

(الحقائق الناصعة) وعبدالرزاق الحسني في كتابه (الثورة العراقية الكبرى) وعبدالشهيد الياسري في كتابه (البطولة في ثورة العشرين) .

شفيق مهدي

[١٩٤٨ -]

كاتب ، أديب ، اختص بالكتابة في أدب الاطفال ، ولد في مدينة (الكوت) بمحافظة واسط ، تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٧٣ وحصل على بكالوريوس (لغة انكليزية) ، عيّن محرراً في دار ثقافة الاطفال بوزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٣ - ١٩٧٩ ، ثم سكرتير تحرير في مجلة (مجلتي) منذ عام ١٩٧٩ ، له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً أصدرتها دار ثقافة الاطفال ، تتناول موضوعات علمية وأدبية ولغوية ، منها : (الصقريات في العراق والوطن العربي) و (الطيور المائية في العراق والوطن العربي) وله مشاركات وفعاليات أدبية كثيرة .

شكر البغدادي

[١٨٥٥ - ١٩٣٨]

عالم ، فاضل مصلح ، ولد في كرخ بغداد ، وفيها تلمذ لاساتذة اللغة ، ثم هاجر الى النجف سنة ١٨٧٣ ، فقرأ مبادىء الفقه على الشيخ محمد حسين الكاظمي والسيد محمد بحر العلوم وغيرهما فاجيز في الفقه والبيان والتفسير والرواية والحكمة ، ثم جمعته حلقة الدراسة بالسيد الشاعر محمد سعيد الحبوبي ، وكان يثير الجدل في مجالس النجف ، ويدعو الى الاصلاح في كل ميادين العلم ، وعاد الى بغداد يدعو الى الحرية والصلاح ، فانتشر صيته وكثر تلاميذه ، قال عنه تلميذه المؤرخ توفيق الفكيكي : (.. كان حجة في اللغة والمنطق ، يحل لك الغوامض العويصة من المسائل العلمية والمشكلات المعضلات في أي ناحية من نواحي الحكمة أو علم البرهان) وكانت له أعمال اصلاحية كثيرة ، منها : تاسيس (المدرسة الجعفرية) في أيام العهد العثماني ، وكان عميدها ، وتعمير المساجد ، واغاثة الفقراء ، عيّن قاضياً فضرب المثل في نزاهته وتقواه ، ورقي الى رئاسة مجلس التمييز الشرعي ، ثم استقال معتزلًا في مسجد (الزركشي) يدرّس تلاميذ الفقه وعلوم العربية ، وجعله ندوة فيما بعد لرجال الفكر ورواد الكلمة الحرة ، وفي احدى وثائقه : [.. هو الشيخ شكر بن أحمد بن شكر البغدادي ، أحد رجال العلم الكبار ، خرّج العديد من القضاة والعلماء ، سريع البديهة ، غزير العلم ، وهو في طليعة علماء المسلمين في الشرق ..] .

شمس الدين حاتم

[١٩٣١ -]

باحث ، هو شمس الدين عبدالعزيز السيد حاتم ، ولد في الموصل ، تلمذ بالشيخ عزالدين الخليفة وعبدالغفور الحبار وعمر النعمة ، وأجازه الشيخ رشيد الخطيب ، عيّن خطيباً في جوامع الموصل ، وكان في كل خطبه يضع الحق في مواقعه على رواية كتاب (تاريخ علماء الموصل) ، وهو باحث محقق مدقق ، طبع من كتبه : (حُكمُ الغيبة في الاسلام) طبعه بالموصل دون أن يذكر تاريخ طبعه ، وله كتب خطية كثيرة بعضها قيد الطبع .



الهيأة الادارية المؤسسة للمدرسة الجعفرية الاهلية وعلى رأسها الشيخ شكر البغدادي في آخر العهد العثماني



شهاب الدين المليسي

[١٨١٤ - ١٩٠٧]

ويقال له العلوي ، أديب ، شاعر ، اشتهر في زمانه بنظم التاريخ الشعري ، راسل شعراء العراق في القرن التاسع عشر ، وله مجموعة من أبدع التواريخ الشعرية ، وفي مكتبة الاوقاف بالموصل مجموعة من تخميساته ، حققها سالم عبدالرزاق أحمد .

شهرزاد رفعت

[١٩٦١ -]

الدكتورة شهرزاد رفعت الجباري ، باحثة علمية في مجالات علمية عديدة ، ولدت في بغداد ، مارست التدريس في الجامعة التكنولوجية ، بدأت بنشر بحوثها العلمية منذ



عام ١٩٨٦ ، شاركت في مؤتمرات علمية داخل القطر وفي الاردن ، لها مؤلف منشور بعنوان (خصائص فعالية العوامل المساعدة) ١٩٩٤ ، ولها ابتكارات علمية مبسوطة في دراساتها العلمية .

شهرزاد قاسم حسن

[-]

باحثة في الموسيقى ، ولدت في بغداد ، تخرجت في جامعة السوربون بباريس وحصلت على دكتوراه في الفنون ، مارست التدريس في أكاديمية الفنون الجميلة ، وفي معهد الدراسات الموسيقية ، عيّنت مديرة في مركز التراث الموسيقي ، كتبت بحوثها بالعربية والفرنسية والانكليزية ، وهي عضو في المعهد الدولي



للدراسات الموسيقية المقارنة والوثائقية في غرب برلين ، وزميلة في وزارة الثقافة الفرنسية ١٩٨٩ ، حاضرت في موضوعة الفنون الشعبية في الجامعة الامريكية بالقاهرة وفي بلدان اوربية ، طبعت من مؤلفاتها (مصادر الموسيقى العراقية) ١٩٨١ ، و (التطور الموسيقي في العراق في القرن التاسع عشر) و (دور الالات الموسيقية في المجتمع التقليدي في العراق) ١٩٩٢ ، ولها بحوث ودراسات علمية في المقام العراقي والنظريات الموسيقية .

شيت نعمان

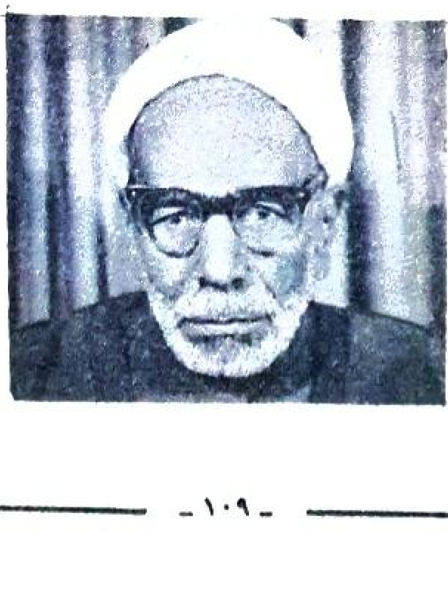
[١٩٠٧-]

باحث علمي ، ولد في الموصل ، تخرج في معهد (M.I.T) في امريكا باختصاص الهندسة الكيميائية ، وعمل ردحاً من الزمن في المختبرات الامريكية ، ثم عاد الى وطنه وعيّن مسؤولاً عن مختبرات العلوم الصناعية في وزارة الصناعة ، ثم عيّن مديراً عاماً للصناعة ، ومارس التدريس في كلية العلوم بجامعة بغداد ، انتخبه المجمع العلمي العراقي عضواً في هيئته العليا سنة ١٩٤٩ ، كتب العديد من البحوث والتقارير العلمية التي ضمّنها نتائجه وابتكاراته العلمية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (منشأ وتكوّن المواد الكبريتية في العراق) الاسكندرية ١٩٥٣ ، و (الصناعة العراقية في سنة ١٩٥٥) طبع في سنة ١٩٥٥ ، و (المصطلحات العلمية) وهي تسعة أجزاء ألّفها بالاشتراك مع الدكتور أحمد سوسة ، وراجعها الدكتور مصطفى جواد ١٩٥٥-١٩٦٢ ، وله أيضاً (سباخ الوادي) ١٩٥٩ ، ذكره عبدالله الجبوري في كتابه (المجمع العلمي العراقي) .

شيخ العراقين

[١٨٩٦-١٩٦٨]

صحفي رائد ، هو عبدالرضا الشيخ عبدالحسين بن محمد كاشف الغطاء ، ولد في النجف ، من أسرة علمية عريقة ، ويلقّب (بشيخ العراقين) وصار فيما بعد اسماً لشهرته العلمية والصحفية ، تتلمذ باعلام اسرته ، فدرس مقدمات العلوم ، ولازم العلامة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء ، أسس مجلة (الغري) والغري اسم من أسماء النجف ، وأصدرها عام ١٩٣٩ حتى نهاية الستينات ، فكانت مسرحاً للاقلام العربية تبارت فيها الآراء الحرّة ، وأسس لها مطبعة في الخمسينات عرفت بمطبعة (دار النشر والتاليف) وقامت باصدار ملاحق خاصة وأعداد متفردة لمجلة الغري ، كما أسهمت



بدعم حركة التاليف للكتب الادبية ، كان شخصية هادئة تعاطفت مع المظلومين ، تجول في أنحاء العالم بحثاً عن مفردات لمجلته ، وتركزت رحلاته في الخليج العربي والهند وزنجبار ، فتعلم الهندية وتكلم بها والفارسية وتحدث بها ، كتب الكثير من الاعمدة والافتتاحيات والخواطر ، وألّف عدداً من الكتب ، منها : (نصائح الشيخ للشباب الشرقي) - طبعة أولى سنة ١٩٢٣ وثانية سنة ١٩٢٧ ، وله أيضاً : (حياة الوصي الامير عبدالاله وتاريخ البيت المالك) ١٩٤٥ ، و (الباب الذهبي) ١٩٥٤

حرف الصاد

صائب صالح المدلل
[١٩٣٣-]

اشترك في خمس حروب جراحاً طبيباً لمعالجة الجرحى ، فقد تطوع في مصر أثناء العدوان الثلاثي عليها ١٩٥٦ ، وفي حرب ٥ حزيران ١٩٦٧ أثناء العدوان الصهيوني على سوريا ، وفي حرب تشرين ١٩٧٣ أثناء العدوان على الاردن ، ثم نشط في الحرب العراقية الايرانية ، وأجرى للجرحى العراقيين عمليات جراحية أبدع فيها كماً ونوعاً ، كما شارك في الجراحة في العدوان الثلاثيني على



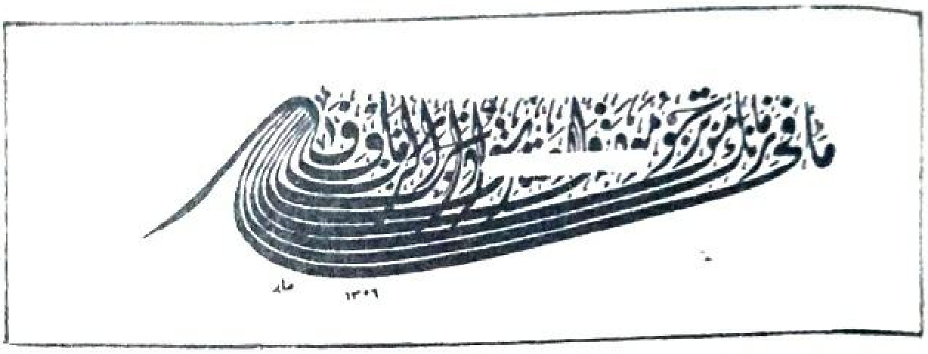
العراق ١٩٩١ ، هو الدكتور صائب صالح أحمد حمادي المدلل ، ولد في كرخ بغداد في (سوق حمادة) ، وأكمل دراسته الأولية بين الكرخ والاعظمية ، ثم تخرج في كلية الطب بالقاهرة عام ١٩٥٧ ، وحصل على شهادة الاختصاص وزمالة كلية الجراحين البريطانية من (ادنبرة) ١٩٦٥ ، ومارس الطب فيها ، واشترك في مؤتمرات طبية هناك ، ولما عاد الى العراق عمل في مستشفى الكرخ وفي مستشفى الحلة ، ثم عمل في حقبة السبعينات في مؤسسات وزارة الصحة ، ثم مارس التدريس في كلية طب المستنصرية ، وخلال الحرب العراقية الايرانية قام باجراء ما يزيد عن سبعة آلاف عملية جراحية ، وتخرج عليه أطباء كثيرون ، كما أشرف على طلاب الدبلوم والبورد العراقي والعربي في حقل الجراحة وكسور العظام ، كتب بحوثاً كثيرة ونشرها في دوريات طبية ، منها : (وقوعات تدرن العظام والمفاصل في العراق) ١٩٧٠ ، و (بحث في ارتفاع الاصابع في القدمين) ١٩٦٨ ، و (حوادث الاصابات البيتية وطرق تجنبها) ١٩٦٧ .

صـــابر
[١٨٦٣ - ١٩٤١]

خطاط شهير في زمانه ، هو الحاج محمد علي ، ويُلقب بـ (صابر) ولد في بغداد ، ولع منذ صباه بشكل الحرف وتذوقه من الداخل ، ولما اشتغل بمطبعة (دار السلام) كبر شكل الحروف في عينيه ، وصار يرسمه على هيئات ، فقيل هذا خطاط المطبعة ، وظل يقلّد خط النسخ حتى استقل فيه ، ثم تتلمذ بالخطاط التركي المعروف (عثمان ياور) وكان هذا مشرفاً على مطبعة الحكومة على عهد الوالي حسن باشا ، وكان مترجمنا يقضي عسكريته في هذه المطبعة ، وعندما تسرح من الجيش ، افتتح له مكتباً للخط وكان مسكناً له في الوقت نفسه ، وتفرغ تفرغاً كاملاً للبحث في فنون



الخطوط كلها وكتابتها ، فاجاد في خط الثلث والنسخ وأنواع خاصة به ومن ابداعاته ، وتخرج عليه الخطاط هاشم وجلال التركي واسماعيل الفرضي ، سافر الى عدة أقطار واتصل بأشهر خطاطيها ، ومنهم الخطاط الكبير عبدالعزيز الرفاعي من مصر ، والخطاط التركي الشهير حامد الامدي وغيرهما ، وضع اسساً جديدة للمدرسة البغدادية للخط ، خطوطه منتشرة في بعض أقطار العالم الاسلامي ، وفي جوامع بغداد وأضرحة الطاهرين ، أسهم في معرض بغداد عام ١٩٣١ ، واقتنى بعض لوحاته الملك فيصل بن الحسين وزعماء آخرين ، وكانت في مكتبه زاوية حفلت بكتب الخط وبنماذج من الخطوط التراثية ، وبمجموعة من أقلام القصب غريبة الاشكال لا يعرف ألغازها الفنية إلّا هو ، كتب آيات القرآن وبفنون مختلفة ، وحفر على المرمر ، ونقش آلاف القطع الحجرية على القبور ، كتب عنه الخطاط التراثي وليد الاعظمي ووضعه في منزلة متميزة عام ١٩٧٧ .



نموذج من خطوط الخطاط صابر

صاحب الشاهر

[١٩٥٣ - ١٩٨٢]

صاحب جابر الشاهر، شاعر على نهج الشعر الحر، وله أيضاً كتابات في الصحافة المحلية، ولد في كربلاء وفيها أكمل دراسته الاولية، ثم انتمى الى كلية التربية بجامعة بغداد، وتخرج فيها، ومارس التدريس في الثانويات، بدأت اولى محاولاته الشعرية في



مجلة (الكلمة) في بداية السبعينات، وفي المجلة ذاتها نشر أفكاره الشعرية، وطبع من شعره (أيها الوطن الشاعري) وهو ديوانه الشعري الاول والاخير، صدر عن دار الرشيد للنشر - سلسلة كتابات جديدة - وزارة الاعلام، سنة ١٩٨٠ .

صادق جلال

[١٩١٣ -]

مهندس مبتكر، أسس مدرسة الصناعة ببغداد في منتصف الاربعينات وأصبح مديراً لها، ولد ببغداد، أكمل دراساته العليا في جامعة الهندسة العليا للاتحاد السويسري في زوريخ وتخرج فيها وحصل منها على دبلوم في



الهندسة الكهربائية سنة ١٩٤٤، عيّن في وظائف تعليمية، وبعد تأسيسه وادارته لمدرسة الصناعة عيّن مدرساً في كلية الهندسة، ثم معاوناً لرئيس المهندسين في وزارة الاعمار، كما عمل في وزارة الزراعة مديراً عاماً للمكائن والآلات، وفي عام ١٩٦١ عيّن مديراً عاماً للتعليم المهني، له دراسات علمية عن التعليم الصناعي في القطر منشورة في الدوريات المختصة، وأسهم بتأليف مشتركة في موضوعة التعليم الصناعي والمهني.

صادق حميد علوش

[١٩٣٣ -]

وزير صحة ١٩٨٢ - ١٩٨٨، نقيب أطباء العراق ١٩٧٧ - ١٩٨٢، ولد في مدينة



(الحلة) وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٥٦ ومارس الطب العسكري الى أن وصل الى رتبة (عميد طبيب) واجتهد في الطب الباطني فحصل على شهادة الاختصاص من بريطانيا ١٩٦٤ وشهادة زميل كلية الاطباء الملكية البريطانية ١٩٧٨، مارس تدريس الطب ١٩٧٥ في كلية طب بغداد، وعيّن رئيساً لمدينة الطب ١٩٧٧ - ١٩٧٩، وكان له دور في اجتماعات اتحاد الأطباء العرب غير مرة، باسهامه في توحيد وجهات النظر العربية في المجال الطبي العربي، ويُعرف عنه بانه أول نقيب للاطباء العراقيين يصدر قرارات لتحديد أجور الفحص للاطباء الاختصاصيين



الدكتور صادق حميد علوش في مؤتمر دولي للصحة

والممارسين في الحقول الطبية ، وفي عام ١٩٩٢ أعفي من منصب وزير الصحة ، وعيّن مستشاراً في ديوان رئاسة الجمهورية بدرجة وزير ، وفي وثيقة : [.. انه انتمى الى حزب البعث في أواخر الاربعينات ، وكان في سلوكه مرناً يجمع الهدوء الى جانب كونه ديمقراطي النزعة ..] .

صادق الخوجة

[١٨٩٣ - ١٩٦٣]

رائد تربوي ، ولد في بغداد ، وانتمى الى المؤسسة العسكرية العثمانية فيها ، ثم رحل الى الاستانة ، وأتمّ دراسته العليا في الكلية الحربية وتخرج فيها سنة ١٩١٤ برتبة ملازم ثان ، عيّن بعدها مدرساً للطوبوغرافيا في مدرسة الاعداد العسكري ببغداد ، فمدرساً وآمر سرية لمدرسة ضباط الاحتياط ، ثم آمر سرية في حروب العثمانيين مع الجيش الايراني على جبهة ايران ، وعندما انتهت الحرب العالمية الأولى ، اعتقله الانكليز واطلق سراحه بشفاعة السيد ابراهيم الراوي أحد علماء بغداد ، وابتداءً من عام ١٩٢١ مارس التدريس لمادة الرياضيات في مدرسة الصناعة ثم أشرف وأدار مدرسة تطبيقات دار المعلمين ١٩٢٢ وثانويات أخرى في الموصل وبغداد ، ثم مارس التفتيش التربوي حتى احيل على التقاعد ١٩٥٤ ، وكان (على رواية السيد جواد الحسيني) مثالاً لكرم الخلق ، ومثالاً لصياغة عقل النشء الجديد ، وقد وضع على ما تنهب أضابيره في مؤسسات التعليم ، أسساً قويمة في تربية الأجيال ، تدل على عقله الراجح وصوابية رؤيته للمستقبل ، وفي وثيقة تربوية : (انه محمد صادق محمود عبدالله الخوجة من أعلام رجال التعليم الثانوي في العراق ، وهو ابن عم رشيد الخوجة الشخصية المرموقة في أعقاب الحرب العالمية الأولى ..] .

صادق الخياط

[١٩١٢ - ١٩٩٢]

خبير بالأمراض البيطرية الاستوائية ، ودكتوراه بعلم البكتريا البيطرية ، ولد ببغداد ، وفيها أكمل الدراسة الثانوية سنة ١٩٣٠ ورحل الى الهند وتخرج في كلية الطب البيطري



بمدينة (كلكتا) سنة ١٩٣٣ ثم واصل دراساته في المعهد الامبراطوري بالهند وحصل على شهادة عالية بتحضير الامصال واللقاحات للامراض البيطرية الاستوائية ، وفي سنة ١٩٣٧ التحق بجامعة ادنبرة ببريطانيا فحصل على دكتوراه في علم البكتريا البيطرية سنة ١٩٣٩ ، عيّن استاذاً في كلية الزراعة وعميداً لكلية الطب البيطري في بداية تاسيسها سنة ١٩٥٥ ، كتب ونشر العديد من الابحاث في مجلات عالمية ومحلية حول الثروة الحيوانية في العراق والأمراض التي تهددها ، كما نشر بعض مؤلفاته باللغة الانكليزية ، ذكرته الوثائق الجامعية بانه (عالم له سعة في ميدان اختصاصه وخدمات واسعة فيه) .

صادق المكيلي

[١٩٢٩ -]

مؤسس معهد للمصول واللقاح في بغداد ، وعيّن مديراً له عام ١٩٦٦ ، طبيب متادب ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والاعدادية ١٩٤٦ ، وتخرج في كلية الطب ١٩٥٣ ، وخلال حقبة تلمذته في المعارس



انضمّ الى الحركة القومية متمثلة بحزب الاستقلال ، وعبّر عن انتمائه بكتاباته حول الكفاح الوطني ضد الهيمنة البريطانية على العراق ، واشترك في النشاط الحركي في ظل قيادة حزب الاستقلال ، وتعرض للفصل سنة واحدة من كلية الطب ، وفي هذه الحقبة نشر كتاباته في مجلة (أخبار الكلية) وفي جريدة (اليقظة) القومية الاتجاه ، عمل ضابطاً (احتياط) في الناصرية والديوانية ثم طبيباً في معهد البكتريولوجي المركزي ١٩٥٤ فمعاوناً له ، ومديراً لمعهد باستور ، واحيل على التقاعد سنة ١٩٨٣ ، نشر بحوثه في مجلة (الاساة) ومجلة الصحة ، ومجلة (الصحة والحياة) ، كما نشر بحوثه في مجلات عالمية في بريطانيا وجنيف ، ومنها : (داء الكلب في العراق) ١٩٦٥ ، و (خصائص السالمونيا في العراق) وطبع من كتبه (فحص ويدال) وهو قراءة وتشخيص الحيّات المعوية ، وفي وثيقة : [انه شارك في معهد كونور في الهند ، وفي عام ١٩٦٠ عمل في معهد لستر في انكلترا للتدريب على تشخيص الامراض الفيروسية ، وفي عام ١٩٦٢ عمل في معهد الصحة العامة في دكا في بنغلاديش ، كما انه تدرّب في السويد والدانمارك ، وشارك في دورة أمراض المناعة في الجامعة الامريكية في بيروت ، وساهم بمؤتمرات عالمية باحثاً] ذكره أديب الفكيكي في كتابه (تاريخ أعلام الطب) ١٩٨٩ .

صادق القاموسي

[١٩٢٠ - ١٩٨٨]

شاعر ، متحدث باحث ، هو صادق عبدالأمير بن صادق بن حسين البغدادي الربيعي المعروف بالقاموسي ، ولد في النجف ، وكان أبوه قد هاجر اليها من بغداد للدراسة والتجارة ابان الحرب العالمية الأولى ، تاثر باصدقاء أبيه وأكثرهم من أعلام الادب والفقه ، فسلك مسلك طلاب العلوم الدينية ، ودرس على عدد من الاعلام كالشيخ محمد رضا المظفر والعلامة السيد حسين الحمامي والسيد حسن الموسوي ، انتمى الى كلية منتدى النشر (الفقه فيما بعد) في دورتها الأولى وتخرج عام ١٩٤١ وعمل فيها استاذاً للمنطق لسنوات عديدة ، وحين أصدرت الكلية مجلتها

(البذرة) اختير مشرفاً ومرشداً لهيئة تحريرها ، وكتب العديد من افتتاحياتها بتوقيع (مرشد اللجنة) انتخب عضواً في ادارة الكلية لاكثر من ثلاثين دورة متتالية ، وكان عضواً مؤسساً وادارياً في المجمع الثقافي التابع للكلية ، وألقى عدداً من المحاضرات في مواسمها الثقافية ، نظم الشعر مبكراً وشارك في المناسبات العامة ، انتقل الى بغداد ١٩٥٩ وانتقلت اليه عائدية المكتبة العصرية الشهيرة وظلت ملتقى لاعلام الفكر والادب في العراق ، كتب عنه الشيخ علي الخاقاني في (شعراء الغري) وغالب الناهي في (دراسات أدبية) وعبدالنبي الشريفي في (ومضات الشباب) وكوركيس عواد في معجمه ، واشار اليه استطراداً الشيخ محمد رضا الشبيبي في جريدة الأيام ومحمد تقي الحكيم في (مشكلة الادب النجفي) والشيخ محمد حسين الصغير في (فلسطين في الشعر النجفي) وحميد سعيد في (المكان في تضاريس الذاكرة) وكتبت عنه بعد وفاته بحاث ودراسات للدكتور عناد غزوان ومحمود المظفر ومحمد جواد الغبان وعباس علي ، ذكر له مترجموه عدة مؤلفات منها : مشاكل الشباب ، ومحاضرات ابليس ، والمقداد الكندي . وله ديوان شعر أعده للطبع محمد رضا القاموسي ، توفي في بغداد واقيمت لاستذكاره جلسات أدبية في بغداد والنجف .



صادق محمود ربيع

[١٩٣٥ -]

نحات ، حاصل على دبلومين في النحت ١٩٦١ ، والرسم ١٩٦٤ من أكاديمية الفنون في ايطاليا ، وفيها انتمى الى دورة خاصة للنحت على المرمر ، مارس التدريس في معهد الفنون الجميلة ببغداد ، شارك في معارض فنية في داخل القطر وخارجه .



صادق مهدي السعيد

[١٩٢٤ - ١٩٩٠]

خبير دولي في اقتصاد العمل والضمان الاجتماعي ، ولد في مدينة (الكاظمية) ، تخرج في الاعدادية المركزية ببغداد ١٩٤١ ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٥ ومارس المحاماة من ١٩٤٥ - ١٩٤٩ ، ثم واصل دراسته في جامعة القاهرة ، وحصل على دبلوم في الشريعة الاسلامية ١٩٥٠ ، ودبلوم في الاقتصاد السياسي ١٩٥١ ، ثم انضم الى جامعة جنيف (كطالب بحث) خلال أربع سنوات ، أعدّ خلالها اطروحته في الضمان الاجتماعي ، وقدمها الى جامعة القاهرة ، فحصل على شهادة الدكتوراه في الضمان الاجتماعي والاقتصاد سنة ١٩٥٧ ، عاد ومارس التدريس في جامعة بغداد ، في كلية التجارة وفي كلية الادارة والاقتصاد والعلوم



السياسية ، وحاضر في كلية البنات في موضوع الاقتصاد الاجتماعي ، وقام بمهام مساعد رئيس الجامعة للشؤون الثقافية ١٩٦٨ - ١٩٧٠ ثم عاد استاذاً لاقتصاد العمل ، واحيل على التقاعد في أواخر الثمانينات ، وكان قد اعتمد خبيراً دولياً في اختصاصه لدى الجمعية الدولية للضمان الاجتماعي ، وخبيراً ومستشاراً لدى الجامعة العربية ، أصدر مجلة باسم (العدل الاجتماعي) في الكاظمية ، ودامت زهاء ثلاث سنوات منذ عام ١٩٤٦ ، طبع من كتبه (وبلغت أكثر من ٢٨ كتاباً مطبوعاً) : (محاضرات في شرح قانون الانتخابات النيابية) ١٩٤٦ ، و (موجز شرح قانون الضمان الاجتماعي العراقي) القاهرة ١٩٥٦ ، و (اقتصاد العمل العراقي) ١٩٦١ ، و (خلاصة نظرية واجب الدولة في ضمان العمل للجميع) ١٩٦٩ ، و (تشغيل المرأة وحقوقها في العمل في العراق) ١٩٧١ ، وكان من مناصري جريدة (الاهالي) وكتب فيها عشرات المقالات في حقبة الخمسينات ، اشترك في مؤتمرات عربية ودولية وقدم فيها بحوثه ، وكان عضواً بارزاً في نقابة المحامين منذ عام ١٩٤٥ ، وفي جمعية حقوق الانسان ، وكادراً متقدماً في الحزب الوطني الديمقراطي وسكرتيره ، منح الميدالية الفضية والذهبية من قبل جمعيات عالمية ، واعتبر واحداً من خمسمائة عالم في العالم في الخمسة والعشرين سنة الماضية ، ذكرته الصحافة العربية والاجنبية ، وفي خزانته مراسلاته مع علماء وزعماء ورؤساء ، منها رسالة من عبدالكريم قاسم في ١ / ٩ / ١٩٥٨ ، ورسالة من جمال عبدالناصر في ١١ / ٨ / ١٩٥٧ .

صالح ابراهيم الموسوي

[١٩٠٧ - ١٩٧٥]

صحفي وباحث . هو السيد صالح ابراهيم بن صالح بن محمد حسين بن العلامة الشهير محمد مهدي الموسوي ، ولد في كربلاء وأكمل فيها الابتدائية ، وتخرج في الثانوية ببغداد عام ١٩٢٤ وفي جامعة آل البيت عام ١٩٢٩ وفي كلية الحقوق عام ١٩٣٦ ، مارس الصحافة محرراً ومحققاً ، وفي عام ١٩٢٥

تولى ادارة شؤون مجلة (المرشد) البغدادية التي صدرت تحت نظارة العلامة السيد هبة الدين الحسيني الذي زودها بالمواد العلمية والفقهية والأدبية طيلة صدورها لأربعة أعوام حتى عام ١٩٢٩ ، من مؤلفاته الكثيرة : (شخصيات أدركتها) طبع بالقاهرة عام ١٩٧٨ ، ورسالة مطبوعة بعنوان (دليل العتبات المقدسة في العراق) طبعت ببغداد سنة ١٩٤٩ ، ونشر فصولاً عن حياة جمال الدين الافغاني في مجلة العرفان الصيداوية عام ١٩٤٢ ، كما نشر عدداً كبيراً من مقالاته في جريدة الاهرام القاهرية وصحف عربية اخرى ، وله في خزانة السيد جواد الحسيني رسائل متبادلة وكتب مخطوطة .

صالح البدري

[١٨٩٣ - ١٩٤٣]

شاعر ، كاتب ، هو السيد صالح السيد مهدي السيد حسين السيد ظاهر البدري ، ولد في بغداد وفيها نشأ ، وأكمل دراسته الأولية ، وجذره الأسري في سامراء ، عيّن في مديريات الطابو ، نشر قصائده في الصحف المحلية ، تقليدي النبرة والمضمون على عمود الشعر ، وكان عقد صداقة مع الزهاوي والرصافي وله معهما جلسات شعر وجدل ، وفي احدى وثائقه : [درس اللغات التركية والفارسية



والفرنسية ولم يكتب فيها ، ساهم مع شقيقه محمود البدري بتأسيس مدرسة التهذيب الابتدائية الاهلية ببغداد] ، قام وليد صالح البدري بنشر ديوانه سنة ١٩٥٩ تحت عنوان (ديوان التمنيات) - الجزء الاول ، وأعيد طبعه ونشره سنة ١٩٦١ ، وله أيضاً (المجرمة البريئة أو حقيقة الخيال) طبعه في بغداد سنة ١٩٢٨ ، ذكره الشاعر ناجي القشطيني ضمن رسالة نشرت في ديوان التمنيات ، وذكره أيضاً كوركيس عواد في معجمه ١٩٦٩ ، وجعفر صادق التميمي في معجم الشعراء العراقيين المتوفين ١٩٩١ .

صالح الجميعي

[١٩٣٩ -]

فنان تشكيلي ، أحد قلّة ساهموا في ريادة (فن الملصق) في العراق في حقبة الستينات ، وأقام له أو اشترك في معارض خاصة ودولية ، ولد في مدينة (الصويرة) بمحافظة واسط ، ونشأ وتكوّن فنياً ببغداد ،



ورحل الى امريكا مشتغلاً بالفن ، متفرغاً له ، تخرج في معهد الفنون الجميلة وواصل دراسته الفنية في الولايات المتحدة الامريكية ، شارك بملصقاته في معرض جماعة المجددين لملصقات المعركة سنة ١٩٦٨ وفي المعرض المشترك للملصقات ١٩٧٠ والمعرض الشامل للملصقات العراقية ١٩٧٢ وفي معرض الملصقات بمناسبة المؤتمر الاول للفنانين التشكيليين العرب في بغداد ١٩٧٣ ، قال عنه الفنان ضياء العزاوي : [حاول وبما يمتلكه من خبرة بالتكنيك الطباعي ومعرفة بالرسم أن يحقق نتاجات تبتعد عن محاولاته في اللوحة ، وهو يطرح مجموعة متنوعة من الافكار ، وقد حققها عبر تجارب تقنية مختلفة] ، وساهم في معارض خارج القطر ، وكان أحد أعضاء (جماعة الرؤية الجديدة) مشتركاً في معارضها العديدة .

صالح الحلي

[١٨٧٢ - ١٩٤٠]

من أشهر خطباء عهده ، ولد في مدينة (الحلة) وفيها قرأ مبادىء العربية على أساتذة أفاضل ، ثم انتقل الى النجف وتلمذ للعلامة محمد طه نجف ، ولازم السيد باقر



الهندي وعلّمه طرق الخطابة وأسرارها ، وفي بداية العشرينات عُدّ الخطيب الاول في العراق ، أسهم بالثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، ولما هدأت ثورة العشرين ، قبض عليه الانكليز ونفوه الى (المحمرة) ثم عاد وسكن مدينة الكوفة ، وفي وثيقة : [انه السيد صالح بن السيد حسين الحلي النجفي ، خطيب شهير ، شاعر ، في طليعة المؤيدين لحركة الديمقراطية في الاسلام ، ورغم مواهبه الادبية العالية ، فقد عاش في هم وضيم وخوف ورهب وتشريد وطرد وغير ذلك ..] ، أشار اليه كامل سلمان الجبوري في كتبه حول ثورة العشرين .

صالح حسين الجبوري

[١٩٥٥ -]

ولد في ناحية (العلم) بمحافظة صلاح الدين ، حاصل على ماجستير في التاريخ من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٦ ، عمل مدرساً في كلية التربية بجامعة صلاح الدين ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر مؤتمر حطين ببغداد سنة ١٩٨٧ ، له كتاب مطبوع سنة ١٩٩٠ بعنوان : (ثورة ٨ شباط ١٩٦٣ في العراق) طبعته وزارة الثقافة والاعلام .

صالح الخليلي

[١٩٠٠ - ١٩٧٨]

ممارس للطب الشعبي ، شاعر ، هو محمد صالح محمد رضا الخليلي ، ولد في مدينة (السماوة) من أسرة ضربت جذورها في النجف ، وأنجبت أكثر من (٥٠) طبيباً مارسوا (الطب الشعبي) على مدى قرنين ، درس في المدارس العثمانية ، ولما اكتمل تلمذ لاقطاب أسرته ، فقرأ الفقه والمنطق والبلاغة ، وتعلم نظم الشعر في دواوين أجداده ، وكتب فيه الكثير من القصائد ضمها ديوان مخطوط ،



ثم تعلم الطب على منهج القديم ، وصار يمارسه منذ مرحلة شبابه ، في بيته أو في محل خاص به ، وأقبل عليه الناس من أطراف المدن والارياف ، فحقق شهرة واسعة في حقبة الثلاثينات وحتى وفاته ، وكان أنشأ في بيته مجلس حكمة وأدب وتاريخ طب ، وكتب فيه كتاباً في الطب الشعبي ما زال موجوداً في خزانة ولده الطبيب الشهير عبدالهادي الخليلي ، وفي عام ١٩٣١ انتشرت الكوليرا في مدينة الكوفة وكان مستقراً فيها ، فقام بدور أساس لمكافحتها ، وسهر في المحاجر يرعى المصابين بها ، حتى تقشر جسمه ووجهه ، فغدا كائناً غريب الاطوار على رواية الوثائق المحلية ، ترك مكتبة حافلة بمصادر الطب اليوناني والروماني وعلى حواشيها نقش وصاياه الطبية وشروحاته العملية .

صالح السعدي

[١٩٣٣ -]

باحث ، محقق ، هو صالح مهدي هاشم محمد السعدي ، ولد في مدينة (النعمانية) بمحافظة واسط ، حاصل على بكالوريوس آداب وعلوم لغة عربية ١٩٦٩ ، عمل في مديريات



وزارة النفط ، له (الأسرار الخفية في العلوم العقلية) لابن المطهر الحلي [تحقيق بالاشتراك مع الدكتور حسام الدين الالوسي] طبع ببيروت سنة ١٩٧٤ ، وله (العلامة ابن المطهر الحلي) : حياته وآثاره ، مخطوط ١٩٧٠ ، ونشر الكثير من الابحاث الفلسفية والاقتصادية ، منها (السنة النبوية وأثرها في التشريع) ، الرسالة الاسلامية ١٩٦٨ ، و (القلم ومستلزمات التدوين في القرآن الكريم) البلاغ ١٩٧١ ، و (الحلقة المنسية في تاريخ الفلسفة الاسلامية) نشر ضمن كتاب (دور الحلة في التراث العربي) طبعه مركز احياء التراث العلمي العربي ١٩٩٥ ، وله قيد الطبع (مدرسة الحلة الفلسفية) ، وفي وثيقة : [حصل على ماجستير تسويق من جامعة القاهرة ١٩٧٣ ، وله بحوث في النفط والاقتصاد ، حاضر كثيراً في منتديات ثقافية بغدادية حول الفلسفة والفولكلور والتراث ، وترجم له الدكتور حسين محفوظ والدكتور مفيد آل ياسين ، وهو عضو الجمعية الفلسفية ..] .

صالح السهروردي

[١٨٩٣ - ١٩٥٧]

فقيه ، باحث ، مؤلف مكثر ، اشتهر باسم صالح السهروردي ، لكن وثائقه تقول انه : (محمد صالح بن الحاج محمد سليم ، حيث تمتد وتتصل سلسلة نسبه بالخليفة المستكفي بالله العباسي) ، ولد في بغداد ، وتتلمذ في بيت أسرته العلمية العريقة التي نبغ فيها قضاة وفقهاء وخطباء ، ثم قرأ العلوم النقلية والعقلية على عدد من العلماء واجيز منهم أمثال : يوسف العطاء وقاسم القيسي وحميد الدوري ، عيّن بوظائف دينية وادارية ، منها : وظيفة إمام وخطيب في جوامع بغداد ، ورئيس كتاب مجلس شورى الاوقاف ١٩٣٠ - ١٩٣٤ ومدير أوقاف بغداد ١٩٤١ - ١٩٤٣ ، وعمل في الحقل الصحفي فاصدر جريدته الاسبوعية (الضاد) سنة ١٩٢٧ ، له : (لب الألباب) جزآن ١٩٣٣ وهو من كتب



تراجم الرجال ، وله كتاب محقق بعنوان (نجاة الناس في كلمة الاخلاص) ١٩٢٦ ، و (الأجوبة السهروردية عن الاسئلة البيروتية) ١٩٢٧ ، و (مرآة العصر وعنوان الفخر) في تاريخ عشائر شمر ١٩٥٥ ، وله أيضاً كتب مخطوطة كثيرة أربت على العشرين .

صالح الشيخ كمر

[١٩٤١ -]

طبيب باحث نفسي ، هو الدكتور صالح عبدالقادر محيي الدين الشيخ كمر ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية وكلية الطب ١٩٦٦ ، عيّن في المستشفى الجمهوري ثم واصل دراسة اختصاص الطب النفسي في بريطانيا وحصل على شهادة [D.P.M] وهي دبلوم الطب النفسي ١٩٧٤ ، وحصل على شهادة (زميل) الكلية الملكية للاطباء النفسيين من بريطانيا ١٩٧٦ ، وعمل في مستشفياتها زهاء خمس سنوات أفاد منها في الحصول على المصادر الرئيسة ، عاد ومارس الطب في مستشفى البصرة ، ثم نقل الى بغداد طبيباً استشارياً في مستشفى ابن



وفي مستشفيات اخرى حتى احيل على التقاعد ١٩٨٩ ، يحمل عضوية في جمعيات طبية عربية ، ساهم في مؤتمرات ولجان الطب النفسي . طبع من كتبه (الجريمة) في الجوانب النفسية والعقلية للجريمة ١٩٨٩ ، و (الادمان على الكحول) ١٩٨٥ ، و (الهيستيريا) ١٩٨٨ ، ونشر أكثر من مائة مقالة في الصحافة المحلية ، وأذاع جزءاً من محاضراته في التلفزيون .

صالح صائب الجبوري

[١٨٩٨ -]

وزير سابق ورئيس أركان الجيش ، من خريجي المدرسة الحربية باستانبول ، ولد في بغداد ، انتسب الى الجيش العراقي سنة ١٩٢١ وهو برتبة ملازم ، وفي سنة ١٩٢٧ تدرب في بريطانيا ، وكان متفوقاً في كلية الأركان العراقية ، تقلد مناصب عديدة في الجيش ، وعيّن مرافقاً للملك ، وفي عام ١٩٣٩ اتهمته الحكومة مع ضباط قاموا



بمؤامرة قتل الملك غازي واقامة الامير عبدالاله بدلاً عنه ، وبعد تقديمه الى المجلس العرفي العسكري حكم بحرمانه من امتيازات عسكرية ووظيفية ، واحيل على التقاعد سنة ١٩٣٩ ، ثم عيّن في وظيفة مدنية في السنة ذاتها ، وبعيد انتهاء حركة مايس ١٩٤١ عاد الى العسكرية ضابطاً دائماً ورفعت عنه العقوبات ، ورقي الى درجة لواء ركن سنة ١٩٤٣ وعيّن قائداً للفرقة الاولى سنة ١٩٤٤ ورئيساً لأركان الجيش في السنة ذاتها ، ورفع الى رتبة فريق ركن سنة ١٩٤٥ بناء على خدماته الممتازة في الحركات العسكرية ، استوزر غير مرة ، ومنح عدداً من الاوسمة منها : بطاقة الذكر الحميد ، والقضيب المعدني ، ومنحته الحكومة الامريكية وسام الاستحقاق من درجة قائد ، ووساماً آخر من الاردن باسم وسام النهضة من الدرجة الاولى ، وفي عام ١٩٥١ احيل على التقاعد واختير عضواً في مجلس الاعيان ، وله مؤلفات مطبوعة ، منها : (رشاشة [illegible]) ١٩٣٠ ، و (تدريب الحربة) ١٩[illegible] .

صالح القزاز

[١٩٠٤ -]

مؤسس أول نقابة للميكانيك في العراق سنة ١٩٢٩ باسم (جمعية أصحاب الصنائع في



العراق) وانتخب رئيساً لها غير مرة ، ثم انتخب رئيساً (لجمعية عمال الميكانيك) ، ولد في بغداد ، وأكمل فيها الدراسة الاولية ، ثم انتمى الى مدرسة الصناعة وتخرج فيها ، ودخل ودرس في مدرسة التجارة الاهلية المسائية ، كما درس الانكليزية في معاهد خاصة ، كان حرفياً صناعياً أسس ورشة ميكانيكية ومعملاً ، تحدث الى الصحافة كثيراً ، قالت عنه صحف محلية : (... كان يدير معملاً ميكانيكياً ، ويحسن العربية والانكليزية والتركية والهندية ، وفضّل المهن الحرة على الوظيفة) ، اعتبر برأي الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ علماً في حقبة الثلاثينات ، ويرد في صحف باسم (محمد صالح القزاز) .

صالح محسوب

[١٩١٩ -]

قانوني ، قاضٍ ، هو الدكتور صالح عبدالرزاق صالح محسوب ، ولد في بغداد ، من اسرة قديمة معروفة في الاعظمية ترجع الى عشيرة (العبيد) ولها صلة قربى مع جميع أسر الاعظمية القديمة ، حصل على بكالوريوس في القانون من كلية الحقوق ١٩٤١ ودكتوراه في



القانون من جامعة جنيف في سويسرا سنة ١٩٥٢ ، عيّن في وظائف عديدة ، منها : قاضي محكمة بداءة عنه ١٩٤٥ ، وقاضي محكمة بداءة النجف ١٩٤٦ ، عضو ديوان التدوين القانوني ١٩٥٤ ، مفتش عدلي ١٩٥٨ ، نائب رئيس محكمة التمييز ١٩٧٧ ، وفي عام ١٩٨٢ احيل على التقاعد لبلوغه السن القانونية ، وقد انتدب للعمل في المجلس الوطني بصفة مشاور قانوني من ١٩٨٤ - ١٩٩٤ ، من مؤلفاته المطبوعة مؤلف بالفرنسية بعنوان (مدى التزام القاضي بالنص القانوني) طبع ونشر في باريس ١٩٥٢ ، وله أيضاً : (التفسير والقياس في النصوص العقابية) ١٩٥٤ ، وكتاب (فن القضاء) ١٩٨٢ ، وكتاب (الخبرة النفسية في مجال المحاكمة الجزائية) ١٩٩٣ ، وله دراسات وأبحاث نشرت في مجلة القضاء العراقية ودوريات اخرى ، شارك في مؤتمرات قانونية منها مؤتمر ميلانو بايطاليا لمكافحة

الجريمة ١٩٥٦ ومؤتمر الامم المتحدة السادس لمنع الجريمة في فنزويلا ١٩٨٠ . ويعرف عنه بانه شارك مع الدكتور محسن شفيق من جامعة القاهرة في وضع نصوص قانون التجارة العراقي ، وفي حقل ابتكاراته ، ابتكر صناعة (الساعة المائية) على غرار ساعة الجامعة المستنصرية القديمة وهي تشتغل بفعل الطاقة المائية ونال عليها جائزة أولى في مسابقة علمية ١٩٧٢ ، ذكرته صحف محلية ، ونوه به ناجي جواد الساعاتي في كتابه (قصة الوقت) .

صالح مهدي عماش

[١٩٢٥ - ١٩٨٥]

ضابط وطني كبير ، قام بدور مهم في تقرير السياسة العراقية في مراحل معينة من تاريخ العراق السياسي ، من البعثيين الرواد [إذ انتمى لحزب البعث في عام ١٩٤٨] ، باحث له ولع بكتابة التاريخ ، وشاعر على عمود الشعر ، ومن مواهبه الاخرى ، الاحتفاظ بذاكرة دينامية تختزن تاريخاً من الحوادث والأرقام والعلامات ، ولد في بغداد ، نداوي ، من قبيلة النداوات العربية العريقة ، ممتدة الجذور في ريف بغداد وأرياف اخرى في القطر ، وفي بغداد أتم دراسته الأولية ، وتخرج في الكلية



العسكرية ١٩٤٥ - ١٩٤٨ ، وأسهم بحرب فلسطين ١٩٤٨ ، وفي بداية الخمسينات تخرج في كلية الاركان ، وتدرب في دورات عسكرية في داخل القطر وخارجه ، وتدرج فيها برتب عالية ، وكان في طليعة المنتمين الى (حركة الضباط الاحرار) عام ١٩٥٢ ، وهي الحركة التي أنهت الحكم الملكي وأسست الجمهورية العراقية ١٩٥٨ بقيادة عبدالكريم قاسم ، ولإيمانه ودفاعه عن مبادىء العدالة والحرية ، تعرّض للسجن والاعتقال غير مرة ، وفي عام ١٩٦٣ أصبح المسؤول الأول عن الجيش العراقي ، وأقصي عن مناصبه في عهد عبدالسلام عارف وشقيقه عبدالرحمن عارف ١٩٦٣ - ١٩٦٨ ، ثم عاد بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ليتولى وزارة الداخلية ، ثم عيّن نائباً لرئيس الوزراء فنائباً لرئيس الجمهورية ، فسفيراً للعراق في موسكو ثم سفيراً في (هلسنكي) حيث توفي فيها وشيّع جثمانه ودفن في بغداد ، له مؤلفات مطبوعة ، منها : (الوحدة عسكرياً) بيروت ١٩٦٧ ، و (رجال بلا قيادة) ١٩٧١ ، و (قتيبة بن مسلم الباهلي) ١٩٧٨ ، و (من ذي قار الى القادسية) ١٩٧٣ ، و (موسكو عاصمة الثلوج) ١٩٧٥ ، وله ديوان شعر : (صفحات من كتاب الحياة) ١٩٧٧ ، كتب عنه المفكر السوري المعروف الياس فرح : (هو صوت صاعد من قلب تاريخنا العربي ، وواحد من أبرز من أنتجهم جيل الثورة العربية المعاصرة) ، وكان أحمد حسن البكر رئيس جمهورية العراق السابق قد قدّم أحد كتبه قائلاً : (.. انه خير من يتصدى لامثال هذه البحوث التاريخية والتي لها علاقة بحاضرنا ، وتربط وجودنا بماضينا وتراثنا التليد ...) وذكرته كتب المذكرات حول تاريخ العراق المعاصر .

صباح التكريتي

[١٩٤٨ -]

فنان نحات ، ولد في بغداد ، حامل شهادة البكالوريوس في الفنون التشكيلية ، ثم انتمى الى دورة في نحت الحجر والمرمر في ايطاليا



١٩٧٩ ، مارس التدريس في معهد الفنون الجميلة ببغداد ، أسهم في مؤتمر الفن التشكيلي ١٩٧٧ ، قدم نماذجه الى معرض الواسطي ، شارك في معارض جماعية .

صباح العبيدي

[١٩٤٤ -]

الدكتور صباح عبدالله سلطان العبيدي ، طبيب باحث ، عميد كلية الطب بالجامعة المستنصرية ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس بالطب والجراحة ، وعلى دبلوم بطب

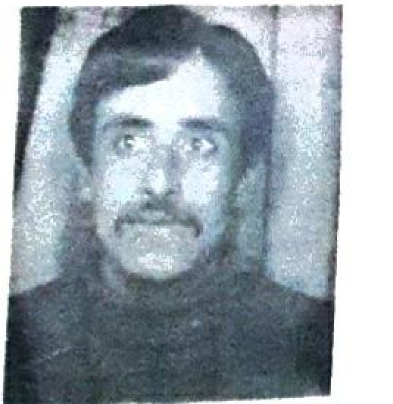


المجتمع وعلى دكتوراه بالامراض المعدية من جامعة لندن ، عضو في جمعية عمداء كليات الطب العربية ، وجمعية طب المجتمع وجمعية الصحة والسلامة ، نشر بحوثاً عديدة .

صباح عنوز

[١٩٥٩ -]

ولد ونشأ بالنجف ، ومارس التعليم في مناطق الاهوار ، عضو اتحاد الادباء ، له



(ساعير عينيك انتظاري) - شعر ، ومجاميع شعرية اخرى ، ذكره حاتم الصكر وعبدالجبار البصري .

صباح نوري مرزوق

[١٩٥١-]

كاتب ، ولد في مدينة (الحلة) بمحافظة بابل ، أكمل تحصيله الجامعي في بغداد سنة ١٩٧٢ ، عيّن مدرساً للغة العربية وآدابها في مدارس بابل وبغداد والتأميم ، وواصل دراسته الجامعية ، فحصل على شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة (انقرة) بتركيا سنة ١٩٨٥ ، وكانت رسالته بعنوان : (جميل بن معمر وتأثير أدبه على الشعراء الاتراك) ، نشر



عدداً من مقالاته في الصحف المحلية ، له من المؤلفات المطبوعة (معجم بأسماء الشعراء في محافظة بابل) طبع سنة ١٩٧٣ ، و (السياب) مؤلفاته ومصادر دراسته - ١٩٧٤ ، و (الدكتور صالح جواد الطعمة) [تعريف ببلوغرافي] طبع سنة ١٩٨٦ ، وجاء في احدى وثائقه الخاصة : [انه من اسرة تنتمي الى قبيلة طيء العربية ، حصل على شهادة دبلوم عال في اللغة التركية ، وعلى دكتوراه في الأدب المقارن من جامعة انقرة ١٩٨٩ ، عيّن في كلية التربية بجامعة بابل رئيساً لقسم اللغة العربية منذ عام ١٩٩٢ ، له مؤلفات خطية كثيرة منها : (موسوعة آثار المؤلفين العراقيين ١٩٧٠ - ١٩٨٥) ، ورد ذكره في فهرست القصة للدكتور عبدالاله أحمد ، وفهرست القصة والمسرحية للدكتور عمر الطالب -] .

صبحي جاسم السامرائي

[١٩٣٥-]

محدث ، محقق ، هو صبحي جاسم حميد بن حمد (البدري الحسيني السامرائي) ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الشرطة سنة ١٩٥١ ، وتدرج في مناصبه حتى وصل الى رتبة عقيد فأحيل على التقاعد ١٩٧٧ ، ولم تصرفه وظائفه عن تلمذته لاساتذة علوم العربية والتفسير والاصول ، فافاد من السيد شاكر البدري في النحو والبلاغة ، ومن الفاضل عبدالكريم المعروف (بابي الصاقة) في معرفة علوم الحديث ، ومن المحدث محمد الحافظ التجاني المصري ، في الرواية والفقه ، طبع من كتبه (ما لا يسع المحدث جهله) للميانشي ، ت ٥٨١ هـ [تحقيق] ١٩٦٧ ، و (كتاب المراسيل) لابي حاتم الرازي ، ت ٣٢٧ هـ [تحقيق] ١٩٦٩ ، و (الأشربة) للامام أحمد ، و (شرح علل الترمذي) لابن رجب ، وله كتب خطية كثيرة في الفقه والحديث .

صبحي سعيد الراوي

[١٩٤٨-]

باحث علمي ، هو الدكتور صبحي سعيد محمد الراوي ، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الانبار ، حصل على ماجستير الكترون من كلية (وست فيلد) بجامعة لندن ١٩٧٢ ، وعلى دكتوراه من جامعة (ستي) في لندن ، ومارس فيها التدريس والبحث العلمي ١٩٧٥ - ١٩٧٨ ، ثم مارس التدريس



في الجامعات العراقية منذ عام ١٩٧٨ ، طبع من كتبه : (تطبيقات عملية في الكهربائية) ١٩٨٤ ، وله كتب مطبوعة اخرى وأبحاث منشورة في مجلات علمية ذائعة الصيت ، وله ابتكارات في حقل اختصاصه ، واشترك ببحوثه في مؤتمرات عالمية ، وألقى محاضرات حول (الفيزياء في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة) وأعدها في كتاب جاهز للطبع .

صبحي عبدالحميد

[١٩٢٤-]

من (ضباط الأحرار) التنظيم الذي حقق ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، قومي الغاية ، وزير ، ولد في بغداد ، تخرج في الكلية العسكرية وكلية الاركان (١٩٤٨ - ١٩٥٥) بدرجة الامتياز ، كما تخرج في كلية الأركان البريطانية ١٩٥٧ ، مارس التدريس العسكري في كلية



الاركان العراقية ، عيّن في مناصب عديدة ، منها (مدير الحركات العسكرية في الجيش) ووزيراً للخارجية ١٩٦٤ ووزيراً للداخلية ١٩٦٥ ، حصل على عدد من الاوسمة منها (وسام الرافدين من الدرجة الاولى ١٩٦٤ ووسام النجمة الافغاني ١٩٥٠) ، نشر أبحاثاً في المجلة العسكرية ومجلة الركن ، له من المؤلفات المطبوعة ، (الجيش العربي في صدر الدولة العباسية) - مشترك ١٩٦٣ ، و (معارك العرب الحاسمة) طبعه في بيروت ١٩٦٧ ، و (معركتنا مع الصهيونية) ١٩٦٧ ، و (نظرات في الحرب الحديثة) ١٩٧٠ ، ذكر كثيراً في وثائق تنظيمات الضباط الاحرار ، وفي الكتب التي تحدثت عن ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وفي عام ١٩٨٣ أصدر مذكراته وتحليلاته في كتاب حول (أسرار ثورة ١٤ تموز في العراق) .

صبحي ياسين خضير

[١٩٣١-]

خبير علمي ، وزير ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية ، ثم تخرج في جامعة



بغداد ، وحصل على بكالوريوس في الكيمياء ١٩٥٤ ، وعلى ماجستير كيمياء ١٩٦٠ ، عيّن في مناصب عديدة : مدير عام الشركة العامة لصناعة الحرير الصناعي ووكيل رئيس المؤسسة العامة للصناعة ، ورئيس اتحاد الصناعات العراقي ، ورئيس المؤسسة العامة للصناعات الغذائية والكيمياوية ، ووكيل وزارة الصناعة والمعادن لشؤون التخطيط والتنمية ، انتخب رئيساً لمجلس إدارة الشركة العربية للاستثمارات الصناعية منذ عام ١٩٨٠ ، وشغل عضوية مجلس إدارة البنك المركزي العراقي ، وعضواً في لجنة العلاقات الاقتصادية الخارجية لمجلس الوزراء ، وعضو الهيئة العلمية في مجلس البحث العلمي ، عيّن وزيراً للصناعة والمعادن في ٢٨ / ٦ / ١٩٨٢ .

صـــــبري

[١٩٠٠ - ١٩٥٣]

هو الخطاط صبري مهدي علي محمد بن ... الهلالي ، (وكان يذيل خطوطه باسمه ...) ، وكان مشهوراً في المطابع والمكتبات وقراء العربية ، ولد في بغداد ، وتلمذ على الملا محمد ، ثم تلمذ في مناهج الخط على الشيخ أحمد الحائري الكاظمي والشيخ ... الفضلي ، وكانت له مراسلات في فنون الخط مع الخطاط المصري نجيب هواويني ، والخطاطين من دول الشرق ، حتى استقل في ... ، فأجاد في خط (الرقعة) و (الخط الفارسي) وهو (التعليق) وتفوق على سابقيه ، عيّن في مديرية المساحة العامة ١٩٢١ ، وفي عام ١٩٣٦ انتمى الى المدرسة الحربية فتخرج فيها ضابطاً حتى وصل الى رتبة (رئيس) ثم احيل على التقاعد متفرغاً الى فن الخط ، فاشتهر على صعيد القطر ، خط وثائق حكومية ، وحفر بالمرمر ، ونقش جدران الجوامع وأبدع في تصميم الكتب والاعلانات التجارية ، وله أيضاً خطوط في مشاهد الامام الحسين والامام العباس في كربلاء ، وما زالت خطوطه في الجرائد والمجلات العراقية التي صدرت يومذاك ، كان ملماً بثقافة الخط التراثية وجمع كتباً ومصادر من أنحاء العالم وكوّن منها مكتبة كبيرة ، وهو رائد في مجاله على رواية الخطاط هاشم



البغدادي ، وله تلاميذ ساروا على نهجه ثم استقلوا بتجاربهم على رواية الخطاط وليد الاعظمي ، وكان على رواية عبدالكريم أيوب : (أول رياضي مثقف واعٍ في العراق ، حيث كان يراسل أبطال العالم ويشترك في المجلات الرياضية الكبرى ...) ، حفظ تراثه الخطاط الشاعر وليد الاعظمي في كتابه (تراجم خطاطي بغداد المعاصرين ١٩٧٧) .

صبري شكر

[١٩٣٦ -]

رائد في المعالجة الآنية (لجراحة الوجه والفكين في الحروب) ، انتشرت بحوثه ومحاضراته في المؤسسات البريطانية الطبية ومؤسسات عالمية طبية ، تقول نشرة انكليزية : (... علينا إعادة النظر في جراحة الوجه والفكين نتيجة الحرب ، عندما بدأ الطبيب العراقي صبري شكر يلقي محاضراته في مؤسساتنا) ووصلت اليه رسائل من المراكز الطبية البريطانية تدعوه لإلقاء بحوثه في لندن ، يقدّم الطب بقالب فلسفي ، حتى إذا أنهى دراسته الاولية ، انتمى الى كلية طب



الاسنان وتخرج فيها عام ١٩٦٠ ، ومارس اختصاصه في الجيش وفي مدينة العمارة ، ثم حصل على شهادة الاختصاص من بريطانيا بجراحة الوجه والفكين ، والماجستير في العلوم الطبية ، وشهادة زميل كلية الجراحين الملكية ، وبعدها عيّن طبيباً باختصاصه في وزارة الصحة ١٩٧٢ ، ثم أنشأ أول فرع في جراحة الوجه والفكين في البصرة ، وفي الحرب العراقية الايرانية كان العراقي الرائد في انقاذ الآلاف من الموت ، ومن خلال بحوثه المبتكرة اسهم بمؤتمرات عالمية ، وأثنت عليه في وثائقها ، كما كتب ونقل روايات عنه الدكتور أديب الفكيكي في معجم تاريخ الطب ، وقال : (انه مفكر طبيب ورائد في جراحة الحرب) وكتبت عنه الصحافة المحلية : (.. أبدع ملحمة علاج جرحى الحرب) وهو من المتأثرين بالفيلسوف (هوسرل) وديكارت .

صبري فارس الهيتي

[١٩٤٦ -]

باحث في الشؤون الجغرافية ، دكتوراه في الجغرافيا السياسية ١٩٧٦ ، أمين عام اتحاد الجغرافيين العرب ١٩٨٧ ، عمل استاذاً في كلية الاداب بجامعة بغداد ، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٩ مدفوعاً بالرغبة والتطلع الى عجائب الخالق واكتشاف أسرار الطبيعة ، له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً ، منها : (مراكز الخدمات في محافظتي بابل واربيل) وله أكثر من (٧٠) بحثاً منشوراً حول الفكر الجغرافي وجغرافية المدن والخليج العربي ، فيما يخص الميدان الجغرافي السياسي ، شارك في عقد المؤتمرات الجغرافية في داخل القطر كونه رئيساً للجمعية الجغرافية العراقية



١٩٨٢ - ١٩٩٢ ، كما ساهم بمؤتمرات دولية وعربية ، ورد اسمه في رسائل جامعية كثيرة مصدراً عن الاستيطان الريفي والجغرافيا السياسية .

صبيح رديف

[١٩٣٦ -]

باحث ، محقق ، ولد في ناحية (الموفقية) بمحافظة واسط ، أكمل دراسته الاولية في الكوت ، وتخرج في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية (لغة عربية) ١٩٦٧ ، مارس التعليم في المدارس الابتدائية ، وعمل فترة محرراً في مجلة (المعلم الجديد) وفترة اخرى في إدارة المجمع العلمي العراقي ، رحل



الى بريطانيا ودرس آداب اللغة العبرية في جامعة مانشستر ، نشر مقالات وأبحاثاً في الدوريات المحلية ، وطبع من كتبه (يوسف عزالدين) وهو دراسة أدبية في شاعرية الدكتور يوسف عزالدين ، طبعه في بيروت ١٩٦٩ ، وله (شعر السلامي) تحقيق ١٩٧١ ، و (الاداب لابن المعتز) ١٩٧٢ ، و (شعر ابن العلاف) ١٩٧٥ ، واشترك مع الباحث المحقق حميد هنّو في تحقيق كتاب (أبو الفرج الببغاء المخزومي) .

صبيح الشبيبي

[١٩٢٦ - ١٩٩٣]

من أعمدة الاقتصاد الوطني ، رئيس غرفة تجارة بغداد ، ورئيس الاتحاد العام للغرف التجارية العراقية ، هو صبيح محمد جعفر جواد من أسرة (الشبيبيين) العلمية الأدبية النجفية ، حيث كان لهم دور رئيس في ثورة العشرين ١٩٢٠ ولا سيما في جهازها الاعلامي ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دروسه



الاولية ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٨ ، عمل في النشاط التجاري ، وانتمى الى غرفة التجارة بعد تخرجه مباشرة ، وأصبح سكرتيرها ، وتلمذ على والده وأخذ عنه قوانين الاقتصاد الوطني الخاص ، ثم انتخب رئيساً لغرفة التجارة عام ١٩٩٣ ، شارك في مؤتمرات الغرف التجارية العربية بدمشق ١٩٨٨ وعمان ١٩٩٢ ، وساهم بمعارض تجارية دولية غربية وشرقية ، أسس مشروع (صندوق الخير) انتفعت بـه العوائل المتعففة ، نشر آراءه وأفكاره في صحيفة (الاتحاد) ونشرات الغرفة الدورية ومجلتها ، ذكرته الصحافة المحلية كثيراً بكونه (وجهاً اجتماعياً واقتصادياً معروفاً) .

صبيح الغافقي

[١٩٢١ - ١٩٨٤]

كاتب ، من قدامى العاملين في الصحافة ، ولد ببغداد ودرس في الكلية العسكرية ، واحترف الصحافة منذ أواخر الثلاثينات ، وكتب فيها الأدب والمادة الصحفية ، وتميز بكتابة الخبر الصحفي وعُرف به ، ونشط في غير صحيفة ، وأصدر جريدة (الحارث) التي واصلت الصدور خلال سنتين ، وعيّن في وكالة الانباء العربية وتركها سنة ١٩٥٨ ، وكتب في جريدة الزمان وأصبح أحد محرريها ، صادق الادباء والعلماء والسياسيين ، له (جرجي زيدان) عدد خاص من مجلة (الهلال) سنة ١٩٣٩ .

صبيح كلش

[١٩٤٨ -]

فنان تشكيلي ، تخطيطي ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٧٠ ، وحصل على بكالوريوس (رسم) من كلية الفنون الجميلة ١٩٧٤ ، عمل في جريدة (الثورة) رساماً مخططاً ، واشترك في مهرجاناتها الثقافي عام ١٩٧٤ ، ثم رحل الى باريس وحصل على دبلوم عال في الرسم من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة ١٩٨١ ، وحصل على ماجستير في تاريخ الفن المعاصر من جامعة السوربون ١٩٨٣ ، كما



حصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ الفن المعاصر بدرجة الشرف العليا سنة ١٩٨٩ ، مارس التدريس في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ، أول معرض له بعنوان (معرض البورتريت) في قاعة كولبنكيان ١٩٧٠ ، واشترك في (معرض الطبيعة العراقية) ١٩٧١ ، وأسهم في معارض عديدة أقيمت في فرنسا منذ سنة ١٩٧٦ ، واشترك في مهرجانات تشكيلية عديدة داخل القطر وخارجه .

صبيح نجيب العزي

[١٨٩٣ -]

أول عراقي يعيّن آمراً لمدرسة الاركان عندما تأسست سنة ١٩٢٨، ولد في بغداد وأتم فيها دراساته الاولية، وتخرج في المدرسة العسكرية باستانبول برتبة ضابط سنة ١٩١٢، عمل في الجيش العثماني ثم انضم الى الجيش العربي في الحجاز، واشترك في تحرير سورية من العثمانيين، انتسب الى الجيش العراقي سنة ١٩٢١ وكان برتبة رئيس [نقيب] واشترك في مراسيم تتويج الملك فيصل الاول وكان مرافقاً له، بُعث الى بريطانيا



سنة ١٩٢٤ للتدريب والاشتراك في مناورات الجيش البريطاني، تقلّب في مناصبه العسكرية، حتى إذا انشئت مدرسة الاركان سنة ١٩٢٨، اختير آمراً لها ومدرساً أقدم فيها، ومن هذه نسّب الى منصب مدير الشرطة العام سنة ١٩٣١، ثم عيّن في المفوضية العراقية في برلين سنة ١٩٣٥، واختير وزيراً للدفاع في سنة ١٩٣٨، ثم رجع الى الخارجية مديراً عاماً لها في سنة ١٩٤٣، حصل على وسام الاستقلال ونوط ذكرى الاستقلال لدوره في تحرير دمشق، له (الاعاشة واكمالها في الميدان) طبع سنة ١٩٢٩، و(القيادة والزعامة) ١٩٣٠، و(التنقلات) ١٩٣١، و(المحاضرات والمداولات التي جرت في مؤتمر مديري الشرطة) مشترك ١٩٣٢.

صبيح نشأة

[١٨٨٣ - ١٩٢٩]

وزير سابق تولى مناصب وزارية عديدة في



الدولة العراقية، درس في الحربية باستانبول، وتخرج فيها برتبة ضابط في الجيش العثماني عام ١٩٠١، ثم انتمى الى كلية الاركان العثمانية وتخرج فيها سنة ١٩٠٤، وعدّ في حينه من ضباط الركن في الجيش العثماني، وكان برتبة عقيد في نهاية الحرب العالمية الاولى، زامل عبدالمحسن السعدون واصطف مع مدرسته السياسية، وقام السعدون بتعيينه وزيراً للدفاع سنة ١٩٢٥، وكان قبل ذلك وزيراً للاشغال والمواصلات في وزارتي عبدالرحمن النقيب بداية تاسيس الدولة العراقية، وتقلّد أيضاً وزارة المالية، وعيّن بمنصب سفير العراق في تركيا، ثم مرض وتوفي في استانبول، ولم يذكر المؤرخون شيئاً عن مبادئه ولا تفاصيل عن سيرته التاريخية.

صبيح نعامة

[١٩١٣ -]

فنان تشكيلي، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الاولية، وتخرج في دار المعلمين ومارس التعليم، وعيّن مدرساً للرسم في ثانوية بمدينة الناصرية ١٩٣٩، ثم عيّن مشرفاً تربوياً لمدارس الموصل ١٩٤٦ - ١٩٥٠،



فانعش الفن التشكيلي في المدينة ولا سيما حين نظم أول معرض جماعي لمدارس الموصل، وعُني برسم ديكورات المسرحيات التي عرضت في المدينة وفي مؤسساتها التربوية، استخدم الزيت والالوان المائية في رسوماته عن الطبيعة وضمن المدرسة الواقعية، رسم كنائس ومباني آثارية ومناظر في شمال العراق ما زالت تنطق بتوقيعه، تخرج عليه جيل من الرسامين أسهموا بتطوير الحركة التشكيلية في الموصل وبغداد، وفي وثيقة: [.. تلمذ بالفنان الرائد عاصم حافظ وتعلم على يديه اسلوب الفرشاة على مساحات واسعة، وكان والده خياطاً ماهراً يزخرف الملابس المحلية « الدمير » ويطرزها باسلوب هندسي، وانعكس هذا على ذائقته الفنية فيما بعد على رواية ستار الشيخ في موسوعة الموصل الحضارية ...].

صدّيق أحمد عاشور

[١٩١٥ -]

فنان تشكيلي، ولد في الموصل، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ١٩٣٥، ومارس التعليم لفترة، ثم انتمى الى الكلية العسكرية وتخرج فيها، وعيّن ضابطاً في الجيش، واحيل



على التقاعد سنة ١٩٦٣، من أسرة فنية، تلمذ على الفنان الرسام الرائد عاصم حافظ [١٨٨٦ - ١٩٧٨] فعلمه الرسم في ضوء المدرسة الواقعية، وقيل عنه بأنه من أوائل الرسامين الانطباعيين في العراق في حقبة الثلاثينات، استخدم الالوان المائية في رسم نماذجه ومن أهمها: [جسر الموصل الحديدي - ١٩٣٥]، نوه به شاكر حسن

سعيد وقال (... انه يمتاز بتحسسه المرهف جمال الريح) واشار اليه ستار الشيخ في موسوعة الوجيز الحضارية (بانه يحفظ المشاهد التي تعكس مواقف حياتية) أسهم في تأسيس (جماعة كركوك) للفن التشكيلي ١٩٥٤ - ١٩٦٤ وشارك في معارضها اقامتها وزارة الثقافة والاعلام وحصلت على (الفنان الرائد) ١٩٨٢ .



من أعمال الفنان صديق أحمد عاشور

صديق شرو

[١٩٥٤ -]

شاعر كردي . ولد في قرية (الشيخ حسن) التابعة لناحية (العزيزية) بمحافظة دهوك . أكمل الابتدائية والثانوية في قضاء (الشيخان) وواصل تحصيله الدراسي في جامعة الموصل وتخرج في كلية الاداب - قسم اللغة العربية . عمل مدرساً للغة العربية في اعدادية صناعة دهوك . وهو عضو اتحاد الادباء . كتب العديد من المقالات والقصائد الشعرية ونشر في الصحف والمجلات الكردية : (بيان . وهاوكاري . وكاروان . والعراق . والحكم الذاتي . وروشنبيري نوي) . شارك في مهرجانات شعرية في بعض المحافظات . وشارك في ندوات عن الرواية الكردية ودور المرأة الكردية في الشعر الكردي . قال عنه القاموس الكرد بأنه شاعر حساس تتميز قصائده بالواقعية والانسانية . له ديوان شعر وكتب خطية اخرى .

صفاء الدين التميمي

[١٩٥٤ -]

الدكتور صفاء الدين عبدالله التميمي . باحث علمي . ولد في بغداد . حصل على الدكتوراه من جامعة ويلز في بريطانيا ١٩٨٦ . مارس التدريس في الجامعات العراقية . شارك في أربعة مؤتمرات عالمية



البحوث العلمية ، ونشر أبحاثه في دوريات محلية وعالمية ، وهي في محاور العلوم الهندسية في تطوير الصناعة . وله كتاب مطبوع تحت عنوان (الرياضيات التطبيقية) ١٩٨٩ . يتخذ مصدراً مهماً في الجامعات العلمية .

صلاح جياد

[١٩٤٧ -]

من الاعضاء المؤسسين لجماعة الاكاديميين الفنية ببغداد ، ولد في البصرة ، وتتلمذ بأساتذة معهد الفنون الجميلة وأكاديمية الفنون ، وحصل على البكالوريوس . عرض العديد من لوحاته في معارض داخل القطر



وخارجه . يعكس في لوحاته أو في معارض الشخصية ، الحالة الانتقالية لحركة المجتمع . ذكره شوكت الربيعي في كتاب (لوحات وأفكار) ١٩٧٦ قائلاً : (يعبر بالحركة في أعماله وباللون بالموجة الثانية) .



من أعمال الفنان صلاح جياد

صلاح الدين الناهي

[١٩١٤ -]

باحث . كاتب مكثر . دكتوراه في القانون . ولد في بغداد . أكمل دراساته الجامعية بكلية الحقوق بجامعة القاهرة . وحصل على الدكتوراه من جامعة فؤاد الاول بمصر . مارس الاستاذية في كلية الحقوق في حقبة الخمسينات ثم اصبح عميدها . كتب القصة والبحوث الجامعية والدراسة النظرية في



القانون ، له أكثر من ثلاثين كتاباً مطبوعاً منها : (الجامعة العراقية المنتظرة) ١٩٤٧ و (الوسيط في شرح القانون التجاري العراقي) خمسة أجزاء ١٩٥٠ - ١٩٥٣ ، و (الوجيز في النظرية العامة للالتزامات) جزآن ١٩٥٠ ، و (الاسرة والمرأة) ١٩٥٨ ، و (نصوص قانونية وشرعية) ١٩٦٩ .

صلاح سلمان الجبوري

[١٩٤٧ -]

باحث ، منقب آثاري ، رأس هيئات آثارية تنقيبية في أماكن متعددة من العراق ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس آثار ١٩٦٩ ، وعلى ماجستير آثار ١٩٨٨ من كلية الاداب جامعة بغداد ، عيّن مديراً للتحريات في دائرة الآثار بوزارة الثقافة والاعلام ، نشر بحوثه الميدانية في مجلة سومر منذ عام ١٩٧٩ ، منها (حفريات تل سليمة [مشروع إنقاذ آثار سد حمرين]) و (النتائج الأولية لتنقيبات



تل جوخه) ١٩٨١ ، وله دراسة موسعة تحليلية حول الأختام الاسطوانية لموقع «شيشين» في سد البغدادي بمحافظة الانبار ، وله دراسة خطية بعنوان (القبور وموجوداتها الدفينة في تل سليمة) اشترك في الندوات القطرية والعالمية التي أعدتها دائرة الآثار والتراث ١٩٧٩ - ١٩٩٥ .

صلاح القصب

[١٩٤١ -]

مسرحي ، كاتب ، مخرج ، هو صلاح مهدي ... ولد في بغداد ، تخرج في اعدادية الكاظمية عام ١٩٦٣ ، وفي معهد الفنون الجميلة (القسم المسائي) ١٩٦٤ ، وحصل



على بكالوريوس (إخراج وتمثيل) من أكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ١٩٦٨ ، ودكتوراه إخراج مسرحي من بوخارست برومانيا ١٩٨٠ ، عيّن في مناصب عديدة ، منها : رئيس قسم المسرح بجامعة بغداد ١٩٦٩ ، ومدرس في اكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧٣ ، ورئيس قسم التمثيل والاخراج ومعاون العميد فيها ١٩٨٢ ، نشر من مؤلفاته : (الرياضة المسرحية) ١٩٨٤ ، و (الصورة بين النظرية والتطبيق) ١٩٨٤ ، و (نظرية الدراما) - اليمن ١٩٩٣ ، و (الشعر والشمائرية في مسرح الصورة) ١٩٩٦ ، وله كتب اخرى وأبحاث منشورة في مجلة الاكاديمي الصادرة عن جامعة بغداد ، اشترك في معظم مهرجانات قرطاج المسرحية الدولية منذ عام ١٩٨٣ ولغاية ١٩٩١ ، وهو عضو اتحاد الممثلين المحترفين بتونس ، وعضو اتحاد الفنانين المسرحيين العرب ، ذكرته الصحف في الجزائر وتونس وأقطار الخليج العربي والمغرب ومصر والاردن واليمن ولندن ، ونوه بدوره المؤثر الناقد محمد مبارك وعلي مزاحم عباس .

صنادر العاني

[١٩٣٤ -]

صنادر عباس صالح العاني ، باحثة في الفنون التطبيقية ، ولدت في (عنه) بمحافظة الانبار ، حصلت على دبلوم الفنون التطبيقية (تصميم الاقمشة والكرافيك) من معهد الفنون التطبيقية في [لوزان - سويسرا] ١٩٥٩ ، وعلى ماجستير في الفن من جامعة كولورادو بامريكا ١٩٦٩ ، وهي استاذ مساعد في معهد الفنون التطبيقية بجامعة بغداد ، أقامت لها معارض شخصية في القاعة العالمية في جامعة كولورادو ١٩٦٧ و ١٩٦٩ ، وساهمت في معارض فنية في معهد الفنون التطبيقية ، وفي قاعات العرض الاخرى ، نشرت عدداً من البحوث الفنية في مجلة (التقني) منها (تحليل تصاميم الاقمشة في العصر العباسي)



و (تصاميم أقمشة العصر : موجزة وتطور) طبعت من مؤلفاتها : (تقنيات التصميم وطباعة الاقمشة) ١٩٩١ واعتبر مصدراً من مصادر الدراسة في معهد الفنون التطبيقية ، ولها بالتأليف المشترك كتاب تحت عنوان (المدخل في تصميم وطباعة الاقمشة) ١٩٩٠ .

حرف الضاد

ضاري رشيد السامرائي

[١٩٥٥ -]

الدكتور ضاري رشيد الياسين السامرائي، باحث في القانون الدولي والسياسة العربية، وهو استاذ مساعد في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد. ولد في مدينة سامراء، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، ثم انتمى الى كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد وتخرج فيها عام ١٩٧٥، وحصل على الماجستير في القانون من جامعة بغداد عام ١٩٧٧، كما حصل على دكتوراه في القانون ١٩٨٠، وعلى الدكتوراه في القانون الدولي العام (المنظمات



الدولية) عام ١٩٩٦، عيّن عضواً في الهيئة التدريسية في جامعة بغداد، يقوم بتدريس مادة القانون الدولي والمنظمات الدولية والقانون الدولي الخاص في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٧، وشغل منصب رئيس قسم الدراسات الامريكية فيها، وهو عضو جمعية حقوق الانسان، والجمعية العربية للعلوم السياسية، وشارك في العديد من المؤتمرات السياسية وأسهم فيها ببحوثه، طبع من كتبه: (الفصل والتمييز العنصري في ضوء أحكام القانون الدولي العام) ١٩٨٠، و(مضيق هرمز والعدوان الايراني) ١٩٨٥، و(المنطقة الاقتصادية الخالصة) ١٩٨٧، و(قانون البحار الدولي الجديد والمصالح العربية) ١٩٨٨، و(مستقبل الخليج العربي) ١٩٩٠.

ضاري علي الفياض

[١٩٢٧ -]

زعيم قبلي، نائب في المجلس النيابي في العهد الملكي، ولد في منطقة (الراشدية) هو الشيخ ضاري بن الشيخ علي بن فياض بن علي بن محمد بن نجم بن سهيل بن اسامة بن عبيد ... وينتهي نسبه الى خميس بن عامر وهو أحد رؤساء قبيلة (ألبو عامر) الطائيين الذين سكنوا منطقة الراشدية منذ سبعة قرون، وما زالت السمة البدوية تطغى عليهم، وهو شيخ محاور متادب، لبق الحديث، أقام مجلساً وديواناً كبيراً في مزارعه، وتوارث زعامة قبيلته كابراً عن كابر، يقرأ كثيراً وفي ديوانه مكتبة كبيرة تضم كتب التاريخ ومصادر الدين، وعشرات الكتب تهدى اليه سنوياً، وهو ذاكرة قبلية تحتشد فيها اسماء قبائل وأنساب وتواريخ العشائر، ويلم بانساب العرب ولا سيما أنساب العراق، وله أيضاً فراسة في معرفة ضيوفه، وفراسة في معرفة أحوال



زمانه، وطالما دعته قبائل العراق لفض المنازعات العشائرية فيما بينهم، فيحكم بميزان رصين متوازن دقيق، حساس، وهو شديد التألم على الفقراء، سخي، شجاع الرأي، طلق التعبير، ذكره الدكتور حسين محفوظ والشاعر عبدالغفار الحبوبي، وكتب عنه كتاب ومؤرخون كثيرون.

ضياء الدين بحر العلوم

[١٩٠٣ -]

قاض متادب، اشترك في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، مرافقاً والده (السيد محمد علي بحر العلوم رئيس جمعية النهضة الاسلامية بالنجف التي خططت ونفذت ثورة ١٩١٨ أو ثورة النجف ضد المحتلين الانكليز) تلمذ بوالده وباقطاب أسرته العلمية العريقة، وتدرج في دراسته الفقه والتفسير والبيان حتى اجيز بالاجتهاد، وعيّن عام ١٩٣٦ قاضياً للمحكمة الشرعية بكربلاء والنجف، ومارس فيها القضاء الشرعي زهاء



عشرين عاماً ، ثم نقل الى مجلس التمييز الجعفري ، وفي عام ١٩٥٨ عيّن في محكمة تمييز العراق خبيراً في قسم الشرعيات ، له نظرات مكتوبة حول قانون الاحوال الشخصية ، وبحوث في أدب القضاء ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٨ ، كتبت عنه المجلات النجفية في الثلاثينات : انه (صاحب رأي ، ويستنتج الآراء من المحاكمة الواقعية ..) وفي وثائق وزارة العدل : (.. كان سديد الرأي ويتمتع بشخصية علمية مرموقة ، قضائي نزيه ، تدعمه قراءاته العميقة في الفقه والاصول وعلم الاخلاق ..) وأعقب ولده السيد نورالدين ، القاضي والمحامي المعروف .

ضياء الدين العبيدي

[١٩٤١-]

الدكتور ضياء الدين نافع حسن العبيدي ، خبير في الادب الروسي ، باحث ، مترجم ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الاولية ، رحل الى الاتحاد السوفيتي وحصل على شهادة (الجامعية الاولى ـ ٥ سنوات) في اللغة الروسية وأدابها سنة ١٩٦٦ ، ثم حصل على دكتوراه في الادب الروسي من باريس سنة ١٩٧١ ، عيّن بعدها (رئيس شعبة الوفود) في وزارة الاعلام ١٩٧٢ - ١٩٧٣ ، وفي عام ١٩٧٥ - ١٩٨٣ عيّن رئيساً لفرع اللغة الروسية في كلية الاداب بجامعة بغداد ، ومقرراً لقسم اللغات الاوربية في الجامعة ١٩٨٣ - ١٩٨٧ ، ومنذ عام ١٩٩٤ عيّن (معاون عميد كلية اللغات) من كتبه المطبوعة بالروسية (النصوص الادبية) مشترك ١٩٩٠ ، و (اللغة الروسية) ١٩٩١ ، و (المعجم السياسي الروسي العربي) مشترك ١٩٩٥ ، وله كتب مترجمة عن الروسية ، منها : (تشيخوف) بقلم إيليا ايرنبورغ ، الطبعة الاولى ببيروت ١٩٧٩ ، والطبعة الثانية ببغداد ١٩٨٦ ، وله أيضاً : (دستويفسكي وشكسبير) ١٩٨٩ ، و (مصائر الحلم الامريكي في أدب الولايات المتحدة الامريكية) ١٩٩١ ، وهو عضو جمعية (مايربال) للغة الروسية وآدابها ١٩٧٥ ، شارك في المؤتمر العالمي للغة



الروسية وآدابها المنعقد في برلين سنة ١٩٧٩ ، وفي المؤتمر العالمي السابع للغة الروسية وآدابها المنعقد في موسكو سنة ١٩٩٠ ، وله أكثر من (١٠٠) مقالة مترجمة منشورة في الصحف والمجلات ، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر .

ضياء القاموسي

[١٩٥٤-]

هو ضياء بن عبدالحسين بن عبدالامير القاموسي ، باحث محاسبي ، ولد في النجف وفيها أكمل الثانوية ، من أسرة علمية عريقة ، تخرج في كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة



المستنصرية ١٩٧٤ ، وحصل على دبلوم عال في المحاسبة والتكاليف من جامعة بغداد ١٩٧٧ ، مارس التدريس في معهد الادارة ـ التقني ـ منذ عام ١٩٧٨ ، شارك في العديد من المؤتمرات العلمية والمهنية التي نظمتها هيئة المعاهد الفنية وألقى فيها بحوثه ضمن اختصاصه ، وهو عضو في نقابة المحاسبين وجمعية الاقتصاديين العراقيين ، له من الكتب المطبوعة : (التكاليف الفعلية في صناعة التعليب) ١٩٧٧ ، و (تصميم نظام التكاليف لشركة الصناعات الغذائية) بالاشتراك ١٩٨٤ ، و (مبادىء المحاسبة) بالاشتراك ١٩٨٨ وهو من الكتب المقررة .

ضياء القيسي

[١٩٦٤-]

ضياء عبدالكريم محمد سعيد القيسي ، باحث في الاعلام العسكري ، شاعر ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس علوم سياسية من كلية العلوم السياسية ١٩٨٨ ، وكان قد حصل على بكالوريوس علوم عسكرية ١٩٨٦ ،



كما حصل على دبلوم عال في الاعلام ١٩٩٤ ، وهو عضو اتحاد الادباء والكتاب ، شارك في مهرجانات أدبية محلية ، طبع من كتبه : (محاضرات في الاعلام المعاصر) من اصدار مديرية التوجيه السياسي في القوات المسلحة ١٩٩٦ ، وطبع كتاباً بعنوان (الاعلام المعادي) ١٩٩٧ ، وله ديوان شعر باسم (الطور) صدر سنة ١٩٩٤ ، ونشر عدداً من المقالات في الصحف المحلية وفي مجلة (بغداد) الصادرة بالفرنسية يبرز فيها أفكاره في الدبلوماسية وحقوق الانسان .

حرف الطاء

طارق الامين

[١٩٢٧-]

الدكتور طارق عبدالملك الامين، باحث طبي، ولد في بغداد وأكمل فيها الدراسة الأولية، ثم تخرج في كلية طب جامعة (روستوك) بالمانيا، وعمل طبيباً في سويسرا وفي ألمانيا وفي سورية ولبنان وليبيا، كما مارس التدريس في مجال اختصاصه في كلية التربية الرياضية وكلية التمريض بجامعة بغداد، ومارس الطب في المركز الصحي لديوان



رئاسة جامعة بغداد، أسهم في المؤتمر الطبي العالمي حول (المنشطات) بالمانيا ١٩٧٧، له بحوث طبية منشورة، اشترك في تأليف كتاب (علم وظائف الاعضاء - الغريزة) وألف كتاب (الامراض الباطنية) وكتاب (الاسعافات الأولية) وفي بدايته درس العربية وعلوم القرآن على الشيخ شاكر البدري.

طارق شكر الجبوري

[١٩٤٠-]

الدكتور طارق شكر محمود الجبوري، باحث بالصناعة البترولية، استثمر اختصاصه فابتكر جوانب في استخلاص المذيبات العراقية



١٩٧٥، واستخلاص أوكسيد الحديد الاحمر ١٩٨٠ واستخلاص المواد الاولية الوطنية ١٩٨٨، وهي ضرورية لصناعة (المنظفات)، ولد في (هيت) بالانبار، حصل على دكتوراه بالصناعات البترولية والبتروكيمياويات من رومانيا وفرنسا والنمسا، عمل في وزارة النفط حتى عام ١٩٨٠، ثم عمل فترة مستشاراً فنياً في المصرف العراقي الاسلامي، طبع من كتبه (التي بلغت أكثر من ١٣ كتاباً منشوراً): [اقتصاد النفط العربي] و[نحو صناعة بترولية عربية متكاملة] و[استثمار المواد الكيمياوية الملوثة للبيئة] واعتمدت بعض كتبه مراجع في جامعات عراقية وعربية، أسهم في مؤتمرات علمية اقليمية ودولية، وكان من المساهمين في مؤتمرات اتحاد الصناعات العراقي وبحوثه وكذلك نقابة المهندسين واللجنة التحضيرية العالمية لقمة الاوبك عام ١٩٧٩، نشرت له صحف عربية وعالمية جملة من دراساته الاختصاصية والاقتصادية، وفي حوزته أوراق سجل فيها خواطره حول الزمن والتاريخ والموت.

طارق العاني

[١٩٤٦-]

طارق عبدالهادي محمد العاني، باحث، مترجم، رئيس قسم اللغة الانكليزية بكلية اللغات في جامعة بغداد منذ عام ١٩٩٥، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية الاداب بقسم اللغة الانكليزية سنة ١٩٦٧، ثم حصل على ماجستير الادب الانكليزي من جامعة (لستر) بانكلترا سنة



١٩٧١ ، عيّن في مراكز جامعية عديدة ، منها : عميد كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٨ - ١٩٧٩ ، ومساعد رئيس جامعة بغداد ١٩٧٩ - ١٩٨٠ ، وهو عضو عدة جمعيات ثقافية وعلمية ، منهـا : جمعية الصداقة العراقية - الاسترالية ، له بحوث منشورة باللغة الانكليزية ، واخرى منشورة مترجمة عن اللغة الانكليزية ، ومن كتبه المطبوعة : (دوريات جارلز دكنز الاسبوعية) كتب بالانكليزية وطبع سنة ١٩٨١ ، وكتاب مترجم عن الانكليزية بعنوان (ما العلم) طبع سنة ١٩٨١ ، وله كتاب بالعربية طبع سنة ١٩٩٠ تحت عنوان (الترجمة العلمية والتقنية) .

طارق عزيز

[١٩٣٦-]

من مفكري حزب البعث العربي الاشتراكي ، حيث انضمّ اليه في أواسط الخمسينات ، ولد في الموصل ونشأ في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، وتخرج في كلية الآداب ، وحصل على بكالوريوس لغة انكليزية ، مارس التدريس في الثانويات ، وعمل مترجماً في الاذاعة ، أسهم في تحرير (أدبيات) حزب البعث منذ أواخر الخمسينات ، وكتب عدداً من



(منشوراته) السياسية في مراحل النضال السري ، وفي ثورة حزب البعث ١٩٦٣ أدار تحرير جريدة (الجماهير) ولمع اسمه في جمهور البعثيين ، كادراً من أشهر كوادره الثقافية ، وفي ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ أشرف على تحرير مجلة (وعي العمال) ، ثم عيّن رئيساً لتحرير جريدة الحزب (الثـورة) ١٩٦٩ ، فاظهرها جريدة طليعية مقروءة وتضم كوادر الحزب ومناصريه من الكتاب والمفكرين ، ثم عيّن عضواً في مكتب الشؤون العامة في مجلس قيادة الثورة ١٩٧٢ اضافة الى رئاسته لتحرير جريدة الثورة ، وتولى مهمة نائب رئيس مكتب الاعلام القومي ، وفي عام ١٩٧٤ عيّن وزيراً للاعلام ، وفي عام ١٩٧٧ انتخب عضواً في القيادة القطرية لحزب البعث ، وعضواً في مجلس قيادة الثورة ، وعضواً في القيادة القومية ، وفي عام ١٩٧٩ عيّن نائباً لرئيس الوزراء ، ثم عيّن وزيراً للخارجية ١٩٨٣ ، وفي عام ١٩٨٦ أعيد انتخابه عضواً في القيادة القطرية ، مثّل الحزب والعراق في العديد من المؤتمرات والأنشطة الدولية منذ عام ١٩٧١ ، وهو مفاوض من طراز عال ، مجادل ، متحدث ، كتب عشرات الافتتاحيات (في جريدة الثورة) حلل فيها طبيعة السياسة الدولية والعربية ، واقتطفت منه جمل وفقرات ونشرت في الصحافة العالمية ، وطبع عدداً من الكتب ، اختصر فيها منظور البعث السياسي للأحداث المحلية والدولية ، وباسلوب سهل وقوي الحجة وبارع في التحليل ، وهو متآلف على رواية كتّاب الصحافة ، مقنع حليم على رواية القوى السياسية ، أدخل اسمه في موسوعات الرجال المشاهير في العالم .

طالب الشمري

[١٩٤٥-]

مخرج تلفزيوني وسينمائي ، هو طالب عبدالحسين فرحان الشمري ، ولد في قضاء



النعمانية بمحافظة واسط ، بكالوريوس في الفنون المسرحية ، وماجستيـر فيها من اكاديمية الفنون الجميلة ١٩٨٢ ، أعد وأخرج عدة أفلام تسجيلية ووثائقية عن حياة القطر العربي الارتيري ، والصومال الغربي ، وكان قد تجول فيهما وعانى ظروفهما التحررية في أواسط السبعينات ، أسهم في مهرجان أفلام فلسطين ١٩٧٦ و ١٩٧٨ ، كما اشترك في مهرجان أفلام طاشقند السينمائي في الاتحاد السوفيتي ١٩٨٤ ، وهو عضو في نقابة الفنانين ، وأدار مسؤولية جمعية المصورين الفوتوغرافيين ١٩٨٤ - ١٩٨٦ ، كتب عن حياته الفنية أحمد فياض المفرجي في كتابه (فنانو السينما في العراق) ١٩٨١ ، ونوهت به صحف محلية كثيرة .

طالب القرەغولي

[١٩٣٨-]

فنان ، مؤلف موسيقي متنوع للاذاعة ، ملحن مجموعة كبيرة من الأغاني العربية والعراقية



طالب الشمري مع ثوار ارتيريا سنة ١٩٧٤ .. مخرجاً لهم فلماً وثائقياً تحت عنوان (نحو النصر)

بوجه خاص ، ولد في مدينة (الرفاعي) بمحافظة ذي قار ، مارس التعليم في محافظته ، وأشرف على النشاط المدرسي في الكرخ ببغداد ١٩٦٧ - ١٩٧٥ ، رأس قسم الموسيقى والغناء في دائرة التلفزيون .

طالب مشتاق

[١٩٠٠ -]

باحث ، قومي النزعة ، تربوي ، سفير ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ، عمل في حقول التربية مدرساً وادارياً (١٩١٩ - ١٩٣١) ثم انتقل الى العمل الدبلوماسي ، فعين قائماً بأعمال المفوضية العراقية في انقرة ، ثم نقل الى ديوان وزارة الخارجية بمنصب مدير الامور القنصلية سنة ١٩٣٥ ، اشترك في انتفاضة مايس ١٩٤١ وفصل من وظيفته بعد فشلها ، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين سفيراً في تركيا ، كان عاملاً



نشيطاً في صفوف القوميين القدامى ، حاد الطبع ، مخاصم شديد ، ساهم في الحركة الثقافية تأليفاً ونشراً وجدلاً في الصحف والمجلات ، طبع من كتبه : (آفات الكحول) تأليف : ساطع الحصري [ترجمة عن التركية] سنة ١٩٢٣ ، و (أيام النكبة) ١٩٣٧ وقد طبع بتوقيع مستعار وهو [عراقي] على رواية كوركيس عواد في معجم المؤلفين ، وله أيضاً : (رحلة الامير عبدالله في الألوية الشمالية) بيروت ١٩٤٠ ، و (أوراق أيامي) ١٩٠٠ - ١٩٥٨ - بيروت ١٩٦٨ .

طاهر الراضي

[١٨٧٩ - ١٩٤١]

مصلح ديني اجتماعي ، هو طاهر جلبي



محمد سليم من عائلة آل الراضي العريقة ، ولد في بغداد ، وتلمذ بعلماء بغداد ومنهم أحمد ياسين الكيلاني وعبدالوهاب النائب وعبدالسلام الشواف ، ودرس الأدب والبيان والشعر ، وله شعر كثير جمعه ابراهيم الواعظ في ديوان ، واشتهر بتضلعه في فن المقامات البغدادية ، أسس في بيته مجلساً أدبياً جمع فيه أشهر الادباء والكتاب آنذاك ، كان من المبادرين في تأسيس الجمعيات الخيرية والاجتماعية كجمعية الهلال الاحمر وجمعية حماية الأطفال ١٩٢٨ ، انتخب نائباً عن بغداد في المجلس النيابي سنة ١٩٣٥ وجدد انتخابه سنة ١٩٣٨ ، له عدد من المؤلفات في اللغة والدين ، وفي نشرية تقول (له رأي صائب وأدب جم وقريض من الشعر رقيق - ١٩٣٦) .

طاهر فرج الله

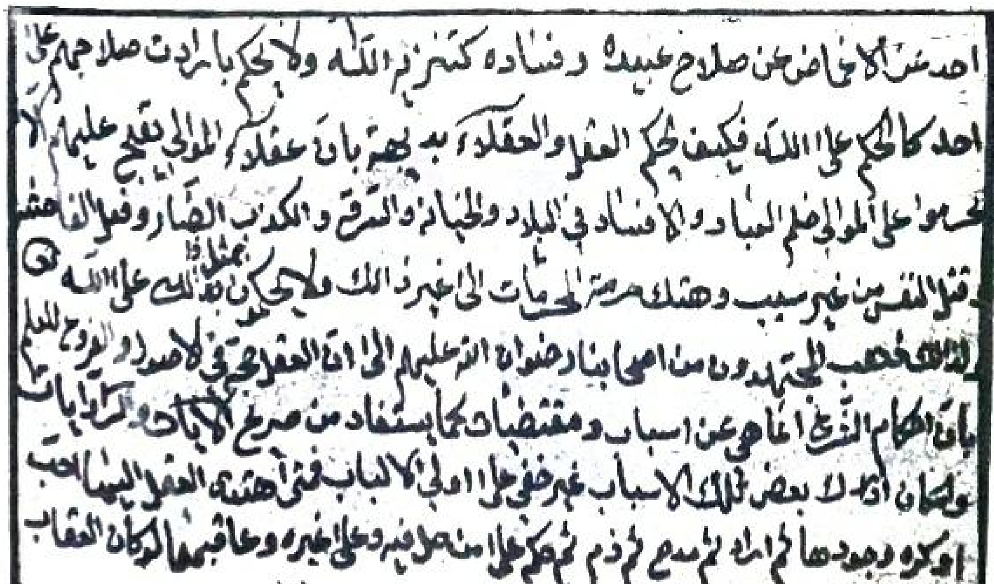
[١٨٦٤ - ١٩٢٥]

داعية وطني أسهم في الثورة العراقية الكبرى ١٩١٤ وجرح فيها ، هو الشيخ طاهر بن الشيخ فرج الله بن الشيخ محمد رضا بن عبدالشيخ بن عبدالله بن أحمد بن محاسن بن حرب بن خنجر (جد الخناجرة) الحلفي من فخذ (الواكي) من قبيلة الحلاف الواسعة الانتشار في محافظة البصرة وغيرها من أنحاء العراق ، ولد في نهر عنتر من قضاء القرنة بمحافظة البصرة ، وجيء به الى النجف لتنشئته علمياً والدراسة في معاهدها الادبية والدينية ، وتلمذ بالعلامة محمد حسين الكاظمي والعلامة محمد طه نجف ، ولازم ملازمة بحث وصداقة الشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ جعفر الشيخ راضي ، أنشأ في بيته مجلساً علمياً أدبياً كان محل صراع وجدل بين تيارات عديدة في الفقه والادب وانحاز هو الى التيار القديم ، فاشتهر مجلسه في انحاء العراق وأطراف اخرى من العالم الاسلامي ، رافق المجاهد العلامة محمد سعيد الحبوبي لقتال الانكليز في جبهة (الشعيبة) بالبصرة ، وحثّ عشائره للالتحاق بمسيرة الجهاد فاستشهد وجرح الكثير منهم ، وما تزال بعض الغنائم التي غنموها في الحرب موجودة لدى أسرة فرج الله ، له رسائل وتعليقات فقهية خطية ، وأعقب عدداً من العلماء والادباء أبناءاً وأحفاداً ذكرتهم كتب التاريخ الادبي والوثائق الوطنية .

طاهر الكيلاني

[١٩٣٢ -]

متصوف ، باحث محقق ديني ، هو السيد



احدى الاغراض عن صلاح عبيده وفساده كتنزيهم الله ولا الحكم بارادة صلاحهم على
احد كالحكم على الله فكيف لحكم العقل والعقلاء به [illegible] بان عقلاء الموالي يقبح عليهم الا
[illegible] على الموالي ظلم العباد والافساد في البلاد والخيانة والسرقة والكذب الضار وفعل الفاحش
وقتل النفس من غير سبب وهتك حرمة الحرمات الى غير ذلك فلا يحكم بعد ذلك [illegible] على الله
[illegible] المجتهدون منا من اهل [illegible] رضوان الله عليهم الى ان العقل يحكم في الاصول و[illegible]
بان احكام الشرع انما هي عن اسباب ومقتضيات كما يستفاد من صريح الآيات و[illegible]
ولكن ان ادرك بعض تلك الاسباب غير خفي على اهل الالباب [illegible] العقل [illegible]
[illegible] وجودها [illegible] ثم حكم على من [illegible] وعاقبهما [illegible] العقاب

نموذج من خط طاهر فرج الله



طاهر بن السيد محمود حسام الدين بن السيد عبدالرحمن المحض النقيب ، ولد في بغداد ، من الأسرة الكيلانية الشهيرة ، تلمذ بالعلامة قاسم القيسي وخليل الراوي ، رحل الى مدينة (كويتا) بالباكستان سنة ١٩٥٤ ، وأقام فيها ، وبنى له تكية قادرية ، وامتدّ تأثيره الى كراتشي وبنغلاديش وسيلان ، اتقن الانكليزية والاوردية فضلاً عن لغته العربية ، وألّف في هذه اللغات ، ومن كتبه : (الوظائف القادرية) و(منزلة سلطان الأولياء) و (الشجرة القادرية) و (التوحيد والرد على التثليث) .

طلال عيسى

[١٩٤٧ -]

فنان نحات ، ولد في الموصل ، حاصل على دبلوم نحت من معهد الفنون الجميلة في دمشق ، وأقام معرضه وقدم نماذجه في معرض الخريف السنوي بدمشق ١٩٧٠ ، عمل في



مديرية الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٣ - ١٩٧٨ ، مارس فن الملصق ، له أعمال نحتية كثيرة ، وفي عام ١٩٧٢ أقام في دمشق معرضاً للرسم وآخر للنحت ، عضو اللجنة التشكيلية في نقابة الفنانين ١٩٨٧ ، ذكره الفنان جميل حمودي في نشرياته الفنية .

طلال ناجي شوكت

[١٩٢١ -]

طبيب متأدب ، عالم في الجراحة البولية ، نقيب أطباء العراق من عام ١٩٦٧ - ١٩٦٩ ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية ، وتخرج في اعدادية (كلية فكتوريا) بالقاهرة عام ١٩٤٠ ، ثم انتمى الى كلية طب بغداد ، وتركها في عام ١٩٤١ هرباً من بطش السلطة آنذاك ، بسبب اشتراك والده في حركة مايس ١٩٤١ ، والتحق في كلية طب استانبول بتركيا ، وتخرج فيها سنة ١٩٤٦ بدرجة (MD) مارس الطب والتدريس ، وفي عام ١٩٦٦ رُقي الى مرتبة استاذ ورئيس شعبة الجراحة البولية في كلية الطب ، وفي

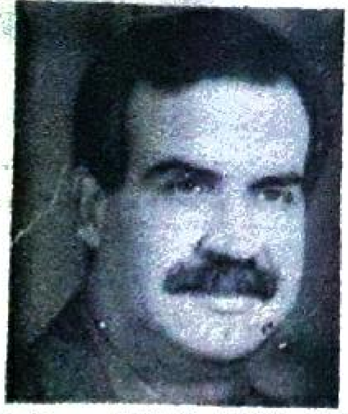


مستشفى مدينة الطب الى سنة ١٩٧٨ ، ثم احيل على التقاعد ، له دراسات عديدة نشرت وطبعت باللغة الانكليزية منذ أواسط الاربعينات ، ومن دراساته المشهورة (الكورتيزون وتطبيقاته السريرية في علم المجاري البولية) وله مؤلف عن « ٢٢٧٥ حالة من حالات الانسداد البروستاتي » وله أيضاً (سرطان المثانة) وقد صدر عن معهد بحوث السرطان الفرنسي تحت عنوان (السرطان في الشرق الادنى) ونشر بحوثاً عديدة منها (تنويب حامض اليوريك) و (عدوى البلهارزيا) وذكر له كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ ، عدة مؤلفات في اختصاصه ، وفي وثيقة : [... والده ناجي شوكت لعب دوراً مهماً مع الرعيل الأول في تأسيس (الحكم الوطني) في العراق ، وشغل مناصب مرموقة ، منها منصب رئيس الوزراء في سنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ ، ثم شغل منصب وزير دفاع في حركة مايس ١٩٤١ ، تم القي القبض عليه وحكم عليه بالسجن لمدة ١٥ سنة في سجن أبي غريب ، وبعد خروجه من السجن بدأ بكتابة مذكراته ، وتم نشرها في كتاب (سيرة وذكريات ناجي شوكت) واعيد طبعه ثلاث مرات ، وتوفي في عام ١٩٨٠ واعتبر شهيداً ودفن في مقبرة جامع ام الطبول -] .

طه حامد الشبيب

[١٩٥٣ -]

روائي ، باحث علمي ، ولد في مدينة (المسيّب) بمحافظة بابل ، أكمل الابتدائية متنقلاً بين مدارس المسيب ومدن اخرى لطبيعة وظيفة والده حيث كان يعمل ناظراً لمحطة قطار ، ثم أكمل الثانوية في المسيب ، تخرج في كلية الطب البيطري ١٩٧٥ ، وأكمل شهادة الماجستير في علم الامراض بين كلية الطب وكلية الطب البيطري ١٩٧٨ ، ثم واصل دراسته في كندا وحصل على شهادة الدكتوراه في علم الأمراض ١٩٨٧ ، وشهادة البورد في الكيمياء السريرية ، عمل مدرساً مساعداً في كلية الطب البيطري بين عامي ١٩٧٩ - ١٩٨٣ ، ثم مدرساً في الكلية ذاتها بين عامي



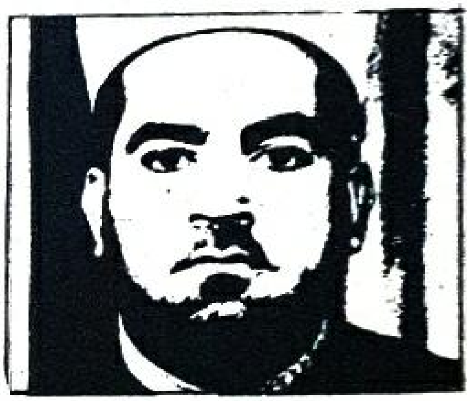
١٩٨٧ - ١٩٩١ ، ثم انتقل بعد ذلك للعمل في كلية الصيدلة بجامعة بغداد ، مارس كتابة المقالات العلمية منذ عام ١٩٧٨ ونشرها في ملحق طب وعلوم بجريدة الجمهورية ، وفي عام ١٩٨٠ صدر له كتاب بعنوان (الطب البيطري عند العرب ...) ، وفي عام ١٩٩٥ صدرت روايته الاولى بعنوان (انه الجراد) وصدرت

روايته الثانية (الابجدية الاولى) عام ١٩٩٦ . وله روايات خطية اخرى منها (مأتم الوعي) له مشاركات عديدة في مؤتمرات علمية وأدبية . وهو عضو اتحاد الادباء منذ عام ١٩٩٤ . اجريت له حوارات في الاذاعة حول رواياته . ونوّه به علي جواد الطاهر وحميد سعيد وعلي عباس علوان ومهدي عيسى الصقر . وقد اثيرت ضجة صحفية حول تكنيكه واسلوبه الروائي .

طه حمدون السامرائي

[١٩٤٣ -]

خطيب . باحث في الشؤون الدينية . هو طه حمدون سالم بن صنع الله بن علي بن نيسان . ولد في سامراء . وتلمذ على فضلاء روحانيين . تخرج في المدرسة العلمية في الفلوجة وفي



كلية الامام الاعظم للدراسات الاسلامية سنة ١٩٧٥ . عيّن خطيباً وإماماً في عدد من جوامع بغداد . له كتاب مطبوع بعنوان (أبو بكر الصديق) وكتب مخطوطة .

طه الشواف

[١٩١٠ -]

فقيه . قاضي . ولد ببغداد . هو الشيخ طه عبدالرزاق الشواف . تلمذ بعلماء بغداد في عهده . وعيّن قاضياً ومفتياً في البصرة وسامراء في أواخر القرن التاسع عشر . ثم اختص بتدريس العلوم الدينية والتفسير في جوامع بغداد . وله رسائل في الفتوى ومقالات نشرها في جريدة (الزوراء) . ذكره الدروبي في كتابه (البغداديون ...) وصالح السهروردي في كتبه . وقبره موجود في مقبرة الحسن البصري في الزبير .

طه الشيرواني

[١٨٣٤ - ١٩٣١]

خطيب متحدث . هو الشيخ محمد طه الشيخ اسماعيل بن حسن الشيرواني . ولد في اربيل وتلمذ بعلمائها الروحانيين وبالاسرة العلمية الاربيلية . ودرس التفسير على مفتي بغداد محمد فيضي الزهاوي فاعطاه الاجازة العلمية . ورحل الى كربلاء فترة مدرساً في المدرسة الاهلية ولم يطل به الحال حتى كُلّف من قبل الوالي باقامة الختمة النقشبندية في جامع خضر الياس بالكرخ . ثم عيّن خطيباً وإماماً في جامع الازبك . ترك كتباً خطية في علوم الدين . ذكره صاحب (لب الالباب) في الجزء الثاني . وظهر اسمه في وثائق وزارة الأوقاف في عهد وزيرها ابراهيم الحيدري .

طه ياسين رمضان

[١٩٣٨ -]

نائب رئيس الجمهورية . انتخب عضواً في القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في المؤتمر القطري السادس ١٩٦٦ . ولد في الموصل . وفيها أكمل دراسته الاولية . وانتسب الى الجيش في أواسط الخمسينات . ثم انتمى في هذه الفترة الى حزب البعث . وحجز في عام ١٩٥٩ واحيل على التقاعد . وأعيد الى المؤسسة العسكرية في عام ١٩٦٣ . لكنه بعد فترة قصيرة أقيل من الجيش وفرضت عليه الاقامة الجبرية في مدينة الناصرية ١٩٦٤ - ١٩٦٦ . وفي هذه



السنة نفسها طلبته قيادة حزبه للتفرغ كادراً محترفاً في بغداد . وبعد قيام ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ أعيد الى الجيش . وفي عام ١٩٧٠ عيّن وزيراً للصناعة . ووزيراً للاقتصاد وكالة ١٩٧١ . وفي عام ١٩٧٦ عيّن قائداً للجيش الشعبي ووزيراً للاشغال والاسكان ووزيراً للبلديات وكالة ١٩٧٧ . ثم عيّن نائباً أول لرئيس الوزراء ١٩٧٩ . ونائباً لرئيس الجمهورية ١٩٩١ . حصل على عدد من الاوسمة المرموقة وأنواط شجاعة واستحقاق عالٍ . مثّل القيادة في زيارات متعددة الى دول العالم للحوار السياسي أو عقد الاتفاقيات الدولية . وحظي من بعض هذه الدول باوسمة رفيعة المستوى . حاور أقلاماً عربية وعالمية على صفحات الصحف والمجلات . له من الكتب المطبوعة : (الدول النامية ومشاكل التصنيع فيها) صدر عن دار الطليعة ببيروت ١٩٧٢ . و(صدام حسين : الرفيق والأخ والقائد) ١٩٨٨ . و(قادسية صدام والجيش الشعبي) ١٩٨٨ . و(مشكلات وتجارب التنمية في العالم الثالث) ١٩٩٠ .

طيمثاوس إفرام عبودي

[١٩٣٠ -]

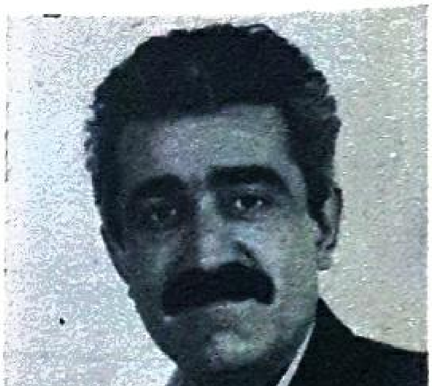
كنسي متأدب . ولد في الموصل . انتمى الى اكليريكية مار افرام ١٩٤٥ وتخرج فيها ١٩٥١ . مارس التدريس الكنسي في مدرسة القامشلي الخاصة ومدرسة السريان في حلب . ثم عيّن وتدرج في مناصبه ورتبه الكنسية . بعد أن رسم كاهناً عام ١٩٥٦ . ثم عيّن معتمداً بطريركياً في الهند . فدرس الانكليزية وكتب فيها . وأتقن اللغة المحلية (المليالم) وأصدر مجلة تحت عنوان (أخبار من شيما) وفي عام ١٩٧٧ عيّن مطراناً شرعياً لابرشية السويد والدول الاسكندنافية وانكلترا . شارك في عضوية مجلس الكنائس العالمي ومجلس كنائس الشرق الأوسط . طبع من كتبه (سلاح المؤمن) ونشر أبحاثاً عدة في مجلات عربية وعالمية .

حرف الظاء

ظافر الخطيب

[١٩٥٧ -]

قاص ، مخرج سينمائي ، كاتب ، هو ظافر محسن مهدي الخطيب ، من أسرة فنية ثقافية ، ولد في محافظة بابل ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة ، وحصل على بكالوريوس (سمعية ومرئية) من أكاديمية الفنون الجميلة ، ثم انتمى الى معهد التدريب الاذاعي ، ومعهد الدراسات النغمية وتخرج فيهما ، مارس



التدريس في معهد الفنون الجميلة ، وعمل مخرجاً في الاذاعة والتلفزيون ، وقدم عدة برامج فنية ، وأخرج العديد من الافلام السينمائية ، منها : فيلم (ألف ليلة وليلة) وفيلم . (ساعة بغداد) وفيلم (غناء الرافدين) ، و(مخرج وفيلم) كما عمل في مجال المسرح بتوليف الموسيقى لعدة أعمال فنية ، وهو قاص نشر قصصه في صحف محلية وعربية ، وصدرت له مجموعة قصصية تحت عنوان (أميرة القرن الجديد) سنة ١٩٩٦ قامت بنشرها دار سحر للنشر في تونس ، ونشر مقالاته في الصحف العراقية والتونسية ، أسهم في مهرجان قرطاج السينمائي بفيلمه (لمن ترفع الرايات) ١٩٩٤ ، وفي مهرجان القاهرة الدولي ، ونال جوائز متقدمة عن أعماله ، وهو عضو اتحاد الادباء في القطر ، وعضو الجامعة التونسية لنوادي السينما وعضو جمعيات فنية وأدبية عربية اخرى ، كتب عنه فؤاد التكرلي قائلًا : (ظافر الخطيب مخرج ممتهن ، درس الفن السينمائي على المستوى الاكاديمي وتشبع بطرق التعبير بالصورة عن مجريات الحياة وطبق ذلك في محاولاته الفيلمية ، ثم انه أراد لحاجة داخلية أن يمارس التعبير عن ذاته ، فكانت أقاصيصه التي يجب أن تقوم بالضرورة على هذا الأساس ...) .



الرأي العام

تونس

يومية مستقلة جامعة * الثلاثاء 23 افريل 1996 - 5 ذو الحجة 1416 - العدد : ... الرابعة - السعر 300 مليم

الثلاثاء 23 أفريل 1996 فنون الراي العام 9

أميرة القرن الجديد (مجموعة قصصية)

ظافر الخطيب

أميرة القرن الجديد

مجموعة قصصية

عن دار سحر للنشر أصدر ظافر الخطيب وهو «مخرج سينمائي وتلفزيوني وعضو في اتحاد الأدباء العرب» مجموعة قصصية بعنوان :

«أميرة القرن الجديد» تضمنت على وجه الخصوص القصص التالية وقد نشر بعضها على صفحات «الراي العام».

«انفاس مقطوعة». «رحيل البالون الأخضر». «سيناريو لدموع لحظة رحيل فائق

ظافر داود الطائي

[١٩٤٠ -]

الدكتور ظافر داود سليمان الطائي ، رئيس جامعة الكوفة ١٩٩١ - ١٩٩٤ ، طبيب جراح ، مارس مختلف فروع الجراحة في اختصاص جراحة العيون والتجميل والعظام والكسور وجراحة القلب والصدر بمستوى متفرد في هذه الحقول ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الطب وحصل على بكالوريوس في الطب والجراحة العامة سنة ١٩٦٣ ، كما حصل على



(زمالة) كلية الجراحين الملكية البريطانية في (ادنبره) سنة ١٩٧١ ، عيّن عميداً لكلية الطب بجامعة الكوفة ١٩٨٠ - ١٩٩١ ثم رئيساً للجامعة ، أسهم بمؤتمر طبي في انكلترا ١٩٨٧ ، وبمؤتمر تعريب الطب في القاهرة ١٩٩٠ وبمؤتمرات عالمية اخرى ، شارك في تطوير ممارسة الجراحة كعلم وفن من خلال اهتمامه بمختلف مستوياتها ، كما أسهم في تطوير مناهج كليات الطب في القطر ، ولمقله العلمي كافاه رئيس جمهورية العراق وحصل على تقديره لجهوده في إنجاح تجربة أول طفل أنابيب في العراق ، كما يحتفظ بجملة شهادات تقدير على تطويره التعليم الطبي من خلال قيامه بانشاء كلية طب الكوفة وتاسيس جامعة الكوفة ، وفي احدى وثائقه : [ينحدر من أسرة بغدادية قديمة عربية عريقة تنتمي الى قبيلة (طي) ، وكان والده ضابطاً في الجيش العثماني ووقع أسيراً بيد الانكليز لما دخلوا بغداد ١٩١٧ ونفوه الى جزيرة (اندمان في المحيط الهندي) وحكموا عليه بالاعدام ثم أطلقوا سراحه بشفاعة أمير المحمرة الشيخ خزعل لقرابة بينهما -] ، يقول عن رؤيته في الحياة : (ان أعظم انجازات الفكر البشري في العلوم والفن والدين والفلسفة تحققت بفضل الحرية الفكرية -) ، له أبحاث بالانكليزية نشرت في مجلات متخصصة ، ويعد كتاباً للطبع تحت عنوان : (الاخلاق الطبية والسلوك المهني) فرغ من تاليفه عام ١٩٩٥ .



الدكتور كمال السامرائي والدكتور ظافر الطائي والدكتور عبدالأمير الاعسم في ندوة طبية بجامعة الكوفة

ظافر هاشم اسماعيل

[١٩٤٦ -]

باحث في حقل الرياضة ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الاولية ، وتخرج في كلية



التربية الرياضية بجامعة بغداد وحصل على شهادة البكالوريوس سنة ١٩٦٧ ، ثم حصل على شهادة الماجستير في التربية الرياضية من جامعة بتسبرغ - بنسلفانيا في امريكا سنة ١٩٨٣ ، مارس التدريس والبحث العلمي في جامعة بغداد ، وتدربت على يديه وفي مدرسته النظرية عشرات الدورات ، كما أشرف على العديد من رسائل الماجستير في مجال التربية الرياضية ، نشر أبحاثه التخصصية في مجلات علمية تخصصية ، طبع من كتبه : (الاعداد الفني والخططي بالتنس) سنة ١٩٩١ ، وله كتب مترجمة مطبوعة ، منها : (دليل الرياضيين للتدريب الذهني) سنة ١٩٩٠ ، وفي نشرة جامعية ، انه أسهم بشكل مباشر في دفع الحركة الرياضية في القطر ولا سيما في جامعة بغداد .

ظاهر جواد العزاوي

[١٩٤٦ -]

عمل في الادارة المسرحية للعديد من المسرحيات العراقية الطليعية ، وكتب سيناريوهات للوحات الفنون الشعبية ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الاولية ، عيّن مديراً لفرقتي البصرة للتمثيل ، والفنون الشعبية في أواسط السبعينات ، كما عمل في بغداد مديراً لعدة مسرحيات بصحبة عدد من المخرجين أمثال :براهيم جلال وقاسم محمد وسعدون



العبيدي ، ومن انتاجه : كتابة عدة (سكريبتات) وهي نصوص أدبية لثلاث رقصات ، وهي (الملايات) و (السنابل) و (ريفنا الجديد) ، وله ممارسات عملية في قسم صناعة الالات الموسيقية في دائرة الفنون الشعبية ، وفي دائرة ثقافة الاطفال ، ونشر في مجلة (مجلتي) ومجلة (المزمار) بعض السيناريوهات ، ذكرته مجلة (فنون) وصحف محلية .

حرف العين

عاد تكليف الفرعون

[١٩٣٣-]

سياسي ، محام ، من المؤسسين لحزب (الرابطة القومية) عام ١٩٥٩ ، باحث ، منقّب تراثي ، ولد في (المشخاب) تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٩ ، ومارس المحاماة ، وفي عام ١٩٥٩ أسهم مع رفاق له بتاسيس حزب (الرابطة القومية) لتعزيز مواقف جمال عبدالناصر ، وبتاييد رشيد عالي الكيلاني ، حاضر في موضوعة القومية العربية في



ملتقيات ثقافية ، وكتب مقالات سياسية ، وكتب قصائد كثيرة على عمود الشعر ، وفي وثيقة : ١ - والده هو الشيخ تكليف أحد شيوخ (آل فتلة) وكان نائباً في البرلمان في العهد الملكي ١٩٣٦ ، وداعية سياسياً ، ساهم باصدار جريدة (البعث القومي) ومعاوناً لصاحبها سامي شوكت ، وله سلسلة من أبحاث في القومية العربية ١٩٤٦ » .

عادل حرحوش المفرجي

[١٩٥٣-]

الدكتور عادل حرحوش صالح المفرجي ، باحث اقتصادي ، ولد في مدينة (الصقلاوية) بمحافظة الانبار ، حصل على دكتوراه (إدارة أعمال) من جامعة ويلز بانكلترا ، عيّن معاوناً



لعميد كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ١٩٨٠ فعميداً لها في سنة ١٩٩٢ ، شارك في مؤتمر علمي في لبنان ١٩٨١ ، وفي مؤتمر دولي في بريطانيا حول الادارة الجامعية سنة ١٩٨٨ فضلاً عن مؤتمرات عديدة محلية ، نشر أكثر من عشرين بحثاً في مجال اختصاصه في مجلات عربية وأجنبية ، وطبع من كتبه : (ادارة الموارد البشرية) ١٩٩٠ ، ذكر في وثائق جمعية الاقتصاديين المراقبين .

عادل الربيعي

[١٩٥٣-]

الدكتور عادل أحمد هتو الربيعي ، باحث في



علم الاحصاء ، ولد في مدينة (أبي صيدا) بمحافظة ديالى ، حاصل على دكتوراه في الاحصاء الرياضي من بريطانيا ، عين عضواً في الهيئة التدريسية بكلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية عام ١٩٧٧ ، له كتاب مطبوع بعنوان (نظرية القرار الاحصائية) طبع سنة ١٩٩٢ ، ونشر عدداً من بحوثه في الدوريات منذ عام ١٩٨١ ، ومنها دورية امريكية .

عادل زينل البياتي

[١٩٣٥-]

باحث في علم الرياضيات ، ولد في كركوك ، حصل على ماجستير إحصاء رياضي من جامعة واشنطن سنة ١٩٦٦ ، آخر مراكزه التربوية : رئيس قسم الاحصاء في الجامعة المستنصرية ، له من المؤلفات المطبوعة : (المصفوفات) ١٩٧٨ ، و (التفاضل والتكامل) بالاشتراك ، و (مقدمة في التحليل العددي) ١٩٨٩ ، وله كتب خطية احصائية ، وفي احدى وثائقه الرسمية : « بُعث تدريسياً

الى جامعة الرياض بالسعودية ، وجامعة عنابة بالجزائر ، كلفته وزارة التعليم العالي بتكليفات عليا ، ومارس التدريس في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، ومن أهدافه : حمل وايصال أمانة رسالة التعليم الى الاجيال الجديدة » .

عادل ساجدي

[١٩٤٥ -   ]

الدكتور عادل جورج ساجدي ، باحث ودكتوراه مايكروبيولوجي ، ولد في بغداد ، حصل على الماجستير ١٩٧١ والدكتوراه ١٩٧٧ من جامعة الاسكندرية - مصر ، تولى مناصب في عدد من الجامعات العراقية مسؤولاً عن قسم تكنولوجيا الاغذية ، نشر بعض بحوثه في



امريكا سنة ١٩٨١ ، له : كيمياء الاغذية (ترجمة) ١٩٨٣ ، والميكروبيولوجي الصناعي ١٩٨٧ ، وسلامة الغذاء (ترجمة) ١٩٩٠ وله كتب خطية اخرى في علم الاحياء ، ساهم بمؤتمرات علمية عديدة .

عادل كامل الآلوسي

[١٩٤٤ -   ]

معلوماتي ، ولد في بغداد ، ودرس فصولاً في اللغة والدين ومبادىء العلوم في مجالس علماء بغداد ، أنجز دراسة البكالوريوس في آداب اللغة العربية ، وكان في الوقت ذاته أحد امناء مكتبة المتحف العراقي ومن العاملين في عدد من المواقع الاثرية في أنحاء من العراق ، واشتغل في المركز الوطني للوثائق وساهم بتأسيس الفرع الاقليمي العربي للوثائق وشارك في عدد من المؤتمرات الاقليمية والدولية ،



ونشر العديد من المقالات في حقل الوثائق والمكتبات ، وأكمل عدداً من الدورات التدريبية في المكتبات والخط العربي ، إلتحق في بداية الثمانينات ببعثة دراسية الى انكلترا فانجز دراسة الدبلوم العالي في المعلومات في (ليدز) وتلقى تدريباته في الاقسام الشرقية في جامعات درم وكمبردج واكسفورد ، كما أنجز دراسة الماجستير في حقل الوثائق ونظم استرجاعها في لندن وليدز ، عمل في قسم المخطوطات الشرقية في مكتبة المتحف البريطاني ، عين مدرساً في معهد الادارة ومحاضراً في الجامعة المستنصرية ، ثم اختير للعمل في وزارة الخارجية فعُيّن موظفاً دبلوماسياً في سفارة العراق في لندن ، نشر عدداً من مقالاته بالعربية والانكليزية في الصحف العربية وبعض الدوريات في الخارج ، ونشرت له كتب منهجية ، ومن مؤلفاته المطبوعة (البحث عن الوثائق) ١٩٩١ ، و (إدارة الوثائق) ١٩٩٢ ، و (صيانة الوثائق) ١٩٩٢ ، من اهتماماته : الخط والرسم والموسيقى .

عارف حكمت

[-   ]

من مؤسسي حزب (حرس الاستقلال) حيث كتّل الوحدة الوطنية ومهّد للثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ ، وبعد فشل الثورة ، نقل محجوزاً الى معتقل الفاو ، وسجن مدة ثلاثة أشهر ، ولد في بغداد ودخل الوظائف في الدولة العثمانية باستانبول ، ثم التحق بجيش الثورة العربية في سورية ، وعاد الى بغداد سنة ١٩١٩ ، وشغل بعد تأسيس الحكومة العراقية وظائف في وزارة الداخلية ، ثم عين متصرفاً في لواء الدليم ، فمديراً لادارة السجون العامة .



انتخب سنة ١٩٣١ نائباً في المجلس النيابي ممثلاً عن بغداد .

عارف الشيخلي

[١٨٨٥ - ١٩٤٢]

خطاط رائد ، هو الملا عارف بن الملا أحمد الشيخلي (البغدادي) - النعيمي ، ولد في بغداد ، من أسرة دينية علمية ، واشتهر والده وعمه بفنون الخط العربي ، تخرج في كلية الامام الاعظم ، ورحل الى استانبول منتمياً الى معهد الهندسة العسكرية ، وتخرج فيه ضابطاً مهندساً وعين في الجيش العثماني ، مشتركاً في حروبه ، ووقع أسيراً لدى الجيش



الروسي ثم اطلق سراحه ، وعاد الى بغداد تاركاً الخدمة في الجيش ، معلماً في مدارس بغداد ، وله صلات مع علماء بغداد ووجهائها ودرس وتعلّم عدة لغات : (التركية والانكليزية والفرنسية والفارسية والالمانية والروسية) ، وكان متعدد المواهب ، يجيد فن التجويد وقراءة المقام العراقي ، قال عنه الخطاط هاشم :



نموذج من خط عارف الشيخلي

(انه من الطبقة الأولى من خطاطي بغداد) وقال عنه الخطاط وليد الاعظمي : (.. كان لا يكتب الالواح بالدهان « الاصباغ » ولم يتخذ الخط حرفة ، وكان يجيد الكتابات الدقيقة أكثر من إجادته في الكتابات الكبيرة ..) له آثار من خطوطه في مكتبات العلماء ومكتبات بغداد ، نوه به ابراهيم الدروبي في كتابه (البغداديون ...) .

عاصم الجلبي

[١٨٩٣-]

من دعاة الفكرة العربية ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الاعدادية سنة ١٩١٠ ، وتخرج في الكلية الملكية باستانبول سنة ١٩١٣ ، عين بمعية والي بغداد ، ورئيس كتاب في المحاسبة الخصوصية ببغداد ، نشر آراءه حول



فكرة الاستقلال ، فسيق الى ديوان الحرب العرفي في لبنان على عهد جمال باشا السفاح ، ثم نفي الى (جوروم) بالاناضول ، وبعد الهدنة عاد الى بغداد وعمل في دوائر التربية والتعليم ، منها مدير معارف بغداد ، درس اللغات واتقن التركية والانكليزية والفارسية والفرنسية .

عالية ممدوح

[١٩٤٤-]

قاصة ، روائية ، ولدت في بغداد ، حاصلة على بكالوريوس تربية وعلم نفس ، نشرت مقالات وقصصاً في دوريات بيروت وبغداد ، شغلت فترة (رئيس تحرير) جريدة الراصد



الاسبوعية في بغداد ، وامانة تحرير مجلة (الفكر المعاصر) الصادرة في بيروت ١٩٧٣ - ١٩٧٦ ، اشتركت بمؤتمرات محلية وعربية ذات الطابع الثقافي العام ، طبعت من كتبها : (افتتاحية للضحك) قصص ١٩٧٣ ، و (هوامش الى السيدة ب) قصص ١٩٧٧ ، و (ليلى والذئب) رواية ١٩٨١ ، و (حبات النفتالين) رواية ١٩٨٦ ، كتب عنها نقاد عرب ، قالت عنها الكاتبة نازك الاعرجي : [ان مجموعة عالية ممدوح هوامش الى السيدة ب هي أكثر قصص الكاتبات العراقيات جرأة ، بل انها لا تكاد تشبه أية قصص عراقية اخرى بما في ذلك قصص الكتاب الرجال ..] وبعض قصصها نشر تحت اسم مستعار ، وتقيم حالياً خارج القطر .

عامر رشيد السامرائي

[١٩٣٢-]

باحث في الادب الشعبي ، هو عامر رشيد توفيق السامرائي ، ولد في (سامراء) تخرج في كلية الاداب (فرع اللغة العربية) عين في عدد من المراكز منها : مدير عام وكالة الانباء



العراقية ، مدير عام الاعلام العام في وزارة الاعلام ، يحمل عضوية جمعية التراث الاجتماعي وعضوية اتحاد الادباء ، ساهم بمؤتمرات الفنون الشعبية داخل العراق وخارجه ، كما شارك في مؤتمر وزراء الاعلام العرب بالقاهرة ١٩٦٩ ، له أكثر من (١٠) مؤلفات مطبوعة ، منها : (مباحث في الادب الشعبي) ١٩٦٤ ، و (آراء في العربية) ١٩٦٥ ، و (لمحة على الازياء الشعبية) ١٩٧٠ ، و (موالات بغدادية) ١٩٧٤ ، وله أيضاً قصص ومباحث وكتب مخطوطة ، ومارس النقد الادبي وجُوبه بنقد معارض عنيف .

عامر العاني

[١٩٤١-]

الدكتور عامر محمود عبدالرزاق العاني ، باحث علمي ، مبتكر في الحقول الصناعية ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، حاصل على بكالوريوس علوم من جامعة بغداد ، ثم حصل على دكتوراه علوم من جامعة لندن عام ١٩٧٠ ، شغل عمادة كلية العلوم في الجامعة المستنصرية ، ومراكز للبحوث العلمية



في القطر، وطوّع خبرته في وزارة الصناعة، وأدار مركز الرازي لبحوث العدد التشخيصية، وله خبرة في المجال النقابي وقيادة جمعيات علمية، ألف وترجم كتباً عديدة في نطاق السلامة المهنية والصناعية، وله في تنقية الزيوت والمياه دراسات وبحوث كثيرة ومثلها في الصناعات المطاطية، وابتكر في حقول الزيوت تصاميم خاصة، وأسهم بتقويم عدد كبير من براءات اختراع، وأذاع بعض بحوثه في مؤتمرات عربية وعالمية، حصل على وسام جابر بن حيان، وعلى أوسمة وطنية تقديراً لجهوده في خدمة العلم والوطن، وما زال مستمراً في نشر أفكاره العلمية في الصحف وفي جريدة (الجمهورية) تحت إطار (خاطرة الراصد العلمي).

عامر فياض

[١٩٥٢-]

الدكتور عامر حسن فياض العزاوي، باحث وكاتب في السياسة، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه علوم سياسية من جامعة بغداد سنة ١٩٩٠، درّس في كلية العلوم السياسية

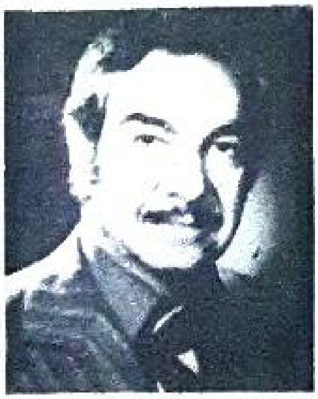


بجامعة بغداد، وحرر في جريدة الجامعة وكتب في الصحف المحلية، دخل عضواً في الهيئة الادارية لجمعية حقوق الانسان العراقية، له: (جذور الفكر الاشتراكي في العراق) صدر في بيروت ١٩٨٠، و (الامن الثقافي) ١٩٨٤، و (القانون والحياة) ١٩٨٤، و (اشكال التخلف الثقافي) ١٩٩١.

عباس أحمد السامرائي

[١٩٢٧-]

باحث في التربية الرياضية، وفي هذا الاختصاص حصل على ماجستير من جامعة (انديانا) في امريكا، وعلى الدكتوراه من جامعة (مارتن لوثر) في ألمانيا، عيّن معاوناً لعميد شؤون الطلبة واستاذاً في كلية التربية



الرياضية، عضو في اتحاد السباحة، بدأ نشر بحوثه عام ١٩٨١، طبع من كتبه (طرق تدريس في التربية الرياضية) ١٩٨١، و (الهوكي) ١٩٨١، و (التطبيق العملي في التربية الرياضية) ١٩٨٧.

عباس الجابري

[١٩٣٨-]

عباس هاشم عيسى الجابري، سياسي، محام، من الداعين الى تأسيس (حزب العربي الاشتراكي) في القطر عام ١٩٦١ وعضو المكتب السياسي فيه في أواسط الستينات،



ولد في النجف وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، وفي بغداد تخرج في كلية الحقوق (بكالوريوس قانون ـ ١٩٦١)، ينحدر من سلالة حسينية تتفرع من السيد ابراهيم المجاب بن محمد العابد بن الامام موسى بن جعفر، وهم منتشرون في البصرة والعمارة، وانتقل والده الى النجف في السنوات الاولى من القرن العشرين، وأسهم في معركة (الشعيبة ـ البصرة) ضد الغزاة الانكليز عام ١٩١٤، وعمل المترجم له في الحركة القومية



عام ١٩٦١ في نادي المحامين ويبدو المحامي عباس الجابري الثاني الى اليمين ويليه المحامي محمد المبطة

منذ نعومة أظفاره ، وانتمى الى مكاتب الشباب القومي العربي وتنظيمات حزب الاستقلال في النجف وبغداد ، وفي أواخر عام ١٩٥٩ اشترك مع رفاق له في تحويل حزب الاستقلال الى المضامين الاجتماعية والاشتراكية مما عجّل في ولادة الحزب العربي الاشتراكي عام ١٩٦٠ ، من كتبه المطبوعة : (دموع الماس) وهو مجموعة قصصية صدرت عام ١٩٥٨ ، وكتب أبحاثاً قومية ونشرها في الصحف المحلية ، كما نشر العديد من الافتتاحيات في جريدة (صوت العرب) ١٩٦٧ ، وهو شاعر نشر قصائده في جريدة (اليقظة) القومية التي أصدرها سلمان الصفواني وجريدة (الرأي العام) الاردنية ، وانقطع عن الشعر عام ١٩٦٦ ، اشترك في مؤتمرات اتحاد المحامين العرب ، ذكر مراراً في الوثائق القومية .

عباس الديك

[١٩٠٢ - ١٩٧٤]

مصارع ذو شهرة عالمية ، مارس فنون المصارعة جميعها ، وتغلب على خصومه ، بلغت انتصاراته صحف عالمية وعربية ، ولد في محلة (القشل) ببغداد ، ومنذ الرابعة عشرة من عمره بدأت تدريباته على المصارعة في الزورخانات البغدادية ، وبالاخص زورخانة القشل باشراف مدرب المصارعة الشهير الحاج حسن كرد ، هو الحاج عباس عبدالله فليح حسن العبيدي ، من أسرة غلبت عليها فنون



المصارعة فاشتهروا بها ، درس في الكتاتيب ، وفي المدرسة الجعفرية الاهلية ، لكنه مال الى المصارعة ، فأتقنها وجوّد في حقولها ، فترك المدرسة منصرفاً بكليته الى المصارعة التي أصبحت حرفته وهوايته ، صارع أبطالاً محليين ومن أقطار الشرق والغرب ، وخاض نزالات عديدة مع أبطال المصارعة الهنود الذين تجمهروا في بعض ساحات بغداد أيام زمانه الذي رافق زمان الاحتلال البريطاني للعراق ، وصرع أبطالهم ، أمثال المصارع (مده) و (حسين غلام) وصرع المصارع الايراني المشهور (صادق بلو فروش) وارتفعت شهرته كثيراً ، عندما تغلب على المصارع البلغاري (اسكندر نوبرج) ١٩٢٤ وهو أشهر مصارعي بلغاريا آنذاك ، ثم تعاظمت شهرته ، لمّا جرى النزال العالمي بينه وبين المصارع العالمي الالماني (كريمر) في أواسط الثلاثينات حيث تغلب عليه ، وحقق بفوزه هذا ، رقماً قياسياً في بطولة المصارعة العالمية ، وأحبه الجمهور كثيراً ، لانه كان أحد الاسباب في انتشار الرياضة في العراق ، وحضر مسابقاته ومنافساته ملوك وزعماء ، وأهدوا له كؤوساً من الذهب والفضة ، وزيّن صدره بساعات ذهبية وأوسمة من المعدن الثمين ، كتب عنه جميل الطائي في كتابه (الزورخانات البغدادية) قائلاً : [.. كان الحاج عباس بطلاً رياضياً تاريخياً ... عين كاتباً في محكمة شرعية بعقوبة ثم نقل الى وظيفة في وزارة العدل تكريماً لانتصاره على المصارع الالماني كريمر ، وشغل رئاسة أول اتحاد للمصارعة عام ١٩٥٠ ، واشترك في عدد من المؤتمرات وبطولات المصارعة في الخارج] .. وتوفي على أثر اصابته بمرض السكر .

عباس شبر

[١٩٠٥ - ١٩٧١]

قاضٍ شرعي ، شاعر ، متكلم ، ولد في النجف ، من أسرة فقهاء وعلماء تنقلت بين الحلة والبصرة والنجف ، وجدهم السيد عبدالله محمد رضا الحسيني ١١٨٨ - ١٢٤٢ هـ ، كان عالماً كبيراً درس في النجف وله أكثر من سبعين مؤلفاً بين مطبوع ومخطوط ، ونشأ المترجم له في مدرسة الأسرة العلمية ، فقرأ



علوم الفقه وأصوله والبيان والحديث والتفسير ، فنبغ فيها واجيز بها على قلم (أبو الحسن الموسوي) ومحمد الحسين كاشف الغطاء ، كتب البحث والشعر ونشر قصائده وهو في الخامسة عشرة ولمع اسمه في جريدة (الراعي) النجفية في بداية الثلاثينات ثم في جريدة (الهاتف) النجفية وهما لجعفر الخليلي حيث بشّر به وزيّن قصائده بمقدمات تبرزه كواحد من الشعراء الاعلام ، كما كتب الخليلي فصلاً ضافياً عنه في كتابه (هكذا عرفتهم) ١٩٧٢ ، عين قاضياً شرعياً في بغداد والعمارة ، ودلّت وثائقه على نزاهة وعدالة واستقامة في الحكم ، من مؤلفاته المطبوعة (جواهر وصور) وهو ديوانه الشعري بقسمه الاول الذي يتضمن الرباعيات والثنائيات وألحقه بارجوزة شعرية غاية في البلاغة والتصوير ، ولقي الكثير من التأييد والاعجاب من النقاد والشعراء ولا سيما الشاعر العربي (إلياس فرحات) الذي كتب عنه مقالة في احدى الصحف العربية ، وله أيضاً مؤلفات مخطوطة في الفقه والمنطق .

عباس طه النجم

[١٩١٥ -]

باحث علمي ، من أساتذة كلية العلوم في بداية الخمسينات ، ولد في كربلاء ، وتخرج في دار المعلمين العالية ، ودرس علم الحيوان في جامعة مشيكان بامريكا ، وحصل منها على شهادة الماجستير ثم الدكتوراه في الاختصاص نفسه ، تقلّب في مناصب عديدة منها : مدير عام التعليم ١٩٦٠ ووكيل وزارة التربية ، ألّف العديد من الكتب العلمية بالانكليزية ، وطبع



كتباً في التربية منها : (دراسات عن علم الاحياء في العراق) ١٩٥٧ ، وله أبحاث كثيرة في دوريات محلية .

عباس علي

[١٩٢٧-]

باحث ، كاتب ، هو عباس علي الحاج أحمد (الكاظمي) ولد في مدينة الكاظمية وفيها أكمل دراسته الأولية ثم حصل على دبلوم صيدلة سنة ١٩٥٢ ، بدأت تجربته الادبية منذ نهاية الاربعينات بتأثير محيطه العلمي وتردده على مجالس البيوتات العلمية ، واتصاله بأقطاب الأسر الدينية العلمية من أمثال أسرة آل الصدر وأسرة آل ياسين ، وأفاد من تجاربهم الثقافية ، من كتبه المطبوعة : (زعيم الثورة العراقية ـ صفحات من حياة



الزعيم العظيم السيد محمد الصدر) ١٩٥٠ ، و (مذكرات موظف صغير) ، و (عبدالحسين شرف الدين) ١٩٦٣ ، ونشر في مجلة (البلاغ) الكاظمية دراسات منها : (مع الدكتور الوردي) عدة حلقات ، و (صور زيتية من الشعر العراقي المعاصر) عدة حلقات ، وله أيضاً مقالات متعددة في النقد والأدب ، وهو عضو اتحاد الادباء والكتاب ، وعضو مجادل مساهم في المجالس الادبية البغدادية ، ذكر في معظم الدراسات التي ظهرت عن ثورة العراق الكبرى سنة ١٩٢٠ .

عباس غانم الدباغ

[١٩٢٥-]

رياضي ، محام ، مشرع ، ولد في الكاظمية ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٥١ ، عيّن في وظائف إدارية ، وخبيراً في وزارة المالية ، وخلال حياته الوظيفية أسهم في إعداد بعض القوانين ، منها : قانون الاستملاك النافذ حالياً ، وقانون



إيجار العقار ، وقانون تقاعد الرياضيين ، ورأس لجنة إعداد مشروع قانوني ضريبة العقار وضريبة العرصات ، بدأ ممارسة فنون الرياضة منذ أواخر الثلاثينات ، واشتهر في ثلاث لعبات هي رفع الاثقال والكرة الطائرة وبناء الأجسام ، واختير فيها (حكماً دولياً) ثم عضواً في لجنة الحكام العليا (جوري) في الدورة الاسيوية التي اقيمت في طهران ١٩٧٤ ، وفي الدورة الاسيوية التي اقيمت في (بانكوك) عاصمة تايلند ١٩٧٨ ، تدرج في مسؤولياته الرياضية ، ومنها : مسؤول ومؤسس نادي الكاظمية ١٩٥٢ ، ومؤسس نادي قريش ١٩٥٥ ، ونائب لرئيس المجلس الرياضي عند تأسيسه ١٩٩٠ ، فرئيسه عام ١٩٩٤ ، ثم عيّن مستشاراً في اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ، وهو عضو في نقابة المحامين .

عباس مهدي

[١٨٩٨-]

وزير سابق ، نائب ، سياسي ، ولد في بغداد ، وفيها أتم دراسته الثانوية سنة ١٩١٥ ، مارس التجارة لفترة ، ثم تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٦ ، عين في وظائف ادارية عديدة في البريد والطابو ، ثم عين وزيراً للمعارف سنة ١٩٣٢ في وزارة ناجي شوكت ، فوزيراً للاقتصاد في سنة ١٩٣٦ في وزارة حكمت



سليمان ، ووزيراً للاقتصاد والمواصلات سنة ١٩٣٨ في وزارة جميل المدفعي ، وقد سبق ذلك أن عمل في السلك الدبلوماسي سكرتير أول في المفوضية العراقية بطهران ، وانتخب نائباً عن الديوانية في المجلس النيابي سنة ١٩٣٣ ، وفي وثيقة رسمية : [عين وزيراً للعدلية في ١٧/٨/١٩٣٧ الى ٣١/١٠/١٩٣٨] .

عبدالإله حافظ

[-]

سياسي ، وزير ، ولد في الموصل وفيها تلقى دراسته الثانوية ، ثم انتمى الى جامعة دار الفنون باستانبول وتخرج في شعبة طب الاسنان ، ثم انتمى سنة ١٩١٩ الى مدرسة العلوم السياسية في باريس وتخرج فيها سنة ١٩٢٢ ، زاول مهنة الطب ، ومارس التدريس في جامعة آل البيت ، ودرّس الاقتصاد السياسي في كلية الحقوق ، بدأت ميوله السياسية الوطنية وهو على مقاعد الدرس بباريس ، وبعد عودته الى بغداد انتسب الى حزب الشعب ، وانتخب نائباً في المجلس

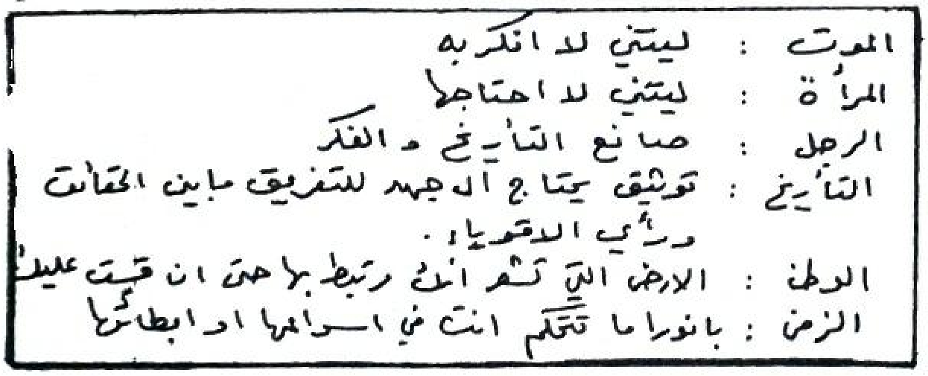


النيابي سنة ١٩٢٦ في عدد من الدورات الانتخابية ، وكان من المؤسسين لحزب الاخاء الوطني بزعامة ياسين الهاشمي وأنيطت به مهمة إصدار صحفه السياسية ، عين عام ١٩٣٥ مديراً عاماً للتجارة في وزارة المالية ، وتولى وزارة الخارجية ١٩٤٢ ووزارة المعارف ١٩٤٢ ووزارة التموين ١٩٤٦ وسنة ١٩٤٧ ، وفي سنة ١٩٤٩ أعيد تعيينه وزيراً للخارجية في وزارة نوري السعيد ، أجمل آراءه السياسية والاجتماعية في جملة أحاديث نشرت في الصحافة في حقبة الاربعينات ، يحسن اللغة الفرنسية والتركية والانكليزية .

عبدالإله الديوهجي

[١٩٤٠-]

عبدالإله محمد عثمان الديوهجي ، مهندس حواسيب ، واضع الفرضيات الاساسية للتحريك الآلي للنصوص العربية ، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الاولى ، حصل على بكالوريوس هندسة كهربائية من جامعة لندن ١٩٦٣ وماجستير هندسة حواسيب من جامعة لندن ١٩٧٣ . تقاعد بناء على طلبه ليعمل مستشاراً حراً ، وهو من عائلة مشهورة في الموصل أشهر أفرادها : جده عثمان الديوهجي أول قاضي في بغداد في عهد الحكم الملكي ، وسعيد الديوهجي مؤرخ الموصل المعروف ، نشر من كتبه (قياس اداء المنظومات الحاسوبية) ١٩٧٢ ، و(علم الحاسبات والبرمجة) ١٩٨٧ ، و(بحث مفاهيم أساسية في تقنية المعلومات) ١٩٨٩ ، وله أكثر من (٤٠) بحثاً ومقالة منشورة ، وعمل على الصعيد العربي على إنشاء أول بنك للمعلومات المحوسبة لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية ، وهو زميل جمعية المهندسين الكهربائيين البريطانية ومهندس مجاز ١٩٨٣ ، وعضو أقدم جمعية للمهندسين الكهربائيين والالكترونيين الامريكية ١٩٨٦ ، وعضو جمعيات عالمية للحاسبات .



نموذج من قلم عبدالاله الديوجي .

عبدالإله عبدالرزاق

[١٩٣٩-]

قاص ، ترجمت بعض قصصه الى الانكليزية والالمانية والفرنسية ، ولد في البصرة وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، ثم تخرج في كلية التربية بقسم اللغة العربية عام ١٩٦٤ ، ومنذ ذلك التاريخ عمل في حقل التعليم مدرساً ، بدأ النشر نهاية الستينات فاصدر (السفر داخل الاشياء) عام ١٩٧١ وقد تضمنت رواية قصيرة عنوانها (رجل الاسوار الستة) وثماني قصص قصيرة ، وكانت مادة للرسائل والاطروحات الجامعية ، ثم أصدر عام ١٩٧٦ مجموعته الثانية (الاوفيليا جسد الارض) وهو عضو في اتحاد الادباء ، وأسهم في العديد



من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية ، كما عمل فترة زادت على ثلاث سنوات خبيراً فاحصاً في مجلة (الاقلام) ، قال عن أعماله القصصية الناقد عبدالجبار عباس : (... القصة عنده تتكشف أو تنساب إنسياباً هائلاً مألوفاً يحد مراحل إيقاعه الداخلي تناوب الانفعالات في الموجة النفسية أو حركة الحدث الذي ينتظم هيكل القصة ويرسم حدودها التي هي حدود أية قصة بالغة التكثيف محصورة في مشهد واحد وزمن قصير متسارع - في كتاب « في النقد القصصي » ص ٢٣٩ ...) كما قيل في أعماله الكثير من النقد .

عبدالامير جعفر

[١٩٤٤-١٩٩٦]

شاعر وكاتب ، ولد في الحلة بمحافظة بابل ، عمل مدرساً في الثانويات ، وانتدب للتدريس في اليمن ، بدأ النشر في الصحف العراقية منذ عام ١٩٦٧ ، كتب الشعر وله فيه ديوان بعنوان (المدار يحترق) صدر عام ١٩٧٠ ، وكتب المقالة والدراسة ، واختص





بالحقل الفولكلوري ، فألف فيه كتاباً بعنوان : (الاغنية الفولكلورية في العراق) سنة ١٩٧٦ ، وكتاباً آخر بعنوان (الفن الغنائي في الخليج العربي) سنة ١٩٨٠ ، كما أسهم بالكتابة عن أدب المقاومة الفلسطينية ١٩٧٣ وعن الاغنية الشعبية والعمل ١٩٧٥ ، وهو عضو اتحاد الادباء ١٩٧١ ، حضر وساهم بمؤتمرات ثقافية فنية كمؤتمر الموسيقى العربية في بغداد ١٩٧٥ ومهرجان الفنون في مراكش ١٩٧٧ ومهرجان الاغنية العربية في البحرين ١٩٨٣ ، كتب عنه الشاعر ممدوح عدوان من القطر السوري في مجلة الآداب البيروتية عام ١٩٧٢ ، وفي وثائقه الرسمية يرد اسمه هكذا (عبدالأمير جعفر علوان المرعب) .

عبدالأمير الحيدري

[١٨٩٥ - ١٩٨٩]

من أوائل من كتب الشعر الملمع أو (القصيدة الملمعة) في العراق في القرن العشرين ، تربوي رائد ، أول من فتح مكتباً للتعليم في منطقة (الغراف) بذي قار سنة ١٩١٧ ، هو السيد عبدالأمير بن حسين بن عبدالحسن بن محمد بن حيدر الملقب بالحيدري ، ولد في (قلعة سكر) من أسرة عربية عريقة ، نزح آباؤه من بغداد ، وسكنوا منطقة الغراف في بداية القرن التاسع عشر ، تلمذ للعلامة الشيخ حسين الدخيل ، ورافق منذ صباه كبار فقهاء زمانه ، وكان عقله موسوعة معرفية على رواية جيله والاجيال التي تخرجت عليه ، أسس في بيته مجلساً علمياً لتدريس اللغة والفقه والأدب والشعر ، اشترك في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، وعيّنه زعماء الثورة مراسلاً سرياً بين العلماء ورؤساء العشائر ، وكان قد قاد أول هجوم مسلح في منطقته على دار الحاكم البريطاني ، وكتب شعراً كثيراً وله فيه ديوان مخطوط ، وأبدع نمطاً من الشعر ، وصفه مؤرخو الأدب ، بانه (الشعر الملمع) أو القصيدة الملمعة التي يُنظم صدر بيتها بالفصحى ، وينظم عجزها بالعامية ، وبالعكس ، ونشر من ذلك الشيء الكثير ، وأذاعه في مجالس الفرات الأوسط ، قالت عنه جريدة (ذي قار) : « علم من أعلام الادب



والشعر ، ورجل من رجالات ذي قار ، له مجلدات ضخمة في الفقه والشعر والتاريخ والرواية والحديث والبيان والبلاغة » كان زاهداً في الطبع والنشر ، ويقوم نجله الشاعر المعروف علي الحيدري ، بتنسيق كتبه الخطية لإعدادها الى الطبع ، وكتب مسرحيات (ملمعة) عديدة ، أشهرها (عنيّة) التي قدّمها تلفزيون بغداد عام ١٩٦٤ وعام ١٩٦٩ ، وفي إحدى وثائقه : [... ان الأسرة الحيدرية البغدادية التي نزحت الى قلعة سكر قبل قرن وربع ، هي من سلالة السيد ابراهيم المرتضى بن الامام موسى الكاظم ..] .

عبدالأمير العكيلي

[-١٩٢٠]

رئيس الادعاء العام في بداية الستينات ، باحث قانوني ، ولد في بغداد وتخرج في كلية الحقوق عام ١٩٤٣ ، ودرس في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة وحصل على دبلوم في العلوم الجنائية سنة ١٩٤٦ ، مارس المحاماة ، وحاضر في كلية الحقوق ، وعين نائباً للمدعي العام سنة ١٩٥٠ ، وشغل منصب حاكم مقرر



في التمييز ثم عين رئيساً للادعاء العام ، مثّل العراق في مؤتمرات دولية ، واختير عضواً دائماً للهيئة الاستشارية الاسيوية الافريقية القانونية ، نشر عدداً من بحوثه القانونية في الدوريات العلمية والحقوقية ، وطبع من مؤلفاته ودراساته : (محاضرات في العقوبة) ١٩٤٨ ، و (محاضرات في التحقيق الجنائي) ١٩٤٩ ، و (شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته) ١٩٦٤ ، وله أيضاً مؤلفات مخطوطة .

عبدالأمير علاوي

[-١٩١٢]

رائد في طب الأطفال ، وزير سابق ، أرسى منجزات في بناء القاعدة المادية للطب العراقي ، من مؤسسي نادي (المثنى بن حارثة الشيباني) مدرسة القومية العربية مبكراً ، هو الدكتور عبدالأمير عباس علاوي ، وعلاوي جد أسرته لقباً ، وكان تاجراً معروفاً أيام حكم العثمانيين في العراق ، وهم من قبيلة ربيعة نسباً وموطنها واسط ، انحدروا منها الى بغداد قبل ما يقرب من قرنين ، ولد في بغداد ،



وفيها أكمل دراسته الأولى ، ثم تخرج في الكلية الطبية الملكية ١٩٣٣ ، وكان متفوقاً في دراساته المتدرجة ، وعمقها في لندن بثلاث سنوات ، حتى حصل على اختصاص ممتاز في طب الأطفال ، عين بعدها في المستشفى الملكي ببغداد ، ثم تلمذ بطبيب الاطفال العالمي الدكتور (ليبر) استاذ أمراض الاطفال بجامعة فيينا الذي هرب من النازيين الى بغداد ، ثم عين في حماية الاطفال وطورها واقترح لها فروعاً في العراق ، ومارس التدريس بمادة طب الاطفال في الكلية الطبية ١٩٤٧ ، وفي عام ١٩٥٢ منح لقب استاذ في كليته ، عين وزيراً للصحة منذ ١٩٥٣ - ١٩٥٨ ، وكان خلال حياته الطبية قد أنجز مشاريع عديدة ، منها : تشريع قانون التدرج الطبي ، وتعديل قانون الصيدلة وتسعير الأدوية ، وتأسيس مشروع وفكرة الحليب المعقم بالتعاون مع الصحة العالمية ، ودعم مشروعات مكافحة الملاريا ، وانشاء نواة مدينة الطب ، ومشاريع لغاية طبية انسانية ، منح أوسمة من مؤسسات طبية عالمية ١٩٧٢ لخدماته في صحة الأطفال العالمية ، له كتاب (دليل الطفل) وبحوث طبية منشورة في مجلات عالمية ، ذكر في وثائق الطب العالمي ، ولا زال اسمه في ذاكرة الأجيال الطبية الجديدة كما جاء في معجم أعلام الطب العراقي للمؤرخ أديب الفكيكي .

عبدالأمير الورد

[١٩٣٣ -]

الدكتور عبدالأمير محمد أمين الورد ، شاعر ، باحث ، مسرحي ، ولد في مدينة (الكاظمية) وفيها أكمل دراسته الأولية ، واقترب الى مجالس أدبائها وتعلّم فيها الشيء الكثير من علوم العربية وآدابها ، حصل على بكالوريوس من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٥٨ ، والماجستير ١٩٧١ ، والدكتوراه ١٩٧٨ ، مارس التدريس في الثانويات والجامعات العراقية ، وعمل استاذاً للنحو في جامعة بغداد ، ومارس التمثيل المسرحي منذ عام ١٩٤٤ في فرقة (جمعية بيوت الامة) وفي الفرقة الشعبية للتمثيل ، وفرقة المسرح الفني الحديث ، نشر أبحاثاً معرفية في مجلات أدبية



وعلمية ، وطبع له كتاب في نقد تحقيق كتاب الفسر ، شرح ابن جني لديوان المتنبي ، ومنهج الاخفش الاوسط في الدراسة النحوية ، ومعاني القرآن للاخفش (دراسة وتحقيق) وله أيضاً : عين من العين على العين والمعجم العربي ، وهو نقد لكتاب العين للفراهيدي وما جاء بعده من معجمات العربية حتى العصر الحديث ، وله مما لم يطبع (المدارس النحوية بين التصور والتصديق) و (مقدمة في أدب الوالدين) شارك في مؤتمرات أدبية وفنية .

عبدالباسط يونس

[١٩٢٨ -]

من رواد النهضة الصحفية في الموصل في حقبة الخمسينات ، ولد في الموصل وتعلّم بكتّاب فيها ، ثم أكمل الابتدائية والمتوسطة ودرس في الاعدادية ما بين بغداد والموصل ، وتعرض في دراسته الى الفصل والابعاد والطرد لنشاطه الوطني وقيادته إضرابات الطلبة ، تجلت مواهبه في الصحافة وهو تلميذ في المتوسطة ، فقد نشرت له الرسالة المصرية لصاحبها أحمد حسن الزيات في تلك المرحلة



مقالة الى جانب مقالات كبار الادباء ، عمل في جريدة (الفجر) بالموصل سنة ١٩٥٠ وأشرف على تحريرها ، أصدر جريدة (المثال) ١٩٥١ وعطلت غير مرة ، ثم أصدر (العاصفة) وجريدة (الراية) وجريدة (الواقع) كما اشترك في ادارة وتحرير أكثر من جريدة ، وقد أجمع المؤرخون في الموصل على قوة اسلوبه وصدقه وشجاعته ، قال عنه الدكتور ابراهيم خليل أحمد في موسوعة الموصل الحضارية : (ـ فقلمه كان ناصعاً أبيض لم تلونه دناءة ولم يمسه سوء ، وكان يتولى كتابة الافتتاحيات والتعليقات والاخبار المحلية ـ) .

عبدالباقي العاني

[١٩٠٠ - ١٩٤٩]

عبدالباقي عبود العاني ، كاتب خطيب ، من المشتغلين في الحقل الوطني ، ولد في بغداد ، وتلمذ بابراهيم الراوي ونجم الدين الواعظ ، واجيز منهما ، فعين واعظاً ومرشداً في جوامع بغداد ١٩٢٨ ، انتمى الى حزب الاخاء



الوطني ، وكتب في صحفه ، أسس مع رفاقه جمعية (الناشئة الاسلامية) وتولى رئاستها غير مرة ، أصدر مجلة (الناشئة الاسلامية) ولما أغلقت أصدر بدلها (صوت الناشئة الاسلامية) ثم أصدر (لسان الناشئة الاسلامية) وغيرها باسم (الشرق) سنة ١٩٤٦ واستمرت على الصدور حتى وفاته ، وكان يتدفق نقداً ووطنية ، وأيد حركة مايس ١٩٤١ ، وعلى أثر فشلها أبعد الى شمال العراق .

عبدالجبار البكر

[١٩٠٣ -]

خبير في علوم البستنة ، ولد في (أبي الخصيب) بالبصرة ، وأكمل الثانوية في بغداد سنة ١٩٢٤ ، ودرس في جامعة كاليفورنيا بامريكا وحصل منها على شهادة بكالوريوس علوم في بستنة الفاكهة سنة ١٩٣٠ وشهادة الماجستير في العلوم ذاتها سنة ١٩٣١ ، عين في عدد من المراكز الزراعية الفنية ، وتقلّد مديرية مزرعة الزعفرانية سنة ١٩٣٥ ومنصب



مدير عام للبحوث والارشاد الزراعي سنة ١٩٥٥ ، ومناصب اخرى في التفتيش الزراعي ، له بحوث كثيرة باختصاصه نشرها في المجلات العلمية ، وطبع من كتبه : (التمور العراقية وأنواعها) ١٩٦٢ ، و (تقرير عن زراعة النخيل في تونس) نشرته منظمة التقنية والزراعة الدولية (اف . أي . أو) و (تقرير عن نخل المملكة العربية السعودية) وكتب اخرى ، ويعد في وثائق المنظمات الزراعية الدولية أحد خبراء زراعة النخيل في العالم وأحد علماء البستنة .

عبدالجبار توفيق

[١٩٤٠ -]

الدكتور عبدالجبار توفيق محمد البياتي ، خبير تربوي ، باحث ، أول عراقي اختص بالبحث التربوي ، وزير التربية منذ عام ١٩٩٥ ، ولد في (سامراء) بمحافظة صلاح الدين ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية في بغداد ١٩٥٩ ، وحصل على بكالوريوس تربية وعلم النفس من كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٦٦ ثم واصل دراسته في لبنان



١٩٦٨ وحصل على شهادة في التخطيط التربوي من المركز الاقليمي للتخطيط التربوي ، كما حصل على ماجستير (إحصاء تربوي) من جامعة (بتسبيرغ) في امريكا ١٩٧١ ، وعلى دكتوراه (بحث وتخطيط تربوي) من الجامعة نفسها عام ١٩٧٢ ، تدرج في اختصاصه التربوي من معلم ١٩٥٩ الى وظائف مرموقة في حقول التعليم ، حتى عيّن وزيراً للتربية في ٦ / ١١ / ١٩٩٥ ، ومارس التدريس في الدراسات الجامعية الأولية والعليا ، وأشرف وناقش العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه ، عمل في ١٩٨٠ - ١٩٨٣ مستشاراً أول في المركز العربي للبحوث التربوية في دول الخليج العربي وأسهم في بناء أسس التعليم في هذه الدول ، رأس الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية ١٩٧٥ - ١٩٧٨ ، وعيّن أميناً عاماً لاتحاد التربويين العرب منذ عام ١٩٧٨ - ١٩٨٦ ، ولتجاربه التربوية عيّن رئيساً للجنة الوطنية العراقية للتربية والثقافة والعلوم منذ عام ١٩٩٥ ، عيّن وزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي في ٢٤ / ٨ / ١٩٩٧ ، وشارك في مؤتمرات تربوية عربية ودولية ، من كتبه المطبوعة : (الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس) ١٩٧٧ ، و (التحليل العاملي) ١٩٧٧ ، و (التحليل الاحصائي في البحوث التربوية والنفسية) ١٩٨٣ ، و (طرق البحث التربوي) وله كتب ودراسات تدرس في الجامعات والكليات والمعاهد ، وفي نشرة : [.. انه أول باحث في الوطن العربي نال اختصاص البحث التربوي ، متحدث ، لبق ، رأس تحرير عدة نشرات ومجلات محلية وعربية في اختصاص التربية وعلم النفس ، أولاده كلهم أطباء ..] .

عبدالجبار الخضر

[١٩٣٥ - ١٩٩٣]

شاعر وكاتب ، ولد في كربلاء ، وقد نزحت اسرته اليها من أطراف كركوك في بداية القرن الثالث عشر الهجري ، أكمل الابتدائية في مدينة الكوفة سنة ١٩٤١ والثانوية في كربلاء سنة ١٩٥٢ ودار المعلمين الابتدائية في بغداد سنة ١٩٥٥ وعين معلماً في كربلاء ،

تخطر الأيام حولي
تركض الساعات خجلى
وبعيني لم تعد للحزن دمعة
لم يعد للوقت يستل حياتي
أي لوعة ..
[من اسلوب عبدالجبار
الخضر الشعري ١٩٦٥]

نشر قصصه ومقالاته وقصائده في الصحف العراقية ، ويؤمن بالمنهج الحديث اسلوباً ، وبالنزعة السياسية القومية منحى عاماً في نتاجاته ، وقد ركز نشره السياسي في جريدة (المجتمع) الكربلائية و (فتى العرب) في الموصل ، في بحر الستينات ، من آثاره : (شهرزاد في خيام اللاجئين) ديوان شعر أصدره بعد نكسة حزيران سنة ١٩٦٧ ، وله ديوان شعر آخر مخطوط (ومضات فكر) في الادب والاجتماع .

عبدالجبار الساعدي

[١٩٤٩ -]

باحث ، مؤلف ، هو الشيخ عبدالجبار عبدالرضا محسن الفراوي - بالراء المهملة - المعروف بالساعدي ، ولد في قضاء قلعة صالح بمحافظة ميسان ، وتوطن ونشأ على الدرس العلمي بالنجف منذ ثلاثة عقود ، ودرس البيان والمقدمات العلمية في جامعة النجف وفيها تخرج على فضلاء الاجتهاد العلمي ، ثم انصرف للبحث والتاليف والتدريس ، نشرت مقالاته بداية تحت اسم [أبو فؤاد] وهو



ستعار من نجله الكبير ، وكان ميدان نشره مجلة العرفان والورود في لبنان ، وفي صحافة لخليج ، ومجلة (منبر الاسلام) التي صدرت عن الأزهر بالقاهرة ، كتب الشعر وأذاعه في لمجالس ، طبع من مؤلفاته (ديوان السيد حسن الياسري) تحقيق ١٩٦٨ ، و (دموع لكحلاء) نشر وتعليق ١٩٦٨ ، و (القاسم) دراسة تاريخية ١٩٧٦ ، و (الوفاء في شعر لخضري) ١٩٧٧ ، و (أثر التربية الاسلامية) ١٩٧٩ ، وله كتب اخرى ، وكتب نشرت بسلاسل في مجلة العرفان والعدل النجفية ، وبعض كتبه صدرت باسماء مستعارة ، مثل : بقلم أحد الفضلاء ، ومنها ما ترجم الى الاوردية ، له عضوية في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة واتحاد الادباء ، وعضو لهيئة الادارية لجمعية التحرير الثقافي بالنجف ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ وتحدثت عنه الموسوعة الموجزة للكاتب السوري حسان بدرالدين ١٩٨٠ ، كما ذكر في (المشجر الوافي) لنسابة أبو سعيدة ، راسل كبار أدباء العربية واحتفظ برسائلهم ، وله أرشيف غني بمعلوماته .

عبدالجبار القاضي

[١٨٨٠ - ١٩٥٤]

قاضي متادب ، هو عبدالجبار بن محمد طاهر بن ياسين بن عبدالرحمن بن عبدالقادر بن درويش بن الشيخ أحمد الكبير ، ولد في مدينة تكريت في أسرة اشتهرت بالقضاء والفتوى أطلقوا عليها أسرة (القواضي) لان آباءه تولوا القضاء في تكريت وهم من السادة النعيمية ، درس علوم الشريعة الاسلامية واللغة العربية في المدرسة العلمية بسامراء مع أخيه عبدالرحمن القاضي ، وبعد تخرجه في هذه المدرسة أجيز بالفتوى والقضاء ، تقلد القضاء في عدد من المدن في العهد العثماني ، ثم نقل الى وظيفة (مستشار قانوني) في وزارة (الحقانية) باستانبول ، إلّا انه اضطر الى تقديم استقالته من الوظيفة تحت ضغط عائلته ومعارضتهم لسفره ، ثم لم يلبث أن عيّن من بعد ذلك إماماً وخطيباً في الجامع الكبير في مدينة تكريت بعد اجتيازه لامتحان شامل في علوم الشريعة واللغة سنة ١٩٣٢ فزاول الامامة والخطابة فيه وكان خطيباً بارعاً ، وكانت له زاوية علم في هذا الجامع ، مارس فيها التدريس ، وكانت له ذاكرة قوية على رواية شهود عهده ، وانقطع في داره في أخريات أيامه .

عبدالجبار ناصر

[١٩٤٧ -]

قاص ، هو عبدالجبار ناصر حسين السوداني ، ولد في مدينة (العمارة) بمحافظة ميسان ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ، مارس التعليم في مدارس البصرة وميسان وبغداد ، ثم نقل الى دار ثقافة الاطفال بوزارة الثقافة والاعلام ، وهو عضو اتحاد الادباء ، نشر عشرات القصص القصيرة في الصحف والمجلات المحلية ، تناول في قصصه ، الانسان في مختلف حالاته



وما يعكسه من مشاعر وأحاسيس تجاه الاخرين ، من مؤلفاته المطبوعة : (الرجال الثلاثة) - للفتيان ١٩٨١ ، و (الراعي الصغير) - للفتيان ١٩٨١ ، و (آشوربانيبال) - للفتيان ١٩٨٥ ، و (الأقزام العشرة) - للاطفال ١٩٩١ ، و (مغامرة في أقصى الجنوب) - رواية للفتيان ١٩٩٣ .

عبدالجليل برتو

[١٩٠٢ - ١٩٦٨]

أول عراقي يشغل رئاسة (مجلس الخدمة العامة) الذي تأسس في عام ١٩٥٦ ، وهو خبير قانوني ، حجة في القوانين العراقية ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية القانون سنة ١٩٢٥ ، مارس المحاماة نحو ست عشرة سنة ، عين في وظائف مختلفة ، كرئاسة تسوية حقوق الأراضي ورئاسة لجنة اعمار واستثمار اراضي الدجيلة ، كما عين في التفتيش



الاداري ، ومتصرفاً (محافظاً) في سنة ١٩٤٧ ، وتقلّب في وظائف قضائية كرئاسة المحكمة الكبرى في بغداد ١٩٤٩ وعضوية محكمة تمييز العراق ١٩٥٣ ، عين في ١٥ / ٨ / ١٩٥٧ (رئيس مجلس الخدمة العامة) وجددت له الرئاسة في ١٥ / ٨ / ١٩٦٠ ، قال عنه تقرير رسمي : (محام كبير يعد من ثقاة القانون) ، وطبع من كتبه : (أصول المحاكمات الجزائية) طبعة ثالثة ١٩٥٤ ، و (شرح قانون أصول المرافعات المدنية والتجارية) ١٩٥٧ عدا عشرات البحوث التي نشرها في الدوريات العراقية .

عبدالجليل جميل

[١٨٧٠ - ١٩٥٧]

واعظ ، مؤلف ، هو الشيخ عبدالجليل أحمد

جميل عبدالرزاق آل جميل، من أسرة بغدادية شهيرة، ولد ببغداد، وتتلمذ بالعلامة علي الخوجة وعبدالوهاب النائب، ثم درس الفلسفة والمنطق على عبدالرحمن القرهغولي وغلام رسول الهندي، وأجيز بعدد من إجازات علمية من اولئك العلماء، عين مدرساً في جامع العادلية سنة ١٨٩٣، وفي سنة ١٩١٠ عين



مفتياً في الكاظمية، قاوم الاحتلال البريطاني، فنفي الى الهند سنة ١٩١٧، ولما أطلق سراحه عين مدرساً في جامعة آل البيت، فعضواً في محاكم البداءة وعضواً في مجلس معارف بغداد، وفي وثيقة رسمية: (درس على كبار العلماء، وله مؤلفات في علم المنطق وعلم الكلام) من مؤلفاته المطبوعة (تنوير الاذهان: شرح خلاصة الميزان) ١٩٠٣، و (العجالة في النحو) و (المحاضرات في الاصول) و (شرح الروض في المنطق) و (إرشاد العباد في علم الاعتقاد).

عبدالجليل الراشد

[١٩٣٣-]

باحث في تاريخ الاندلس، ويدرّسه في آداب



جامعة بغداد، ولد في مدينة النعمانية بمحافظة واسط، حصل على ماجستير ودكتوراه في تاريخ الاندلس من آداب (عين شمس) بالقاهرة، شغل وظيفة (باحث علمي) في المؤسسة العامة للآثار والتراث، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، شارك في مؤتمرات ثقافية عقدت في بغداد والمغرب العربي، له (العلاقات السياسية بين الدولة العباسية والاندلس) ١٩٧٠، و (منارة الحدباء): الصيانة والتاريخ ١٩٨٣.

عبدالجليل العاني

[١٩٣٦-]

هو عبدالجليل عبيد حسين العاني، ولد في (عنه) بمحافظة الانبار، حصل على دبلوم دار المعلمين الابتدائية وبكالوريوس آداب المستنصرية وماجستير آداب من جامعة القاهرة، ودكتوراه في الآداب من جامعة بغداد،



يعمل تدريسياً في الجامعة، له (الجملة الخبرية في ديوان جرير) ١٩٨١، و (الاستشهاد بشعر جرير) ١٩٩٠، و (قواعد اللغة العربية) بخمسة أجزاء بالمشاركة ١٩٨٠، وله (المهذب في علم التصريف).

عبدالجواد علي الطعمة

[١٨٩٠-١٩٥٩]

ولد في كربلاء ونشا في ظل والده سادن الروضة الحسينية، تخرج في الثانوية الرشدية العثمانية في بغداد، ورحل الى باريس لمواصلة دراسته فحصل على شهادة عالية من



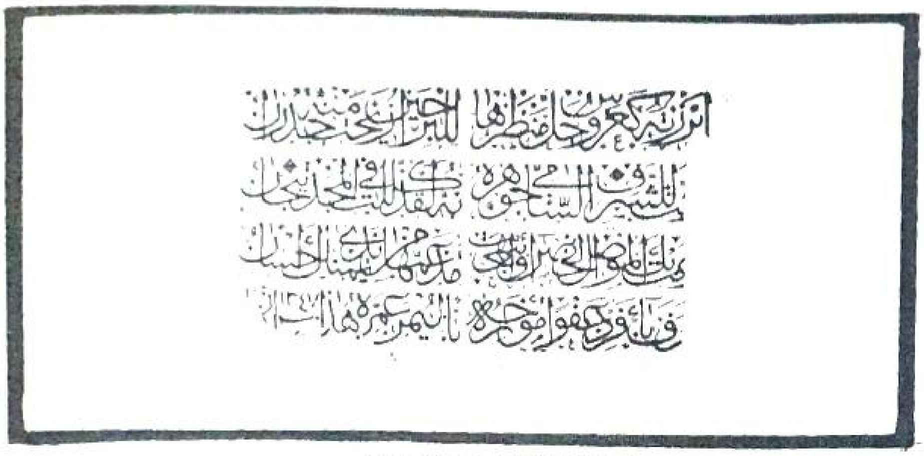
جامعة السوربون ثم رحل الى بلجيكا، فحصل على الدكتوراه من جامعة بروكسل في القانون، مارس التعليم فترة، وانغمس في العمل السياسي في بداية الثلاثينات، وأشرف على (جريدة الاحرار) في الثلاثينات، وكان بارزاً في نقده السياسي للأوضاع السياسية، من مؤلفاته المطبوعة: (تاريخ كربلاء وحائر الحسين عليه السلام) طبع سنة ١٩٤٩ في بغداد في طبعته الأولى، والطبعة الثانية سنة ١٩٦٧، وله أكثر من ١٠ كتب مخطوطة في التاريخ والتراجم، كتب عنه: غالب الناهي في (دراسات أدبية) وموسى الكرباسي في كتاب عن البيوتات الكربلائية.

عبدالحسن السوداني

[١٩٢٠-]

من رواد الادب الشعبي، كتابة وبحثاً ونظماً، هو الحاج عبدالحسن عبدالله المفوعر السوداني، ولد في أرياف محافظة ميسان، بمقاطعة أراضي عشيرته (السودان)، ولقب (المفوعر) هو كناية لاحد أجداده في حرب القبائل في زمن الاتراك لما اتسم به من





خط الثلث للخطاط ملا عبد حسين

الشجاعة والفروسية ، أكمل تعليمه بجهده الشخصي ، نظم الشعر العامي (الشعبي) وأبدع فيه وأصبح أحد أعلامه في القطر ، طبع من مؤلفاته (الألعاب الشعبية في العمارة) باصدار وزارة الارشاد ١٩٦٥ ، و (الشاعرة الزريجية فدعة) طبع عام ١٩٦٧ وطبعة ثانية سنة ١٩٩٠ ، و (أبو الغمسي الخزاعي) ١٩٦٨ ، و (العادات والتقاليد العشائرية في العمارة) ١٩٩٠ ، وله أكثر من خمسة كتب مخطوطة ، وديوان شعر شعبي مخطوط ، قال عنه الشيخ علي الخاقاني في موسوعته « فنون الادب الشعبي » (انه شاعر وراوية مبدع) وكتب عنه عامر السامرائي في كتابه (مباحث في الادب الشعبي) وهاشم الرجب في كتابه (الابونية) ، ولا زال مرجعاً للمعلومات الفولكلورية وفنون الأدب الشعبي في الأرياف .

عبد حسين

[- ١٩٣٢]

يُعرف وثائقياً بالملا عبد بن حسين ، خطاط ماهر ، نقّاش ، حكاك ، ولد في الموصل ، ومنذ بداية هذا القرن تلمذ بالنقارين والنقاشين وخطاطي الجيل الاول في مدينته ، فبزّهم وتقدم عليهم بخط الالواح الفنية وزخرفة جدران الجوامع وقبور الأولياء ، ونقش على الصخر الحلان خطوطاً قرآنية فاقت في شهرتها شهرة خطوط الخطاطين الاتراك ، مستخدماً أنماط



الخط المختلفة ، حتى عرف بالخطاط ، والحكاك عندما صنع الاختام بخط الطغراء في أواخر العهد العثماني وبداية عهدي الاحتلال والانتداب الانكليزي ، ولا تزال نماذج من خطوطه تنتشر في بعض جوامع الموصل ، وتظهر جليّة على الرخام ورقائق الالمنيوم التي يحتفظ بها أفراد ومؤسسات دينية ، كتب عنه الخطاط المعروف يوسف ذنون ، وإدهام محمد حنش في موسوعة الموصل الحضارية .

عبدالحسين آل ياسين

[١٨٦٠ - ١٩٣٢]

عالم فقيه ، هو الشيخ عبدالحسين بن الشيخ باقر بن الشيخ محمد حسن آل ياسين ، المعروف في كتب المؤرخين بالكاظمي ، من أسرة عربية عريقة نزحت من الدجيل الى الكاظمية في حدود القرن الثاني عشر ، ولد في الكاظمية وتلمذ باقطاب أسرته علماً وفقهاً وبياناً ، هاجر الى النجف لطلب العلم الواسع وبقي فيها مدة ، ثم هاجر الى سامراء مشتغلاً بالعلم والدراسة ، ولما توفي جده العلامة محمد حسن ، قام مقامه في البحث والتدريس ، ثم هاجر الى كربلاء دارساً على السيد اسماعيل الصدر ، فأجازه بالفقه ، ورجع اليه في التقليد بعض الأهالي ، وفي حوزة اسرته اجازات علمية اجيز بها من قبل محمد بحر العلوم وكاظم الاخوند وعلماء آخرين ، من مصادر ترجمته : ماضي النجف وحاضرها لجعفر محبوبة ، ومعارف الرجال للشيخ محمد حرز الدين ، والحقائق الناصعة لفريق المزهر آل فرعون وديوان السيد حيدر الحلي ، له كتابات في بعض المسائل الفقهية طبعت ، منها (رسائل في عدة مسائل) وهو جزء أول من عدة أجزاء تعنى ببيان أمهات المسائل



الفقهية المويصة ، وطبع في العمارة في مطبعة الهدى سنة ١٩٢٩ وأعيد نشره مرة اخرى ، وطبعت له أيضاً (الرسالة الوجيزة) في رؤوس مسائل العبادات بعد وفاته ، توفي في الكاظمية ونقل الى النجف فدفن مع جدّه في مقبرته المعروفة ، وخلّف أنجاله الاعلام الثلاثة محمد رضا (ت ١٣٧٠ هـ) والشيخ مرتضى من علماء النجف ، والشيخ راضي (ت ١٣٧٢ هـ) .

عبدالحسين الجلبي

[-]

من الداعين الى فكرة الاستقلال ، والمؤسسين للحكم الوطني بعد الاحتلال البريطاني للعراق ، ولد في (الكاظمية) من أسرة عريقة اقتصادية تجارية ، تلمذ على مدرسين خصوصيين ، شغل عضوية ولاية بغداد في العهد العثماني ، وبعد تأسيس الحكم الوطني عيّن وزيراً للمعارف سنة ١٩٢٢ ، وعيّن بعد ذلك في وزارات مختلفة في عهود



مختلفة ، وانتخب نائباً في المجلس النيابي ، فعضواً في مجلس الأعيان ، أقام في بيته ندوة سياسية اجتماعية ، وفي وثيقة رسمية ، انه (من أسرة معروفة بالغنى والوجاهة ، وتوفي والده علي جلبي وعمره ١٨ عاماً فقام مقامه ـ) .

عبدالحسين الحلي
[١٨٨٣ - ١٩٥٥]

شيخ فقيه ، متكلم ، ولد في النجف وقيل في الحلة ، تتلمذ لعلماء عصره في الحوزة العلمية الدينية في النجف ، فأجيز بالاصول والفقه والمنطق والبيان ، اختير قاضياً في دولة البحرين ، وكان مجلسه في بيته ندوة علمية ، شارك مجاهداً في ثورة العشرين ١٩٢٠ ، كتب الشعر في مراحل دراساته الأولى ، ونشر قسماً



مده الشيخ علي الخاقاني في موسوعته (شعراء الغري) الجزء الخامس سنة ١٩٥٤ ، له : ترجمة الشريف الرضي ١٩٣٦ ، وشرح منظومة والده في الارث ١٩٣٠ ، والنقد النزيه لرسالة التنزيه ١٩٢٨ ، وله أيضاً (مسائل فقهية) طبعت بعد وفاته سنة ١٩٦٤ ، وترك كتباً خطية كثيرة أغلبها تعليقات على رسائل مجتهدين .

عبدالحسين الرفيعي
[١٩٤١ -]

كاتب ، هو عبدالحسين إبراهيم كريم الرفيعي ، ولد في النجف ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، مارس التعليم مدة طويلة ، ثم انتمى الى كلية الحقوق في دمشق ١٩٦٧ وترك الدراسة ، ثم انتمى الى كلية القانون بالجامعة المستنصرية وتخرج فيها عام ١٩٧٦ ، ودرس في جامعة صنعاء باليمن وحصل على دبلوم من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٨٩ ، بدأ منذ عام ١٩٥٤ ويتأثير من مدرسه الشاعر الفلسطيني



برهان الدين العبوشي ، يكتب الشعر فكتب عدداً من القصائد أذاع بعضها في المجالس الادبية النجفية ، وترك الشعر منصرفاً الى السياسة كادراً محترفاً في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٥٤ منتقلاً فيه من موقع أعلى الى آخر أعلى الى أن وصل الى عضوية فرع في تنظيمات بغداد ، وكان في عام ١٩٧١ - ١٩٧٦ عضواً في المكتب الثقافي في القيادة القومية لحزب البعث ، ومنذ عام ١٩٧٢ - ١٩٧٦ عضواً في مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية للحزب ، عين في مناصب قيادية عديدة ، وسفيراً في موريتانيا ١٩٧٦ - ١٩٨١ ، وسفيراً منذ ١٩٨٢ - ١٩٨٥ في بلغاريا ، ومنذ ١٩٨٥ - ١٩٩١ سفيراً في الجمهورية العربية اليمنية ثم سفيراً لليمن الواحد ، وخلال سفارته كتب أبحاثاً تاريخية ينوي طبعها في كتب ، منها (المدرسة التراثية العربية في موريتانيا « المحضرة ») و (مسألة القات) و (اليمن في التاريخ القديم والحديث) و (قراءات في نهج البلاغة) كما نشر العديد من المقالات والابحاث ذات الطابع السياسي الصرف في الصحافة المحلية ، ذكر في كتابات السفراء العرب ، وفي وثائق تنظيمات البعث في الفرات الأوسط ، وفي احدى وثائقه : [انه من السادة آل الرفيعي ، الأسرة العربية العريقة الذين قطنوا النجف منذ عدة قرون وكانوا يتولون نقابة الاشراف في المدينة وسدانة الروضة الحيدرية ...] .

عبدالحسين علي الطعمة
[١٨٨١ - ١٩٦٦]

ولد في كربلاء ، وتثقف ثقافة دينية أخلاقية برعاية أسرته ، وتسنم سدانة الروضة الحسينية فترة من الزمن ، كان متتبعاً للروايات التاريخية عن نشوء كربلاء ، ومولعاً بجمع المخطوطات وأنشأ له مكتبة كبيرة ، تحدث عنه الكاتب اللبناني المعروف محمد علي الحوماني في كتابه (بين النهرين) ، وذكره السيد حسن الصدر في كتابه (نزهة الحرمين في عمارة المشهدين) ، وكتب عنه مؤرخو الادب المعاصر في كربلاء ، من مؤلفاته المطبوعة : (تاريخ



كربلاء المعلى) طبع سنة ١٩٣٠ في النجف ، و (بغية النبلاء في تاريخ كربلاء) طبع سنة ١٩٦٦ باشراف حفيده عادل عبدالصالح الكليدار ، وله أيضاً كتب مخطوطة كثيرة ، منها : قريش في التاريخ ، وأديان العرب في الجاهلية ، ومعجم المدن في العراق .

عبدالحسين كمونة

[١٨٥١ - ١٩١٧]

عالم فقيه مجتهد ، هو السيد عبدالحسين السيد علي كمونة ، من أسرة السادة الاعرجية ، ولد في النجف وتلمذ بوالده الفقيه السيد علي بن السيد ثابت ، ثم درس الفقه على العلامة الشيخ محمد حسين الكاظمي ، وقرأ علم الاصول على الشيخ عباس بن الشيخ حسن صاحب كتاب (أنوار الفقاهة) وأجيز بالفقه والاصول وعلم المعاني ، وتخرج عليه أفاضل العلم ، وصار يرجع إليه في الدروس العقلية والنقلية ، ذكره مؤرخون منهم صاحب (الذريعة) بالجزء السادس ، وصاحب (الاعيان) بالجزء ٣٧ ، وعمر رضا كحالة في معجم المؤلفين بالجزء الخامس والسيد عبدالرزاق كمونة في (موارد الاتحاف) بالجزء الثاني ، صنّف كتباً كثيرة منها (شرح الدرة الفقهية) للسيد بحر العلوم و (رسالة في أحكام المساجد والمشاهد) و (تفسير آية النور) و (رسالة في ماهية البيع) وكتب اخرى في العقائد والتعادل والترجيح .

عبدالحق الاعظمي

[١٨٧٣ - ١٩٣٥]

شاعر ، كاتب ، ولد في بغداد ، طبع في القاهرة كتاباً بعنوان (أعجب العجب من أحوال العرب) ١٩٢٢ ، وله ديوان شعر ، صدّره بمقدمة خيرالدين الزركلي بحسب روايته في كتاب (الاعلام) ١٩٨٤ ، وفي معجم المؤلفين العراقيين : [هو عبدالحق حقي الاعظمي] ، وفي (تاريخ علماء بغداد) للسامرائي ، انه [عبدالحق حقي عبدالله عثمان أحمد الاعظمي] ، تلمذ بنعمان خيرالدين الالوسي واجيز منه ، كان كثير الاتصال بعلماء الهند وعيّن استاذاً في كلية (عليكرة) ورافق المصلح رشيد رضا وترجم خطبه ومحاضراته ووضع رسالة في هذه الرحلة طبعت في الهند سنة ١٩١٢ بعنوان (الكهف والرقيم في ملخص رحلة المصلح العظيم والمجدد الحكيم) ثم زار مكة ونزل في ضيافة الشريف حسين] وقيل انه توفي في مكة .

عبدالحليم الحافي

[١٨٦٠ - ١٩٤٣]

عبدالحليم أحمد بن خلف الحافي [البغدادي] المنسوب الى بشر الحافي ، الصوفي الشهير ، قاضٍ ، فقيه ، ولادته ونشاته ووفاته في بغداد ، تلمذ بخاله الشيخ عبدالسلام الشواف واجيز منه ، درس علم القضاء في استانبول ، وبعد تخرجه عين في مناصب قضائية في عدد من المدن العراقية ، ثم عيّن إماماً وخطيباً ومدرساً في السليمانية وبغداد ، وعضواً في مجلس الاوقاف ١٩٢٧ ، ملمّ بعلم الهيئة ، ويروى ان له مكتبة نفيسة أهداها الى مديرية الاوقاف وفيها ١٥٢٤ كتاباً ، له كتب خطية منها (مجموعة الحافي) بخطه و (تذكرة أولي الالباب) وهو في النحو ، ذكره الدليل العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦ وقال : [انه من أكبر العلماء والفقهاء في بغداد ، درس المنقول والمعقول وعلم الفلك وله عدة تصانيف فيها] .

عبدالحميد الالوسي

[١٨١٦ - ١٩٠٦]

عالم متصوف ، شاعر ضرير ، ولد في بغداد ، من الاسرة الالوسية العريقة ، تتلمذ على أبيه ، ودرس العلوم على بعض المشايخ ، وقرأ النحو والصرف على أخيه العلامة (أبو الثناء الالوسي) فاجازه بالمعقول والمنقول في ربيع الاول ١٢٦٦ هـ ، وعين في جامع داود باشا الكبير ، ثم عين مدرساً في (المدرسة النجيبية) وكان متصوفاً تروى عنه الغرائب والعجائب في علم التصوف ، وسلك الطريقة القادرية ثم النقشبندية فالرفاعية ، وله فيها إجازات من مشايخها ، وصار له أتباع ومريدون رووا عنه الخوارق والكرامات ، لكنه كما ذهب الشيخ محمد بهجة الاثري (لم يسمع عنه ما يخالف ظاهر الشريعة ولا ما يتكلف في تاويله كما حكى عن بعض المتصوفة الاقدمين) ، وفي اخريات حياته انزوى في بيته يزوره أتباعه وجماعات من العامة والخاصة ترجو دعاءه ، وكان شاعراً جزل الاسلوب أنيع منه الكثير في المجالس الادبية البغدادية ، من كتبه المطبوعة : (نثر اللآلىء في شرح نظم الامالي) طبع سنة ١٩١١ في ٢٩٢ صفحة عدا التقاريظ .

عبدالحميد البلداوي

[١٩٤٥ -   ]

الدكتور عبدالحميد عبدالمجيد جاسم البلداوي ، باحث في علم الاحصاء ، درس امكانية استخدام الاساليب الاحصائية المتعددة المتغيرات في نمذجة آراء ومواقف الافراد ، ولد في (بلد) بمحافظة صلاح الدين ، دكتوراه إحصاء ، عيّن عضواً في مجلس إدارة شؤون النقل في بغداد ١٩٧٣ - ١٩٧٤ ، ومدير باحثين ومدير عام الشؤون الفنية في الجهاز المركزي للاحصاء ١٩٨٩ -



١٩٩١ ، وعضو مجلس كلية المنصور الجامعة منذ عام ١٩٩٢ ، عضو المعهد الملكي في لندن منذ سنة ١٩٨٥ وزميل الجمعية الاحصائية الملكية في لندن منذ سنة ١٩٨٦ وعضو الجمعية الاحصائية الامريكية منذ سنة ١٩٨٦ ، شارك في مؤتمر الخبراء الحكوميين (اليونسكو) بباريس ١٩٨٠ ، ومؤتمرات اللجان الفنية الاحصائية للجامعة العربية في تونس ١٩٨٣ - ١٩٨٩ ، ومؤتمرات اخرى عربية ودولية ، كتب ونشر أكثر من (١٥) دراسة علمية منها : أبعاد التحليل العاملي في تخطيط النقل في العراق ١٩٨٠ ونماذج كمية للتنبؤ ببيانات نوعية ١٩٩٢ ومنهجية للتحرّز من دقة المتغيرات النوعية ١٩٩٣ ، وله تاليف بالاشتراك بعنوان (الاحصاء للمخططين والباحثين) ١٩٨٥ .

عبدالحميد السامرائي

[١٩١٧ - ١٩٦١]

ضابط عراقي باحث . هو المقدم عبدالحميد حسين السامرائي ، ولد في سامراء وأقام ببغداد . طبع من كتبه (القائد الخالد : خالد بن الوليد) ١٩٥٥ ، و (الفتح الاسلامي في العراق والجزيرة) ١٩٦١ . ذكره الزركلي في الاعلام ١٩٨٤ وكوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

عبدالرحمن الحسيني

[١٩٥٨ -]

عبدالرحمن حامد محمد الحسيني ، كاتب في علم الاحصاء ، ولد في محافظة نينوى ، يحمل شهادة ماجستير علوم حاسبات سنة ١٩٨٥ ، عين مدرساً في كلية الادارة



والاقتصاد بجامعة بغداد ، أصدر (البرمجة بلغة لوكو - جزآن ١٩٨٦) ، و (الحاسبة الالكترونية والبرمجة بلغة بيسك مع تطبيقات في الاحصاء والرياضيات) ١٩٨٨ .

عبدالرحمن خضر

[١٨٩٨ - ١٩٥٧]

حقوقي ، من رجال النهضة الوطنية ، ومن المشتركين في الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ ، ولد في بغداد ، وفيها أتم دراسته في المدرسة السلطانية سنة ١٩١٦ ، ثم انتمى الى سلك الضباط الاحتياط موظفاً في استانبول ، ثم عاد الى العراق بعد إعلان العفو العام ، ودخل كلية الحقوق ، وبعد تخرجه فيها



عين قاضياً في المحاكم المدنية ١٩٢٦ ثم نائباً برئاسة إجراء بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة : (مجموعة قوانين المطبوعات والمطابع وحق التاليف) [ترجمة] الطبعة الثانية ١٩٢٩ ، و (الصكوك الجزائية) الطبعة الثانية ١٩٢٩ ، و (شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته وذيله) ١ - ٣ بغداد / القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٤٩ ، و (تفسير سورة الاخلاص) ١٩٥٢ ، و (الوقف الذري بين الإلغاء والاصلاح) ١٩٥٣ .

عبدالرحمن القاضي

[١٨٧٨ - ١٩٣٨]

قاضٍ متأدب ، هو عبدالرحمن بن محمد طاهر بن ياسين بن عبدالرحمن بن عبدالقادر بن درويش بن الشيخ أحمد الكبير ، ولد في مدينة تكريت في أسرة اشتهرت بالقضاء والفتوى سميت باسم (القواضي) لان آباءه قد تولوا القضاء في تكريت وفي غيرها ، وهي أسرة عربية عريقة تنتمي الى السادة النعيمية ، تتلمذ أول عهده بالدارسة على مشايخ بلده ، ثم انتقل مع أخيه عبدالجبار القاضي الى المدرسة العلمية في سامراء ، فدرس فيها علوم الشريعة الاسلامية واللغة وقواعدها ، وبعد تخرجه فيها أجيز كما أجيز أخوه بالفتوى والقضاء ، تولى القضاء في تكريت بعد أبيه القاضي محمد طاهر في العهد العثماني ، ثم عين إماماً وخطيباً في جامع الأسرة (جامع القواضي) وهو الجامع الوسطاني في تكريت ، فزاول الامامة والخطابة بعد أبيه ، وكان خطيباً مشهوراً ، ومفتياً شديداً في الحق ، وكانت له مواقف مشهودة في الحرص على الدين وعدم المحاباة فيه ، منها : انه لما ورد إليه كتاب رسمي يأمره بتنفيذ أمر لم يوافق عقيدته ، أعلن من على المنبر أنه قد حكم على ذلك الكتاب بتمزيقه بسيفه ، وكان يحمل السيف إذا خطب ، فمزق ذلك الخطاب . وقد اتخذ له مجلس علم في ذلك المسجد ، فتلقى عليه العلم الشرعي عدد كبير من طلبة العلم ، وكان موئل الفتوى والقضاء والتدريس . أغمي عليه في صلاة الصبح ثم أفاق هنيهة . فلما نقل الى بيته ، توفي ودفن في مقبرة الأسرة بتكريت ، خلف عدداً من الأبناء منهم عبدالرزاق (من أوائل المربين في مدينة تكريت) والعميد عبدالكريم . وهو جد الباحث الدكتور محيي هلال السرحان لأمه .

عبدالرزاق أسود

[١٩١٧ - .]

باحث ، ولد في بغداد ، تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٩ ، عين في وظائف عديدة ، منها : آمر الانضباط العسكري في الحلة . من مؤلفاته المطبوعة : الموسوعة الفلسطينية [٤ مجلدات ١٩٧٨] ، وحياة



الرسول المصطفى [٣ مجلدات ١٩٨٠] ، وله : موسوعة العراق السياسية [٧ مجلدات] ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حصل على وسام الرافدين من الدرجة الثانية ١٩٦٥ . كتب عنه : الدكتور أحمد عبدالستار الجواري .

عبدالرزاق بستانة

[١٩١٦-]

عبدالرزاق علي بستانة ، شاعر كاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في الكلية العسكرية ١٩٣٨ وعيّن ضابطاً في الجيش ، ثم احيل على التقاعد ، وعاد اليه بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مديراً لسجن كركوك وبعدها طلب إحالته على التقاعد ، ونال أوسمة بعد الحرب العالمية الثانية ، ووساماً في حرب فلسطين ١٩٤٨ ، وهو من مؤسسي اتحاد الكتاب والمؤلفين ، أسهم بمؤتمرات الادباء العرب ١٩٦٥



و١٩٦٩ ، أصدر في عام ١٩٦٣ - ١٩٦٤ مجلة (المناهل) وصدر منها ٣٦ عدداً ، نشر العديد من قصائده في المجلات المحلية والعربية ، ونشر مقالاته في صحف كثيرة ، وقدّم محاضرات في الادب والعلم الى الاذاعة ، له كتب خطية ، منها ديوانه الشعري ، وروايات قصصية ومسرحيات ، كما كتب عدداً كبيراً من قصائد ساجل بها شعراء وأدباء العربية وهي محفوظة في مكتبته .

عبدالرزاق البغدادي

[١٩١٤ - ١٩٧٩]

عبدالرزاق سعيد البغدادي ، داعية قومي مشهور ، من أسرة عربية عريقة يرجعون بنسبهم الى قبيلة بني أسد ، هاجر جدهم الاعلى من منطقة (الجبايش) الى النجف لمجاورة مرقد الامام علي بن أبي طالب في حدود القرن الثالث عشر الهجري ، ولد في النجف وفيها تلقى دراسته الأولى ، ثم انصرف الى التثقيف الذاتي ، وفي مقتبل شبابه فتح



محلاً لبيع الادوية والعقاقير الشعبية ، لكنه جعله ندوة مفتوحة لبث فكرة العروبة ، وعندما قامت حركة مايس ١٩٤١ ، دعا الى تظاهرة لتاييدها ، وخطب الجمهور المحتشد في الصحن الحيدري ، وأصدر كراساً لنصرتها ، أحرقته السلطة الحاكمة بعد فشل الحركة ، واقتيد الى المحاكمة وسجن ولم يلن أو يتراجع ، بل واصل نهجه في الكفاح القومي بعد إطلاق سراحه ، له من الكتب المطبوعة : (جغرافية العراق وتاريخه القديم) ١٩٣٩ ، و(الصرخة النجفية) ١٩٤١ ، و(الوحدة العربية : هدفنا الاسمى ومثلنا الاعلى) ١٩٤١ ، و(الوحي القومي) ١٩٤٩ ، و(الى الجهاد القومي) جزآن ١٩٥٢ ، و(القومية العربية) بدون تاريخ الطبع .

عبدالرزاق بيمار

[١٩٣٦-]

أديب كردي ، ولد في مدينة (كويسنجق) بمحافظة أربيل ، وأكمل فيها الدارسة الابتدائية والاعدادية ، وتخرج في كلية الاداب (قسم اللغة الكردية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣ ، عمل (مترجماً أول) في وزارة التربية ، وسكرتيراً لتحرير مجلة (روشنبيرى نوى) التي صدرت عن دار الثقافة والنشر الكردية ، وحاضر في كلية التربية في مادة الادب الكردي ، كتب الشعر ونشر أول قصيدة في جريدة (ژين) التي صدرت في السليمانية سنة ١٩٥٤ وتاثر بمدرسة عبدالله كوران التجديدية في الشعر الكردي وبالشعر الاوربي المترجم ، ثم انجذبت اهتماماته نحو المسرح والنقد الادبي ، فنشر مسرحيات تعد من النتاجات الرائدة في المسرح الكردي المعاصر ، اشتهر في الادب بموضوع العروض والاوزان الشعرية ، من مؤلفاته المطبوعة : (بووكي پەرده - مسرحية ١٩٦٠) و (شانوي كوردستان - مسرحيات



شعرية ١٩٦١) و (ديواني ومنەوشەكان - شعر ١٩٨١) ، وترجم قصائد لبابلو نيرودا - ١٩٨٦ ، وله كتاب أدبي منهجي يقع في ثلاثة أجزاء ، وترجم بالاشتراك مع آخرين (١٦) كتاباً مدرسياً من العربية الى الكردية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، كتب عنه نقاد أكراد ونكرته الصحف كثيراً .

عبدالرزاق السعدي

[١٩٤٩-]

الدكتور الشيخ عبدالرزاق عبدالرحمن أسعد جاسم السعدي ، باحث في التراث والدين ، ولد في (هيت) بمحافظة الانبار ، من أسرة علمية ، وله خمسة أخوة كلهم من الباحثين في الشريعة الاسلامية ومن الحاصلين على شهادات عليا ، وعائلته تنتسب الى الامام الحسين بن علي بن أبي طالب لانها من قبيلة العباسيين في سامراء ، كما أفادني المترجم له . حصل على الماجستير في اللغة العربية من الازهر بالقاهرة سنة ١٩٧٩ وعلى الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة (أم القرى) في مكة المكرمة سنة ١٩٨٤ ، عيّن عميداً لكلية المعارف الجامعة في الانبار ، وأميناً عاماً لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي ورئيساً لجمعية الاداب الاسلامية ومستشاراً في وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، نشر بحوثاً في التراث والدين وله فيها رسائل صغيرة ، وله



أكثر من عشرة مؤلفات ، منها (الدر الملائم لتجميل الصائم) ١٩٦٩ ، و (الكوكب الدري في تخريج الفروع الفقهية على المسائل النحوية للامام الاسنوي ـ تحقيق ودراسة) ١٩٨٥ ، و (الجملة العربية وشواهدها في القرآن الكريم) ١٩٩٠ ، أسهم في عديد من المؤتمرات العلمية في داخل العراق وخارجه وقدم في أكثرها بحوثاً ، وناقش عدداً من رسائل الماجستير والدكتوراه وأشرف على عدد منها .

عبدالرزاق شبيب
[١٩١١ - ١٩٨٨]

سياسي قومي ، وهو أول محام عراقي شغل نيابة ورئاسة (نقابة المحامين) لمرات عديدة ، ولد في بغداد وفيها أكمل الاعدادية ، ودرس في كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٣٤ وهو تاريخ انتمائه الى نقابة المحامين ، وقد مارس المحاماة ولم ينقطع عنها منذ ذلك التاريخ ، وأظهر نشاطاً قومياً ووطنياً في صفوف المحامين ورجال القانون في أواسط الثلاثينات عندما دافع عن حقوق



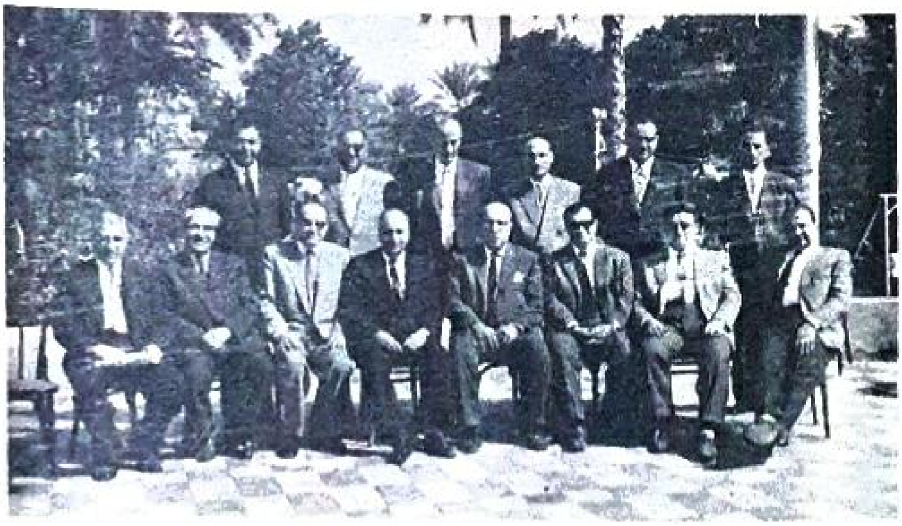
المضطهدين الوطنيين وقضايا المسجونين مما دفعه لان يؤلف كتاباً بعنوان (الرأي العام) سنة ١٩٣٧ ، وفيه اشارات صريحة عن أهمية الرأي العام في الحياة الدستورية ، ولدوره هذا شغل عضوية اللجنة الادارية لنقابة المحامين فأمانة السر فنيابة النقيب غير مرة سنة ١٩٤١ وما بعدها ، وفي عام ١٩٥٩ انتخب نقيباً للمحامين ثم أعيد انتخابه في عام ١٩٦٠ ، رأس وفد المحامين العراقيين الى مؤتمر المحامين العرب الخامس في بيروت سنة ١٩٦٠ والسادس في القاهرة ١٩٦١ ، كما رأس وفد المحامين العراقيين الى مؤتمر المحامين الدولي في النمسا ١٩٦٠ ، وساهم في مؤتمرات قانونية ونقابية وسياسية اخرى وألقى فيها بحوثاً ذات الطابع السياسي الديمقراطي ، انتمى الى حزب الاستقلال خلال حقبة الاربعينات وكان وجهاً من وجوه هيئته العليا ، ثم انشق عنه لما جمّد الحزب نشاطه عام ١٩٥٩ مؤلفاً مع رفاقه حزب (العربي الاشتراكي) الذي تخاصم مع اليسار القومي وانطفأ دوره بقيام ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ، طبع من مؤلفاته : (المحامي) ١٩٦٠ ، و (الاشتراكية العربية) ١٩٦٣ ، و (الاشتراكية) ١٩٦٤ ، وصفته الوثائق السياسية بانه (صوت عال من أصوات القومية العربية في الوطن العربي ، وأسهم بتربية النشء القومي على مبادىء الحرية) .

عبدالرزاق العزاوي
[١٩٤٢ -]

عبدالرزاق إبراهيم مهدي العزاوي ، موسيقي ، ولد في محافظة بابل ، تخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٢ ، ودرس وتخرج في مدرسة الموسيقى العسكرية في انكلترا ، وزميل الكلية الملكية للموسيقى بلندن ، عين في مناصب ، منها : آمر مدرسة الموسيقى العسكرية ، ومدير الموسيقى العسكرية ، ومدير عام دائرة الفنون الموسيقية



وكالة ، وهو عضو المجمع العربي للموسيقى وعضو اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى ، حضر مهرجان الموسيقى العسكرية في فرنسا ومؤتمرات للموسيقى قطرية وقومية ، أول عمل موسيقي قام به هو : تنويعات للعود



في الوسط المحامي عبدالرزاق شبيب نقيب المحامين ١٩٦١ ، ويظهر الاول من اليمين من الجالسين المحامي عباس الجابري أحد المؤسسين لحزب (العربي الاشتراكي) عام ١٩٦٠

بالاوركسترا في تلفزيون العراق سنة ١٩٧٢ ثم بدأ يوسع دائرة ابداعه ، فألّف عدداً من الأعمال منها : طوق الحمام (افتتاحية) ١٩٧٧ ، وافتتاحية (طبـول الحق) ١٩٨٢ ، وقصيدة سمفونية الميلاد ١٩٨٥ ، ومارش نوط الشجاعة ١٩٨٦ ، وقصيدة سمفونية راية الله أكبر ١٩٩٢ ، وتنويعات للاوركسترا ١٩٩٣ ، كتب عن أعماله أسعد محمد علي وحميد ياسين .

عبدالرزاق الهاشمي
[١٨٨٠ - ١٩٦٤]

قاض ، شاعر ، لُقّب بشاعر الثورة العراقية الكبرى ، ولد في بغداد ، من أسرة توارثت الشعر والعلم ، ومن أشقائه شعراء معروفون أمثال محمد الهاشمي ورشيد الهاشمي ، وأبوه من المشتغلين بالعلم والفقه هو يحيى عبدالقادر ، تلمذ عبدالرزاق بأخيه عبدالمجيد ، وقرأ علوم العربية والدين على محمود شكري الالوسي وقاسم القيسي ، وأجيز منهما ، عين قاضياً سنة ١٩١٠ في نواحي مدينة كربلاء ، ومارس التدريس في دار المعلمين ، شارك في ثورة العشرين ١٩٢٠ بشعره وخطبه ، متحمساً ثائراً ، حتى طارده عملاء الانكليز ، فهرب الى أراضي الجزيرة العربية ، ثم عاد بعد أن شمله العفو العام ، فعيّن عضواً في محكمة التمييز ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٤٦ وتوفي يوم الاثنين ، آب ١٩٦٤ ، ودفن في مقبرة منصور الحلاج ، له ديوان شعر مخطوط ، وملحمة شعرية حول ثورة العشرين مخطوطة ، أفرد له الباحث عبدالله الجبوري فصلًا خاصاً به في كتابه (من شعرائنا المنسيين) ١٩٦٦ .

عبدالرسول الخالصي
[١٩١٠ - ١٩٨٥]

وزير العدل غير مرة ، ولد في مدينة (الكاظمية) من أسرة علمية عريقة معروفة ، أكمل دراسته في (جامعة آل البيت) وتلمذ بمدرسة الخالصي للعلوم الاسلامية ، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٣٤ ومارس المحاماة ، أصدر عام ١٩٣٧ مع عبدالفتاح ابراهيم مجلة (العصر الحديث) وصدر منها أعداد ، ثم عين



قاضياً وعضواً في المحكمة الكبرى ، وفي عام ١٩٤١ انخرط في الجيش ضابطاً احتياطاً ، وانفك من الجيش وعين قائممقاماً في عدد من الاقضية العراقية ، ومحافظاً في كربـلاء وديالى ، وفي عام ١٩٥٢ عين وزيراً للعدل ، ووزيراً للعمل والشؤون الاجتماعية ١٩٥٥ ، ثم وزيراً للعدل للمرة الثانية ثم الثالثة في وزارة عبدالوهاب مرجان ، انتخب نائباً في المجلس النيابي في عدة دورات انتخابية متتالية ، أنجز في حياته الادارية والقانونية (قانون الضمان الاجتماعي) وألغى الكثير من القوانين التي شرعت في عهد الاحتلال الانكليزي ، كما ألغى في عهده : البغاء في العراق ، وشيّد دوراً ومجمعات سكنية للعمال ، كان يتمتع بموهبة الخطابة وباسلوب بليغ ، ويجيد عدة لغات ، وقيل على لسان تلامذته ، ان له مذكرات عن أحداث العراق الساخنة ما زالت خطية ، وفي وثيقة رسمية : [عيّن وزيراً للعدلية من ٢٣ / ١١ / ١٩٥٢ الـى ٢٩ / ١ / ١٩٥٣ ، ومن ٢٠ / ٦ / ١٩٥٧ الى ١٤ / ١٢ / ١٩٥٧ ، ومن ١٥ / ١٢ / ١٩٥٧ الى ٣ / ٣ / ١٩٥٨] .

عبدالرسول الطالقاني
[١٨٩٩ - ١٩٧٤]

هـو السيد عبدالرسـول بن مشكور بن محمود بن عبدالله بن أحمد بن حسين بن حسن مير حكيم (جد الفرع العلمي من أسرة آل الطالقاني النجفية) داعية ديني وفقيه شاعر من أعلام المرشدين ، ولد ونشا في بيت علم عريق بالزعامة الدينية والفقهية بالنجف ، أخذ عن والده وعن السيد أبي الحسن الموسوي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ ضياء الدين العراقي ، وحظي باجازات علمية قيّمة تبرهن على منزلته الرفيعة ، طاف في القارة الافريقية والهند والخليج العربي سنين طويلة مرشداً موجهاً وبليلًا هادياً ، ومنحه العلامة عبدالحسين شرف الدين شهادة تقديرية كاعتراف بخدماته وجهاده وكذا استاذه



كاشف الغطاء وغيره ، رثاه أكثر من أربعين عالماً وشاعراً من مختلف البلاد العربية والاسلامية ، وقد ضم تاريخ حياته وجهاده كتاب بعنوان (ذكرى السيد عبدالرسول الطالقاني) الصادر سنة ١٩٧٦ ، ومن أفضل مؤلفاته كتابه (أصول الدين) .

عبدالرسول العطار
[١٩٣٠ -]

الدكتور عبدالرسول أحمد دروش العطار ، باحث فيزياوي ، ولد في بغداد ، مارس التدريس في الثانويات ، ثم عين تدريسياً في كلية الهندسة بجامعة البصرة ، فجامعة بغداد ، ساهم في تطوير مختبرات الهندسة الكهربائية والالكترونيات في جامعة البصرة ، كما كتب مجموعة تجارب في الهندسة الكهربائية ، وقدم



العديد من البحوث في مجال اختصاصه ، عمل رئيساً للجنة تطوير مناهج الفيزياء للدراسات المتوسطة والاعدادية ، له : (علم الالكترونيات وتطبيقاته الهندسية) لمؤلفه بروفي [ترجمة] ، وكتاب (الالكترونيات والدوائر الخطية) [ترجمة] وله أنشطة علمية اخرى سجلت باسمه .

عبدالرسول المدني

[١٩٢٨ - ١٩٨٤]

باحث ، مؤلف ، هو السيد عبدالرسول السيد عبدالحسين آل السيد علي المدني ، ولد في النجف ، تلمذ بعلماء المدرسة النجفية في البلاغة والفقه والأصول ، تخرج عليه جمهرة من الافاضل ، مثّل المدرسة النجفية في مؤتمرات ثقافية واجتماعية ، أجيز علمياً من



قبل المجتهد السيد محسن الحكيم ، طبع من كتبه : (تحديد النسل من وجهة نظر الاسلام) ١٩٦٥ ، وله مؤلفات في (علم النحو) و (نظريات في معالم الاصول) و (شرح كفاية الاصول) ، وكان شاعراً جوّد في مناسبات اجتماعية ، ترك مكتبة حافلة بالمصادر والمخطوطات ، توفي ودفن في النجف بمقبرة أسرته .

عبدالرضا الصخني

[١٩٤٧ -]

شاعر ، مهندس ، ولد في كربلاء ، وهو عبدالرضا محمد جواد صالح معتوق بن حمزة الصخني ، واسرته نزحت في الاصل من قرية (عين السخنة) في شمال سورية في أوائل القرن الثاني عشر الهجري ، أكمل الابتدائية

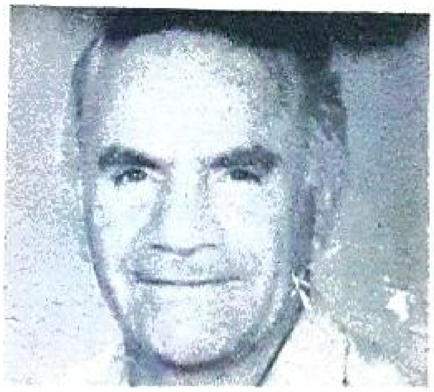


والثانوية في كربلاء وتخرج في كلية الهندسة بجامعة بغداد سنة ١٩٧٠ ، ثم رحل بعدها الى الخليج العربي خبيراً في احدى الشركات الانشائية ، كتب الشعر منذ مرحلة الدراسة المتوسطة ، وأصدر أول مجموعة شعرية له سنة ١٩٦٥ بعنوان (خواطر) وهو في مرحلة الدراسة الاعدادية .

عبدالستار الصراف

[١٩٣٩ -]

حكم دولي في ألعاب المضرب ، وخبير أول فيها في العراق ، ومؤسس هذه الالعاب ذاتها في الجامعة ، هو الدكتور عبدالستار حسن سعيد الصراف ، حصل على دكتوراه رياضة من امريكا ، ولد في النجف وفيها أكمل دراسته الأولية ، عين استاذاً في كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد ، عضو اتحاد التنس ، واتحاد



الرياضة الدولية ومقره في امريكا ، شارك في بطولة آسيا بالعاب المضرب في طهران سنة ١٩٧٤ وفي مؤتمر رياضي في بولونيا ١٩٨٦ ، ترجم بحوثاً حول ألعاب المضرب من الانكليزية الى العربية ، وله كتاب مطبوع بالانكليزية بعنوان (ألعاب المضرب) ومثله بالعربية ، ذكرته صحف بولونية وامريكية مختصة بالرياضة ، كما أشير الى أبحاثه في رسائل الماجستير الرياضية .

عبدالستار فاضل

[١٩٣٨ -]

هو عبدالستار فاضل علي محمد ، ولد في الموصل ، حصل على ماجستير محاسبة من جامعة (كينت) بانكلترا ، عمل [مخمن ضريبة دخل] ثم انتقل استاذاً الى كلية الادارة والاقتصاد واشترك في مؤتمراتها العلمية ، له

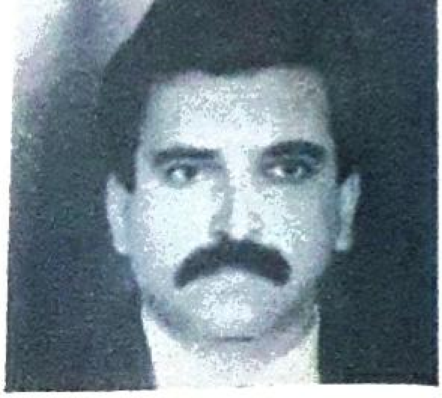


(وسائل الوقاية من التهرب الضريبي) ١٩٧٩ ، و (دور الإندثار في التنمية الصناعية) ١٩٨٩ ، و (نطاق سريان الضريبة على الدخل) ١٩٩٠ ، و (اسلوب تحديد أرباح المقاولات) ١٩٩١ .

عبدالسلام ابراهيم

[١٩٥٣ -]

الدكتور عبدالسلام ابراهيم داود بغدادي ، كاتب في السياسة ، ولد في قضاء المقدادية بمحافظة ديالى ، يعمل في التدريس في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد ، وهو عضو في الجمعية العربية للعلوم السياسية وعضو جمعية حقوق الانسان في العراق ، شارك في مؤتمر سياسي بالقاهرة سنة ١٩٩٠ ، من كتبه المطبوعة : (مفهوم الكيان الصهيوني للامن القومي) ١٩٨٥ ، و (التحرك الصهيوني المعاصر في افريقيا) ١٩٨٦ ، و (الوحدة الوطنية ومشكلة الاقليات في افريقيا)



١٩٩٢ ، وله كتب مطبوعة بالاشتراك ، ومقالات وبحوث عديدة نشرت في الدوريات العربية والمحلية .

عبدالسلام الشواف

[١٨١٨ - ١٩٠٠]

فقيه ، ولد في بغداد ، أجيز في العلم والافتاء من قبل الشيخ صفاء الدين البندنيجي ، عين مدرساً للعلوم الدينية في المدرسة القادرية ، كما تتلمذ لابي الثناء الآلوسي ، ترك حواشي كثيرة في علوم اللغة ، وكتاباً تحت عنوان (مختصر حديقة الورود في مدائح أبي الثناء شهاب الدين محمود) ، كتب عنه : علي علاء الدين الآلوسي ومحمود شكري الآلوسي وعباس العزاوي وعماد عبدالسلام رؤوف ، وفي وثيقة : (انه العلامة الشيخ عبدالسلام بن محمد سعيد النجدي الشهير بالشواف ، وله من المؤلفات [شرح الوقاية] وكتاب [في المواعظ مرتب حسب المجالس] وله حاشية قيمة على شرح الاستعارة لعبدالملك بن عصام) ، وردت ترجمته في (لب الالباب) لمحمد صالح السهروردي ، وفي (الروض الازهر) .

عبدالسلام علاوي

[١٩٢٤ -]

عبدالسلام عبدالرحمن علاوي ، خبير مصرفي واداري ، ولد في البصرة ، درس في بغداد وبيروت ، حاصل على شهادة عالية في المحاسبة والتمويل ، مارس التدريس في جامعتي بغداد والمستنصرية ، عيّن رئيساً ومديراً في أكثر من مؤسسة صناعية ، ومديراً عاماً للمصرف الصناعي العراقي منذ عام ١٩٧٨ ، انتخب في عام ١٩٨٣ عضواً في مجلس ادارة إتحاد المصارف العربية في بيروت ، له أبحاث ودراسات كثيرة في المحاسبة والاقتصاد .

عبدالصاحب العلوان

[١٩٢٦ -]

وزير سابق ، خبير اقتصادي ، ولد في مدينة الكاظمية وفيها أنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة ، كما أنهى الثانوية في (الثانوية المركزية) ببغداد ١٩٤٣ ، وتخرج في كلية التجارة والاقتصاد ١٩٥١ ، رحل ببعثة الى الولايات المتحدة الامريكية ، فاكمل الماجستير (M. A.) في الاقتصاد بجامعة كاليفورنيا ١٩٥٣ ، والدكتوراه في الاقتصاد الزراعي بجامعة ويسكونسن ١٩٥٦ ، عيّن بعد عودته أخصائياً بمجلس الاعمار ، فمدرساً في كلية الزراعة ١٩٥٧ ، ثم عمل خبيراً عام ١٩٦٢ في منظمة الغذاء والزراعة التابعة للامم



المتحدة ، فوزيراً للاصلاح الزراعي ١٩٦٣ - ١٩٦٥ ، ثم عاد خبيراً في احدى منظمات الامم المتحدة ١٩٦٦ ورئيس خبراء ١٩٦٧ - ١٩٧٥ ، ثم استاذاً في كلية الزراعة ١٩٨٣ فمتقاعداً ١٩٨٤ ، ومنح لقب (استاذ متمرس) تقديراً لخدماته الجامعية والبحثية ، من مؤلفاته المطبوعة : (دراسات في الاصلاح الزراعي) ١٩٦١ ، و (المدخل في الاقتصاد الزراعي) ١٩٦٦ ، ونشر العديد من ابحاثه في مجلات امريكية وأوربية وعربية ، وقد اعتبرت كتبه وأبحاثه مراجع في الدراسات الاقتصادية ، وكان قد ساهم في تأسيس وانشاء عدد من المنظمات والاتحادات وتمتع بعضويتها منها : الجمعية الاقتصادية الامريكية ١٩٥٤ وجمعية الاقتصاديين العراقيين ١٩٥٧ وجمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين ونقابة المعلمين ١٩٥٨ ، ذكرته غالبية الكتب التي ألفها أكاديميون عراقيون حول الاصلاح الزراعي ، كما ذكرته كتب نشرت في الخارج عن السياسة الاقتصادية الزراعية في الشرق الأدنى ومن أبرزها كتاب الدكتورة (دورين وورينر) استاذ الاقتصاد في جامعة لندن المعنون (الاصلاح الزراعي بين النظرية والتطبيق) وذكرته أيضاً دراسات صدرت عن الامم المتحدة بخصوص الابحاث التي قام بها خلال عمله كمستشار ورئيس فريق خبراء في مصر ولبنان وليبيا والهند والعراق .

عبدالصاحب ياسين

[١٩٢٤ -]

شاعر وأديب ، ولد في قرية (بدرة) بمحافظة واسط ، أكمل الابتدائية والمتوسطة في مدينة الكوت ، ثم استغرقته الدراسات الادبية ، فعكف على دراسة الأدب العربي ، وقد أعانته على ذلك حافظة قوية ، فروى الكثير من القصائد والنصوص البليغة في الأدب العربي ، نظم الشعر يافعاً ، قدم الى بغداد في أواخر



الاربعينات ، وبعد فترة دخل الصحافة فعمل في جريدة الجمهورية وفي صحف اخرى ، وفي عام ١٩٦٦ نشر ديواناً بعنوان : [ألحان الغاب] ، ولديه مخطوطة ديوان آخر .

عبدالعزيز البغدادي

[١٨٨٤ -]

خبير في الاقتصاد الوطني ، هو عبدالعزيز

الحاج طاهر الحاج كاظم المعروف بالبغدادي ، المولود في بغداد ، ويرجع نسبه الى قبيلة (الخزاعل) المنتشرة في محافظة بابل ، واشتغلت أسرته بالتجارة قبل قرنين ، نشأ متعلماً في المدارس العثمانية ، وعمل في التجارة منذ بدئه ولا سيما في تجارة الجلود والتبوغ ، وتوسعت شهرته في الثلاثينات وفيما بعدها كواحد من أعمدة الاقتصاد الوطني ، فاسس أول شركة لصناعة التبغ (شركة الدخان العراقية) ١٩٣٢ واشترى شركة دخان (البغدادية) وشركة دخان الزوراء وأسهم في تأسيس شركة الدخان الأهلية ، و (البنك التجاري) وشركة الطباعة والنشر ، كما ساهم في كثير من الشركات الوطنية كشركة السمنت العراقية وشركة الزيوت النباتية وشركة المنصور والمخازن (أوروزدي بك) قديماً ، اختير عضواً في غرفة التجارة ثم رئيساً ثانياً للغرفة ، ورئيساً لشركة صناعات الجلود الوطنية ، وانتخب عضواً في مجلس الاعاشة العليا وعضواً في ضريبة الدخل والمصرف العقاري وعضواً في اتحاد الصناعات وعضواً فعالاً في جمعية الهلال الأحمر العراقية ، نال خلال عضويته فيها على وسامين ، وكان عضواً في عدة جمعيات ومصارف ولجان اقتصادية ، كما أسهم في قضية فلسطين ١٩٤٨ بماله وفعله فكان عضواً في (جمعية الدفاع عن فلسطين) وقد نقل بنفسه المال الى الجبهة الحربية العراقية في فلسطين فخاطر بحياته دون أن يشعر بالخوف والقلق ، أسس مدارس أهلية وأقام جوامع وأوقف عمارات له لصرف ريعها لادامة مشاريعه الخيرية ، وقدر مبراته العديد من المؤسسات الاجتماعية ، ونوه بها الدكتور عبدالستار الجواري وعبدالرزاق محيي الدين وفؤاد جميل وعلماء وخطباء وشعراء .

عبدالعزيز العزاوي

[١٩٠٦ - ١٩٤١]

أول ضابط عراقي يرتفع الى الشهادة عندما تصدى للطائرات البريطانية وهي تغير على مواقع الجيش العراقي في مدينة الفلوجة في حركة مايس ١٩٤١ . هو عبدالعزيز بن الشيخ علي إلطيف خلف الفصيلة الفارس العزاوي ،

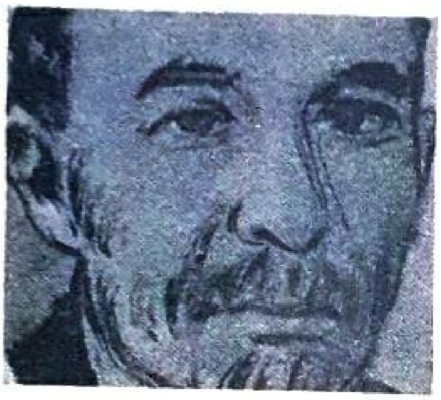


ولد في (دلي عباس) بمحافظة ديالى ، وتلقى مبادىء الفروسية على والده شيخ عشيرة العزة العام ، ثم اختير لينضمّ مع قافلة أبناء العشائر الى المدرسة العسكرية الملكية سنة ١٩٢٤ ، وتخرج فيها سنة ١٩٢٧ برتبة ملازم ثان ، وعيّن آمر فصيل في الفوج السابع ، ثم تدرج برتبه العسكرية الى أن وصل الى رتبة (عقيد) ، دخل العديد من الدورات العسكرية والحربية في مدنٍ عراقية ، كان فيها مثالاً للضبط والرزانة بحسب وثائق إضبارته العسكرية ، وشجاعاً مقداماً بحسب روايات جيله المسكري ، وللانضباط الذي تحلى به منح أنواط شجاعة عديدة ، وللإلتزامه المسكري نال درجات خدمة عالية ، وفي عام ١٩٣٨ ضمّه العقيد صلاح الدين الصباغ الى تنظيم عسكري سرّي عُرف بـ (تنظيم العقداء الاربعة) ، وخلال إحدى معارك مايس في مدينة الفلوجة ، وقد لعبت فيها الطائرات البريطانية دور المقتحم المنتحر ، سقط عبدالعزيز العزاوي مضرجاً بدمائه معلناً بذلك انه أول شهيد في حركة مايس .

عبدالعزيز القصاب

[١٨٨٨ - ١٩٦٥]

سياسي ، وزير ، من رؤساء المجلس النيابي العراقي ، ولد في بغداد ، هو عبدالعزيز بن السيد محمد بن السيد عبداللطيف ، وينتهي نسبه الى جده الاعلى الشيخ درع الجشعمي ، وأصلهم من مدينة (راوة) وسبب تسميتهم بالقصاب ، ان جده المذكور قد تسمى بذلك حينما أقام حفلات ومآدب لختان أولاده ، فنحر كثيراً من الغنم والابل ، فاطلق أهل القرية عليه اسم [القصاب] أكمل دراسته الاولية في المدارس العثمانية ببغداد ، ثم تخرج في المدرسة الملكية الشاهانية في استانبول سنة ١٩٠٥ ، وعين في حاشية والي بغداد ، فقائم مقاماً في المدن العراقية ، فمتصرفاً للكوت وكربلاء والموصل ، ومنذ عام ١٩٢٦



عين وزيراً للداخلية مرات عديدة ، وانتخب نائباً في المجلس النيابي فرئيساً له ، ثم شغل وزارة الري والعدلية ، كان طموحاً بالمنصب ، وحاول أن يكون له تياراً سياسياً خاصاً به ولم يفلح ، صدر له كتاب بعنوان (من ذكرياتي) سنة ١٩٦٢ .

عبدالعزيز المعروف

[١٨٧١ - ١٩٤٧]

شاعر ، ولد في مدينة السليمانية ، في اسرة علمية دينية ، وهو شقيق الشاعر الكردي المشهور (بيخود) تتلمذ على أبيه وحصل على الاجازة العلمية من الملا قادر بياره ، ولشهرته في الدراسات الدينية عين مفتياً للسليمانية ، وكان رئيساً لجمعية (الهداية الاسلامية) ترك آثاراً خطية كثيرة ، منها : (دراسة في علم المنطق) ، و (ملحمة شعرية) صور فيها مآسي الحرب العالمية الاولى ، وعرف في الأوساط الكردية الثقافية بلقب (فوزي) .

عبدالعزيز الراوي

[١٩٥٠ -]

كاتب صحفي ، هو السيد عبدالعزيز عبدالصمد آل الشيخ رجب الراوي الرفاعي ، من أسرة السادة في مدينة (راوة) التي يرجع



نسبها الى الحسين بن علي بن أبي طالب ، بحسب شجرة نسبه الموثقة المعززة ، ولد في مدينة سامراء ، وتربى بين يدي جده لامه السيد أحمد محمد أمين الراوي الرفاعي .. (عالم سامراء ومدير مدرستها الدينية منذ عام ١٩٢٧ حتى وفاته عام ١٩٦٦) وهو الذي نهض بحفيده عبدالعزيز على ممارسة الكتابة وحب العلم ، فكتب المقالة منذ كان فتى ، وأنجز فيما بعد العديد من الأبحاث والدراسات في موضوعات سياسية وتاريخية ، كما أنجز كتاباً عن تاريخ الحركة الشيوعية في العراق ، ثم أصبح خبيراً بأرشفة الاحداث والشخصيات السياسية العراقية ، ثم مارس الكتابة الصحفية اليومية ، وكان من الصحفيين القلائل الذين اختصوا بكتابة (العمود اليومي) متناولاً فيه بالنقد والمعالجة قضايا الناس ، وعُرف لدى القراء من خلال زاوية نقدية في جريدة (العراق) باسم [بالمقلوب] تبحث عما هو غريب ومتناقض في الحياة اليومية للمواطنين ، وداخل العلاقات الاجتماعية ، شارك في مؤتمرات اجتماعية خارج القطر ، ولدوره الوطني في الكتابة ، كرّم بعدة أنواط (شجاعة واستحقاق عال) .

عبدالقادر آل جميل

[١٨٩٨ -]

رئيس ديوان مجلس الوزراء بعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، قاض ، قومي النزعة ، ولد في بغداد ، ابن العلامة الفقيه عبدالجليل من آل جميل الأسرة العراقية العريقة المعروفة بالعلم والادب ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٢ ، مارس المحاماة حتى سنة ١٩٣٤ ، عين قاضياً في الديوانية والموصل والكوت والبصرة والرمادي ، ومفتشاً عدلياً فرئيساً للادعاء العام ثم رئيساً لمحكمة استئناف التسوية الاولى في بغداد ، اعتقل بعد انتفاضة مايس ١٩٤١ ، واعفي عنه بعد قضائه سنة ونصف في سجن العمارة ، وبعدها شغل منصب التدوين القانوني بوزارة العدلية ثم عين في رئاسة المنطقة العدلية في الحلة سنة ١٩٤٥ فرئاسة محكمة استئناف كركوك ١٩٤٦ ، وفي عام ١٩٥٠ أنيطت به عضوية محكمة تمييز العراق ، قال عنه تقرير رسمي : (مواقفه صلبة ومتمسك بأحكام القوانين ، مؤيد شديد لحركة مايس ١٩٤١) .

عبدالقادر جبار

[١٩٥٧ -]

عبدالقادر جبار طه السليمي ، كاتب وصحفي ، ولد في بغداد ، حاصل على بكالوريوس اقتصاد من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠ ، عمل في جريدة الجمهورية في قسمها السياسي والقسم الاقتصادي وكتب العديد من المقالات والتعليقات ، طبع ديواناً



شعرياً بعنوان (فصول وعيون) ١٩٨٧ ، وله كتاب مطبوع بعنوان : (الدمار والاعمار في العراق) ١٩٩٢ ، وهو عضو اتحاد الادباء .

عبدالقادر الشيخلي

[١٩٤٠ -]

باحث علمي ، خبير في علوم البيطرة ، ولد في بغداد ، حصل على شهادة البكالوريوس من جامعة بغداد ١٩٦٥ ، والدكتوراه من المملكة المتحدة ١٩٧٢ ، مارس التدريس والبحث



العلمي لفترة طويلة ، وعمل استاذاً لمادة التشريح في كلية الطب البيطري بجامعة بغداد ، تركزت بحوثه في تطور وتنمية العمود الفقري في الاغنام والجمال العراقية ، وهو عضو اتحاد المشرحين العالميين ، شارك في مؤتمر جمعية المشرحين البريطانيين ١٩٧١ ، طبع عدة كتب في مجال تخصصه ، منها (التشريح البيطري) ١٩٨٩ ، و (علم الاجنة) و (معجم المصطلحات البيطرية) و (تشريح الحيوان العام) ، وترجم العديد من الكتب التخصصية منها (أطلس التشريح) بثلاثة أجزاء ١٩٨٥ ، و (معجم مصطلحات الانتاج الحيواني والطب البيطري) و (أطلس تشريح الخيول) وله مقالات علمية منشورة في مجلات محلية وأجنبية .

عبدالقادر سعيد

[١٩٠٩ - ١٩٨٥]

باحث عسكري (لواء ركن) ولد في بغداد ، تخرج في الكلية العسكرية ١٩٢٧ ، وعين فيها مدرساً ، ودرس فنون العسكرية في بريطانيا ، ثم عاد ليعين في مدرسة الاسلحة الخفيفة ، ثم عاد مدرساً في الكلية العسكرية ١٩٣٦ ، وانتمى الى كلية الاركان وتخرج فيها وكان الأول على دورته ، وانتمى الى كلية كامبرلي العسكرية بالمملكة المتحدة ، فتخرج فيها ١٩٣٩ وبزّ المتخرجين ، مارس الدراسة في كلية الاركان العراقية ، ومنذ سنة ١٩٤٤ نقل الى مناصب عديدة ، منها : مدير لشعبة الحركات في وزارة الدفاع ، وآمر للكلية العسكرية ، وعمل كذلك في حسابات الجيش ، ويقول تقرير (.. كانت له خبرة عسكرية



لجهلها في بحوث عديدة طبعها ووزعها على حسابه) وكتب بحوثاً اخرى ونشرها في المجلة العسكرية منها : (الاشاعة : مرض خطير وسلاح تدمير) و (الاسكندر الكبير) و (جنكيزخان) . وطبع من كتبه : (الصفحة الاخيرة : نصر الحلفاء في اوربا الغربية ، تأليف والتر ملز [ترجمة] طبعه في بغداد سنة ١٩٤٧ ، نوه به المؤرخ الدكتور عماد عبدالسلام .

عبدالقادر العبادي

[١٨٦٥ - ١٩١٠]

شاعر ، قاض ، ولد في بغداد ، وكان من الظرفاء ، مولعاً بالرحلات في أنحاء من الوطن العربي ، وحسبه البحاثة علي الخاقاني من أهل الحلة لانه سكن فيها لفترة قصيرة ومدح أعيانها ، وترجمه في كتابه (شعراء الحلة - الجزء الرابع) ، قال عنه عبدالله الجبوري في كتابه (من شعرائنا المنسيين) : [وشاعرنا ممن أدركتهم حرفة الادب فعاش مرزءاً منكوباً -] عين قاضياً في (القطيف) على أيام العهد العثماني ثم استقال منها منصرفاً الى البحث والثقافة ، وعمل في الحقل الصحفي ، فرأس تحرير القسم العربي في صحيفة (الارشاد) صدرت في بغداد وهي عربية تركية سنة ١٩٠٩ لصاحبها حسين فريد . كما رأس تحرير صحيفة (إظهار الحق) وصدرت في البصرة سنة ١٩٠٩ لصاحبها قاسم جلميران . له ديوان مخطوط ، في الهجاء والمدح .

عبدالقادر فهمي

[١٩٥١ -]

ولد في بغداد ، استاذ جامعي في كلية القانون والسياسة ، وكلية العلوم السياسية ، نشر عدداً من بحوثه حول النظام السياسي



الدولي ، وهو عضو الجمعية العربية للعلوم السياسية ، له كتاب مطبوع بعنوان : (الصراع الدولي وانعكاساته على الصراعات الاقليمية) طبع سنة ١٩٩٠ .

عبدالكريم راضي جعفر

[١٩٤٦ -]

شاعر ، باحث ، ولد في البصرة ، بكالوريوس اللغة العربية وآدابها ١٩٦٧ وماجستير في اللغة العربية من جامعة البصرة ١٩٨٥ ودكتوراه في الادب الحديث والنقد من جامعة بغداد ، مارس التدريس في الثانويات والجامعة المستنصرية ومارس عمادة معهد الفنون الجميلة ، نشر أول قصيدة سنة ١٩٦٤ بعنوان (أنفاس تحتضر) في جريدة الخليج العربي بالبصرة ، من كتبه المطبوعة : (النغم البارد) شعر ١٩٧٠ ، و (الفارس والصهيل الآخر) شعر ١٩٧٧ ، و (سيدي أيها البحر) شعر ١٩٨٢ ، و (ارتفاعات الشفق الجنوبي) شعر ١٩٨٧ ، و (في حركة الشعر العراقي الحديث) ١٩٨٨ ، و (شعر عبدالقادر رشيد الناصري) دراسة ١٩٨٩ ، و (ديوان الناصري - عبدالقادر رشيد

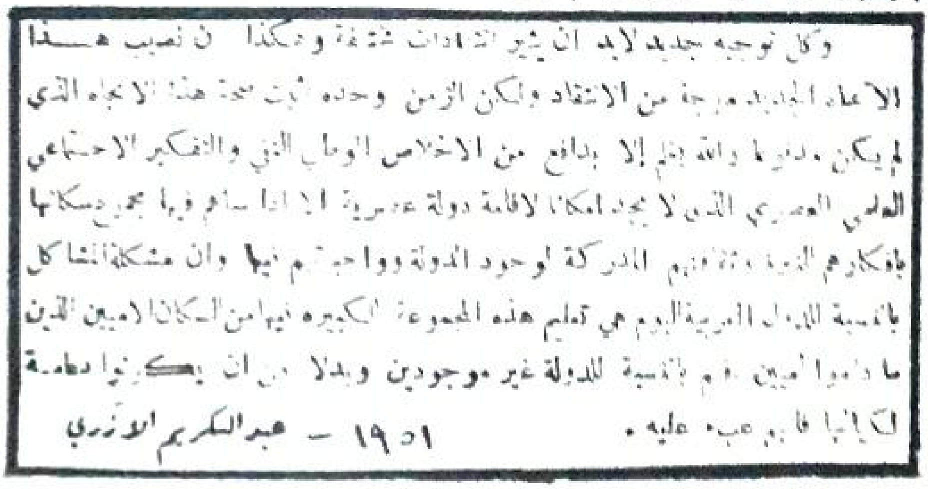


الناصري) - جمع وتحقيق ودراسة ١٩٩٢ ، وله كتب خطية كثيرة ، وهو عضو اتحاد الادباء ، كتب عنه : عبدالجبار عباس وفاروق شوشة وذكر في مصادر أكاديمية .

عبدالكريم الازري

[١٩٠٨ -]

بحاث ، وزير ، ولد في مدينة الكاظمية وفيها أكمل الثانوية سنة ١٩٢٥ وكان الاول بين المتخرجين في تلك السنة ، درس سنة واحدة في الجامعة الامريكية ببيروت ثم أرسل في بعثة وزارة الاوقاف الى انكلترا لدراسة



وكل توجيه جديد لابد أن يثير انتقادات [illegible] وهكذا [illegible] نصيب هذا
الاتجاه الجديد [illegible] من الانتقاد ولكن الزمن وحده [illegible] صحة هذا الاتجاه الذي
لم يكن [illegible] والله يعلم إلا بدافع من الاخلاص الوطني [illegible] والتفكير الاجتماعي
العلمي العصري الذي لا يجد امكانا لاقامة دولة عصرية الا اذا ساهم فيها جمهور سكانها
بافكارهم [illegible] ومفاهيم المدركة لوجود الدولة وواجباتهم فيها وان مشكلة المشاكل
بالنسبة للدول العربية اليوم هي تعليم هذه المجموعة الكبيرة من السكان الاميين الذين
ما داموا اميين فهم بالنسبة للدولة غير موجودين وبدلا من ان يكونوا دعامة
لها [illegible] عليه . ١٩٥١ — عبدالكريم الازري

نموذج من اسلوب عبدالكريم الازري

الاقتصاد والعلوم السياسية ، فحصل بعد أربع سنوات على شهادة الليسانس في الاقتصاد والسياسة من جامعة لندن ، وبعدها عين سكرتيراً للقنصلية العراقية في كرمنشاه فسكرتيراً في المفوضية العراقية بطهران ثم نقل الى وزارة المعارف ، وفي سنة ١٩٣٤ عين في معاونية رئاسة الديوان الملكي ثم وكيلاً لرئيس الديوان فرئيساً للتشريفات الملكية ثم نقل الى وزارة المالية مديراً عاماً للواردات مديراً للتجارة ، انتخب نائباً في البرلمان عن لواء العمارة ، وفي سنة ١٩٥٠ عين وزيراً للمالية في وزارة توفيق السويدي ، نشر أبحاثاً ومقالات في الصحف المحلية ، وله كراسة مطبوعة بعنوان (خطاب في مجلس النواب) سنة ١٩٥٧ .

عبدالكريم الخضيري

[١٩٢٥ -]

باحث علمي ، ولد في مدينة (العمارة) وفيها أكمل الابتدائية ، والثانوية بين العمارة وبغداد ، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٧ ، ثم درس في كلية الزراعة بجامعة كاليفورنيا الامريكية (ضمن بعثة علمية) وحصل منها على شهادة الدكتوراه سنة ١٩٥٢ ، مارس التدريس والبحث بكلية العلوم



جامعة بغداد سنة ١٩٥٢ ، ثم أصبح عميد كلية الزراعة سنة ١٩٥٩ ، نشر دراساته في الدوريات العلمية ، ومن مؤلفاته : (دراسات عن الاحياء في العراق) ١٩٥٧ ، و(الكيمياء في الحياة اليومية ـ تاليف دبليو . سي . كود أدامز [ترجمة]) ١٩٤٨ ، وله كتب مؤلفة مطبوعة بالانكليزية ، أشار كوركيس عواد الى بعض كتبه في معجم المؤلفين .

عبدالكريم الزنجاني

[١٨٨٠ - ١٩٦٨]

فيلسوف ، فقيه ، متكلم ، هو الشيخ عبدالكريم بن محمد رضا بن محمد حسن الزنجاني ، قام جده برحلة الى (زنجان في شمالي ايران) سنة ١٨٠٢ ولما عاد الى النجف ، سمّي بالزنجاني فلحق الاسرة هذا اللقب ، وكان عبدالكريم منذ صباه نابهاً في حلقات العلم وتعلق بجمال الدين الافغاني آخذاً بنهجه يوم كان الافغاني يجاوره في طلب العلم ، ولما شبَّ تتلمذ على الملا كاظم الشهيد



بأبي الأحرار وصاحب تيار التنوير في النجف ، ثم حضر دروس الفقه وعلم الاصول على كبار علماء الحوزة العلمية في النجف ، وصار متميزاً منذ لحظته في تحديد الآراء ، وشق له منهجاً خاصاً في الاجتهاد ، وتعمق في دراسة الفلسفة العربية والاسلامية وكتب فيها ونقد المدارس الفلسفية ، ولقي معارضة من محيطه فاعتزل في بيته مؤلفاً ومنشئاً الكتب التي استنبط فيها نظرياته الفلسفية ، وقام بجهد كبير في الدعوة الى توحيد المذاهب الاسلامية ، مطوّفاً في البلاد العربية والاسلامية في حقبة العشرينات والثلاثينات داعياً الى الوحدة الاسلامية ، ونشرت رحلاته هذه في كتاب بعنوان (صفحة من رحلة الامام الزنجاني) طبع سنة ١٩٥٦ ، وفي كتاب آخر بعنوان (الوحدة الاسلامية) ١٩٦١ . وتُرجم الكتابان الى الاوردية ، وطبع كتباً اخرى منها : (دروس الفلسفة) سنة ١٩٤٠ بعدد من الاجزاء حتى سنة ١٩٦٢ ، وله (جامع المسائل في الفقه) طبع خمس مرات ، احداها سنة ١٩٥٧ ، وكتاب (ابن سينا) ١٩٥٢ ، و (الكندي) ١٩٦٢ ، و (المثل العليا) بطبعات مكررة ١٩٥٦ ، وكتب اخرى وتعليقات ورسائل ، روى عنه مؤرخون ورحالة عرب وأشاد بدوره رواد اليقظة الفكرية ، وقال عنه طه حسين : (إذا سمعت محاضرة الزنجاني ، نسيت نفسي وكانني في حياة اخرى غير الحياة التي أعهدها ، وظننت ان ابن سينا يخطب) .

عبدالكريم عواد

[١٨٦٦ - ١٩٣٥]

زعيم قبلي محارب ، قاوم الغزاة البريطانيين إبان الحرب العالمية الاولى ، فنفاه الانكليز الى جزيرة (هنجام) ولد في كربلاء ، وتلقى مبادىء الزعامة والفروسية في بيت أجداده القديم ، واندمج في محيط كربلاء العلمي فاخذ عنه قراءة أوليات اللغة والحديث ، عُرف وجيهاً في العلاقات والخدمات الاجتماعية ، ولما شبّت الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ كان من أوائل زعماء عشائر كربلاء يتصدى للغزو البريطاني ويحث العشائر على مقاومة الاحتلال ، ووزع أجزاء من سلاحه الخاص وأمواله لفصائل المقاومة ، وبدافع من عروبته وحميّته دعا ورفاقه هبة الدين الحسيني والسيد حسين القزويني وعمر الحاج علوان وشقيقه عثمان وطليفح الحسون وغيرهم الى تاسيس منبر اعلامي يستنهض الجمهور لمقاومة المحتلين ، وسمّي المنبر فيما بعد باسم (الجمعية الوطنية الاسلامية) سنة ١٩٢٠ فكرّست فكرتها للتصدي لحكومة الاحتلال وأيدتها مجموعة كبيرة من رجال الدين ، قال عنه جعفر الخليلي في موسوعته (العتبات المقدسة) : [... كان بعض شيوخ كربلاء يستخدمون مركزهم الممتاز في قضاء مآربهم الشخصية ، فاثار ذلك عليهم حفيظة وسخط شيوخ البلدة الاخرين وأهمهم اسرة آل عواد التي كان يمثلها عبدالكريم عواد الرجل الذي كانت عروبته أعرق بكثير من غيره] .

عبدالكريم الكسنزاني

[١٩١٥ - ١٩٧٨]

رئيس وصاحب الطريقة الكسنزانية الشهيرة في زمانه . ولد في قرية (كربجنة) في محافظة السليمانية ، ونشأ في اسرة صوفية متصلة النسب ابتداءً من والده الى آخر أجداده ، وهم سادة موسوية حسينية يرجعون الى السادة البرزنجية ، وينتشرون في كل مكان من شمال العراق . كان والده السيد عبدالقادر شيخ الطريقة والارشاد ، علّمه قراءة الاوراد ومنافذ الاجتماع بالمريدين ومجالستهم وهو لما يزل في العاشرة من عمره ، وأعجب به مريدوه



وتلامذته أيما إعجاب ، وكان من صفاته القيام بالهجرات من قرية الى اخرى لنشر الطريقة وبناء التكايا والمساجد ، وعندما انتقل من قريته الى كركوك ، بايعه عدد كبير وتوسعت شهرته في الآفاق ، وله مريدون في افغانستان والباكستان والهند وفي افريقيا ولا سيما في زامبيا ، واستخدم نفوذه الروحي في اصلاح ذات البين بين العشائر والافراد ، ووظف منهجه في التصوف في تعليم مريديه القراءة والكتابة وعلوم الدين والقرآن ، خلّف عدداً كثيراً من الخلفاء ما زالوا يوجهون التكايا ، كما انتدب ولده الشيخ محمد وهو على قيد الحياة بأن يكون خلفه شيخاً للطريقة وراعياً لمريديه ، فكان كما أراد ، وزاد على ما أوصاه بتوسيع التكايا وبناء مركز رئيسي للطريقة في بغداد ، يعاونه في ذلك ابنه الشيخ محمد نهرو الذي يحمل أسرار الطريقة الكسنزانية .

عبدالكريم الناصري

[١٩١٨ - ١٩٦٦]

باحث كاتب ، أديب ، مترجم ، هو عبدالكريم بن العلامة عبدالعزيز الناصري ، ولد



في البصرة ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وكان من المتفوقين ، فأرسلته وزارة المعارف في بعثة الى الجامعة الامريكية ببيروت ليدرس الفيزياء ، وفي بيروت تعرّف على الدكتور شارل مالك استاذ الفلسفة في تلك الجامعة ، فاستهوته الدراسات اللغوية والفلسفية ، وعزف عن دراسة الفيزياء ، فعاد الى بغداد دون أن يكمل الدرجة العلمية ، وعين مترجماً في المصرف الصناعي ، وبدأ يراسل الصحف والمجلات ونشر دراساته اللغوية ، وكانت له ردود كثيرة على الأب (ماري الكرملي) و (الأب مرمرجي) وتعقيبات على الشيخ عبدالله العلايلي ، وكان متفوقاً في الترجمة من الانكليزية الى العربية وبالعكس ، الى جانب اهتماماته الادبية ، إذ نشر في مجلة (الرسالة) القاهرية في عام ١٩٣٩ ، وترجم طائفة من رسائل (مس بيل) ونشرها في عدد من الصحف العراقية ، عمل بعد ذلك مترجماً في جريدة (الحرية) لصاحبها قاسم حمودي ، آثاره لم تجمع بعد ، فهي موزعة في كثير من الصحف والمجلات لا سيما جريدة الاهالي وجريدة الجمهورية . وأعقب : القاصة المعروفة بثينة الناصري .

عبداللطيف اطيمش

[١٩٣٨ -]

الدكتور عبداللطيف محمد حسن اطيمش ، شاعر ، دارس أكاديمي ، ولد في محافظة ذي قار ، حصل على ماجستير ودكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن ، عين مدرساً للأدب العربي في جامعة لندن ، واستاذ الأدب المقارن بالجامعة المستنصرية ، من أسرة علمية أدبية دينية نبغ فيها رجال أدب ودين ، نشر أولى قصائده في الصحف العراقية منذ عام ١٩٥٨ ، عضو اتحاد الادباء منذ عام ١٩٥٩ ، شارك بمؤتمرات الثقافة داخل القطر وخارجه ، طبع من كتبه : (مدن وقصائد) - مجموعة شعرية صدرت عام ١٩٨١ كتبت ما بين لندن وبغداد .

عبداللطيف الدليشي

[١٩١٠ - ١٩٩٥]

أديب ، مؤرخ ، هو عبداللطيف أحمد محمد صالح الدليشي الخالدي ، ولد في (أبي الخصيب - البصرة) تخرج في معهد المعلمين ببغداد في مطلع الثلاثينات ، وفي دار العلوم ، بدأ بالنشر عام ١٩٣٤ بقصة (غرام الريف) ، عيّن في وظائف ، منها : مدير أوقاف البصرة ، ومدير عام تفتيش وتدقيق في ديوان الأوقاف ، كما حاضر في العربية والتاريخ على



طلاب المدارس الاعدادية بالبصرة ، أسهم في ندوات المجمع العلمي العراقي والمجالس الادبية في بغداد ، من مؤلفاته : (استقلال الجزائر) ١٩٥٩ ، و (الألعاب الشعبية في البصرة) ١٩٦٨ ، و (الأمثال الشعبية في البصرة) جزآن ١٩٦٨ ، و (العالم الشنقيطي) ١٩٧٩ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، كتب عنه : غالب الناهي ومحمد بهجة الاثري .

عبداللطيف المنديل

[١٨٦٨ -]

سياسي ، وزير سابق ، ولد في مدينة الزبير بمحافظة البصرة ، وهو من قبيلة الدواسر التي نزلت أراضي نجد ، تلمذ بمدرسين خصوصيين ، عمل في القطاع التجاري لفترة ، فاصبح من التجار الكبار ، قلّد رتبة (الباشوية) سنة ١٩١٣ من قبل الحكومة التركية ، عين وزيراً للتجارة في الحكومة الموقتة برئاسة عبدالرحمن النقيب سنة



١٩٢٠ ، ويمثل وظيفته في الوزارة النقيبية الثانية ، وعين وزيراً للأوقاف في وزارة عبدالمحسن السعدون الاولى سنة ١٩٢٢ ، وانتخب عضواً في المجلس التاسيسي ، فعضواً في مجلس الأعيان ، قال عنه تقرير رسمي : (انه من سراة البصرة ، قدم والده من نجد الى البصرة سنة ١٨٣٧ فزاول التجارة فيها) وبعد فترة مضت على عضويته في مجلس الاعيان ، اعتزل السياسة منصرفاً الى شؤونه التجارية .

عبداللطيف نوري

[١٨٨٨ -]

قاد مشاركةً مع الفريق بكر صدقي أول انقلاب عسكري وقع في العراق ، ونصّب نفسه وزيراً للدفاع في ٢٩ تشرين الاول ١٩٣٦ ، ولد في بغداد ، وتخرج في المدرسة الحربية برتبة ملازم ثان سنة ١٩٠٨ ، وعين في احدى الكتائب العسكرية المرابطة بمدينة النجف سنة ١٩٠٩ ، وتقلّب بعد ذلك في مناصب عسكرية مختلفة حتى بداية الحرب العالمية



الاولى ، حيث وقع أسيراً بيد القوات البريطانية في جبهة الحويزة ، وسجن في الهند ، ثم التحق بجيش الثورة العربية في الحجاز سنة ١٩١٦ وعين قائداً لكتيبة الوشاش وحارب الاتراك في معارك عديدة ، ثم انضم الى تحرير سورية وعين في مجلس الشورى الحربي ، وبعد سقوط دمشق بيد الفرنسيين عاد الى بغداد وانتسب الى الجيش العراقي في عام ١٩٢١ وشغل منصب مساعد لرئيس الادارة العام وكان برتبة عقيد ، وفي عام ١٩٣٢ رقي الى رتبة أمير لواء ، والى رتبة فريق عام ١٩٣٦ وعين قائداً للفرقة الأولى ، وفي هذه السنة عين بمنصب رئاسة أركان الجيش ، وقد حصل على عدد من الأوسمة كوسام النهضة ووسام الاستقلال ، كان زميلًا لبكر صدقي ومتعاطفاً مع آرائه في تطوير الجيش بعيداً عن الكتل السياسية التي مثّلها ياسين الهاشمي ونوري السعيد ، وبعد مقتل رأس الانقلاب بكر صدقي أقيل من منصب وزير وزارة الدفاع وعين رئيساً لاركان الجيش وكان وقتذاك في اوربا للاستشفاء ، ثم احيل على التقاعد .

عبدالله الجندي

[١٩٥٦ -]

شاعر وقاص كردي ، ولد في مدينة كركوك ، واكمل فيها الابتدائية والاعدادية ، ثم واصل دراسته في قسم اللغة الكردية بكلية الآداب في جامعة صلاح الدين وتخرج فيها سنة ١٩٨٢ ، عين مدرساً للغة الكردية في اربيل ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو جمعية الثقافة الكردية ، وعمل عضواً في هيئة تحرير مجلة (صوتنا) الكردية التي صدرت في دهوك ، ساهم في مهرجانات شعرية كثيرة ، كتب الشعر ونشره في المجلات الكردية ، كما كتب القصة والمقالة ، له ديوان شعر ومجموعة قصصية .

عبدالله الخطيب

[١٩٢٧ -]

كاتب محقق ، ناقد ، ولد في مدينة (المسيّب) من أعمال محافظة بابل ، أكمل الابتدائية في المسيّب ١٩٤٢ والمتوسطة في كربلاء ١٩٤٥ والاعدادية في الحلة ١٩٤٧ ، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥٢ ، وحصل على ماجستير ١٩٧١ وعلى دكتوراه ١٩٧٣ من جامعة عين شمس بالقاهرة ، عيّن مدرساً في وزارة التربية ١٩٥٢ - ١٩٦٩ ، وعيّن مسؤول لجنة كتابة التاريخ بوزارة التربية ١٩٧٨ - ١٩٨٣ ، وعضو ارتباط بين الدراسة



الكردية والدراسة العربية ١٩٨٣ - ١٩٨٤ ، يلمّ بالانكليزية والاسبانية والفارسية والالمانية والسريانية ، طبع من كتبه (صالح بن عبدالقدوس البصري - حياته وتحقيق ديوانه) و (نصر بن سيّار - حياته وتحقيق ديوانه) كما نشر دراسات تحليلية حول الفولكلور والميثولوجية ، والفنون التشكيلية والرياضيات المعاصرة ، ونشر عشرات المقالات في الصحافة المحلية ، سياسية وأدبية وفي مجال (النقد الفني) وكتب قصة العالم الكيمياوي جابر بن حيان وحوّلت الى فلم سينمائي وأخرجه بسام الوردي ، وأعدّ وكتب مسلسلات اذاعية بلغ مجموعها أكثر من (٤٠٠) عمل أذيعت كلها من إذاعة صوت الجماهير ، أسهم في مؤتمرات تربوية وثقافية وفي معارض فنية .



من رسومات عبدالله الخطيب

عبدالله الدملوجي

[١٨٩٠ -]

طبيب ، سياسي ، استشاره الملك عبدالعزيز آل سعود في شؤونه السياسية ، وأدار سياسة بلاده الخارجية ، ولد في الموصل ، من أسرة علمية عريقة وفيها أكمل الاعدادية ، وأتم المدرسة العسكرية ببغداد ، ثم انتسب الى مدرسة الطب العسكرية في استانبول وتخرج فيها ، وواصل دراسته الطبية في كلية حيدر باشا وتخرج فيها سنة ١٩١٣ ، وعين في الجيش العثماني مشاركاً حروبه في



البلقان ، عمل في الحقل العربي داعياً الى فكرة الاستقلال ، وترك العاصمة العثمانية لاجئاً الى البصرة عن طريق مصر عام ١٩١٤ وبعدها انضم الى حاشية الملك السعودي عاملاً بامرته ، وفي عام ١٩٢٨ عاد الى العراق وعين في السلك الدبلوماسي ١٩٣٠ فوزيراً للخارجية ١٩٣٠ - ١٩٣١ ، وانتخب في المجلس النيابي عن الموصل ، ثم انضم الى حاشية الملك فيصل الأول ، وفي عام ١٩٣٤ عين وزيراً للخارجية ، ثم مديراً في مناصب طبية ، واستقال من وظائفه في عام ١٩٣٦ ، ويرد اسمه في احدى وثائقه : (عبدالله بن سعيد بن عبدالرحمن بن عبدالله الدملوجي) .

عبدالله فليح العزاوي

[١٩٢٩ -]

دكتوراه حشرات من جامعة وسكنس بامريكا ، ولد في بغداد ، عمل في وظائف عديدة ، منها : عمادة المعهد الفني الزراعي بجامعة بغداد ، رئاسة قسم الحشرات بكلية الزراعة ، المشرف العام على الدراسات العليا بجامعة بغداد ، وخبير في مشروع تطوير التعليم الزراعي في منظمة اليونسكو (الامم المتحدة) ، يحمل عضوية أربع جمعيات علمية منها : الجمعية العربية لوقاية النبات



وهو أحد مؤسسيها ، شارك في ما يتجاوز عشرة مؤتمرات دولية في حقل اختصاصه ، منها مؤتمر في امريكا ومؤتمر في لندن ، بداية نشره كانت في عام ١٩٥٧ ، وله كتب مطبوعة عديدة منها (علم الحشرات العام والتطبيقي) و (الحشرات الاقتصادية) وله أكثر من (٤٠) بحثاً علمياً وكلها منشورة .

عبدالله فياض العلي

[١٨٨٧ - ١٩٦٢]

ضابط وطني ، أسهم في معارك الجيش العثماني مع الجيش الروسي ، وحقق انتصاراً باهراً على مضيق (حسن آباد) في ايران أثناء الحرب العالمية الاولى ، ولد في منطقة (الراشدية) ببغداد ، وفيها أكمل الدراسة في (الرشدية العسكرية) ثم انتسب الى المدرسة الحربية في استانبول وتخرج فيها عام ١٩٠٦ برتبة ملازم ، وعين في الجيش العثماني ، وفي الحرب العالمية الأولى حارب مع العثمانيين



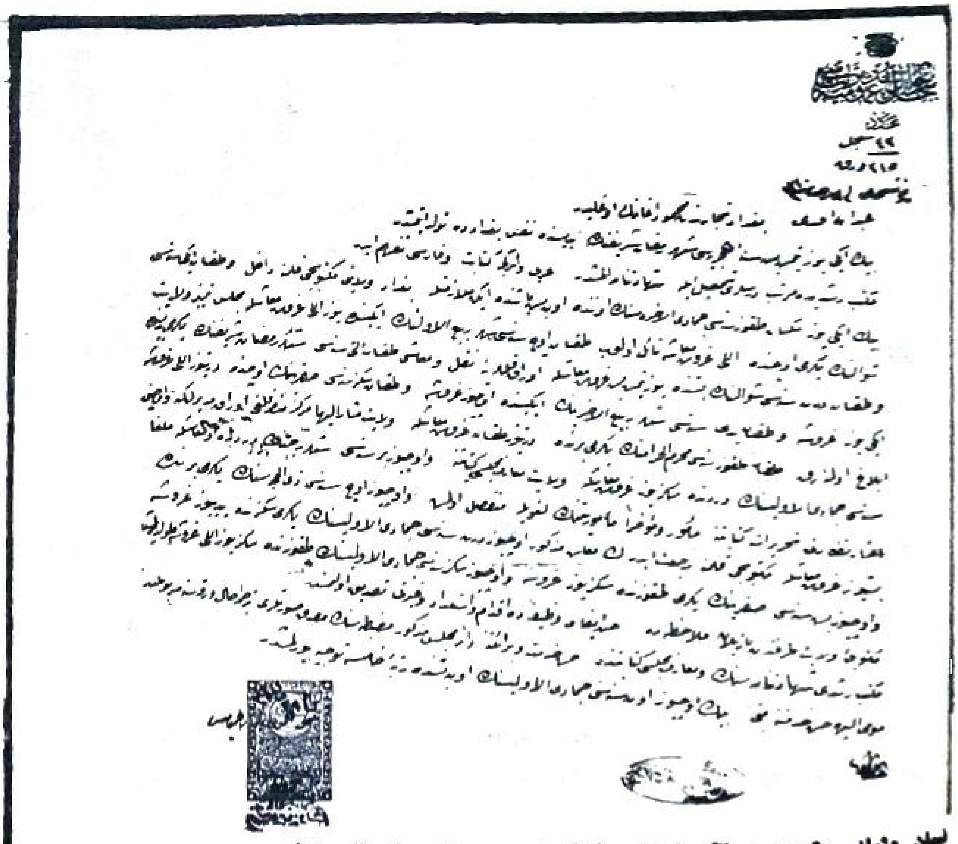
في جبهة العراق ، وسار مع الجيش العثماني الى جبهة (ماهي دشت) ومضيق حسن آباد لمطاردة الجيش الروسي ، وقد فاق رفاقه الضباط في ابداء الشجاعة والتصدي لفرق الخيالة التابعة للجيش الروسي ، كما ذكرت وثائق الحرب بين الجيشين ١٩١٤ - ١٩١٨ ، وبعد أن وضعت الحرب أوزارها ، انتمى الى الجيش العراقي بدء تاسيسه ، وكان برتبة (نقيب) ثم وصل الى رتبة عقيد ، وأحال نفسه على التقاعد ١٩٤٢ ، يتحدث رؤوف البحراني في مذكراته قائلاً : [كنا ضباطاً في اللواء السادس العثماني .. وسمعنا عن دور الملازم الأول

عبدالله الفياض العلي ، قائد سرية في اللواء المذكور وأحد أبناء رئيس عشيرة ألبو عامر الذين يسكنون في (الراشدية) الذي أبلى بلاءً حسناً في المصادمات مع الخيالة (القزاق) للجيش الروسي ، وأظهر في مواقفه البطولية شجاعة نادرة في الهجوم والثبات أمام حملات خيالة (القزاق) عليه ، مما جعل رفقتنا وأفراد اللواء يشيدون بمواقفه التي أعادت الى الذاكرة ، بطولة قادة العرب وثباتهم في الحروب الماضية _] .

عبدالله محمود خونده

[١٨٥٨ - ١٩١٧]

تولى رئاسة تحرير جريدة (الزوراء) أول جريدة عراقية في العهد العثماني ، ولد في محلة (الحيدرخانة) في بغداد ، أبوه التاجر المعروف محمود خونده الذي انتقل من محلة (قنبر علي) في المهدية الى الحيدرخانة ، حيث تأسست العائلة ، ويعود نسبها الى عشائر العبادة ، وكان جدهم الاكبر الحاج أبو بكر المهدي سكن محلة قنبر علي ، وعرفت محلة المهدية باسم عشيرته فيما بعد ، وشارك أبو بكر في قتال الايرانيين لاسترجاع بغداد زمن السلطان مراد الرابع في بداية القرن السادس عشر ، ولدوره البارز ، اختارت السلطة العثمانية ابنه الملا معروف العبادي ومنحته لقب (خونده) الذي يعني : [العالم] وعينته بهذه الدلالة ، درس عبدالله خونده في المدارس العثمانية ، وعين في مركز الولاية في مكتب الوالي ، لإجادته ثلاث لغات (العربية والتركية والفارسية) ، ثم تدرج في دائرة (قلم المكتوبجي) حتى أصبح مديراً لها ، أي رئيساً لديوان الوالي ، واكتسب بها سمعة وشهرة واسعة في بغداد ، وخلال فترة عمله في (قلم المكتوبجي) نُسب قائممقاماً لمدينة (عنه) حيث أنشأ فيها الجامع الكبير ، وقائممقاماً لكل من مندلي وسامراء ، ثم تولى منصب (سر مسؤد) أي : رئيس التحريرات في ديوان الوالي ، وبعد أن دخل الانكليز الى بغداد ١٩١٧ استدعي الى مكتب الوالي (بعد أن فرّ الوالي وحاشيته الى استانبول) لتسليم المكتب الى السلطات البريطانية المحتلة ، وتوفي بعد ذلك بأيام قليلة أثر صدمة دماغية وهو في (٥٨) من عمره متأثراً بالوضع السيء ، كان ضليعاً في اللغة العربية والادب العربي ، فتولى رئاسة تحرير الزوراء البغدادية سنة ١٩٠٨ وظل يشرف عليها حتى تعيين فهمي المدرس عام ١٩١٢ رئيساً لتحريرها ، وكان ألقى محاضرات في الادب العربي والتركي في (مدرسة الاعدادي ملكي) ومن تلامذته الذين ذكروه : محمود صبحي الدفتري وحكمت سليمان وعارف السويدي وعلي البازركان وغيرهم ، وكان أنشأ في بيته مجلساً أدبياً يجتمع فيه نخبة من الادباء ووجهاء بغداد ، وتزوج وأنجب ثلاثة أولاد وبنتين ، وعرف أصغر أولاده (سامي خونده) في مجال الصحافة والسياسة .



فرمان عثماني بتعيين عبدالله خونده بوظيفة رئيس تحريرات ديوان والي بغداد

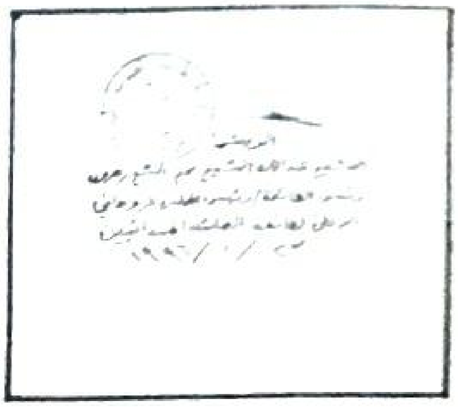
عبدالله نجم زهرون

[١٩٢٧ -]

رئيس المجلس الروحاني الاعلى لطائفة الصابئة المندائيين ، هو الشيخ عبدالله الشيخ نجم الشيخ زهرون السبتي ، واسم الشهرة له : [الريشما] ولد في مدينة (قلعة صالح) بمحافظة ميسان ، ينتسب الى عائلة دينية عريقة ذات درجات دينية تصل الى الجد الثامن عشر ، وقد توارثوا الكهنوت أباً عن جد وكابراً



عن كابر بدون إنقطاع ، وكان والده [الكترابدا] الشيخ نجم الشيخ زهرون الشيخ عبدالله رئيس طائفة الصابئة في جنوب العراق ودول عربية وشرقية اخرى ، أكمل الدراسة المتوسطة عام ١٩٤٣ ، ثم تلمذ لوالده على تعاليم وطقوس الكهنوت ، ورسم كاهناً في مدينة قلعة صالح عام ١٩٤٥ برعاية والده ، حصل على درجة (عالم دين) ورئيس الطائفة وبموجب المرسوم الجمهوري رقم (٦٠٨) في ٢٢ / ١١ / ١٩٨١ ، ثم نال درجة (رئيس الامة) وهي درجة دينية مندائية لم يرتق لها رجل دين مندائي منذ قرون ، وفي وثيقة : [منذ عام ١٩٥٠ قام بكتابة أغلب المخطوطات



نموذج من خطه وتوقيعه

الدينية المندائية ، ومارس رئاسة طائفة الصابئة المندائيين منذ عام ١٩٨١ ، أسهم في المؤتمرات الدينية في داخل القطر وخارجه ، استقبله قداسة البابا يوحنا بولس الثاني مع وفد المجلس الروحاني الأعلى للطائفة عام ١٩٩٠ في روما ، وقد سجل بذلك أول زيارة يقوم بها رئيس طائفة للمندائيين الى الكرسي البابوي في روما ، له وجود فاعل ضمن قيادة الطوائف الدينية في وزارة الأوقاف والشؤون الدينية -] .

عبدالله النعمة

[١٨٧٣ - ١٩٥٠]

باحث ، مصلح ديني ، هو الشيخ عبدالله النعمة بن الحاج محمد بن جرجيس ، ولد في الموصل ، وتلمذ على علماء الموصل ، وثُقف في



بيته العلمي ، وله إجازات علمية عديدة من مشاهير العلماء ، أدار مدارس دينية وتخرج عليه جمهرة من أفاضل العلم ، له : (نظم الرسالة المضدية في الوضع) و (نظم قواعد الاعراب لابن هشام) و (نظم المقصود في الصرف) ، في احدى وثائقه : (انتخب رئيساً لجمعية الشبان المسلمين في الموصل مرات عديدة) .

عبدالمجيد الحيدري

[١٩١١ - ١٩٦٨]

خبير دولي في القانون ، نائب ووزير ، أديب وباحث ، ولد في (قلعة سكر) بمحافظة ذي قار ، تخرج في دار المعلمين ببغداد ، مارس التعليم ، ثم التحق بالبعثة الحكومية ، فدرس في كلية (صفد) بفلسطين ، وفي مدرسة (برمانا) الانكليزية في لبنان ، وانتمى الى الجامعة الامريكية ببيروت ودرس سنتين ثم التحق في جامعة شيكاغو في امريكا ، وحصل على درجة (ب . ع) في العلوم السياسية ، ودرجة (م . ع) في القانون الدولي ، ودكتوراه في العلاقات الدولية عام ١٩٣٩ ، عين بعدها



استاذاً في كلية الحقوق ، مثل العراق في اللجنة الحقوقية لوضع نظام محكمة العدل الدولية في واشنطن ، وعين عضواً دائمياً في لجنة مراقبة السلام التابعة للامم المتحدة ، انتخب نائباً في المجلس النيابي لثلاث دورات انتخابية منذ عام ١٩٤٨ ، كما عين وزيراً للمواصلات في وزارة الجمالي الاولى ١٩٥٣ والثانية ١٩٥٤ ، اشترك بتمثيل العراق في مؤتمر باندونغ ، ثم عين سفيراً بصفة ممثل دائم لتمثيل العراق في هيئة الأمم المتحدة ، وبعد عام ١٩٥٨ عمل استاذاً للقانون الدولي في جامعات عربية عديدة ، وفي جامعات امريكية ، وفي ساحة احدى هذه الجامعات اقيم له تمثال نصفي تخليداً لذكراه ولعبقريته في القانون الدولي ، كان من المدرسة القومية الكلاسيكية ، انتمى الى نادي المثنى في أواخر الثلاثينات وتفرعاته القومية ، طبع من كتبه : (مثلنا الاعلى) قصة ١٩٣٤ ، و (دروس في الشؤون الدبلوماسية) ١٩٤٤ ، و (الديمقراطية والاشتراكية والقومية ومفترضاتها الاساسية) ١٩٤٦ ، و (المجتمع) ترجمة ١٩٤٦ ، و (أصول القانون) ١٩٤٧ ، و (القانون الدولي العام) ١٩٤٧ ، وصدرت له كتب بالانكليزية ، وفي احدى وثائقه : [انه عبدالمجيد عباس الحيدري ، عقل قانوني كبير ، من رعيل الداعية القومي الشيخ محمد مهدي كبة ، توفي في السكتة القلبية ، ودفن في الجامع الاسلامي في امريكا ...] .

عبدالمجيد شوقي

[١٨٩٧ - ١٩٦٨]

رائد تربوي ، ومن دعاة فكرة الاستقلال ، أجهد نفسه بالرد على الاسرائيليات ، ولد في الموصل ، هو عبدالمجيد شوقي البكري من أسرة علمية عريقة ، تخرج في الاعدادية ، ورحل الى استانبول لمواصلة دراسته ، وهناك انتمى الى (المنتدى الادبي) المبشر بفكرة الاستقلال ، ثم عاد الى الموصل يمارس التعليم ، وتركه وانتمى الى دار المعلمين في بغداد وتخرج فيها ١٩٢٣ ، ثم عاد الى الموصل مبشراً بمكافحة الأمية وفتح مدارس مسائية لهم فنجح في دوره هذا ، أسس عدداً



من المدارس مع رفاقه ، وكان ألف الروايات والمسرحيات لتمثيلها في هذه المدارس ، وأسهم بتاسيس جمعيات خيرية كثيرة ، وله في

برئاسة العلم عدة إجازات من علماء الموصل ، منهم عبدالله النعمة وأحمد الجراح ومحمد الدوني ، وطبع من مؤلفاته : (المعركة الحاسمة مع اليهود ومتى تكون) ١٩٥٧ ، و (البشرية وأبو البشر) ١٩٦٣ ، و (قصة الطوفان) ١٩٦٧ ، وكتب اخرى في السياسة وفي حساب التقاويم ، وفي الخرائط .

عبدالمجيد كنه

[١٨٨٧ - ١٩٢٠]

ثائر وطني ، ولد ونشا في بغداد ، وتلمذ برجال الدرس الديني في جوامع بغداد ، ثم انتمى الى الرشدية العسكرية وتخرج فيها وعين بوظيفة كاتب في دوائر العدلية ، اشترك بمحاربة الانكليز في منطقة (الشعيبة) بالبصرة في بداية زحف قوات الاحتلال البريطاني نحو العراق سنة ١٩١٤ ، ثم انتمى الى (جمعية حرس الاستقلال) التي تاسست برئاسة محمد الصدر لمقاومة الغازي الانكليزي ، وكان ناشطاً فيها ، وبعدها بقليل أسس جماعة عرفت (بجماعة الدفاع) ومن مهماتها تحرير العراق ، وفي عام ١٩٢٠



خطب الجماهير وحرضها على الانكليز ، وحبّر عدداً من الرسائل ووزعها بنفسه على مجالس بغداد يدعو فيها الى الثورة والوحدة الوطنية والجهاد للقضية العراقية ، فادركت قوات الاحتلال خطورته ، فطاردته واعتقلته ، وقدمته الى محكمة عسكرية حكمت باعدامه ، ونفّذ الحكم به ، وشنق في ٢٥ ايلول ١٩٢٠ ، وجرى احتفال مهيب أثناء تشييعه ندد فيه الخطباء والشعراء بجرائم الاحتلال الانكليزي ، ذكره عبدالرزاق الحسني في كتابه (الثورة العراقية الكبرى) والدكتور علي الوردي في كتابه (لمحات اجتماعية ..) بالجزء الخامس ، وفي وثيقة : (ينتمي عبدالمجيد كنه الى عشيرة البيات ، وسجن أيام العهد العثماني لمواقفه الوطنية ، وكان مثقفاً منتمياً الى النادي العلمي سنة ١٩١٢ ، وكان متآلفاً مع يوسف السويدي ومحمد الصدر وعلي البازركان وجعفر أبي التمن ...) .

عبدالمجيد محمود

[١٩٠٩ -]

خبير مالي واقتصادي ، وزير ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراساته الأولية ، وأكمل دراساته الجامعية في بيروت وامريكا ، يحمل اجازة في الحقوق ، واجازة وماجستيراً في الاقتصاد والعلوم ، عين في ١٩٤٥ - ١٩٥٠ رئيساً لمجلس ادارة بنك الصناعة والزراعة العراقي ، ووزيراً للاقتصاد ١٩٥٠ - ١٩٥٣ ، ووزيراً للمالية ١٩٥٣ - ١٩٥٤ ، ووزيراً للتنمية ١٩٥٤ - ١٩٥٦ ، كما عين مندوباً للعراق في جامعة الدول العربية والامم المتحدة سابقاً ، حصل على عدد من الاوسمة ، نشر أبحاثه في الصحافة ، وطبع من كتبه (المصارف في العراق) ١٩٤٢ ، و (خطاب عن منهج الاعمار العام للسنوات ١٩٥٥ - ١٩٥٩) طبعه سنة ١٩٥٥ ، و (مذكرات جمال باشا : تعريب علي أحمد شكري) [تحقيق ١٩٦٣] ، ذكر في وثائق الاتحاد الاردني العراقي ١٩٥٣ - ١٩٥٦ ، وفي وثائق الاقتصاديين العرب .

عبدالمحسن الخالصي

[١٨٩٣ - ١٩٥١]

باحث ، محقق فقهي ، هو الشيخ عبدالمحسن بن الشيخ عباس بن الشيخ محمد علي الخالصي الاسدي الكاظمي ، ولد في الكاظمية ونشا في كنف أسرته العريقة في العلم والفضيلة ، درس النحو والبيان والفقه والاصول على فضلاء بلدته كالشيخ مرتضى الخالصي ومهدي المراياتي وأجيز منهما ، وأسس في بيته مجلساً أدبياً تثار فيه المسائل الثقافية العلمية ، وعند نشوب الثورة العراقية



الكبرى ١٩٢٠ ضد الاحتلال البريطاني تنقّل المترجم له بين القبائل العراقية في أطراف بغداد والخالص للاتصال بزعمائها وحثهم على مقاومة المحتلين ومساندة المجاهدين العراقيين ، نظم الشعر في أوائل شبابه ، ونشرت له قصائد في دواوين مشتركة ، له آثار فقهية منها كتاب مطبوع بعد وفاته تحت عنوان (أحكام الاراضي) سنة ١٩٨٨ ، وله بحوث فقهية كثيرة خطية .

عبدالمحسن عقراوي

[١٩٣٨ - ١٩٩٥]

ولد في الموصل وأكمل فيها الدراسة الثانوية ، وانتمى الى كلية الآداب وتركها ، عين موظفاً في سنة ١٩٦٣ (في مصلحة الغزل والنسيج الحكومية) بالموصل ، وأحيل على التقاعد ١٩٦٧ ، مارس الصحافة في (جريدة الثورة) ١٩٧٠ وفي مجلة (ألف باء) صدر له (حصاد الليالي) شعر عمودي ١٩٧٦ ، و (هشيم الغربة) شعر عمودي ١٩٨١ ، قام بنظم ملحمة كلكامش شعراً وهي الملحمة التي ترجمها الاديب حسن العمري عن الانكليزية



١٩٨٥ . وله أيضاً بالاشتراك مجموعات قصصية ، تكرته (موسوعة الموصل الحضارية) وكتب نقدية اخرى .

عبدالمسيح وزير

[١٨٨٩ - ١٩٤٣]

أديب ، مترجم ، بحاث ، أول من وضع المصطلحات العسكرية العراقية التي بلغت على يده نحو ثلاثين ألف مصطلح ، وهو من مواليد ماردين ، مارس التعليم ، واشتغل في حقول الترجمة في مصر ولبنان ، ومنذ تأليف الحكم الوطني في القطر انيطت به الترجمة في عدد من مؤسسات الدولة ، ثم عين رئيس ديوان



الترجمة بوزارة الدفاع ، من مؤلفاته المطبوعة (تعليم القطعة) ترجمة ١٩٢٠ ، ونشر بتوقيع [ع . و] وله (الصنم المحطم) قصة ، بدون تاريخ ، و (محاربتي في العراق) أو خواطر طونزند [ترجمة] ١٩٢٣ ، و (نوادر المطرنين) ١٩٣٨ ، نشر بتوقيع [طرن يُشار اليه بالبنان] ، و (عبدالرحمن الناصر) تأليف : جوزيف مكيب [ترجمة] ١٩٣٩ ، وفي تقرير رسمي : (انه درس في المدارس الامريكية وفي كلية عينتاب الامريكية ، ويعد حجة في العربية والانكليزية) .

عبدالمطلب الامين

[١٩٠٦ - ١٩٨٠]

سفير ، وزير مفوض ، باحث عسكري ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الثانوية ، وتخرج في الكلية العسكرية ، وواصل تتبعاته في الدرس العسكري بانكلترا ، ثم عاد الى



بغداد والتحق بكلية الاركان وتخرج ومارس التدريس فيها ، وعين في مناصب عسكرية عديدة ، واختير وزيراً مفوضاً للعراق في اندونيسيا سنة ١٩٥٦ ، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز عين متصرفاً (محافظاً) في السليمانية والناصرية ثم سفيراً في ايران ، وآخر رتبة عسكرية رقي اليها رتبة لواء ركن ، نشر العديد من بحوثه وتراجمه في الصحف العراقية والعربية ، طبع من كتبه : (تاريخ الشرق الادنى) ١٩٤٠ ، و (معركة فرنسا) مشترك ١٩٤١ ، و (مبادىء السوق) ١٩٤٦ ، و (قصة الانسان) تأليف : كارلتون كون ، ترجمة مشتركة ١٩٦٥ .

عبدالمطلب مهدي

[١٩٥١ -]

نحات فنان باحث ، فاز في المسابقة الدولية التي اجريت لاختيار نصب قوس النصر ، ولد في مدينة (الكاظمية) حصل على دبلوم فنون تشكيلية ١٩٧٣ ، وبكالوريوس اختصاص نحت من اكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ١٩٧٧ ، انتدب للعمل في مشروع (نصب الجندي المجهول) مع الفنان خالد الرحال ، نقل من وزارة التربية الى وزارة الثقافة والاعلام لتنفيذ المشاريع الفنية ، سافر الى انكلترا لتنفيذ مشروع قوس النصر ، أسهم في معارض اقيمت داخل القطر وخارجه ، له نتاجات فنية في الرسم والنحت والتخطيط والنحت على الخشب والحجر والبرونز



والسيراميك والفخار والطرق على المعادن ، ثم عمل في حقل صناعة الميداليات والاوسمة ، أشهر أعماله : [جدارية ملحمة الطوفان والجحيم والعاصفة والمجاعة وغضب الأرض ، وجدارية ثورة العشرين ، وممركة بدر الكبرى] وله أيضاً نصب برونزية لعلماء عرب وله نصب (قوس النصر) المقام في ساحة الاحتفالات الكبرى ، وله بحوث ودراسات معروفة منها :



عبدالستار الجواري وزير التربية يتحدث والنحات عبدالمطلب مهدي يستمع ويتسلم منه جائزة

بحث عن حضارة وادي الرافدين وبحث عن الفنان الرائد جواد سليم وبحث عن موقف الاسلام من مشكلة تحريم التصوير، وبحوث اخرى في الريازة العربية ألقاها على جمهور الاكاديمية الملكية في مدينة كلاسكو بانكلترا، حصل على عدة جوائز وأوسمة من مؤسسات عسكرية ومدنية، عمل في سنواته الاخيرة في مركز صدام للفنون.

عبدالمطلب الهاشمي

[١٩٠٤ -]

باحث، محقق، ولد في بغداد، وتلمذ لوالده في مدينة العمارة، وهو من أسرة علمية عريقة متدينة، درس الفقه والأصول والمنطق على الطريقة القديمة، ومارس التدريس في (المكتبة المحمدية العامة) وعمل في فترة مع والده في سوق التجارة، وقام في أواخر العشرينات بتاسيس (مطبعة الهدى) بالعمارة، طبع فيها مجلته (الهدى) تاريخ



منح امتيازها ١٥ / ٤ / ١٩٢٨، وجريدته (الكحلاء) تاريخ منح امتيازها ٢ / ٩ / ١٩٢٧، وأسهم في نشر الثقافة الادبية، ونشر الكتب والكراسات الاجتماعية، وفي احدى الوثائق : [انه السيد عبدالمطلب الهاشمي من اسرة نزحت من بغداد منذ زمن بعيد وقطنت العمارة، وكان رئيسها هو السيد حسين السيد قاسم الذي ينتهي نسبه الى الامام الحسين، داعية اجتماعي، ويعدّه المؤرخون : الاب الروحي لدعم التنوير الثقافي في مدينة العمارة -].

عبدالملك السعدي

[١٩٣٧ -]

الشيخ عبدالملك بن عبدالرحمن أسعد السعدي السامرائي، باحث في الشريعة، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار، وأصل أسرته من سامراء من (آل بدر - عشيرة ألبو عباس) تخرج في ابتدائية هيت، وأكمل دراسة المساجد ومنح الاجازة العلمية، مارس التدريس والخطابة والامامة ١٩٦٦، وفي عام



١٩٩٣ انتخب رئيساً لرابطة علماء الانبار، وهو من المتخرجين في كلية الامام الاعظم ١٩٧٠، وحصل على الماجستير في الفقه المقارن من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٤، وعلى الدكتوراه من جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٩٨٤، حاضر في غير جامعة في الفقه وأصوله، وضم الى عضوية مجلس أمناء جامعة صدام للعلوم الاسلامية ١٩٩٢، وعيّن عضواً في مجلس الأوقاف الأعلى ١٩٩٣، وأشرف على العديد من رسائل الدراسات العليا، وشارك في كتابة موضوعات فقهية في موسوعات عربية، من كتبه المطبوعة : (الفوائد والدرر في بعض ما يحتاجه أهل البادية والحضر) و (العلاقات الجنسية غير الشرعية وعقوبتها في الشريعة والقانون) وهو جزآن و (إزالة القيود عن ألفاظ المقصود في الصرف) وله كتب اخرى مطبوعة في البدعة والطلاق، وفي عام ١٩٩٣ ضم الى الهيئة العليا للرؤية الشرعية للأهلة.

عبدالملك الشواف

[١٨٧٨ - ١٩٥٣]

متكلّم، قاضٍ، سليل اسرة علمية عريقة اشتهرت بالزهد والتكلّم، هو الشيخ عبدالملك بن الشيخ طه الشواف مفتي البصرة في القرن التاسع عشر، ولد في كرخ بغداد،



تلمذ بأسرته وتخرج في الرشدية العثمانية، وقرأ على عمه الشيخ أحمد الشواف الفقه والاصول وقواعد العربية، وقرأ على العلامة رسول الهندي البيان والنحو، عين مديراً للمدرسة القادرية، ثم عين مفتياً في البصرة خلفاً لوالده، عاد الى بغداد واتخذ له زاوية في المدرسة الرحمانية درّس فيها طلبة العلم، وهو على الدرس اختير عضواً في مجلس التمييز الشرعي ببغداد ثم رئيساً له، ثم قاضياً لمدينة بغداد، ذكره محمد صالح السهروردي في (لب الالباب).

عبدالمناف الجادري

[١٩٤٤ -]

طبيب نفساني، باحث، هو الدكتور عبدالمناف حسين الجادري، ولد في محافظة ميسان، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية، وتخرج في كلية الطب بجامعة الموصل سنة ١٩٦٧، ودرس اختصاص الطب النفسي بجامعة لندن، فحصل على الدبلوم وعضوية كلية الأطباء النفسيين الملكية سنة ١٩٧٦، عاد وعيّن مدرساً في كلية الطب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٧، وتدرج في مناصبه التدريسية ونال درجة الاستاذية عام ١٩٩٠، ثم أصبح رئيساً للشعبة العصبية

والنفسية عام ١٩٩٢، ورئيساً للمجلس العلمي للطب النفسي في الهيئة العراقية للاختصاصات الطبية (البورد العراقي) في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وعضواً في المجلس العربي العلمي لاختصاص الطب النفسي (البورد العربي) والى جانب مهامه التدريسية، يعمل طبيباً استشارياً في



الامراض العصبية والنفسية في دائرة مدينة صدام الطبية ورئيساً لشعبة الأمراض العصبية والنفسية في المؤسسة نفسها، كما اختير عضواً للمجلس الاستشاري للطب النفسي في وزارة الصحة وعضواً في مجلس ادارة مركز البحوث النفسية (الباراسايكولوجي) في وزارة التعليم العالي، وعضواً في جمعية الباراسايكولوجي، أشرف على العديد من رسائل طلبة الدبلوم والماجستير والبورد العراقي، نشر أكثر من عشرين بحثاً طبياً باللغة الانكليزية، وله منشورات في المجلات والصحف المحلية وله كتاب مطبوع تحت عنوان (الطب النفسي للجميع) طبعته وزارة الثقافة والاعلام عام ١٩٩٠.

عبدالمنعم أحمد صالح
[١٩٤٣ -]

باحث في اللغة والآداب، وزير الأوقاف والشؤون الدينية منذ عام ١٩٩٤، ولد في بغداد، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية، وحصل على بكالوريوس من كلية آداب جامعة المستنصرية، وماجستير آداب، ودكتوراه آداب من كلية الآداب بجامعة بغداد، عيّن في مراكز عديدة، منها: الأمين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي، وشارك في مؤتمراتها ببغداد، وكان عميداً لكلية العلوم الاسلامية، طبع من كتبه: (ابن الشجري ومنهجه في النحو) ١٩٧٤، و (قراءة عروضية في المعلقات العشر) ١٩٨٥، و (العروض التطبيقي الميسر) ١٩٨٩، وتحقيق ديوان الحماسة لابي تمام.

عبدالمنعم السيد علي
[١٩٢٩ -]

باحث، دبلوماسي، ولد في الرمادي، تخرج في الجامعة الامريكية ببيروت، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة جورج واشنطن في واشنطن سنة ١٩٥٨، عين خبيراً فنياً في مديرية المباحث والشؤون الفنية في وزارة المالية، وعمل كذلك في وزارة الخارجية،



وأنيطت به المديرية العامة للشؤون الاقتصادية والتجارية، وأدار فيها الشؤون الاقتصادية مع الدول الاجنبية ابتداء من عام ١٩٦٠، نشر أبحاثه ودراساته وبعض كتبه باللغة الانكليزية.

عبدالمنعم مصطفى
[١٩٢٦ -]

طبيب، مؤلف، باحث، مترجم، هو الدكتور عبدالمنعم مصطفى الطائي، ولد في البصرة، أتمّ دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدن عراقية لإقتضاء وظيفة والده (مدير لاموال القاصرين) في تلك المدن، وعائلته من الموصل، ويعرفون بآل الشمار يغلب عليه الطابع الديني المتوارث، درس الطب في تركيا لكنه لم يكمله، وطردته السلطات التركية بسبب كتابته مقالاً بعنوان (تركيا



والصهيونية) ونشره في جريدة (النداء) العراقية، والحرب الصهيونية العربية مشتعلة في عام ١٩٤٨، فرحل الى ايطاليا وانتمى الى جامعة نابولي، وهو طالب في الطب في هذه الجامعة، طلبوا منه تدريس اللغة العربية في جامعة الدراسات الشرقية في نابولي، وزاد على أتعابه، إنه بدأ يكتب مقالات اسبوعية وينشرها في الصحافة العراقية تحت عنوان (رسائل من نابولي) حتى تخرجه في كلية طب نابولي، فعاد الى وطنه يمارس الطب في مدن عراقية، ثم عين في مستشفى التويثة ببغداد بعد عام ١٩٦٨، ثم رفع من مستوى إختصاصه باكمال دراسته في ايطاليا، ودراسة أمراض القلب فنجح وحصل على شهادات عليا وطبقها ميدانياً في مستشفيات عراقية، وفي عام ١٩٧٨ طلب احالته على التقاعد متفرغاً لتآليفه العلمية، منها (دراسة عن الكبد) طبعه في النجف ١٩٦٠، و (الموسوعة الطبية العائلية) عشرة أجزاء- بيروت ١٩٨٧، و (الايدز) ١٩٨٩، ومن كتبه الادبية المطبوعة: (لورنس: المغامر الانكليزي المشهور) ترجمة، وقد طبعه وهو لما يزل في الثانوية ١٩٥٠، و (زمن مآسي الحروب) وهو طبعتان ١٩٦٠- ١٩٨٤، و (تطور الزمن) رواية ١٩٨٤، و (السائح الغريب) قصص عالمية ١٩٨٨، ذكرته مصادر طبية وصحف عربية، واجريت معه تحقيقات صحفية وتلفزيونية، كما كتب عنه أديب الفكيكي في معجمه.

عبدالمهدي مطر
[١٩٠٠ - ١٩٧٥]

هو الشيخ عبدالمهدي الشيخ عبدالحسين

الشيخ مطر ، كاتب وعالم نحو ولغة ، ولد ونشأ في النجف ، من بيت علمي ، أصلهم من قبيلة خفاجة في لواء المنتفق القديم ، درس المبادىء على فضلاء عصره والفقه على السيد محسن الحكيم ، وبرع في علم النحو منذ صغره حتى صار حجة فيه ، وكتب الشعر وله



فيه ديوان كبير مخطوط ، وقد نشر علي الخاقاني جزءاً منه في موسوعته (شعراء الغري) في الجزء السادس سنة ١٩٥٥ ، وله كتاب مطبوع بدون تاريخ بعنوان (الاحراز المجزية) وكتاب (دراسات في قواعد اللغة العربية) وهو أربعة أجزاء طبعه في النجف سنة ١٩٦٥ ، وجمع في علم الاصول دورة كاملة من كلام استاذه (أبو القاسم الخوئي) سماه (تقريب الاصول) كما ألّف في علم الفقه من كلام استاذه الحكيم سماه (سلم المرقى) وله أيضاً كتب كثيرة خطية في النحو والعقائد والشعر ، وكان ذا نزعة وطنية تحررية .

عبدالمهدي المظفر

[١٨٧٨ - ١٩٤٤]

هو الشيخ عبدالمهدي بن الشيخ ابراهيم بن الشيخ نعمة بن الشيخ جعفر بن الشيخ عبدالله بن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ مظفر ، عالم فاضل ، مصلح اجتماعي ، ويمتد نسبه الى عشيرة (بني علي) من قبيلة (حرب) الحجازية ، وآل المظفر نزحوا الى العراق قبل (٥ قرون) ولد المترجم له في ناحية (المدينة) في قضاء (القرنة) بمحافظة البصرة ، وفي مقتبل فتوته رحل الى النجف وتلمذ بجامعتها الدينية ، وقرأ العلوم من فقه ومنطق على الشيخ باقر صاحب



الجواهر والشيخ محمد طه نجف ، وألّف وطبع في النجف كتاباً سنة ١٩٢٩ بعنوان [إرشاد الأمة ــ] ثم عاد الى البصرة وجلس على كرسي والده العلمي بعد وفاته ، وانتشرت سمعته في الطبقات الاجتماعية كافة ، مصلحاً ، يؤثر العدل في محاكماته الاجتماعية ، وله ذكر جليل في بيوتات البصرة جميعها ، اشترك في حملة الجهاد لمقاومة الانكليز عند احتلالهم البصرة ، معاوناً قائد الحملة العلامة المجاهد محمد سعيد الحبوبي سنة ١٩١٤ في معركة (الشعيبة) المشهورة ، ولم يفلح المجاهدون في هذه المعركة ، فقبضت عليه قوات الاحتلال وقررت نفيه الى الهند مع جمهور من الثوار والشخصيات الوطنية ، لكن أمير عربستان الشيخ خزعل توسط لدى الحاكم العسكري الانكليزي برسي كوكس وحال دون نفيه ، وكفله وأبقاه لديه مقيماً في قصر الكمالية بقصبة (الفيلية) أكثر من ثلاثة أشهر ، ثم عاد الى العراق مواصلاً تأدية رسالته العلمية ، محارباً الفساد الاجتماعي والتغلغل البريطاني حتى وفاته ، واقيم له تشييع واسع واشترك فيه جمهور قدر باكثر من ربع مليون من مختلف الأديان والطوائف والطبقات ، ودفن في النجف ، وأعقب عدة أولاد ، كان منهم الشيخ محمد حسن المظفر والذي خلفه في كرسي الزعامة العلمية في البصرة .

عبدالمهدي المنتفكي

[١٨٨٩ -]

هو السيد عبدالمهدي بن السيد حسن السيد ناصر السيد عيسى آل شبر ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، وتلمذ



باساتذة خصوصيين ، فقرأ مقدمات العلوم العربية والبيان ، وأنشأ في بيته ديواناً للعلم والعلماء ، وعمل في شبابه في الحقل الوطني ، وكان من دعاة فكرة العروبة والاستقلال ، ثم انتسب الى الجمعية العربية اللامركزية وفرع جمعية الاصلاح وكان مقرها في البصرة ،

وكم كنت أتمنى لو مضت وزارة المعارف في ذلك السبيل الذي اختطته في سنة ١٩٣٣ = ١٩٣٤ ومضت على سياستها من اكثار المدارس الريفية ذات المناهج والاساليب والخطط العملية فهيأت لنا من وراء ذلك فلاحاً خبيراً وعاملا مدركاً ووطنياً يعرف ماله وما عليه بيد انه وبالأسف لم تعمل وزارة المعارف على تقليص ظل التعليم الريفي فحسب بل سرعان ما عمدت فغيرت الاساليب والاوضاع والمناهج وجعلت البقية الضئيلة منها مضاهية بما عليه المدارس في المدن والحواضر والقصبات وركنت عن التعليم الذي كانت البلاد تعقد عليه الآمال لرفع مستواها الصناعي والزراعي والاجتماعي الى تعليم الى الآن ما استطعنا ان نجد له وصفاً اكثر انطباقاً عليه من كونه معملا للوظائف والتوظيف .

عبد المهدي المنتفكي

نموذج من اسلوب عبدالمهدي المنتفكي

وساهم بأحداث الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ . انتخب في المجلس التأسيسي ١٩٢٤ ، واستقال منه بعد فترة ، ثم انتخب نائباً في مجلس النواب ١٩٢٥ لعدد من الدورات الانتخابية ، عين وزيراً للمعارف في وزارة جعفر العسكري الثانية سنة ١٩٢٦ ، وفي وزارة رشيد عالي الكيلاني سنة ١٩٣٣ ، نشر أراءه في الصحف المحلية ، وله كراس تحت عنوان (خطاب في الجلسة الختامية لمجلس مديري معارف الالوية) طبع سنة ١٩٣٣ .

عبدالهادي اسماعيل

[١٩١٠ -]

خبير في علم البستنة ، أكمل دراسته الثانوية في الموصل سنة ١٩٢٩ ، ودرس في كلية الزراعة بمصر وتخرج فيها سنة ١٩٣٣ ، عمل فترة في مديرية الزراعة ورجع الى مصر للتخصص بالبستنة ، عاد وعين في شعبة البساتين حتى أصبح مديراً لها سنة ١٩٤٨ ثم رحل الى امريكا لمواصلة درسه في جامعة كاليفورنيا فتخرج فيها حاصلاً على الماجستير



سنة ١٩٥٢ ، وبعد عودته مارس البحث في مديرية البستنة ، وفي عام ١٩٥٧ عين مديراً عاماً للبحوث والمشاريع الزراعية بوزارة الزراعة ، طبع من كتبه : (موجز عن زراعة أشجار الفاكهة والعناية بها) الطبعة الاولى سنة ١٩٤١ والطبعة الثانية سنة ١٩٥٧ ، و (الفاكهة والخضر) ١٩٦٢ ، و (زراعة الفاكهة في العراق) مشترك ١٩٦٤ ، وله كتب اخرى مشتركة وكتب مخطوطة .

عبدالهادي الخليلي

[١٩٤٣ -]

استاذ الجراحة العصبية في كلية الطب ، واستشاري الجراحة العصبية في مدينة صدام الطبية ، ولد في (الكوفة) وأكمل دراسته الاولية في النجف ، وأفاد كثيراً من والده الطبيب الشاعر ، والكتب الطبية المؤلفة لاجداده من الأسرة الخليلية العلمية العريقة ، وشهاداته تجمع بين المهنية والاكاديمية ، فهو زميل كلية الجراحين البريطانية وكلية الجراحين الامريكية ، ثم حصل على ماجستير فلسفة علوم من جامعة (برادفورد) في انكلترا ، وكان الخريج الاول في كلية طب بغداد عام ١٩٦٦ ، وفي عام ١٩٩٤ أعطي لقب أفضل تدريسي ، وهو جراح مبرز في جراحة الدماغ والعمود الفقري ، قال عنه استاذ



الجراحة العصبية في القاهرة عند تقويمه لدرجة الاستاذية : (إننا نفخر به في مقدمة صفوف جراحي الاعصاب في الشرق الأوسط ، وفي حقل جراحة محجر العين ، هو الرائد والوحيد في العراق الذي يدخل الى محجر العين من جميع الاتجاهات) ، وهو كمستنبط ، فقد استنبط تحويراً لعملية استكشاف محجر العين وعرضها في مؤتمر جراحي العيون ، ثم استنبط الالة البغدادية لاستخراج الاكياس المائية وحصل عليها براءة اختراع ، واستنبط علامة طبية عصبية ، ثم استنبط ميزاناً رقمياً لتقييم علامة (الشمس الغاربة) في حالات موت الدماغ ، حاضر في محافل دولية في بريطانيا وامريكا ، وقام ببحوث عديدة على الحيوانات وحصل بعضها على تقييم عالمي ، وعمل على إرساء قواعد علمية عراقية لاجزاء العمود الفقري ، نشر ابحاثاً كثيرة في مجلات عالمية ، وطبع من كتبه (المعجم المختص في المصطلحات الطبية العصبية) ١٩٩٢ ، و (الموجز المصور لفحص الجهاز العصبي) ترجمة ١٩٩٢ ، وهو مستمر في تاليف كتاب عن التمريض العصبي ، وهو من رواد استخدام الكومبيوتر بين الاطباء ، ومن أوائل مستخدمي برنامج النوافذ (٩٥) وأعطى محاضرات عن الكومبيوتر في محافل طبية ، وعن نظرية بنروز وهاميروف في جمعية الحاسبات العراقية ، وفي وثيقة : [... انه عبدالهادي محمد صالح الخليلي ، طبيب رائد ، أسهم في استحداث قاعدة المعلومات (مدلاين) وبناء نواة للمكتبة الليزرية في كلية الطب ، وقدم مشروعاً لتنظيم البحوث الطبية في القطر وتوجيهها الى خط استثماري يخدم صحة الانسان والمجتمع ، قامت رؤيته في الحياة ، على الايمان بمبدأ النظر الى ما تبقى من الزجاجة ، والاغتباط به ، وليس النظر الى ما فرغ منها والحسرة عليه ...] .

عبدالهادي الشرقي

[١٩٣٣ - ١٩٨٩]

شاعر ، هو عبدالهادي بن الشيخ جواد بن الشيخ كاظم بن الشيخ يوسف بن الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد حسن الشرقي ، ولد في النجف وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة ، وفي بغداد أكمل الثانوية ثم تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٩ ، عين في مراكز إدارية ، منها ، قائممقام في قضاء الحي ، وأحيل على التقاعد ١٩٨٧ منصرفاً الى ممارسة المحاماة ، نشأ نشأة علمية في أسرة (آل الشرقي) العلمية العريقة ، ومنذ



بدايته أخذ الشعر عن أعلام أسرته فبرز فيه ، ينشر بعضه ، وألّف سبعة دواوين لا زالت خطية ، قام الباحث (موسى الكرباسي) صاحب موسوعة (علي الشرقي) بطبع كتاب عن سيرته بعنوان : (مع الشرقي الصغير في شعره) سنة ١٩٦٥ . تناول نماذج من مجموعاته الشعرية السبع ، محللاً ومستعرضاً اسلوبه الشعري وما تضمن من سمات شعرية .

عبدالهادي الظاهر

[١٨٩٨ -]

وزير سابق ، سياسي ، قانوني ، ولد في بغداد ، من خريجي مدرسة الحقوق ببغداد ، عيّن في مراكز عديدة ، منها : متصرف ، مدير العشائر العام ، ومارس القضاء (نائباً لرئيس



هيئة محكمة التمييز) وعمل في التفتيش العدلي ، وانتخب نائباً في المجلس النيابي ، وفي عام ١٩٤٦ عين وزيراً للاقتصاد في وزارة توفيق السويدي الثانية .

عبدالهادي الفرطوسي

[١٩٤٦ -]



شاعر وكاتب ، ولد في النجف ، بكالوريوس آداب في علوم اللغة العربية ، مارس التدريس في الثانويات ، له (الكون السالب) - رواية في الخيال العلمي ، طبعه سنة ١٩٩٠ ، وله مجموعة شعرية ورواية تحت الطبع ، وهو عضو اتحاد الادباء وكتب عنه : حاتم الصكر .

عبدالواحد سكر

[١٨٨٠ - ١٩٥٦]

زعيم عشائري سياسي حمل لواء معاداة الانكليز منذ بداية غزوهم العراق في الربع الاول من القرن العشرين ، أطاعته عشائره (آل فتلة) رئيساً محبوباً مطاعاً في مناطق الفرات الأوسط ، وامتدت شهرته الى أنحاء عديدة في العراق ، لمّا أوقع بالانكليز خسائر فادحة في الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ ، ولد ونشأ في مضارب عشيرته في منطقة (المشخاب) وتتلمذ بمدرسين خصوصيين ، ولقربه من مدينة النجف فقد أفاد من مجالسها العلمية واختلط وتجانس مع علمائها ، وكان تفتتهم في المشاورة والرأي ، وأقام في بيته مجلساً للتشاور والحوار السياسي ، ومكتبة حافلة بمصادر العلوم ،



حتى لقّبه الناس بالشيخ المثقف الذي يجمع بين القوة والفروسية والثقافة ، ورفعته ثقافته الى منزلة عالية في نفوس العامة ، وعندما قامت الثورة العراقية (ثورة العشرين) هبّ مجاهداً في الصفوف الأولى من المجاهدين لمحاربة الغزو البريطاني مستجيباً لفتاوى العلماء بضرورة مجاهدة الكفار ، وقاد بنفسه بعض الارتال العشائرية المسلحة ، فاعتقله الانكليز وأبعدوه الى مناطق نائية من العراق ، ولمّا اطلق سراحه بقي على مواقفه الجريئة رافضاً مغريات المستعمر ووظائفهم ، انتخب في المجلس النيابي فكان صوته فيه عالياً مع حقوق الشعب ، ثم عُرف بمواقفه الصريحة ازاء الحكومات التي شكلت ابان الاحتلال الانكليزي ، ورد في بعض وثائق الاستخبارات البريطانية بانه [زعيم مقاوم عنيد لا يغرى بشيء ، خاضع لآراء علماء الدين في النجف ...] ذكرته وثائق تاريخ العراق المعاصر وأضفت عليه صفات جليلة .

عبدالواحد لؤلؤة

[١٩٣١ -]

ناقد ، كاتب ، مترجم ، هو الدكتور عبدالواحد مجيد محمد لؤلؤة ، ولد في الموصل ، حصل على ليسانس شرف باللغة الانكليزية من دار المعلمين العالية ١٩٥٢ وعلى الماجستير بالانكليزية من جامعة هارفرد ١٩٥٧ ودكتوراه فلسفة بالأدب الانكليزي من جامعة ويسترن رزرف في امريكا ، عيّن استاذاً بجامعة بغداد ١٩٥٧ - ١٩٧٧ ، وأحيل على التقاعد بخدمة ٢٥ سنة ، ورحل الى الاردن استاذاً في الأدب الانكليزي بجامعة اليرموك ١٩٨٣ ، طبع من كتبه (البحث عن معنى) ١٩٧٣ ، و (الارض اليباب) ١٩٨٠ ، و (النفخ في الرماد) ١٩٨٢ ، وترجم من الانكليزية (موسوعة المصطلح النقدي) ١٣ جزءاً من أصل ٤٤ [١٩٧٨ وهي مستمرة] وترجم ٤ مسرحيات من جون آردن ومن شكسبير (تيمون الاثيني) ومن وليم بليك ، وترجم الى الانكليزية ٤ كتب من الأدب العراقي المعاصر ، وهو يجيد الانكليزية والفرنسية والاسبانية والالمانية .

عبدالوهاب رؤوف

[١٩٣٨ -]

الدكتور عبدالوهاب رؤوف مهدي ، باحث بتخليق الهرمونات الستيرويدية في المبيض والمشيمة ، ولد في محافظة بابل ، حصل على الماجستير والدكتوراه في علم الوظائف من امريكا ، عيّن في كلية الطب البيطري (رئيساً لقسم الفسلجة) عضو الجمعية الامريكية لتقدم العلوم ، شارك في مؤتمرات علمية في

خارج القطر ، وندوة نظمتها المنظمة العربية للتنمية الزراعية . من كتبه المطبوعة (تخليق هورمون البروجستيرون في المبيض) ١٩٦٨ ، و (تخليق هورمونات في المشيمة) ١٩٧١ ، و (فسلجة الكلية) مترجم ١٩٩٣ . اهتم معرفياً بـ...ء تحديد تغيرات تركيبية - كيمياوية ووظيفية تحت تأثير معالجات مختلفة .

عبدالوهاب الشيخ علي
[١٩٠٨ - ١٩٩٤]

زعيم وطني ، من المخططين لحركة مايس ١٩٤١ التحررية ، هو عبدالوهاب الشيخ علي ألطيف خلف الفصيبة الفارس [المزاوي] ولد في منطقة (دلي عباس) بمحافظة ديالى ، تلمذ بمدرسين خصوصيين ، وانتمى الى المدرسة العسكرية الملكية ١٩٢٥ وتخرج فيها برتبة ملازم ثان ١٩٢٨ ، وعيّن في الوحدات العسكرية العاملة في مدينة الموصل ، وفي بداية الثلاثينات انضمّ الى التنظيم القومي في الجيش وعمل مع صلاح الدين الصباغ وفهمي سعيد ، وكان دوره في هذا التنظيم ينحصر في تدريب الفدائيين الفلسطينيين في ساحة ملحقة ببيته



بالموصل ، وساعد على تهريب وايصال أسلحة الى فلسطين ، وفي عام ١٩٣٧ دبّر خطة بمشاورة مع العقيد صلاح الدين الصباغ للقضاء على بكر صدقي [قائد أول انقلاب عسكري] أثناء توجهه الى مطار الموصل في زيارة الى تركيا ، ونجحت خطته وبقيت مكتومة حتى وقت قريب ، اشترك في الحرب العراقية البريطانية ١٩٤١ ، وقاد أرتاله لتحرير الفلوجة ، ثم هرب الى ايران مع قادة حركة مايس ، ثم اعتقلته القوات البريطانية وأودعته في سجن بالاحواز ، وهرب منه متسللاً الى العراق ، وبعد فترة سلّم نفسه الى السلطات ، فقدمته هذه الى محكمة عسكرية قضت بسجنه أربع سنوات قضاها في معسكرات خاصة ، وبعد إطلاق سراحه عمل مزارعاً في أراضي أجداده ، وفي عام ١٩٤٨ قاد قوة متطوعين الى فلسطين ثم عاد بعد أسابيع لما دبّ الخلاف بين الأطراف العربية على أرض المعركة ، ووردت إشارة الى ذلك في كتاب (النكبة) لمؤلفه عارف العارف ١٩٥٦ وفي مذكرات طه الهاشمي ١٩٦٨ ، أعيد الى الجيش بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، لكنه لم يستمر فيه لخلافه مع رئيس الوزراء عبدالكريم قاسم ١٩٦٢ ، كان من دعاة حركة القومية العربية ومن مؤسسي (حزب الاستقلال) ١٩٤٦ والمستشار العسكري لرئيسه الشيخ محمد مهدي كبة ، ذكر في (تاريخ القوات المسلحة العراقية) وفي وثائق الحملة البريطانية على العراق ١٩٤١ .

عبدالوهاب مرجان
[١٩٠٩ - ١٩٦٤]

من رؤساء الوزارة العراقية ، ولد في الحلة ، تنقّل في دراسته بين العراق ولبنان ، وأجيز بالحقوق من الجامعة الامريكية ببيروت ، تقلّب في وظائف في الجهاز الحكومي ، وأهم المراكز التي شغلها : قاضٍ للصلح في مدينة الصويرة سنة ١٩٣٨ ، انتخب في مجلس النواب

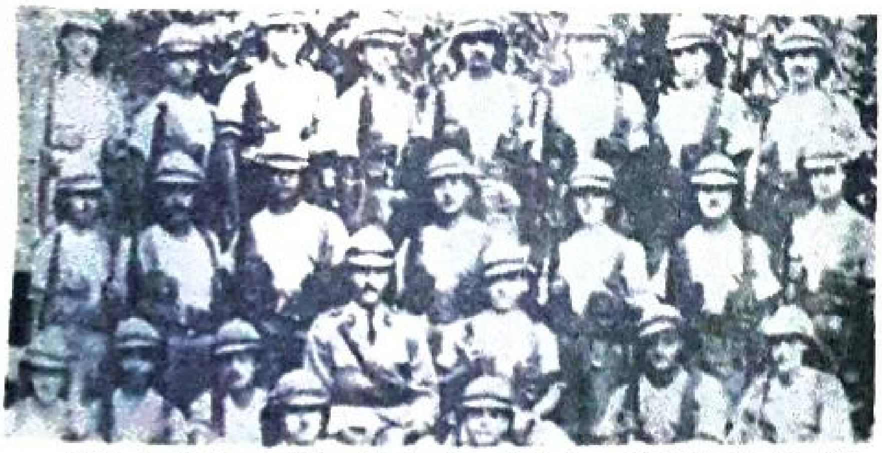


لدورات انتخابية عديدة ، وعين رئيساً له لدورات عديدة أيضاً ، اختير لوزارات الاقتصاد ، والمالية ، والاشغال والمواصلات ، وفي عام ١٩٥٧ عين رئيساً للوزراء وكلف بوكالة وزارة الدفاع حتى استقالت وزارته في آذار ١٩٥٨ .

عبود جودي الحلي
[١٩٥٤ -]

باحث أدبي ، ولد في كربلاء ، حصل على





الثاني من اليسار في الصف الأخير عبدالوهاب الشيخ علي في المدرسة العسكرية الملكية عام ١٩٢٨

دكتوراه أدب حديث من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٩٤ ، مارس التدريس في معهد إعداد المعلمات بكربلاء ١٩٩٦ ، له : (أبو عمر الشيباني وجهوده في الرواية الادبية) ١٩٨٨ ، و (الأدب العربي في كربلاء / من اعلان الدستور العثماني الى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨) ١٩٩٤ .

عبود الطفيلي

[١٩٣٢ -]

عبود الشيخ محمد جواد الطفيلي ، رئيس غرفة تجارة النجف ، ونائب رئيس الغرف التجارية العراقية ، ومسؤول تحرير (مجلة غرفة تجارة النجف) ولد في النجف ، وريث أسرة علمية اشتغلت بالتاليف والعلم والفقه ، وعليها قرأ مقدمات العلوم ، ثم تخرج في كلية منتدى النشر ، ودخل دورة في العلوم المالية والتجارية ، نشر عدداً من مقالاته وأبحاثه في (مجلة البذرة) النجفية وفي صحف عراقية ،



وفي مجلة (العرفان) اللبنانية ، وكان يذيّل توقيعه باسم (ابن النجف) وهو أحد أسمائه المستعارة التي كتب فيها كثيراً ، ساجل الدكتور المعروف (زكي مبارك) في مجلة (المصور) المصرية ، ناقداً مقاله (أنا أعظم من هؤلاء) اشترك في المؤتمر الاسلامي المنعقد في بنغلاديش ١٩٨٤ ، والمؤتمر العربي الاقتصادي في (دبي) ١٩٨٥ ، كما رأس وفداً صناعياً وتجارياً الى اليمن عام ١٩٩٠ .

عبود الهيمص

[١٩٠٤ - ١٩٨٩]

زعيم قبائلي متحدث ، حضر وشارك في أكثر معارك ثورة العشرين ١٩٢٠ ، وقاد جيشاً من عشائره لنصرة حركة مايس سنة ١٩٤١ ، هو الشيخ عبود بن الهيمص العباس المحمد الدخيل الذياب ، ويتصل نسبه بجد فرقتهم ألبو عيسى ، وهذا يتصل بجد عشيرته العامة



ألبو سلطان ، وعشائر ألبو سلطان ينتمون الى قبيلة زبيد ، ولد في قصبة (الشوملي) من محافظة بابل ، وكان أجداده قد دخلوا في حروب مع العثمانيين ، تلمذ على مدرسين خصوصيين ، وشغف بكتب التاريخ والحديث وقصص القرآن ، وكانت له مكتبة كبيرة حافلة بالنصوص والمراجع ، كان مصلحاً اجتماعياً ، ومرجعاً لخصومات العشائر وتسوية منازعاتهم ، أسس وأسهم بانشاء مدارس في محيطه وأسواق وجوامع ، وعضّد العديد من المؤلفين والباحثين ، وانتخب نائباً في المجلس النيابي على عهد الفترة الملكية ، وحفظت خطبه في هذا المجلس بوثائق عديدة كان ينتصر فيها للشعب ، ومنذ حقبة العشرينات شارك بأحاديث المجالس البغدادية وله حضور متميز في مجادلاتهم ، قال عنه سالم الالوسي : (كان نزيهاً عفيفاً منذ صباه ، اعتذر عن قبول الصلات والهبات التي كان يقدمها اركان الدولة ورجال الادارة في مختلف العهود) ، له : (ذكريات وخواطر) بقلمه طبع ١٩٩١ .

عثمان الديوه‌جي

[١٨٧٠ - ١٩٤١]

قاضٍ فقيه ، هو الشيخ عثمان بن محمد الديوه‌جي ، ولد في الموصل ، وتلمذ بعلماء الموصل وأجيز بالافتاء ، واشتغل بالتدريس ، عين واعظاً ومرشداً بجامع الشيخ عبدال بالموصل ، واختير لعضوية مجلس إدارة أوقاف الموصل ثم رئاستها ، وفي سنة ١٩٢٢ عين قاضياً في بغداد ثم الموصل ثم شغل عضوية التمييز الشرعي ببغداد ، وفي عام ١٩٣٣ أحيل على التقاعد ، وانصرف الى التاليف والوعظ والبحث ، فألّف عدداً من الكتب ذات الطابع الفقهي ، وأخرج كتاباً بعنوان (رسالة فقهية) لم يظهر عليها تاريخ الطبع ، والمترجم له هو عم مؤرخ الموصل سعيد الديوه‌جي ، وشقيق الشيخ أحمد الديوه‌جي [١٢٨٨ -



من اليمين : المرحوم الدكتور عبدالمجيد القصاب والقاص المرحوم ذو النون أيوب والمرحوم الشيخ عبود الهيمص رئيس عشائر ألبو سلطان ، ويليه حميد المطبعي والمرحوم طالب فليح وعبدالرزاق الجزار ، وكانت هذه الصورة قد اخذت في بيت الدكتور القصاب بتاريخ ١٦ / ١١ / ١٩٨٥

١٣٦٣] القاضي المفسر ، وفي وثيقة : (كان عثمان الديوه جي مرجع الكثير من الناس فيما يُشكل عليهم ، وتنهال عليه الرسائل من سورية ولبنان ، وفي حوزة حفيده المهندس عبدالاله



الديوه جي مجموعة من فتاواه سماها : الاجوبة البيروتية ، أجاب بها على ما سأله أهل بيروت عنها ، وله مؤلفاته في النظم والنثر) .

عجمي محمود الجنابي

[١٩٤٩ -]

باحث ، ولد في مدينة (المحمودية) بمحافظة بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وأكمل دراسته الجامعية في كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٨٣ ثم حصل على الماجستير والدكتوراه في التاريخ سنة ١٩٩١ ، ومارس التدريس في كلية التربية ، له كتاب بعنوان : (الخليفة العباسي هارون الرشيد) وله كتاب قيد الطبع عن معركة (عين



جالوت) وله بحوث نشرت في الصحف والمجلات .

عدنان الامين

[١٩٢٨ -]

عدنان جعفر أمين الامين ، حقوقي ، شاعر ، ولد في بغداد ، ليسانس في الحقوق ١٩٥٦ ، مارس المحاماة ، وحضر مؤتمر المحامين

آل الديوه جي

تنتمي اسرة آل الديوه جي "البكرية في الموصل الى عشيرة " العكلي " الجبورية من فرع "البوأنجاد" من العامر بن بشر بن جبارة بن جبر "سلطان جبر" بن مكتوم بن زبيد من كهلان .

وأول من عرفناه من هذه الاسرة في الموصل : جاسم بن جاهر بن محمد العكلي ، وفد عليها وسكنها بعد الالف للهجرة . وكان لجاسم من الاخوة : حمد وماجد ومفرح .

وقد سكن ماجد مع عشيرة "الشرابيين" وله عقب فيهم . كما سكن مفرح مع ابنا ، عمومته "الهباجل" من العامر بن بشر وكثر عقبه فيهم .

اما جاسم الذي سكن الموصل فقد امتهن مهنة تربية الابل ، وهي واسطة النقل المعمول عليها في ذلك الزمن ، اذ حصل على ثروة كبيرة . ولما كثر عقبه واخذوا مكانتهم في البلد ، صار بعض الولاة يعتمدون عليهم في محافظة الامن في مدينة الموصل ، وولوا بعضهم وظيفة "تفنكجي باشي" وهي وظيفة هامة تقابل في زماننا وظيفة : مدير الأمن او مدير الشرطة .

ولما كانت هذه الوظيفة بطبيعتها تتدخل في النزاعات الداخلية التي سموها "القوغات" التي كانت تحصل عادة في البلد من اجل نيل ولايتها ، ولأمور اخرى . فقد قتل عدة افراد من آل الديوه جي بحكم وظيفتهم . وصودرت اموالهم عدة مرات لانحيازهم الى جهة من الجهات .

العرب في دمشق ١٩٥٧ ، ونال عضوية اتحاد



الحقوقيين العرب ١٩٧١ ، وعضوية الرابطة الادبية في النجف ١٩٦٤ وشارك في أنشطتها الشعرية ، بدأ نشر مقالاته الادبية والسياسية في جريدة (الشعب) عام ١٩٥٥ وفي مجلات محلية ، وفي مجلة (الورود اللبنانية) ومن مؤلفاته (الينبوع) ديوانه الشعري بجزئين ، و (المجالس الأدبية البغدادية) و (العشائر العربية في العراق) وله رباعيات كثيرة ، وهو مجلسي ، متحدث ، أسهم في محاضرات عديدة عن القاص عبدالحق فاضل ، والشاعر صالح الجعفري ، ومحمود الحبوبي وغيرها ضمت في كتب منشورة ، وذكره الدكتور علي جواد الطاهر في غير مرة في كتابه المحقق عن الشاعر الرائد صالح الجعفري .

عدنان بن جواد آل طعمة

[١٩٤١ -]

باحث ، محقق ، ولد في كربلاء وفيها أكمل دراسته الاولية ، من أسرة علمية عربية عريقة ، تخرج في كلية الاداب ، وواصل دراسته الجامعية في ألمانيا فنال شهادة الماجستير والدكتوراه في اللغات ، عاد الى وطنه وعيّن استاذاً في كلية اللغات بجامعة بغداد ، ثم انصرف الى تحقيق التراث العربي ، وتحقيق



المخطوطات العربية وفهرستها ولا سيما المخطوطات الموجودة في خزائن اوربا ، وحاول اخراجها الى النور وانقاذها من التلف والضياع وذلك بتصويرها والاحاطة بمفرداتها ، فاخرج لنا طائفة من هذه المخطوطات منها : (فهرست المخطوطات العربية في مكتبة الجمعية الاستشراقية الالمانية لمدينة هالة) و (فهرست المخطوطات العربية في الطب

والصيدلة بمدينة كوبنهاكن) ، كما له العديد من المؤلفات التراثية ، ذكر في (الموسوعة الموجزة) لحسان بدرالدين الكاتب .

عدنان جبار الجبوري

[١٩٤٦ -]

باحث في اللغة الانكليزية ووسائلها في المخاطبة ، ولد في بغداد ، حصل على الماجستير في علم اللغة من جامعة ليدز بانكلترا ١٩٧٦ ، ودكتوراه في علم اللغة التطبيقي من جامعة استن بانكلترا ١٩٨٨ ، عيّن بمناصب جامعية عديدة : مدرس في معهد تطوير تدريس اللغة الانكليزية بوزارة التربية ،

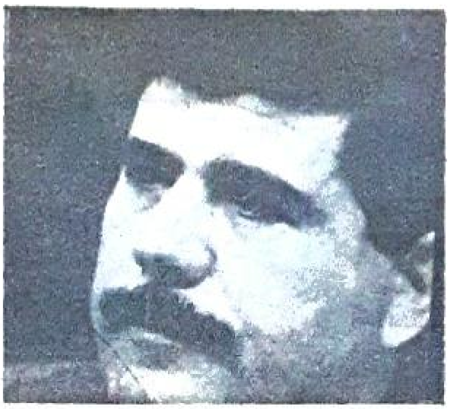


مدير وحدة القراءة السريعة بجامعة بغداد ، وعميد كلية اللغات ، عضو في جمعية [TESOL] (مدرسي اللغة الانكليزية كلغة ثانية) الامريكية ١٩٧٨ - ١٩٨٠ ، شارك ببحوثه في مؤتمرات دولية حول تدريس المهارات الكتابية ، واستخدام الحاسبة في التحليل اللغوي ، من كتبه المطبوعة بالانكليزية (دليل التلفظ لمدرسي اللغة الانكليزية) ٥ أجزاء ، و (اللغة الانكليزية للقوات المسلحة) جزآن ١٩٨٠ ، و (المراسلات التجارية) ١٩٨٢ ، و (اللغة الانكليزية لطلبة معاهد المعلمين) ١٩٩٢ .

عدنان خيرالله

[١٩٤٠ - ١٩٨٩]

فريق أول ركن طيار ، عين وزيراً للدفاع ١٩٧٧ ، ونائباً لرئيس الوزراء ١٩٧٩ ، هو عدنان خيرالله طلفاح ، ولد في بغداد ، وأكمل الابتدائية في تكريت ، ودراسته المتوسطة



والثانوية في بغداد ، وفي هذه المرحلة ارتبط بحزب البعث العربي الاشتراكي ١٩٥٨ ، انتمى الى الكلية العسكرية في العام نفسه وتخرج فيها برتبة ملازم ثان ١٩٦١ ، وتخرج في كلية الاركان ١٩٧٠ وفي كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية ١٩٧٦ ، تدرّج في مناصبه العسكرية من آمر لواء مدرع ، اعتقل في عهد عبدالكريم قاسم ١٩٥٩ ، شارك في ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣ وفي ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ، كما تدرّج في مسؤولياته الحزبية من عضو قاعدة حتى انتخب عضواً في القيادة القطرية ١٩٧٧ ، وفي عام ١٩٨٢ انتخب عضواً في مجلس قيادة الثورة ، قلّد اوسمة عديدة وكرّم بعدد من أنواط الشجاعة ، وفي وثيقة : [انه غيّر صنفه من الدروع الى التجنيد في ١٨ تشرين ١٩٦٣ وأبعد الى شمال القطر ، وفي عام ١٩٧٨ منح رتبة فريق أول ركن طيار ..] ، ويروى عنه انه ذو ثقافة عسكرية واسعة ، يقرأ كثيراً وملمّ بالثقافة العامة ، وأفاد من عطله في مديرية الاستخبارات العسكرية قبل ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ وبعدها .

عدنان العكيلي

[١٩٤٠ -]

استشاري وخبير في حقل التطوير الاداري ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، وتخرج في جامعة بغداد وحصل على بكالوريوس (إدارة عامة) سنة ١٩٦٤ ، عين في مراكز عديدة ، منها : رئيس مجموعة أبحاث في لجنة إعادة النظر في الهيكل التنظيمي للدولة ١٩٧٢ - ١٩٧٦ ، ورئيس اختصاصيين في المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري ١٩٧٦ - ١٩٨٦ ، وهو عضو مجلس أمناء كلية المنصور الجامعة ، انتمى الى عدد من الدورات المتخصصة بالتجارة الخارجية ، ومنهجيات البحث العلمي ، ودورة في إدارة المفاوضات ، ودورة باللغة الفرنسية ، كتب أبحاثاً علمية حول اتجاهات نمو الدولة ، وتوحيد المسميات في الهياكل التنظيمية في الدول العربية ، وله دراسات تنظيمية حول إعادة تنظيم عدة وزارات



ومؤسسات خاصة بلغت أكثر من عشرين دراسة ، كما أعدّ عدداً من الادلة والكراسات حول واقع التنظيم الاداري للدولة ، حاضر في مؤسسات حول تنظيم المعلومات وألقى بحوثاً في ندوات ، وفي وثيقة : انه [... عدنان سليم عبدالكريم المكيلي ، عقل إداري دقيق ومنظم ، كان وراء العديد من القوانين في تنظيم الجهاز الاداري ، وله خبرة مصرفية ، وخبرة في قواعد الخدمة في المؤسسات ، وخبرة في تحريك المايكروفلم علمياً ، وخبرة في الحفاظ على الوثائق ..] .

عدنان القابچي

[١٩٣٦ -]

نسّابة شهير ، منوّر (الروضة الحيدرية) بالنجف وفيها كانت ولادته ونشاته ، هو السيد عدنان بن السيد عيسى بن السيد محمود بن السيد أحمد ، حتى يتصل نسب أسرته بالامام جعفر الصادق ، ومنهم من تشعبت بهم مدن العرب وبلدانهم ، ورث حرفة وخدمة ضريح الامام علي بن أبي طالب عن أبيه ، وهذا من أجداده كابراً عن كابر ، ويرجّح هذا ، جملة من أوراق موثقة وفرمانات ومداليات ذهب ، تحتفظ



بها الاسرة في خزاناتها ، صادرة من أنظمة وحكومات متعاقبة على العراق ، ولع منذ فتوته بتاريخ الأنساب ، ولم يشغله شيء في حياته سوى تشجير المشاجر وتنسيبها ، وتوثيق الاسر والبيوت النجفية منذ قطنت النجف أو منذ كان للنجف تاريخ عمارة ضريح ، وفي حوزته شجرات عميقة الجذور للناس أو لعلويين يتجاوز طول البعض منها عشرات الامتار ، تدل على براعته في البحث والتدقيق والاستدلال ، بطول نفس ، وصبر وأناة ، وكلها مزيّنة بتوقيعاته وهوامشه وحواشيه .

عدنان كتاني

[١٩٥١ -]

الدكتور عدنان خالد عبدالله كتاني ، كاتب ومترجم ، يدرّس النقد في جامعة الموصل ، ولد في الموصل ، حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة (انديانا) بالولايات المتحدة



الامريكية ، عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمراً للأدب المقارن في امريكا ، له كتاب مطبوع باسم (النقد التطبيقي التحليلي) صدر عن دار الشؤون الثقافية سنة ١٩٨٦ وله كتب مترجمة .

عصام فاهم العامري

[١٩٥٩ -]

كاتب ، ولد في النجف ، وأكمل الابتدائية والثانوية في بغداد ، تخرج في كلية الادارة والاقتصاد سنة ١٩٨١ ، عين في وظائف اعلامية ، منها : مدير تحرير جريدة العراق ١٩٨٦ - ١٩٨٩ ، وبعدها واصل دراسته في معهد البحوث والدراسات وتخرج فيه وحصل



على الماجستير سنة ١٩٨٩ ، نشر مقالاته وتحليلاته في الصحف المحلية والعربية وتتركز حول الصراع العربي الاسرائيلي والسياسة الدولية ، من مؤلفاته المطبوعة (تأملات بصوت عال) طبع سنة ١٩٨٥ ، و (الدعاية الايرانية والدعاية الاسرائيلية) ١٩٩٢ ، و (مخالب اسرائيل النووية) ١٩٩٢ .

عطا أمين

[١٨٩٧ -]

كاتب ، دبلوماسي ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ، عين في سكرتارية الملك فيصل الأول سنة ١٩٢١ ، ومارس التمثيل الدبلوماسي في لندن ١٩٢٥ وانقرة وروما ، وفي سنة ١٩٣٥ قام بأعمال المفوضية في تركيا وبريطانيا ، نشر العديد من أبحاثه في الصحافة ، وطبع من كتبه : (السلم الدولي العام وجهود العالم في تحقيقه) ١٩٢٣ ، قال عنه الدكتور عبدالاله أحمد في كتابه (نشأة القصة وتطورها) : [بدأ حياته



الادبية بنشر قصص بعنوان (رؤيا صادقة) في مجلة دار السلام لسنة ١٩١٩ ثم في جريدة (العراق) سنة ١٩٢١ ، وقد اتخذ اسماً مستعاراً هو (عراقي أمين) -] .

عقيل مهدي

[١٩٥١ -]

الدكتور عقيل مهدي يوسف الغريان ، ناقد مسرحي ، دكتوراه علوم مسرح من المعهد العالي للفنون المسرحية من صوفيا - بلغاريا سنة ١٩٨٢ ، عين رئيساً لقسم التربية الفنية بكلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد ، تنوع في بحوثه المسرحية ، فكتب ونشر العديد من المقالات حول ثقافة الممثل وفن الكاتب المسرحي وفجوة التجريب ونظرية الدراما والفن القومي ، وطبع من كتبه : (نظرات في فن التمثيل) ١٩٨٨ ، و (الجمالية بين



الذوق والفكر) ١٩٨٨ ، و (الواقعية في المسرح العراقي) ١٩٩٠ ، و (في بنية العرض المسرحي) ١٩٩٠ ، وهو عضو في أكثر من فرقة وناد فني ، وساهم بمؤتمرات فنية

في القاهرة وتونس ، جهد في تحويل الشفرة الأدبية (النثرية ـ الشعرية) الى رموز واستعارات مسرحية على صعيد التنظير (النقدي المسرحي) وموضعتها تطبيقياً على خشبة المسرح ، كتب عنه : شوقي خميس وعبدالكريم برشيد ومحمد المديوني .

علاء الدين الربيعي

[١٩٣٤ -   ]

الدكتور علاء الدين عبدالله موسى الربيعي ، اختصاصي بطب الاسنان ، باحث علمي ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس جراحة الفم والاسنان من جامعة برمنكهام في انكلترا ١٩٥٧ ، وعلى دكتوراه طب الاسنان من الجامعة نفسها في عام ١٩٧١ وعلى شهادة زميل الكلية العالمية لطب الاسنان في امريكا سنة ١٩٧٤ ، وهو رئيس قسم معالجة في كلية

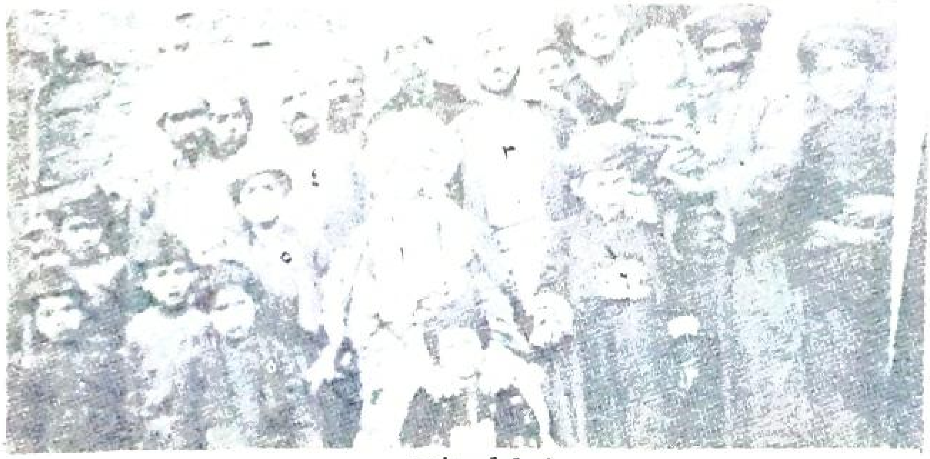


طب الاسنان بجامعة بغداد ، له بحوث كثيرة نشرت في مجلات عالمية حول حيوية السن والتحليل الفونوبلاستيكي ، كان عميداً لكلية طب الاسنان ١٩٧٧ ورئيساً لقسم المعالجة ١٩٨١ ، اشترك بمؤتمرات في طب الاسنان وتلم فيها بحوثه المبتكرة ، كتبت عنه مجلة أطباء الاسنان البريطانية ١٩٧٦ ، ونوهت به مصادر عديدة ، منها : (دليل الباحثين العلميين) ١٩٧٧ .

علاء الدين العثماني

[١٨٦٥ -   ]

هو الشيخ علاء الدين العمري العثماني بن الشيخ عمر ضياء الدين بن الشيخ عثمان



في قرية « بياره »

الشيخ علاءالدين العثماني النقشبندي وأولاده وبعض أقاربه وأتباعه

سراج الدين بن الشيخ خالد ، متصوف ، صاحب طريقة ، ولد في قرية (طويلة) في ريف حلبجة بالسليمانية ، تلمذ بابيه على أسرار الطريقة النقشبندية ، وتولاها بعد وفاة عمه الشيخ نجم الدين ، وله اتباع ومريدون كثيرون في شمال العراق ، وكانت له صلات برجال التصوف في العراق ، وعقد صداقة مع الملك فيصل الأول ، له وصايا وكراسات في الزهد والتصوف وأسرار طريقته .

علاء رضا الصفار

[١٩٥٣ -   ]

باحث أكاديمي ، ولد في بغداد ، حاصل على دبلوم عال في ادارة التامين من كلية الادارة والاقتصاد ١٩٧٨ ، رأس قسم التامين في



معهد الادارة ، طبع من كتبه : (التامين في الادارة) ١٩٨٦ ، و (التامين من الحوادث) ١٩٩٠ ، مشارك في مؤتمرات ادارية عديدة .

علاء العواد

[١٩٥٢ -   ]



كاتب ، شاعر ، ولد في كربلاء ، وفيها أتمّ دراسته الأولية ، وحصل على بكالوريوس (اعلام) من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٧٩ وعلى دبلوم عال (إحصاء وتخطيط) من معهد التخطيط القومي ١٩٨٢ ، وعلى دبلوم عال (صحافة) من جامعة القاهرة ١٩٨٧ وعلى الماجستير في الاعلام ١٩٨٨ ، وعلى الدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٩٦ ، وتعد اطروحته للدكتوراه : (الحرب

الباهلة بين معسكرين) من الدراسات الرائدة في مجال تسليط الضوء على أساليب الدعاية الامريكية الموجهة ضد الاتحاد السوفيتي السابق . ومن دراساته الاخرى : (الدعاية وأساليب الاعلام المضاد) ١٩٨٢ . و (الاشاعات وسبل مواجهتها أثناء الحرب) ١٩٨٨ . وهو شاعر نشر العديد من قصائده وأذاع قسماً منها في مهرجانات ومجالس أدبية . وفي احدى وثائقه : (انه الدكتور علاء سلوم محمد العواد . من أسرة آل عواد العربية العريقة التي شاركت في ثورة العشرين ونسبتهم الى قبيلة شمر ومن فرع (اجعفر) ونزحوا الى كربلاء من منطقة (حائل) بنجد في القرن الثامن عشر -) . وله كتب قيد الطبع .

علي إلطيّف الفصيبة

[١٨٧٠ - ١٩٣٩]

زعيم قبلي قاوم السلطات العثمانية في عهدهم . والقوات البريطانية لما احتلوا العراق في بداية الحرب العالمية الأولى . نائب وطني . كان رئيس عشائر (العزّة) العام . ومن القلّة ممن خططوا لتوطين البدو في اقطاعياته الزراعية . وعلّمهم على نظم الزراعة والبستنة . ولد في صحراء (العظيم) في محافظة ديالى . وأخذ عن والده قواعد الفروسية . فكان فارساً شجاعاً . ورُبي تربية قبلية بدوية . وأنشا في أراضيه مضيفاً كبيراً كان محل فخر



النزاعات العشائرية . وعقد الاتفاقيات بين القبائل الرحل . فانتشر اسمه وأذيعت أخبار فروسيته في الكرم والعطاء بين القبائل الصحراوية . وأرادت السلطات العثمانية أن تسحبه الى بطانتها . فامتنع من الذهاب اليهم . وبقي مطارداً من عيونهم حيناً من الزمن . حتى إذا قامت الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ . هبَّ يذبُّ عن حياض وطنه . والدفاع عن قوافل المجاهدين . وفتح عنابر انتاجه الزراعي من الحنطة ووزعها على أبناء الفقراء والمنخرطين في صفوف ثورة العشرين . وشكره العلماء والزعماء على هذا الصنيع . كما قاد حملة عشائرية مسلحة لصدّ زحف القوات الانكليزية الداخلة الى مناطق محافظة ديالى . ولما هدأت الثورة . حثّ أولاده الثلاثة على الانتساب الى المدرسة العسكرية . فلبوا دعوته . وفي حركة مايس ١٩٤١ استشهد أحدهم وهو عبدالعزيز . برصاص الانكليز . بينما قاد شقيقه عبدالوهاب أرتالاً عسكرية لتحرير مدينة (الفلوجة) بعد احتلالها . وسجنه الانكليز أربع سنوات بعد فشل الحركة . أما الابن الثالث له وهو ابراهيم . فقد واصل نهج شقيقيه في القوات المسلحة . وانتخب الشيخ علي إلطيّف نائباً في المجلس النيابي سنة ١٩٣٧ وجدد انتخابه سنة ١٩٣٩ . وكانت النيابة له مسرحاً . أدى فيه دور الزعيم الوطني لنقض سياسة الانكليز . كما عقد



صورة تجمع الشيخ علي إلطيّف الفصيبة وبعض أولاده . فالجالسون من اليسار : الشيخ علي ويليه عبدالعزيز الشيخ علي . أما الواقفون فمن اليمين : عبدالوهاب الشيخ علي ويليه ابن عم الشيخ علي : لطيف الغضبان الفصيبة وابراهيم الشيخ علي سنة ١٩٢٥ .

صلات وطنية مع ياسين الهاشمي ورشيد عالي الكيلاني وزعماء آخرين وفدوا على ديوانه في منطقة (تلي عباس) وشاوروهم وشاوروه على تاليف تكتّل جبهوي وطني . فنجحوا في هذا التكتل . ذكرته وثائق الاستخبارات الانكليزية في فترة الاحتلال . بانه (زعيم وطني لم ينضم الى جبهة الانكليز) . كما ذكر في كتب المؤرخين العرب . ومن أحفاده الشيخ علي البرهان الذي سعى الى إحياء تقاليد جدّه بين أوساط عشائر (العزة) . وهو مهتم بجمع تراث اجداده .

علي البازي

[١٨٨٢ - ١٩٦٧]

شاعر . ضليع بفن (التاريخ الشعري) ورائد في كتابته . ولد في النجف . وتلمذ بمدرستها العلمية . وقرأ على علماء . العلوم العقلية والنقلية . فتخرج شاعراً بأسلوب الجزالة العربية القديمة . وله ديوانان . الأول



(وسيلة الدارين) مطبوع بثلاثة أجزاء سنة ١٩٢٠ . والثاني (أدب التاريخ) مخطوط . أرخ فيه الحوادث للشخصيات العراقية والعالمية وأحداث المعارك والمباني باربعمائة تاريخ شعري . وله أيضاً شعر كثير نشره الشيخ علي الخاقاني في (شعراء الغري) ١٩٥٥ . ونشر القسم الثاني الباحث كامل سلمان الجبوري في (شعراء الكوفة الشعبيين) ١ : ٧٥ - ١٠١ . اشتغل في الحقل الوطني . حيث كلّف وصديقه الشاعر الشيخ محمد علي اليعقوبي بتحريض عشائر الفرات الاوسط للإلتحاق بركب الجهاد لمقاومة الانكليز الغزاة سنة ١٩٢٠ . وله في الثورة العراقية الكبرى .



في حركة مايس ١٩٤١ الشيخ علي البازي مع لفيف من وجهاء السماوة

قصيدة طويلة ، وكان من الاعضاء الاوائل في جمعية الرابطة الادبية ١٩٣٠ ، وله قصائد منشورة في جريدة (الزمان) في بغداد ، وفي مجلة (العرفان) في لبنان ، وفي مجلات (الهـاتف) و (الغـري) و (البيـان) و (الشعاع) في النجف ، وفي مدينة الكوفة ساحة باسمه .

علي البير
[١٩٠٧ - ١٩٦٢]

الدكتور علي رشيد البير ، أول طبيب عراقي اخصائي في جراحة المجاري البولية في العراق ، وأول من أسس فرعاً بهذا الاختصاص في بغداد ، ولد في بغداد ، من أسرة تجارية عريقة ، ساهم بعضهم في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، تخرج في كلية الطب العراقية سنة ١٩٣٢ ، وكان من الطليعة الاولى التي تخرجت في هذه الكلية التي تاسست سنة ١٩٢٧ ، عين لفترة قصيرة في شمال العراق ، ونقل بعدها الى معهد أشعة رونتكن ، ورحل الى بريطانيا للحصول على شهادة الاختصاص ، وحصل عليها من جامعة لندن في أواخر الثلاثينات ، مارس اختصاصه في المستشفى الملكي - الجمهوري ، ثم عين عميداً للكلية الطبية ١٩٥٧ - ١٩٦١ ، ساهم في تطوير العلوم الطبية ، وخطط لمؤتمرات طبية ، وكتب العديد من الابحاث العلمية في حقلي البلهارزيا وحصى المسالك البولية ، حصل على وسام الرافدين من الدرجة الثانية ١٩٥٢ ، وكانت له مواهب في نظم الشعر



وأذاعه في عدد من المجالس ، كتب عنه الدكتور أديب الفكيكي في كتابه (تاريخ أعلام الطب العراقي) ١٩٨٩ .

علي الشيباني
[١٩٥٠ -]

الدكتور علي محمد حسين محمد علي الشيباني ، باحث في تكنولوجيا الأغذية ، ولد في مدينة الكاظمية ، عمل مدرساً واستاذاً



مساعداً في جامعة الموصل وبغداد ، نشر بعض أبحاثه في مجلة الجمعية الامريكية لعلوم البستنة ١٩٧٩ ، كما نشر أكثر من (١٠) بحوث في مجال علوم الاغذية ، طبع من مؤلفاته : التقييم الغذائي لطرق تصنيع الاغذية (مترجم) ١٩٨٥ ، وتصنيع الاغذية ١٩٨٩ ، ساهم بمؤتمرات علمية .

علي طالب
[١٩٤٤ -]

فنان تشكيلي ، مُنح عضوية لجان دولية في عدد من البينالات ، أسس (جماعة الظل) بالبصرة ١٩٦٩ ، وأقام لها معرضها الاول في بغداد ١٩٧٠ ، وكان قد أسس ورفاقه (جماعة المجددين) سنة ١٩٦٥ ، ولد في البصرة وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٦ ، أقام معرضه الاول في الكويت سنة ١٩٦٤ ، اشترك بمهرجان الواسطي ، كما ساهم بالبينالي العربي الاول ١٩٧٥ ، وعرض لوحاته في معارض شخصية وجماعية في فرنسا والهند وبريطانيا وبلدان عربية ، ذكره



شوكت الربيعي قائلاً : [... ولا يزال الانسان وفكره ، القضية الشائكة التي تشغله سواء على صعيد الصراع الداخلي للفنان أو على صعيد موقفه أزاء العالم الخارجي ، وهناك في لوحاته رمز لرأس انسان ، وأصابع إتهام وعيون منفتحة على الفضاء] كما ذكر كثيراً في الصحافة المحلية والعربية ، وفي وثائق جمعية التشكيليين العراقية ، حصل على الجائزة الاولى في معرض عربي - دولي ، اقيم في دولة الامارات العربية سنة ١٩٩٥ .



هناك دائماً رأس إنسان (فكر) في لوحات الفنان علي طالب !

علي علاء الدين

[١٨٦٠ - ١٩٢٢]

عالم فقيه ، مدرس العلوم العقلية والنقلية في جوامع بغداد، هو السيد علي علاء الدين بن السيد نعمان بن محمود أبي الثناء الآلوسي ، ولد في بغداد ، وتلمذ بوالده على المادة الاولية ، وعلى ابن عمه العلامة محمود شكري الالوسي ، وكان يجمع بين العلم والادب والسياسة ، أتقن التركية وكتب بها أدباً وشعراً ، ثم أتقن الفارسية وتحدث بها ، وانتمى الى مدرسة (النواب) وأجيز منها وعين قاضياً في فلسطين وبعلبك وبغداد والعمارة ، ثم ولي التدريس في مدرسة مرجان بعد وفاة والده سنة ١٨٩٩ ، واختير نائباً عن العراق



في مجلس النواب بالاستانة ، وكان له مريدون كثيرون ، طبع من كتبه (نظم المقدمة الاجرومية) في علم النحو - بيروت ١٩٠٠ ، و (الدرر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر) تحقيق عبدالله الجبوري ، طبعته وزارة الثقافة والارشاد سنة ١٩٦٧ ، وله مخطوطات كثيرة ، عرف بتجويده الخط العربي سيما (النستعليق والنسخ) ، وقيل عنه انه كان مصلحاً ثائراً رفض الكثير من الاراء المتحجرة ، ومن تلاميذه العلامة محمد بهجة الاثري .

علي غالب ياسين

[١٩٢٢ - ١٩٨٩]

خبير في تشريح الجملة العصبية ، من المتطوعين الأوائل في حرب فلسطين ١٩٤٨ ، ولد في البصرة ، وأكمل الابتدائية والمتوسطة والاعدادية في مدن عراقية بسبب تنقلات والده في دوائر الطابو ، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٤٥ ، ثم حصل على الماجستير في الجراحة والتشريح من جامعة ميشيغان



بامريكا سنة ١٩٥٢ ، مارس الجراحة في مستشفيات بغداد ١٩٤٥ - ١٩٤٨ ، ثم مدير مستشفى الهلال الاحمر العراقي في محافظة (أربد) وكوفىء بوسام الرافدين ووسام الصليب الاحمر ، عاد ومارس التشريح في كلية الطب ، من منجزاته : تأسيسه مستشفى صندوق فلسطين في غور الاردن سنة ١٩٦٨ ، احيل على التقاعد سنة ١٩٧٩ ، طبع من كتبه : (علم التشريح) .

علي كاشف الغطاء

[١٩١٢ - ١٩٩١]

عالم ، متكلم ، ورث زعامة أسرة كاشف الغطاء خلفاً للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ، هو الشيخ علي بن الشيخ محمد رضا بن الشيخ هادي بن الشيخ عباس بن الشيخ علي ، ولد في النجف ، وتلمذ باقطاب أسرته العلمية ، وأجيز بالفقه والاصول



والمنطق ، وكان أديباً شاعراً بلاغياً ، رجع اليه في الفتيا [التقليد] جمهور كبير ، وتولى صلاة الجماعة مكان والده وجدّه في صحن الامام علي بن أبي طالب ، نبغ في الدرس العلمي وهو في شبابه ، وتخرج عليه جمع من فضلاء الحوزة الدينية ، دُعيَ الى مؤتمرات اسلامية دولية وحاضر في هيئات علمية ، وفي نشرة دينية : [.. وكان طموحاً الى الزعامة الدينية ومن مناصري الفكرة العربية ، واسع الافق ، متفاعلاً ، لكنه هادىء الطبع ...] ، طبع من مؤلفاته [نهج الهدى] ١٩٣٥ ، و [نظرات وتاملات] ١٩٤٨ ، و [أسس التقوى] ١٩٥٥ ، و [النور الساطع في الفقه النافع] ١٩٦١ ، وله (رسالة عملية) وهو منهج

وضعه لكل من قلده واتبع أفكاره ، وطبع عدة طبعات في حقبة الستينات ، ذكر في كتب الرجال ، وأشارت اليه موسوعات دينية كبيرة .

علي الكرباسي

[١٩٤٢ -]

باحث كاتب ، هو علي بن الشيخ محمد ابراهيم الكرباسي ، من أسرة أدبية علمية ، ولد في النجف ، وترعرع في حوزة والده عالم الفقه ، الذي كان يملي عليه مخطوطاته في الفقه والمواريث ، فنشأ على حب العلم ، مواكباً والده في مجالسه ، أكمل دروسه الأولية في النجف ، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية



في كربلاء ١٩٦١ ، ثم انضم الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٦٥ ، عين في دوائر النفوس ، واستقر في الاشراف على إصدار جريدة (الوقائع العراقية) حتى تقاعده سنة ١٩٨٨ ، مكّن نفسه من التوغل في مسارب القانون ، فساهم بمقالات في الصحف والمجلات ، مارس المحاماة وأشرف على مكتبة التأمين الوطنية ، وهو عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب ، له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً ، منها : (شرح قانون الخدمة الالزامية) ١٩٨٤ ، و(شرح قانون الاحوال الشخصية) ١٩٨٥ ، و(موسوعة التشريعات العقارية) في أربعة أجزاء ١٩٨٦ - ١٩٨٨ ، و(الموسوعة القانونية) جزآن ١٩٩٠ .

علي محمد بدير

[١٩٣٣ -]

حقوقي ، باحث في القانون ، ولد في مدينة (المجر الكبير) بمحافظة ميسان ، حاصل على دكتوراه دولة في القانون من جامعة (غرنوبل) بفرنسا ١٩٦٥ ، وهو عضو الاتحاد الدولي للعلوم الاجتماعية وعضو جمعية القانون المقارن ، ساهم في عدد من المؤتمرات الدولية بحكم الوظائف التي كان يتولاها كوظيفة عضو الهيئة التدريسية في كل من جامعة البصرة وبغداد ، ومدير عام اتحاد مجالس البحث العلمي العربية ، من مؤلفاته المطبوعة : (نظرية القانون) طبع سنة ١٩٧٠ ، و(القانون الاداري) - مشترك - ١٩٧٩ ، و(المدخل لدراسة القانون) - مشترك - ١٩٨٢ ، و(مبادىء وأحكام القانون الاداري) - مشترك - ١٩٩٣ .

علي المدني

[١٩٥٢ -]

السيد علي السيد عبدالكريم علي المدني ، مرشد ديني وباحث في الشؤون الاسلامية ، ولد في (بعقوبة) وتلمذ بوالده العلامة المؤلف المشهور ، وزار النجف في فترات وقرأ على علماء الحوزة العلمية ، التفسير ومبادىء الفقه



والقوانين الشرعية ، وفي حوزته إجازات علمية صادرة بحقه من علماء أعلام ، له كتاب مطبوع بعنوان (إجابات الاسئلة الدينية) ١٩٩٦ ، ولديه كتب خطية كثيرة ، وهو عضو المؤتمر الاسلامي الشعبي وعضو مؤتمر المساجد في العراق .

علي الموسوي

[١٩٤٥ -]

الدكتور علي حسين عيسى الموسوي ، باحث علمي في حقل العلوم النباتية ، ولد في



بغداد ، حصل على البكالوريوس من جامعة بغداد ١٩٦٨ ، والدكتوراه من جامعة ريدنك بالمملكة المتحدة ١٩٧٩ ، مارس التدريس في كلية العلوم بجامعة بغداد ، نشر أبحاثه في دوريات علمية ، وله من الكتب المطبوعة (علم تصنيف النباتات) ١٩٨٧ ، و(النباتات البذرية واللابذرية) ١٩٨٢ ، وهو عضو الجمعية العربية لبحوث النباتات الطبية بالقاهرة ، شارك في مؤتمرات علمية عالمية وعربية في علم النباتات ، وله ابتكارات في حقل إبداعه .

علي الموسوي الواعظ

[١٩٥١ -]

باحث في الشؤون الدينية ، ولد في مدينة الكاظمية ، تلمذ لوالده العلامة محمد مهدي الموسوي الكاظمي الواعظ ، فقرأ مبادىء العلوم الأولية ، ودرس عليه محاضرات الفقه ، وأجازه بالرواية والحديث ، كما أجازه بنقل



الرواية الشيخ فاضل الشيخ حسين ، وفي بيته يحل المرافعات والخصومات ، ويقيم صلاة الجماعة ظهراً وعصراً في الروضة الكاظمية

والمغرب والعشاء في الصحن الكاظمي مقابل مقبرة جده ووالده (مقبرة آل الواعظ) من مؤلفاته : (كتاب أحسن الذريعة في تتميم أحسن الوديعة) وهو تتمة لكتاب والده (أحسن الوديعة) المطبوع ببغداد سنة ١٩٣٦ .

علي نقي الخالصي

[١٨٩٥ - ١٩٨٨]

من أعلام مدينة الكاظمية ، وفيها كانت ولادته ونشأته ووفاته ، ومن المشاركين في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ مع أركان أسرته مهدي الخالصي وصادق الخالصي ومرتضى الخالصي ، تلمذ على جده الشيخ راضي ، فدرس الفقه وعلم الكلام والمنطق وأجيز فيها ، وتخرج عليه جمهرة من الأفاضل ، وكان له مجلس أدبي في بيته حضره شعراء وفقهاء ومحدثون ، وكانت كتاباته تفصح عن ثقافته



ولياته . كتب وألف في العقائد والتاريخ واللغة ، وكتب شعراً كثيراً جمعه محبوه في ثلاثة أجزاء . وطبع من كتبه : (رسالة الغفران) وهي رسالة في العقائد ، طبعه سنة ١٩٦٢ ، و (الانوار المضيئة) وهو نظم وشرح في العقائد ، طبعه سنة ١٩٧٤ ، وكان قد أصدر في عام ١٩٤٨ كتاباً في فضائل الرسول تحت عنوان (الرياض الزاهرة) ، وله مذكرات شخصية في كتاب خطي ، يشرح فيه دوره في ثورة العشرين ، وكتاب في الاخلاقيات ، وكتاب في علم التفسير .

عمر الطالب

[١٩٣٢ -]

الدكتور عمر محمد مصطفى الطالب ، ناقد



قصة ومسرحية ، كاتب ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، وحصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية ١٩٥٣ من دار المعلمين العالية ، وبكالوريوس قانون وحقوق من كلية الحقوق ، ودكتوراه اللغة العربية وآدابها ١٩٦٧ من كلية الاداب بجامعة عين شمس بالقاهرة ، مارس التدريس في الاعدادية الشرقية بالموصل ١٩٥٣ - ١٩٦٣ ، وعين رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الاداب بجامعة الموصل ١٩٦٩ - ١٩٨٤ ، وعمل استاذاً في كلية الاداب بجامعة الحسن الثاني بالمغرب ١٩٨٤ - ١٩٨٨ ، ثم استاذاً في كلية الاداب بجامعة الموصل ، أسهم في مؤتمر الرواية العربية بالقاهرة ١٩٧٢ وفي مؤتمر الفولكلور العالمي في الهند ١٩٧٨ ، وفي مؤتمر المصطلح النقدي بالمغرب ١٩٨٧ ، حصل على جائزة (الناقد المكرّم في جامعة الموصل ١٩٧٨) وعلى جائزة (الناقد المكرّم للمسرح العراقي ١٩٧٧) أصدر أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً ، من بينها (الرواية العربية في العراق) ١٩٧١ ، و (خمسينات أضاعها ضباب الايام) قصص ١٩٧١ ، و (القصة القصيرة الحديثة في العراق) ١٩٧٩ ، و (قراءة ثانية في البارودي) ١٩٨١ ، و (ملامح المسرحية العربية الاسلامية) المغرب ١٩٨٧ ، و (القلق والاغتراب في الشعر الجاهلي) المغرب ١٩٨٩ ، و (ظلال فوق الخشبة) نقد مسرحي / المغرب ١٩٨٩ ، هادىء الطبع ، نشر أكثر من (٤٠٠) دراسة في الدوريات المحلية والعربية ، وكان سكرتيراً لمجلة الجامعة في الموصل ١٩٧٧ - ١٩٨٣ ، وعضواً في تحرير جريدة الحدباء في الموصل ١٩٧٨ - ١٩٨٤ .

عمر القرهداغي

[١٨٨٥ - ١٩٣٦]

متكلم ، بحاثة ، هو الشيخ عمر بن الشيخ محمد أمين القرهداغي الغفاري ، وتقول وثائقه ان نسبه ينتهي الى الخليفة الثالث عثمان بن عفان ، ولد في السليمانية ، وقرأ الفقه والحديث على علماء شمالي العراق ، وأجيز بعدد من الاجازات العلمية ، وانصرف الى



التدريس والارشاد والتأليف ، وطبع من كتبه : (حاشية برهان الكلنبوي في المنطق) طبع في القاهرة ، و (حاشية تصريف الملا علي) القاهرة ، و (حاشية على رسالة الاداب) القاهرة ، و (شرح المقالات في الحكم الطبيعية) القاهرة ، و (مجموعة) بغداد ١٩٢٣ .

عمر نظمي

[١٨٩٠ - ١٩٧٨]

هو عمر نظمي حسن صفوة الونداوي ، ولد في قرية (الصلاحية) بكركوك ، تخرج في الحقوق ، وعين قاضياً في كركوك سنة ١٩٢١ وفي مدن عراقية اخرى ، ثم رقي الى منصب متصرف (محافظ) في سنة ١٩٢٧ وعين في كركوك والكوت والبصرة ، وانتقل الى تفتيش الداخلية ، وفي عام ١٩٣٧ عين مديراً للواردات العام ، اختير وزيراً للاقتصاد والمواصلات سنة ١٩٣٨ ، ثم عُهدت اليه وزارة الداخلية سنة ١٩٤٠ واستمر وزيراً للعدلية والداخلية فيما بعد حتى تعيينه نائباً لرئيس الوزراء في التعديل الذي أجراه نوري السعيد



لوزارته سنة ١٩٤٩ ، ثم عين وكيلاً لوزير الدفاع في وزارة علي جودت الايوبي ١٩٤٩ - ١٩٥٠ ، وفي بداية الخمسينات اختير عضواً في مجلس الأعيان ، لم يذكر له تأثير في السياسة العراقية أوانئذٍ ، وفي وثيقة رسمية : [عين وزيراً للعدلية من ٢٣ / ٢ / ١٩٤٦ الى ٣٠ / ٥ / ١٩٤٦ ، ومن ٢١ / ١١ / ١٩٤٦ الى ٢٩ / ٣ / ١٩٤٧ ، ومن ٢٩ / ١ / ١٩٤٨ الى ٤ / ٣ / ١٩٤٨] .

عوني توفيق الخالدي

[١٩١٢ - ١٩٨٥]

عوني توفيق عبدالقادر الخالدي ، دبلوماسي ، شاعر ، أول وآخر سكرتير عام ميثاق بغداد ، ولد في بغداد (الاعظمية) وكان والده من اوائل مَنْ دعوا الى اقامة النظام الجمهوري في العراق بدل الملكية ، وتعرض لاول اغتيال سياسي سنة ١٩٢٢ ، أكمل دراسته الأولية في بغداد ، ثم تخرج في الجامعة الامريكية ببيروت (آداب لغة انكليزية) سنة ١٩٣١ ، اشتغل بالتعليم سنة واحدة ، وبعدها عين في وزارة الخارجية ووصل الى درجة وزير مفوض ممثلًا للعراق في هيئة الامم المتحدة في نيويورك لمدة عشر سنوات ، وفي عام ١٩٥٥ عين سكرتيراً عاماً لميثاق بغداد ، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٠ ، كتب الشعر ومقالات أدبية ، من كتبه المطبوعة : (غادة في فينيسيا) مجموعة شعرية طبعها سنة ١٩٦٤ ، أهداها الى صديقه الناقد اللبناني مارون عبود .



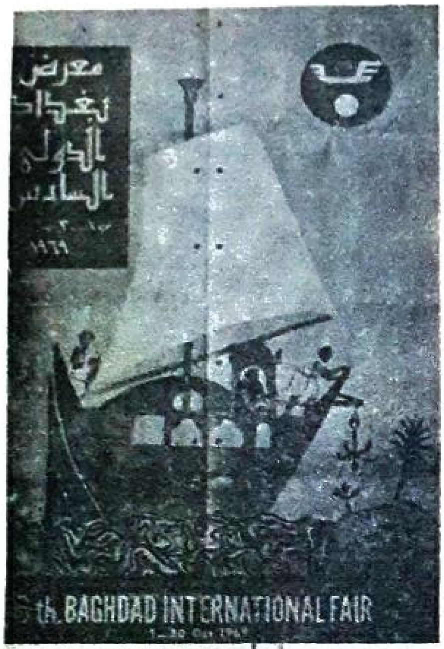
عيسى حنّا

[١٩١٩ -]

رائد في فن (الملصق) ، وأول فنان عراقي نفذ وصمم وطبع الملصق بالسلك سكرين سنة ١٩٤٩ حين أسس مكتباً للطبع على الحرير ، ولد في (الموصل) وحسب بعض الباحثين كانت ولادته في بغداد ، ونشأ وأكمل دراسته الاولية فيها ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٠ ، ودرس اختصاص وسائل



الايضاح في امريكا ، ومارس تجارب فنية في الرسم في معهد الفنون بجامعة سيراكوز ، عاد الى بغداد فسعى مع رفاقه رواد الفن الى تاسيس (جمعية أصدقاء الفن) ١٩٥١ ، وأقاموا معرضاً لهم في بيت الفنان الطبيب خالد القصاب ، ثم توالت مساهماته في معارض اقيمت في نادي المنصور ومتحف الفنون التشكيلية ومتحف الأزياء ، وفي حقبة الخمسينات شارك في عرض لوحاته في معارض (جماعة الرواد) والمعرض العراقي في بيروت ومثله في موسكو ، عرضت رسوماته في متحف الفنانين الرواد ببغداد ، وفي نشرة فنية : [اتخذ رسم الطبيعة والوجوه الشخصية منهجاً له في أعماله ، وهذه السمة تشكل شخصيته الفنية ، وتتميز معظم أعماله الفنية بقوة تصميمها وثرائها اللوني وبنائها الشكلي -] .



معرض بغداد الدولي السادس - عيسى حنا

عيسى الخاقاني

[١٩٤٠ -]

الشيخ الدكتور عيسى عبدالحميد عيسى الخاقاني ، باحث محقق ، كاتب ، ولد في النجف ، من أسرة علمية عريقة تمتد جذورها من جنوب العراق الى وسطه ، ونبغ فيها علماء أهل فقه وكلام ، ومن أغصانها : بيت الشرقي ، وبيت المانع ، وبيت ثامر ، وبيوتات اخرى ، تلمذ على فضلاء الجامعة العلمية النجفية ، ثم حصل على دكتوراه دولة من جامعة السوربون في فرنسا في اختصاص الفلسفة الاسلامية ، و (حالياً) يمارس القضاء في دولة الامارات العربية المتحدة ، من مؤلفاته المطبوعة : (الامام الصادق في ذكراه) ١٩٦٢ ، و (الى ولدي محمد) ١٩٦٥ ، و (يسألونك) ١٩٧٥ ، و (كنتم خير أمة) ١٩٩٢ ، وله مؤلفات اخرى في الفقه والفلسفة .

حرف الغين

غازي جاسم الهبش

[١٩٣٤ -]

أول كادر عراقي قام بتطبيق العمل بالكومبيوتر لتوزيع خريجي المؤسسات الطبية في العراق، ثم رأس لجنة عليا لتطبيق قانون التدرج الطبي بحسب المعدلات، أسهم بانشاء مركز التأهيل الطبي والعلاجي للاطفال المعوقين، هو الدكتور غازي جاسم محمد



الهبش، ولد في كرخ بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية الطب ١٩٦١، مارس الطب في الجيش، والتدريس في كلية الطب، والوظيفة في مؤسسات طبية ثم عيّن رئيساً لمؤسسة مدينة اليرموك الطبية، وبناء على طلبه أحيل على التقاعد، له خبرة في اداريات الطب، ورأس لجاناً وزارية للاشراف على ملاك ثابت للمؤسسات الصحية كافة، وكان عضواً في العديد من الجمعيات الطبية.

غازي الداغستاني

[١٩١١ -]

رئيس ركن القيادة العراقية في فلسطين سنة ١٩٤٨، شغل مناصب رفيعة في صنف الهندسة العسكرية، ولد في بغداد، وبعد إكماله سنة واحدة في الكلية العسكرية ١٩٢٩، بُعث الى بريطانيا لدراسة الفنون العسكرية في كلية (ولج) وتخرج فيها سنة ١٩٣٠ برتبة ملازم ثان، ثم انتمى الى مدرسة الهندسة العسكرية في (جاتم) بانكلترا، وتخرج فيها سنة ١٩٣٢، انضم الى كلية الاركان ١٩٣٨ واوفد الى كلية الاركان البريطانية وتخرج فيها سنة ١٩٤٠، عيّن في مديرية الحركات العسكرية وفي وزارة الدفاع، وفي عام ١٩٥٢ شغل منصب ملحق عسكري في لندن وبعد سنتين عيّن مديراً للحركات العسكرية، وفي سنة ١٩٥٤ عيّن رئيساً



لاركان الجيش، وعند انبثاق ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ احيل على التقاعد وكان بمنصب قائد الفرقة الثالثة، وقدم للمحاكمة بوصفه من رموز العهد الملكي، منح في حياته العسكرية وسام الملكة فكتوريا ونوط الانقاذ ونوطي الحرب والنصر.

غازي السامرائي

[١٩٢٧ -]

باحث، مؤلف، ولد في سامراء، تلمذ لاحمد الراوي الرفاعي، درس في كلية الشريعة بالمملكة العربية السعودية ثم أكمل دراسته



الجامعية في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٦٧، ودرس الماجستير في القاهرة، عيّن مديراً للمعهد الاسلامي ببغداد، ومفتشاً في أوقاف بغداد ١٩٧٥، طبع من كتبه: (عمر بن الخطاب) ١٩٦٩، وله مؤلفات خطية اخرى.

غازي طوبة

[١٨٦٢ - ١٩٣١]

أسهم بقتل الحاكم الانكليزي (مارشال) في ثورة النجف عام ١٩١٨ ، هو غازي بن جواد طوبة الخالدي ، ولد في النجف ، وتعلّم في المحيط النجفي ، ولما بلغ شبابه ، انتسب الى الجناح العسكري في جمعية النهضة الاسلامية (التي تأسست بالاصل لمقاومة الاحتلال البريطاني للعراق) وكان من فئة (كاظم صبي أحد ثوار النجف الذي نفذ فيه حكم الاعدام سنة ١٩١٨) ، لقتلهما حاكم النجف الانكليزي (مارشال) وقد اصيب المترجم له بكتفه ، وهرب في ليل مختبئاً في بئر داره ، وعلم الانكليز به بواسطة عملائهم ، فقبضوا عليه ، وأخذوه مخفوراً الى الكوفة وحبسوه ، ثم أبعدوه الى (سمربول) وبقي هناك زهاء سنتين ، ثم أطلقوا سراحه وعاد الى موطنه ، مشترطين عليه أن لا يعود الى النجف ، فاختار السكنى جوار عشيرة العوابد في مدينة الشامية ثم سكن الكوفة متسللاً عاملاً في المراكب البخارية ، مما إن اندلعت ثورة العشرين ، حتى انضم اليها كأبرز الشجعان في مقاومة المحتلين الانكليز ، كتب عنه وأشاد بدوره المؤرخ كامل سلمان الجبوري في كتابه (الكوفة في ثورة العشرين) وقال عنه : [...كان في طليعة المحاربين ضد الانكليز ومن طبقة الشيخ جعفر قسام والأسطة كديمي والحاج رضا الصيكل ، وهو أحد الذين تـزيّوا بـزي (الشبانـة) ودخلـوا على (مارشال) وقتلوه ونهبوا السراي] .

غازي المرسومي

[١٩٥٣ -]

غازي دحام فهد هذال المرسومي ، باحث في تاريخ العراق المعاصر ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، والتحق في معهد المعلمين وتخرج فيه ١٩٧٣ ، وانتمى الى كلية التربية ، وتخرج فيها ١٩٨٢ وحصل منها على بكالوريوس في التاريخ ، ثم حصل على شهادة الماجستير من كلية الاداب بجامعة بغداد ، كما حصل على شهادة الدكتوراه من الكلية ذاتها ، وهو عضو اتحاد الكتاب والادباء ، وعضو في جمعية المؤرخين ، من مؤلفاته : (البلاط الملكي في العراق ودوره في



الحياة السياسية ، من سنة ١٩٢١ - ١٩٣٣) و(التعليم في العراق ١٩٣٢ - ١٩٤٥) ، ومن أبحاثه المنشورة : (سياسة الملك فيصل الأول تجاه العشائر العراقية ١٩٢١ - ١٩٣٣) و(التشريفات الملكية في عهد الملك غازي) و(ميزانية البلاط الملكي في عهد الملك غازي) عمل استاذاً في كلية الاداب بجامعة بغداد .

غالب باقر محمد

[١٩٤١ -]

دارس ، باحث في علم الصوت اللغوي ، ولد في البصرة ، حصل على بكالوريوس اللغة الانكليزية وآدابها ١٩٦٣ من كلية التربية بجامعة بغداد ، وعلى ماجستير [M.Phil] في علم الصوت اللغوي ١٩٧٧ من جامعة (ليدز) بالمملكة المتحدة ، وعلى دكتوراه في الاختصاص نفسه ومن الجامعة ذاتها ١٩٨٤ ، عيّن مدرساً في التعليم الثانوي ١٩٦٣ - ١٩٧٢ ومشرفاً اختصاصياً في اللغة الانكليزية ١٩٧٢ - ١٩٧٥ ومدرساً في كلية الاداب بجامعة البصرة ١٩٧٧ - ١٩٨١ وتدريسياً (استاذاً مساعداً) في جامعة البصرة ١٩٨٤ ، أسهم في ثلاثة مؤتمرات في علم الصوت انعقدت في جامعة ليدز البريطانية ١٩٨١ ، ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ ، له دراسة علمية في (جوانب التنغيم في اللغة العربية) ١٩٧٩ ، ودراسة تحليلية بعنوان (العناية باللغات الاجنبية وأثرها في عملية التعريب) ١٩٨٠ ، ودراسة (تصنيع الكلام اللغوي ودور الحاسبة الالكترونية فيه) ١٩٨٩ .

غالب الجاسم

[١٩٤٩ -]

طبيب أسنان ، باحث ، رئيس تحرير لعدة دوريات طبية ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، تخرج في كلية طب الاسنان بجامعة بغداد ١٩٧٠ ، وحصل على الماجستير في طب الاسنان من جامعة نيويورك بأمريكا ١٩٨١ ، وانتمى الى العديد من الدورات الطبية في بلدان أوربية ، مارس الطب ، طبيباً ومديراً لمستشفى الشطرة ١٩٧٣ ، ثم مارس



التدريس في كلية طب الاسنان منذ عام ١٩٧٦ ، انتخب نقيباً لاطباء الاسنان في القطر منذ عام ١٩٨٢ ، وفي العام ذاته انتخب أميناً عاماً لاتحاد أطباء الاسنان العرب ، وتم تجديد انتخابه في عام ١٩٩٦ وهو ممثل اقليمي لاتحاد أطباء الاسنان العالمي ومقره في لندن منذ عام ١٩٨٨ شارك في عشرات المؤتمرات الطبية ببحوث في دول عديدة ، نشر بحوثه العلمية في مجلات عربية وعالمية بالعربية والانكليزية ، رأس تحرير مجلة نقابة أطباء الاسنان العراقية منذ عام ١٩٨٢ ، ومجلة اتحاد أطباء الاسنا

العرب منذ عام ١٩٩٢، كما رأس تحرير جريدة أطباء الاسنان العرب منذ عام ١٩٩٢، وهو رئيس للجنة الاوقاف والشؤون الدينية والاجتماعية والصحية في المجلس الوطني العراقي.

غالب فاضل المطلبي

[١٩٤٩-]

دكتوراه وباحث في فيلولوجيا اللغة العربية قبل الاسلام، ولد في مدينة (العمارة) من أسرة ثقافية علمية نشأت في ناحية المشرح بمحافظة ميسان، أكمل الابتدائية والثانوية في العمارة، تخرج في كلية الاداب (عربي) وحصل على البكالوريوس سنة ١٩٧١، وحصل على الماجستير ١٩٧٦ وعلى الدكتوراه ١٩٨١ من كلية الاداب بجامعة بغداد، يعمل استاذاً في كلية التربية بالجامعة المستنصرية، بدأ الكتابة في الصحافة منذ عام ١٩٦٨، طبع من كتبه (لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة) ١٩٧٨، و(في الأصوات اللغوية) ١٩٨٤، و(في علم اللغة) ١٩٨٥، و(شرح ابن عقيل - مراجعة وتعليق) ١٩٩٤.

غانم الغلامي

[١٩٢٩-]

الدكتور غانم حسن صالح الغلامي، لواء عسكري طبيب، تخصص بطب الطيران والفضاء، ولد في الموصل، وفيها أكمل دراسته الابتدائية، وأكمل الاعدادية في كلية الملك فيصل ببغداد بتفوق، بُعث الى الجامعة الامريكية ببيروت لدراسة الطب، وحصل منها على البكالوريوس والدكتوراه في الطب سنة ١٩٥٤، وعيّن في السنة ذاتها في (القوة الجوية العراقية) برتبة (نقيب) وعمل في كركوك والبصرة وبغداد، وآخر وظيفة شغلها: (مدير الامور الطبية في القوة الجوية العراقية) ولبلوغه السن القانونية احيل على التقاعد سنة ١٩٨٨ برتبة لواء طبيب، دخل في دورات تخصصية في طب الفضاء في بريطانيا ١٩٥٧ وقبرص ١٩٦٤ وامريكا ١٩٦٦ والهند ١٩٧٥ وألمانيا ١٩٧٩، شارك في عدد من المؤتمرات العالمية وألقى



فيها بحوثه، وهو أول طبيب عراقي مخول بفحص الطيارين في الخطوط الجوية المدنية من مؤسسات الطيران المدني العراقية والبريطانية والامريكية، من مؤلفاته المطبوعة (طب الطيران) طبعه سنة ١٩٦٩، وله عدد من المقالات المنشورة في موضوع تخصصه، وانجازات دراسية عديدة.

غسان المانع

[١٩٤٧-]

كادر إذاعي، محاضر حول استخدام الاقمار الصناعية في الاتصالات، هو غسان محمد عبدالعزيز المانع، ولد في مدينة (الزبير) بمحافظة البصرة وفيها أكمل دراسته الأولية، تخرج في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد، وحصل على بكالوريوس سنة ١٩٧٤، عيّن في مناصب اعلامية عديدة، منها: محرر في الاذاعة ١٩٧٤ ومسؤول التبادل الاخباري والبرامج السياسية فيها ١٩٧٥، ثم رئيس قسم الاخبار فيها ١٩٨٢ - ١٩٨٤، وفي عام ١٩٩٠ عيّن مديراً لاذاعة [اف . ام]، يجيد الانكليزية والفرنسية إتقاناً، نشر أبحاثاً

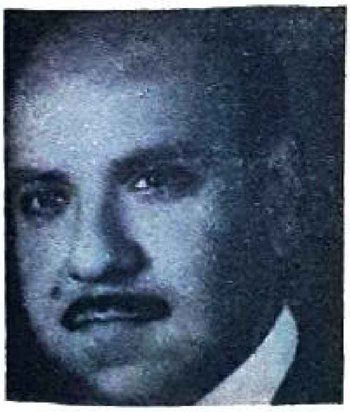


سياسية في جريدة الثورة والصحف المحلية الاخرى، وقام بنشر دراسات حول التبادل الاخباري في صحف عديدة، أسهم بمؤتمرات محلية وعربية ودولية، قيّمته الصحافة المحلية وذكر في صحف عربية.

غسان نوري فتاح

[١٩٣٨-]

خبير في تقويم مرض (الحول) في العيون، ولد في بغداد، وأكمل فيها دراسته الأولية، وتخرج في الكلية الطبية ١٩٦٠، مارس طب العيون في مستشفيات عسكرية وفي مستشفى الرمد، ثم حصل على شهادة الاختصاص في جراحة العيون من انكلترا، ومارس اختصاصه في مستشفيات بريطانية متدرباً ومجرباً مع أشهر أطباء لندن في مرض (الحول) عيّن معاوناً فنياً في مستشفى الرمد، وهو أول طبيب عيون عراقي وضع تجربة علاج مرض الحول، وافتتح شعبة خاصة له وادخل الاجهزة الحديثة في انقاذ المرضى



وعلاجهم، وكان عمله دقيقاً ومحكماً على رواية زميله الدكتور أديب الفكيكي، ودؤوباً لا يكل ولا يمل على رواية الوثائق في مستشفى الرمد، تخرج عليه جيل في قسم الحول، وجيل في معهد فحص البصر، وجيل آخر من حملة دبلوم أطباء العيون، وفي وثيقة: (... انه درّب حوالي ٩٥ ٪ من مجموع أطباء العيون في العراق مما جعلته يحتل مركزاً علمياً مرموقاً بين اخوانه الاطباء) له أبحاث ونظرات علمية ونصائح وقواعد وقوانين اكتشفها في ممارسة اختصاصه، وهي محفوظة في أوراقه الخاصة، ودائماً كان يوصي تلاميذه أن يلتزموا



أطباء درسوا في معهد فحص البصر ـ من اليمين غسان نوري فتاح وخلدون درويش لطفي وغازي حلمي وأرمان حيوش وشكرت شوقي وكارلو توبيني

بالحكمة المأثورة : (دائماً توجد هناك فرصة اخرى) أو بالمثل المشهور : (وعليّ أن أسعى وأسعى ، والى أن أدرك النجاح) .

غضبان خلف الغصيبة

[١٩١٧ -]

زعيم بدوي لعشائر العَزة في زمانه ، قاد عدة حملات عسكرية لمقاومة الانكليز في الحرب العراقية البريطانية ، ولد في صحراء (العظيم) بمحافظة ديالى ، وأظهرته كتب الانساب شيخاً مهاباً بدت عليه امارات الزعامة منذ شبابه الاول ، وكان مشرفاً على أراضيه الزراعية ، وله علاقات مع رؤساء القبائل البدوية في عموم الصحراء العربية ، وبسط سيطرته وقوته على سائر القبائل القاطنة بجواره ، قالت عنه مجلة (لغة العرب) لصاحبها الكرملي سنة ١٩١٢ : (ـ وهو مشهور بمحاسن الاخلاق ، وامتد نفوذه الى جبل حمرين والخالص ، وهم زراع ، ونزوعهم على الأنهار ...) ، كتبت عنه مجلات عربية في أواخر القرن التاسع عشر ، بانه : (إبن فراسة وكان تراث الصحراء يجمعه في عينيه) ، كما ذكره تقرير سري لدائرة الاستخبارات البريطانية ، بانه : (زعيم بدوي يخشى منه) وجاء ذكره في (تاريخ العشائر العراقية) و (العراق بين احتلالين) للمحامي عباس العزاوي ، وينقل عنه بان : (لغضبان خلف الغصيبة غيرة اجتماعية على الجياع والفقراء وإطعامهم على مدى السنة ...) ، وقيل في وفاته ، ان الانكليز دسوا له السمّ في سيكارة ، فتوفي في الحال ، وروى هذه الرواية جمهرة من قبيلة العَزة .

غفور كريم علي

[١٩٥٠ -]

هو الدكتور عبدالغفور كريم علي غفور



الشيخلي ، باحث في السياسة ، سكرتير تحرير مجلة العلوم السياسية ، وعضو هيئة تحريرها ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، وتخرج في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد ١٩٧٨ ، وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة بخارست بروسانيا ١٩٨٧ ، مارس التدريس في المعهد العالي للاتصالات ١٩٧١ - ١٩٧٨ ، ثم عيّن مقرراً لقسم النظم السياسية في جامعة بغداد ١٩٧٨ - ١٩٩٠ ، وفي عام ١٩٩٢ -

...... ولما كانت عشيرة العزة يومئذ أقوى العشائر في منطقة الحركات وكان يوسف العزاوي أصله من العشيرة المذكوره . كلفه ضباط الحزب بالذهاب الى عشيرته لتحريضها على القيام بالثورة على الانكليز ، على شرط موافقة الفيلق التركي ... على احسان باشا .. لتستفيد العشيرة المذكوره في قيامها من مال الاتراك وساعدهم الادبيه .

وهذا تدبير دبره كي الاستعانة بأمرهم وكي تعرف ان الحركة لا حساب حساب الاتراك فذهب يوسف وقابل رئيس العشيرة وكان يومئذ الشيخ غضبان خلف الغصيبة فوجده مستعدا للثوره على الانكليز وانه كان يأذن ذلك وانما تعوزه المساعده المادية غير ان مجيئ يوسف العزاوي وتشجيعه اياه جعله يقدم على قتال الانكليز بكل شجاعه وفعلا اغار على الانكليز ليلا بالقرب من سد العظيم واغتنم منهم غنائم كثيره وكبدهم نقصا في الارواح ليس باليسير ورجع بالغنائم الى الاهل ... كفري .. فأخبر قائد الفيلق بذلك فأنعم عليه وعلى رفيقه الشيخ سلام الرشيد بساعة ذهبيه ووسام وبندقية . لكل منهما تقديرهما وحثهما ان يستمرا على المهاجمة في كل فرصة . فشجع ذلك شيخ العزة على توسيع نطاق الحركات . فرجع الى محله يحرض العشائر الاخرى المجاوره له واتفق معهم على مهاجمة خطوط مواصلات الانكليز هنالك . وكذلك هاجم سامراء واغتنم بجوارها احدى عشر الف رأس غنم كانت تعود للجيش الانكليزي .

من كتاب (الثورة العربية الكبرى) للحسين العسكري - ١٩٣٦

١٩٩٣ عين رئيساً لمركز الدراسات الدولية بجامعة بغداد ، ومديراً لمركز الدراسات الفلسطينية منذ ١٩٩٦ ، نشر أبحاثه في الصحف والمجلات ، وطبع من كتبه : (دراسة حول المتغيرات في المعسكر الاشتراكي وانعكاساتها الدولية) ١٩٩١ ، و (أزمة الخليج) ١٩٩١ ، و (حرب الخليج) ١٩٩٢ ، وله كتب خطية كثيرة ، شارك في مؤتمر (الاجهزة السمعية والبصرية) في الهند ١٩٨٠ ، وفي مؤتمر (مساواة المرأة بالرجل في العمل) المنعقد في برلين ١٩٨١ ، وهو عضو في الجمعية العربية للعلوم السياسية ، وعضو في جمعية حقوق الانسان العراقية ، نوه به حميد سعيد في جريدة العراق ١٩٩٦ ، وأجرت معه الاذاعة العراقية عدة لقاءات .

غني حسون طه

[١٩٢٧ - ١٩٨٧]

باحث ، كاتب ، ولد في مدينة الكاظمية ، حصل على الدكتوراه عن اطروحته (الامتناع غير المشروع للمسؤولية المدنية التقصيرية) - بالفرنسية ، جنيف سنة ١٩٦٦ ، وله من المؤلفات المطبوعة : (مسؤولية الطبيب الممتنع) وهو دراسة مقارنة في القانون الفرنسي والعراقي ، طبع في البصرة سنة ١٩٦٨ ، و (الوجيز في العقود المسماة : عقد



البيع) ١٩٦٩ ، و (الوجيز في النظرية العامة للالتزام) - مصادر الالتزام ١٩٦٩ .



الدكتور غني حسون طه الأول من اليمين مع الفريق الرياضي لكرة الطائرة وفي الوسط الرياضي المعروف جمال أمين كنعان ويتصدر الفريق مدربهم الاستاذ كاظم حسون في مدرسة متوسطة الكاظمية ١٩٤٢ م

غياث الدين النقشبندي

[١٩١٠ - ١٩٤٦]

عالم ، حقق شهرة واسعة في شمال العراق ،



هو الشيخ غياث الدين بهاء الدين ، ولد في (بامرني) بالعمادية ، وتلمذ لاقطاب أسرته المتصوفة ، فقرأ الفقه والعلوم الشرعية وله فيها أبحاث ، وأشادت باستقامته صحف كردية وعربية ووثائق رسمية ، انتخب في المجلس النيابي في دورات انتخابية في حقبة الثلاثينات ، قالت عنه وثائق رسمية ، بأنه (من كبار علماء العمادية ، وله تأثير بالغ في أتباعه) .

حرف الفاء

فائدة آل ياسين

[١٩٥٧-]

شاعرة ، من أسرة علمية ثقافية عريقة ، ولدت في مدينة (الكاظمية) وفيها أتمت الابتـدائية ١٩٦٨ والثانوية ١٩٧٤ ، وحصلت على البكالوريوس من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد ١٩٧٨ ، عملت في الصحافة ١٩٧٩ - ١٩٩٠ ونشرت عدداً من المقالات الاجتماعية والقصائد الشعرية ، وكان لها عمود ثابت في مجلة المرأة باسم



(لا يصح) ، من كتبها المطبوعة : (دائرة اللهو والآلام) شعر ١٩٧٩ ، و (تداعيات امرأة) شعر - طبعة اولى ١٩٨٦ وطبعة ثانية ١٩٨٧ ، كما نشرت في مجلة (المورد) [فهرس أعلام معجم الجيم] وهو عمل ببليوغرافي ١٩٨١ ، ترجم لها سلمان هادي الطعمـة في كتابه (شاعـرات العـراق المعاصرات) ١٩٨٨ ، وذكرت في كتاب (مؤلفات آل ياسين) ١٩٩٥ .

فائز نعوم پاك

[١٩٥١-]

مهندس ، باحث ، حاصل على براءة اختراع لجهاز الظلال ذي القوس المفتوح ، وهو جهاز مختبري لدراسة تصاميم الابنيـة وكيفية



حمايتها من أشعة الشمس سنة ١٩٨٥ ، ولد في الموصل ، حاصل على دبلوم فني (بناء وانشاءات) من مؤسسة معاهد بغداد سنة ١٩٧٢ وعلى بكالوريوس هندسة بناء من الجامعة التكنولوجية سنة ١٩٧٦ ، وعلى ماجستير تخطيط حضري من جامعة بغداد سنة ١٩٧٨ ، شغل مناصب استشارية في دوائر الدولة ، يعنى في بحث العلاقة بين أنماط السكن والانماط الاجتماعية السائدة ، شارك في اعداد عدد من البحوث العلمية الميدانية في مجالات هندسية كثيرة ، منها (كلف ونظم مراكز اطفاء الحرائق في مدينة بغداد) ١٩٨٦ ، وبحث الدرجة الحرارية للفـرد العراقي ١٩٨٨ ، وبلغ مجمـوع بحوثه ودراساته المبتكرة أكثر من عشرين بحثاً ، وساهم ببحوثه في مؤتمرات علمية داخل العراق وخارجه كما شارك في إعداد مؤتمرات علمية ١٩٨٣ - ١٩٨٩ ، وأكثر بحوثه منشورة في مجلة (بحوث البناء) التي أصدرها مجلس البحث العلمي .

فائزة الراوي

[١٩٣٢-]

الدكتورة فائزة عاصم عبدالرحمن الراوي ، طبيبة ، انجزت عدداً من البحوث ، كبحثها عن (عدوى المستشفيات لبيان مختلف الامراض التي تنتقـل الى الطفـل عند دخولـه المستشفى) ، ولدت في بغداد ، تخرجت في كلية الطب ١٩٥٦ ، ونالت شهادة عليا في



التحليلات المرضية من جامعة لندن ، وشهادة اختصاص في (البكتريولوجي) من جامعة

فكتوريا بانكلترا ، عيّنت في عدد من المراكز الطبية ، منها : مسؤول شعبة البكتريولوجي في مختبر الصحة المركزي ، ومدير مختبر الصحة المركزي ، كما مارست العمل في شعبة الكيمياء الحياتية في المعهد الباثولوجي المركزي ١٩٥٩ ، نشرت العديد من الدراسات التي أصبحت مصادر في حقول السالمونيلا في المجاري البولية للمرضى المصابين بالبلهارزيا ، ومن دراساتها الرائدة : (التصنيف العالمي للسلالات المختلفة لجرثومة المكورات العنقودية الذهبية المعزولة من مختلف النماذج) وقد ألقيت الدراسة في المؤتمر الطبي العربي المنعقد في ليبيا عام ١٩٨٢ ، كتب عنها المؤرخ الطبيب أديب الفكيكي في كتابه (تاريخ أعلام الطب) ١٩٨٩ .

فائق أحمد

[١٩٠٥ -]

من خبراء مواصلات المياه ، ولد ببغداد في عائلة علمية ، أكمل دراساته الأولية في المكتب السلطاني العثماني ثم في مدرسة الامريكان بالبصرة ، وأكمل الثانوية في بغداد ، عيّن في مراكز البرق والبريد والاوقاف والبلديات



والداخلية ، وقدّم خلال حياته الوظيفية في هذه المراكز عدداً كبيراً من أبحاثه ودراساته لتطويرها ، وفي عام ١٩٥٦ أنيطت به المديرية العامة لمصلحة اسالة الماء لمنطقة بغداد ، وتقول وثائقه الرسمية انه (علم الكادر ، وصمم مشاريع في ادارة وتطوير مواصلات المياه) .

فائق الدبوني

[١٨٨٩ - ١٩٦١]

باحث ، دارس ديني ، هو فائق صالح بن عبدالقادر بن يونس الدبوني العبادي ، ولد في الموصل ، ونشأ في بيئة اسرته الدينية ، تعلم في الرشدية العثمانية ، ثم انصرف الى الدراسة العلمية الدينية ، وتتلمذ لاستاذه صالح البرير ، واتقن التركية والفارسية ، عيّن في محاسبة



(ولاية الموصل) على عهد العثمانيين ١٩٠٧ ثم استقال منها ، وبعدها عيّن في المحاكم المدنية ، ثم واصل دراسة العلوم الدينية على الشيخ محمد الرضواني فأجازه في علوم الشريعة الاسلامية ، واجيز كذلك في علم الحديث من قبل الشيخ أحمد الجوادي ، وقام بتدريس العلوم الشرعية ، وتخرج عليه جمع من الافاضل ، تعلّم الخط واجيز به من أحمد الصائغ ، نشر أبحاثاً ومقالات وأشعاراً بالعربية والتركية والفارسية ، وله مؤلفات منها (الاسلام والحضارات الانسانية) وله دراسات أدبية واجتماعية وقرآنية ، أصدرت جريدة (الهدف) الموصلية عدداً خاصاً بأربعينيته ، وذكره أحمد محمد المختار في كتابه (تاريخ علماء الموصل) ١٩٨٤ .

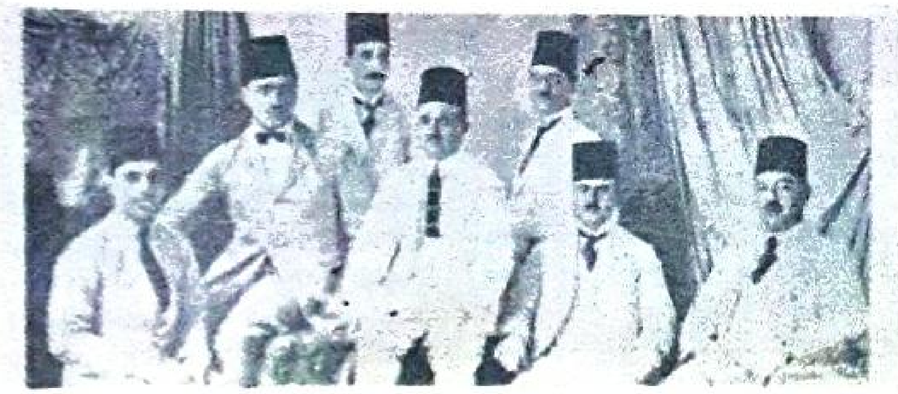
فائق شاكر

[١٨٩١ - ١٩٦٢]

طبيب باحث ، ولد في سامراء ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، انتمى الى المدرسة الطبية العسكرية في الاستانة وتخرج فيها سنة ١٩١٥ برتبة رئيس ، وعيّن مشاوراً صحياً في الفيلق الرابع ، ثم استقال من الجيش العثماني بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ،



وعيّن طبيباً اخصائياً في بغداد ، وفي سنة ١٩٢٣ حصل على شهادة اختصاص في أمراض العيون من لندن ، ثم انتقل الى الادارة ،



أول وجبة من الاطباء العراقيين بعد عودتهم الى بغداد عقب الحرب العالمية . من اليمين الى اليسار هاشم الوتري ، فائق شاكر ، سامي شوكت ، شاكر السويدي ، اسماعيل الصفار ، صائب شوكت وشوكت الزهاوي

فعيّن مديراً للسجون ومديراً للبرق والبريد، وانتخب نائباً في المجلس النيابي ممثلاً عن الديلم، تقلّد بعدها وظائف صحية مرموقة، وينقل الدكتور أديب الفكيكي في كتابه (تاريخ أعلام الطب) : ان الدكتور فائق شاكر مات مديناً للمصرف الزراعي بمبلغ خمسمائة دينار، طبع من كتبه : (صحة الام والطفل) ١٩٢٩، و (الأمراض الزهرية) ١٩٣٤، و (عالم الذباب) ١٩٤٣، و (مذكرة عن محاكم الاحداث في العراق) ١٩٤٦، وله كتب مشتركة واخرى مترجمة.

فائق علي الحسني

[-]

طبيب، باحث، مؤسس عدة مؤسسات طبية، ولد في بغداد، وفيها أكمل الثانوية ١٩٤٥، وتخرج في كلية الطب ١٩٥١، خدم في الجيش الى أن تدرج فيه الى رتبة (رئيس طبيب) وكان يعمل في حقل الطب النفسي، ثم درس في جامعة (ايوان) بامريكا وحصل على شهادة اختصاص بأمراض الجهاز العصبي (النورولوجي) عيّن بعد عودته في مؤسسات الأمراض العصبية، ثم درس في لندن وحصل على اختصاص الأمراض النفسية ١٩٦٧، عيّن بعدها مديراً لمستشفى دار الرشيد ١٩٦٨ ومديراً لمستشفى ابن رشد وأسسها بنظام وأجهزة حديثة، أسس عام ١٩٧٨ مركز مكافحة الادمان على الكحول



والمخدرات، وضع فيه عدة أبحاث، ورأس لجاناً لتشريع قانون مكافحة المخدرات، وكتب ونشر في موضوعة المخدرات عدداً كبيراً من الابحاث والمقالات نشرت في دوريات الهيئة الدولية لمكافحة الادمان وفي مجلة الرازي والشرطة، أسس أول جمعية لأطباء الأمراض العصبية ١٩٧٠ وصار رئيساً لها ١٩٧٥، وهو عضو في منظمات طبية دولية، أسهم بمؤتمرات عالمية وعربية في الحقل النفسي، له بحوث في مجلات عالمية، ومخطوطة بعنوان (المكثف في ممارسة الطب النفسي في العراق) نوهت به موسوعات طبية عالمية بانه (حضاري في معالجة مؤسسات النورولوجي) وكتب عنه الكاتب أديب الفكيكي، وقال : (.. تمكن من تحرير كثير من الاخطاء في مؤسسات الأمراض النفسية).

فائق ميخائيل أودو

[١٩٣٢ - ١٩٦٩]

محلل نفساني، باحث، ولد في بغداد، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، وتخرج في كلية الطب ١٩٥٤، وحصل على شهادة الاختصاص في (الطب النفسي) من الكلية



الطبية في لندن، عيّن بعدها في مستشفى (الشماعية) حتى وفاته، ويُعرف عنه، انه من خلال علم الرياضيات حيث يجوّد فيها، استطاع أن يبتكر أبحاثاً في التطبيب النفسي وينشرها في مجلات علم النفس عربية ومحلية، وكانت له موهبة في الشعر والموسيقى واللغات، نوه به الدكتور أديب الفكيكي وقال : (طبيب القلب، عالج مرضاه من الفقراء مجاناً، فكان مثالاً للانسانية) وشيء من وثائقه موجود في كلية بغداد - الاباء اليسوعيين.

فارس فرج قصيرة

[١٩٤٩ -]

باحث، مترجم، خبير في الترجمة التحريرية والفورية باللغة الانكليزية، يعمل مديراً لقسم النشرة الانكليزية بوكالة الأنباء العراقية منذ عام ١٩٩٥، ولد في كركوك، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد ١٩٦٧،



حصل على بكالوريوس (لغة انكليزية) من كلية الاداب ١٩٧١، وماجستير (ترجمة تحريرية) من جامعة (هريوت واط) في بريطانيا ١٩٨٣، عمل سكرتير تحرير في دار المأمون ١٩٨٦، وسكرتير تحرير في جريدة (بغداد أوبزرفر) ١٩٨٧، شارك في مؤتمرات ثقافية وعلمية وسياسية وغطى وقائعها ترجمةً، نشر أبحاثاً عديدة، طبع من كتبه المترجمة : (لغة الدعاية) ١٩٨٤، وهو أصلاً اطروحته للماجستير، كما ترجم مشاركةً (قصص عراقية) ١٩٨٧، و (الحرب والتقدم البشري) ١٩٨٩ وهو جزآن.

فاروق محمود الحبوبي

[١٩٤٧ -]

شاعر وباحث، ولد في مدينة السماوة بمحافظة المثنى، درس الابتدائية والمتوسطة في مسقط رأسه، ثم انتقل الى النجف وأكمل فيها الاعدادية واندمج في نواديها الادبية في أواسط الستينات، بعدها حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الفقه بالنجف سنة ١٩٧٠، وعيّن مدرساً في الثانويات، وفي عام ١٩٧٤ حصل على الدبلوم العالي في المكتبات والتوثيق من عمادة

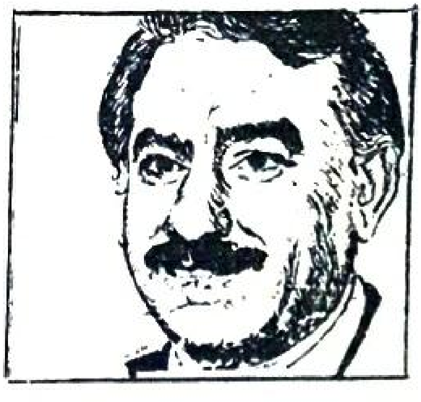


الدراسات العليا بجامعة بغداد، ثم عيّن مدرساً جامعياً في كليتي الاداب والتربية بجامعة الموصل وكلية الفقه بالنجف، كما حصل على بعثة دراسية لدراسة الدكتوراه في جامعة كاليفورنيا بامريكا سنة ١٩٨٦، نشر أول قصيدة له عام ١٩٦٨، وقرأ من شعره الكثير في رحاب الجامعات وفي اتحاد الادباء والرابطة الأدبية النجفية، وهو ينتمي الى الاسرة العلمية الشهيرة بالحبوبي التي ضمت العلماء والمجاهدين في ثورة العشرين في النجف، له كتابان دراسيان جامعيان وعدد من بحوث علمية منشورة في مجلات علمية، كبحثه عن منهج ابن منظور ١٩٧٦ ودور الاديب في منطقة الخليج العربي ١٩٧٧، وله ثلاثة كتب اخرى في علم المكتبة والمعلومات والبحث البلاغي عند الجاحظ ما زالت قيد الطبع، كتب عنه الشاعر عبدالغفار الحبوبي ومحمود المظفر.

فاروق هلال

[١٩٣٧-]

فاروق هلال جاسم المالكي، فنان موسيقي،



ولد في بغداد، تخرج في معهد الفنون الجميلة، وحصل على دبلوم موسيقى سنة ١٩٥٩، عيّن في وظائف عديدة، منها: معاون مدير عام دائرة الفنون الموسيقية ١٩٧٩ - ١٩٨٠ ومعاون مدير عام دائرة الاعلام الداخلي ١٩٨٥ - ١٩٨٦، ومدير في دائرة الاعلام ١٩٩٠، حصل على جائزة أفضل ملحن في مهرجان الاغنية الشبابية في (هافانا) ١٩٧٨، كما حصل على جوائز متعددة من نقابة الفنانين، رأس وفد العراق الى مهرجانات عربية ودولية عديدة، يعده نقاد الموسيقى (واحداً من ملحني الاغاني السياسية المبدعين).

فاروق يوسف

[١٩٥٥-]

شاعر، ناقد تشكيلي، معني بتاليف كتب للاطفال، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة وحصل على بكالوريوس (خزف وفن تشكيلي) سنة ١٩٧٨، عيّن في مراكز تحرير صحفي، منها: محرر ١٩٧٧، وسكرتير تحرير مجلة



(مجلتي) ١٩٨٠، ورئيس قسم البحوث والنشر ١٩٨٥، ورئيس تحرير المطبوعات ١٩٨٦، ومدير النشر ١٩٨٧، وهذه المراكز كلها في دار ثقافة الاطفال بوزارة الثقافة والاعلام، طبع من كتبه: (أناشيد السكون) شعر ١٩٧٩، و(الملاك يتبعه حشد من الامراء) شعر ١٩٨٥، و(٥٠ قصيدة للاطفال - دراسة ومختارات) ١٩٨٥، و(لنعد يا حصاني الى النوم) شعر ١٩٩٢، وطبع زهاء (٣٠) كتاباً في قصص وأدب الاطفال، والمشهور منها (التفاحة والريح) و(التمساح والقمر) و(عيون ندى) ونشر دراسات في النقد التشكيلي عديدة، هو فاروق عودة يوسف، تخرج في الابتدائية ١٩٦٦ وفي المتوسطة ١٩٦٩ وفي الاعدادية ١٩٧٢ وفي أكاديمية الفنون ١٩٧٦، نشر مقالات في الصفحات التشكيلية بمجلة فنون ١٩٧٨ - ١٩٨٦ وفي جريدة الجمهورية ١٩٨٦ - ١٩٩٠ وفي جريدة القادسية منذ سنة ١٩٩٠، أسهم في المعرض الدولي لكتب الاطفال في ايطاليا ١٩٨٥ - ١٩٨٨ وفي معارض اخرى في المانيا ١٩٨٨ والمغرب والاردن ١٩٩٠ وتونس ١٩٩٢.

فاضل الرادود

[١٩٠٢ - ١٩٨٣]

خطيب شهير ملك قلوب العامة في النجف وما حولها في أيام (محرم) حيث يحتفل بذكرى ماساة الحسين بن علي بن أبي طالب، ويسميه الناس (الرادود) لقراءته الاشعار الشعبية بصوته الشجيّ الرخيم مع إيقاع المواكب الحسينية، ولد في النجف، من أسرة (آل فرج البليمي) النازحة من البليم الى النجف في منتصف القرن التاسع عشر، ومنهم (نجم البقال - قائد ثورة النجف ١٩١٨ ضد الاحتلال الانكليزي حيث شنقه الانكليز علناً) والمترجم له هو ابن شقيقه، تلمذ للشيخ ابراهيم أبو شبع والشيخ ياسين الكوفي وعبود غفلة، وقرأ العلوم العربية والدينية على الشيخ بشير العاملي والسيد مهدي الأعرجي والشيخ



القسم [illegible] ، وسكن الكوفة لفترة قصيرة ، وظل [illegible] الناس الى المنبر الحسيني ، وانتقد لمواكب العزاء في مدن عديدة ، حتى ذاع صيته فيها ، وتكالبت على استقطابه ، قال عنه جعفر الخليلي : [أينما حلّ ، حلّت العزة الادبية بين محبيه ، وأصبح محله مجلساً للتشاعر بالشعر العامي ، ولعله يعتبر من العوامل على نقل المعاني المبتكرة من القريض الى اللغة الدارجة ، وضمت المجاميع الشعرية للادب العامي كثيراً من شعره] ، ونتيجة حادث شجار وقع في محلته بين أطفاله وأطفال الجوار ، سحب مسدسه وأطلق عدة عيارات للتخويف ، لكنها أخطأت الطريق فقتلت اثنين من المارة ، فحوكم وسجن سجناً مؤبداً قضى فيه عشر سنوات ، وأثرت عليه وعلى شعره ، قال الدكتور كامل مصطفى الشيبي بصدد ذلك : [ولقد مرّ بتجربة مرة نتيجة حادث قتل خطأ ، فجلّى شاعريته وصفاها حتى استطاع أن يعرّب رباعيات الخيام بجودة وقد نشر معظمها في جريدة العمل النجفية ـ] ، وانقطع أصدقاؤه عنه وهو في السجن ، فتألم وألّف في ذلك ديواناً من الشعر تحت عنوان [ألف عدو ولا صديق] وهو من الشعر الشعبي ، طبعه سنة ١٩٥٥ ، وكتب في سجنه أيضاً ديوانين ، الاول باسم [مناجاة السجين] ١٩٥٠ والاخر في رثاء الحسين باسم [ديوان السجين] ، قال عنه مديرو السجون : [لم تشهد السجون رجلاً دخلها كما دخل الملا فاضل ، ولا خارجاً منها كما خرج الملا فاضل ، انه مجموعة من المزايا : عفة في الخلق ، وحب الخير ، وابتعاد عما يشين النفس] ، وعندما خرج من السجن ، عاد ومارس الخطابة فترة قصيرة ، حتى آثر العزلة في بيته باحثاً مؤلفاً ، مشتغلاً بالتصوف أحياناً .

فاضل عباس الكعبي

[١٩٥٥ -   ]

شاعر ، كاتب ، ولد في مدينة (المحمودية ـ بغداد) عمل محرراً في جريدة (الثورة) ، ثم عيّن نائباً لرئيس تحرير مجلة الطفولة ، واختير مسؤولاً للجنة التربية والثقافة في الجمعية العراقية لدعم الطفولة ، رأس رابطة أدب الاطفال في القطر ، نال وسام الصحافة



الذهبي وشهادات تقديرية كثيرة ، عضو اتحاد الادباء ، أصدر في الشعر عدة دواوين : (أنت بمنزلة الشعر مني) ١٩٩٣ ، و (هكذا تؤسس البقاء) ـ عمان ١٩٩٦ ، و (ما تمّ الوقوف عليه) ١٩٩٦ ، وأصدر عام ١٩٩١ كتاباً بعنوان (أوراق الجحيم) وهو كتاب مذكرات ، وأعيد بطبعة ثانية عام ١٩٩٢ ، وله في حقل الكتابة للاطفال عدد من الكتب المطبوعة ، منها : (جنة عصفور) شعر ـ بيروت ١٩٨٢ ، و (قصائد تحلّق بالطفولة) شعر ـ عمان ١٩٩٤ .

فاضل عوني

[١٩٠٨ -   ]

خبير في شؤون البلديات ، ولد في (الديوانية) وانتمى الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٣٧ ، مارس التدريس ثم عيّن بوظائف في وزارة الداخلية ، وفي عام ١٩٥٩ تقلّد منصب مدير عام لاسالة الماء والكهرباء في وزارة البلديات ، وفي عام ١٩٦٠ عيّن مديراً عاماً لمصلحة نقل الركاب ، وهو من الخبراء في النظم البلدية ، قدم رسائل عديدة



وأبحاثاً نشرها باختصاصه ، من كتبه المطبوعة : (شرح نظام دعاوى العشائر المدنية والجزائية لسنة ١٩١٨ وتعديلاته) بغداد ـ الطبعة الاولى : ١٩٤٩ والطبعة الثانية : ١٩٥٥ ، وله أيضاً : (محاضرات في قوانين البلديات) ١٩٦١ ، و (قوانين وأنظمة الخدمة والملاك والانضباط والتقاعد لوزارة البلديات والاشغال ـ جمع ونشر ـ (١ ـ ٢ الطبعة الثانية ١٩٦٩) ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

فاضل معلة

[١٩٢٠ - ١٩٧٩]

فاضل عباس حسين معلة ، محام سياسي ، من مؤسسي (حزب الاستقلال) بزعامة الشيخ محمد مهدي كبة ، ولد في النجف ، وفيها أكمل دراسته الاولية والثانوية ، ينتمي الى أسرة (آل المعلى) النجفية الاصل التي انحدرت من قبيلة طي القحطانية ، وكان أكثر أفرادها من سدنة (الروضة الحيدرية المطهرة) ، وفي بدء شبابه تطلّع الى الشعر



وكتب نماذج منه وأذاعه في المجالس الادبية ، كما نشر قطعاً ومقالات أدبية في الصحافة المحلية ، وانتمى الى جمعية الرابطة الادبية العلمية بالنجف وهي مركز الطاقات الابداعية الادبية في القطر يومذاك ، انضم الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٤٣ ، وأبدى نشاطاً قومياً وجدالاً سياسياً ، حتى إذا قامت حركة مايس الوطنية ١٩٤١ ، كان في مقدمة طلبة الحقوق يناصر أهدافها وقادتها ، فطورد ولوحق وحوسب أمام المحاكم ، وبعد تخرجه

مارس المحاماة ، وفتح له مكتباً بالنجف جعله مجلساً يومياً لتعبئة الشباب نحو الالتزام بحركة القومية العربية ، ومن خلال اتصاله الحركي بالزعيم القومي مهدي كبة وبآخرين قوميين ، تأسس (حزب الاستقلال) عام ١٩٤٦ ، فكان من هيئته المؤسسة ، ممثلاً عن التجمعات القومية في النجف ، انتخب نائباً في مجلس النواب العراقي ١٩٥٣ - ١٩٥٧ عن منطقة السماوة .

فالح حسن موسى

[١٩٤٥ -]

الدكتور فالح حسن موسى الموسوي ، باحث علمي في علوم الكيمياء ، أجرى دراسات ميدانية معمقة في حقل اختصاصه لسنوات عديدة في جامعة (نيوكاسل) بالمملكة المتحدة ١٩٨٢ - ١٩٨٥ ، وجامعة (كنساس) في امريكا ١٩٨٥ - ١٩٨٧ ، وهو استاذ في جامعة بغداد ، نشر عشرات



البحوث العلمية في داخل القطر وخارجه ، ولد في كربلاء ، وتخرج في جامعة بغداد ١٩٦٧ ، وحصل على الدكتوراه من جامعة برمنغهام ١٩٧٨ ، شارك في مؤتمر علمي في برمنغهام ١٩٨٢ وآخر في امريكا ١٩٨٦ ، سُجل له ابتكارات في تحضير ودراسة مركبات فلزات عضوية ، ثم شخّصها .

فالح خيبر

[١٩٥٤ -]

أول مصور عراقي استخدم تكنيك بث الصور الصحفية بواسطة الاقمار الصناعية ، منذ عام ١٩٩١ لنقل الاحداث المتعلقة بالساحة



العراقية ، ولد في مدينة (العمارة) ، واحترف التصوير منذ طفولته ، وأقام في بغداد منذ عام ١٩٦٤ ، عمل في جريدة بغداد (اوبزرفر) ودار المأمون للنشر وفي صحف عراقية ، ومنذ عام ١٩٩١ عمل مصوراً في وكالة أنباء رويتر ، أقام لنفسه معارض شخصية وأسهم بمعارض جماعية ، وفازت صوره بعدد من الجوائز في مسابقات عربية ودولية ، منها : (ذهبية نيسان للصور العربية) في معرض اقامته الجمعية العراقية للتصوير ١٩٩٣ ، و(تقديرية مهرجان انتربريس فوتو) الذي أقامته منظمة الصحفيين العالمية في بغداد أواخر الثمانينات ، كما شارك في دورة المهرجان المذكور في هولندا عام ١٩٩٤ ، وفي عدة دورات نظمتها وكالة رويتر باستخدام التقنية الحديثة في التصوير ، نشرت كبريات الصحف العالمية صوره على صدر صفحاتها ، واحتلت أغلفة مجلاتها ، مثل (الواشنطن بوست) و(الاندبنديت) و(الهيرالدتريبيون) وعدد كبير من صحف آسيا وافريقيا ، وفي نشرة : [.. انه فالح خيبر طاهر الجابري ، مصور صحفي بارع ، حقق سبقاً صحفياً دولياً عند تغطيته أكثر من حدث في العراق ، يمتلك تاريخاً فوتوغرافياً ، نوهت به نشريات وتقارير وكالة أنباء رويتر والصحافة المحلية ...] ، أصدر في عام ١٩٩١ كراساً فوتوغرافياً بعنوان (شواهد من جريمة العصر) يوثق فيه آثار القصف الامريكي على المنشآت المدنية العراقية .

فاضل آميدي

[١٩٥١ -]

شاعر ، كاتب ، ولد في مدينة (العمادية) بشمال العراق ، تخرج في اعدادية الزراعة في مدينة زاخو سنة ١٩٧٦ ، عين موظفاً في الزراعة في مدينة (القوش) ، كان عضواً في اتحاد الادباء ، نشر قصائده في المجلات الكردية ، وبعض شعره نشر في ديوان (الكلمة) الذي صدر عن اتحاد الادباء ، توفي في حادث اصطدام سيارته في طريق بغداد - الموصل .

فخري الحديثي

[١٩٣٨ -]

الدكتور فخري محمد جاسم الحديثي باحث في طب وجراحة العيون ، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الانبار ، أتم دراسته الاولية بين حديثة والرمادي ١٩٥٥ ، ثم تخرج في كلية الطب ١٩٦٢ ، مارس الطب في الموصل وبغداد والرمادي ، ثم واصل دراسته في جامعة القاهرة وحصل منها على دبلوم في طب وجراحة العيون ١٩٦٦ ، وبعدها عيّن رئيساً لصحة الرمادي ١٩٦٨ ، ثم حصل على شهادة الاختصاص من جامعة (ادنبرة)



١٩٧٥ ومارسه في كلية الطب استاذاً ورئيساً لشعبة العيون ١٩٧٨ - ١٩٨٣ ، ثم عميداً لكلية الطب منذ عام ١٩٨٣ ، وقام خلال عمادته بانجاز العديد من المشروعات الطبية كما تتحدث عن ذلك وثائقه الرسمية ، وكتب عدة دراسات عن النشر العلمي الطبي وحول الدراسات العليا ، كما كتب العديد من البحوث العلمية ونشرها في أمكنة مختلفة ، منها : (بحث حول التداخل الجراحي في ترقيع القرنية) و(الحالات أو الأعراض المرضية لمرض بهجت) و(بحث حول التراخوما في العراق) وغيرها من البحوث في جراحة

[illegible] المشهور في جراحة [illegible] ، وفي جراحة الجهاز العصبي للعين ، والانفصال الشبكية وعمليات ماء الزرقاء ، كما اشتهر بعمليات تجميلية للاجفان ومقلة العين وزرع العدسات .

فخري خليل

[١٩٣١ -]

كاتب صحفي ، مترجم ، هو فخري خليل عزيز البكري ، ولد في الموصل ، أكمل الابتدائية سنة ١٩٤١ في بغداد والمتوسطة ١٩٤٦ والاعدادية ١٩٤٨ ، تخرج في كلية التربية وحصل منها على بكالوريوس ١٩٥٣ ، ونال الماجستير من جامعة جورج واشنطن في امريكا سنة ١٩٥٦ ، عيّن مدرساً وموظفاً في وزارة التربية ١٩٥٣ - ١٩٦١ ، رأس تحرير مجلة (العاملون في النفط) ١٩٦١ - ١٩٧٢ التي صدرت عن شركة نفط العراق ،



كما رأس تحرير مجلة (السياحة) ١٩٧٢ - ١٩٧٣ ، وعيّن في ١٩٧٥ - ١٩٨٢ مديراً للعلاقات العامة في المؤسسة العامة للسياحة ، ثم عيّن سكرتيراً لتحرير مجلة (آفاق عربية) في دار الشؤون الثقافية بوزارة الثقافة والاعلام ، نشر مقالاته في الدوريات المحلية ، وطبع من تراجمه (حوار الرؤية) ١٩٨٧ ، و (الانطباعية) ١٩٨٨ ، و (مائة عام من الرسم الحديث) ١٩٨٩ ، و (روائع التعبيرية الالمانية) ١٩٨٩ ، و (الفن الاوربي الحديث) ١٩٩٠ ، انضم الى دورة (التوثيق السياحي) سنة ١٩٧٦ في مدريد باسبانيا ، وفي وثيقة : [نقل الى العربية عدداً من المسرحيات الاجنبية ، كما ترجم عشرة كتب في الفن التشكيلي صدرت عن دار المأمون ودار الشؤون الثقافية العامة ، واعيد نشر بعضها في عمان وبيروت وهي تعد من المصادر الفنية الاساسية في العراق ، أهم أساتذته الذين أثروا فيه جبرا ابراهيم جبرا والذي تولى مراجعة معظم كتبه المترجمة ..] .

فريق مزهر الفرعون

[١٨٩٠ - ١٩٦٥]

هو فريق بن مزهر بن فرعون بن ياقوت بن عبود بن شبيب بن ابراهيم بن أدليهم بن مطلب بن حمد بن حسون بن زلغف بن ناصر (ومن ناصر هذا نخوة آل فتلة : أولاد ناصر) بن هذال الفتلاوي البكيلي الحميري ، وتلتقي عشيرته مع عشيرة بني زيد القاطنة في (الناصرية) وبعض عشائر الدليم القاطنة في محافظة الانبار ، ولد في (المشخاب) وتعلّم في كتاتيبها ، وأكمل الابتدائية في بغداد ثم انتسب الى الثانوية الجعفرية ووصل فيها الى الصف الثالث المتوسط وتركها منصرفاً الى شؤون عشائره ، مساعداً عمه الشيخ المثقف مبدر الفرعون على محاربة السلطة العثمانية ، وكتابة رسائله الى الحركات العربية التحررية ، فنشأ في ظل هذا المناخ الوطني ، متعمقاً بجذور طلائع الحركة القومية العربية ، أسهم بثورة العشرين ١٩٢٠ ، إذ قام بدور كاتم السر لأبرز قائد فيها هو ابن عمه الشيخ عبدالواحد السكر ، واعتقله الانكليز مدة اربعة أشهر ،

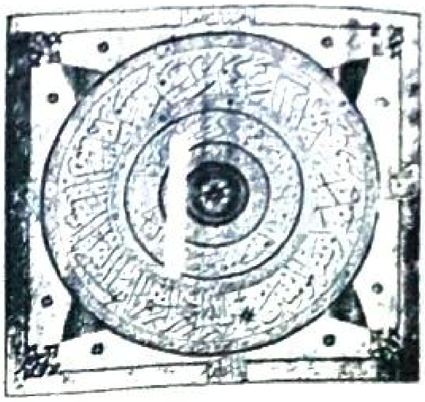


انتخب نائباً في المجلس النيابي ممثلاً عن (لواء الديوانية) بالدورة الانتخابية السادسة سنة ١٩٣٥ ، وجدد انتخابه في الدورة الانتخابية التاسعة ١٩٣٩ ، وسجلت له في محاضر جلسات المجلس المذكور مواقف وطنية وخطب تؤيد فلسطين والمغرب العربي وهاجم الانكليز وطالب بجلائهم عن العراق ، واعتقله الانكليز مع عبدالواحد السكر والسيد علوان الياسري ومحسن أبو طبيخ في سجن السليمانية سنة ١٩٣٦ وافرج عنهم بضغط من الضباط القوميين ، أسس في ديوانه المشائري مكتبة كبيرة وجعلها ملتقى للرجال الاحرار والمفكرين والادباء ، وكان متكلماً لبقاً عرف بجرأته وشجاعته الادبية ، وألّف وطبع عدداً من الكتب الاجتماعية والسياسية ، منها (القضاء العشائري) طبعه سنة ١٩٤١ ، وله (الحقائق الناصعة في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ ونتائجها) وهو جزآن طبعه سنة ١٩٥٢ ، وله أيضاً كتب خطية في الثورة العراقية الكبرى وفي الشعر العامي وخطب ومقالات تحتفظ بها اسرته ، ذكرته وثائق الحركة السياسية في القطر وقرظه كتاب وشعراء وملوك منهم امام اليمن يحيى ، وفي وثيقة : [انه فريق المزهر آل فرعون ولد في منطقة (الدار) من قرى قضاء أبي صخير في لواء الديوانية ، أيّد الضباط الاحرار في حركة مايس ١٩٤١ ومدحهم بكلمة من دار الاذاعة العراقية أثناء انبثاق الحركة ..] .

الفضلي

[١٨٧٩ - ١٩٤٨]

خطاط رائد ، يوقّع تحت خطوطه باسم (الفضلي) هو علي بن دروش بن شلال الفضلي ، ولد في بغداد ، وتلمذ باحمد نوري أفندي ، والى جانب شهرته في الخط وتجويده في فنونه ، قرأ المنطق والفقه وعلوم الشريعة على العلامة محمود شكري الآلوسي وعبدالوهاب النائب وقاسم القيسي ، وصار يُعرف بالخطاط الفقيه ، ثم تفقه باصول التجويد على الشيخ عبدالله الوسواسي ، واجيز بالقراءات السبع ، عيّن إماماً في الجيش ثم كاتباً في المحكمة الشرعية ، واتقن الفارسية والتركية ، وعيّنه البلاط الملكي خطاطاً للارادات الملكية ، وكان يستخدم (الخط الديواني) لكتابتها ، واستقال من وظيفته ، وانصرف للخط والتبحر في علوم



نموذج من خطوط الخطاط الفضلي

الفقه في غرفة صغيرة بجامع الفضل ، تخرجت عليه جمهرة من الفضلاء ، منهم : كمال الدين الطائي وعبدالوهاب الفضلي والخطاط الرائد هاشم البغدادي والحافظ مهدي والحافظ البنداري ، وكانت له شهرة خاصة بالكتابة على المرايا وهو فن صعب ودقيق ، وخطوطه منتشرة في جامع الفضل وجوامع اخرى وعلى أبنية تراثية وكتب تاريخية ، كتب عنه الخطاط الشاعر وليد الاعظمي .

فكرت شوقي

[١٩٢٢ -]

الدكتور فكرت حسن شوقي ، باحث في أمراض العيون ، ولد في بغداد ، وتعلّم الطب في جامعة استانبول وفي جامعة بغداد ١٩٤٦ - ١٩٤٩ ، مارس الطب كاختصاصي طب عيون في كلية الطب ببغداد ١٩٥٣ - ١٩٦٧ ، رأس قسم العيون في كلية الطب وفي المستشفى الجمهوري ، نوّه بانسانيته المؤرخ الطبيب أبيب الفكيكي ، وذكره كوركيس عواد في معجمه



١٩٦٩ ، وجعل ولادته في (استانبول ؟) وذكرته وثائق وزارة المعارف باسم (فكرت بن حسن بن شوقي ، أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة البارودية ببغداد ١٩٣٤ والمتوسطة في الغربية ١٩٣٧ والاعدادية في الثانوية المركزية ١٩٢٩) نشر أبحاثه في اختصاصه في مجلات وصحف محلية ، وطبع من كتبه (أمراض العين) في بغداد سنة ١٩٦٧ ، وأقرته جامعة بغداد منهجاً لطلاب كلية الطب والمعاهد الصحية .

فكري بشير

[١٩٣٨ -]

فكري بشير عبدالعزيز ، مؤلف موسيقي ، ولد في الموصل ، أكمل دراسته الابتدائية ١٩٤٧ والمتوسطة ١٩٥٠ في بغداد ، حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة في الموسيقى ١٩٥٩ ، وعلى دبلوم عالٍ من كونسر مايكوفسكي في موسكو ١٩٦٧ ، له (خمسون نشيداً واغنية وطنية) لمدرسة الموسيقى والباليه ، وله مؤلفات موسيقية للفرقة السمفونية الوطنية ، ونشيد وطني خاص لكورال الشبيبة الأرمنية في بغداد ١٩٨٨ ، وثماني اغنيات للطفل مسجلة في اذاعة بغداد ١٩٩٠ ، ونال عن ابداعاته الموسيقية شهادات تقديرية عديدة من مؤسسات فنية وثقافية ١٩٨٢ - ١٩٨٧ ، مارس التعليم الفني ١٩٥٩ - ١٩٦١ ، ومارس التدريس في معهد الفنون الجميلة ١٩٦٧ - ١٩٨٠ ، وعيّن مديراً لمدرسة الموسيقى والباليه ١٩٨٠ - ١٩٨٢ ، ثم مسؤولاً عن الشؤون الفنية فيها منذ سنة ١٩٨٢ ومديراً لفرقة بغداد لموسيقى الصالة التي تأسست سنة ١٩٨٨ ، أسهم بمؤتمرات ومهرجانات موسيقية في بغداد ١٩٧٥ والجزائر ١٩٨٠ وتونس ١٩٨٠ والاردن ١٩٩١ ، يتقن الروسية ويتكلم الانكليزية ، ذكر في الوثائق الموسيقية كثيراً .

فهد

[١٩٠١ - ١٩٤٩]

يوسف سلمان يوسف ، واسم شهرته (فهد) وهو اسم حركي مستعار ، كان مدار



عمله في الحزب الشيوعي العراقي منذ عام ١٩٤٢ ، وهو مؤسسه ، وواضع أسسه المادية والفكرية عام ١٩٣٥ ، ولد في بغداد ، من أسرة مسيحية نزحت من تركيا في أواخر القرن التاسع عشر ، وسكنت الموصل فترة وهجرتها الى بغداد ثم البصرة ، وفيها تخرج في مدرسة السريان الابتدائية ، ومدرسة الرجاء العالي الامريكية ، حيث أتقن فيها الانكليزية ، وعيّن بعدها مترجماً في البواخر الانكليزية ، وفي مطلع العشرينات انتقلت اسرته الى مدينة (الناصرية) فعمل في دار سينما ومعمل لصناعة الثلج ، يعود لاسرته ، وفي هذه الفترة انتمى الى الحزب الوطني بزعامة جعفر أبو التمن ١٩٢٣ ، وصادق الزعيم الوطني كامل الجادرجي الذي انضم الى الوطني ذاته ، وفي أواسط العشرينات اتصل به ضابط روسي كان يعمل خياطاً في الناصرية ، واسمه (بطرس ...) وسمته الناس (بطرس أبو ناصر) وضمه الى الحزب الشيوعي ، وأنابه لمهمات حزبية ، فاداها بهمة ونشاط ، وجعل يكتب تقارير في الصحف الوطنية حول اضطهاد العمال في البصرة والناصرية ، واشتهر اسمه في الاوساط الشعبية ، ثم راسل جريدة (البلاد) ووثق علاقاته مع صاحبها روفائيل بطي الذي تعاطف مع احدى الحلقات الماركسية في بغداد ، وفي عام ١٩٣٥ نهض بمهمة تنسيق وجمع الحلقات الماركسية الموجودة في النجف وبغداد والناصرية والبصرة والموصل ووحدها في واجهة واحدة تابعة للحزب الشيوعي باسم (جمعية مكافحة الاستعمار والاستثمار) ، يعاونه في إدارتها عاصم فليح وخالد الزويد ، وأصدرت الجمعية جريدة (كفاح الشعب) أسهمت بانتشار

الحزب في عموم العراق ، ثم انتسب الى (الجامعة الشيوعية لكادحي الشرق) في الاتحاد السوفيتي السابق ، وتخرج فيها في أواخر الثلاثينات ، وبتوصية من الداعية الشيوعي الشهير (ديمتروف) مسؤول شيوعي الشرق ، أعاد تأسيس الحزب الشيوعي العراقي على اسس جديدة وفقاً لتصورات استاذه ديمتروف ، فنشط وجند الفكرة وطاف مدن العراق ، فرصدته السلطات الرجعية ، وطورد وسجن وطوقت حركته ، حتى ألقت به في غياهب السجون ، وأعيدت محاكماته غير مرة ، وفي عام ١٩٤٩ صدر الحكم عليه بالاعدام شنقاً ونفذ الحكم به سريعاً ، كان مفكراً ، مناوراً ببراعة ، أصدر كتاب (حزب شيوعي ـ لا اشتراكية ديمقراطية) ١٩٤٤ ووضع فيه ملامح الاستراتيجية الشيوعية ، ثم كتب عشرات المقالات نشرت في النجف وبغداد ، وقام الحزب الشيوعي العراقي باصدار أدبياته السياسية في بداية السبعينات تحت عنوان (مؤلفات الرفيق فهد) ، كان واحداً من أمهر قادة الحزب الشيوعي في الشرق الأوسط على رواية المؤرخين الأجانب .

فؤاد الالوسي

[١٩٠٣ - ١٩٦٣]

علّم ودرّس كثرة كاثرة من مدرسي العلوم الشرعية والفقهية ، وتخرج عليه جمع من الادباء ، هو السيد فؤاد شاكر بن أبي الثناء الالوسي (محمود شهاب الدين) الشهير بكتابه (روح المعاني) ، ولد في بغداد ، وأنهى شطراً من حياته في المدارس العثمانية ، ثم انصرف للعلم فتلمذ على الشيخ



يوسف العطاء وقاسم القيسي وأجيز بالعلم ، وفضلاً عن كرسي دروسه ، فقد أنشأ له مجلساً أدبياً علمياً في بيته يؤمه عدد كبير من أساتذة الادب والعلم ، قال عنه تقرير علمي : (كان يجيد التركية والفارسية ، وله مجموعة مواعظ وكتب خطية ، مارس الامامة فترة من الزمن) .

فؤاد جميل

[١٩٢٢ - ١٩٧١]

باحث ، مترجم ، كان عضواً في المجمع العلمي العراقي ، واستاذاً بجامعة بغداد ، مارس تدريس اللغة الانكليزية في الثانويات والجامعة ، ونشر بحوثاً ومقالات بالانكليزية ، ويعد خبيراً بالترجمة عن الانكليزية ، وله أكثر من (١٥) كتاباً مترجماً ، ومنها (حضارة العالم الجديد من عصر الاستكشاف الى عصر



الذرة) تأليف ارل سينك ميرز ١٩٥٨ ، و (هيرودتس في العراق) ١٩٦٢ ، و (في بلاد الرافدين) تأليف بيدي درور ١٩٦١ ، و (سنتان في كردستان) تأليف هَي ١٩٦٩ ، ومن تآليفه الخاصة : (مقالات وأحاديث) ج ١ - ١٩٥٨ ، و (أوبس ، أين تقع ؟) ١٩٦٧ ، و (أريان يدوّن أيام الاسكندر الكبير في العراق) ١٩٦٧ ، وفي تقرير : [ولد في العمارة ، يؤثر العزلة ، ويمسك عن اعطاء فكرة عن تجاربه في الحياة ..] .

فؤاد حسن غالي

[١٩٢٦ -]

طبيب باحث ، وزير سابق ، هو الدكتور فؤاد حسن غالي محمد رشيد اسماعيل ، ولد في بغداد ، احتلّ باختصاصه في الامراض



النسائية ، مكانة مرموقة في المنظمات الطبية الدولية ، أول عراقي ينال (زمالة) كلية الجراحين الملكية في كلاسكو سنة ١٩٦١ ، و (زمالة) كلية الجراحين الملكية في (ادنبرة) ، وقد أسس أول مركز لتنظيم الاسرة في العراق ١٩٧٠ ، وساهم في حقبة الخمسينات في انشاء تنظيم الاطباء تحت واجهة (الأساة) وعمل سكرتيراً له ومحرراً لمجلته (الأساة) حتى عام ١٩٦٣ ، تخرج في كلية الطب ١٩٥٠ وحصل على الماجستير في الجراحة النسائية ١٩٥٥ ، وتدرّج في وظائفه حتى عيّن وزيراً للصحة عام ١٩٦٦ ، شارك في عقد عدد من المؤتمرات الطبية بوصفه رئيساً للجمعية الطبية العراقية ١٩٦٩ - ١٩٧٩ ، كما رأس جمعية تنظيم الاسرة العراقية منذ تأسيسها ١٩٧١ - ١٩٧٩ وله فيها نشاطات اقليمية ، وله أيضاً أكثر من عضوية حركية في جمعيات طبية انسانية ، كتب في مجال اختصاصاته أكثر من ٣٠ بحثاً في المجلات العالمية والعربية لفتت اليه أنظار الاطباء الحركيين والمهنيين ، وكانت بحوثه هذه تشمل : الصراع النفاسي وأمراض النسيج المشيمي ، والخصوبة وتنظيم الاسرة وموانع الحمل ، ولنشاطه البحثي اختير خبيراً ومستشاراً لمنظمة الصحة العالمية في السبعينات ، وفي احدى وثائقه ، انه : [أدار وطوّر مستشفى الولادة بالكرخ ، وقاد حملة مكافحة الكوليرا في العراق ١٩٦٦ - ١٩٦٧ ...] .

فؤاد حمه خورشيد

[١٩٤٣ -]

باحث كردي ، هو الدكتور فؤاد حمه خورشيد



مصطفى ، من أهالي قرية بيسكندي بـالسليمانية ، ولد في بغداد [الكرادة الشرقية] وفيها أتم دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية والعليا ، وحصل على دكتوراه في الجغرافيا السياسية سنة ١٩٨٩ ، وكانت رسالته بعنوان (افغانستان في الستراتيجية السوفيتية) ، مارس التدريس في الثانويات ، وعيّن باحثاً علمياً في وزارة التربية ١٩٧٧ ـ ١٩٨٠ ، ومدرساً في كلية التربية بجامعة الانبار ١٩٩٠ ـ ١٩٩٥ ، ثم استاذاً مساعداً بقسم الجغرافيا في كلية الآداب بجامعة بغداد ، بدأ كاتباً في الصحف والمجلات منذ عام ١٩٦٧ وكانت باكورة نتاجه مقالة بعنوان (نافذة على أصل الاكراد) وتنحصر كتاباته ضمن مسارين متوازيين هما : الأول يتضمن اهتمامه بالدراسات الجغرافية والجيوبولتيكية وهو اختصاصه الدقيق ، والثاني ، اهتمامه المتميز بالشؤون الكردية جغرافياً وتاريخياً ولغوياً وأدبياً ، وبرأيه ، يعتبر هذا المسار فرعاً رئيساً من فرعي تخصصه نظراً للارتباطات الجيوبولتيكية للقضية الكردية ، وأبرز من كتب عن مؤلفاته في الخارج هو ما نشرته مجلة (سفنسك كورنسكا) السويدية سنة ١٩٨٥ ، ومن كتبه المؤلفة والمترجمة (الاكراد ـ دراسة علمية) ١٩٧١ ، و (العشائر الكردية ـ ترجمة) ١٩٧٩ ، و (اللغة الكردية والتوزيع الجغرافي للهجاتها) ١٩٨٣ وترجم هذا الكتاب الى الانكليزية ١٩٨٣ والى السويدية ١٩٨٥ والى الايطالية ١٩٨٦ ، وله أيضاً (العصر الجليدي في كردستان) للبروفسور رايت [ترجمة] ١٩٨٦ .

فؤاد الطائي

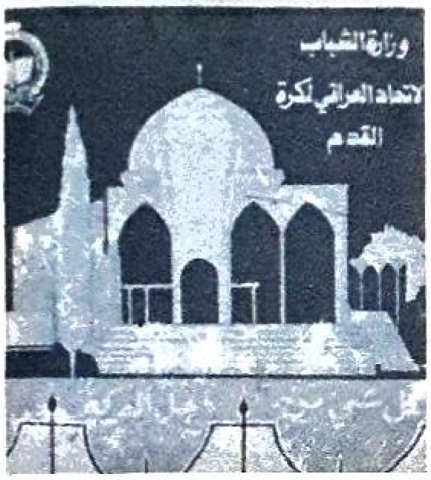
[١٩٤٣ -]

فنان تشكيلي وملصق ، ولد في مدينة (الحلة) تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة وحصل على بكالوريوس فنون ، عمل في (الرعاية العلمية) فناناً ، كتب مقالات ونشرها في الصحافة المحلية ، وعلّق فيها على كثير من المعارض الفنية ، ونقد اتجاهات فنية معينة ، اشترك بملصقاته الفنية في المعرض الشامل للملصقات العراقية سنة ١٩٧٢ ، وفي معرض جمعية الفنانين للملصقات في معرض بغداد الدولي ، وفي معرض الملصقات بمناسبة ٦ تشرين ١٩٧٣ ، وفي معرض



الملصقات أثناء مهرجان الشباب العاشر في برلين سنة ١٩٧٣ ، كما شارك في معارض جمعية الفنانين وبعض المعارض المشتركة داخل القطر وخارجه ، كتب عنه ضياء العزاوي في كتابه (فن الملصقات ـ ١٩٧٣) قائلاً : [... لدى فؤاد الطائي ميل للاهتمام الكلّي بالشكل ، وهو يلجأ الى تأكيده من خلال توزيعات لونية وشكلية متعددة] ذكرته وثائق جمعية التشكيليين العراقيين .

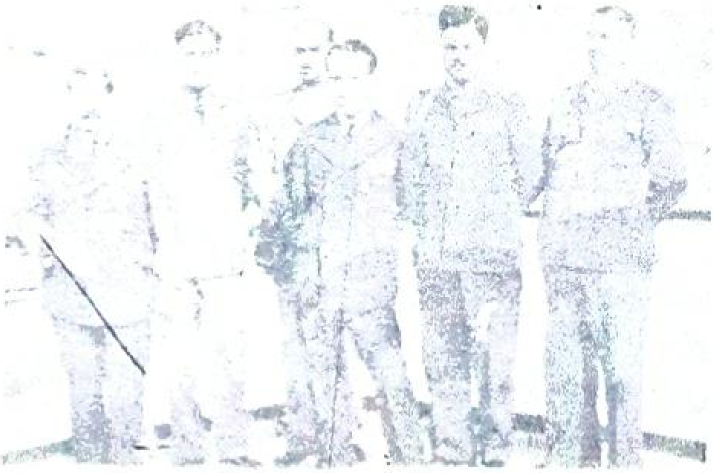
دورة كأس فلسطين الأولى   فؤاد الطائي   ١٩٧٢



فؤاد عارف

[١٩١٢ -]

من شخصيات الكرد ، وزير سابق ، ولد في السليمانية ، تخرج في الكلية العسكرية برتبة ملازم ثان سنة ١٩٣٤ ، عمل في مواقع عسكرية مختلفة حتى عيّن بمنصب آمر لواء التاسع في الحلة ، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ تقلّد منصب (متصرف ـ محافظ) كربلاء لمدة



الملك غازي في نزهة بحرية مع مرافقيه ومنهم فؤاد عارف الثاني من اليمين

أربعة أشهر ، عيّن بعدها وزيراً للدولة ووكالة وزارة الزراعة ، وخلال حياته العسكرية منح عدداً من الأوسمة : وسام الرافدين من النوع العسكري ونوط الخدمة الفعلية ونوط الحرب والنصر ونوط الفيضان .

فؤاد العبادي

[١٩٣٩-]

باحث قانوني ، هو الحاج فؤاد الشيخ علي عبود العبادي ، ولد في قضاء (الحي) بمحافظة واسط ، حصل على بكالوريوس من كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٦٣ ، مارس المحاماة ، ومارس الوظيفة في الدوائر العدلية ،



طبع من كتبه : (ديوان شعراء حي واسط) بثلاثة أجزاء ، طبع عام ١٩٦٧ ، وله أيضاً (دليل الوقائع العراقية) وهو جزآن ١٩٨٠ ، ويتضمن القوانين الصادرة في العراق من عام ١٩٢٢ الى عام ١٩٨٠ .

فؤاد موسى محمد

[١٩٣٦-]

أول طبيب عراقي يدخل العلاج الكهربائي المخفف لمعالجة مرضى الأعصاب النفسية ، ولد في مدينة (الكاظمية) ، أكمل دراسته الأولية بين كربلاء وبعقوبة ، وتخرج في كلية الطب بجامعة استانبول ١٩٥٩ ، مارس الطب في النجف ، ثم رحل الى انكلترا وحصل على شهادة اختصاص بالأمراض النفسية ١٩٦٦ ، عيّن بعدها في مستشفيات ببغداد ، وحاضر في مدرسة الممرضات بمدينة الطب ، شارك في مؤتمرات طبية دولية ، عده الأطباء ، الرائد



الأول في إدخال الكهرباء الى المستشفى العراقي لمعالجة مرضى النفس ، إذ قام بنفسه بعملية إعطاء (أتروبين وبنتاثول والميدارين) وفي رأي الدكتور أديب الفكيكي ، بأن الدكتور فؤاد موسى والدكتور علي كمال والدكتور يوسف القاضي كانوا في طليعة من عمل على تطوير الخدمات النفسية في العراق ، ذكر في وثائق مدينة صدام الطبية .

فؤاد يوسف قزانجي

[١٩٣٥-]

باحث ، ببلوغرافي ، مؤسس أول قسم لعلم المكتبات بالجامعة المستنصرية عام ١٩٧٠ ، وساهم بتنظيم أول مكتبة وطنية حديثة سنة ١٩٧٧ ، ولد في الموصل ، حصل على بكالوريوس آداب لغة انكليزية من جامعة بغداد ١٩٦١ وعلى ماجستير مكتبات ومعلومات من جامعة ايموري سنة ١٩٦٩ ، عيّن رئيساً لقسم المكتبات بالجامعة المستنصرية ١٩٧٠ - ١٩٧٣ ، ورأس تحرير جريدة بغداد أوبزرفر ١٩٧٣ - ١٩٧٥ ثم عيّن مديراً عاماً للمكتبة الوطنية ١٩٧٥-



١٩٨١ ، رأس المؤتمر الببلوغرافي العربي الثاني في بغداد ١٩٧٧ ، وهو عضو اتحاد الأدباء والمؤرخين العرب ، ذكرته مجلة التوثيق الألمانية في معرض تعليقها على أحد كتبه سنة ١٩٧٦ ، أول مقال نشر له بعنوان (الألم والحياة) سنة ١٩٥٤ بجريدة (صوت المجتمع) البغدادية ، ألف وطبع أكثر من ثمانية كتب بعضها بالاشتراك ، منها : (المكتبات والصناعة المكتبية في العراق) ١٩٧٢ ، و (المكتبة الوطنية وآفاق تطورها) ١٩٧٧ ، و (المرجع في دراسة حنين بن اسحق) ١٩٨٢ ، وله كتب مترجمة وبحوث ومقالات وقصص منشورة ، وكان نائباً لرئيس جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين من ١٩٦٧ - ١٩٧٠ ، ورئيساً لجمعية المكتبات العراقية من ١٩٧٣ - ١٩٧٥ .

فوزي اسماعيل

[١٩٣٥-١٩٨٦]

نحات فنان ، ولد في الموصل وفيها أكمل المتوسطة ، ثم تخرج في معهد الفنون الجميلة



فوزي اسماعيل اثناء تنفيذ نصب الحزب : حزب البعث العربي الاشتراكي

ببغداد ١٩٦١ ، ورحل عام ١٩٦٢ الى ايطاليا ودرس النحت في أكاديمية الفنون الجميلة بروما وتخرج فيها ١٩٦٧ ، كما درس السيراميك في أكاديمية سان جاكومو ، ثم عاد وعيّن مدرساً للرسم في جامعة الموصل وعمل أيضاً في متحف التراث الشعبي ، من أعماله

المشهورة (تمثال الملا عثمان الموصلي) ونفذه بعناية محمد صديق الجليلي والدكتور عادل البكري ، وله أيضاً (تمثال ام الربيعين) في قلب الموصل ، كما نفذ نصب حزب البعث ووضع أمام مقر الحزب في مدخل جسر الحرية وهو عمل فني كبير كتب عنه كثيراً .



فيصل الياسري

[١٩٣٣-]

فيصل عبدالله الياسري ، خبير برامج تلفزيونية ، مخرج سينمائي ، عضو لجنة تحكيم دولية في التلفزيون ، ولد في مدينة (المشخاب) بمحافظة النجف ، حصل على دبلوم تلفزيون وسينما من معهد فيينا ١٩٥٨ ، وعلى دبلوم تقنيات التلفزيون من فيينا ١٩٥٨ ، عمل مديراً لبرامج تلفزيون دمشق ١٩٦٧ - ١٩٧٠ ، ومديراً في مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ، والمنتج الفني المنفذ المفوض لادارة المركز العربي لأفلام التحريك في بغداد ١٩٨١ ، نال جوائز عالمية (أكثر من ١٢ جائزة) في السينما ، له تراجم مسرحية لبريخت ١٩٥٨ منها مسرحية التجربة ، والعنب الحامض ، وألف مسرحية (الصحون الطائرة) و (حفنة دنانير) وهو كاتب سيناريو وناقد وممثل ، وكبير المنتجين لبرنامج (افتح يا سمسم) ومخرجه الاول ، أخرج مسلسلات المرايا ولقاء في الذاكرة ونساء في الذاكرة ، عيّن مديراً لتلفزيون العراق ١٩٩١ - ١٩٩٣ ، وهو مدير تلفزيون بغداد الثقافي ١٩٩٤ - ١٩٩٥ ، ومدير ومؤسس تلفزيون بغداد الدولي للبث الفضائي ، نقيب فناني السينما والاذاعة والتلفزيون ١٩٩٤ - ١٩٩٦ ، له من الكتب المطبوعة (في الطريق - قصة) ١٩٥١ ، و (كانت عذراء - قصة) ١٩٥٢ ، ذكر في موسوعات عربية ودولية .



فيصل الياسري ، والمؤلف المطيعي ، والكاتب المصري أمير اسكندر والمخرج السينمائي المصري توفيق صالح في جلسة نقدية عام ١٩٧٧

حرف القاف

قاسم أحمد تقي

[١٩٣٦ -   ]

باحث في مشاكل التصنيع في الدول النامية ، وزير ، نقيب ، هو المهندس قاسم أحمد تقي العريبي ، ولد في الموصل ، تخرج في كلية الهندسة بجامعة بغداد ، وحصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية سنة ١٩٥٧ ، وفي العام ذاته التحق بدورة الضباط الاحتياط ، عيّن مهندساً في شركة الأعور للمقاولات من ١٩٥٨ - ١٩٥٩ ، ومهندساً في أمانة العاصمة من ١٩٥٩ - ١٩٦٢ ،



ومهندساً في شركة السمنت العراقية ١٩٦٢ - ١٩٦٤ ، شغل منصب سكرتير نقابة المهندسين العراقية عام ١٩٦٣ ، ونائباً لنقيب المهندسين ١٩٧٥ - ١٩٧٩ ، وفي عام ١٩٧٧ عيّن وكيلًا لوزارة الصناعة والمعادن لشؤون المؤسسات ، وفي عام ١٩٨٢ عيّن وزيراً للنفط ، كتب عدداً من البحوث حول مشاكل التصنيع وصناعة المواد الانشائية في العراق وتطور الصناعة في العراق ، كما أسهم في عدد من المؤتمرات الهندسية العراقية والعربية والعالمية .

قاسم البزركان

[١٩٠٩ - ١٩٧٧]

أول جراح في الانن والحنجرة في العراق ، عُرف بالدقة المتناهية في تشخيص الجيوب الأنفية ، فاختير على رأس لجان لفحص المتقدمين الى كلية الطيران ، ولد في بغداد وفيها أكمل الدراسة الاولية ، وتخرج في كلية الطب ١٩٣٣ ، من اسرة تجارية عريقة ، ترجع بنسبها الى العشائر القيسية العربية ، وكان جدهم أحمد باشا البزركان والياً على بغداد عام ١١٠١ ، وكان المترجم له ، أول طبيب عراقي يسهم بحملة فتح طريق الحج البري الى مكة عام ١٩٣٤ ، رحل الى انكلترا لدراسة الاختصاص عام ١٩٣٩ ، فاتته في كلية



الاطباء الملكية في لندن ، وعاد بعدها ليمارس التدريس ورئيساً لقسم الأنف والانن والحنجرة في الكلية الطبية والمؤسسات الصحية حتى تقاعده عام ١٩٥٨ ، وكان اطلع على تجارب اختصاصه في امريكا ١٩٤٧ دراسةً وتجربةً ، ثم عاد يشتغل في مراكز عديدة ، وذاع صيته الطبي ، ولا سيما وقد اشتهر (برفع اللوزتين بالتخدير الموضعي) ، له أبحاث كثيرة ، وطبع من كتبه : (الشيخوخة الخضراء) طبعه سنة ١٩٤٦ .

قاسم حرج

[١٩٠١ -   ]

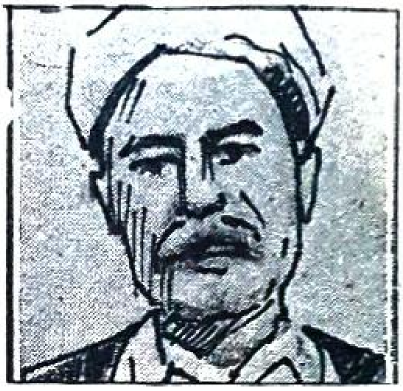
شاعر ، باحث ، هو الشيخ قاسم بن الشيخ محمد المعروف بحرج الوائلي ، ولد ونشا في النجف ، وتلمذ بأبيه ، ودرس الفقه والمنطق على السيد محمد حسين الكيشوان والشيخ عبدالحسين الحلي ، وحضر بحث الخارج في حضرة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء ، فاجيز من هؤلاء الاعلام إجازات علمية ، كما أفاد من دروس العلامة حسين الحمامي في علم الكلام ، كان متنوراً في أفكاره ، ثائراً على الطرق القديمة في التدريس ، محارباً ومحرضاً الجمهور على الزعامات الاقطاعية ، له مؤلفات مخطوطة (مختصر الاغاني) و (منظومة في المنطق) ، ونشر عدداً كبيراً من دراساته في مجلة العرفان اللبنانية والمجلات النجفية كالاعتدال والغري ، وله ديوان شعر مخطوط ، نشر قسماً منه علي الخاقاني في كتابه (شعراء الغري) في الجزء السابع سنة ١٩٥٥ ، وكتب عنه محمد الهاشمي في كتابه

(الادب الجديد) قائلاً : (شاعر قومي ينحو بشعره نحو الشعر العباسي ، جميل الوصف ، بديع الخيال) .

قاسم الخضيري

[١٨٧٢ -]

أول تاجر عراقي فتح أسواقاً للحبوب في عدد من دول العالم ، كما تولى ضمان بعض البواخر النهرية ووكالة شركات الملاحة الكبرى ، ولد في بغداد ، من أسرة تعززت



بتجارة الصادرات ، انتقل الى البصرة حتى سنة ١٩١٣ وفيها مارس التجارة العالمية ، ثم عاد الى بغداد وانتخب رئيساً لغرفة التجارة لسنوات طويلة ، انتخب في المجلس النيابي في دورات انتخابية عديدة ممثلاً عن بغداد والعمارة .

قاسم الشعّار

[١٨٨٧ - ١٩٥٥]

شاعر من ديباجة عمود الشعر ، استخدم الشعر لنشر فكرة الوطنية في نفوس الناشئة الجديدة ، ونشر شعره في صحافة الموصل في الثلاثينات ، قالت عنه جريدة (فتى العراق) ١٩٣٠ « ان شعره كان محرضاً على الظلم والاستعمار وسبق الآخرين الى ذلك ... » وكتب عنه ذنون الاطرقجي في موسوعة الموصل الحضارية : (انه يعبّر عن نزعة وطنية عراقية واضحة ... وانه من رعيل تناولوا موضوع الوطن بوله يقرب من وله العشاق ، ووجه يشبه وجه الصوفية) طبع من شعره : (رحلة الى سورية) شعر ، طبعه في الموصل ١٩٣٥ ، وله أيضاً قصيدة مطولة بعنوان (سفر



كالسجنجل المصقول) ، وفي وثيقة : [انه الحاج قاسم الشعار من خريجي المدرسة التراثية بالموصل ، وهو من مواليد الموصل وفيها تلمذ بعلماء الموصل وجوامعها ، له أناشيد شعرية وطنية ..] .

قاسم محمد المعمار

[١٩٣٥ -]

طبيب متادب ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته في كلية الطب بجامعة بغداد عام ١٩٦٢ ، وحصل منها على بكالوريوس طب وجراحة ، كما حصل على دبلوم اختصاص بطب الاطفال من بريطانيا عام ١٩٦٧ ، مارس طب الاطفال في مستشفى صدام المركزي التعليمي للاطفال ، أسهم بمؤتمرات طب الاطفال في بلدان اوربية وعربية ، عضو



الهيئة الادارية لجمعية أطباء الاطفال منذ ١٩٧٩ ، وعضو الهيئة الادارية لجمعية مكافحة التدرن والأمراض الصدرية منذ ١٩٩١ ، كتب في نشرات متعددة وكتب داخلية وعالمية ولا يزال في الطب والادب والشعر ، ومن دراساته (حول مفهوم الرجعية ومفهوم التقدمية ومفهوم الديمقراطية) ١٩٦٠ - ١٩٦١ ، ودراسة حول (العقيدة والمبدأ) ومن مؤلفاته (طب الاطفال) .

قاسم موسى العبيدي

[١٩٥٧ -]

باحث ، خبير في هندسة الحاسبات الالكترونية ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس هندسة سيطرة ونظم من الجامعة التكنولوجية ١٩٧٩ ، وعلى دبلوم عال في هندسة سيطرة وأجهزة ١٩٨١ وماجستير هندسة سيطرة حاسبات ١٩٨٢ من الجامعة نفسها وعلى دكتوراه هندسة حاسبات من



جامعة ليفربول ١٩٨٩ ، مارس التدريس في الجامعة التكنولوجية ، عضو هيئة تحرير مجلة نظم الكومبيوتر والاتصالات في لندن ١٩٨٤ - ١٩٨٦ ، رئيس قسم الدراسات والبحث العلمي في الجامعة التكنولوجية ١٩٩٣ - ١٩٩[illegible] ، عضو مجلس خبراء اتحاد مجالس البحث العلمي العربية ، أشرف على العديد من طلبة الماجستير والدكتوراه ، وألقى عليهم محاضرات في تقنيات رقمية دقيقة وسيطرة عمليات ، وهو عضو هيئة تحرير مجلة الهندسة والتكنولوجيا ، ومدير تحرير مجلة أبحاث الحاسوب التي تصدر عن اتحاد مجالس البحث العلمي العربية ، شارك في مؤتمرات علمية عقدت في اليابان ١٩٨٤ وفي امريكا ١٩٨٥ وفي اسبانيا ١٩٨٥ وفي لندن ١٩٨٩ ، له أبحاث ودراسات كثيرة منشورة .

قبيس سعيد الفهادي

[١٩٤٧-]

باحث علمي ، هو الدكتور قبيس سعيد عبدالفتاح الفهادي ، ولد في الموصل ، حصل على بكالوريوس في الاحصاء والرياضيات من جامعة الموصل ١٩٦٧ وعلى الماجستير في الاحصاء الرياضي من جامعة مانجستر بانكلترا ١٩٦٨ وعلى دكتوراه (بحوث العمليات) من جامعة (هل) بانكلترا سنة ١٩٧٢ ، عيّن في مناصب عديدة في الحقل الجامعي ، ومساعداً لرئيس جامعة الموصل للشؤون الادارية والثقافية ١٩٨٣ ، قدم بحوثاً رائدة للحركة التعاونية في القطر ، وحول خصائص التقليف والتعبئة في السلع الاستهلاكية العراقية ، وحول استخدام مرونات الطلب الدخيلة في تحديد نمط الاستهلاك في القطر ، وحول اصول البحث العلمي ، كما أسهم بالعديد من الندوات والمؤتمرات الاقتصادية وقدّم فيها بحوثه ودراساته .

قحطان سليمان الناصري

[١٩٣٩-]

الدكتور قحطان سليمان محمد الناصري ، باحث انثروبولوجي ، ولد في تكريت وفيها أكمل الابتدائية ، ثم أكمل الثانوية في بغداد ، وحصل على بكالوريوس (علم اجتماع) من كلية الاداب بجامعة بغداد ، وماجستير (انثروبولوجي) من جامعة الاسكندرية بمصر ١٩٦٧ ، ودكتوراه في (علم الانثروبولوجي) من جامعة درهام ببريطانيا ١٩٧٨ ، عيّن في مراكز جامعية عديدة ، منها : عميد كلية الاداب



بجامعة البصرة ١٩٩٠ ، وعميد كلية التربية للبنات منذ عام ١٩٩٥ ، قام بمسح انثروبولوجي لبعض قرى محلية في العراق وفي دولة قطر بالخليج العربي ، وكتب خلال جولاته الانثروبولوجية دراسات وأبحاثاً نشرها في دوريات عربية ومحلية ، نشر من مؤلفاته : (المخدرات في قطر) طبعته جامعة قطر سنة ١٩٨٣ ، وله أيضاً (القصص الشعبية للاطفال في مدينة البصرة) طبعه سنة ١٩٩٤ ، و (الانثروبولوجيا السياسية) ١٩٩٥ ، كما نشر العديد من الدراسات الاجتماعية العلمية ، والسوسيولوجية في مجلات متخصصة ، شارك في مؤتمرات علمية في مصر وتونس والاردن ، وهو عضو في جمعيات اجتماعية ، وانتخب أميناً عاماً لاتحاد الاجتماعيين العرب .

قدري محمود عزت

[١٩٢٥-]

باحث قانوني ، عمل في الصحافة فترة ، فكان مثيراً للجدل ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٨ ، مارس المحاماة ، ونشر بحوثاً قانونية في مجلة ديوان التدوين القانوني التي تصدرها وزارة العدل وفي مجلة القضاء ، من مؤلفاته المطبوعة (شرح قانون تصفية الوقف الذري) ١٩٥٥ ، اشترك في جميع مؤتمرات المحامين في مختلف العواصم العربية ، اشتغل بالصحافة ، وكان المدير المسؤول لجريدة (الدفاع) البغدادية التي أصدرها صادق البصام وزير الدفاع الأسبق ، كتب فيها العديد من المقالات الافتتاحية تناولت في معظمها ثورة ٢٣ يوليو في مصر ١٩٥٢ ، حوكم في العام ١٩٥٣ أمام محكمة جزاء بغداد بسبب قيام الجريدة بنشر التقرير السري لحادث الاصطدام الذي وقع في سجن الكوت ، وأسفر عن مقتل العديد من نزلاء السجن السياسيين ، وكان وقع الحادث شديداً على الرأي العام ، وتطوع للدفاع عنه لفيف كبير من المحامين من بغداد وخارجها ، وترأس هيئة الدفاع نقيب المحامين حسين جميل ، وأسفرت المحاكمة عن براءته ، وهي المحاكمة التي نشر تفاصيلها أحمد فوزي عبدالجبار في مؤلفه (أشهر المحاكمات الصحفية في



العراق) الصادر سنة ١٩٨٥ استعرض فيها ستة من أشهر المحاكمات السياسية الصحفية التي نظر فيها القضاء العراقي منذ انبثاق الحكم الوطني حتى قيام الحكم الجمهوري .

قصي الجلبي

[١٩٣٣-]

الدكتور قصي سالم علوان الجلبي ، باحث في الادب الحديث ، ومن الدارسين للنقد العربي والبلاغة ، ولد في البصرة وفيها أكمل دراسته الاولية ، حصل على ماجستير في الادب من جامعة القاهرة ١٩٧١ ، والدكتوراه في النقد من الجامعة نفسها ١٩٧٨ ، مارس التدريس بجامعة البصرة ، وعيّن رئيساً لقسم اللغات ورئيساً لفرع اللغة العربية فيها سنة ١٩٨٠ - ١٩٨٢ ، ورئيساً لقسم اللغة العربية ١٩٨٢ - ١٩٨٤ ، واستاذاً في قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة البصرة ١٩٨٥ ، أسهم في لجان ومؤتمرات علمية وتربوية محلية وقطرية ، اشتهر ببحوثه عن (خلف الاحمر ناقداً) و (المذهب الكلامي وابن المعتز) و (الدرس البلاغي في البصرة) وله من الكتب المطبوعة (الشبيبي شاعراً) و (علم المعاني) ، وله عدد آخر من الابحاث منشورة في مجلات علمية ، ومنها (رأي في الفعل والتجدد) و (المحسنات البديعية : محاولة لدراسة بعضها بين الصبغ والوظيفة) ، يسعى لترسيخ الوعي الفني لتذوق العربية .

قصي فالح الجلبي

[١٩٤٩-]

باحث عسكري ، محلل في علوم التاريخ

العسكري ، ولد في البصرة ، وأكمل دراسته الأولية في بغداد ، وتخرج في الكلية العسكرية عام ١٩٧٠ ، وفي كلية الاركان وحصل على



شهادة الماجستير بالعلوم العسكرية ١٩٧٩ ، ثم درس في (يوغسلافيا) وحصل على الدبلوم العالي في العلم العسكري ، وفي عام ١٩٩٥ نال الدكتوراه عن اطروحته (الهندسة العسكرية في الفتوحات الاسلامية) وطبعها عام ١٩٩٧ ، ونشر العديد من بحوثه ومقالاته ودراساته في المجلة العسكرية وفي مجلة الركن والصحافة المحلية .

قوام الدين الهيتي

[١٩٤٦-]

باحث في التفسير وعلوم القرآن ، هو الدكتور قوام الدين عبدالستار محمد الهيتي ، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، حصل على الدكتوراه في التفسير من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر في القاهرة سنة ١٩٨٩ ،



شارك في مؤتمرات اسلامية ، عضو في جمعية الاداب الاسلامية ، ورابطة علماء العراق ، له بحوث ودراسات في علوم القرآن ، من مؤلفاته : (القصة في القرآن الكريم) و (تفسير الصحابي الجليل أنس بن مالك) ، يعمل عميداً للمعهد الاسلامي العالي .

قيس عبدالكريم

[١٩٤٠-]

عضو في الاتحاد الدولي لمكافحة التدرن ومقره في باريس منذ عام ١٩٨٥ ، وشارك في مؤتمراته العلمية وفي مؤتمرات لجانه العلمية في دول عديدة ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الطب ١٩٦٣ ، وحصل على شهادة الاختصاص بالأمراض الصدرية من المملكة المتحدة ١٩٦٩ ، عيّن مديراً لمعهد مكافحة التدرن ١٩٨٨ - ١٩٩٣ حتى احالته على التقاعد ، اسهم بالدورة المتقدمة للسيطرة على التدرن



في اليابان ، وانتمى الى معهد بحوث الأمراض الصدرية فيها سنة ١٩٧٩ ، كما شارك في عدة دورات للأمراض الصدرية في فرنسا وبريطانيا ، وعمل في مجال بحوث الربو والحساسية في معهد (باستور) بباريس ، ومارس خبرته في تركيا وليبيا مع خبراء منظمة الصحة العالمية ، له بحوث مبتكرة في حقل السيطرة على التدرن ، وبحوث اخرى في مجال الربو القصبي ، نشرت في مجلة الاتحاد الدولي وفي مجلات عراقية .

قيس كاظم الجنابي

[١٩٥١-]

باحث ، معني بالدراسة النقدية ، ولد في ناحية (جرف الصخر) بقضاء المسيب في محافظة بابل ، ويرد اسمه في بعض الوثائق الرسمية هكذا (قيس بن كاظم بن حاج السبع الجنابي) تخرج في كلية الاداب بجامعة البصرة (قسم اللغة العربية) سنة ١٩٧٦ ، مارس التدريس في المدارس الثانوية ، واحيل



على التقاعد سنة ١٩٩٣ ، وكان قد انتمى الى كلية الضباط الاحتياط عام ١٩٧٧ وتخرج فيها وعمل ضابطاً في الجيش ، واصيب بجراح في الحرب العراقية الايرانية ، وحصل على نوط الشجاعة سنة ١٩٨٦ ، نشر في الصحف عدداً من مقالاته ، وصدر له : (الصورة البدوية في شعر شفيق الكمالي) ١٩٨١ ، و (في الذاكرة الشمرية) دراسة في شعر الستينات في العراق ١٩٨٨ ، و (مواقف في شعر السياب) ١٩٨٨ ، شارك بمؤتمرات ثقافية في الجامعات العراقية ، وحاضر في منتديات عدد من اتحادات الادباء في القطر .

حرف الكاف

كاطع العوادي

[١٨٧٠ - ١٩٤٥]

من المخططين للثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ ، هو السيد كاطع العوادي بن السيد موسى بن عزيز ثم ينتهي نسبه الى الامام موسى بن جعفر، ولد في قضاء الهاشمية بمحافظة بابل ، درس وتلمذ بمدرسين خصوصيين استقدموا من النجف ، وكانت له لباقة حديث وثقافة قبائلية ، ساهم واشترك في وقائع الحرب العراقية البريطانية منذ بدايتها



سنة ١٩١٤ ، وقاد جمعاً قبائلياً لمقاومة الغزو البريطاني على جبهة الكوت والعمارة وعفك والهاشمية ، وبذل أموالاً طائلة في هذا السبيل ، كما تبرع بامواله لتأليف الجمعيات الوطنية والمدارس الاهلية ، انتخب عضواً في المجلس النيابي العراقي غير مرة ، فكان لساناً وطنياً عاماً ، ذكره عبدالرزاق الحسني في كتابه (الثورة العراقية الكبرى) وفريق مزهر الفرعون في كتابه (الحقائق الناصعة في الثورة العراقية) وكاظم المظفر في كتابه (ثورة العراق التحررية) .

كاظم جاسم الشمري

[١٩٥٤ -]

باحث موسيقي ، ولد في بغداد ، نشر عدداً من الدراسات الفنية في مجال الموسيقى في الصحف المحلية ، وأشرف على النشاطات الثقافية والفنية في جامعة بغداد ، نشر أول مقال له تحت عنوان (الاصالة في المقام العراقي) سنة ١٩٨٠ ، عمل فترة معاوناً لعميد معهد الدراسات الموسيقية ، وكتابه (التمارين العملية لالة الجوزة) الذي صدر سنة ١٩٨٢ صار مرجعاً منهجياً لطلبة معهد



الدراسات الموسيقية ، وأصدر عن سيرة الفنان (يوسف عمر) كتاباً سنة ١٩٨٦ ، وله قيد الطبع (في الموسيقى النظرية) ودرست فصوله في معهد الدراسات الموسيقية ، ذكره عبدالوهاب بلال وباسم حنا بطرس .

كاظم ستار البياتي

[١٩٤١ -]

شاعر ، كاتب ، ولد في مدينة (الديوانية) مارس التعليم في المدارس الابتدائية ، وأقام



في النجف ، وتأثر في المجالس الأدبية النجفية ، ونشر قصائده في الصحف العراقية ، وأذاعها في المحافل الأدبية ، وكانت تحفل بالرموز والمضامين الانسانية ، وله في الشعر ديوان تحت عنوان : (شمس الجراح) طبعه سنة ١٩٦٩ ، كما كتب عروضاً نقدية ومقالات أدبية ونشرها في المجلات المحلية ، وأبدى في أواسط الستينات نشاطاً ثقافياً في نقابة المعلمين ، وهو عضو مؤسس في (فرع اتحاد الأدباء) بالنجف .

كاظم شكر

[١٩٢٧ -]

كاظم محمد علي شكر ، بحّاث ، نسابة ، أديب ، ولد في النجف ، وتنحدر أسرته من

عمارة آل غزي من قبيلة الفضول اللامية الطائية. أكمل دراسته الأولية في النجف، والاعدادية في بغداد، وتخرج في كلية آداب المستنصرية سنة ١٩٦٧، حائزاً على بكالوريوس في آداب اللغة العربية، شغل وظائف حسابية في عدد من الوزارات، واحيل على التقاعد سنة ١٩٨١، أسهم بتأسيس (مكتبة الشباب القومي) بالنجف وهي احدى واجهات حزب الاستقلال سنة ١٩٥٢، كما ساهم بتاسيس عدد من النوادي الثقافية في بغداد، انتمى الى جمعية الرابطة الادبية العلمية بالنجف في الخمسينات، وشارك بتاسيس اتحاد الادباء- فرع النجف وكان رئيساً له لدورة ١٩٩٤، نشر أبحاثه في الصحف العراقية منذ بداية الستينات، وركّز نشره في مجلة (العدل) النجفية، من مؤلفاته المطبوعة (قبيلة الفضول اللامية) ١٩٧٥، وله أكثر من عشرين كتاباً مخطوطاً في الادب والانساب والتاريخ الشعري، وهو شاعر ذو نزعة قومية وجدانية، وله ديوان مخطوط، قرأ جزءاً منه في مجالس النجف ومنتدياتها الادبية، ورد اسمه في الكتب التي أرّخت لتاريخ النجف.



كاظم الطريحي

[١٩٢٢-]

باحث، ولد في الكوفة بمحافظة النجف، تلمذ بوالده العلامة الشيخ كاتب الطريحي، وهو ينتمي الى أسرة علمية عريقة ضربت جذورها في النجف منذ قرون، مارس التعليم فترة، دُعي الى مؤتمر ابن سينا ببغداد ١٩٥٢ وألقى فيه بحثاً بعنوان (العقيدة عند ابن سينا) انشغل بنشر وتحقيق الكتب، ومن



في مهرجان ابن سينا ببغداد ١٩٥٢ - من اليمين: كوركيس عواد، وعادل الغضبان، وكاظم الطريحي والموسيقار سامي الشوا وصبري الزبيدي

مؤلفاته المطبوعة (ديوان ابن كمونة [ت ١٢٨٢ هـ]) تحقيق ١٩٤٨، و(ابن سينا) ١٩٥١، و(تفسير غريب القرآن) لفخرالدين الطريحي -تحقيق- ١٩٥٣،



و(ديوان الشيخ تقي الاحسائي) تحقيق ١٩٥٥، و(مباحث علم الكلام) للشيخ صفي الدين الطريحي ١٩٥٨، ذكر كثيراً في كتب الفهارس النجفية.

كاظم الفتلاوي

[١٩٦٠-]

نسابة شهير في الفرات الأوسط، بحاثة في التراجم، أجيز بالرواية على عدد من علماء النجف ومؤرخين في الانساب، ولد في النجف وفيها تلقى دروساً في العربية وفي الفقه، هو كاظم بن عبود بن ظاهر آل إبليهم الفتلاوي، له عدة مؤلفات، طبع بعضها بالاستنساخ وعلى أجهزة التصوير وبكميات كبيرة، منها (تميم مواقع النجوم في طرق الرواة) وهو مشجّر،



و(آل فتلة: تاريخهم وأعلامهم) بعدة أجزاء، وله: (المنتخب من تراجم رجال الفكر والادب المعاصرين) بسبعة أجزاء، و(طرق المشايخ في الإجازات) ذكره الباحث النسابة السيد حسين أبو سعيدة في كتابه (المشجر الوافي) المطبوع ببغداد.

كاظم مجيد هدو

[١٩٥٤-]

طبيب متائب، بحاث في علوم البيطرة، هو الدكتور كاظم مجيد هدو المعموري، ولد بكربلاء وفيها أكمل دروسه الأولية، وتخرج في كلية الطب البيطري بجامعة بغداد ١٩٧٨، ثم طوّر اختصاصه بالدراسة الميدانية والبحث العلمي، فاشتهر في هذا الحقل وانتخب نقيباً للاطباء البيطريين في كربلاء، ولجدارته في بحوثه عيّن مديراً للمستشفى البيطري فيها، نشر دراساته وأذاعها في المؤتمرات، منها: (دراسة عن الطور الشقائقي لطفيلي الثايليريا في الابقار والجاموس العراقي) وهي



دراسة رائدة في اختصاصه شارك بها في المؤتمر الاول للجمعية الطبية البيطرية العراقية ونشرت في مجلة الجمعية عام ١٩٧٩ ، ودراسة (الطفيليات الدموية المسببة للحمى الصفراء في الابقار والجاموس في العراق) ودخلت الدراسة كاحدى وثائق مؤتمر البايولوجيين العربي الاول الذي عقد ببغداد ، ونشرت في مطبوع المؤتمر عام ١٩٨٠ . كما اشتهرت بحوثه في الثاليريا انيولاتا في الماشية ، وأذيعت بعض بحوثه في المؤتمرات كبحثه عن اصابة الغدد أمام الكتفية بالطفيليات الدموية ، وله ذكر في وثائق منظمة الزراعة والاغذية التابعة للامم المتحدة ، وورد اسمه العلمي في مجلة الطبيب البيطري غير مرة ، وهو خطاط مرهف الحس ، ويتميز خطه بالرقة والمتنوية والاتقان ، وأقام عدداً من المعارض في بغداد ، وجاء في احدى وثائقه : (من اسرة علمية عريقة نبغ فيها تربيون ومحققون وادباء وعلماء نسب ، وذكرهم كوركيس عواد في معجم المؤلفين وموسى الكرباسي في كتابه عن البيوتات الادبية في كربلاء ، وباقر الورد في كتابه اعلام العراق) .

كاظم المنظور

[١٩٠٢ - ١٩٧٤]

شاعر (شعبي) أشهر من صوّر واقعة (الطف) الحسينية بالشعر العامي في العراق ، حيث بلغت دواوينه المطبوعة (١٢) ديواناً ولم تزل له بقية مخطوطة ، هو كاظم بن حسون الشمري (المنظور) ولد في كربلاء ، تعلّم الشعر بالفطرة ، والكتابة والقراءة في أواخر حياته ، وكان شعره في الاربعينات ينتقل من منبر الى منبر ومن موكب الى آخر حتى ذاع صيته في كل الارجاء ، وأسهم تلميذه



جاسم محمد آل كلكاوي بترتيب قصائده ويجمع شواردها وتدوينها واعدادها للطبع ، وكتب بعض مقدماتها الباحث حميد مجيد هدو ، وأكثر دواوينه طبعها تحت عنوان (المنظورات الحسينية) طبع منها من ١ - ٧ في النجف سنة ١٩٥٤ - ١٩٦٥ وباقي الاجزاء طبعها بكربلاء ، وله أيضاً ديوان باسم (الاغاريد الشعبية) طبعه بكربلاء ١٩٥٨ .

كاظم ناصر السعدي

[١٩٤٨ -]

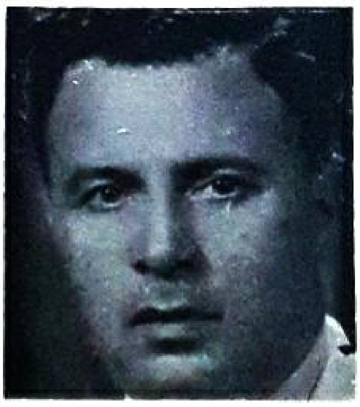


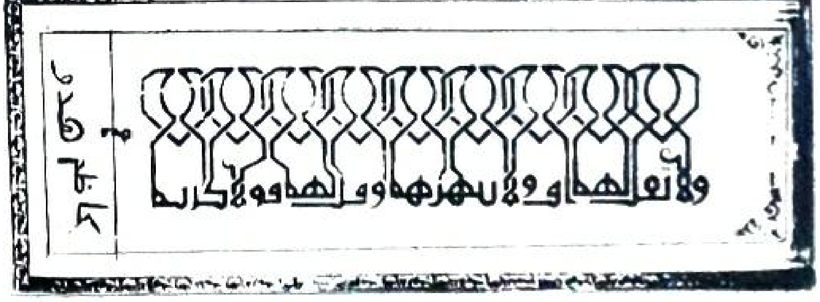
شاعر ، ولد في كربلاء ، تخرج في دار المعلمين ومارس التعليم ، عضو في اتحاد الادباء ، أصدر (كلمات حب) شعر ١٩٧٩ ، وله (مملكة الحب) شعر .

كاظم هاشم كمونة

[١٩٠٨ - ١٩٩٦]

مجلسي ، ضليع بالترجمة عن الادب الفارسي ، متحدث ، متكلم ، وترجع مواهبه هذه الى دراسته على الطريقة القديمة في النجف ، وفيها كانت ولادته ونشاته ، من أسرة كمونة العريقة العربية الممتدة الجذور ، وهم من السادة الاعرجية ، تتلمذ باساتذة أفاضل ، في حلقة جمعته مع الدكتور عبدالرزاق محيي الدين وصالح شمسة ، فقرأ مبادىء العلوم والفقه والالهيات ، ثم مارس التعليم ، فكان من رواده في النجف ، ومارس وظائف في مؤسسات الاقتصاد ، حتى احيل على التقاعد سنة ١٩٥٩ ، بدأ في أواخر العشرينات يكتب





الى مجلات النجف الرائدة ، وزاد النشر في حقبة الاربعينات والخمسينات ، فنشر في الادب والاجتماع والفلسفة ، وخلق جدلاً في الحوار والرد والمناقشة ، فعرف بالكاتب المجادل ، لانه في كتاباته يحدث ردود فعل كثيرة ، كان ضليعاً بترجمة الادب الفارسي الى العربية ، فترجم مجموعات شعرية للخيام وحافظ وسعدي ، وعندما أقام في بغداد أسس (ندوة الأدب) في بيته بالاعظمية ، كان يؤمها جيل عبدالرزاق محيي الدين وجيل عبدالمجيد القصاب ، وجيل الدكتور حسين محفوظ ، وجيل باقر الدجيلي وجاسم الرجب ، فتحولت الندوة الى مدرسة للنحو واللغة والتاريخ ، نكرته مجلة (الاعتدال) النجفية ومجلة (الرسالة) البغدادية .

كامل أدهم الدباغ

[١٩٢٥-]

صاحب أمتع وأطول برنامج علمي (العلم للجميع) في تلفزيون بغداد منذ عام ١٩٦٠ ، كاتب ، باحث علمي ، ولد في الموصل ، حصل على ليسانس علوم من دار المعلمين العالية ١٩٤٧ ، ثم انتسب الى دورات علمية عديدة داخل القطر وخارجه ، عيّن في وظائف في التدريس والادارة والتفتيش التربوي ١٩٤٧ - ١٩٦٧ ، وعيّن مديراً عاماً للرعاية العلمية



١٩٦٨ حتى تقاعده عام ١٩٧٨ ، أسهم في مؤتمرات علمية وتربوية في القاهرة ويوغسلافيا وانكلترا وألمانيا واسبانيا ، شارك في تاليف كتب علمية في الفيزياء لمدارس ومعاهد عراقية ، وعدة كتب لهواة الكهرباء والراديو ، وألف أكثر من ٣٠ كتاباً علمياً مبسطاً للاطفال والاحداث في ثلاث سلاسل بعناوين مختلفة ، ورأس تحرير مجلة (العلم والحياة) لمدة عشر سنوات ١٩٦٨ - ١٩٧٨ ، وأشرف على زوايا علمية في عدد من الصحف المحلية ، وأعدّ برنامج (الجديد في العلم) في إذاعة بغداد لمدة سنتين ، كما أعدّ برامج علمية اخرى للاذاعة والتلفزيون لمختلف الاعمار ، وألقى الكثير من المحاضرات العلمية في نواد وتجمعات ثقافية .

كامل قزانجي

[١٩٠٧ - ١٩٥٩]

داعية للسلام ، ديمقراطي ، كاتب ومترجم ، ولد في الموصل ، هو كامل بطرس رفو قزانجي ، تخرج في فرع الاقتصاد السياسي بالجامعة الامريكية في بيروت عام ١٩٣٠ ، عيّن مدرساً في ثانوية النجف ١٩٣٢ - ١٩٣٤ ، ومدرساً في الاعدادية المركزية ببغداد ١٩٤٠ ، انتمى



الى كلية الحقوق وتخرج فيها عام ١٩٤٧ ، ومارس المحاماة فترة قصيرة ، اعتقل غير مرة بسبب مجاهرته بافكاره المعادية للنظام الملكي ، وسجن بعد الوثبة ١٩٤٩ - ١٩٥٣ ، وفي هذه الحقبة انضم الى الحزب الوطني الديمقراطي وأصبح فيما بعد أحد قادة الجناح التقدمي في الحزب المذكور ، أبعدته السلطات الى تركيا وظل سجيناً في انقرة حتى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وكان يحتفظ في صدره بحفنة تراب من أرض وطنه ، وقبّله أمام حشد من أصدقائه عندما عاد الى الوطن واسترد حريته ، نشر العديد من المقالات المختصة بالتحرر الوطني في مجلات عراقية ولبنانية باسمه الصريح وباسماء له مستعارة من أمثال (كامل الصفار) و (ثائر عراقي) ، وطبع من كتبه : (حليفنا الاتحاد السوفيتي) ترجمة ١٩٤٣ ، و (كيف تربح السلم) ترجمة ١٩٤٤ ، و (الوراثة والعنصرية) ترجمة ١٩٤٤ ، وقد نشر بتوقيع مستعار وهو: « مقبل » وله أيضاً : (سقوط الجمهورية الفرنسية الثالثة) ترجمة وهو طبعتان ، عام ١٩٤٤ عام ١٩٥٩ - وفي وثيقة : [عُدّ في رأي سياسيين ، واحداً من تيار ناهض حركة القومية العربية ، وأعتبر على رواية اليساريين ، شيوعياً متطرفاً وسجن في الاربعينات بسبب شيوعيته ووقائع ذلك متوفرة في كتاب عبدالجبار أيوب (مع الشيوعيين في سجونهم - ١٩٥٨) بينما يتجه رأي ثالث الى أن قزانجي رجل وطني تقدمي الهدف ، أحب وطنه وعاش من أجله -] .

كريم الخطاط

[١٩١٣-]

خطاط رائد ، هو عبدالكريم محمد رفعت محمد رشيد ، ولد في بغداد ، وأقامت أسرته صلات علمية مع بيت الالوسي ، وتوارثت أسرته فنون الخط التركي والعربي منذ أجيال ، أنهى الابتدائية والمتوسطة ، ثم عيّن في مديرية المساحة العامة ١٩٣٢ رساماً للخرائط ، وتدرّج في وظيفته الى أن وصل الى وظيفة (مفتش مساحة) ثم أحيل على التقاعد عام ١٩٦٧ ، قال عنه صديقه وليد الاعظمي : (- أعماله الفنية في رسم الخرائط والزخارف الدقيقة أرقى بكثير من خطه ، ولكن شهرته كخطاط أوسع من شهرته كرسام) ، رحل الى الشام واتصل بحوار مع خطاطيها سنة





نموذج من خطوط الخطاط كريم

١٩٤٨ فأفادهم وأفادوه ، ثم رحل الى مصر وحاور خطاطيها ومنهم الشهير (سيد ابراهيم) و (محمد حسني) وقيل عنه : (كتابته الدقيقة الصغيرة أكثر جمالاً وإتقاناً من كتابته الكبيرة) ، له : خطوط مزخرفة كثيرة في جوامع بغداد تأثر بها الخطاط الرائد هاشم الخطاط ، وفي وثيقة : [كان متعدد المواهب الفنية ، منها : مصور ماهر متفوق ، ونجار مخرّم مبدع ، ومصمم ديكور ، ورسام ، يجيد الكتابة الكوفية على الرخام ...] .

كريم شنتاف

[١٩٣٢ -]

كريم محمود شنتاف ، من كوادر حزب البعث العربي الاشتراكي القدامى في العراق ، كاتب عقائدي ، وزير ، ولد في محافظة الانبار ، وأكمل دراسته الأولية في بغداد ، وتخرّج في كلية الاداب بجامعة بغداد حاصلاً على بكالوريوس اللغة العربية ١٩٥٧ ، اصطف في تنظيمات حزب البعث عام ١٩٥١ ، وأصبح



كادراً فيه في بداية الخمسينات ، وعضواً قطرياً في حقبة الستينات ، عمل في وزارة الارشاد في أواخر الخمسينات ، ومثل أمام المحاكم العسكرية في هذه المرحلة لصلابته المبدئية ، وخضع للحجز والتوقيف مرات ، وفي عام ١٩٦٣ عيّن رئيساً لتحرير جريدة (الجماهير) ، وفي عام ١٩٦٨ عيّن رئيساً لتحرير جريدة (الثورة) لسان حزب البعث ، وبعدها عمل مديراً لمكتب (واع) في بيروت ثم نقل سفيراً في عدة أقطار ١٩٧٠ - ١٩٧٦ ، وفي عام ١٩٧٧ - ١٩٧٩ عيّن وزيراً للثقافة والفنون ، رأس وفد العراق الى الاسبوع الثقافي العراقي المنعقد بدمشق سنة ١٩٧٩ ، أسهم بالكتابة في تأليف كراسات عقائدية وفي مسلسلات عن تاريخ البعث ، وصاغ العديد من البيانات البعثية في نضاله السري ، وخلصت الكتابات عنه ، بانه [معتدل ، عقلاني ، ذو منطق هادىء] منحته قيادة القطر تقديرات خاصة .

كريم فتاح الجاف

[١٨٨٧ - ١٩٤٩]

زعيم قبائلي كردي ، هو كريم بك بن فتاح بك بن محمد باشا الجاف ، رئيس عشائر الجاف في أيامه ، والجاف منتشرون في ربوع شمال العراق سيما في قضائي (كلار) و (حلبجة) في محافظة السليمانية ، ومعنى (الجاف) في مخطوطة المترجم له : مشتقة من كلمة (جفاكيش) أي : (من يعاني المشقة) في لغتهم الكردية ، وكانوا في صدر قيام الامارات الكردية أول من يتحمل أعباء الحرب والبناء ، وشيئاً فشيئاً دخل التصحيف والتهذيب الى كلمة (جفا) فغدت (جاف) على جاري تبدل اللهجات في مرور الازمان ، ولد في قرية (كرمبان) بمنطقة (شيروانه) من أعمال قضاء (كلار) بمحافظة السليمانية الحالية ، تلمذ بمدرسين خصوصيين في السليمانية ، وقرأ علوم الشريعة واللغة على مـلا سعيد والشيخ غني والشيخ علي البرزنجي ، ودرس نحو العربية واللغة



الفارسية ، وبعد وفاة والده في سنة ١٩٠٨ طفق يدير شؤون عشائر الجاف ، ولامتلاكه مواهب مختلفة اجتماعية ونسبية ، رشحه عمه محمود باشا الجاف ليخلفه في رئاسة عشائر الجاف بدلاً عنه ، فانتخب بحسب تقاليد الاكراد في الانتخاب العشائري ، رئيساً عمومياً لعشائر الجاف قاطبة سنة ١٩١٩ ، وكان سخي الطبع ، رقيق الحاشية ، مضيافاً حلو المعشر ، بسيطاً في حياته على رواية المؤرخين الاكراد ، وعرف بفراسته وقوة حدسه في تشخيص الاشياء ، وكما ينقل النسابة الاكراد ، فانه كان مبرزاً في علم الانساب الكردي وأنساب عشائر الجاف وأفخاذهم وبيوتهم وأسرهم ، وكتب فيهم كتاباً بعنوان (تاريخ عشائر الجاف) في حقبة الثلاثينات ، وظل الكتاب مركوناً في الزوايا حتى ظهر الى النور بفضل ابنه الدكتور حسن الجاف استاذ الحضارة بجامعة بغداد الذي كتب عنه نقداً مفصلاً ، وبفضل الشيخ محمد علي القرمداغي الذي عثر على المخطوطة الاصلية للكتاب في دار صدام للوثائق ، كان ممن انحاز الى مواقف الشعب العراقي ضد الاحتلال البريطاني ، واشترك بقيادة الشيخ محمود الحفيد في

كان للمرحوم ...

شرفه مواقف وطنية فقد اشترك

في معارك الشعيبة ضد القوات

الانكليزية المحتلة

المرحوم الشيخ محمود حفيد زاده

وكان بمعيته خمسمائة فارس من عشائر

الجاف في تلك المعركة المعروفة

وكان جميع القوات الكردية وله

دخلت في هذه المعركة تحت قيادة

المرحوم الشيخ محمود

حفيد زاده

الدكتور
حسن الجاف
رئيس قسم تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر

معارك (الشعيبة) سنة ١٩١٤ لطرد المحتل البريطاني ، كما تعاون مع الثائر الحفيد في معركة (أوباريك) المعروفة سنة ١٩٣١ ، نكرته وثائق القوات البريطانية أثناء احتلالها مدن الشمال ، وسجلت له مواقف محمودة في كتب التاريخ الكردي الوطني ، وأشاد به محرر الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ، توفي في مدينة (كفري) ودفن في مقبرة سيد خليل القريبة من مدينة (كلار) .

كريم كاشف الغطاء

[١٩٣٦ -]

كريم اسماعيل آل كاشف الغطاء ، باحث ، ولد في النجف ، عمل في حقل النشر والوظائف الرسمية ، له : (أعلام الطب الحديث) ١٩٦٧ ، و (جبابرة العقل البشري) [١ - ٢ النجف ١٩٦٧ - ١٩٦٨] .

كريم المشاهدي

[١٨٨٥ - ١٩٧٥]

متفقه ، متحدث ، خطيب ، هو عبدالكريم عبدالوهاب محمد المشاهدي - المشهداني ، ولد في بغداد ، من أسرة علمية عريقة ، تلمذ للعلامة عبدالوهاب النائب ، ولاقطاب أسرة الشواف ، فمنحوه (الاجازة) بالفقه والبيان والرواية . وكان جدة لأمه الشيخ عيسى



صفاء الدين نابغة عصره في الفقه والعلوم الشرعية ، وفي سنة ١٩١٠ مارس التدريس في المدارس العثمانية في مندلي ، ثم ترك التدريس بعد زوال العهد العثماني ، ومارس الخطابة والامامة ، وجلس على كرسي تدريس التفسير والتاريخ في بيته وفي الجامع الكبير بمندلي ، فتخرج عليه جمع كثير من الافاضل ، وكان يشغل نفسه بالتامل والتسابيح ويطيل النظر في تاليفات الفتاوي ، ثم أطال نظره بالجدل والرسائل الفقهية المتبادلة بينه وبين علماء زمانه كالشيخ يوسف العطاء والشيخ محمد رشيد والحاج نجم الدين الواعظ ، وله فيها مؤلف ضخم ، ومن مؤلفاته الاخرى : (الاحاديث النبوية) و (معاني ألفاظ القرآن الكريم) و (القرآن الكريم بقراءة شعبة بن عياش الكوفي) و (مجموعة الفتاوى الشرعية) وله أيضاً مجموعة كراسات في (الطب الشعبي) و (أحكام التجويد) وتحقيق كتاب مزارات بغداد (تراجم الاولياء) للشيخ عيسى صفاء الدين ، وفي حوزة ابنه ابراهيم المشاهدي الخبير القانوني في محكمة تمييز العراق ، مجموعة من آثاره الخطية ورسائله الدينية .

كريم هميم الساعدي

[١٩٦٠ -]

باحث في الموشحات الاندلسية ، ولد في



بغداد ، حاصل على دبلوم فني ، عيّن مدرساً في معهد الفنون الجميلة ، له مؤلفات في آلة العود ، وتمارين في الصولفيج العربي ، ساهم في مؤتمرات فنية في القاهرة وليبيا والاردن والمغرب ، ذكره نقاد الفن كثيراً .

كريكور سيروب كريكور

[١٩٤١ -]

الدكتور كريكور سيروب كريكور دير أوانيس ، خبير في الهندسة الكهربائية ، ولد في مدينة الرمادي بمحافظة الانبار ، أكمل الابتدائية والاعدادية في بغداد ١٩٦٠ ، وحصل على الماجستير في تصميم المحركات الكهربائية من الكلية الكهروميكانيكية في موسكو ١٩٦٠ - ١٩٦٧ ، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة برمنغهام في انكلترا عام ١٩٧٠ - ١٩٧٤ ، وعنوان اطروحته للدكتوراه : [تقليل محتوى التوافقيات في محركات التيار المتناوب] عيّن بعدها في عدة مراكز صناعية ، ومارس التدريس الجامعي ، وشغل عضوية لجان للترقية الجامعية والاشراف على العديد من الرسائل الجامعية المرموقة ، يجيد العربية



والانكليزية والروسية واللغة الارمنية ، له ابتكارات علمية وبحثية كثيرة في مجال اختصاصه ، وشارك ببحوثه في مؤتمرات علمية في ألمانيا ١٩٧٦ وفي بلجيكا وإيطاليا وبريطانيا ١٩٨١ وهنغاريا ١٩٨٣ ، له بحوث منجزة ، وكتب مطبوعة منها : (الاسس النظرية لتكنلوجيا الكهرباء) جزآن ١٩٨٥ ، و (مكائن التيار المستمر) ١٩٨٠ ، وله أيضاً في البرمجة وعلوم الكهرباء كتب مؤلفة قيد النشر والطبع ، وفي حوزته مشاريع بحثية في طور الانجاز .

كمال علوان المشهداني

[١٩٥٤ -   ]

باحث في علوم الاحصاء ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس وماجستير في الاحصاء ١٩٧٨ ، تدريسي في كلية الادارة والاقتصاد منذ عام ١٩٧٩ ، ومعاون العميد ، أول نشر له كان بعنوان (التنبوءات السكانية في العراق حسب المناطق باستخدام اسلوب ماركوف) ونشره في مجلة (تنمية الرافدين) الموصل ١٩٨٦ ، وله بحوث كثيرة منشورة في مجال



تصميم التجارب واستخدامات طرق الاحصاء تربوية واقتصادية زراعية ، وله كتاب مطبوع بعنوان (تصميم وتحليل التجارب) ١٩٨٩ ، شارك في مؤتمرات داخل وخارج القطر ، وأشرف على رسائل ماجستير في الاحصاء .

كمال القزاز

[١٩٥١ -   ]

باحث في مكننة الانتاج الزراعي ، هو الدكتور كمال محسن علي القزاز (دكتوراه في الزراعة) ولد في بغداد ، عيّن مهندساً زراعياً في كلية الزراعة والغابات بجامعة الموصل ١٩٧٤ - ١٩٨٣ ، ثم مارس التدريس استاذاً مساعداً في قسم المكننة بكلية الزراعة بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٣ ، شملت دراساته وبحوثه ، اختيار المولد الامثل لاجراء الحصاد الميكانيكي لمحصولي الحنطة والشعير ، وتأثير فترات الحصاد على محصول الحنطة ومكوناته ، وله بحوث تخص المقارنة بين المكائن والالات الزراعية في العراق وألمانيا الديمقراطية (السابقة) طبع من كتبه : (الساحبات والمعدات الزراعية) ١٩٨٩ ، و (الساحبات ومعدات تحضير التربة) ١٩٩٢ ، وله أيضاً كتب خطية ، ساهم في المؤتمر الدولي الرابع لمكننة الانتاج النباتي في ألمانيا ١٩٨٤ .

كوركيس كرمو

[١٩٢١ -   ]

باحث كنسي ، رئيس أساقفة الموصل على الكلدان ، هو المطران كوركيس فرنسيس بطرس ، وينادى باسم شهرته الكنسية [كوركيس كرمو] ولد في مدينة (تلكيف) بالموصل ، انتمى الى معهد شمعون الصفا الكهنوتي حيث انهى دراساته المتوسطة والاعدادية والفلسفة ، ثم أرسل ببعثة الى روما سنة ١٩٣٨ فحاز على الماجستير في الفلسفة والدكتوراه في اللاهوت ، رسم كاهناً سنة ١٩٤٥ ، عيّن استاذاً في المعهد الكهنوتي الباطريركي في الموصل ١٩٤٧ - ١٩٤٩ ثم مديراً للمعهد المذكور حتى سنة ١٩٦٠ ، تخرّج على يده ٤٦ كاهناً من بينهم ٤ مطارنة ، عيّن كاهناً في (ديترويت)



بامريكا ورسم خورياً ، وفي عام ١٩٦٥ عيّن كاهن رعية في البصرة ، ومن سنة ١٩٦٦ - ١٩٨٠ أرسل ثانية الى (ديترويت) فأسس ثلاث خورنات جديدة ، وفي سنة ١٩٨٠ عيّن رئيساً لأساقفة الموصل للكلدان ، قابل الحبر الاعظم عدة مرات ، عيّن كممثل للعراق عضواً في اللجنة التنفيذية لمجلس الكنائس في الشرق الاوسط ، شيّد مطرانية جديدة وكنيسة ونوراً للكهنة ، له ما يربو على خمسين مؤلفاً المطبوع منها : (القداس الكلداني) ترجمة ١٩٦٣ ، و (الخلاص) ١٩٨٦ ، و (الانسان والله) ١٩٨٧ ، و (أناشيد الفربوس) ترجمة ١٩٨٨ ، و (التكريم الحقيقي للعذراء مريم) ترجمة ١٩٩٣ ، وله كتب منهجية في الفلسفة واللاهوت مطبوعة ، وكتب عدداً كبيراً من الابحاث ونشرها في المجلات المسيحية داخل العراق وخارجه منذ بداية الخمسينات ، كما أصدر نشرات لاهوتية عديدة ، اختاره مجلس مطارنة الكلدان في العالم أمين سر لمجلسهم ، كما عيّنه البابا يوحنا بولص الثاني عضواً في لجنته الحبرية الدولية المؤلفة من ٢٥ عضواً لتدوين مجلة القانون للكنائس الشرقية في اللغة اللاتينية ، شارك وحضر مؤتمرات عالمية وله فيها بحوث ومداخلات ، ترجمت بحوثه ومواعظه الى لغات اجنبية ، قال عن فلسفته في الحياة : (المحبة أرفع من كل العلوم والفضائل ، وكل شيء يفنى إلّا المحبة ، لانها حياة الله الأزلي القيّوم ..) .

حرف اللام

لبنان الشامي

[١٩٤٨-]

الدكتور لبنان هاتف عبدالأمير الشامي ، باحث في الادارة المقارنة ، وفن التفاوض ، وهو استاذ جامعي في كلية العلوم السياسية بجامعة صدام ، ولد في كربلاء ، حصل على بكالوريوس في إدارة الأعمال والمحاسبة من الجامعة المستنصرية ، وعلى دبلوم عال بدرجة الامتياز في الادارة العامة من كلية التجارة بجامعة القاهرة ، وعلى ماجستير في العلاقات العامة من جامعة بغداد ، ثم حصل على دكتوراه في العلوم الاقتصادية والادارية من جامعة (لوليون) قام بعد عودته من الخارج ،



بتدريس عدة مواد دراسية في كليات جامعة صدام ، كلية الطب ، والحقوق ، والهندسة ، والعلوم ، فضلاً عن تدريسه في كلية العلوم السياسية ، ومن تلك المواد الدراسية : مهارات الاتصال ، وفن التفاوض ، والتنظيم الإداري ، اشترك في مؤتمرات عديدة حول تنمية مهارات القيادات الادارية ، من كتبه المطبوعة : (العلاقات العامة في المؤسسة العامة للطيران المدني) ١٩٨١ ، و (العلاقات العامة والجماهير) و (التنظيم الاداري لشركات الخطوط الجوية) ١٩٨٨ ، و (تحرير المراسلات وكتابة التقارير) وله كتب في الادارة منهجية تدرس في الجامعة ، وأكثر من عشرين بحثاً منشوراً .

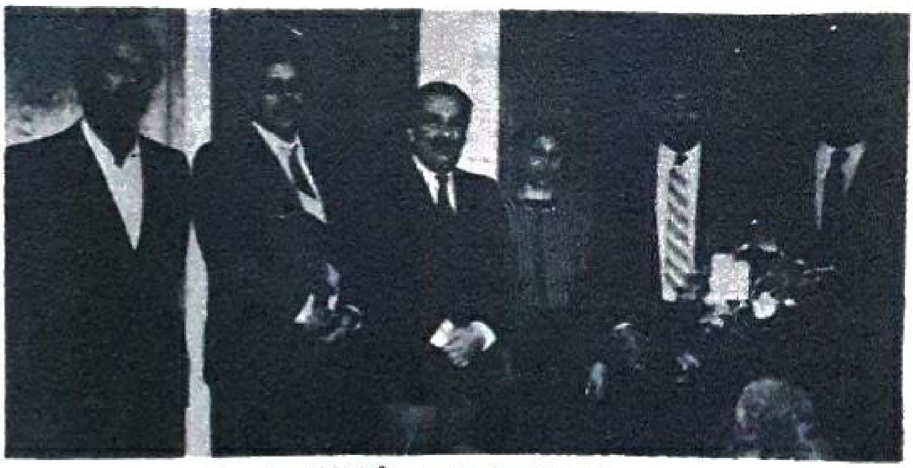
لطيف حسن علي

[١٩٢٤-]

خبير في علم الصوت ، استاذ اللغويات في جامعة بغداد، ولد في بغداد ، حصل على ليسانس باللغة الانكليزية من دار المعلمين العالية ١٩٥٧ ، وعلى ماجستير لغة انكليزية من جامعة ولاية كنساس في امريكا ١٩٦٦ ، وعلى دكتوراه (لغويات) من جامعة (إلينوي) في امريكا ١٩٧١ ، عيّن في مراكز تربوية عديدة منها ؛ رئيس لجنة مناهج اللغة



الانكليزية في وزارة التربية ١٩٧٤ - ١٩٧٧ ،



الدكتور لبنان الشامي في الوسط مع أساتذة اكاديميين

ورئيس لجنة المناهج الخاصة بالاقسام الانكليزية في جامعات القطر ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤ . ورئيس قسم اللغة الانكليزية في كلية اللغات بجامعة بغداد ١٩٨٧ . أسهم في مؤتمرات عديدة عقدت في أمريكا وبريطانيا وكندا والنمسا وألمانيا ، عرف خبيراً في اللغويات من خلال مؤلفاته وأبحاثه اللغوية على صعيد عدد من المجلات العالمية في أمريكا وبريطانيا وألمانيا وبولندا ، راسل جمعيات صوتية عالمية وعمّق معها الدراسة اللغوية الانكليزية والبحث العلمي كجمعية الصوتيات الاكسوتيكية الامريكية وجمعية النظم الصوتية العالمية وجمعية اللغويين العالمية .

لطيف شعبان

[١٨٨٠ ـ ١٩٤٠]

هو عبداللطيف بن الشيخ محمد بن الحاج اسماعيل آل شعبان ، فاضل متحدث ، ولد في النجف ، رأس خدمة الروضة الحيدرية بعد وفاة والده الشيخ محمد شعبان ، آزر وساند أقطاب ثورة العشرين ، وأمضى على الوثيقة الوطنية مع علماء وأحرار النجف الذين طالبوا الحاكم البريطاني المحتل باستقلال العراق سنة ١٩١٩ ، وراسل ياسين الهاشمي وعبدالرحمن النقيب وناجي السويدي وزعماء آخرين يطالبهم التعاون في تحرير العراق ، ولا زالت



نسخ رسائله الموثقة بخط يده محفوظة في خزانات أسرته ، وأقام علاقات مع رؤساء الوزارات العراقية ابان الحكم الملكي ١٩٢١ ـ ١٩٥٨ ، خدم الحرم العلوي ورعى شعائره فاكتسب شهرة واسعة في الفرات الاوسط ، تقول احدى وثائق عائلته : [له مكاتبات كثيرة مع شخصيات عراقية مرموقة ، وهو من أسرة عربية قديمة سكنت النجف ترجع باصولها الى القبيلة الحميرية القحطانية اليمانية وكما تذهب الى ذلك كتب الانساب ـ] ، وفي كتاب (ذكرى محمد شعبان ـ ١٩٧٩) للباحث حسين شعبان ، وصف لشخصية المترجم له وشرح عن دوره في الحياة النجفية .



ترجع الصورة الى سنة ١٩٤٠ ـ ويظهر فيها من اليمين أمير امارة بهاور بور في الهند محمد صادق عباسي أثناء زيارته لمرقد الامام علي ـ ويليه الشيخ لطيف شعبان

لويس ابراهيم رحماني

[١٨٤٩ ـ ١٩٢٩]

هو البطريرك لويس بن ابراهيم بن عبدالكريم بن عبدالله بن الشماس رحماني ، متبحر في العلوم الشرقية ، ومن الشخصيات الكنسية المرموقة في العالم ، ولد في الموصل ، تلمذ للخوري يوسف داود في مدرسة الدومنيكان بالموصل ، ثم رحل الى روما ودرس في جامعة (بروبغندة) وحصل على درجة (الملفنة) في الفلسفة واللاهوت ، وفي سنة ١٨٧٣ رُقي الى الدرجة الكهنوتية ، ثم عاد الى الموصل مدرساً في المعاهد الكنسية ، وفي سنة ١٨٨٠ حصل على رتبة (خورفسقفوس) مع منحه امتياز حمل الصليب والخاتم والتاج واستعمال صليب اليد ، وفي سنة ١٨٨٧ وابتداءً منها عيّن في مناصب عالية في السياق الكنسي ، متنقلاً من أبرشية الى أبرشية في بقاع مختلفة ، حتى نودي به بطريركاً إنطاكياً باسم اغناطيوس



إفرام الثاني ، أنشأ العديد من المعاهد والكنائس في القطر وفي بلاد الشام ، وأسس مطابع في لبنان ، وطبع فيها تحقيقه لكتاب (الاشحيم) ١٩٠٢ ، كما طبع فيها مجلته الشهيرة باسم (الآثار الشرقية) ١٩٢٦ ـ ١٩٢٩ ، وكانت مجلته صوتاً لتجديد حياة الكنيسة الشرقية ، مكرساً فيها نشر التراث السرياني ، أتقن العبرية والسريانية واللاتينية والايطالية والفرنسية والانكليزية والالمانية واليونانية والتركية فضلاً عن العربية لغته الأم ،



صورة جامعة لكهنة ابرشية الموصل حول البطريرك ابريس ابراهيم رحماني عام ١٩١٠
الى يسار البطريرك رحماني : المطران بطرس هبرا ، المطران بولص دانيال ، القس داود بني . والى يساره جان برور القاصد الرسولي ، المطران ميخائيل بخاش ، القس سمعان يونان ، القس يوسف حلبية . الواقفون من اليمين الى اليسار : القس اندراوس سفر ، القس انطوان بلو سمحيري ، القس يوسف بخاش ، القس طوبيا يونان ، اب دومنيكاني ، القس جرجس سفر ، القس حنا زلو ، القس توما حلبية ، القس بولص قندلا ، القس الاعلاء ... (البطريرك) القس ميخائيل مراد ، القس حنا حبي ، القس يوسف سفر ، القس يوسف ...

كما ألمّ بقراءة الخطوط القديمة كالمسمارية والارامية والتدمرية ، وكل هذه اللغات جعلته يتبوأ عرش الادب والتاريخ والمعرفة على رواية سهيل قاشا مؤرخ كتاب أبرشية الموصل ، بلغت كتبه أكثر من (٤٠) كتاباً مطبوعاً ، ومنها : (مختصر تواريخ القرون المتوسطة) ١٨٧٧ ، و (مختصر في التواريخ المقدسة) طبعه في الموصل بطبعته الاولى ١٨٧٦ وطبعته الرابعة ١٨٩١ ، و (رسالة منشورة) ١٩٠٣ ، و (مملكة آشور) ١٩٢٦ ، و (مقالة في سوريا) ١٩٢٦ ، وله كتب كثيرة بلغات أجنبية ومعاجم ومواعظ وصلوات ، وترجمت كتبه الى لغات عديدة ، وفي وثيقة : [.. انه أجرى حواراً مع السلطان عبدالحميد الثاني في استانبول فأعجب به وقلّده وساماً عثمانياً رفيع المستوى ، وزعت صوره على كنائس الشرق والغرب ...] .

ليث الصندوق

[١٩٥٢-]

شاعر ، هو ليث عزالدين جعفر الصندوق ، وأصل اسم عائلته (صندوق علوم الدين) وكان لقباً لعميد العائلة الاول ، وبحثاً عن الإيقاع السهل اختصر اللقب الى الصندوق ،



وهم أسرة هاشمية نزحت في نهاية القرن الماضي من بلاد الشام لتجاور مرقد الامام علي بن ابي طالب بالنجف ، ولد المترجم في بغداد ، أكمل الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة كركوك متنقلاً مع والده ، تخرج في كلية الادارة والاقتصاد ـ قسم الاحصاء ـ عام ١٩٧٦ ، عمل في وزارة النقل والمواصلات ، ثم انتقل الى وزارة الثقافة والاعلام ، بدأ النشر منذ عام ١٩٧٢ في الصحافة العراقية وفي مجلات عربية كمجلة الاداب البيروتية ، وصدر له : (قصائد منقوعة بالدم) شعر ١٩٨٢ ، و (صداقة ـ قصائد للاطفال) ١٩٩٦ ، كما صدرت له أعمال أدبية مشتركة اخرى عديدة ، ونشر (مقالات في نقد الفن التشكيلي) .

ليلى العُبيد

[١٩٤٥-]

طبيبة ، باحثة ، هي ليلى عبدالامير عبدالخالق العُبيد ، ولدت في مدينة (الحلة) ، وفيها أكملت الابتدائية ، والثانوية بين الحلة والكاظمية ١٩٦٢ ، وتخرجت في كلية الطب ١٩٦٨ ، وحصلت على دبلوم عال في النسائية والتوليد ١٩٧٤ ، وعلى الدكتوراه من كلية الأطباء النسائية الملكية البريطانية في لندن ١٩٧٧ ، مارست الطب في العمارة



وبغداد وبابل ، ومارست التدريس في كلية الطب بجامعة بابل ، لها بحوث ومقالات منشورة في النشرات الصحية وفي مجلة جامعة بابل ، ومن بحوثها المشهورة : (تمزق الرحم) و (سرطان المشيمة) و (اللولب هذا الجسم الصغير) ، ولها كتابان عن الامراض النسائية والتوليد ، وتشرح فيهما (٢٠) حالة نسائية (١٩٧٣ - ١٩٧٧) ، شاركت في مؤتمرات طبية عديدة في عدة محافظات عراقية ، وهي عضو في جمعية مكافحة السرطان وعضو في مركز تنظيم الأسرة العراقية ، أجريت لها لقاءات في الاذاعة العراقية ، ونوهت بها صحف محلية ووثائق رسمية .

حرف الميم

مازن بشير محمد

[١٩٤٢-]

الدكتور مازن بشير محمد الراوچي ، باحث اجتماعي ، ولد في الموصل ، دكتوراه في علم الاجتماع ، عين استاذاً في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وخبيراً في مؤسسات حكومية ، كتب الكثير من الدراسات في ضوء علم الاجتماع كدراسته عن التشخيص المبكر للسلوك المشكل ، ودراسة : اتخاذ القرار والثقة



بالنفس ، والتجربة العراقيـة في حماية الاحداث من الجنوح ، أصدر كتاباً بعنوان (المجتمع) سنة ١٩٨٥ ، وهو عضو في اتحاد الاجتماعيين العـرب ، وشارك في مؤتمرات وطنية وقومية وعالمية .

مالك الدليمي

[١٩٤٦-]

الدكتور مالك ابراهيم صالح الدليمي ، باحث

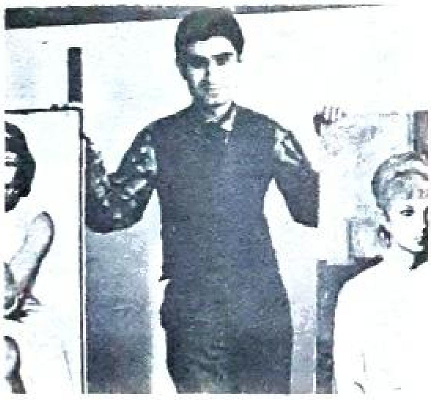


في جغرافية المدن ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه جغرافية مدن من فرنسا سنة ١٩٨٠ ، عين بعدة مناصب جامعية ، منها : مساعد رئيس جامعة الكوفة ، عميد كلية التربية ـ ابن رشد بجامعة بغداد ، له (التعليم المستمر في جامعة بغداد) طبع سنة ١٩٨٥ ، و (التخطيط الحضري والمشكلات الانسانية) ١٩٨٩ ، وله أكثر من (٢٠) بحثاً في اختصاصه ، وأول بحث منها نشره تحت عنوان (إعادة تخطيط بغداد) في مجلة النفط والتنميه التي صدرت عن دار الثورة في السبعينات .

ماهود أحمد

[١٩٤٠-]

فنان تشكيلي ، ولد في العمارة بمحافظة ميسان ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٦٠ ، ثم انتمى الى المعهد العالي للفنون الجميلة في الاتحاد السوفيتي وتخرج فيه عام





لوحة بريشة الفنان ماهود أحمد

١٩٦٧ . وهو عضو (جماعة الرواد) أسهم في معارض عراقية جماعية أقيمت خارج القطر ، وفي معارض عديدة داخل القطر ، مارس التدريس في كلية الفنون ببغداد ، كتب نقداً تشكيلياً في الصحافة المحلية وحلل لوحات تشكيلية عديدة ، كما ظهر اسمه على تصاميم لاغلفة كتب ومجلات عراقية ، نوه به نقاد كثيرون ، وكتب عن أعماله الناقد شوكت الربيعي في كتابه (لوحات وأفكار) ١٩٧٦ .

مجيد بكتاش

[١٩٣٢ -]

مجيد سعيد خطاب بكتاش ، كاتب مؤلف ، مترجم ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الاولية والجامعية ، وحصل على دكتوراه في اللغة العربية وآدابها من معهد الاستشراق التابع لاكاديمية العلوم السوفيتية في روسيا سنة ١٩٦٥ ، مارس التدريس في الثانويات ١٩٥٨ - ١٩٦٠ ، والتدريس في كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٧٢ - ١٩٧٨ ، ثم عين خبيراً ومترجماً في دار المأمون للترجمة والنشر



بوزارة الثقافة والاعلام منذ عام ١٩٧٨ ، وسبق أن عمل باحثاً في معهد الاستشراق السوفيتي ١٩٦٥ - ١٩٧٢ ، يجيد اللغة الروسية ، من تآليفه (عمر فاخوري : حياته وأدبه) ، و (الجذور الاجتماعية لحركة الخوارج وأدبهم) و (دراسات في أدب العراق القديم) و (أثر العرب في الحضارة الاوربية) وله كتب مترجمة منها : (أبناء العاصفة) قصص ، و (الحادي والاريمون) رواية ، و (النيران) قصص ، و (البقسماط الاسود) سيرة حياة .

مجيد خدوري

[١٩٠٩ -]

باحث في التاريخ السياسي ، نشر في كبريات المجلات والصحف الاوربية ، ولد في مدينة الموصل وفيها تلقى دراسته الاولية ، تخرج في الجامعة الامريكية ببيروت ١٩٤٧ ، وحصل على شهادة البكالوريوس ، ورحل الى جامعة شيكاغو بامريكا فدرس علم التاريخ ، وتخرج فيها حاصلاً على الدكتوراه سنة ١٩٥٢ ، عيّن استاذ التاريخ المعاصر في دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٤٨ - ١٩٤٩ ، ومنها انتقل الى جامعة شيكاغو استاذاً لتاريخ الشرق الاوسط ، ومحاضراً في جامعة هارفارد ١٩٤٩ - ١٩٥١ ، وعيّن في هذه الفترة مديراً لمركز البحوث التربوية وفي معهد الشرق الاوسط ، وكان استاذاً زائراً في جامعات كولومبيا وفرمين واكسفورد ١٩٧٠ - ١٩٧٣ ، ثم استاذاً في معهد الدراسات العليا للشرق الاوسط في جامعة جون هوبكنز منذ سنة ١٩٨٠ ، ألف أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً في التاريخ السياسي منها : (تحرر العراق من الانتداب) ١٩٣٥ [بالعربية] ، (العراق الحديث) تأليف الدكتور متي عقراوي [ترجمة] ١٩٣٦ ، و (الصلات الدبلوماطيقية بين هارون الرشيد وشارلمان) ١٩٣٩ ، و (نظام الحكم في العراق) [تأليفه وترجمته] مشترك ١٩٤٦ ، و (المسالة السورية) دمشق ١٩٥٣ ، و (البحرين وايران) ١٩٥٤ ، و (ليبيا الحديثة) دراسة في تطورها السياسي [ترجمة نقولا زيادة] بيروت ١٩٦٦ ، و (قوانين الاسلام للشعوب) ١٩٦٦ ، و (التيارات السياسية في العالم العربي) ١٩٧٠ ، و (العرب المعاصرون) ١٩٧٣ ، و (الشخصيات العربية السياسية) ١٩٨١ ، وله كتب اخرى أصدرها في حقبة الثمانينات ، ذكر في موسوعات مشاهير الرجال في أوربا والبلاد العربية ، بدأ النشر في أواخر العشرينات وصدر له بداية (أسباب الاحتلال البريطاني للعراق) ١٩٣٣ ، و (نظام الانتداب) طبعه بالموصل سنة ١٩٣٣ ، وله كتب منشورة باللغة الانكليزية بلغت (١٥) كتاباً .

محارب عبدالحميد

[١٩٤٥ -]

الدكتور محارب عبدالحميد طاهر ، باحث علمي ، ولد في البصرة ، حصل على الماجستير من جامعة بغداد ١٩٧٣ ، والدكتوراه في تكنولوجيا اللحوم من جامعة (نبراسكا) في الولايات المتحدة ١٩٧٩ ، مارس التدريس في كلية الزراعة بجامعة بغداد والبصرة ، عضو في (معهد أي . إف . تي) الامريكي ، وجمعية علم اللحوم الامريكية ، ونقابة المهندسين العراقية ، ترجم كتاب (اساسيات علم اللحوم) وله أبحاث علمية كثيرة .

محاسن الخطيب

[١٩٥٩ -]

أول فتاة في القطر تمنح لقب (مخرج باليه) ، هي محاسن محسن مهدي الخطيب ، ولدت في محافظة بابل ، في أسرة فنية ثقافية ، تخرجت في جامعة (الكيتس) في الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٨٧ ، وحصلت على شهادة الماجستير في (إخراج الباليه) ، ثم حصلت على شهادة اخرى في (مسرح الدمى) عيّنت بعدها مدرّسة ومخرجة للباليه في مدرسة الموسيقى والباليه ببغداد ، وكان أول عمل لها في الباليه في الاتحاد السوفيتي وعنوانه (المراق) نالت عليه جائزة لينين الفخرية ١٩٨٢ ، ثم حصلت على



جوائز عديدة عن أعمالها الاخرى ، مثل : مسرح الدمى ، وحياة بدر شاكر السياب ١٩٨٧ ، وكانت ابداعاتها في الباليه الروسي



محسن الخطيب في الوسط تدرب الطلبة على فنون الباليه

محل تقدير في النشرات الثقافية الروسية ، وأسست فرقة باليه عربية في جنوب روسيا ، وقامت بتكريبها على رقصات عراقية ، وفي الباليه العراقي . حققت عدة أعمال ، منها : (نهوض النمر الفضي) ١٩٩٣ ، و (تأملات من بغداد) ١٩٩٤ ، و (كان الحلم حقيقة) ١٩٩٤ ، و (الحلم الخالد) ١٩٩٥ ، ولها مشاركات كثيرة في مهرجانات للباليه والفن عربية وعالمية ، وهي أيضاً : خزّافة تجيد فن السيراميك ، ولها فيه جملة ابداعات ، نقلت عنها صحف عديدة أحاديث وآراء في فن الباليه ، ومما قالت : (ـ الباليه هو فن الاحساس ، والرقص يجسد الحركة التي تعبّر عن حرية الانسان لكي يعيش حراً وليس مقيداً ـ) .

محسن حسين

[١٩٣٤ -]

صحفي ، كاتب ، ولد في ناحية المشخاب بمحافظة النجف ، كتب القصة القصيرة في



بداية حياته الصحفية ، ثم تخصص في الاخبار ، وعُدّ خبيراً في الخبر الصحفي ، وكان واحداً من ثلاثة أسسوا وكالة الانباء العراقية عام ١٩٥٩ ، وعمل فيها حتى عام ١٩٧٧ مديراً للاخبار الداخلية ومعاوناً للمدير العام ونائب رئيس التحرير ومديراً لمكتب القاهرة ، وفي الصحف عمل في جريدة الشعب ومجلة الاسبوع في الخمسينات ، وجريدة الجمهورية بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وجريدة البلاد والاذاعة ، ومنذ عام ١٩٧٧ ولمدة ٢٠ عاماً عمل في مجلة (ألف باء) محرراً وسكرتيراً للتحرير وعضواً في هيئة التحرير ، قام بزيارة الكثير من دول العالم في مهام صحفية ، وغطى معظم مؤتمرات القمة العربية منذ المؤتمر الاول عام ١٩٦٤ والمؤتمرات الاخرى في المغرب وتونس ومصر والاردن وبغداد ، وظل لعدة سنوات مستشاراً لاتحاد وكالات الانباء العربية والذي أسهم في تأسيسه عام ١٩٦٤ ، وألقى الكثير من المحاضرات في قسم الاعلام بجامعة بغداد ونقابة الصحفيين ، ومثّل وكالات الانباء العربية في مؤتمر اليونسكو الخاص بتدفق الاعلام المنعقد في باريس عام ١٩٨١ ، واختير مقرراً لمؤتمرات الحوار بين الوكالات العربية وكل من وكالات أنباء امريكا اللاتينية (اكابولكو ـ المكسيك) عام ١٩٨١ ، و (طنجة ـ المغرب) عام ١٩٨٢ ، ووكالات الانباء الاوربية (براغ) عام ١٩٨٤ ، وفي عام ١٩٨٨ منح درع رواد الصحافة العراقية ، وفي عام ١٩٩٥ منح شارة رواد الثقافة العراقية .

محسن محمد خضر

[١٩٥٤ -]

شاعر وكاتب ، ولد في قصبة (بامرني) بمحافظة دهوك ، خريج كلية الزراعة بجامعة الموصل ، عمل في المراكز الارشادية مختصاً بالبستنة في مدن دهوك ، عضو اتحاد الادباء منذ سنة ١٩٧٩ ، نشر دراسات عن الشعر الكردي ، صدر له : (الثلج هنا) ـ مجموعة

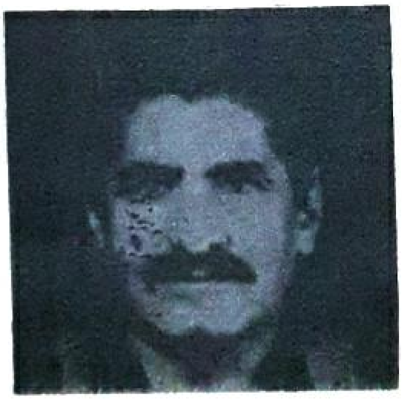


شعرية ، وله (أحياء من دخان) ، شارك في مهرجانات المربد ببغداد ، ونشر أكثر شعره باسم مستعار (محسن قوجان) ويعده نقاد الشعر الكردي واحداً من شعراء الحداثة الكردية .

محسن المظفر

[١٩٢٨ -]

الدكتور محسن عبدالصاحب جابر المظفر ، باحث جغرافي ، ولد في النجف ، من أسرة علمية عربية برز فيها علماء ومجتهدون لهم جذور عميقة في صحراء الجزيرة العربية ، تلمذ بأقطاب أسرته ، ثم انتمى الى كلية الآداب



بجامعة بغداد وحصل على ماجستير جغرافية مدن ١٩٧٥ وعلى دكتوراه ١٩٧٩ في جغرافية الخدمات بالتطبيقية [جغرافية طبية] من كلية الاداب ، عيّن استاذاً في قسم الجغرافية بكلية الاداب بجامعة بغداد ، أسهم بمؤتمرات الجغرافيا الطبيعية والسياسية ، حاضر في جامعات عراقية ومارس العمادة في بعضها ، نشر أبحاثه الاجتماعية والجغرافية في الدوريات العراقية ، وطبع من كتبه : (القرآن والاحوال المناخية) وهو دراسة قرآنية كليمتولوجية ١٩٦٤ ، و (وادي السلام في النجف : من أوسع مقابر العالم) ١٩٦٤ ، و (نهاية الكون بين العلم والقرآن) ١٩٦٧ ، وله أيضاً : عالم الالغاز ، وجغرافية المشروبات الكحولية ، ولمحة عن توزيع الجغرافية للمسلمين في العالم .

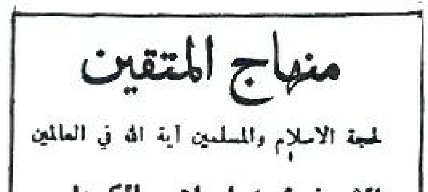
محمد ابراهيم الكرباسي

[١٨٩٧ - ١٩٨٦]

عالم فقيه ، صاحب رسالة عملية ، هو الشيخ محمد ابراهيم الشيخ علي بن الشيخ محمد حسين بن الشيخ محمد مهدي بن الحاج محمد ابراهيم الكرباسي ، ولد في النجف ، وفيها كانت نشاته العلمية ، و (الكرباسي) كلمة وردت في مجمع البحرين بمعنى (القطن) ووردت في المنجد بمعنى (الثوب الخشن) وبه اشتهرت الاسرة ، وهو الثوب الذي اعتمده زهاد هذه الأسرة في ارتدائه والظهور أمام الاخرين بهذا الزي بعد اضافة ياء النسبة ، وأسرتهم عربية تنتسب الى قبيلة بني مالك سكنوا النجف في القرن الثاني عشر الهجري ، وتصدرت حلقات



التدريس فقهاً ولغة ، تلمذ بعلماء عصره كالعلامة ميرزا حسين الذي منحه إجازة علمية ، وضياء الدين العراقي ، كما كان معتمد الحجة السيد أبي الحسن الموسوي ، وأرسله الى العشائر العربية في مدينة (الشطرة) عام ١٩٣٨ وبقي موجهاً لاهاليها حتى عام ١٩٧٣ ، وينقل المؤرخون ان بيته في النجف بمحلة (العمارة) كان يضم مجلساً عامراً بالعلماء والمجتهدين سمّاها العلماء (ندوة الكرباسي الفقهية) كما كان له مجلس (بحث الخارج) في مقبرة المجاهد محمد سعيد الحبوبي في الصحن الحيدري ، وكان سخي النفس ، لا يعبأ بزخارف الحياة والعناوين الفارغة ، طبع من كتبه : (منهاج الاصول) في خمسة أجزاء ١٩٧٠ ، و (نخبة الاحاديث في الوصايا والمواريث) في ثلاثة أجزاء ١٩٧٣ ، و (رسالة عملية) وهو جزآن في العبادات وفي المعاملات ١٩٧٢ ، وله (مناسك الحج) ١٩٧٤ ، و (الصلاة اليومية) ١٩٧٤ ، له من الاولاد : جعفر وموسى وعلي وكلهم باحث ومؤلف في الشريعة والادب والقانون .


منهاج المتقين
لحجة الاسلام والمسلمين آية الله في العالمين
الشيخ محمد ابراهيم الكرباسي
دام ظله العالي
الجزء الثاني
في المعاملات
الطبعة الثانية
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م
مطبعة الآداب في النجف الأشرف

محمد أحمد طه

[١٩٢٩ -]

شاعر ومسرحي ، ولد في السليمانية وفيها أكمل الاعدادية ، ساهم بتطوير مسرح السليمانية ، ورأس تحرير مجلة (اليوم



الجديد) الادبية التي صدرت في السليمانية ، له بحوث كثيرة ، وكتابات عن سيرة حياته ، ومن مؤلفاته الشعرية المطبوعة بالكردية (دياري) ١٩٥٧ ، وخمسة دواوين اخرى ، وقد اشتهر بلقبه الادبي : (كامران) .

محمد أيوب العزي

[١٩٣٦ -]

الدكتور محمد أيوب صبري العزي ، مهندس باحث ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير من جامعة ولاية أوكلاهوما بامريكا سنة ١٩٦٥ ، وعلى دكتوراه من جامعة شفيلد بانكلترا سنة ١٩٧٦ ، عين بعدة مناصب جامعية ، منها : عميد كلية الهندسة التكنولوجية ، ومدير عام مركز بحوث البناء ، ومساعد رئيس الجامعة التكنولوجية ، وقد نشر عدداً من البحوث التي تتعلق بقوالب الاعمال الكونكريتية ، وتصميم واستعمال جهاز لقياس الزحف في الصخور ، واستعمال مسحوق الاحجار الرملية في صناعة الخرسانة ، والمشاكل المتعلقة بالمواد الخام الأولية المستعملة في صناعة السمنت ، واستعمال



مفهوم الاطارات المطاطية المستهلكة كركام ناعم في صناعة الخرسانة ، وله براءة اختراع حول انتاج خرسانة مقاومة للحرارة من مواد أولية محلية وقد اعتبرت من البراءات المتميزة ، وهو عضو معهد الكونكريت الامريكي وعضو جمعية المترجمين العراقية ، وعضو الجمعية العالمية لميكانيك الصخور ، وحضر عشرات المؤتمرات العلمية داخل العراق وخارجه ، من مؤلفاته المطبوعة (تخطيط ومعدات وطرق الانشاء) [ترجمة] - جزآن ١٩٨١ - ١٩٨٥ ، و (معامل ومعدات البنائين) [ترجمة] ١٩٨٤ ، و (ادارة المشاريع الانشائية) ١٩٨٤ ، و (تكنولوجيا الخرسانة) [ترجمة] ١٩٩١ .

محمد البازي

[١٩٢٦ -]

محمد بن الشيخ علي البازي ، شاعر عُرف بمطولاته في عمود الشعر ، ولد في الكوفة ، أكمل دراسته الأولية ما بين الكوفة والنجف ، ومارس التعليم ، تعلّم الشعر وأتقنه على والده ، وكتبه في عهد صباه ، وأذاعه في مجالس أدبية وفي مهرجانات شعرية في مصر والسعودية وفي دول الخليج العربي ، كما عُرف في أوساط أدبية ، بنظم (- التاريخ الشعري) وهو فن



شعري لا يكتبه إلا قلة من الشعراء يعتمدون في كتابته على (حساب الجمل) وعُدّ رائداً فيه ، ودرسه على والده ، وهو كبيرهم في هذا الفن منذ مطلع القرن العشرين ، نشر أبحاثاً كثيرة ، وطبع من كتبه : (الثورة الحسينية) وهو ملحمة شعرية ١٩٧٢ ، ومن آثاره الاخرى : (الكوميديا العربية) و (أدب التاريخ) و (وحي الجميل) في الغزل و (ديوان البازي الصغير) .

محمد البالساني

[١٩١٨ -]

مؤلف في الشؤون الدينية ، ولد في قرية (باليسان) في شمال العراق ، هو الشيخ السيد محمد بن السيد طه علي عيسى ، ويتصل نسبه بالامام الحسين بن علي ، تلمذ لوالده العلامة في الفقه ، ولشقيقه عمر النقشبندي ، ثم درس علم النحو والبيان في مدن بشمال العراق على عدد من الافاضل



والعلماء ، وأجيز بعدة اجازات علمية ، مارس الامامة والخطابة في جوامع بالشمال وفي بغداد ، ومارس التدريس في المعهد الاسلامي ، له في الخطابة صولات ، وكتب الشعر وأذاعه ، وله كتب مطبوعة ، منها : (النصائح المفيدة) بالكردية ، و (ذكرى الماضي) بالكردية ، و (تربية الوليد) بالكردية ، و (كيف تحج وتعتمر) بالعربية ، وله أيضاً كتب خطية اخرى بالعربية .

محمد بريوتي

[١٩١٧ -]

طبيب ، باحث ، تطوّع للمشاركة في حرب فلسطين ١٩٤٨ ، وخدم في صفوف المقاتلين وعيّن جراحاً في مستشفى بنابلس مسؤولاً عن إخلاء الخسائر ، ولد في بغداد وفيها أكمل الثانوية ، تتلمذ باطباء الجامعة الالمانية ثم بالجامعة السويسرية وتخرج في جامعة زوريخ



سنة ١٩٤١ ، وعاد اليها بعد سنوات لنيل شهادة الاختصاص ، فحصل عليها سنة ١٩٤٧ ، ثم مارس التدريب على الجراحة المتخصصة بالصدر في مدينة [HEMER] وجامعة [West Falen] ، عاد وعيّن في مستشفى التويثة ببغداد ، ومن منجزاته في عالم الطب ، انه أسس أول شعبة (لجراحة الصدر غير التدرنية) في العراق سنة ١٩٦١ ، ساهم ببحوث علمية في مؤتمرات عربية وعالمية ، ونشر عدداً من الابحاث في دوريات طبية وكانت تتضمن موضوعات الاكياس المائية والسرطان الرئوي وأورام المنصف الصدري وتوسع القصبات فضلاً عن بحوثه المنشورة حول العلاج الجراحي للتدرن الرئوي ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٧ .

محمد جواد الطفيلي

[١٨٩٠ - ١٩٩٠]

الشيخ محمد جواد عبود الطفيلي ، فقيه متكلّم ، باحث ، ولد في النجف ، وتلمذ لمجتهدي جامعة النجف الكبرى ، وأجيز بالفقه والمنطق والبيان من المراجع العلمية ،



وهو من أسرة علمية عربية عريقة تنتشر في قرى الفرات ، ونبغ فيها علماء وفقهاء ومن ذوي المراكز الاجتماعية المرموقة ، له : (جلاء الابصار في شرح الابصار) وهو خمسة أجزاء مطبوعة سنة ١٩٨٥ ، وسبعة أجزاء مخطوطة

محمد حرز الدين

[١٨٥٧ - ١٩٤٦]

عالم فقيه ، هو الشيخ محمد بن الشيخ علي حرز الدين ، ولد في النجف ، من أسرة علمية عربية ترجع بنسبها الى قبيلة (بني مسلم) المنتشرة في ناحية (الكفل) وأطرافها ، و [حرز الدين] هو لقب جدهم الشيخ محمود حيث كني بحرز الدين ، تلمذ بالشيخ ابراهيم الفراوي ، وحضر بحث الخارج في الفقه والأصول على العلامة محمد حسين الكاظمي ، وأجيز منهم ومن العلامة كاظم الاخوند الملقب بابي الاحرار ، كما أجيز بالرواية ، وتخرج عليه جمهور من الافاضل العلماء ، وكان كما تقول نشريات العلم في النجف : [راوية لسير الاعاظم والعلماء] من مؤلفاته المطبوعة (معارف الرجال في تراجم العلماء والأدباء) وهو ثلاثة أجزاء ، طبع بعد وفاته سنة ١٩٦٤ ، و (مراقد المعارف) و (مختصر مفتاح النجاة) وهو رسالته العملية للاجتهاد ، طبع سنة ١٩٢٤ ، وله مخطوطات كثيرة منها (النوادر) وهو كشكول باحد عشر جزءاً ، توفي وأعقب مشتغلين في العلم ، أولاداً وأحفاداً ، ودفن في مقبرته الخاصة بالنجف .

محمد حسن الاشبال

[١٩٢٦ -]

هو السيد محمد حسن السيد مرتضى الأشبال المشهور بالصلوات ، باحث ، شاعر ، ولد في النجف ، من أسرة علمية فيها شعراء وفقهاء وأدباء ، تخرج في مدرسة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء الدينية في النجف سنة ١٩٥٠ ، ومارس التدريس فيها بعد تخرجه ، وفي عام ١٩٥٦ أقام وعين في بغداد في محاسبة الشركات الاهلية ، وانتمى الى اتحاد الادباء ١٩٦٠ ، وكان في عام ١٩٤٧ قد عينه العلامة محمد الحسين كاشف الغطاء



كاتباً لاجوبته العلمية وفتاويه ، وأميناً لمكتبته وهي في عداد أثمن المكتبات في الشرق ، طبع كتاباً باسم (الغدير) سنة ١٩٥٠ ، وحقق الطبعة الاولى من الجزء الأول لديوان (منهل الشرع) للشاعر السيد عبدالحسين الشرع ، وطبع ديوانه الاول باسم (بيارغ شعب) ويحتوي على مزيج الشعر الفصيح والعامي ، وهو عضو مؤسس لجمعية التحرير الثقافي بالنجف سنة ١٩٤٩ وساهم في مواد مجلتها (النشاط الثقافي) ، كما انه عضو مداوم في مجلس (الشمرباف) الادبي ببغداد ومنذ سنوات .

محمد حسن الحلي

[١٩٣٧ -]

الدكتور محمد حسن علي مجيد الحلي ، باحث في تاريخ الادب ، استاذ بجامعة بغداد ، ولد في مدينة (الكوفة) بمحافظة النجف ، أول بحث نشر له في مجلة المعلم الجديد سنة ١٩٧١ ، عمل فترة في ثانويات الكوفة وبغداد ، وقد نشر في هذه الفترة بحوثه في مجلة المورد ومجلة المؤرخ العربي ومجلة آفاق



عربية ، طبع من كتبه : (الحياة الأدبية في الحلة في القرن التاسع عشر حتى سنة ١٩١٦) سنة ١٩٧٦ ، وكتاب (فن الوصف وتطوره في الشعر العراقي الحديث/ ١٨٠٠ - ١٩٢٥) سنة ١٩٨٤ ، وهو عضو اتحاد الادباء والكتاب .

محمد حسن دكسن

[١٨٧٩ - ١٩٤٩]

خطيب بليغ ، هو الشيخ محمد حسن عيسى مال الله بن الشيخ طاهر بن الشيخ أحمد الاسدي ، ولد في النجف ، ودكسن هو لقب إطلاقي ، أطلقه عليه ، الشيخ خزعل أمير المحمرة ، حيث قربه اليه وجعله من أخصائه ومستشاريه في اللغة والعلم ، وقال له (أنت مثل بندقية دكسن) قصيرة مثلك ، سريعة الحركة ، قوية التأثير مثلك تماماً) وكان قصيراً حركي الوقع ، فسرى وصف البندقية عليه وعلى أولاده وأحفاده ، تلمذ لعلماء النجف ، فدرس علم الأصول والفلسفة على الشيخ محمد رضا



كاشف الغطاء ، وقرأ علم الهيئة والحساب على الشيخ نعمة الله ، وأجيز منهما ، لكنه كرّس زمانه للخطابة ، فاعتلى المنبر منذ نبوغه شاباً ، فاشتهر به ، خطيباً ، قوي الحجة ، وله ذاكرة حسينية الاحداث ، وحافظة تاريخية تحفظ الشعر وتفسره ، وتختزن الوقائع والامثال وتشرحها بسلاسة وتخريج ، حتى مالت اليه الناس وجعلته خطيبها المفضل ، في النجف والبصرة وأطرافها ، حيث أقام فيها ، وبنوا له جامعاً في محلة (الدعيجي) ومنه أذاع أحاديثه وخطبه ، وفيه توفي ، له مجموعة من الشعر الشعبي سماها (الروضة

[illegible]] طبعها في النجف سنة ١٩٥٦ . وله [illegible] : (تفسير القرآن) و([illegible]) و ([illegible]) .

محمد حسن الشخص

[١٩١٨ -]

السيد محمد حسن بن السيد أحمد بن علي ، خطيب شهير ، شاعر ، مؤلف ، ولد في النجف ، من أسرة علمية كان سكناها في منطقة الأحساء ، وهاجروا الى النجف في أواخر القرن التاسع عشر ، وتقول شجرة نسبهم ، انهم [يرجعون الى السيد ابراهيم المجاب بن الامام موسى الكاظم] ، تلمذ بأساتذة الحوزة العلمية بالنجف وأجيز بالعلوم والارشاد ، وتبوع الخطابة منذ شبابه الأول ،



كان جهوري الصوت ، شديد النبرة ، حتى عرف في الأوساط الشعبية بـ (صاحب الصوت الرخيم) . وكان سياسي الجدل على المنبر الحسيني ، فأثار جدلاً سياسياً مخاصماً ، كما عُرف لقبه بالشخص ، ولا تفسير لذلك في الكتب والوثائق . كتب الشعر ونشره ، وطبع من كتبه (مرشد العقول في علم الأصول) ١٩٥٠ . و(العلويات العشر) لناظمها الشيخ قاسم محيي الدين [تحقيق - ١٩٤٩] . ونشر العديد من الكتب بنفقته الخاصة ، منها (ذكرى الزعيم الخنيزي) ١٩٥٤ .

محمد حسن الصافي

[١٨٩٢ - ١٩٧٣]

عالم مجتهد ، مستنبط في الفقه



والمواريث ، هو السيد محمد حسن السيد حسن السيد محمد السيد أحمد السيد عبدالعزيز من آل الصافي ، أسرة علوية عربية عريقة ، درس مرحلة (المقدمات) على أركان أسرته ، وتلمذ بالمنطق على السيد محسن الحكيم ، وبالبيان والمعاني على محمد حسن المظفر ، والأصول والفقه على السيد حسين الحمامي ، وحضر دروس الخارج على السيد (أبو الحسن الموسوي) وأجيز من قبل هؤلاء الاعلام ، عمل مرشداً فقهياً في مدينة (أبي الخصيب) بالبصرة ، وتخرج عليه جمهرة من الافاضل ، له مؤلف في (علم المنطق) و (كتاب الاخلاق) وله أيضاً تعليقات على رسائل أساتذته ، وكان شاعراً أقرب الى عمود الشعر في (المدرسة الشعرية النجفية) وله فيه تشطيرات وتخميسات كثيرة ، وفي نشرة : [ـ كان مشهوراً بورعه وزهده ، ومصلحاً اجتماعياً ، هدفه : توحيد الكلمة ..] .

محمد حسن الكليدار

[١٩١٣ - ١٩٩٦]

ولد في كربلاء ، ونشا في كنف اسرة علوية تتعاطى سدانة الروضة الحسينية التي يطلق عليها (الكليدار) ، وهي لفظة تركية تعني بالعربية (السادن) أي مفتاح الحرم ، وتعرف أسرته بالسادة (آل طعمة) التي كانت تسمى قديماً بـ (آل فائز) وهي من أقدم الاسر العلوية التي قطنت كربلاء سنة ٢٤٧ هـ ، بدأ تعليمه في الكتاتيب ، ثم دخل الابتدائية الاحمدية فالفيصلية فالحسينية فاتمها ، وفي سنة ١٩٣١ دخل المتوسطة وبعدها ترك كربلاء والتحق بدار العلوم في الاعظمية ومكث فيها سنتين ، وفي سنة ١٩٣٦ عين موظفاً في وزارة المالية ثم انتقل الى وزارة الاشغال ، وبناء على طلبه احيل الى التقاعد سنة ١٩٦٦ فعاد الى مسقط رأسه ، أول مقالة نشرها كانت في مجلة (الاقتصاد) ١٩٣٥ ثم استمر بنشر سلسلة مقالات بعنوان (وجوب تحرير المرأة بنظر الاسلام) ، ثم كتب سلسلة مقالات تحت عنوان (النفس عند أعلام الفكر) نشرت في جريدة (صوت الشعب) سنة ١٩٥٠ - ١٩٥٣ ، ثم شغف بتاريخ



مدينته كربلاء فطاف البلدان الاسلامية بحثاً عن الجوانب الغامضة وللوقوف على ما تكتنزه مكتباتها من المصادر والرجوع الى المخطوطات العربية ، كما راجع الكثير من الوثائق والاسانيد كمستندات البيع والشراء المحفوظة لدى الكربلائيين القدامى كان من بينها مجموعة يعود تاريخها الى القرن التاسع الهجري ، وفي سنة ١٩٤٧ صدر له الجزء الاول من كتابه الموسوعة (مدينة الحسين) وتبعته الاجزاء الاخرى في سنة ١٩٤٩ وفي سنة ١٩٦٩ وفي سنة ١٩٧٢ .

محمد حسن المظفر

[١٩٠٢ - ١٩٦٨]

من علماء البصرة في حقبة الاربعينات والخمسينات ، مصلح اجتماعي ، أقام في بيته (ديواناً للمظالم) وكان مرجعاً في مسائل فقهية ، ومرشداً لجمهور كبير ، هو الشيخ محمد حسن بن العلامة الشيخ عبدالمهدي بن الشيخ ابراهيم آل المظفر ، وهم أسرة عربية هاجرت من الحجاز الى (الجزائر) الواقعة في المنطقة الجنوبية بأرض العراق ، ونبغ فيهما



علماء ومرشدون وفقهاء ورجال منطق ، ولد في النجف وتلمذ بالعلامة حسين الحمامي والشيخ عبدالحسين الحلي والشيخ هادي عباس آل كاشف الغطاء ، وأجيز منهم باجازات علمية ، كما أجازه بالعلوم الشرعية السيد أبو الحسن الموسوي والسيد محسن الحكيم ، ثم انتقل الى البصرة ولما يزل على أبواب الكهولة ، فنشط بالعلم وكان مرافقاً لوالده العلامة في حل الكثير من المعضلات الاجتماعية ، وخلّفه بعد وفاته في منتصف الاربعينات ، فقام معمراً المساجد والجوامع ومعاضداً فروع جمعية منتدى النشر ثم كلية الفقه بالنجف ، وكان جريئاً في احقاق حقوق المظلومين بحسب رواية صحافة البصرة آنئذٍ ، وشجاعاً في القضاء على الخرافات الاجتماعية والدينية بحسب رواية الوثائق التاريخية أيامئذٍ ، وصفته رسائل العلماء بانه [الحجة] و [العلامة] و [المجتهد] وكما جاءت برسائل العلامة محمد الحسين كاشف الغطاء والعلامة محمد رضا آل ياسين والسيد أبو الحسن الموسوي ، كتب عن مزاياه العلمية الشيخ محمد الجواد آل الشيخ راضي والشيخ عبدالمهدي مطر .

محمد الحسني البغدادي

[١٨٨١ - ١٩٧٣]

عالم ، مجتهد ، فقيه ، متبحر في العلوم العقلية والنقلية ، هو السيد محمد بن صادق بن السيد محمد بن سيد راضي ، ثم يتواشج نسبه بالسيد الحسن المثنى بن الامام الحسن السبط بن علي بن أبي طالب ، ولد في النجف ، من أسرة حاز بعض زعمائها مواقع سياسية واجتماعية في بلدان عربية ، تلمذ (بأبي الاحرار) كاظم الاخوند وشيخ الشريعة وأجيز منهما باجازة (الاجتهاد) المطلق ، وبرز في أواسط عمره ، قائداً روحياً ، عربي التوجه ، اسلامي الحركة ، فشاع ذكره في أوساط العالم الاسلامي ، مدرساً فقهياً . وفقيهاً مدرساً ، وانعقد في بيته مجلس فقهي أدبي ، حضره أعلام الحوزة النجفية وأعلام من المحيط العربي ، أثمر عن مجادلات فكرية منفتحة على تيارات الحضارة الجديدة ، وكان له دور جهادي في أحداث الامة ودائماً مع الجمهور الاعم والتطور والتقدم ، ودائماً ضد الاستلاب والهيمنة الاستعمارية ، وله في ذلك فتاوى موثقة ، حارب الانكليز في البصرة سنة ١٩١٤ وقاومهم بشدة في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، ولم تلن قناته ، ثم واصل تكفير



الصهاينة ودعا الى انقاذ فلسطين ، وكان يمزج العلم والسياسة غاية في الاتقان الديني ، وتخرج على يديه أو على هذا المنهج جمع من الافاضل وأساتذة العلم ، وكان على درجة عالية من الزهد ، متقشفاً بلباسه ومأكله على رواية واصفيه ، واختار خشونة العيش وخشونة الملبس لكي يتحسس بالالم والفقر والحرمان لدى عامة المسلمين على رواية مؤرخيه ، دمث الاخلاق ، عالي الهمة كما رأته العامة ، سديد الرأي حكيمه كما رآته العلماء ، ألف أكثر من خمسين كتاباً والمطبوع منها : (خير الزاد ليوم المعاد) طبعتان ١٩٥٤ - ١٩٦٣ ، و (مناسك الحج) ١٩٥٥ وهو ثلاث طبعات ، و (حاشية على العروة الوثقى) ١٩٥٦ ، و (أرجوزة في الصوم والاعتكاف والخمس) ١٩٦٤ ، و (هداية الأنام لشريعة الاسلام) في علم الفقه ، ثلاثة أجزاء ١٩٦٤ ، و (وجوب النهضة لحفظ البيضة) ١٩٦٧ ، وألف ناجي وداعة الشريس ، كتاباً عن سيرته وهو على قيد الطبع ، وترجم له في كتابه (أنساب العشائر العربية في النجف الاشرف) ١٩٧٥ ، كما ذكرته كتب مشاهير الاعلام ومخطوطات الرجال .

محمد حسين الزهاوي

[١٩٤٩ -]

محمد حسين علي الزهاوي ، كاتب ، ولد في مدينة (خانقين) ، نشر في بدايته في جريدة



(هاوكاري - كردية) سنة ١٩٧٦ ، ثم أصبح فيما بعد سكرتير تحريرها ، تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد الادباء ، طبع كتاباً بعنوان (دون كيشوت) سنة ١٩٨٦ .

محمد حسين فرج الله

[١٩١٨ - ١٩٩٤]

شاعر سياسي ، ولد في النجف وفيها نشأ في أسرة علمية تفاعلت مع تطور العصر ، وأبوه هو العالم المجاهد طاهر فرج الله من قبيلة الاحلاف وأصلهم من البصرة تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٠ وعيّن في دوائر الدولة ، وفصل من وظيفته (لأسباب سياسية) ومارس المحاماة بعد تقاعده سنة واحدة واستمر فيها الى ما قبل وفاته بفترة حيث لم يعد قادراً على التزاماتها ، نشر قصائده في الصحافة النجفية ، ونوه به على الخاقاني في منشوراته ، وكانت أفكاره ومضامينه تتسع باتساع أفق التقدم والحرية ، طبع من كتبه



(عبث وأنين) ديوان شعر ١٩٨٩ ، وله مؤلف باسم (أبو العلاء في موكب النور) .

محمد حمزة الزبيدي

[١٩٣٨ -]

احترف النضال القومي في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي منذ مطلع شبابه ١٩٥٤ ، وتدرج في سلمه الهرمي حتى احتاز عضوية قيادة قطر العراق ، ولد في ناحية الإمام بقضاء المحاويل في محافظة بابل ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، ثم حصل على شهادة الدبلوم في الادارة من معهد الدراسات العليا في باريس (دورة القيادات العليا لعام ١٩٧٨) ، شغل عدة مسؤوليات مرموقة في الحزب ، منها : عضو قيادة شعبة الرمادي ١٩٦٤ وأمين سر قيادة شعبة الفرات الأوسط



محمد حمزة الزبيدي والمؤلف في حقبة السبعينات

في العام نفسه ومن ثم تولى مسؤولية فرع الفرات الاوسط حتى عام ١٩٦٨ ، وفي هذا العام تم انتخابه عضواً في المؤتمر القومي التاسع المنعقد في لبنان ، وكان عضواً في جميع المؤتمرات القطرية والكادر المتقدم من ١٩٦٤ وحتى قيام ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ التي اشترك فيها ، وعين بعدها مستشاراً في مجلس قيادة الثورة ووظائف اخرى في هذا المجلس ، ومارس ادارة تنظيمات بمهنية عديدة في محافظات القطر ، وفي عام ١٩٧٧ عين محافظاً للتاميم ، وفي عام ١٩٨٢ انتخب عضواً في المجلس الوطني ممثلاً لمنطقة بابل الأولى ، وفي هذا العام تم انتخابه عضواً في القيادة القطرية وتسلم مسؤولية المكتب الفلاحي المركزي ، والمكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي ، وجدد انتخابه في القيادة القطرية غير مرة ، وفي بداية التسعينات شغل منصب رئيس مجلس الوزراء ، ومنح رتبة لواء دائمية في الجيش بأمر من مجلس قيادة الثورة ، وفي مجموعة وثائق : [انه محمد حمزة كيطان الزبيدي من الاسر القبلية العربية العريقة في مناطق الفرات الأوسط ومن ذوي المنابت الفلاحية الكادحة ، لعب دوراً ريادياً في تثبيت أسس البعث في الفرات الأوسط باواسط الستينات ، يؤمن بحركة العمل الجهادي مسلكاً ، وبحركة الفعل النضالي سلوكاً ، وعانى كثيراً في حياته أيام النضال السري ولقي جراء تلك السجن والإبعاد ، ولدوره المتميز هذا كرمه رئيس جمهورية العراق صدام حسين ومنحه وسام أم المعارك من الدرجة الاولى وخمسة أنواط شجاعة بموجب مرسوم صدر عام ١٩٩١ ، كما حصل على أوسمة اخرى رفيعة في عام ١٩٩٢ -] .

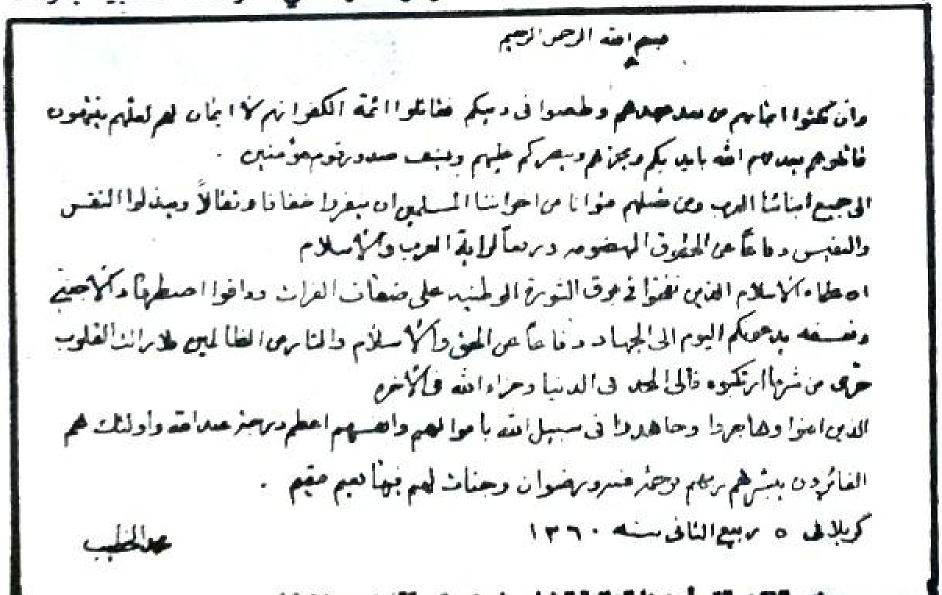
محمد الخطيب

[١٨٨٣ - ١٩٦١]

مجتهد ، فقيه ، هو محمد داود خليل حسين نصير حارث بن طعان الشهير بالخطيب من أسرة عربية عريقة (آل الخطيب) المنتهية الى شيخ مشايخ جشعم النازحة من أرض الحجاز الى كربلاء ، حيث ولد فيها ، في الارض المسماة اليوم (الخطيبية) ، درس مبادىء الشريعة والفقه والبيان على علماء عصره كاسماعيل الصدر ومحمد البحراني فحصل



على عدد من إجازات الاجتهاد وهو لم يزل في عمر ٣٧ سنة ، آثر الزهد في الحياة والاخلاص في عبادته حتى اشتهر في محيطه بلقب (عالم الزهد) فاقبل طلاب عليه يدرسهم معارف العلم في حلقات تدريسه في مدرسته المشهورة باسمه ، وتخرج فيها أفاضل الخطباء وأساتذة العلم ، والى جانب علمه وتقواه عرف في الأوساط الشعبية بمواقفه



بسم الله الرحمن الرحيم

وان نكثوا ايمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا ائمة الكفر انهم لا ايمان لهم لعلهم ينتهون قاتلوهم يعذبهم الله بايديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين .

الى جميع ابنائنا العرب ومن ضمنهم اخواننا من اخواننا المسلمين ان ينفروا خفافا وثقالاً ويبذلوا النفس والنفيس دفاعاً عن الحقوق المهضومة ورفعاً لراية العرب والاسلام

ان علماء الاسلام الذين نفروا في موقف الثورة الوطنية على ضفاف الفرات ودافعوا [illegible] الاجنبي [illegible] يدعونكم اليوم الى الجهاد دفاعا عن الحق والاسلام والثأر من الظالمين [illegible] القلوب حتى من شرها ارتكبوه فالى الجهاد في الدنيا وجزاء الله في الآخرة

الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله باموالهم وانفسهم اعظم درجة عند الله واولئك هم الفائزون يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم .

كربلاء ٥ ربيع الثاني سنه ١٣٦٠

محمد الخطيب

نص الفتوى التي أصدرها العلامة الخطيب في ثورة حركة مايس ١٩٤١

الوطنية ، فقد اشترك بالثورة العراقية الكبرى ضد الغزاة الانكليز ١٩٢٠ ، كما أفتى بوجوب الجهاد ضد الانكليز في حركة مايس ١٩٤١ ، وانتشرت فتواه في عام ١٩٤٨ لمجاهدة الصهاينة في فلسطين العربية ، له مؤلفات خطية كثيرة في علوم مختلفة تعدّها أسرته للطبع ومنها : (الدروس الفقهية) و (رسالة في حضانة الطفل) و (رسالة في طلاق المريض) و (التذكرة في شرح التبصرة) و (رسالة في طب النبي) .

محمد دخيل الأسدي

[١٩٣٤ -]

الدكتور محمد دخيل علي الأسدي ، دكتوراه في الرياضيات التطبيقية من انكلترا سنة ١٩٨١ ، ولد في مدينة الناصرية بمحافظة ذي قار ، حاضر في عدد من الكليات ، ورأس قسم بحوث العمليات بكلية المنصور الجامعة ، له نتائج ملموسة في بحوث تأثير السطح على الخواص المغناطيسية والأمواج الدوارة في



المغناطيسية المتحركة ، وله ابتكارات اخرى في حقل الرياضيات ، لا سيما تطبيقه الرياضيات في العلوم المختلفة ، ترجم كتاب (الرياضيات الهندسية المتقدمة لاوون كرايزك سنة ١٩٨٦) ، وترجم كتاباً آخر بعنوان (المعادلات التفاضلية التطبيقية) لموري ارشبيكل سنة ١٩٨٨ ، ساهم في المؤتمر العلمي العالمي للمغناطيسية الذي عقد في المانيا سنة ١٩٧٩ وفي مؤتمرات في داخل القطر .

محمد درويش عزيز

[١٨٦٢ - ١٩٣٨]

فلكي ، ألف (١١) كتاباً في علم الفلك ، بقيت خطية في خزائن أسرته ، خطاط ، أشهر



الخطاطين في زمانه في ضروب الخط كافة ، وجوّد في تزويق الخطوط بالمينا والذهب والمعادن الاخرى ، ولد في بغداد ، وتلمذ بعلماء الأسرة الآلوسية ، شغل وظائف في الحكومتين العثمانية والعراقية ، عمل تقاويم بالعربية والتركية ، ورسم وأبدع جداول فلكية بيده ، وكانت مكتبته الخاصة أشهر مكتبات بغداد ، إذ حوت على أكثر من (٦٠٠٠) مجلد ، وهو والد محمود محمد درويش ، وتعرف أسرته بآل عبدالعزيز .

محمد درويش محمد

[١٩٥٠ -]

مترجم ، ولد في الموصل ، حصل على ماجستير ترجمة من جامعة بيروت ـ واط في المملكة المتحدة سنة ١٩٨٣ ، مارس التدريس في الثانويات بتربية نينوى ١٩٧١ - ١٩٨١ ، ثم عيّن في دار المأمون بوزارة الثقافة والاعلام منذ سنة ١٩٨١ ، يجيد الانكليزية والفرنسية ، من كتبه المترجمة الى العربية (فن الرواية) ١٩٨٦ ، و (المنفى المزدوج) نقد ١٩٨٧ ، و (فن الشرق الادنى

نيسان ١٩٣٦

الأيام	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	الأوقات الغروبية: الطلوع ق	الطلوع س	الظهر ق	الظهر س	الإمساك ق	الإمساك س	التوقيعـــات
الأربعاء	١	١٩	٩	٩	١٨	١١	٣٦	٥	٣٣	٩	[illegible]
الخميس	٢	٢٠	١٠	١٠	١٦		٣٨		٣١		يوم عاشوراء وشهادة الامام الحسين (ع) سنة ٦١ هـ
الجمعة	٣	٢١	١١	١١	١٤		٣٧		٢٩		[illegible] عطارد
السبت	٤	٢٢	١٢	١٢	١٢		٣٦		٢٧		وفاة الامام زين العابدين (ع) سنة ٩٤ هـ [illegible]
الأحد	٥	٢٣	١٣	١٣	١٠	١١	٣٥	٥	٢٥	٩	[illegible]
الاثنين	٦	٢٤	١٤	١٤	٨		٣٤		٢٣		[illegible]
الثلاثاء	٧	٢٥	١٥	١٥	٩		٣٣		٢٠		[illegible]
الأربعاء	٨	٢٦	١٦	١٦	٤		٣٢		١٨		[illegible] ١٩١٧ [illegible]
الخميس	٩	٢٧	١٧	١٧	٢		٣١		١٥		[illegible]
الجمعة	١٠	٢٨	١٨	١٨	٠٠	١١	٣٠	٥	١٣	٩	[illegible] ـ النصارى
السبت	١١	٢٩	١٩	١٩	٥٨	١٠	٢٩	٥	١١	٩	سبت النور النصارى
الأحد	١٢	٣٠	٢٠	٢٠	٥٦		٢٨		٩		عيد الفصح النصارى
الاثنين	١٣	٣١	٢١	٢١	٥٤		٢٧		٦		
الثلاثاء	١٤	نيسان	٢٢	٢٢	٥٢		٢٦		٣		
الأربعاء	١٥	٢	٢٣	٢٣	٥٠		٢٥		١		
الخميس	١٦	٣	٢٤	٢٤	٤٨	١٠	٢٤	٥	٥٩	٨	[illegible]
الجمعة	١٧	٤	٢٥	٢٥	٤٦		٢٣		٥٧		
السبت	١٨	٥	٢٦	٢٦	٤٤		٢٢		٥٥		
الأحد	١٩	٦	٢٧	٢٧	٤٣		٢١		٥٣		
الاثنين	٢٠	٧	٢٨	٢٨	٤١	١٠	٢١	٥	٥١	٨	
الثلاثاء	٢١	٨	٢٩	٢٩	٣٩		٢٠		٥٠		
الأربعاء	٢٢	٩	٣٠	٣٠	٣٨		١٩		٤٩		[illegible]
الخميس	٢٣	١٠	صفر	[illegible]	٣٦		١٨		٤٧		[illegible] ١٢٣٧ [illegible] ١٨٣
الجمعة	٢٤	١١	٢	٢	٣٤	١٠	١٧	٥	٤٥	٨	[illegible] في العراق
السبت	٢٥	١٢	٣	٣	٣٠		١٦		٤٣		
الأحد	٢٦	١٣	٤	٤	٣١		١٦		٤١		
الاثنين	٢٧	١٤	٥	٥	٢٩		١٥		٣٩		[illegible]
الثلاثاء	٢٨	١٥	٦	٦	٢٧		١٤		٣٧		[illegible]
الأربعاء	٢٩	١٦	٧	٧	٢٥		١٣		٣٥		[illegible]
الخميس	٣٠	١٧	٨	٨	٢٠	١٠	١١	٥	٣٣	٨	[illegible] ١٩١٩

أنموذج من الجداول الفلكية من تأليف وإبداع محمد درويش عزيز المنشور سنة ١٩٣٦



القديم) ثلاث ١٩٨٨ ، و (طفيليات المقل) رواية ١٩٨٩ ، و (السقوط الحر) رواية ١٩٩١ . وترجم أشعاراً الى الانكليزية لشعراء عراقيين ، وله مقالات وقصص مترجمة في الصحف والمجلات العراقية ، أسهم بمؤتمرات ثقافية وفنية محلية .

محمد الذهبي

[١٩٤٤ -]

من مؤلفي كتب الشعر (الشعبي - العامي) وهو كاتب اغنيات شعرية الى الاذاعة ، هو محمد عبدالرضا كريم الذهبي ، من قبيلة (الذهبيات) الربيعية المنتشرين في انحاء عديدة ، ولد في واسط من أسرة فلاحية ، أكمل دراسته الاعدادية وتوقف عند الدراسة الجامعية لالتحاقه بخدمة الجيش في صنف الطبابة العسكرية ، بدأ ينشر شعره منذ عام ١٩٦٥ في صحف عربية ومحلية ، ونشر أبحاثاً كثيرة في فن الشعر الشعبي والاغنية ، قال عنه مؤرخ الشعر الشعبي الحاج عباس هجيج : (اسلوبه الشعري هو المزاوجة بين القديم والحديث) ، طبع من كتبه :(الغناء



في الشعر الشعبي العراقي) ١٩٩٠ ، و (الفريضة والتحكيم عند العرب) ١٩٩٢ وهو دراسة حول الفرائض والتحكيم القبلي وحل المشاكل العشائرية بطرق الاستبصار العقلي والظن المبني على سنن وقواعد العرب القديمة والحديثة ، مع مقارنة بالقانون الوضعي والعرفي ، وله مجموعة شعرية من نمط الشعر الشعبي بعنوان (جلمات للمسافر) طبعها عام ١٩٧٣ ، وله أيضاً كتب خطية تحت الطبع منها (أعلام المنجبين وأخبارهم) وهو عضو مؤسس للندوة الحديثة للأدب الشعبي ، وعضو مؤسس للرابطة الحديثة للأدب الشعبي .

محمد رضا الحساني

[١٩٠٥ - ؟]

محمد رضا بن الشيخ محسن بن حسين ، باحث محقق ، من رواد الصحافة ، ولد في النجف ، وفيها نشأ نشأة علمية أدبية ، وتتلمذ على علماء الحوزة العلمية النجفية ، وعلى علماء أسرته العلمية الدينية ، ثم انتمى الى جامعة (أهل البيت) ببغداد وكان عميدها الكاتب الرائد فهمي المدرس ، فتخرج فيها سنة ١٩٢٥ ، عين بعدها مدرساً في ثانويات



البصرة والناصرية والنجف لمدة عشر سنوات رافضاً تقاضي أي أجر عن تدريسه ، معتبراً ذلك (واجباً وطنياً) ثم أحال نفسه على التقاعد متفرغاً لاشغاله البحثية ، فأسس مطبعة في مدينة الكوفة باسم (القادسية) لطبع جريدته (القادسية) التي صدر عددها الاول في كانون الثاني سنة ١٩٣٨ ، وأصدر عددها السابع مجللاً بالسواد بمناسبة وفاة



الحساني

● حين التقيته كان يتصفح كتابه الاخير (القواعد الحسان في تفسير القران) وقد بذل فيه جهداً كبيراً وهو مازال يبحث عن ناشر يطبع له هذا الاثر النفيس... قال لي وهو يستعيد تلك الايام... اذكر ان السفارة البريطانية استدعتني اواخر الثلاثينات وهددتني بالكف عن محاربة الوجود الانكليزي في العراق والا فانها ستلقي بي في غياهب السجون الا ان المجلة لم تحد عن خطها القومي بل تمسكت به اكثر فاكثر واصبحت منبرا للاقلام الرافضة للاحتلال والتجزئة فحكم

(مجلة ألف باء) ١٩٨٢

الملك غازي ملك العراق [١٩٣٣ - ١٩٣٩] وبعد الحرب العالمية الثانية سحبت الحكومة امتياز الجريدة وقدمت صاحبها الحساني الى المجلس العرفي ، فحكم عليه بالاعدام ولم ينفذ بعد شفاعة الزعيم الوطني جعفر أبو التمن والزعيم القومي محمد مهدي كبة ، ثم عادت القادسية للصدور سنة ١٩٤٦ وفي سنة ١٩٤٧ احتجبت عن الانظار ، وكانت المجلة قد كرست جهودها لمحاربة الانكليز وفلسفاتهم الاستعمارية ، كان شخصية جدلية شجاعة ، ألف وطبع الكثير من مؤلفاته ومنها : (الاسلام والعرب والحقيقة)

طبعة ثانية في النجف ١٩٣٤ ، و (المرأة قديماً وحديثاً) النجف ١٩٣٦ ، و (الاسلام روح النظام العالمي) النجف - طبعة اولى ١٩٤٥ وطبعة ثالثة ١٩٥٥ ، و (قواعد الحسان في تفسير القرآن) طبعة ثالثة : ١ - ٢ النجف ١٩٦٥ . وفي الاربعينات أسس (جمعية القرآن الكريم) واعتكف فيها لأخريات أيامه لتكملة تأليفه حول تفسير القرآن .

محمد رضا السيد سلمان

[١٩٠٨ - ١٩٨٧]

شاعر ، كاتب ، هو السيد محمد رضا بن السيد كريم بن سلطان ، ولد في النجف ، وأكمل فيها دراسته الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الحقوق ، مارس المحاماة ، وعين قاضياً لعدة سنوات ، وبعد احالته على التقاعد عاد فمارس المحاماة ، كتب الشعر وله فيه ديوان مخطوط ، ونشر علي الخاقاني جزءاً كبيراً من شعره في موسوعة (شعراء الغري - ج ٨ سنة ١٩٥٥) كما نشر شعره في المجلات



النجفية (البيان) و (الاعتدال) و (الغري) منذ بداية الثلاثينات ، كما كتب المقالات ، ونشر أكثرها في مجلة (الشعاع) النجفية في أواخر الاربعينات تحت زاوية (سياحة اضبارة) وأخرج منها قصصاً قصيرة واقعية نشرها في الصحف المحلية والعربية في مصر ولبنان . مؤلفاته المطبوعة : (ديوان التميمي) - تحقيق ، طبع في بغداد سنة ١٩٤٨ ، كما ترك آثاراً مخطوطة عديدة ، منها (سياحة إضبارة) .

محمد رضا الفراوي

[١٨٨٦ - ١٩٦٦]

هو الشيخ محمد رضا الشيخ قاسم الشيخ محمد الفراوي ، فاضل متأدب كاتب ، نشأ في النجف ، من بيت علمي مشهور يرجع بنسبه الى قبيلة متجذرة في الفرات ودجلة ، هاجر قسم منهم الى النجف في أواسط القرن الثالث عشر الهجري ، درس المقدمات ثم علم الفقه والمنطق واللغة والبيان على كثير من علماء

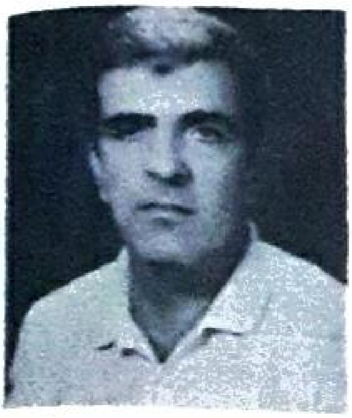


النجف من آل كاشف الغطاء والقرشي والحلو وآل الشيخ راضي ، فاجيز في علم الرواية والفقه ، وكان موضع احترام في مجالس العلماء ، له كتاب مطبوع بعنوان : (البضاعة المزجاة) وهو بثلاثة أجزاء ، طبع في النجف سنة ١٩٣٤ ، و (سعادة الأنام) ١٩٥٧ ، وله أيضاً مؤلفات مخطوطة كثيرة في الفقه والاصول ، وكتب شعراً كثيراً ، نشر جزءاً منه الشيخ علي الخاقاني في موسوعته (شعراء الغري) الجزء الثامن ١٩٥٥ ، قرظه كثير من مؤرخي الشعر والأدب والدين .

محمد رضا القاموسي

[١٩٥٠ -]

باحث أديب ، هو محمد رضا عبدالحسين عبدالأمير القاموسي ، ولد في النجف وأكمل فيها الثانوية ودرس على أركان أسرته العلمية مبادىء العلوم الشرعية ، حصل على بكالوريوس آداب عام ١٩٧٢ ، كان عضواً في جمعية (منتدى النشر - كلية الفقه بالنجف) وهو عضو دائم في المجالس الادبية البغدادية ، وألقى فيها بحوثه في الادب النجفي ، أشار



اليه كوركيس عواد في معجمه والأميني في معجم المطبوعات النجفية ، من مؤلفاته : (رسالة الطالب) النجف - د . ت - و (ديوان محمد رضا المظفر - تحقيق) و (ديوان عبدالمهدي مطر - تحقيق) و (ديوان صالح القاموسي - جمع وتحقيق) .

محمد رفيق عارف

[١٩٠٧ -]

أول عراقي شغل منصب رئيس أركان الجيش متخرجاً في المدرسة العسكرية العراقية ، وكانت هذه المدرسة تخرج العراقيين ضباطاً في استانبول ، ولد في مدينة (طويريج - الهندية) بمحافظة بابل ، قُبل في أول دورة من التلاميذ في المدرسة العسكرية العراقية سنة ١٩٢٤ ، وتخرج فيها ، ثم التحق بالمدرسة العسكرية البريطانية في (سندهرست) سنة ١٩٢٧ وتخرج فيها ثم واصل دراسته في الاكاديمية العسكرية البريطانية وتخرج فيها عام ١٩٢٩ ومنها التحق بالمدرسة المدفعية البريطانية في (لاركهيل) وتخرج فيها سنة ١٩٣٠ ، وفي هذه الفترة اشترك في مناورات الجيش





محمد رفيق عارف يتوسط اللجنة العسكرية لحلف بغداد

البريطاني السنوية ، اجتاز كلية الاركان العراقية ١٩٣٤ وكلية الأركان الهندية ١٩٣٥ - ١٩٣٦ ، وفي الحرب العالمية الثانية رأس وفداً من الضباط للالتحاق بالقطعات المحاربة ، نجح بكل الدورات التي دخلها بدرجة أولى ، ومن أبرز وظائفه العسكرية ، قيادة القوات العراقية في الاردن ١٩٤٩ ، رئيس اركان الجيش ١٩٥٣ ، رئيس لاركان الجيش العربي عند قيام دولة الاتحاد العربي الهاشمي في ٧ حزيران ١٩٥٨ ، حصل على عديد من الاوسمة كوسام الرافدين ووسام الاستحقاق السوري ووسام النجمة الافغاني ونوط فيصل الثاني ، وآخر رتبة عسكرية رقي اليها ، رتبة فريق ركن ، وفي أول يوم من ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ جردت حياته السياسية واحيل على التقاعد .

محمد رؤوف العطار
[١٨٧٨ - ١٩٦٥]

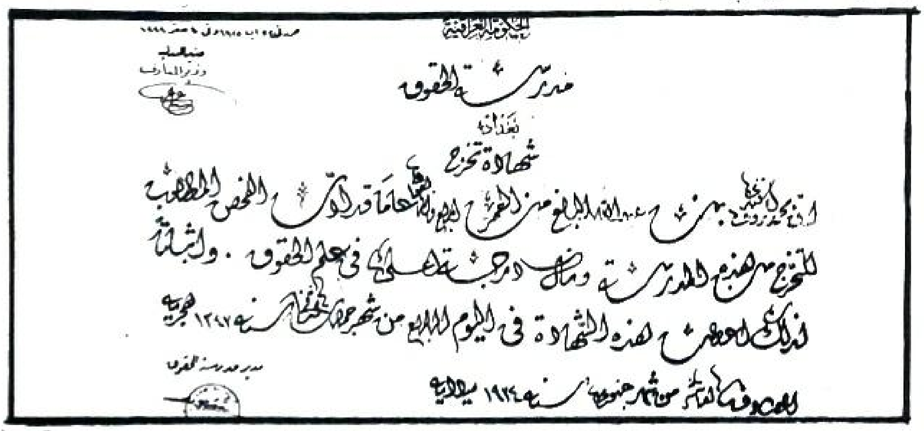
من رواد التربية والتعليم ، هو محمد رؤوف عبدالله الموصلي العباسي العطار ، وأسرته عربية عريقة استوطنت الموصل منذ قرنين ، وترجع باصولها الى السلالة العباسية ، ولد في الموصل ، وأكمل فيها الدراسة الاولية ، ثم الاعدادية سنة ١٨٩٨ ، مارس التعليم في كركوك وتكريت والبصرة والموصل وبغداد متنقلاً من المدارس الرشدية العثمانية الى دور المعلمين الابتدائية ، وعلّم أجيالاً علم الكيمياء والجبر والفلك والحساب واللغة والجغرافيا ، وشهدت على كفاءته صحف محلية ووثائق



التربية والتعليم الرسمية ، وكان حيثما رحل ، وسع نطاق التعليم وفتح المدارس ، وجعل المدارس ندوات مفتوحة لتفتيح الاذهان والعقول على علوم ومتغيرات المستقبل ، كما تعاون مع ساطع الحصري في انشاء منهج قومي لتعليم الناشئة على مبادىء القومية العربية ، فاسهم بذلك في خلق نواة جيل مؤمن بالعروبة ، تخرج في مدرسة الحقوق ١٩٢٤ ولم يمارس المحاماة إلا في سنيه الأخيرة وعندما احيل على التقاعد ، وكان في المحاماة ميالاً الى الصلح بين الخصوم ، ومن نظرياته بانه يكره أن يقف خصماً لكائن ضعيف في ساحة العدالة ، وتقاعد عن مهنة المحاماة سنة ١٩٦٥ لما اشتد المرض عليه ، بحث كثيراً وكتب حواشي وتعليقات على أمهات المصادر المعرفية ، وكان له ولع غريب في جمع المخطوطات ونبشها وتحقيقها والتعليق عليها في حواشي متونها ، له (كتاب الانجيل والصليب) ترجمه عن التركية من تأليف عبدالأحد داود ، وطبع في القاهرة سنة ١٩٣٢ غفلاً من اسم مترجمه ، وفي وثيقة : [... هو جد المؤرخ عماد عبدالسلام رؤوف ، وكان من رواد تطور التعليم الصناعي في العراق ، وعمل مديراً لمعارف عدة ألوية في العراق في العشرينات ...] .

محمد زكي
[١٨٩٤ - ١٩٣٧]

من ألمع أعضاء حزب (الاخاء الوطني) في بداية الثلاثينات ، وزير مشرع قانوني ، ولد في ريف (أبي الخصيب) بمحافظة البصرة ، أكمل دراسته الابتدائية والاعدادية بالبصرة ، وانتمى الى كلية الحقوق ، وفي بداية دراسته فيها اعلنت الحرب العالمية الأولى ، فسيق اليها وجرح في معركة (سلمان باك) ونقل الى الاستانة للمعالجة ، وخلال هذه الفترة أكمل دراسة القانون في معهد الحقوق ، ثم عاد الى البصرة ومارس المحاماة واشتهر فيها ، ثم



الحكومة العراقية

مدرسة الحقوق

بغداد

شهادة تخرج

[illegible]

شهادة تخرج في الحقوق لمحمد رؤوف العطار

انتخب نائباً في المجلس التاسيسي ١٩٢٤ ، واشتهر فيه أيضاً ، مناقشاً بارعاً ، مدافعاً عن حقوق الوطنيين ، وتنافست الاحزاب على كسبه ، لكنه مال الى كتلة ياسين الهاشمي منتمياً الى حزبه (الاخاء) وسرعان ما تقدم صفوفه ، فكان المستشار له والمقرر ، ولما استلم الاخائيون الحكم سنة ١٩٣٣ عين



وزيراً للعدلية ، وحقق من المنجزات ما لم يحققه وزير للعدلية قبله ، منها : تاسيسه (دائرة التدوين القانوني) واستحداثه وظيفة (حاكم تحقيق) وبادر الى تأسيس نقابة المحامين متأثراً بقانون نقابة المحامين المصريين ، كما خفض رسوم المحاكم ، انتخب رئيساً لمجلس النواب سنة ١٩٣٥ وبرع في ادارته ، علّق وكتب أبحاثاً في القانون والدستور ، وله خطب في ذلك كثيرة ، نعاه الشاعر محمد باقر الشبيبي بقصيدة نشرت في البلاد ، وكتب عنه الباحث خيري العمري في كتابه (شخصيات عراقية) ١٩٥٥ .

محمد سعيد قدوش

[١٩٤٣ -]

شاعر ، هو محمد سعيد قدو خضر قدوش



آل كنة ، ولد في مدينة (تلعفر) بمحافظة نينوى ، تخرج في معهد اعداد المعلمين ومارس التعليم ، نشر شعره في الصحف العراقية منذ منتصف السبعينات ، له ديوان شعر مطبوع باسم : (مصارعة المحن والاحزان) سنة ١٩٨٦ ، وله مؤلفات اخرى في الادب والشعر .

محمد سعيد مصطفى الخليل

[١٨٦٠ - ١٩٣٣]

وصفته كتب التاريخ في الثلاثينات بأنه : (من ظرفاء بغداد المشهورين والمعدودين) ، أديب ، باحث ، وكل من ألّف في الامثال العامية بعده كان عيالًا عليه ، ولد في بغداد ، في أسرة عُرفت بالتصوف والارشاد ، تلمّذ باقطاب أسرته ، وبالسيد عباس أفندي القصاب والسيد نعمان خير الدين الآلوسي ، وقيل في وصفه انه بشكل يُلفت الأنظار اليه ، طويل دقيق ، وبهيبة العلماء القدامى ، ويتزيا بالعمة الخضراء في الشتاء وبالعمة البيضاء في الصيف ، والجبّة تجلله ، واللحية الكثة البيضاء تزيّن وجهه الاسمر الطويل ، وكان يديم الحديث والجلوس مع العلامة عبدالوهاب النائب وله معه جدل ،



وجدل آخر مع علماء وباحثين في المجالس البغدادية ، وله منذ صغره ولع بجمع الأمثال البغدادية ، فاخرجها واستخرجها ، واستدل عليها ، فكان مرجعاً فيها أول ، وميّز فصيحها من غريبها ، وفرّق بين أصيلها من دخيلها ، وألّف كتاباً ضخماً فيها عرفه جميع أصدقائه من الباحثين ، وبعد وفاته نُهب الكتّاب وضُيّع مؤلفه الاصيل ، وفي إحدى وثائقه : [انه العالم الفاضل السيد محمد سعيد مصطفى الخليل ، من بيت علمي عريق بكرخ بغداد يتصل ويرتقي الى القطب الرباني السيد أحمد الرفاعي ، ولهم نسب يتصل بآل الطبقجلي وآل القيارة ، وجميعهم يتصل بجدهم الاعلى السيد خليل الحموي بن السيد اسماعيل مفتي بغداد على عهده ، توفي في سنة ١٣٥٢ هـ ودفن في مقبرة الشيخ معروف ـ] .

محمد سلمان

[١٩٠٩ -]

مهندس ميكانيكي ، وزير نفط عام ١٩٦٠ ، ولد ببغداد ، انتمى الى الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٢٨ برتبة ملازم ثان ، واشترك بعدد من الدورات العسكرية بانكلترا ، ثم واصل دراساته في جامعة (لانبرا) في انكلترا وتخرج فيها سنة ١٩٤١ حاصلاً على



بكالوريوس هندسة ميكانيكية ، وكان من المناصرين لحركة مايس ، وبعد فشلها لجا الى المانيا وبقي فيها حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ثم عاد الى العراق عام ١٩٤٦ وأبعد عنه في العام ذاته وأقام في مصر الى عام ١٩٦٠ حيث عين وزيراً للنفط ، وكان في عام ١٩٤٩ - ١٩٥٢ مستشاراً عسكرياً لجيش إنقاذ فلسطين ، وفي عام ١٩٥٤ عين رئيساً لإدارة شؤون البترول التابعة لجامعة الدول العربية ، وكان عضواً في نقابة المهندسين في القاهرة وعضواً في معهد المهندسين الميكانيكيين ببريطانيا ، وعضواً في مجلس العلوم الاعلى في القاهرة ، حصل على عدد من الاوسمة ، منها : وسام الارز اللبناني من درجة ضباط ومن درجة كوماندور ، ووسام من الصنف الممتاز من الدولة الفنزويلية ، نشر العديد من أبحاثه في الصحف العربية ، وله عدة دراسات مطبوعة .

محمد سلمان محمد

[١٩٥٣-]

الدكتور محمد سلمان محمد القيسي ، طبيب ، باحث أكاديمي ، ولد في بغداد ، نشر بحوثه في أدبيات هيئة المعاهد الفنية ، عين



رئيساً لقسم طبي في المعهد الطبي الفني ثم معاوناً لعميده ، طبع من كتبه : (تشريح الاسنان) ١٩٨٤ ، وله قيد الطبع (صحة الفم) .

محمد سليم سواري

[١٩٥١-]

قاص ، ولد في مدينة دهوك ـ قرية (سوار) ناحية (سرسنك) ، أكمل الابتدائية والثانوية في الموصل ، وتخرج بالجامعة المستنصرية ـ (كلية العلوم) ونال بكالوريوس الرياضيات سنة ١٩٧٧ ، مارس العمل الاذاعي والكتابة الاذاعية منذ سنة ١٩٧٤ ، وتولى سنة



١٩٩٢ وظيفة (مدير الاذاعة الكردية) ومارس العمل الصحفي فتولى عضوية هيئة تحرير مجلات كردية ، تعود بداياته القصصية الى عام ١٩٨٠ عندما نشرت له أول قصة في الصحف ، ثم أصدر مجموعته القصصية الاولى (البشرى) سنة ١٩٨٣ ، والمجموعة الثانية (طريق الكبش) سنة ١٩٨٦ ، وله قصص مخطوطة كثيراً وديوان شعر مخطوط .

محمد شفيق الحماشي

[١٩٥٩-]

أول طبيب يحصل على شهادة الدكتوراه في حقل استخدام تقنيات المادة الوراثية ، ولد في بغداد ، هو الدكتور محمد شفيق توفيق طه الحماشي ، من أسرة عربية متفقة أصلها في مدينة (هيت) أكمل دراسته الاولية في بغداد ، وتخرج في كلية الطب بالجامعة المستنصرية ١٩٨٢ ، وحصل على شهادة الدكتوراه في الوراثة الخلوية من المملكة المتحدة ١٩٩٠ ، وبعد عودته انضمُ الى الهيئة التدريسية في كلية الطب ، ومارس الطب



في وحدات فعالة ، ذكرته صحف محلية ، وقدمته الأجهزة الاعلامية بوصفه مبدعاً في مجاله الطبي الاختصاصي ، وله بحوث منشورة في استخدام تقنية الهندسة الوراثية في تشخيص الخلايا السرطانية ، وله بحوث اخرى حول الأمراض الوراثية ، اشترك في مؤتمرات طبية في لندن ، ومؤتمرات كلية الطب بجامعة صدام ، وله أيضاً مؤلفات طبية خطية ، وفي نشرة ثقافية : ١ ـ انشا أول مختبر أهلي لاجراء فحص الوراثة الخلوية ، ٢ ـ بالتعاون مع فريق طبي اجرى لأول مرة فحوص الكروموسومات في السائل الامنيوسي للكشف المبكر عن الامراض الوراثية اثناء فترة الحمل وفحص الكروموسومات في نواتج اسقاطات الحمل المبكرة .

محمد الشواف

[١٩١٢-١٩٩٢]

طبيب ، عسكري ، وزير سابق ، هو محمد عبدالملك بن طه الشواف ، ولد بالبصرة ، وأكمل دراسته الاعدادية في بغداد سنة ١٩٣٠ ، وتخرج في كلية الطب العراقية سنة ١٩٣٥ ، وانضم الى الجيش برتبة ملازم ثان ، وتخصص بالطب العسكري بدورات اختصاصية في جامعة لندن وفي الكلية الطبية العسكرية (ملبنك) سنة ١٩٣٧ ، وفي سنة ١٩٤٦ انتمى الى الكلية الملكية للطب والجراحة ، وحصل منها على شهادة عالية في أمراض الأنف والحنجرة والاذن سنة ١٩٤٨ ، ثم عاد مرة اخرى الى لندن سنة ١٩٥٥ للاستقراء والمتابعة لمدة ستة أشهر في الاختصاص



الدكتور محمد الشواف متفقداً في يوميات الطب

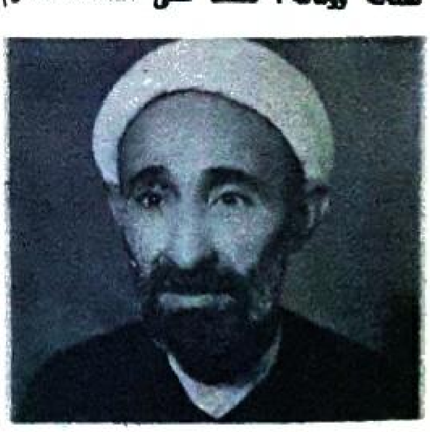
ذاته ، وتجول في مستشفيات امريكا سنة ١٩٥٧ لتعميق تتبعاته ، وهناك حضر المؤتمر الدولي العام الخامس لأمراض الأنف والحنجرة



والأذن ، وتدرج في رتبه العسكرية ، حتى عين بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مديراً للشؤون الطبية العسكرية برتبة أمير لواء ، ثم عين وزيراً للصحة في سنة ١٩٥٩ ، احيل على التقاعد سنة ١٩٦٣ ثم انزوى في عيادته الخاصة ، قالت احدى الوثائق الرسمية (كان دؤوباً في مواصلة الدرس العلمي والادارة الصحية وتقديم الخدمات الممتازة في نطاق عمله لامته) ذكره الدكتور أديب الفكيكي في (أعلام الطب) مفصلاً حياة أسرته الدينية العلمية .

محمد صادق الخليلي
[١٩٠٠ - ١٩٦٨]

هو محمد بن الشيخ صادق بن الباقر بن الخليل ، ولقبه الشائع (الخليلي) من الأسرة الخليلية العلمية الشهيرة ، طبيب بالطب الشعبي ، شاعر كاتب ، ولد بالنجف وفيها نشاته ووفاته ، تتلمذ على اساتذة العلوم



الفقهية ، ثم درس الطب على أبيه وأركان اسرته وهم أطباء شعبيون بالوراثة ، وزاول الطب في الكوفة ردحاً من الزمن وفي النجف فتح عيادة خاصة به في بيت كانت مرجعاً للكثير من المرضى ، كتب البحث والمقالة وقرض الشعر وأنشده في المجالس ونشر كثيراً ، ذكره علي الخاقاني في كتابه (شعراء الغري) وله ديوان لم يطبع ، لكنه اختص بالتاليف الطبي ، فاصدر عام ١٩٤٦ كتابه المشهور (معجم أدباء الاطباء) بجزءين وثالث لم يطبع ، وله (أمالي الصادق) نشر- أربعة أجزاء ١٩٦٣ ، وله أرجوزة شعرية كبيرة منشورة في كتاب (عندما كنت قاضياً) للقاص جعفر الخليلي وهو من بني عمه ، وله مؤلفات مخطوطة كثيرة ، منها : (طب الامام الصادق) و (القرآن والطب الحديث) وكان أحد مؤسسي (جمعية الرابطة العلمية الادبية) بالنجف ، وجعل بيته منتدى ادبياً يجتمع عنده رجال الأدب والتاريخ كل يوم ، قرظه جعفر الخليلي في فصل واسع من كتابه (هكذا عرفتهم) بالجزء الثاني سنة ١٩٦٨ ، وأفرد له فصلٌ في كتاب (ماضي النجف ...) بالجزء الثاني .

محمد صادق الصدر
[١٩١٠ - ١٩٩٥]

رئيس مجلس التمييز الشرعي الجعفري ١٩٤٧ ، وعضو في مجلس الاعيان في العهد الملكي ١٩٥٧ ، ولد في مدينة (الكاظمية) من أبوين علويين ، فابوه السيد محمد حسين بن السيد هادي ، ووالدته كريمة السيد يوسف شرف الدين واخت السيد عبدالحسين شرف الدين صاحب (المراجعات) وغيرها من المؤلفات الشهيرة ، تلمذ بعلماء الشريعة والبيان والمنطق ، ثم قرأ على ابن عمته حيدر الصدر المعالم والقوانين والكفاية ، وله تعليقات على كثير مما قرأ وشرح على الكفاية في مباحث الالفاظ ، أسماه (غاية الوصول لشرح كفاية الاصول) رحل الى النجف ١٣٥٠ فاكمل فيها رسائل الانصاري في الاصول ، ثم قرأ الفقه على علماء من أقرانه ، وقرأ المباحث العقلية على السيد حسين الحمامي ، وأسهم بالنجف في النشاطات



الادبية والشعرية ، وألف وأنشأ مبكراً ، وطبع كتباً في العقيدة والدين ، وبعد إكماله الدراسة بالنجف عين عضواً في مجلس التمييز الشرعي الجعفري سنة ١٩٣٥ ورئيساً له في سنة ١٩٤٧ ، وصدرت الارادة الملكية سنة ١٩٥٧ بتعيينه عضواً في مجلس الأعيان ، مثّل العراق في محافل دولية ، ومنح وسام الرافدين من النوع المدني ، من مؤلفاته المطبوعة (الشيعة) ١٩٣٣ وترجم الى الأوردية وطبع في الهند بجزئين وترجم أيضاً الى الانكليزية ، وله (الاجماع) ١٩٦٩ طبع ببيروت ، و (سلطة القضاء في الشريعة الاسلامية) ١٩٦١ ، و (الوقف في الاسلام) وتآليف اخرى مطبوعة حول حياة الامام علي واطروحات اسلامية عديدة ومؤلفات خطية وديوانه الشعري ، ترجم له عبدالحسين شرف الدين في كتابه (بغية الراغبين) وهو الذي أجازه في كتابه (ثبت الاثبات في سلسلة الرواة) ١٩٣٦ ، وتحدث عنه الاديب محمد علي الحوماني في كتابه (وحي الرافدين) والاديب عباس علي في كتبه العديدة ، توفي يوم الثلاثاء ١٥ شعبان ١٤١٥ ودفن في مقبرته الخاصة في كربلاء بعد تشييع مهيب شارك فيه أهالي الكاظمية بكل طبقاتهم .

محمد صالح الخطاط
[١٨٩٤ - ١٩٧٥]

خطاط فنان ، من أهالي الموصل ، تلمذ بخطاطي الرعيل الاول في الموصل ، كالخطاط المعروف محيي الدين ، وأخذ مبادىء الخط على محمد سعيد القاضي ، واستلهم خط الثلث من لوحات الخطاطين الاتراك (محمد



عوني وشقيقه تحسين ـ) حتى اكتملت شخصيته في فنون الخط في مرحلة الثلاثينات وصار معروفاً في الموصل وسورية وبغداد ، حصل على عدد من الاجازات في الخط من الخطاط التركي حامد الآمدي ، والخطاط السوري محمد بدوي الديراني ، نوه ببراعته الخطاط المشهور يوسف ذنون ، وابهام محمد حلاق في موسوعة الموصل الحضارية .



خط الثلث للخطاط محمد صالح

محمد صالح الظالمي

[١٩٤١ -]

محمد صالح جعفر رحّوم الظالمي ، شاعر ، باحث ، ولد في النجف ، تخرج في كلية الفقه بالنجف وحصل على بكالوريوس في اللغة والعلوم الاسلامية سنة ١٩٦٨ ، مارس التعليم ، بدأ تجربته الادبية بنشر احدى قصائده في مجلة (النجف) سنة ١٩٦٦ ومقالة في السنة نفسها في المجلة نفسها ، له كتاب (الفقه السياسي في الاسلام) ١٩٧٨ ، ومخطوطة عن نهج البلاغة ، كتب عنه : الدكتور محمد حسين الصغير في كتابه (فلسطين في الشعر النجفي المعاصر) المطبوع عام ١٩٦٨ .



محمد صديق الجليلي

[١٩٠٣ - ١٩٨٠]

مؤرخ كاتب ، ولد في الموصل وفيها أكمل الثانوية ١٩٢٢ ، وأكمل دراسته الجامعية في كلية (بيبلس) بأمريكا في قسم البحث والتنقيب ، وحصل على البكالوريوس والماجستير في العلوم والدكتوراه في فلسفة العلوم ، ثم عاد الى الموصل منصرفاً الى شؤون البحث وادارة أملاك عائلته مبتعداً عن الوظيفة ، ولوجاهته عين عضواً في المجلس البلدي لمدينة الموصل ١٩٣١ ، ورئيساً لجمعية التراث العربي في الموصل ١٩٧٣ - ١٩٧٧ ، وعضواً في اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين ، وكان يقيم علاقات عديدة مع كتاب شرقيين ومستشرقين وله في ذلك رسائل كثيرة ، وكان موسوعة ثقافية ، وألف في العلم والفلك والتاريخ والاجتماع ، وله من الكتب المطبوعة : (الحجة على من زاد على ابن حجة) تاليف الحاج عثمان الحيائي الجليلي [تحقيق] ١٩٣٧ ، و(غرائب الاثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر) لياسين العمري ، نشره في الموصل ١٩٤٠ ، و(المقامات الموسيقية في الموصل) ١٩٤١ ، و(التراث الموسيقي في الموصل) ١٩٤١ ، و(الاصطياف في حمام العليل) ١٩٦٥ وكتب اخرى مطبوعة وخطية وعشرات الابحاث في السير والتراجم نشرت في مجلات محلية وعربية .

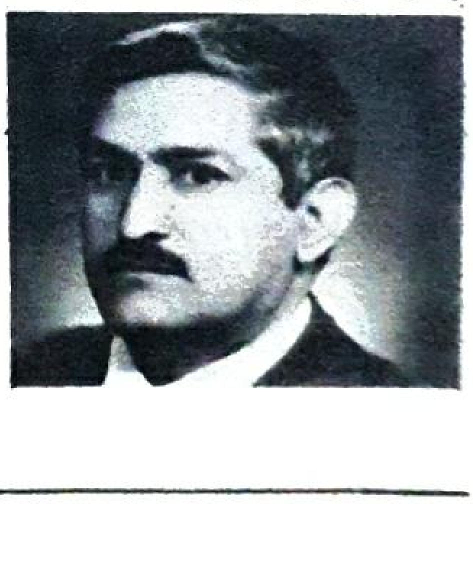
محمد طاهر الشاوي

[١٩٢٩ -]

باحث في علوم المحاسبة ، ولد في تكريت ، درس في الجامعة الامريكية ببيروت ثم واصل دراساته العليا في الولايات المتحدة الامريكية ، عين في مناصب عديدة ، آخرها : رئيس قسم المحاسبة في كلية التراث الجامعة ، من مؤلفاته المطبوعة : (المحاسبة المتوسطة) نشر في سنة ١٩٧٦ واعيد



الهيئة المؤسسة لجمعية التراث العربي في الموصل من اليمين : سعيد الديوه‌جي ، الدكتور محمد صديق الجليلي ، يوسف ذنون ، محمد نايف الدليمي ، احمد الصوفي ، محمد علي علي المدواني ، ميسر صالح ، هشام الطالب ، صلاح الدين عزيز ٢٠ / ٨ / ١٩٧٣





طبعه في سنة ١٩٨٦ ، كما اشترك في تأليف ثلاثة كتب في المحاسبة مع آخرين في حقبة السبعينات ، ساهم بمؤتمرات محاسبية واقتصادية عديدة .

محمد طه نجف

[١٨٢٥ - ١٩٠٥]

فقيه ، عالم ، ولد في النجف ، درس في معاهد النجف العلمية ، واجيز بالفقه والاجتهاد ، تخرج عليه جملة من رجال العلم ، له مؤلفات عديدة ، منها : إحياء الموات في أحوال الرواة ، وهو سلسلة تراجم ، و : اتقان المقال في أحوال الرجال ١٨٦٠ ، كما له تأليف في أعمدة أسرته العلمية وفي الفقه والأصول والمنطق ، كتب عنه حرز الدين في معارف الرجال ، ونوه به كتاب ماضي النجف وحاضرها لجعفر محبوبة .

محمد عبدالرحمن

[١٩٤٠ -]

كاتب مسرحي كردي ، وهو محمد عبدالرحمن محيي الدين زنگنة ، ولد في كركوك ، هجر الدراسة الرسمية في الثالث المتوسط ، عين موظفاً في مصرف الرافدين ببغداد وتقاعد عن العمل سنة ١٩٨٣ ، اتقن لغته الكردية الأم ، والتركمانية وكتب بالعربية كثيراً ، وأربت مؤلفاته على التسعة أكثرها في المسرح ، منها مسرحية (الاضراب) و (الرسائل النيروزية) شارك في مهرجانات المربد ومؤتمرات ثقافية محلية ، وهو عضو في اتحاد الادباء وجمعية الثقافة الكردية ، نوه بأدبه : الدكتور حسين الجاف وكمال غمبار .

محمد عبدالهادي

[١٩٥١ -]

الدكتور محمد عبدالهادي غالي ، دكتوراه طب ، باحث في علوم الأجنة ، ولد في محافظة بابل ، عين مدرساً في جامعة صلاح الدين ثم استاذاً مساعداً بجامعة بغداد ، بدأ نشره في انكلترا منذ عام ١٩٨١ ثم واصل نشر أبحاثه في العراق التي بلغت أكثر من (١٥) بحثاً في مجال الأجنة وزراعة الخلايا ، كما ترجم



كتابين في مجال اختصاصه ، وطبع كتاباً بعنوان (الاساسيات في علم الاجنة) سنة ١٩٩٢ ، شارك في عدة مؤتمرات طبية داخل وخارج العراق ، ويتمتع بعضوية علوم الحياة .

محمد عبدالنبي العكيلي

[١٩٢١ - ١٩٩٦]

باحث ، مؤلف في (الكيمياء والتغذية) ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، حصل على بكالوريوس علوم من الجامعة الامريكية ببيروت ١٩٤٢ ، وعلى ماجستير ١٩٥٠ ودكتوراه ١٩٥٣ في الكيمياء الحياتية والتغذية من جامعة تكساس بأمريكا ، عين في وظائف تربوية ، منها : مدير ثانوية الكرخ ، ومحاضر في الكلية الطبية ، شارك في مؤتمرات علمية : مؤتمر الغذاء في القاهرة بدعوة من منظمة الغذاء والزراعة الدولية ١٩٥٨ ، كما أسهم ببحوثه في مؤتمرات دولية عقدت في روما وفي لندن ، منح أوسمة من منظمات دولية ، طبع من كتبه : (الحوامض الامينية في الانسجة الحيوانية) ١٩٥٣ ، و (القيمة الغذائية لبعض الاغذية العراقية)



١٩٥٩ ، و (القيمة الغذائية للفيتامين (A) في المواد الغذائية) ١٩٦٢ ، و (حالة التغذية في أطفال المدارس) ١٩٦٧ ، و (العوامل المؤثرة في الغدة الدرقية في العراق) ١٩٦٩ ، شملته وزارة الصحة بقانون أصحاب الكفاءات ١٩٧٥ .

محمد المبطان

[١٨٦٥ - ١٩٣٦]

قائد أعلى للثوار في جبهة الحلة والوند في معارك الثورة العراقية الكبرى ضد الغزاة البريطانيين سنة ١٩٢٠ ، هو الشيخ محمد المبطان طلال الخزاعي ، رئيس قبيلة خزاعة ، ولد في الشامية بمحافظة القادسية ، ومنها امتد نفوذه الى مقاطعات اخرى في الفرات الاوسط ، سجلت له كتب تاريخ العراق المعاصر مواقف ثابتة وجريئة في وجه الجيش الانكليزي اثناء انسحابه من معركة (العارضيات) احدى معارك ثورة العشرين ، وأرغم الانكليز على فك الحصار عن عشيرة (بني منصور) الجبورية الجنر ، ونفاه الانكليز مع شقيقه سلمان المبطان الى جزيرة (هنجام) في



العلمي المعني . ثم توقف نفيهما وأخلي سبيلهما بضغط من المراجع الدينية الكبرى ، لكن الانكليز عادوا ووضعوا الشيخين تحت الاقامة الجبرية في بغداد لمدة ثلاثة أشهر ، ثم اعتقلوهما فيما بعد ، كان شيخاً ثائراً مهاباً لم يطمع في منصب كما روى تلك الجهاز الاعلامي لثورة العشرين ، وكان مستقل الرأي ، حر التفكير ، قوي الارادة على رأي الوثائق البريطانية التي رصدت حركة الثوار في الفرات الأوسط ، وعند تشكيل الحكومة بعد قيام الملكية ، انتخب في المجلس النيابي غير مرة ، أشاد بمواقفه المؤرخ عبدالرزاق الحسني في كتابه (الثورة العراقية الكبرى) في طبعاته المختلفة ، وذكره الدكتور وميض جمال عمر نظمي في كتابه (ثورة العشرين) وجاء على سيرته سعيد كمال الدين في مذكراته .

محمد العبطة

[١٩٢٤ - ١٩٨٠]

وزير ، سياسي قومي ، هو محمد ابراهيم العبطة ، (شقيق الكاتب المعروف محمود العبطة) ولد في بغداد ، تخرج في الابتدائية ١٩٣٦ وفي المتوسطة ١٩٣٩ وفي الثانوية المركزية ١٩٤١ ، وانتمى الى كلية الحقوق ١٩٤٣ وتخرج فيها ١٩٤٧ ، مارس المحاماة لسنوات عديدة ، وأسهم في العديد من مؤتمرات المحامين العراقيين والعرب ١٩٥١ و ١٩٥٧ ، وعضو في مكتب المحامين العرب

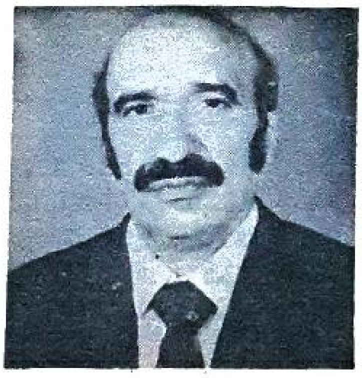


العالم في بغداد ١٩٦٣ ، كان عضواً في مجلس العاصمة ١٩٥٥ ، عيّن وزيراً للعمل ١٩٦٦ ، رأس تحرير جريدة (العرب) ١٩٦٣ ، انضمّ الى حزب الاستقلال منذ بداية تأسيسه ١٩٤٦ وشارك في مؤتمره العام ١٩٥٣ المنعقد في سينما النجوم ، كما مثّل الحزب في افتتاح فرعه في البصرة مع عبدالقادر السياب ١٩٥١ ، نشر أبحاثاً في الجرائد القومية ، وكان صريحاً وجريئاً في الدفاع عن مبادئه القومية .

محمد علي الاشيقر

[١٩٣٢ -]

باحث ، يميل الى الدراسات الدينية والاجتماعية ، هو محمد علي يوسف أحمد الاشيقر ، ولد في كربلاء ، وفيها أتمّ دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية ، ثم تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٦ ، أشغل ملاحظية الادارة في وزارة النفط ، ثم مارس المحاماة ، ساهم مع شقيقه المرحوم عبدالصاحب الاشيقر في تحرير صحيفة (شعلة الأهالي) التي صدرت في كربلاء عام ١٩٦٠ ، يجيد



اللغة الانكليزية والاوردية والفارسية والتركية ، له ولع بالرحلات ، ورحل الى بلدان آسيا وافريقيا واوربا ، وعن رحلاته ألّف كتاباً ما زال مخطوطاً بعنوان (أضواء على شبه القارة الهندية) ضمّها الى مجموعة تآليفه الخطيّة ، وطبع من كتبه : (لمحات من تاريخ القرآن) وهو بطبعتين ، الاولى في النجف ١٩٦٨ ، والثانية في بيروت ١٩٨٨ ، كتب مقدمته الباحث حميد مجيد هدو ، اشترك في مؤتمر المحامين العرب بدمشق ١٩٥٧ ، وحصل على عضوية نقابة الصحفيين ١٩٦٠ ، قال عنه موسى الكرباسي (تعتمد كتاباته على باب التحليل وايراد الدليل واثبات القول - ١٩٦٨) ، وفي احدى وثائق الاسرة : (ان أسرة الاشيقر نزحت الى كربلاء من مدينة الكاظمية قبل أربعة قرون ، ويتصلون نسباً من جهة الأب الى السيد ابراهيم المجاب بن الامام موسى بن جعفر ، ومن جهة الام الى آل زيني وهم أولاد الحسن الزكي) .

محمد علي القرەداغي

[١٩٤٩ -]

محقق ، باحث ، ولد في السليمانية ، بكالوريوس في العلوم الاسلامية ١٩٧٦ ، عين بوظيفة [الامامة والخطابة سنة ١٩٧٨ في



وزارة الاوقاف] ، له : (اقتران النيرين في مجمع البحرين) تحقيق ، تسعة أجزاء ١٩٧٣ - ١٩٨٥ ، و (تذكرة العوام) ١٩٧٩ (تحقيق) ، و (ديواني چەفايي) تحقيق ١٩٨٠ ، وله مقالات بالكردية والعربية كلها نشرت في صحف كردية وعربية وبلغت أكثر من (مائة مقالة) ، ساهم بفاعلية في الطبع والاشراف على كتب الشيخ عبدالكريم المدرس .

محمد علي الكردي

[١٩٠٥ - ١٩٥٧]

كاتب وتربوي كردي ، ولد في قرية (سيدلان) في ذرى جبل قنديل ، تعلم اللغة ومبادىء العلوم الشرعية في جوامع منطقته ، مارس التعليم في المدارس الحكومية بعد تخرجه في دار المعلمين الممتازة ببغداد ، ثم عين مديراً لعدة نواح في المنطقة الشمالية ، وتلقب بالكردي لشدة حماسته لقوميته الكردية ، كتب كثيراً في الصحافة العراقية ، ناقداً الظواهر الاجتماعية السلبية باسمه

الصريح وتحت أسماء مستعارة عديدة منها : المؤرخ وهند والمؤمن وبغدادي عطشان ، طبع كتباً في التربية والتعليم وقصصاً في التاريخ وأذاع في الاذاعة أحاديث في السياسة والاجتماع ، وكتب المسرحيات والشعر وله فيها كتب بالكردية والعربية مطبوعة ، وقبره على جبال حمرين بحسب وصيته .

محمد علي المدني

[١٩٢٤ - ١٩٧١]

باحث ، مؤرخ ، ولد في النجف ، وقرأ مقدمات العلم على أفاضل أسرته ، وأجازه علماء المدرسة النجفية ، عين استاذاً في مدرسة الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ، ثم استاذاً



في مدرسة التحرير الثقافي ، واصل دراسته في علم الفقه واجيز به ، وعلم المنطق والمعاني ، من كتبه : (الشذرة في علم النحو) و (علي وبنوه) طبع أحد أجزائه الثلاثة عام ١٩٦٩ .

محمد علي المطبعي

[١٨٨٠ - ١٩٤٤]

صانع أول مطبعة من الخشب في العراق ، وكانت بحجم (٢ × ١) لطبع الكتب والمنشورات ، ثم استبدلها بمطابع من الحديد سنة ١٩٢٠ ، ولد في النجف ، وتلمذ لعلماء الجامعة النجفية ، فقرأ مبادىء (المقدمات) والفقه ، ثم تفرغ للعمل الطباعي ، وكان والده من مؤسسي (الطباعة الحجرية) المستوردة من الهند ، ثم استقل بنفسه ، وأسس مطبعة الغري الحديثة عام ١٩٢٠ ، وطبع أمهات الكتب العلمية ، وكتب مقدمات لكتب ثقافية



ودينية ، كما طبع وصمم بنفسه المجلات الادبية النجفية الاولى منذ أواسط العشرينات حتى وفاته ، أسهم بثورة العشرين وعمل في جهازها الاعلامي على رواية محمد علي كمال الدين في كتابه (الثورة العراقية الكبرى) المطبوع عام ١٩٧١ ، كما أسهم في وقائع حركة مايس ١٩٤١ ، واعتقل بعدها ثم اطلق سراحه بشفاعة الأمير عبدالاله عند أول زيارته لمدينة النجف ، وصفه معجم المطبوعات النجفية بانه « بذل فعاليات في تكوين المطابع في النجف ، وعمل مطبعة من الخشب ، وكانت مودعة في المتحف العراقي » ، ثم حملت الى المتحف البريطاني ، أسس مجلساً ثقافياً في مطبعته ، وجمع فيه المشايعين للفكر النازي وحملة التيار القومي التعصبي ، ذكر في الدليل العراقي الرسمي سنة ١٩٣٦ ، وكتاب (ماضي النجف) لجعفر محبوبة ، وأرخ له الشاعر علي البازي ، جاء في قول المؤرخ كامل الجبوري : [انه الشيخ محمد علي بن علي بن حسين بن اسماعيل ، علم طباعي ، ترك وهجر الدراسة العلمية ، وانخرط في النشاط السياسي ، وتهيئة الرأي العام للوقوف ضد الاستعمار البريطاني ومعاداته حتى حُسب على النازية باعتبارها ضد بريطانيا والانكليز ...] .

محمد القريني

[١٨٩٨ - ١٩٧٧]

هو محمد عبدالله محمد علي القريني ، ولد في ناحية (شط العرب) في محافظة البصرة ، تعلم على اساتذة في معاهد النجف ، مبادىء العلوم العربية والشرعية ، ثم نزح الى كربلاء وعين معلماً في المدارس الابتدائية ، حتى احيل على التقاعد سنة ١٩٦١ متفرغاً للبحث والتأليف ، طبع ديوانه الشعري (تقاريد الحياة) سنة ١٩٣٥ ، وله عدة كتب مخطوطة ، كتبت عنه : الصحف الكربلائية ، وذكره مؤرخو الادب المعاصر في البصرة .

محمد كريم الكواز

[١٩٥١ -]

محمد كريم موسى الكواز ، دكتوراه فلسفة في اللغة العربية ، باحث في بلاغة القرآن الكريم ، ولد في بغداد ، عمل مدرساً في معاهد إعداد المعلمين ، له كتاب (البارق) وهو



(قصة - قصيدة) طبع سنة ١٩٧٣ ، وكتاب (الاسلوب في الاعجاز البلاغي للقرآن الكريم) طبعه ببيروت سنة ١٩٩٢ ، ومن مخطوطاته الجاهزة للطبع : اسلوب التعقيب في القرآن الكريم .

محمد محروس

[١٩٤١ -]

الدكتور محمد محروس بن عبداللطيف بن مصطفى بن عبدالغني المدرس ، باحث في الفقه والاصول ، خريج حقوق بغداد سنة ١٩٦٣ ودبلوم شريعة من حقوق القاهرة ١٩٦٨ ، وماجستير فقه مقارن من الازهر ١٩٦٩ ودكتوراه فقه مقارن من كلية الشريعة والقانون بالازهر بمرتبة الشرف الاولى سنة ١٩٧٧ ، عين بعدة وظائف ، منها : مدير ناحية ، ومدرس المدارس الدينية في وزارة الاوقاف ، والمشاور القانوني لها ومدير الدارسات فيها ، حاضر في كليات القانون ،



والشرطة ، والتراث ، ورئيس جمعية منتدى الامام أبي حنيفة في الأعظمية وعضو المجمع الفقهي الاسلامي الهندي في نيودلهي ، وعضو نقابة المحامين ، واتحاد الحقوقيين واتحاد الكتاب ، حضر عدة مؤتمرات في مكة وعمان والهند ، من مؤلفاته المطبوعة : مشايخ بلخ من الحنفية ١٩٧٨ ، ونثار المعقول في الاصول ١٩٩٢ ، والشخصية الاسلامية وموقفها بين النظم والعقائد ـ عمان ١٩٩٣ ، والمسؤوليات الادارية في الأسرة المسلمة ـ عمان ١٩٩٤ ، وله بحوث كثيرة منشورة في صحف محلية وعربية وكتب خطية اخرى .

محمد محمود الصواف

[١٩١٥ -]

باحث ومؤلف ديني ، ناشط في الحركة الاسلامية ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته الأولية في المدارس الرسمية ، ثم انصرف لدراسة العلوم الدينية ، فتلمذ على الشيخ عبدالله النعمة واجيز منه ، ورحل الى الازهر بالقاهرة فدرس على أساتذته العلماء وتخرج فيه ، وعين استاذاً في كلية الشريعة ببغداد سنة ١٩٤٦ ، وخلال هذه الفترة أبدى نشاطاً سياسياً مناوئاً لسياسة نوري السعيد ، فاعتقل وسجن غير مرة ، وكان قد عرف بخطبه المهيجة للنفوس في جوامع بغداد ، انتمى الى الجمعيات الاسلامية وعمل على وضعها في طريق الجهاد الاسلامي ، كما عمل في الميدان الصحفي ، فاصدر عام ١٩٥٤ مجلة (الاخوة



الاسلامية) وتعرضت للمضايقة فابدل اسمها الى عدد من الاسماء ولم يفلح ، يقول عنه تقرير رسمي (انه في عام ١٩٥٩ وبسبب معارضته لسلطة عبدالكريم قاسم ، اعتقل في بغداد وفي سجن بعقوبة نحو عام كامل ، ولما اطلق سراحه . هاجر الى مكة المكرمة منصرفاً الى الشؤون الدينية) من مؤلفاته المطبوعة (تعليم الصلاة) ١٩٤٩ ، و (زوجات النبي الطاهرات وحكمة تعددهن) ١٩٥٠ ، و (صوت الاسلام في العراق) ١٩٥٥ ، و (عدة المسلمين في معاني الفاتحة وقصار السور من كتاب رب العالمين) طبع في جدة سنة ١٩٦٨ ، وله كتاب لم يظهر عليه تاريخ الطبع بعنوان (صرخة مؤمنة) .

محمد المعيني

[١٩٣٩ -]

الدكتور محمد سعود محيسن المعيني ، باحث في الفقه القانوني ، ولد في بغداد ، دكتوراه من جامعة الأزهر ، استاذ في كلية التربية بجامعة بغداد ، بدأ تجربته في النشر عام ١٩٨١ بدراسة (النظرية العامة للضرورة في الفقه الاسلامي) سنة ١٩٨١ ، له من المؤلفات المطبوعة : الصيغ الافرادية العربية . نشأتها وتطورها ١٩٨٢ ، والاكراه وأثره في التصرفات الشرعية ١٩٨٥ ، والنهي وأثره في الفقه الاسلامي ١٩٨٦ ، والنظرية العامة



للتقادم في الفقه الاسلامي ١٩٩٠ ، وله أبحاث عديدة متخصصة في الدراسات الاصولية والفقهية المقارنة ، كتب عنه : الدكتور محيي هلال السرحان في مجلة الرسالة الاسلامية ، وعبدالأمير الطائي في كتابه (أعلام طي) .

محمد مناجد الدليمي

[١٩٥١ -]

هو الدكتور محمد مناجد عيفان الدليمي ،



الجالسون من اليمين : الشيخ بهاءالدين الشيخ سعيد والشيخ عبدالعزيز الشواف والشيخ حمدي الاعظمي والشيخ قاسم القيسي والشيخ خليل الراوي والشيخ محمد القزلجي . أما الواقفون من اليمين فهم : توفيق الهاشمي والشيخ كاظم أحمد والشيخ عبدالله الشيخلي والشيخ محمد الصواف ونوري القاضي . (من كتاب تاريخ علماء بغداد للسامرائي) .



ولد في محافظة الانبار ، حصل على الدكتوراه في الاحصاء ، يعمل استاذاً مساعداً في كلية الادارة والاقتصاد ، ومارس التدريس في الجامعات الجزائرية ١٩٨٠ - ١٩٨٣ ، طبع من كتبه : (من طرق الاحصاء - الارقام القياسية والسلاسل الزمنية) ١٩٨٥ ، و (مقدمة في تحليل الانحدار الخطي) ١٩٨٨ ، و (تحليل الانحدار - بالأمثلة) مترجم ١٩٩٠ ، وله بحوث كثيرة منشورة في مجال الاحصاء ، ولا سيما في مجال الاحصاء التطبيقي اقتصادياً وطبياً ، شارك في دورات ومؤتمرات داخل القطر وخارجه ، أشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه .

محمد مهدي الموسوي الواعظ

[١٩٠١ - ١٩٧١]

السيد محمد مهدي بن العلامة السيد محمد السيد محمد صادق بن الأمير السيد زين العابدين - الى آخر نسبه الذي يتصل بالسيد عبدالله بن الامام موسى الكاظم ، عالم فقيه متكلم ، ولد في (الكاظمية) وتلمذ باقطاب اسرته وأجيز بالاجتهاد من كبار العلماء ، وعرف في شبابه بـ (الموسوي الكاظمي الواعظ) ثم تخرج عليه جمهرة من الافاضل ومدرسي المدارس الدينية والخطباء ، قالوا عنه : (انه كان متواضعاً كريماً زاهداً بشوشاً حلو الشمائل) وكانت تربطه صلات حوار ومحادثة مع الأسر العلمية العريقة كبيت الالوسي وآل الراوي ، اسهم بالاعلام الحربي في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، وجاهد في سبيل انقاذ فلسطين من الصهاينة ١٩٤٨ ، وانتمى الى (جمعية انقاذ فلسطين) التي ترأسها العلامة أمجد الزهاوي ، وكان في بيته يجتمع المؤرخون والعلماء والكتاب لتحرير بيانات وتحرير فلسطين ، ألف ونشر وطبع وحقق العديد من الكتب ، منها : (دوائر المعارف) طبع بالنجف وبغداد ، و (تحفة



المساجد) طبع ببغداد ، و (معجم المشاهد والمراقد) وهو ستة مجلدات ، طبع الاول ببغداد ١٩٣٩ ، و (أحسن الوديعة) طبع ببغداد والنجف ، و (ايمان زيد بن علي) طبع ببغداد ، وغيرها من الكتب المطبوعة والخطية بلغت أكثر من ستين كتاباً .

محمد مهر الدين

[١٩٣٨ -]

فنان تشكيلي ، ساهم في تطوير (فن الملصق) العراقي ، ولد في البصرة ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٥٩ ، وفي أكاديمية الفنون الجميلة في (وارشو) ١٩٦٦ ، ساهم بنماذجه الابداعية في معرض الكرافيك في قاعة (تاله) ببغداد سنة ١٩٦٧ ، وفي الخمسينات اشترك في معارض جماعية ، وله اسهامات كثيرة في معارض الملصق ١٩٧٠



و ١٩٧٢ و ١٩٧٣ في دمشق ، وعن فنه في الملصق ، كتب ضياء العزاوي قائلاً : [تشعرنا ملصقاته بدهشة مباشرة على صعيد الرؤية السريعة ، لانها تنفتح أمامنا دونما بذل جهد ما] وعن فنه في الرسم قال الناقد شوكت الربيعي : [يعطي مواده الفنية حساً مرهفاً لانه يعي تكنيكه جيداً ، ويخضع بعض نتاجه الى عملية عقلية] ، ذكره الناقد جبرا ابراهيم جبرا في كتابه (الفن العراقي المعاصر) ١٩٧٢ .



عالمنا المعاصر – محمد مهر الدين ١٩٧٠

محمد ناصر الصقيل

[١٨٢٩ - ١٩٠٨]

ولد في النجف ، وتلقى مبادىء العلوم في الحوزة الدينية النجفية ، وهو متحدث ، كتب الشعر وله فيه ديوان لم يطبع ، من آثاره : اللؤلؤ المنضد في أحوال آل محمد (مجلدان) وهو أحاديث وروايات في تاريخ النجف ، وكتاب : الذكرى في أحوال الائمة المعصومين (مجلدان) ، كتب عنه : حرز الدين في معارف الرجال ، وعماد عبدالسلام رؤوف .

محمد ناصر العثمان

[١٩١١ -]

نقيب المعلمين في القطر في مؤتمرهم الثالث في سنة ١٩٦١ ، باحث تربوي ، ولد في (أبي الخصيب) بالبصرة ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية في بغداد عام ١٩٣١ ، ثم درس في جامعة كولومبيا (في بعثة رسمية) فحصل



على الماجستير في التربية ١٩٢٧ ، والدكتوراه في التربية وعلم النفس من جامعة كاليفورنيا بأمريكا عام ١٩٥٤ ، مارس التعليم ، ثم عيّن بمراكز تربوية عديدة منها (ملحقاً ثقافياً) في القاهرة وفي امريكا ، كما نيطت به عمادة دار المعلمين العالية ، ثم عين وزيراً للتربية في أواسط الستينات ، كتب في التربية ونشر أبحاثه في صحف ومجلات محلية ، وأسهم ببحوثه في مؤتمرات عربية ، ومن كتبه المطبوعة : (الكتب والمكتبات في المدرسة الابتدائية) ١٩٣٨ ، و (دليل الدراسة للطلاب في الولايات المتحدة الامريكية) ١٩٥٧ ، ضم الى التيار القومي منذ أواسط الثلاثينات ، وشارك في تعميم الوعي القومي في المدارس .

محمد ناصر الصانع

[١٩١٧ -]

باحث ومترجم ، ولد في البصرة ، وتخرج في دار المعلمين العالية (التربية) عام ١٩٤٤ ، عين في مراكز تربوية عديدة في وزارة التربية والتعليم حتى عام ١٩٥٦ ، ثم حصل على الماجستير في اللغة الانكليزية عام ١٩٥٧ عين بعدها مدرساً في كلية الاداب بجامعة بغداد ، ثم مدرساً في كلية الشريعة بجامعة بغداد ، له أبحاث كثيرة وتعليقات على رسائل جامعية ودراسات أدبية مستقلة ، واشترك مع الدكتور عبدالجبار المطلبي في ترجمة كتاب (الاسكندر المقدوني) تأليف : هارولد لامب سنة ١٩٦٥ .

محمد نظيف الشاوي

[١٨٨٧ - ١٩٧٥]

وزير دفاع سابق ، أول مدير للحركات العسكرية بعد تأليف مديرية الحركات ١٩٣٤ ، عمل في الجيش العربي في سورية الى انتهاء الحكم الملكي الفيصلي سنة ١٩٢٠ ، وقد اختارته الجامعة العربية عام ١٩٤٨ ممثلاً عن العراق في اللجنة الوزارية التي شكلتها باسم لجنة فلسطين ، لتكون مرجعاً للقيادة العربية العامة ، ولد في بغداد ، تخرج في حربية الجيش العثماني سنة



١٩٠٦ ، وفي كلية الاركان العثمانية ، وكان برتبة رائد سنة ١٩١٥ ، منح وسام الاستقلال السوري لمشاركته في تحرير سورية ، انتسب الى الجيش العراقي سنة ١٩٢٧ وعين في شعبة الحركات وكان برتبة مقدم سنة ١٩٢٨ ، استمر في مناصبه العسكرية متقلباً حتى تعيينه وزيراً للدفاع في حكومة جميل المدفعي في حزيران ١٩٤١ ، وعدّ مستقيلاً لما استقالت حكومة المدفعي في ١٠ تشرين الاول ١٩٤١ .

محمود - بيخود -

[١٨٧٧ - ١٩٥٥]

شاعر هو الملا محمود أمين المفتي ، ولد في السليمانية ، تتلمذ على علماء المنطقة الشمالية ، أشغل منصب الافتاء في السليمانية بعد وفاة شقيقه عبدالعزيز المفتي ، أجاد التركية والفارسية والعربية فضلاً عن لغته الكردية ، جمع في شعره الغزل والتصوف ، له ديوان شعر باسمه ، طبعه الباحث الكردي محمد الملا كريم سنة ١٩٧٠ .

محمود جنداري

[١٩٤٤ - ١٩٩٥]

قاص ، روائي ، ولد في مدينة (الشرقاط)



محمود جنداري .

لن تجد إلاقلّة من الناس في مثل هدوئه وتهذيبه وابتسامته التي تنمّ عن طيبة وبساطة ..

كان قاصاً اصيلاً . من القلّة الذي اخلصوا لفنّهم وتابعوه : تثقيفاً وتهذيباً وتجريباً . انه واحد من جيل الستينات الذين يُعدون على الاصابع في القصة القصيرة واذا كان لم يأخذ مكانته التي يستحق عربياً ، فلانه كان في زاوية مغيبة من الارض ، محتكما الى نفسه وفنه ، قانعاً بتقدير قرّائه وأصدقائه الذين لم يبخلوا عليه بالمحبة وبالكلمة المؤنسة الطيبة ، سواء من خلال علاقاته ، او من خلال ابداعه القصصي الذي تمثّل في مجموعاته : «حالات» «الحصار» «الحافات» و«عصر المدن» وغيرها مما هو متناثر في «الكلمة» «الاداب» ، «الاقلام» ، افاق عربية» ، «الاديب المعاصر» ..الخ ذاك محمود جنداري الذي كان صاحب قلب كبير .. ولكن هذا القلب خانه كما خان كثيرين غيره في زمن الحصار الامريكي الوضيع !

أفاق عربية

بمحافظة نينوى ، عين مديراً في شركة توزيع المنتجات النفطية في كركوك . بدأ نشر قصصه في الصحافة المحلية منذ عام ١٩٦٥ . ومارس نقد القصص وكتابة (المقالة الادبية) ونشر نماذج منها في الدوريات . له (الحصار) قصص ١٩٧٨ ، و (الحافات) رواية ١٩٨٩ . عضو اتحاد الادباء . ذكره الناقد ياسين النصير . وأجريت له تحقيقات أدبية في الصحف كثيرة .

محمود حمندي

[١٩٢٧-]

مهندس استشاري ، باحث ، مترجم ، ولد في بغداد . خريج جامعة تكساس الامريكية سنة ١٩٥٢ . شغل عدة مديريات في دوائر الدولة ، وتقاعد عن العمل الوظيفي عام ١٩٨٥ . بدأ النشر في أواخر الاربعينات في الصحف والمجلات الامريكية ، ومنها مجلة (لايف) دفاعاً عن العرب وفلسطين ، وأثناء وجوده في امريكا راسل الصحف العراقية بكتاباته مثل صحيفة (لواء الاستقلال) و (اليقظة) وعمل في ذات الوقت أمين سر لرابطة الطلبة العرب في امريكا ١٩٤٨ - ١٩٥٢ ، ثم بدأ النشر في المجلات العربية في موضوعات هندسية وتراجم في موضوعات الهندسة المعمارية ، من كتبه المطبوعة : (المدينة : نشوئها وتصدعها ومستقبلها) ترجمة



١٩٨٩ ، و(ساخرة المستقبل) ترجمة ١٩٨٦ ، و (عمارتنا اليوم بين الفوضى والنظام) ترجمة ١٩٩٢ ، وله أيضاً كتب مترجمة خطية كثيرة ، منها : (حضارة المعدن) ، كما نشر عشرات المقالات المؤلفة والمترجمة في مجلة (المهندس) التي تصدرها جمعية المهندسين العراقية منذ مطلع عام ١٩٥٧ . قام بتصميم وتنفيذ عدد كبير من الابنية الحكومية في القطر وفي أقطار الخليج العربي . وأسهم في التحكيم في عدد من المسابقات المعمارية ، وكذلك التحكيم في الخلافات الهندسية ، شارك في مؤتمرات هندسية عربية في أقطار عربية عديدة وقدم فيها أبحاثه وخبراته في المعمار الهندسي ، كما حاضر في اطروحات معمارية وعن العربي في دوائر كثيرة ، ويحمل عضوية اتحاد الادباء وجمعية المترجمين وعدد من الجمعيات الهندسية في دول أجنبية ، وفي حوزته أفكار وأراء في التخطيط الحضري تنطلق من التركيز على الفكر العربي والاسلامي في التصميم المعماري للابنية والمدن والساحات ، أشادت به إذاعة لندن ، كما ذكره الدكتور خالص الاشعب ١٩٦٨ .

محمود خلف الجبوري

[١٩٥٤-]

هو الدكتور محمود خلف حسين الجبوري ، ولد في مدينة (الشلوعية) بمحافظة صلاح الدين ، يعمل استاذاً في الجامعة ، طبع كتاباً بعنوان (العقود الادارية) سنة



١٩٨٩ ، عضو اتحاد الحقوقيين ، ساهم بمؤتمرات قانونية عقدتها وزارة العدل سنة ١٩٨٨ و ١٩٩١ ، وله مساهمات ومشاركات عديدة اخرى .

محمود الريفي

[١٩٣٠-]

محمود عبد حمود الريفي ، شاعر وكاتب ، ولد في قرية (خرنابات) بمحافظة ديالى ، حاصل على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٢ ، عمل في التعليم الابتدائي والثانوي ، واشتغل في الصحافة ، ونشر أول قصيدة سنة ١٩٤٦ في جريدة الاتحاد للحاج ناجي العبيدي ، وأصدر في عام ١٩٥٢ مجموعة شعرية بعنوان : (هواجس الطريق) وكتب الى الصحافة مقالات عديدة ولا سيما مقالاته في النحو العربي .

محمود شبيب

[١٩٣٥ - ١٩٩٢]

كاتب وباحث ، مارس العمل في دوائر الدولة وفي الحقول الاعلامية ، من مواليد محافظة ذي قار ، يحمل شهادة البكالوريوس في اللغات



من جامعة بغداد ، وحصل على شهادتين في تقدير مستوى اللغة من جامعتي لندن وكامبردج ، من مؤلفاته المطبوعة : (محمود سلمان : طريق المجد الى ارجوحة الأبطال) ١٩٨٤ ، و (بكر صدقي وانقلابه العاصف) ١٩٩٢ ، و (صفحات مطوية من تاريخ العراق المعاصر) ، و (حكايات تاريخية عراقية) وله أيضاً كتب خطية كثيرة .

محمود شكر الجبوري

[١٩٢٨-]

خطاط وباحث في الخط العربي ، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية وعمل في التعليم ثم في وزارة الداخلية ثم في وزارة التربية ، كتب عدداً من البحوث عن أنواع الخطوط العربية ، وبراعة المصورين في المخطوطات العربية ،



والخط العربي والاسلامي ، والخط الكوفي ، والكتابات الزخرفية ، والقاعدة البغدادية في الخط العربي ... الخ ، وأصدر كتاباً بعنوان (نشأة الخط العربي وتطوره) طبعه ببيروت سنة ١٩٧٤ ، كما ساهم في وضع وتأليف كراسات عديدة في تعليم الخط للجامعة ولوزارة التربية ومؤسساتها التعليمية ، وهو عضو نقابة الفنانين وعضو جمعية الخطاطين .

محمود الصافي

[١٩٣٤-]

محمود بن السيد محمد رضا الصافي (وكان والده أحد قادة الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠) ، وهو شقيق علي الصافي مؤسس (نادي البعث ١٩٥١) ولد في النجف ، وفيها تعلّم ونشأ نشأة علمية على نهج آبائه ، مارس العمل القومي منذ بداية الخمسينات على منهج حزب البعث ، أسس ورأس الجبهة



المساندة لحركة التحرر الوطني الفلسطيني في النجف ، ورأس جمعية الدفاع عن عروبة الخليج العربي ، كما أسس ورأس الهيئة الادارية لنادي التضامن الرياضي ، وانتخب رئيساً لنادي الفري للموظفين ، وكان عضواً في الهيئة الادارية لجمعية الرابطة الادبية في النجف لعدة دورات ، وهو باحث ، شاعر مقل في نظمه ، عين مديراً لبلديات محافظة النجف ثم قائم مقاماً لقضاء النجف ، ثم استقال من وظيفته واتجه الى العمل الزراعي ، ومتفرغاً الى البحث والتاليف ، ومن مؤلفاته : (أعلام آل الصافي) كما نشر العديد من المقالات في صحف عراقية ، ذكره مؤرخون محليون .

محمود صبري

[١٩٢٧-]

فنان تشكيلي موهوب شارك في معارض دولية ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الاولية ، ورحل الى انكلترا ، وحصل منها على دبلوم العلوم الاجتماعية سنة ١٩٤٩ ، ساهم في معارض جماعة (أس ، بي) وهي جماعة (الرواد) التي تاسست عام ١٩٥٠ بريادة فائق حسن ، وآمن بافكارها الداعية الى فن أقرب الى البدائية في وضع الخطوط وفلسفة الالوان ، ثم درس وجادل فيما بعد حول رؤية جديدة للفن سمّاها نقاد الفن (بواقعية الكم) ، وطبّق عليها بعض نماذجه الفنية الابداعية ، وعرضها في معارض اقيمت في براغ منذ سنة ١٩٧١ ، ورؤيته هذه أقرب الى التركيب الهندسي التجريدي (حيث توضع المساحات اللونية المقاسة بدقة في نسب تقررها التحليلات العلمية لعناصر الموضوع الذي يختاره) قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : [كان لمحمود صبري تخطيط قوي جمله



الاساس في ما يرسم من مشاهد الفقر والشظف والتمرد ، مؤكداً على الطريقة العراقية في الحياة ، جاعلاً منها صرخة عنيفة في وجه الظلم ، اجتماعياً كان أم سياسياً] ، وفي نشرة : [لم يدرس الفن في معهد أو جامعة بل تعلّمه في عالم ذاته الواسع ، ومنذ أوائل الستينات غادر بغداد وأقام في براغ ، وان الاشخاص الذين يرسمهم يتميزون بالاستطالة والحدة وضخامة الايدي والارجل ، في تكوينات وألوان قليلة توحي بجحيم أرضي ...] .

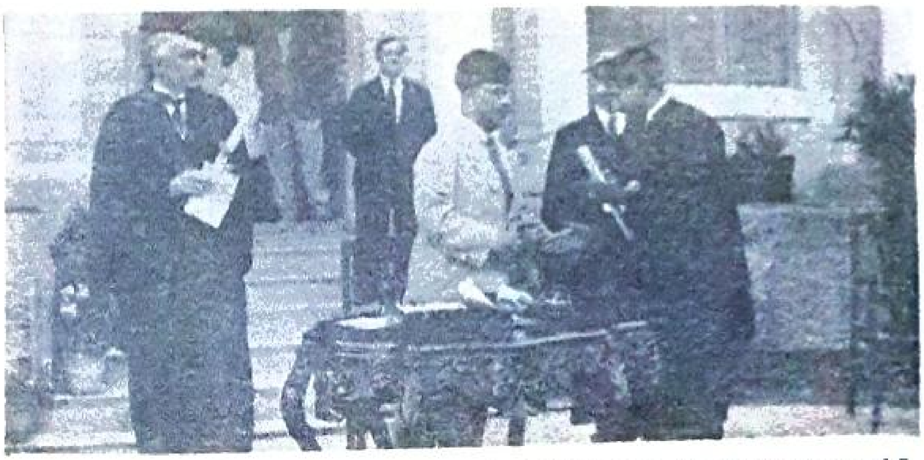
محمود عبدالخالق

[١٩٠٩-١٩٤١]

طبيب ، كان نائباً ومساعداً للدكتور سندرسن الطبيب البريطاني المشهور ، ولد في الكاظمية ، وفيها أكمل الابتدائية ثم أكمل الاعدادية في الثانوية المركزية ، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٣٣ ، وعيّن في المستشفى الملكي ، ثم رشح للدراسة في بريطانيا ، وكان الدكتور سندرسن يرى فيه صورة طبيب



من أعمال الفنان محمود صبري



الدكتور محمود عبدالخالق عند استلامه شهادة التخرج عام ١٩٣٣ ويظهر من اليمين : الدكتور حنا خياط ، وجميل المدفعي (رئيس الوزراء) والسيد حسوبي سكرتير كلية الطب وعميد الكلية الدكتور سندرسن باشا .



المستقبل العراقي ، لوعيه الطبي المتقدم ، وجعله نائباً له أينما رحل ، ويعد أحد أطباء بادروا فاسسوا (جمعية حماية الاطفال) ، كما مارس التدريس في معاهد طبية مثل كلية الصيدلة في العام الاول من تاسيسها ، وفي مدرسة الممرضات ، وله أفكار وآراء في الكيمياء والفيزياء نقلها عبر محاضراته الى طلبة المعاهد الطبية ، نوه به الدكتور أديب الفكيكي قائلاً : « كان مثالاً للطبيب الشعبي الرؤوف بالفقراء » .

محمود عزة عبدالسلام

[١٨٩٧ - ١٩٩١]

قانوني شهير ، كان رئيساً للادعاء العام ، ورئيساً لمجلس التمييز الشرعي السني في بغداد ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية في المدارس العثمانية ، وتلمذ للعلامة علي الخوجة ولعبدالملك الشواف وحمدي الاعظمي ، فقرأ المادة الاولية في اللغة العربية والفقه والعلوم الشرعية ، ثم انضم الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٢٥ ، ومارس المحاماة حتى سنة ١٩٢٨ ، مارس القضاء في الموصل والديوانية والبصرة وبغداد متدرجاً في هرمه القضائي ، حتى عين في عام ١٩٥٥ رئيساً لمجلس التمييز الشرعي السني ثم رئيساً لمحكمة استئناف البصرة ، ثم رئيساً للادعاء العام ، أحيل على التقاعد سنة



١٩٦١ ، له بحوث في القضاء والقانون ، ومذكرات قانونية تحليلية ، وهو من أسرة علمية عريقة عرفت (بالشواف) ، والده العلامة عبدالسلام الشواف فقيه بغداد المعروف ، وابنه المحامي القانوني المؤلف الشهير (قدري محمود عزة الشواف) .

محمود علي العباسي

[١٩٤٢ -]

باحث علمي ، محلل لغوي في (علم اللغة) ولد في بغداد ، وأصل اسرته من (العباسيين) في سامراء ، حصل على دبلوم (المتريز) من جامعة السوربون في فرنسا ١٩٧٤ ، ودكتوراه الحلقة الثالثة ١٩٧٩ ، ودكتوراه الدولة ١٩٨٦ من الجامعة نفسها ، وحصل أيضاً على دبلوم من جامعة البكر للدراسات العليا ١٩٩٣ ، مارس التدريس في جامعة الموصل ١٩٨٦ ، ثم عين مديراً للمناهج والخطط الدراسية في جامعة بغداد ١٩٨٦ ، ثم معاوناً لعميد كلية التربية للبنات



بجامعة بغداد منذ ١٩٨٧ ، بدأ النشر في مجلة (آفاق عربية) عام ١٩٨٢ بمقالة عنوانها (المستقبلية : اتجاه غربي) ثم بدأ بنشر سلسلة أبحاثه العلمية في مجلات جامعة بغداد ، من مؤلفاته (الاصوات العربية) ١٩٧٤ ، و (دراسة مقارنة بين الأصوات العربية واللغات السامية) ١٩٧٩ ، و (التحليل التركيبي في المدرسة النحوية البغدادية) ١٩٨٥ ، وله بالاشتراك (استخدام القمر الصناعي العربي في مجال التعليم العالي) ١٩٨٩ ، اشترك في مؤتمر (اللغة العربية في العالم المعاصر) الذي عقد في باريس ١٩٨٤ ، أشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه ، وناقش بعضها في بغداد وباريس .

محمود فاضل الخفاجي

[١٩٤٥ -]

محمود فاضل محمد الخفاجي ، استاذ مساعد في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية ، ماجستير في الادب الانكليزي من جامعة نورث ويلز بانكلترا ، مترجم ، ولد في



بغداد ، رأس جمعية المترجمين ١٩٨٦ - ١٩٩٠ ، وانتخب رئيساً للجنة التحضيرية لاتحاد المترجمين العرب في عام ١٩٨٨ شارك في مؤتمر اللسانيات والترجمة في المغرب عام ١٩٨٧ ، كما شارك في عدة مؤتمرات للغات في لندن ١٩٨٨ وفي وارشو ١٩٨٩ وفي موسكو ١٩٩٠ ، صدرت له عدة كتب مترجمة ، أولها رواية (فيليت) عام ١٩٨٤ للروائية البريطانية شارلوت برونتي .

محمود فهمي درويش

[١٩٠٥ - ١٩٦٢]

باحث ، كاتب ، فلكي ، هو الحاج محمود فهمي درويش ، من أسرة تعرف بآل عبدالعزيز ، ولد ببغداد وأكمل دراساته الاولية في المكتب السلطاني العثماني ودار المعلمين سنة ١٩٢١ ، كما انتمى الى مدرسة الصيدلة ، أنشأ أول مختبر كيمياوي في العراق باسم (ابن سينا) يجري فيه التحاليل الكيمياوية ويصنع الاصباغ الزيتية وأحبار المطابع والعطور ، ودرس علم الفلك وألقى فيه محاضرات في المنتديات البغدادية ، وتلمذ



على علماء بغداد وأجيز بعلم اللغة والفلك من والده العالم الفلكي وعلاء الدين الالوسي ومرتضى الخالصي ، عمل في الصحافة وكتب موضوعات علمية وأدبية ، وأشرف على تحرير مجلة الزراعة العراقية زهاء عشر سنوات ، مارس التدريس في تطبيقات دار المعلمين ١٩٢٦ وفي الثانوية الرحمانية بالبصرة ١٩٢٨ ، وكان يقوم بتطبيق التجارب الطبيعية والزيلولوجية لتعليم الطلاب ، انتخب سكرتيراً عاماً لجمعية انقاذ فلسطين سنة ١٩٤٨ وساهم في جيش الانقاذ وقد استصحب معه أول فريق عراقي ليشارك في سوح الجهاد ، وهو عضو في مؤتمر رابطة الشعوب الاسلامية ١٩٥٢ في كراجي ، وقدم بحوثه الى مؤتمر السنة الجيوفيزيكية في بلجيكا سنة ١٩٥٦ ، كما انتخب عضواً في الجمعية الجغرافية الدولية في واشنطن بعد الزيارة التي قام بها الى احدى المناطق القطبية الشمالية مع وفد من علماء الفلك العالميين ، طبع من كتبه : (الدليل العراقي الرسمي) ١٩٣٦ ، و (كارثة فلسطين) و (التقويم الزراعي) ١٩٥٧ ، و (دليل الجمهورية العراقية) ١٩٦٠ عدا مئات البحوث والدراسات المنشورة في المجلات المحلية والعالمية ، قال عنه الدكتور مصطفى جواد : (خطيب مرتجل بليغ العبارة قوي الحجة قوي الحافظة وكاتب بارع ضليع في الأدب ولغة العرب والتاريخ ...) .

محمود المجموعي

[١٨٦٠ - ١٩٥٧]

عالم فقيه ، هو الشيخ محمود بن الشيخ عبدالكريم المجموعي [البصري] وأخذ لقبه من أحد أجداده القدامى ، وهو الشيخ محمد المدرس في مدرسة المجموعة في مدينة البصرة ، وتقول شجرة نسبه ، انه يتصل بالصحابي طلحة الخير كما يذهب الى ذلك كتاب (علماء بغداد) ليونس السامرائي ، ولد في البصرة ، وتلمذ لأحمد السباهي في قراءة القرآن ، ثم قرأ العلوم والفقه على جده الشيخ أحمد نور ، مارس الامامة والخطابة في البصرة ، ثم انتقل الى بغداد ، فدرس الشعر على العلامة عبدالوهاب النائب ، وكتبه في قصائد عديدة ، ورجع الى البصرة وسكن مدينة الزبير ، وأقام له مجلساً للعلم ، وانصرف لتدريس العلوم والتاليف ، فألّف في الفقه والتفسير والعلوم الشرعية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (البرهان الجلي في المحاكمة بين المغربي والموصلي) و (رفع الالتباس) و (التحفة البصرية) ذكره محمد صالح السهروردي في كتابه (لب الالباب) ج ٢ .

أبـا حسن لكم اهـديت لغزا ... يفوق بـبكه حسن السبائك
وانـه يـا أمين الشرع شئ ... فدتك النفس من كل المهالك
تراه الناس مـأمومـا دوامـا ... فيـا عجبـا وللصلوات تـارك
بـه عرف الامـام ومن تعـاطى ... بـه فلـه السمو على الارائك
إذا مـا يرتـوي يـومـا تراه ... لـه الجولان كالسبع المعارك
وان حـل الاوام بـه فيبقي ... لعمرك سـاكنـا من غير مـاسك

(من شعر المجموعي في مدح العلامة النائب)

محمود مطلوب التكريتي

[١٩٣٢ -]

باحث أكاديمي في اصول الدين ، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين وفيها أكمل دراسته الاولية ، حصل على بكالوريوس في الحقوق من كلية الحقوق ١٩٦٤ ، وماجستير في الشريعة الاسلامية ١٩٧٠ ، عيّن في مناصب ، آخرها : استاذ مساعد ورئيس قسم



اصول الدين في كلية العلوم الاسلامية ، طبع من كتبه (أبو يوسف : حياته وآثاره وآراؤه الفقهية) ١٩٧٢ ، و (الفقه الجنائي) ١٩٨٤ ، ونشر عدداً كبيراً من بحوثه في الدوريات المحلية والعربية ، منها (الوصية

وأحكامها في الشريعة والقانون) و (الجناية على النفس وأحكامها) و (الديات وأحكامها) شارك بمؤتمرات اسلامية عديدة .

محمود مفتي الشافعية

[١٩١٠ -]

صاحب جريدة (نصير الحق) التي صدرت في الموصل سنة ١٩٤١ وهي جريدة سياسية مستقلة كما هو مثبت عليها ، ولد في الموصل ، عين في الخدمة العامة لفترة من الزمن ثم تركها منصرفاً الى تحرير جريدة (البلاغ) الموصلية وجرائد اخرى حتى حصل على امتياز جريدته



التي كان يحررها المحامي يونس جودت الرمضاني من المتخرجين في كلية الحقوق سنة ١٩٢٣ ، وانتخب المترجم له عضواً في المجلس البلدي بالموصل سنة ١٩٤٨ وسنة ١٩٥٣ ، قال عنه محرر الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٦٠ : (انه أديب نشط كفء في مهمته) .

محمود الملاح

[١٨٩١ - ١٩٦٩]

باحث ، معلق ، ناقد ، هو محمود بن عبدالله بن يونس الملاح ، ولد في الموصل ، وبعض نشرياته ذيلها باسم الملاح الموصلي ، وكان يتقن اللغة التركية وبها وبالعربية أكمل دراسته الأولية ، ثم تلمذ باساتذة المدرسة الاسلامية بالموصل وأجازوه بالاجازة العلمية ، عمل فترة في سوريا ، ولما احتلها الفرنسيون عاد الى بلدته ثم أقام في بغداد مدرساً بدار المعلمين وفي المدرسة العسكرية ، واشتغل بالصحافة فاصدر مجلة (التجدد) في العشرينات ، وراسل صحف الحجاز وكتب



فيها ، طبع من كتبه (الأمير سعود قائد الحج الاكبر) بدون تاريخ الطبع ، و (الوحدة الاسلامية بين الاخذ والرد) ١٩٥١ ، و (عبدالباقي العمري) ١٩٥٣ ، و (حقيقة اخوان الصفا) ١٩٥٤ ، و (تاريخنا القومي بين السلب والايجاب) ١٩٥٦ ، وله ديوان شعر مخطوط وبحوث عديدة منشورة في الصحف المحلية .

محمود ياسين التكريتي

[١٩٤٣ -]

باحث في التاريخ ، ولد في مدينة تكريت ، دكتوراه تاريخ من جامعة القاهرة ، له : (الايوبيون في شمال الشام وبلاد الجزيرة) طبع على نفقة وزارة الثقافة والاعلام سنة ١٩٨١ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ،



وكتب عدداً من البحوث في التاريخ الاسلامي نشرت في الدوريات .

محيي الدين توفيق

[١٩٣٢ -]

الدكتور محيي الدين توفيق ابراهيم ، باحث

كاتب ، رئيس تحرير جريدة (الحدباء) في الموصل أواخر السبعينات ، ولد في (عنه) ونشأ وعاش في الموصل ، حصل على الماجستير في اللغة العربية من جامعة القاهرة ١٩٦٦ والدكتوراه في اللغة والنحو من الجامعة نفسها سنة ١٩٧٢ ، مارس التدريس في المدارس الثانوية ١٩٥٨ - ١٩٦٦ ، وفي الجامعة ١٩٦٦ - ١٩٧٥ ، وعين عميداً لكلية التربية بجامعة الموصل ١٩٧٥ - ١٩٨٢ ، له (ابن السكيت اللغوي)



١٩٦٨ ، و (أبو البركات الانباري في كتابه الانصاف) ١٩٧٨ ، وله بحوث ودراسات كثيرة منشورة في الصحف والمجلات ، وله قصص وقصائد مترجمة عن الانكليزية منشورة في صحف محلية ، أسهم بمؤتمر الحضارة العربية والاسلامية ببيروت ١٩٧٥ ، ومؤتمر المعلمين بالخرطوم ١٩٧٦ ، فضلاً عن مؤتمرات أدبية ثقافية داخل القطر .

محيي الدين عبدالحميد

[١٩١٤ -]

وزير سابق ، ضابط وطني ، ولد في بغداد وأكمل فيها الدراسة الثانوية ، انخرط في الكلية العسكرية وتخرج فيها برتبة ملازم ثان سنة ١٩٣٦ ، ودخل كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٥١ ، ساهم بدورات عسكرية عديدة في بريطانيا وشمال افريقيا ، انضم الى حركة الضباط الاحرار ، وتدرج في مناصبه العسكرية ، ثم عين ملحقاً عسكرياً في الاردن ، ومارس التعليم في الكلية العسكرية وأصبح آمراً لها ، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين



رئيس ركن الفرقة المدرعة الرابعة فآمرها ، ثم عين وزيراً للمعارف في ٧ شباط ١٩٥٩ فوزيراً للصناعة في ٣ مايس ١٩٦٠ ، لم تسجل فهارس الكتب العراقية مؤلفاً له .

محيي الدين يوسف

[١٩٠٣ - ١٩٥٩]

باحث علمي ، ولد في الموصل وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية ، وفي عام ١٩٢٢ انتمى الى الجامعة الامريكية في بيروت وتخرج فيها عام ١٩٢٦ وعين مدرساً للرياضيات في العام نفسه في المدارس الثانوية ، ورقي الى وظيفة (مدير معارف) لاكثر من محافظة في شمال العراق ، ثم مارس التدريس في دار المعلمين



العالية ، وشغل وظيفة المفتش العام ومدير الشؤون الفنية في وزارة المعارف حتى وفاته ، انتخبه المجمع العلمي العراقي عضواً في هيئته العليا سنة ١٩٤٩ ، من مؤلفاته المطبوعة : مقدمة الرياضيات (ترجمة) ١٩٥٢ ، و : نظرية الاعداد (ترجمة) وهو مؤلف بالاشتراك مع آخرين ، كما ألف كتباً منهجية لتلاميذ المدارس الثانوية في المثلثات والهندسة والجبر .

مديحة عمر

[١٩١١ -]

فنانة تشكيلية ، ولدت في بغداد ، درست الفن في بيروت واستانبول ولندن وتخرجت في كلية (ماريا غري) في لندن عام ١٩٣٣ ، كما درست النقد الفني في جامعة جورج واشنطن ١٩٤٣ ، تحمل شهادة البكالوريوس في الرسم والنحت من واشنطن ١٩٥٠ ، وفي تلك الاثناء أقامت معرضها الشخصي هناك ،



وكان يتخلله استلهامها للحرف العربي، ثم عرضت لوحاتها في أمكنة مختلفة من العالم ، ذكرتها المحامية صبيحة الشيخ داود في كتابها « أول الطريق ١٩٥٨ » وقالت : [... كانت السيدة مديحة ياسين عمر الرسامة المعروفة أول عراقية سافرت سنة ١٩٢٦ الى الخارج في بعثة حكومية] .



من أعمال الفنانة مديحة عمر

مراد زنگنه

[١٨٧٠ - ١٩٧٥]

شاعر وتربوي كردي ، ولد في مدينة (خانقين) هو الشيخ مراد بن ويس مراد زنگنه ، درس العلوم الدينية على الشيخ فتاح



في جامع خانقين ثم رحل الى النجف وتتلمذ على السيد أبو الحسن الموسوي فاعطاه الاجازة العلمية ، فعين مدرساً في الكاظمية فكركوك ، ثم ترك الوظيفة ليتولى الامامة والخطابة في أحد جوامع خانقين حتى تاريخ وفاته ، كتب الشعر منذ صغره وله ديوان شعر مطبوع بعنوان (روضة العشق) بجزءين ، كما ترك عدة كتب خطية في التاريخ والفلسفة والجدل ، وكان يكتب بالعربية والكردية ، وفي عام ١٩٥٨ انضم الى مجلس السلم العالمي .

مرتضى الخالصي

[١٨٨٥ - ١٩٥٠]

هو الشيخ مرتضى بن الشيخ راضي الخالصي الاسدي ، وينتهي نسبه الى حبيب بن مظاهر الاسدي ، فقيه متكلم ، ولد في الكاظمية ، وفيها تلمذ على اساتذة الدرس العلمي ، ورحل الى النجف وقرأ الفقه والاصول وعلم البيان والمعاني على السيد كاظم والسيد حسين الحمامي ، شارك في الجهاد في بداية الغزو البريطاني الى العراق ، وكان مساعداً لوالده في جبهة الاحواز ومناصراً للمجاهد عيسى كمال الدين ، ثم أسهم بثورة العشرين ١٩٢٠ تحت قيادة عمه العلامة الشيخ مهدي الخالصي الاسدي ، أصبح بعد وفاة والده من مراجع الاجتهاد ، وتخرج عليه جمهرة من رجال



العلم والادب والنحو والشعر، وكان مصلحاً اجتماعياً، يرعى مصالح مواطنيه، ولقي في سبيل ذلك، ظلماً وأذى من حكم المستشارين الانكليز في بداية الثلاثينات، له أرجوزة بـ(٦٠٠) بيتاً في العقائد، ومؤلفات خطية كثيرة كان قد وضعها في خزانة ولده الباحث المرحوم (طارق الخالصي / ١٩٣٥ - ١٩٩٥) وقام الباحث حسين محمد شعبان بطبع كتاب عنه، أسماه (حجة الاسلام العلامة الشيخ مرتضى الخالصي) سنة ١٩٦٨، نوه بدوره كتّاب تاريخ مدينة الكاظمية.

مرهون الصفار

[١٨٩٥ - ١٩٦١]

شاعر، هو مرهون علي حسن الصفار (الخزاعي) ولد في بغداد، تلمذ بعباس شكارة وبشير العاملي، واستمر على دراسة العلوم العربية ومبادىء الفقه والمنطق في جامعة النجف العلمية، لكنه في الشعر [الشعبي والفصيح] وجد رغباته الادبية، فنشر في صحف ومجلات في النجف وبغداد،



وانتمى الى جمعية الرابطة العلمية الادبية في النجف، طبع من كتبه (الدرر اللامعة في سبيل الشفاعة) وهو جزآن ١٩٥٣، ونشر علي الخاقاني جزءاً من شعره في (شعراء الغري) بالجزء الحادي عشر سنة ١٩٥٦، وفي نشرة: [عيّن في وزارة العدل ١٩٢٤ واحيل على التقاعد سنة ١٩٥٥، وكان يعقد في بيته مجلس أدبي ببغداد في محلة صبابيغ الآل تحت عنوان (ندوة الخميس) جعل كوركيس عواد ميلاده ١٩٠٠ في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩، ومن أولاده: رفعت الصفار وهو مؤلف في أدب الأطفال، وابتسام الصفار استاذ العربية بجامعة بغداد].

مسلم الجابري

[١٩١٣ - ١٩٦٣]

الشيخ مسلم الشيخ محمد علي الجابري، خطيب، شاعر، كاتب، ولد في النجف، درس العلوم الشرعية في معاهد النجف، وتلقى فنون الخطابة على الخطيب الشيخ محمد حسين الفيخراني، وحضر علوم الفقه على السيد حسين السيد عبدالرضا الحلو، وتلقى مبادىء الحساب والهندسة في جمعية منتدى النشر،



ثم انتدب للتدريس فيها ومن المؤسسين لمجمعها الثقافي، وكان عضواً لجمعية الرابطة الادبية ومن شعرائها، وكان أحد الخطباء القلائل الذين سيطروا على أذهان المستمعين في جنوبي العراق في حقبة الخمسينات، وله في الخطابة كتب كثيرة مخطوطة، وله كتاب بعنوان (الغلط المشهور) حارب فيه الأخطاء الشائعة، وله (محاضراتي) وهي التي ألقاها في المجمع الثقافي لمنتدى النشر، وأصدر كتاباً بعنوان (شرح الخطبة الكبيرة للزهراء) طبع عدة طبعات بالنجف، ونشر شعراً كثيراً في الدوريات النجفية، وقام الشيخ علي الخاقاني بنشر قسم منه في موسوعته (شعراء الغري) سنة ١٩٥٦ في الجزء الحادي عشر.

مسلم الحسيني الحلي

[١٩١٦ - ١٩٨١]

مجتهد في مسائل العقائد، فقيه، ولد في الحلة، وتلمذ وقرأ الفقه والاصول والمنطق في النجف، واجيز من قبل محمد الحسين كاشف الغطاء والسيد محسن الحكيم، وتخرج عليه تلامذة أفاضل، في مدرسة كاشف الغطاء،



مارس الفضيلة في مدنٍ عراقية، وأسس (جمعية المقاصد الاسلامية) ببغداد واخرجت كتباً في التاريخ، ثم حلّ في الحلة فترة، وكان شاعراً أرخه المؤرخون بحسن السبك وجزالة التعبير ولم يطبع ديواناً، وله من الكتب المطبوعة: (الميزان الصحيح) ١٩٤٦، و(الزكاة) ١٩٥١، و(القرآن والعقيدة) جزآن ١٩٦١، و(الاصول الاعتقادية في الاسلام) ١٩٦٩، وله كتب خطية، منها: (بلوغ الغاية في شرح الكفاية) في ثلاثة أجزاء، و(العلم والعقيدة).

مشكور آل الطالقاني

[١٨٦٥ - ١٩٣٥]

هو مشكور بن محمود بن عبدالله بن



أحمد بن حسين ، فقيه مجتهد وشاعر ، كان من أعيان العلماء وشيوخ الادب ، ولد في النجف ، وقرأ على أبيه وعلى الشيخ محمد كاظم صاحب (كفاية الاصول) والسيد محمد كاظم الطباطبائي صاحب (العروة الوثقى) وغيرهم من المشايخ وقد شهدوا باجتهاده في إجازات منشورة ، صار أحد الوجوه المرموقة في حوزة النجف العلمية ، وكانت داره من نواديها المشهورة التي يلتقي فيها النابهون في العلم والادب طوال العام ، وله قدم راسخة في العلوم الشرعية والفلسفة والادب والتاريخ ، ومن مؤلفاته (المحجة الجلية في الخصائص الحيدرية) وكثير غيرها ، كتب عنه محمد حرز الدين وعلي الخاقاني ويوسف كركوش وغيرهم .

مصطفى ابراهيم الزلمي

[١٩٢٤ -]

باحث في العلوم الدينية ، ولد في السليمانية ، وتلمذ لعبدالكريم المدرس ، ولمحمد أمين القاجري ، كما درس علم الرياضيات والفلك واجيز بهذه العلوم ١٩٤٦ ،



مارس الامامة في الجيش ١٩٥٤ وأحيل على التقاعد ١٩٧١ ، حصل على البكالوريوس ١٩٦٥ والماجستير ١٩٦٩ من جامعة بغداد ، ثم درس في الأزهر بالقاهرة ، وحصل منه على دكتوراه في الفقه المقارن ١٩٧٤ ، طبع من كتبه : (أسباب اختلاف الفقهاء في الاحكام الشرعية) و (القلق : أسبابه ، أنواعه ، علاجه) و (أهمية الطاقات الروحية في الجيش) وله كتب خطية كثيرة .

مصطفى الآلوسي

[١٨٤٩ - ١٩٢٥]

قاضٍ متأدب شاعر ، هو السيد مصطفى زين الدين بن العلامة السيد عبدالله الآلوسي ، ولد في بغداد ، وتتلمذ على أبيه ، فقرأ المنطق والفقه وعلوم العربية ، عين قاضياً في



الكاظمية وسامراء والعمارة والاحساء وعكا وطرابلس الشام والقدس وطرابلس الغرب ومكة المكرمة ، ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٢٠ فعين وزيراً للعدلية ، كتب عنه محمد بهجة الاثري في كتابه أعلام العراق ١٣٤٥ .

مصطفى باشا باجلان

[١٨٢٧ - ١٩٢٢]

زعيم قبلي كردي ، كان يحكم إمارة وقبيلة باجلان أيام حكم العثمانيين للعراق ، ولد في مدينة (خانقين) من قبيلة كردية عريقة امتد نفوذها من خانقين الى الحدود الشرقية ، هو الشيخ مصطفى باشا بن عثمان بن أحمد بن قادر بن عبدالله بن أحمد باشا باجلان ، شبَّ



محباً للزعامة ، وكان العثمانيون قد منحوه وأجداده (الرتبة الباشوية) لان قبيلتهم كانت تشكل الظهير المادي المسلح لحكمهم في العراق ، عين في مناصب عديدة ، منها : قائممقاماً لاقضية عراقية ، وساندة العثمانيون على رئاسته لامارته في خانقين ، ثم اختلف معهم ، فنفوه الى (الاستانة) وأطلق بعد أن تحسن وضعه لدى السلطان عبدالحميد ومنحه الرتب العثمانية المرموقة ، فعاد الى إمارته ، ولما اقترب الانكليز الى خانقين في غمرات الحرب العالمية الاولى ، تقرب اليهم وعاضدهم ، فعاضدوه وطمانوه بالامتيازات والحقوق الخاصة لقبيلته ، وقام بتجهيز جيش مسلح من قبيلته يحمي زحوفهم الى المنطقة الشمالية ، وفي وثائق التاريخ الكردي ، ذكر كثير عن شخصيته ونكائه في الحروب الجبلية ، ومعرفته النَسَبية بقبائل الكرد وبقبائل العرب المحيطة بامارته ، مما جعلته موضع حب وتقدير من جميع القبائل هناك ، وكان الحاكم البريطاني (برسي كوكوس) يستشيره في كثير من المواقف كما نعتت الوثائق البريطانية الى ذلك ، وعقد الملك فيصل بن الحسين صداقة معه وقربه اليه باعتباره المفتاح الذهبي الى شمال العراق ، قال عنه المحامي عبدالوهاب باجلان أحد رؤساء قبيلة باجلان : [ان في خزانته وثائق عديدة تشرح دوره في الحروب التي جرت بين الروس والعثمانيين أو بين العثمانيين والايرانيين ..] وسيقوم باجلان بتنسيقها وتحقيقها لإصدارها في كتاب تحت عنوان : (باجلان في التاريخ العراقي) ، دفن في جامع يحمل اسمه في خانقين ، ولم يترك أي عقب .

مصطفى ذهني باشا
[١٨٥٠ - ١٩٢٦]

هو ابن حسين بك بن محمد باشا بن خالد باشا بابان ، مؤلف كردي ، ولد في السليمانية ، تتلمذ على اساتذة الجوامع في اللغة والعلوم الشرعية . أقام صداقة مع الوالي مدحت باشا ، فعينه هذا في عدة مراكز ادارية بدرجة (والي) على (أطنة) و (بانية) و (الحجاز) . واستوطن الاستانة بتركيا ، راسل العديد من مفكري اليقظة العربية ودخل معهم في سجادلات فكرية ، وكانت اسرته تحتل مقاماً مرموقاً لدى الوالي العثماني ، وأركانها من وزراء الدولة العثمانية ، كتب الشعر والبحث ونشر مقالاته في الصحف العثمانية . ومن مؤلفاته المطبوعة : (توسيع الصلاحيات) بالتركية القديمة ، وطبع في استانبول سنة ١٩٠٩ وفيه يطالب بالحكم اللامركزي وله أيضاً : برهان الحجاز ، وهو كتاب بالتركية يعنى بتطبيق المساواة .

مصطفى رجب
[١٩٢٨ -]

خبير في التأمين ، ولد في البصرة ، وأكمل فيها الاعدادية سنة ١٩٤٦ وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٩ ، مارس المحاماة فترة ، ثم التحق بجامعة جنيف بسويسرا وحصل منها على شهادة الدكتوراه في القانون المدني سنة ١٩٥٨ ، عين بوزارة الاعمار ، وفي عام



١٩٥٩ نقل الى وزارة التجارة وعين فيها بمناصب مرموقة ، نشر عدداً من بحوثه في دوريات مختصة ، وطبع من كتبه : (التأمين في العراق) : تطوره ومستقبله سنة ١٩٦٧ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

مصطفى رجب النعمة
[١٩٢٣ -]

طبيب باحث ، وأحد مؤسسي الجمعية الطبية في البصرة حيث ولد فيها ، تخرج في كلية الطب ١٩٤٨ ، في حوزته عدد من الشهادات العليا ، منها : مؤهل البورد الامريكي ١٩٥٦ ، وعضو الكلية الملكية للباطنيين بانكلترا ١٩٧٦ وزميل الكلية الملكية للباطنيين بانكلترا ١٩٧٨ ، شارك كطبيب في الحرب العربية الصهيونية ١٩٤٨ - ١٩٤٩ ،



رأس فرع الطب في الكلية الطبية ١٩٧٠ - ١٩٧٢ وعميدها ١٩٧٥ - ١٩٧٩ ، شارك بعدد من الابحاث الطبية في مؤتمرات طبية عديدة ، ونشر دراساته العلمية عن التعليم الطبي وتخطيط القوى العاملة في حقول الصحة وكتب أبحاثاً في أمراض القلب ونشرها في المجلات المتخصصة ، مثّل كلية الطب في المجلس العلمي لاختصاص الامراض الباطنية التابع للمجلس العربي للاختصاصات الطبية ، ذكره أديب الفكيكي في كتابه (معجم الاطباء) .

مصطفى سعيد الطعمة
[١٩٠٠ - ١٩٦٢]

هو مصطفى بن سعيد بن أحمد بن حسن آل طعمة الموسوي ، باحث ، مترجم ، ولد في كربلاء ، وتتلمذ على أساتذة أفاضل في العلم والعربية ، عين في وزارة المعارف ١٩٢٠



فترة ، ثم رحل الى لندن لدراسة الفلسفة في كلية تينسكل ، ثم عاد وتفرغ للبحث والتأليف ، بحث في موضوعات فلسفية واجتماعية وعقيدية ، ومن بحوثه ودراساته (لم نحطم الذرة) و (عقائد السيك) و (المذهب الطاوي) و (منطق العلوم الطبيعية) ، وطبع من كتبه (مقدمة التربية) تأليف جورج ولارد فريزر [ترجمة] ١٩٢٤ ، ذكره غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) .

مصطفى كامل ياسين
[١٩٢٠ - ؟]

خبير قانوني دولي ، تمتع بعضوية متميز في لجنة القانون الدولي للامم المتحدة في عام ١٩٦٠ ، ترأس وفد العراق الى مؤتمر الخبراء في مشكلة اللاجئين الفلسطينيين الذي دعت اليه الجامعة العربية الذي عقد في صوفر سنة ١٩٥٩ ، وترأس وفد العراق الى مؤتمر الامم المتحدة الثاني حول قانون البحار الذي عقد في جنيف سنة ١٩٥٩ ، وهو عالم ذو فكر سياسي واسع ، ولد في البصرة ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٢ ، حصل على دبلومين في الدراسات العليا في القانون الخاص من جامعة فؤاد الاول بالقاهرة سنة ١٩٤٤ و ١٩٤٥ ، كما حصل من جامعة باريس على دبلوم معهد الدراسات الدولية العالية سنة ١٩٤٨ ودبلوم معهد العلوم الجنائية سنة ١٩٤٩ ودكتوراه الدولة في القانون سنة ١٩٥٠ ، مارس التدريس في كلية الحقوق ١٩٥٩ ، وعين مديراً عاماً للدائرة السياسية في وزارة الخارجية سنة ١٩٥٩ ، اسهم في مؤتمرات الجمعية العامة للامم المتحدة في دوراتها الثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة ،



تخرج عليه جيل من القانونيين ، له بحوث كثيرة منشورة في الدوريات العالمية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (منكرات في القانون الدولي الخاص) ١٩٥٤ ، و (كيف يطبق القانون الاجنبي) ١٩٥٧ ، و (القانون الدولي الخاص) ١٩٥٩ .

مصطفى محمد جميل

[١٩٢٥ -]

مصطفى محمد جميل آل الحاج محمد ، مشتغل في القانون ، ولد في مدينة (تلعفر) بمحافظة نينوى ، تخرج في دار العلوم العراقية سنة ١٩٤٦ وفي كلية الحقوق سنة ١٩٦٥ ، كان مديراً فنياً لمحكمة تمييز العراق ، له رأي في أبحاثه ، يقول : (السعي لكي يتوازن القسام القانوني مع الفرد والشرع) وكشف في



دراساته بعض الاوجه في علم الميراث ، وكيف ينظم القاضي هذا العلم على المذهب السني والجعفري ، طبع من كتبه : (التطبيقات في علم الميراث) ، وكتاب (أحكام وصكوك الوصية والايصاء) وله تحت التاليف (علم الوقف وأحكامه) ، قال عنه كوركيس عواد : (ان كتابه في علم الميراث كان موضوعاً اجتماعياً وقانونياً فقهياً ذا مساس كبير بالحياة اليومية) .

مصطفى الواعظ

[١٨٤٦ - ١٩١٢]

باحث ، فاضل ، ولد في بغداد ، هو السيد مصطفى نور الدين بن السيد محمد أمين الواعظ ، ويرجع كتاب (الروض الأزهر ...) نسبة الى الامام الحسين بن علي ، تلمذ لعبدالرحمن الادهمي ولعبدالرزاق محمد أمين البغدادي ، وأجيز بالفقه واللغة ، مارس الامامة والخطابة في البصرة ، وحصل على عضوية محكمة التمييز فيها ، كما عين مفتياً في الحلة ١٨٨٢ ومديراً لاوقافها ثم لمعارفها ، وكان عضواً في (مجلس المبعوثان - البرلمان العثماني) ممثلاً عن الديوانية سنة ١٩٠٩ ، طبع من كتبه : (الارشاد لمن أنكر النبوة والمعاد) ١٩١١ ، و (خلاصة المقال في شد الرحال) ١٩١١ ، و (المطالب المنيفة في الذب عن الامام أبي حنيفة) ١٩١١ ، وله كتاب مطبوع في الربا ، نوه به المؤرخ عباس العزاوي في كتابه (تاريخ العراق بين احتلالين ج ٨) .

مصلح ابراهيم المصلح

[١٩٤٠ -]

دكتوراه في علم المايكروبايولوجي الطبي ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير طب من جامعة نبراسكا بامريكا سنة ١٩٦٨ ، والدكتوراه من نفس الجامعة سنة ١٩٧٢ ، عين في مراكز طبية جامعية عديدة ، منها : استاذ مساعد كلية طب جامعة نبراسكا ،



واستاذ مساعد كلية طب بغداد ، ورئيس فرع الاحياء المجهرية ، له أكثر من عضوية في جمعيات طبية امريكية وعراقية ، من ابتكاراته العلمية : دواء لعلاج الاكياس المائية ، ودواء من النباتات لعلاج بعض التهابات البكتريا المرضية ، واكتشف طرقاً كثيرة في علم المختبرات ، كما ساهم في تطوير المناهج للمايكروبايولوجي والتعريب وفحص المطبوعات المستوردة ، وأشرف على العديد من الاطروحات لطلبة الماجستير ، له أكثر من ستين بحثاً علمياً ضمّنها ابتكاراته الطبية .

مظفر حسين جميل

[١٩١٨ -]

وزير المالية في عام ١٩٦٠ ، باحث محلل تجاري ، ولد في بغداد ، وفيها تلقى دراسته الاعدادية ، وانتمى الى كلية الحقوق ، وتخرج فيها سنة ١٩٤١ ، مارس المحاماة لفترة سنتين ، ثم رحل الى مصر لمواصلة دارساته العليا ، فحصل على شهادة الدكتوراه في علم



الاقتصاد سنة ١٩٤٩ وكان موضوع رسالته (سياسة العراق التجارية) وبعدها مارس التدريس في كلية الحقوق وكلية التجارة والاقتصاد ، ثم عين مديراً للاحصاء والابحاث في المصرف الوطني العراقي (البنك المركزي) الى سنة ١٩٥٩ ثم نائباً لمحافظه ، وفي ١٥ / ١١ / ١٩٦٠ اختير لمنصب وزارة المالية ، نشر عدداً من أبحاثه في الدوريات ، وقدّم للصحافة تقارير في الشؤون التجارية ، وطبع من كتبه : (سياسة العراق التجارية) القاهرة ١٩٤٩ ، و (مبادىء علم الاقتصاد) ١٩٤٩ ، و (روابط الكتلة الاسترلينية) ١٩٦١ .

مظفر مندوب

[١٩٤٨ -   ]

باحث اعلامي ، هو مظفر مندوب صحي العبيدي . ولد في محافظة ديالى . حاصل على ماجستير ودكتوراه في الاعلام الاذاعي والتلفزيوني . يعمل مدرساً في قسم الاعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد . وبحاري بالمرتبة (سكرتير تحرير في الاذاعة والتلفزيون) . من مؤلفاته المطبوعة : التلفزيون ودوره التربوي



في حياة الطفل العراقي . طبع سنة ١٩٨٣ . والتلفزيون كوسيلة اتصال اعلامية وتربوية وتعليمية ١٩٨٨ . وله عدد من البحوث والمقالات والدراسات المنشورة في الصحف العراقية .

مظهر اطيمش

[١٩٠٧ - ١٩٧٢]

شاعر . كاتب . ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار . تخرج في دار المعلمين ومارس التعليم في الشطرة والنجف وكربلاء ثم احيل على التقاعد سنة ١٩٦٦ . وفي النجف تلمذ بشعراء المدرسة النجفية والرابطة الادبية . له ديوان شعر تحت عنوان (أصداء الحياة) ١٩٥٤ . وأعاد طبعه سنة ١٩٦٦ . وفي وثيقة : (أسرة اطيمش من ربيعة يتشرون في أقضية المنتفك القديمة . ونزح بعضهم الى النجف فكونوا اسرة أدبية شعرية وفقهية . أشار اليهم جعفر محبوبة في كتاب « ماضي النجف وحاضرها ») .

مفيد محمد نوري

[١٩٣٤ -   ]

دكتوراه في التاريخ من جامعة ادنبرة



باسكتلندا سنة ١٩٦٧ . ولد في بغداد . عمل رئيساً لقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة الموصل ، واستاذاً في آداب جامعة بغداد . نشر أكثر من ٢٠ بحثاً في المجلات المختصة حول الفكر الاسلامي . من مؤلفاته المطبوعة دراسات في الوطن العربي . طبع سنة ١٩٧٦ . والنظم الاسلامية (بالاشتراك) ١٩٨٧ . وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب . حضر المؤتمر العالمي [illegible] في بغداد ١٩٧٣ .

مقداد حسين علي

[١٩٥١ -   ]

الدكتور مقداد حسين علي الجبالي . باحث في علوم الأرض والمياه . ولد في بغداد . حصل على البكالوريوس من كلية العلوم بجامعة بغداد ١٩٧٢ . وعلى الدكتوراه في علوم الموارد المائية من جامعة (بندي) باسكتلندا ١٩٧٨ . عين مدرساً في كلية العلوم بجامعة بغداد ١٩٨٠ . وعين مديراً للشؤون الثقافية في رئاسة جامعة بغداد ورئيساً لقسم علم الأرض في كلية العلوم خلال مسيرته الوظيفية . منح لقب استاذ مساعد ١٩٨٤



بعد ترقيته الى مرتبة الاستاذية ١٩٩٠ . نشر أول بحوثه العلمية ١٩٧٦ . ومنذ ذلك الحين نشر أكثر من (٧٠) بحثاً علمياً في المجلات العلمية الاجنبية والعربية . كما نشر أكثر من (٢٠) مقالة علمية موجهة للمجتمع في الصحافة المحلية . صدر له (الهيدرولوجيا الهندسية) ١٩٩٠ . و (علوم المياه) ١٩٩٤ وهما كتابان جامعيان في الجامعات العراقية . شارك خلال مسيرته الاكاديمية في أكثر من (٥٠) مؤتمراً علمياً منها (٢٠) دولية . أشرف على رسائل ماجستير ودكتوراه في مختلف مجالات علوم المياه . وأسهم في تقديم العديد من الخدمات الاستشارية لدوائر الدولة في مجال تخصصه .

مكرم الطالباني

[١٩٢٣ -   ]

سياسي . كاتب . وزير . كان من الكوادر الشيوعية في القطر سابقاً . ولد في مدينة (كفري) بكركوك . وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية . وتخرج في كلية الحقوق بحصوله على بكالوريوس ١٩٤٦ . مارس المحاماة حتى عام ١٩٤٨ . وفي هذه الحقبة انخرط في العمل السري الشيوعي . وألقي به سجيناً غير مرة . وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين مديراً لانحصار التبغ لمنطقة



بغداد ثم مديراً عاماً لادارة انحصار التبغ . وبعد تأسيس وزارة الاصلاح الزراعي عين مفتشاً عاماً فيها . ثم مستشاراً ١٩٦٨ . وعين وزيراً للري ١٩٧٢ - ١٩٧٧ . فوزيراً للنقل ١٩٧٧ - ١٩٧٩ . رأس وفد العراق في المؤتمر الثاني لاتحاد جمعيات الصداقة

القضية الكردية في جمعية حقوق الانسان


د . مكرم الطالباني

تقيم جمعية حقوق الانسان في العراق ندوة حول ((القضية الكردية والوحدة الوطنية)) يشارك فيها كل من الدكتور مكرم الطالباني والدكتور وميض جمال نظمي وذلك في الساعة الخامسة من مساء اليوم الاثنين ٤ تشرين الاول ١٩٩٦ في مقر الجمعية بشارع حيفا قرب وزارة العدل □

بالعلاقات الثقافية المنعقد في موسكو ١٩٧٤ ، كما رأس وفد العراق في المؤتمر الاول للمنظمة العالمية للري والبزل في موسكو ١٩٧٦ ، كما رأس وفد العراق في مؤتمر ممثلي الجمعيات الأجنبية للصداقة مع الاتحاد السوفيتي في موسكو ١٩٧٧ ، نشر أبحاثه في الصحافة المحلية ، وله دراسات كثيرة سياسية واقتصادية ، منها (في سبيل اصلاح زراعي جذري في العراق) ١٩٦٩ ، و(آراء في مفهوم وقضايا الاصلاح الزراعي) مشترك مع كاظم حبيب ١٩٧١ ، وفي وثيقة ثقافية : [انه مكرم جمال الطالباني ، محامٍ ديمقراطي ، جبهوي ، دبلوماسي الحوار ، وهو شخصية تفاوضية ، حذر الحركة ..] .

مكي صدقي الشريتي

[١٨٩٥ -]

رائد صحفي ، سكرتير المركز العام لجمعية العهد العراقي ، ولد في الموصل وفيها أكمل الدراسة الاعدادية الملكية ، اشتغل في الحقل الوطني وفي الحركة العربية ، التحق بصفوف الجيش العربي في سورية على عهد الملك



فيصل ، فاصدر صحفاً عربية ، منها (جريدة الجزيرة ١٩٢١ - ١٩٢٢) في الموصل وكان قبل ذلك مديراً مسؤولا لجريدة (العقاب) ورافق الملك فيصل الأول عند عودته من سورية ، واشترك بتاسيس حزب الاستقلال ، وعين في وظائف ادارية مرموقة .

مكي المواشي

[١٩٣٨ -]

الدكتور مكي عبدالكريم حميدي المواشي ،



كاتب ومترجم ، ولد في قضاء الهندية - طويريج ، بمحافظة كربلاء ، يعمل تدريسياً في فرع اللغة الروسية بقسم اللغات في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وعمل تدريسياً منتسباً ومترجماً في عدة مؤسسات حكومية وجامعية ، ترجم رواية (م . ي . ليرمنتف - فاديم) صدرت عن دار المامون سنة ١٩٩١ ، وله كتب مترجمة اخرى ، وله أيضاً كتابات كثيرة في الصحف والمجلات المحلية ، عضو اتحاد الادباء وجمعية المترجمين ، وله مساهمات عديدة في مؤتمرات علمية ثقافية .

مكي الواعظ

[١٩٢٤ -]

طبيب متابب باحث ، أول سكرتير للجمعية الطبية العراقية وكانت برئاسة الطبيب الرائد



صائب شوكت ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الاولية ، ثم تخرج في كلية الطب سنة ١٩٤٨ ، وبعد تخرجه قضى سنة كاملة على جبهات الحرب العربية الصهيونية ولا سيما في



الدكاترة : مكي الواعظ وجابر محسن وطلال شوكت - ويحيط بهم طلاب الكلية الطبية -

نابلس ، تخصص في جراحة أمراض الجهاز البولي والتناسلي في أمريكا وحصل على شهادة زميل كلية الجراحين الامريكية ، عين مدرساً في كلية الطب بجامعة بغداد ، وحصل على لقب الاستاذية في الجراحة عام ١٩٦٨ ، عضو في جمعية الامراض البولية الامريكية ، وجمعية الامراض البولية البريطانية ، وعضو في الهيئة الادارية لنقابة الاطباء العراقيين ، نشر أبحاثه [٢٥ بحثاً] في مجلات طبية محلية وعالمية ، كرّم عدة مرات من قبل مؤسسات علمية وطبية وثقافية .

منذر ابراهيم الشاوي

[١٩٢٨-]

الدكتور منذر ابراهيم أحمد الشاوي ، مفكر قانوني ، وزير ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٥١ وحصل على ليسانس حقوق ، ثم حصل على دكتوراه جامعة في العلوم السياسية من جامعة (طولوس) بفرنسا ١٩٥٦ ، كما حصل على دكتوراه دولة في القانون من الجامعة نفسها سنة ١٩٦١ ، عين مدرساً في كلية الحقوق وتولى رئاسة قسم القانون في كلية القانون والسياسة حتى عام



١٩٧٣ ، أصبح استاذاً للقانون الدولي بجامعة بغداد ، عين وزيراً للعدل في ١١/١١/١٩٧٤ الى ١٦/١/١٩٨٨ ، وفيما بعد وزيراً للتعليم العالي ، كما شغل عضوية المجلس الوطني وعضوية المجمع العلمي ، أسهم ببحوثه وتحليلاته السياسية في أكثر من عشرين مؤتمراً عربياً ودولياً ، منها ، عالم المرأة العالمي - برلين ١٩٧٥ ، والذكرى المئوية للدفاع عن ادارة الدولة - روما ١٩٧٦ ، وحضر الدورة الأولى لمجلس وزراء العدل العرب - الرياض ١٩٨٣ ، أصدر عدة مؤلفات في القانون ، منها ، (في الدولة) و (في الدستور) و (القانون الدستوري والمؤسسات الدستورية العراقية) و (مذاهب القانون) و (القانون الدستوري - نظرية الدولة) و (القانون الدستوري - نظرية الدستور والقانون الوضعي) ، وله أيضاً بحوث ومقالات قانونية منشورة في المجلات العلمية .

منذر الدروبي

[١٩٣٦-]

الدكتور منذر اسماعيل علي الدروبي ، باحث ، مؤلف علمي ، ولد في بغداد حاصل على دكتوراه هندسة ميكانيكية من امريكا سنة ١٩٦٧ ، شغل أكثر من منصب جامعي ، منها ، رئيس قسم الهندسة الميكانيكية في كلية



الهندسة بجامعة بغداد منذ سنة ١٩٨٦ ، وهو عضو جمعية (ASME) الامريكية ، حضر مؤتمرات في اختصاصه عقدت في بريطانيا وامريكا ، له كتاب مطبوع بعنوان (مبادىء ديناميك الغازات) ، طبع سنة ١٩٨٠ ثم طبع طبعة منقحة سنة ١٩٨٧ ، وله بحوث عديدة منشورة في علم الهوائيات وفي تكييف الهواء ، كما أشرف على أكثر من عشرين رسالة ماجستير من ١٩٧٥ - ١٩٩٢ ، وكان قد بدأ تجربته في النشر منذ عام ١٩٧٠ في مجلة (المهندس) .

منذر الخطيب

[١٩٣٣-]

الدكتور منذر هاشم عبدالوهاب الخطيب ،



دكتوراه فلسفة وتاريخ التربية الرياضية من المانيا سنة ١٩٧٩ ، ولد في كربلاء ، عين بعدة وظائف ، منها ، عميد كلية التربية الرياضية ، والمشرف العام للرياضة الجامعية ، وهو عضو الاتحاد الدولي للتربية البدنية للجامعات ، وعضو الجمعية الدولية للتاريخ الرياضي في كندا ١٩٨٣ وحضر مؤتمرها في نفس السنة ، كما حضر بطولة الجامعات العالمية في المانيا سنة ١٩٨٩ ، له أكثر من خمسة كتب مطبوعة ، منها ، تاريخ التربية الرياضية ١٩٨٨ ، وخدمات اجتماعية للشباب ١٩٨٤ .

منشد الحبيب

[١٨٨١ - ١٩٤٨]

ولد في الناصرية ، زعيم قبائلي من (آل غزي) اشتبك مع الولاة العثمانيين ، وخاض غمرات ثورة الفلاحين لمقاومة الغزو البريطاني للعراق في عام ١٩١٤ ، وفي ثورة العشرين ، وله صولات موثقة مسجلة في الوثائق البريطانية ، لعرقلة زحف القوات البريطانية في مناطق بجنوب العراق ولا سيما في منطقة



([illegible]) [illegible]
[illegible] شركة [illegible]
[illegible] الاجتماعية انتخب
[illegible] المجلس النيابي في الدورات
[illegible] الثانية عن لواء المنتفك
([illegible]) عام ١٩٢٨ والثالثة ١٩٣٠
[illegible] ١٩٣٣ والخامسة ١٩٣٤ والثامنة
١٩٣٧ والعاشرة ١٩٤٣ والحادية عشرة
١٩٤٧ والثانية عشرة ١٩٤٨ ، ذكرته الكتب
التي نوهت بزعماء ثورة العشرين ١٩٢٠ ،
وأرخ له المؤرخ عبدالرزاق الحسني في كتابه
(تاريخ الوزارات العراقية) .

منى العوادي

[١٩٥٢ -]

منى عايد كاطع العوادي ، باحثة ، ولدت في (الديوانية) حصلت على دبلوم معهد الفنون التطبيقية (المنزلية) سابقاً ١٩٧٢ ، وعلى بكالوريوس فن من جامعة (انقرة) بتركيا ١٩٧٨ ، وعلى ماجستير تصميم من كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ١٩٨٦ ، ودرست مرحلة الدكتوراه بموضوعة التصميم ، عينت (مديراً لنشاطات ثقافية وفنية - في جامعة بغداد) ثم ، استاذاً مساعداً في كلية



الفنون الجميلة بجامعة بغداد ، طبعت من كتبها : التعبير الفني عند الاطفال ١٩٨٠ ، و(تقنيات الطباعة بالشاشة النافذة) ١٩٩٠ ، واشتركت مع آخرين بتأليف (المدخل في تصميم الاقمشة وطباعتها) ١٩٩٠ ، ولها أيضاً بحوث علمية نشرتها في مجلة آفاق عربية ومجلة التقني ، منها (تحليل تصاميم الاقمشة الاشورية) ١٩٨٨ ، و(الزهر والشجر في رسوم الواسطي) ١٩٩٠ ، شاركت في جميع معارض اساتذة الفن التي اقيمت من قبل مديرية النشاطات الطلابية في جامعة بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٥ .

مهدي البغدادي

[١٨٦٠ - ١٩١١]

شاعر بفنون الشعر ، هو مهدي محمد حسن ابراهيم ناصر البغدادي الشهير بابي الطابو ، وتفيد مصادر ترجمته ، انه لقب بابي الطابو لكثرة تسجيل أراضيه الزراعية بدائرة الطابو ، ولد في بغداد ، وجيء به الى النجف ، فنشا في مجالسها الادبية ، وتتلمذ على أبيه وعلى بعض مجتهدي الجامعة العلمية النجفية ، وأجيز بعلوم العربية ، لكنه اختص بالشعر وبفن البند وله فيه قصائد كثيرة ، واشتهر بأراجيزه ، وتفوق بفن الارتجال الشعري وانشاده ، وذكرته مصادر كثيرة وبرزته شاعراً مجوداً مشهوراً كما في كتاب الحصون المنيعة ، والروض النضير للنقدي ، وانتاجه الشعري موضوع في كتب مخطوطة تحتفظ بها مكتبات النجف الكبيرة ومكتبات أحفاده ، منها : (منظومة في المعاني والبيان : اللؤلؤ والمرجان) ، وديوان شعره ، وله أيضاً رسائل شعرية متبادلة بينه وبين اسرة القزويني في النجف والحلة ، ذكرها وسجلها الشيخ علي الخاقاني في كتابه شعراء الغري في الجزء الثاني عشر سنة ١٩٥٦ .

مهدي الحجار

[١٩٠٠ - ١٩٣٩]

أديب شاعر ، هو الشيخ مهدي داود سلمان بن داود الشهير بالحجار ، ولد في مدينة (الحيرة) بمحافظة النجف ، وتتلمذ على الشيخ الخطيب حسون الجابري ، ودرس الفقه والمنطق والاصول على الشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ عبدالكريم الجزائري ، وكان شاعراً وظهر في شعره مصلحاً اجتماعياً واقفاً مع دعاة التجدد والتحضر والتقدم ، وعمل في البصرة مرشداً دينياً وعلمياً وفيها كانت وفاته ، عرف بارتجاله الشعر ، وظرافته الادبية ، وشعره منشور في الجزء الثاني عشر من كتاب (شعراء الغري) للخاقاني المطبوع سنة ١٩٥٦ ، وتتلول وثائقه ، انه اسس في بيته



حلقة أدبية ، وانه كان مرجعاً للخصومات الشعرية والادبية ، وله في الشعر ديوان مخطوط يحفل بالخمريات والوطنيات وموشحات كثيرة في العقائد .

مهدي الحيدري

[١٨٣٤ - ١٩١٨]

عالم مجتهد ، فقيه ، مصلح اجتماعي ثائر ، قاد جموع الناس لمجاهدة الغزاة الانكليز في الحرب العراقية الكبرى في مراحلها الأولى ، هو السيد مهدي بن السيد أحمد بن السيد حيدر بن السيد ابراهيم بن السيد محمد - الى أن ينتهي نسبه الى الحسن المثنى بن الامام الحسن السبط بن الامام علي بن أبي طالب ، ولد في مدينة (الكاظمية) في أسرة علمية متسلسلة بالعلماء والزاهدين ، ومنهم في بغداد والنجف ، تتلمذ باساتذة العلم في الكاظمية ثم هاجر الى النجف ، فانقطع الى الاشتغال والتحصيل ، ولازم البحث والدرس عند العلامة الشيخ مرتضى الانصاري في أواخر أيامه



والشيخ محمد حسين الكاظمي ، ثم هاجر الى سامراء يحاضر ويناظر حتى بلغ منزلة كبرى في الاجتهاد ، ثم عاد الى الكاظمية وتقلد فيها الزعامة الدينية والعلمية ، ووصفه مترجموه ، بأنه [سيد العلماء والمجتهدين وقدوة المصلحين والمجاهدين] وأثنى عليه كثير من أصحاب السير والتراجم وأشادوا بمقامه ، تخرج عليه أفاضل وعلماء ، له مؤلفات كثيرة ، منها (رسالة علمية ـ مطبوعة ١٣٢٧) ، وكتاب (الطهارة) في ستة مجلدات ، و (تقريرات اساتذته) وكتابه (في الرجال) وحاشية على الوجيزة لاستاذه الشيخ محمد حسن آل ياسين ، وله أيضاً رسائل عملية مطبوعة في (بومبي) ذكر في (معارف الرجال) و (أحسن الوديعة) ، وفي حرب الانكليز استجاب للجمهور لمحاربة المحتلين ، فاصدر فتواه المشهورة من على منبره في صحن الكاظمية .

مهدي حسن زويلف

[١٩٢٦ -]

باحث في علم الادارة ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، حاصل على ماجستير ادارة الاعمال من امريكا ، وعلى دكتوراه إدارة الاعمال من جامعة القاهرة بمصر ، عين مستشاراً بوزارة المواصلات ، ومعاوناً لعميد كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية ، وهو خبير في التخطيط للقوى العاملة ، طبع أكثر من عشرة كتب بعضها يدرس

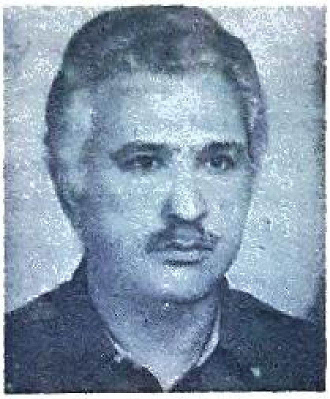


في الجامعات العراقية والاردنية ، منها : ادارة الافراد والعلاقات الصناعية ، والاسس العلمية في ادارة المنشآت الصناعية ، وعلم النفس الاداري ، واسلوب دراسة الحالة ، وادارة الافراد من منظور كمي ، ساهم ببحوثه في مؤتمرات اقتصادية ، وهو عضو في الجمعية الادارية البريطانية منذ سنة ١٩٧٣ ، منهجه : التحكم بالطرق العلمية الكمية ، والابتعاد عن الطريقة الوصفية .

مهدي صالح مهدي

[١٩٤٠ -]

باحث في المشاكل النفسية ، هو مهدي صالح مهدي السامرائي ، ولد في سامراء ، حصل على ماجستير من كلية التربية بجامعة بغداد بعلم النفس ، عين رئيساً لوحدة البرامج



التربوية بمكتب التربية العربي لدول الخليج في الرياض ، كما عين رئيساً لقسم البحوث التربوية والنفسية بجامعة بغداد ، تناول في بحوثه بعض الظواهر التربوية والاجتماعية ، كما عني بالبحث الاجتماعي الميداني ، له أكثر من عشرين دراسة طبعت من أهمها : أخلاق العلماء العرب ، والكشف عن هوايات الشباب الجامعي ، له مساهمات في مؤتمرات تربوية وأكثر من عضوية في منظمات تربوية .

مهدي علي مهدي

[١٩٤٦ -]

الدكتور مهدي علي مهدي الوحيد ، باحث اقتصادي ، ولد في بغداد ، دكتوراه علوم اقتصادية (تخطيط الطاقة البشرية) ١٩٧٩ ، عين بوظائف عديدة ، منها : باحث في الصندوق الخاص للامم المتحدة ، ورئيس أبحاث في وزارة التخطيط ، عميد معهد الادارة ـ الرصافة ، له كتاب (مقدمة في التنمية والتخطيط) ١٩٨٧ ، والعمل في



قطاع الصناعة في الدول العربية ١٩٩١ .

مهدي القزاز

[١٩١٨ - ١٩٧٤]

كاتب ، ولد في بغداد ، نشر مقالاته منذ بداية الاربعينات في المجلات المصرية واللبنانية ، باسمه الصريح أو باسمه المستعار ، وكتب ناقداً ومقرضاً ومعلقاً ومجادلاً ، عمل في دائرة الرعاية والنشر واشتغل في شؤون الرقابة على المطبوعات ، وعمل مع عبدالقادر البراك في جريدتي الأيام والبلد ، وتولى تحرير مجلة (المكتبة) التي صدرت عن دار مكتبة المثنى لصاحبها قاسم الرجب سنة ١٩٦٠ ، اتسمت كتاباته بالنقد اللاذع الصريح الذي تمازجه النكتة في أحيان ، كان يملك أكبر مجموعة من مجلات الاقطار العربية وقد آلت الى كلية الاداب بجامعة الموصل ، حيث خصص لها جناح خاص .

مهدي المانع

[١٨٩٦ - ١٩٣٧]

شاعر أديب ، هو الشيخ مهدي الشيخ علي بن مانع ، وتعرف اسرته بآل المحاويل لانهم في الاصل كانوا يسكنون في (محاويل الصباغية) ولد في النجف ، وتتلمذ بابيه في النحو والفقه والبيان ، ثم شب شاعراً في مجالس النجف الشعرية ، وكان في حلقة الشعراء والادباء المتميزين من أمثال سعيد الحكيم ومحمود الحبوبي والشيخ علي ثامر ، وقد أسس في بيته ندوة أدبية اسبوعية يختلف اليها شعراء تلك المرحلة ، له رسائل شعرية مع شعراء العراق وكتاب بعنوان :

(الكشكول) ، وجزء من شعره نشره علي الخاقاني في كتابه (شعراء الغري) الجزء الثاني عشر سنة ١٩٥٦ .

مهدي محمد صالح

[١٩٢٨-]

خطاط، وصفه تلامذته بأنه (شيخ الخطاطين العراقيين بعد هاشم البغدادي وناجي المصرف) ولد في مدينة (الرميثة) أكمل دراسته الاولية في بغداد (الكرخ) ، وكانت مواهبه المفضلة موزعة بين الخط العربي وتلاوة القرآن والمقامات العراقية وولعه بالمصارعة ، عين في مديرية المساحة العامة ، وفيها تعرف على الخطاط الرائد هاشم محمد البغدادي (١٩١٤- ١٩٧٣) وتبادلا



الحوار في تطوير مناهج الخط العربي ، واشترك مع الخطاط الرائد صبري الهلالي (١٩٥٣) في تهذيب نصوص الخط، تخرج في معهد الفنون الجميلة وحصل على شهادة الدبلوم ، وبعدها رحل الى دول الشرق محاوراً أمهر خطاطيها ، واستقر به المقام في اسطنبول فمنحه الخطاط العالمي (حامد الامدي) إجازة معتبرة في الخط عام ١٩٧٤ ، أنابه هاشم الخطاط (أثناء سفره الى المانيا للاشراف على طبع مصحف الاوقاف) في الاشراف على قسم الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ، شارك في اللجان التحكيمية في مهرجان بغداد العالمي للخط والزخرفة الاسلامية ، وفي نشرة : [انه الخطاط مهدي محمد صالح الجبوري ، مبدع في الخط الكلاسيكي العربي ، لوحاته منتشرة في المباني والقاعات البغدادية ...] ، وله نماذج في الخط تعليمية كثيرة .

مهند عبدالامير الاعسم

[١٩٦٢-]

طبيب متادب ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، انتسب الى كلية طب الاسنان بجامعة بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٨٥ ، عين في مؤسسات الطبابة



العسكرية ، ساهم في مؤتمرات طبية داخل القطر وخارجه ، له : (الادوية المفردة في كتاب القانون لابن سينا) دراسة وتحقيق صدر في سنة ١٩٨٣ ، و (رسالة في المعرفة للغزالي) - تحقيق سنة ١٩٨٨ ، وله أيضاً كتب خطية في الجراحة التراثية ، والمترجم له من سلالة علمية ثقافية قديمة هاجرت من أراضي الحجاز الى النجف قبل خمسة قرون ونبغ فيها علماء وفقهاء ورحالة ، أما والده فهو الدكتور الباحث في الفلسفة الاسلامية عبدالامير الاعسم استاذ الفلسفة بجامعة بغداد .

مهين الصراف

[١٩٤٢-]

مهين عبدالحسين مهدي الصراف ، فنانة تشكيلية ، ولدت في كربلاء ، تخرجت في اكاديمية الفنون الجميلة وحصلت على بكالوريوس في فن الرسم سنة ١٩٦٦ ، مارست التدريس في معهد الفنون الجميلة (قسم الرسم) وعملت فترة (مديرة مدرسة) بوزارة التربية ، تتقن الانكليزية وتلم بالفرنسية ، وهي عضو في جمعية التشكيليين ونقابة الفنانين ، أقامت معارض شخصية في الكويت ١٩٦٨ والقاهرة ١٩٦٩ ولبنان ١٩٧١ ونيويورك ١٩٨٠ ونيوجرسي ١٩٨٠



والاردن ١٩٨٢ ، كما أسهمت في معارض جماعية في بغداد بما يزيد عن عشرة معارض ، وفي عام ١٩٩٠ عرضت لوحاتها في اسبانيا ونوهت بها صحف اسبانية ، وذكرها جبرا ابراهيم جبرا وجميل حمودي .



من أعمال الفنانة مهين الصراف

موسى جعفر

[١٩٢٨ -]

موسى جعفر النجيلي من طلبة كلية الملك فيصل الأول المعروفة في الاربعينات ، خريج كلية الاقتصاد بجامعة بغداد ، صحفي منذ الخمسينات ، عمل في العديد من الصحف العراقية كالزمان والثورة لصاحبها يونس الطائي ، عضو مؤسس لنقابة الصحفيين، انتخب ممثلاً عن المحررين في أول هيئة إدارية للنقابة في اجتماع الصحفيين بنادي المحامين عام ١٩٥٩ ، عمل مترجماً أول في وكالة الانباء العراقية وانتدبته لتغطية عدد من المؤتمرات الدولية الهامة كمؤتمر الامن والتعاون الاوربي المنعقد في بلغراد عام ١٩٧٧ وأعمال مؤتمر الامم المتحدة للتجارة



والتنمية (الانكتاد) في مانيلا عاصمة الفلبين عام ١٩٧٩ ، نشر عشرات القصص والمقالات الادبية ، وترجم عشرات الكتب والدراسات للنشر محمود التوزيع لمؤسسات ثقافية ، طبع من كتبه : (قنوات السلطة) من سلسلة المائة كتاب ، مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام - ١٩٨٦ ، وفي وثيقة : [انه : موسى جعفر حسون هاشم ، ولد في مدينة (الفارس) النجيل سابقاً ، وفيها أكمل الابتدائية ، كاتب ومترجم ، أول من أسس (الإنصات) باللغة الانكليزية في وكالة الانباء العراقية ١٩٥٩ ، ومن عمله بالوكالة تعرف واجتمع بشخصيات دولية وعالمية ، ودوّن عنهم ذكريات سياسية عديدة ...] .

موسى دعيبل

[١٨٨٠ - ١٩٦٨]

عالم فقيه ، هو الشيخ موسى عمران أحمد عبدالحسين محمد حسن دعيبل ، ولد في النجف ونشأ وتوفي فيها ، ويرجع نسبه الى قبيلة خفاجة ، ودرس العلوم على أبيه الفاضل الذي يحتفظ بتاريخ له في سجل علماء الفقه في النجف ، وأجيز علمياً وفقهياً من العلامة



الفقيه أحمد آل كاشف الغطاء ، وقام بتدريس العلوم في الجوامع النجفية ، وصلى خلفه الجمهور زمناً طويلاً في المسجد الحيدري ، له رسائل في العقائد وحواشٍ كثيرة على رسائل علماء ، مارس الزهد وعرف به في أوساط العلم ، ولُقِّب بأبي ذر الغفاري ، قرظه علماء ومؤرخون وكتب عنه مفصلاً تلميذه (جعفر محبوبة) صاحب كتاب (ماضي النجف وحاضرها) ، وذكره عبدالرزاق الحسني في كتابه (ثورة النجف سنة ١٩١٨) بكون المترجم له أحد المساهمين بها ، كما ذكر في كتاب (الدرر البهية في انساب عشائر النجف العربية) لمؤلفه عباس مهدي الزبيدي ، وتوجد تفصيلات عن حياته العلمية والفقهية في أوراق الباحث صبيح الحافظ أحد أقربائه

موسى الشابندر

[١٨٩٩ -]

وزير سابق ، مؤسس المكتب العراقي الدائم في جنيف في بداية الثلاثينات ، أديب ، دبلوماسي ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراساته الأولية ، ودرس الانكليزية والفرنسية ، ثم رحل الى برلين سنة ١٩٢٢ فانتمى الى



كلية برلين ، وحصل على شهادة عالية في العلوم الاقتصادية ، ثم واصل دراسته في كلية لوزان سنة ١٩٣٠ وحصل منها على شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية سنة ١٩٣٢ ، عين بعدها في السلك الدبلوماسي في جنيف ، عمل في حقل التجارة في بغداد وبرلين ، طبع من كتبه : (وحيدة) وهي قصة طبعها سنة ١٩٣٠ ونشرت بتوقيع مستعار وهو [علوان أبو شرارة] وله (شرارات) ١٩٦٧ ، وكتب خطية كثيرة ، وفي تقرير : (يعد من الساعين الى نهضة ثقافية وهو موسى محمود الشابندر ، له ميل الى دراسة اللغات والاداب الأجنبية ، عيّن وزيراً للخارجية في وزارة رشيد عالي الكيلاني الثالثة والرابعة في نيسان ١٩٤١) .

موسى العصامي

[١٨٨٥ - ١٩٣٦]

فقيه ، شاعر ، متحدث ، هو الشيخ موسى بن الشيخ محسن بن الشيخ علي ، ولد في النجف ، من أسرة علمية عريقة تعرف بآل العصامي أو العصوم نسبة الى جدهم (عصمة) بطن من هوازن ، كانوا يسكنون الطائف وجبل حايل ، ونزحوا الى العراق في بداية الفتوحات العربية ، تلمذ فقهاً وأصولاً بحسين الحمامي ، وأجازه بالاجتهاد أحمد كاشف الغطاء وشقيقه محمد الحسين ، أسهم بحركة الجهاد في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، ونفاه الانكليز الى ايران ثم عاد الى النجف لما جاء فيصل بن الحسين ملكاً على العراق ، وهو خطيب (أخطب أهل عصره) على رأي محمد علي التميمي صاحب موسوعة مدينة النجف ، كتب شعراً ونشر منه ،



وضعه في ديوان مع منظومة بـ (٨٠٠) بيت في العقائد ، وفي حوزة عميد الأسرة العصامية في بغداد عباس أحمد عباس العصامي ، بعض مؤلفاته ، ومنها : (علم الكلام) و (العقل وبيان اعتباره في أحكام المعاش والمعاد) و (نتائج العام) و (تاريخ الثورة العراقية) .

موسى كاظم نورس

[١٩٠٢ - ١٩٨٢]

راوية ، بحاث ، محقق ، ولد في مدينة (المسيب) وتلقى دراسته في المدارس العثمانية ، مارس الوظيفة في دوائر البريد وترقى فيها الى مدير لبريد بغداد المركزي (١٩١٨ - ١٩٦٠) ومثّل العراق في الاتحاد البريدي العربي ، وساهم في مؤتمرات بريدية دولية ، وجاء ذكره في جدول كبار موظفي الدولة العراقية لسنة ١٩٥٥ ، وكان قد شغل منصب مدير دائرة البريد والبرق في



النجف ١٩٢٩ - ١٩٣٦ ، فتفاعل في مجالسها الادبية وتتلمذ باساتذة الحوزة العلمية ، وحضر مجالس الفقه والاصول وقرأ رسائل العلماء واشترك في مجادلاتهم ، حتى اكتسب ثروة في العلوم العقلية والنقلية ، ونشر في صحف النجف [الاعتدال ، والفجر الصادق ، والهاتف ، والغري ، والبيان] فضلاً عن صحف بغداد ، أتقن الانكليزية والفرنسية والفارسية والتركية ، ترجم عدداً من الكتب التاريخية ، منها تاريخ بغداد وكلشن خلفا ودوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد الزوراء ، كما أصدرت له وزارة الاوقاف كتيباً بعنوان (رسالة في التوحيد والنبوة) سنة ١٩٧٨ ، كتب عنه ونوه به عبدالرزاق محيي الدين رئيس المجمع العلمي العراقي السابق ، صدر له بعد وفاته كتاب بعنوان (موسى كاظم نورس : كاتباً وأديباً) ١٩٩٧ .

موسى متي شماني

[١٩٢٢ - ١٩٧٦]

باحث كنسي ، ولد في (بحزاني) بشمال العراق ، عمل في التعليم زهاء ست وعشرين سنة ، وبعدها انتمى الى الكنيسة ، ثم رسم كاهناً لكنيسة بعشيقة سنة ١٩٥٨ برعاية



مارغريغوريوس بولص بهنام ، ومار طيماثاوس يعقوب ، وفي عام ١٩٦٨ رقي الى رتبة الخورنة ، من مؤلفاته (الاله المعلوم) و (عظات مختارة لمار باسليوس بهنام الرابع مفريان المشرق) و (تفسير نشيد الانشاد) وله أيضاً أبحاث كثيرة عن السيد المسيح ، ذكر في نشريات مسيحية في العراق .

موفق عسكر

[- ١٩٣٨]

موفق أسعد عسكر الجبوري ، سياسي ، إعلامي ، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الاولية ، وتخرج في الدورة التربوية لعام ١٩٥٩ ، ثم تخرج في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد ١٩٧٦ ، وانضم الى كلية الدفاع الوطني بجامعة البكر للدراسات العسكرية وتخرج فيها عام ١٩٨٦ ، وانتخب عضواً في المجلس الوطني في دورته الرابعة ١٩٩٦ ، عمل رئيساً لتحرير مجلة الطباعة



ورئيساً لتحرير مجلة الاعلان وسكرتير تحرير مجلة التراث العربي الاسلامي ، منذ مطلع السبعينات الى حين إلغائها ، عين مديراً عاماً في دار الحرية للطباعة ، ومديراً عاماً في الدار الوطنية ١٩٨١ - ١٩٨٦ ، ثم شغل غير منصب في وزارة الثقافة والاعلام ، أنجز في هذه المؤسسات مشروع المجمع الطباعي ، واقامة معارض الكتاب الدولية ، له من كتبه المطبوعة : (الاعلام والحرب العراقية الايرانية) ١٩٨٦ ، ومن كتبه الخطية (الاعلام وقادسية صدام) وله أيضاً عشرات المقالات السياسية في الصحف المحلية والعربية ، ومنذ عام ١٩٥٤ كرّس طاقاته للعمل في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبذل جهوده للحوار الديمقراطي مع القوى الوطنية ، فاعتقل بسبب ذلك غير مرة وسجن وطورد في مراحل نضاله السري .

موفق علي

[- ١٩٤٠]

الدكتور موفق علي خليل الخليل ، باحث في الاقتصاد ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه اقتصاد سنة ١٩٨٤ من جامعة فلوريدا بامريكا ، عين استاذاً مساعداً بجامعة بغداد في معهد الادارة ، شارك في ندوات المال والنفط وقدم فيها بحوثه ، أول بحث نشره سنة



١٩٧٨ في مجلة البحوث الاقتصادية والادارية بعنوان (السياسة المالية في البلدان النامية) ، أصدر كتاباً بعنوان : (مبادىء الاقتصاد) سنة ١٩٩٠ وله مخطوطات في الاقتصاد المالي واساسيات المصارف .

مولود مخلص

[١٨٨٦ - ١٩٥١]

من رواد اليقظة العراقية ، محارب عنيد في الجيش العربي ، مرافق ومستشار الملك فيصل الاول في كثير من رحلاته ومواقفه ، ولد في الموصل ، من أسرة عريقة تجذرت في مدينة تكريت ، أكمل دراسته الثانوية ببغداد ، وانتمى الى المدرسة الحربية باستانبول (ثم أوقف لبعض الأسباب) ثم هرب الى نجد ملتحقاً باميرها عبدالعزيز آل رشيد ، وبعد فترة تشفع اليه أمراء لدى السلطات العثمانية ، فرجع الى الحربية وتخرج فيها وأعيدت حقوقه في القدم ، وعين في بغداد فالموصل ، واشترك مع الجيش العثماني في حروبه ابان الحرب العالمية الاولى ، ثم انضم الى الجيش الحجازي مرافقاً





مولود مخلص بالزي العسكري القديم

للامير فيصل وكان برتبة (رئيس) ولكثرة مساهماته بالحروب أصيب بجروح عديدة فعطلت يده اليسرى ورجله اليسرى ، وتقلّب بمناصبه العسكرية حتى وصل الى رتبة (أمير لواء) وكان دوره كبيراً في تحرير سورية ، وبعد احتلالها عين قائداً لفرقة حلب ومستشاراً عسكرياً في دمشق وحاكماً عسكرياً لدير الزور ثم قام بقيادة الثورة في هذه المدينة ، ثم عاد الى العراق فعين متصرفاً لكربلاء ، ورشح عضواً في مجلس الاعيان ١٩٢٥ فنائباً له سنة ١٩٣٠ فرئيساً لمجلس النواب ١٩٣٧ - ١٩٤١ ، كما اعيد تعيينه في مجلس الاعيان حتى ساعة وفاته ، وفي وثيقة رسمية : (كان من مؤسسي الجيش النظامي ، ومن مؤيدي حركة مايس ١٩٤١ ، ضابط عروبي ومحارب قديم) ذكر كثيراً في وثائق الاحتلال البريطاني وفي مذكرات المس بيل ، واشار اليه المؤرخ عبدالرزاق الحسني كثيراً في كتبه ، والدكتور علي الوردي في كتابه (لمحات اجتماعية) وأصدر الدكتور محمد حسين الزبيدي كتاباً خاصاً عنه .

مؤيد سعيد

[١٩٤٢ -]

الدكتور مؤيد سعيد بسيم حسون الدميجي ، باحث آثاري ، كاتب ، ولد في كركوك ، ترعرع في بغداد ، حصل على بكالوريوس آثار من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٦٢ ، وعلى ماجستير آثار من الجامعة الحرة في المانيا ١٩٧٠ ، وعلى دكتوراه آثار من جامعة موينخ في المانيا ١٩٧٢ ، وهو استاذ زائر في جامعة انسبروك في النمسا منذ عام ١٩٧٩ ، واستاذ محاضر في جامعة كوكوشيكان في طوكيو باليابان ، عمل في الصحافة ١٩٦٣ ، ومارس التدريس في الجامعة ١٩٧٥ ، وعين مديراً عاماً للبعثات في وزارة التعليم العالي ١٩٧٥ - ١٩٧٧ ، ومديراً عاماً لدائرة الآثار والتراث منذ عام ١٩٧٧ ، وفي عام ١٩٧٩ عين رئيساً للمؤسسة العامة للآثار ، وفي عام ١٩٨٧ عين مديراً عاماً للآثار مجدداً ، شارك في مؤتمرات اليونسكو منذ عام ١٩٧٧ وفي مؤتمرات الايكو ، وفي مؤتمرات للآثار عربية وعالمية ، وهو رئيس أو عضو لجنة تحكيم مسابقات معمارية وفكرية عدة ، ومن كتبه المطبوعة (التواصل والاستقبال الحضاري في التاريخ) و (تطور عمارة الابواب والبوابات في العراق القديم) باللغات الالمانية



الاثاري عبدالقادر التكريتي ثم المؤلف ويليه بهنام ابو الصوف ثم الدكتور مؤيد سعيد ، في عام ١٩٧٦



والانكليزية واليابانية ، وكتب المقدمة للطبعتين اليابانية والانكليزية الامير ميكاسا شقيق الامبراطور الراحل هيرو هيو ، وله أيضاً كتاب (موجز تاريخ بابل) وأسهم في كتاب (شخصية نبوخذ نصر الثاني) كما أسهم بتحرير مجلة سومر ، وقضايا عربية وفي مجلة (مونيو مينتيوم) الصادرة عن منظمة [ICOMOS] وله مشاركات في عدة مباحث حول حضارات العراق وموسوعة المدن العراقية ، وموسوعة العراق في التاريخ .

مؤيد سعيد السالم

[١٩٤٦ -]

الدكتور مؤيد سعيد سليمان السالم ، باحث في الادارة ، ولد في الموصل ، حاصل على دكتوراه فلسفة ادارة الاعمال (سلوك تنظيمي) من جامعة كلاسكو بانكلترا سنة



١٩٨٤ ، يعمل استاذاً بكلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، من آثاره : مبادىء ادارة الاعمال ١٩٨٠ ، ونظرية المنظمة ١٩٨٨ ، وادارة الموارد البشرية ١٩٩١ ، وله أكثر من عشرين بحثاً منشوراً .

مؤيد العمري

[١٩٢٧ - ١٩٩٥]

الدكتور مؤيد مصطفى محمود العمري ، باحث في جراحة القلب ، ولد في الموصل ، حصل على ماجستير في الجراحة العامة من كلية طب بغداد سنة ١٩٥٤ ، وهو زميل كلية الجراحين الملكية بالمملكة المتحدة سنة ١٩٧٨ وزميل كلية الجراحين الامريكية سنة ١٩٧٠ ، عين جراحاً اخصائياً في المستشفى الجمهوري ببغداد ، واستاذاً في الجراحة في كلية طب بغداد بجامعة بغداد ، نشر أول بحث له بعنوان (النزف الدموي في عمليات جراحة



القلب المفتوح) في مجلة اللانست بانكلترا سنة ١٩٦٤ ، ثم واصل نشر دراساته العلمية وبلغت أكثر من ثلاثين دراسة اكثرها نشر في امريكا وانكلترا وتتعلق جميعها بجراحة القلب والصدر ، وهو عضو ومؤسس لجمعية أطباء الصدر والقلب العراقية ثم عين رئيساً لها ، وله أيضاً عضوية في جمعيات طبية امريكية ، وساهم في عدة مؤتمرات طبية عقدت في آسيا وأوربا وامريكا .

ميخائيل تيسي

[١٨٩٥ - ١٩٦٢]

رائد في النقد الهزلي الصحفي ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية القديس يوسف ، وعمل لفترة في التجارة ، ثم عين بوظائف ادارية منذ سنة ١٩١٨ منها : رئيس كتاب في دائرة الأوقاف ، وموظف في وزارة الدفاع وقائممقام في قضاء الشيخان ، ثم استقال من وظائفه ، وعاد الى الاشتغال في الصحافة والتأليف ،



فاصدر جريدة (كناس الشوارع) في ١ نيسان ١٩٢٥ وجريدة (سينما الحياة) في ١٧ كانون أول ١٩٢٦ ومجلة (مرآة الحال) في ١٥ تشرين أول ١٩٢٦ ، وقد قدم فيها نقداً اجتماعياً ساخراً لاذعاً لتعرية الاوضاع الاجتماعية البالية وتعرض بسببها الى الملاحقة والمطاردة القانونية ، وفي عام ١٩٣٦ أصدر جريدة (الناقد) الاسبوعية ، طبع من كتبه (ماهية النفس ورابطتها بالجسد) ١٩٢٢ ، و(نقدات كناس الشوارع) ١ - ٥ القاهرة وبغداد ١٩٢٢ - ١٩٢٦ ، و (ضحية العدالة) قصة ١٩٢٩ ، وله أيضاً روايات اجتماعية مطبوعة وكتب مترجمة .

ميخائيل جميل

[١٩٣٨ -]

كاتب ، ولد في مدينة (قرمقوش) بمحافظة نينوى ، وهو ميخائيل بن باكوس بن رفو بن بهنام جميل ، تصوف في دير مار بهنام الشهيد سنة ١٩٥١ ، ودرس في معهد مار يوحنا الحبيب سنة ١٩٥٣ وتتلمذ على يد آبائه في الفلسفة واللاهوت ، وفي سنة ١٩٦٤ رسم كاهناً ، وانتمى الى جمعية (كهنة يسوع الملك) وفي عام ١٩٦٧ عين كاهناً في (خورنة الطاهرة) بالموصل ، وفي عام ١٩٧٣ عين معاوناً لمدير معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل ، وبعد سنتين درس في فرنسا وحصل على دبلوم في الدراسات الشرقية ، وفي عام ١٩٨١ رُقي الى درجة (الخور فسقفوس) بامتياز حمل صليب الصدر والخاتم ، ومن مؤلفاته المطبوعة : الحكمة تنطق ، مترجم عن الفرنسية طبع سنة



١٩٦٦ . وله أيضاً سلسلة مقالات وأبحاث نشرت في الدوريات المحلية والعربية . ونشر بعضها تحت سلسلة الفكر المسيحي . منها : (انجيل يونانيا) ١٩٦٦ . و (سر مسحة المرضى) ١٩٦٩ . وكان قد عمل (مرشداً) للأخوة المريمية في محافظة نينوى . ونشر أثناء ذلك : (تجربة الامسيات الانجيلية) بين رعيته وأبناء طائفته في أبرشية الموصل .

ميخائيل صائغ

[١٩٠٩ - ١٩٧٩]

ولد في مدينة الموصل . تصوف في دير الشرفة بلبنان . رحل الى ايطاليا وانتمى الى كلية بروبغندة سنة ١٩٢٦ لدراسة الفلسفة واللاهوت فتخرج فيها حاصلاً على الدكتوراه . فرسم كاهناً سنة ١٩٣٢ ثم عاد الى وطنه مشرفاً على رعية مار توما الموصل . وفي سنة



١٩٦١ رقي الى مرتبة الخور اسقفية ثم انتقل الى أبرشية بغداد سنة ١٩٦٥ وعين (خورياً) في كنيسة مار يوسف في حي المنصور . وفي عام ١٩٧٢ قلد امتياز حمل الصليب والخاتم . نشر العديد من المقالات في الدوريات الدينية والعامة . ومن مؤلفاته المطبوعة : - باءة السلام الحقيقية في فضاء الكنيسة الكاثوليكية . طبع سنة ١٩٦٠ .

ميران السعدي

[١٩٣٤ - ١٩٩٤]

مثّال . فنان . نفّذ نصب النسور . والفارس العربي في بغداد . ولد في بغداد . وأكمل دراسته الفنية في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٥ . ثم واصل دراسته الفنية في روما فحصل على شهادة عالية سنة ١٩٦٢ . ساهم مع رفاقه في (جماعة بغداد) باقامة معارض جماعية في بداية الخمسينات . وكان قد عرض منحوتاته وأشكاله الفنية في روما



سنة ١٩٦٣ . وفيها بعد في دول أجنبية عديدة . فضلاً عن معارضه التي أقامها في قاعات بغداد في حقبة الستينات . أشاد به الناقد جبرا ابراهيم جبرا قائلاً : [انه من النحاتين المشهورين الذين درسوا في روما وكانوا على صلة وثيقة بجواد سليم . وتجربتهم تستهدف تحقيق بعض ما حققه الرومانيون وهي من الصلب من التجربة الحضارية العربية - الفن العراقي المعاصر ١٩٧٢] وذكر كثيراً في وثائق نقابة الفنانين .



من أعمال الفنان ميران السعدي .

حرف النون

نائل حنون العبودي

[١٩٥٢-]

الدكتور نائل حنون عليوي العبودي ، باحث آثاري ، ولد في مدينة (كميت) بمحافظة ميسان ، أكمل الابتدائية ١٩٦٣ في ميسان ، والمتوسطة والاعدادية ١٩٦٨ في مدينة (علي الغربي) وتخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس آثار سنة ١٩٧٢ ، وعلى ماجستير باللغة الاكدية ١٩٨٢ من جامعة تورنتو بكندا ، وعلى دكتوراه (آشوريات) ١٩٨٦ من الجامعة نفسها ،



عمل باحثاً علمياً في دائرة الآثار والتراث ومشرفاً على المشاريع الآثارية في نينوى ، يتقن الانكليزية والالمانية قراءةً وترجمة ، نشر أبحاثه الآثارية في مجلة سومر ومجلة (بين النهرين) ، وطبع من كتبه (عقائد ما بعد الموت في حضارة بلاد وادي الرافـدين القديمة) طبعتان ١٩٧٨ - ١٩٨٦ ، ألقى عدة محاضرات في الندوة العالمية الآثارية الاولى في بغداد ١٩٧٨ والثانية ١٩٧٩ وفي ندوات محلية اخرى ١٩٨٧ - ١٩٨٨ ، وله مؤلفات بالانكليزية .

ناثر أكرم العمري

[١٩١٧-]

عالم في الاقتصاد ، دبلوماسي ، من العائلة العمرية الشهيرة ، ولد في الموصل ، وفيها تلقى



تعليمه الثانوي ، رحل الى انكلترا ودرس في جامعة ليفربول ، وحصل منها على بكالوريوس في التجارة ، عيّن بمناصب عديدة ، منها : العمل في سفارات العراق في بيروت وواشنطن ودلهي ، ثم نُقل الى الممثلية الدائمة لدى الامم المتحدة وفي قنصلية نيويورك ، ثم عيّن بمنصب القائم باعمال سفارة العراق في لندن سنة ١٩٦٠ ، ومنذ سنة ١٩٥١ و ١٩٥٨ أعيرت خدماته للاشتغال في دائرة المساعدات الفنية للمناطق المتخلفة اقتصادياً في الامم المتحدة ، وفي تلك الفترة شغل منصب المدير العام لجمعية التمور العراقية ومديرية التجارة والحبوب العامة ، وصفه تقرير رسمي بانه : (عالم باحث مستقيم السيرة) .

ناجي الحديثي

[١٩٥١-]

ناجي صبري أحمد الحديثي ، كاتب ، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الانبار ، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٦٠ والمتوسطة ١٩٦٣ والاعدادية ١٩٦٥ ، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة بغـداد (آداب انكليزي) سنة ١٩٦٩ ، عيّن معاوناً لمدير التحرير في جريدة الثـورة ١٩٦٨ / ١٩٧٥ ، والمستشـار الصحفي في السفارة العراقية بلندن ١٩٧٥ - ١٩٨٠ ، وفي عام ١٩٨٠ عيّن مديراً عاماً لدار المأمون للترجمة والنشر ، ورئيساً لتحرير جريدة بغداد أوبزرفر ، ثم عيّن وكيلاً لوزارة الثقافة والاعلام ١٩٩١ - ١٩٩٥ - رأس تحرير عدد من الصحف والمجلات ، منها



(مجلة بغداد الفرنسية) و (مجلة كلكامش) . ترجم كتباً عديدة منها : (عبقرية برنارد شو - الى العربية) و (أوجه السيرة - الى العربية) و (الصراع العراقي - الايراني - الى الانكليزية) و (العراق وعدم الانحياز - الى الانكليزية) وله كتب مطبوعة اخرى مترجمة وخطية كثيرة . أسهم بمؤتمرات ثقافية وسياسية ممثلاً العراق أو عضو وفد أو رئيس وفد . منها (مؤتمر السلم العالمي) في باريس ١٩٧٤ . و (مؤتمر وزراء الاعلام العرب) في القاهرة ١٩٩٢ . وفي وثيقة : [رأس تحرير مجلة أور الثقافية الناطقة باللغة الانكليزية ١٩٧٥ - ١٩٨٠ . مدرس في كلية الآداب بقسم اللغات ١٩٦٩ - ١٩٧٣ . رأس قسم الترجمة والشؤون العربية في مجلة وعي العمال ١٩٦٩ . وهو عضو اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٨٦ . نشر عشرات المقالات السياسية في الصحف المحلية والعربية . حاصل على ماجستير ترجمة من الجامعة المستنصرية . درس الدكتوراه في الترجمة وعلم اللسانيات -] .

ناجي عبدالقادر

[١٩٢٢ -]

باحث علمي . مهندس . ولد ببغداد . أكمل دراسته الثانوية سنة ١٩٣٩ . ودرس في جامعة بيروت وحصل على شهادة (بي . اي) في الهندسة المدنية سنة ١٩٤٣ . ثم حصل على شهادة الماجستير في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا سنة ١٩٤٦ وشهادة الدكتوراه من جامعة ولاية يوتا الامريكية سنة



١٩٥١ . عيّن في مديرية الري العامة ١٩٤٣ ومهندساً في مجلس الاعمار ١٩٥١ . ومارس التدريس في كلية الهندسة ١٩٥٢ . ثم نيطت به وكالة عمادتها في ١٩٥٨ . وأصبح عميدها فيما بعد . أسهم بمؤتمرات علمية ونشر أبحاثه في مجلات علمية . وطبع من كتبه : (التعليم الهندسي الجامعي) ١٩٦٤ . و (معادلة تقريبية لاحتساب المسافات بين العبائل الحقلية) ١٩٦٦ . و (خلاصة بدراسات الاعداد المهني في العراق) ١٩٦٧ . وله بالاشتراك (دراسات لجنة تكوين المهندس) ١٩٦٢ وكتب اخرى بالانكليزية .

ناجي عيسى الخلف

[١٩٢٠ - ١٩٩٦]

ولد في النجف وفيها تلقى دراسته الابتدائية والاعدادية . وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١ . تقلّب في وظائفه الادارية حتى عيّن محافظاً للناصرية سنة ١٩٦١ وكربلاء ١٩٦٣ والحلة ١٩٦٥ . وفي عام ١٩٦٦



عيّن عضواً في مجلس الخدمة العامة . اختير مدير عام لشؤون البلديات لفترة قصيرة سنة ١٩٦٨ . مارس المحاماة . له : (كتاب المتنبي) طبع سنة ١٩٣٦ .

ناجي محفوظ

[١٩٢٩ -]

ناجي علي محمد جواد محفوظ . باحث . مؤرخ . ولد في مدينة الكاظمية . وفيها أكمل دروسه الاولية . ثم تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٢ . عمل في الدائرة الثقافية العراقية في انقرة بتركيا . وعيّن سكرتيراً في دائرة البعثات بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي . من كتبه المطبوعة : (النقود في المصادر العربية)



١٩٨٣ . و (من الطب الشعبي البغدادي) ١٩٨٨ . و (الرياضة : صحة وشفاء) ١٩٩٣ . اشترك في ندوات مركز احياء التراث العلمي بجامعة بغداد . وندواته بمشاركة اتحاد مجالس البحث العلمي العربية والجامعات العراقية . وندوات مركز البحوث التكنلوجية في وزارة التعليم العالي . نشر أبحاثه في دوريات محلية وعربية . وفي حقل اكتشافاته المعرفية . فقد اتبع اسلوبه في تصميم وبناء دار الشفاء المرجانية ببغداد . لتهيئة طقس معتدل داخل غرفها طول أيام السنة . بحيث لا تحتاج الى التدفئة في الشتاء . والتبريد في الصيف . وكيفية صنع صنبور ماء . ينصب منه ماء بارد إذا أُدير الى جهة . وحار الى الاخرى .

ناجي يوسف

[١٩٠٩ - ١٩٧٣]

سياسي . تربوي . في طليعة العاملين في الاحزاب الوطنية . ولد في النجف . وفيها أكمل دراسته الاولية . تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٣٠ . وفي كلية الحقوق ١٩٤١ . عين في حقل التربية والتعليم . مدرساً ومديراً للمدارس الثانوية ودور المعلمين . ومديراً للمعارف في البصرة والمنتفك . كما تقلّد عدة وظائف ادارية . انتمى الى التجمع القومي في (نادي المثنى) في أواخر الثلاثينات . ثم انتمى الى (حزب الاحرار) بقيادة سعد صالح في أواسط الاربعينات . وفي الخمسينات انتمى الى الحزب الوطني الديمقراطي . وأصبح ناشطاً وكادراً مرموقاً فيه . ورئيساً للجنة الثقافية العليا . وعارض تجميده في عام ١٩٥٨ . وكتب في صحفه مقالات عديدة .



أبدى نشاطاً واسعاً في نقابة المحامين ، وانتخب وكيلًا فيها ، ونقيباً لها ١٩٦٨ - ١٩٧٢ ، وحازت قائمته الانتخابية على إجماع المحامين ، رأس أول وفد شعبي الى الاتحاد السوفيتي بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، واجتمع مع نيكيتا خروشوف ، وطلب منه وحاوره في إسناد الثورة .

نادرة عزوز

[١٩٢٧-]

فنانة تشكيلية ، ولدت في الموصل ، حاصلة على بكالوريوس فنون من الكلية المركزية للفنون بلندن سنة ١٩٦٠ ، متفرغة للرسم ، عضو نقابة الفنانين ، عرضت لوحاتها في المعرض السنوي الثاني بجمعية الفنانين ١٩٦١ ، واشتركت مع فنانين في عرض رسوماتها في المتحف الدائم للفن العراقي المعاصر ١٩٦٢ ، وفي المعرض السنوي العاشر لجمعية الفنانين ١٩٦٨ ، وأسهمت في معرض الواسطي ١٩٧٢ ، كما أقامت معارض شخصية في داخل العراق وخارجه ، قال عنها الناقد جبرا ابراهيم جبرا : [هي تعنى بالحياة الداخلية في رسومها ، ورسومها في الأغلب كبيرة ، متوترة ، تنبىء عن احتدام عاطفي ، أشخاصها سيالون في الشكل ، كان الرسامة تراهم من الداخل ، من بؤرة الدماغ] .

ناصر النقشبندي

[١٨٩٩ - ١٩٦٢]

خبير في المسكوكات ، باحث في الاسلاميات ، هو ناصر محمود ناصر النقشبندي العبيدي ، ولد في البصرة ، من أسرة اشتغلت بالعلم والتصوف ، فجده لامه الشيخ محمد أمين الحنش الجبوري من أعلام البصرة له مخطوطات في اللغة والتصوف ، ووالده الشيخ محمود كان معتمد الطريقة النقشبندية بالبصرة ، تلقى علوم اللغة في جامع الفصب المشهور بجامع النقشبندي ، ثم درس في دار المعلمين الابتدائية بالبصرة ولم يكملها بسبب أحداث الحرب العالمية الأولى ، فانتقل الى دار المعلمين ببغداد فتخرج فيها سنة ١٩١٩ ، ومارس التعليم ، ثم اختير سنة ١٩٢٦ عضواً في مجلس معارف البصرة ، وفي سنة ١٩٢٨ درس في كلية (وستمنستر)

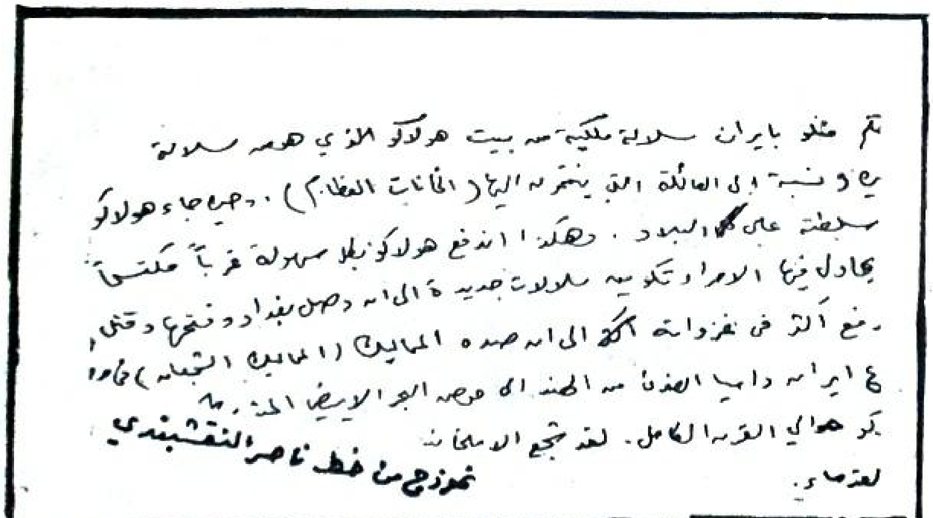


بلندن لمدة سنتين ، عاد بعدها وعيّن مديراً لتطبيقات دار المعلمين ، وفي عام ١٩٣٦ نقلت خدماته الى مديرية الآثار القديمة ، وعيّن مفتشاً فيها ، فشارك في أبحاثها والتحري والتنقيب في مواقع أثرية عديدة في انحاء العراق ، ثم عيّن مديراً للمسكوكات والابحاث الاسلامية ، فبحث ونقب عنها في متاحف الشرق حتى أصبح خبيراً ومن أبرز المختصين في علم المسكوكات ، وشارك في مؤتمرات عديدة للآثار ، وحصل على عضوية جمعية النميات الملكية بلندن ١٩٤٦ - ١٩٦٢ ، نشر أكثر من عشرين بحثاً في المسكوكات الاسلامية ، وله كتب مطبوعة ومخطوطة ، فالمطبوع : (الدينار الاسلامي في المتحف العراقي) ١٩٥٣ ، و (الدرهم الاسلامي) الجزء الأول ١٩٦٩ ، و (الدرهم الاسلامي) الجزء الثاني ١٩٧٥ ، وله أيضاً (نقود الطوائف والدول المتقلبة) معد للطبع بثلاثة أجزاء ، كتب عنه مشكور الاسدي في جريدة الأيام ١٩٦٢ والدكتور محسن جمال الدين في جريدة الزمان ١٩٦٢ ، وهو والد الباحث اسامة النقشبندي .

ناظم رمزي

[١٩٢٨-]

خبير في الطباعة الحديثة في العراق ، فنان (الملصق) باغراضه العامة ، ولد في بغداد ، ومارس الرسم بالموهبة الذاتية ، ولم ينتظم في مدرسة أكاديمية ، عمل في الطباعة منذ بداية شبابه ، فاسس عام ١٩٥٠ مكتباً للطبع والاعلان بطريقة (السلك سكرين) وطبع فيه عدداً كبيراً من الملصقات وفي مناسبات وطنية وقومية وعامة ، وعدّ رائداً من رواد (فن الملصق) في القطر ، ونقل مكتبه الى مستوى (المطبعة الكبيرة الشاملة) وسمّاها (مؤسسة رمزي للطباعة) وألحق بها (ستوديو التصوير الملوّن) فارتفع بالملصق الى مستوى الطبع الحديث الملوّن وبالوسائل



تم منذ بإيران سلالة ملكية من بيت هولاكو الذي هو من سلالة
[illegible] نسبة إلى العائلة التي ينتمي إليها (الخانات العظام) . ومنها جاء هولاكو
سلطته على كل البلاد . وهكذا اندفع هولاكو بكل سهولة غرباً ملتحقاً
يحاول فتح الامراء وتكوين سلالات جديدة إلى أن وصل بغداد وفتحها وقتل
ومع أنه في غزواته [illegible] إلى أن صده المماليك (المماليك الشجعان) جاءوا
في إيران [illegible] من الهند إلى مصر البحر الابيض المتوسط
[illegible] القرن الكامل . لقد تجمع الامكانات
لعصر [illegible] .

نموذج من خط ناصر النقشبندي



التكنولوجية المعاصرة ، ثم أنشأ في المطبعة (ورشة فنية) يؤمها فنانون وأدباء ورسامون للبحث في الأفضل في عالم الطباعة الحديثة ، عاضد الناشرين والمؤلفين في نشر مؤلفاتهم ونشر نتاجات الفنانين وقدّم التسهيلات الفنية والمالية لهم ، ساهم واشترك في معارض ثنائية وجماعية عديدة ومنها : المعرض المشترك للملصقات ١٩٧٠ ومعرض الملصقات العراقية في دمشق ١٩٧٣ ، وكانت له خبرة عالية في (فن التصوير الفوتغرافي) تحدث عنها في مجلات خبراء أجانب ، كتب عنه ضياء العزاوي في كتابه (فن الملصقات ١٩٧٢) وذكرته صحف محلية وعربية وذهبت الى انه [ارتقت الطباعة الحديثة في العراق بفنه وعلمه وخبرته ، له كتاب (العراق : الأرض والناس) ١٩٦٣] .

ناظم الزهاوي

[١٩١٠ - ١٩٦٤]

ناظم عبدالجليل الزهاوي ، باحث قانوني ، وزير سابق ، ولد ببغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٤ ، تقلّب بوظائف حكومية عديدة ،





منها : مدير عام الاموال المستوردة ، ومفتش مالي عام ١٩٥٢ ، ثم تنقل في وظائف تجارية مختلفة ، عيّن محافظاً للبنك المركزي العراقي سنة ١٩٦٠ ، ووزيراً للتجارة عام ١٩٦٠ كتب أبحاثاً ودراسات كثيرة حول تجارة العراق الخارجية ، وسياسة الاستيراد ، والتضخم النقدي ومنهج الاعمار ، وأنشأ تقارير ورسائل حول أسواق الشعير ، أشار اليه عديد من الباحثين في أبحاثهم الاقتصادية ، ومنهم الدكتور خيرالدين حسيب .

ناظم الطبقچلي

[١٩١٣ - ١٩٥٩]

من (تنظيم الضباط الاحرار) الذي أسهم بتنفيذ ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وأعدمه رئيس الوزراء عبدالكريم قاسم في ٢٠ / ٩ / ١٩٥٩ ، هو ناظم كامل (الطبقچه‌لي) ولد في بغداد ، من أسرة دينية أصلها من مدينة (حما) السورية ، نبغ فيهم فقهاء وعلماء ، أكمل دراسته الأولية في بغداد ، وتخرج في المدرسة العسكرية الملكية برتبة ملازم ثان



١٩٣٦ ، ثم تدرج في مناصبه العسكرية حتى رُقيّ الى قائد الفرقة الثانية في ١٥ / ٧ / ١٩٥٨ ، ثم أحاله عبدالكريم قاسم على



نموذج من خط وتوقيع ناظم الطبقچلي



في اربعينات فلسطين ـ من اليمين الدكتور جهاد شاهين ويليه الدكتور محمد بريوتي ثم ناظم الطبقچلي والدكتور محمد سليمان فيضي ـ

[illegible] في ١٩/٤/١٩٥٩ بعد تأييده لحركة الشواف في الموصل، وتشير وثائقه بأنه كان قومي الاتجاه، متديناً، مثقفاً عاماً، أتقن الانكليزية والفرنسية والالمانية والتركية والكردية والفارسية، وكان عسكرياً مثالياً في نظر جمهور من العسكريين، ومن منظور التاريخ العسكري المكتوب، عُدّ شهيداً من شهداء الجيش العراقي، كتب مذكراته وصدرت بكتاب.

نافع المصرف

[١٨٨١ - ١٩٣٦]

قاضي بغداد، اشتهر في القضاء الشرعي وله فيه مباحث، هو الشيخ محمد نافع بن علي صائب ــ الى أن يصل نسبه الى الشيخ سلمان الطائي، ولد في محلة المصرف ببغداد، وتلمذ لمدرسي المدارس العلمية والدينية، فقرأ الفقه والمنطق والبيان والتفسير، وأجيز فيها، ولازم عدداً من العلماء كالعلامة علي الخوجة أمين



الفتوى في بغداد، ثم استمع الى العلامة محمود شكري الالوسي والعلامة عبدالوهاب النائب، عيّن في المحاكم الشرعية ورُقّي فيها، ثم عيّن قاضياً في مدن عراقية، وفي عام ١٩٣٣ عيّن قاضياً عاماً في بغداد، وعضواً في مجلس التمييز الشرعي، ذكره الدروبي في كتابه (كان قاضياً في بغداد وتسلّم ذروة هذا المنصب بفضل ما عرف به من علم غزير وأدب كبير وعفاف دائم ــ).

نبيل الدايني

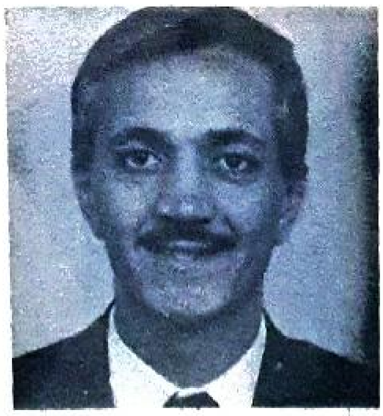
[-]

الدكتور نبيل ابراهيم إلطيف الدايني، خبير في التربة، ولد في مدينة (المحمودية) بمحافظة بغداد، دكتوراه في صيانة التربة والري وفيزياء التربة، عيّن استاذاً في كلية الزراعة بجامعة بغداد، طبع من كتبه: (الري: أساسياته وتطبيقاته) ١٩٨٧، و(صيانة التربة والمياه) ١٩٩١، و(تعرية التربة ـ مترجم) ١٩٩٠، و(طرق بحث تعرية التربة ـ مترجم) ١٩٩١، و(قياس حركة الماء في التربة ـ مترجم) ١٩٩١، وكتب عدة بحوث ونشرها معتمداً فيها الاسلوب التطبيقي لعلوم التربة مع توضيح بامثلة عملية.

نبيل الراوي

[١٩٥٣ -]

الدكتور نبيل عمار أحمد الراوي، مهندس الكتروني، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الانبار، حصل على دكتوراه هندسة في الالكترونيك الدقيق من جامعة التكنولوجيا والعلوم في (مونبلييه) بفرنسا سنة ١٩٨٢، عيّن رئيساً لقسم العلوم التطبيقية في الجامعة التكنولوجية ببغداد، ومن أعماله المبتكرة: (براءة اختراع جهاز قياس زاوية سقوط الشعاع الشمسي) ١٩٨٤، و(تصميم قرية عراقية تعمل بالطاقة الشمسية) ١٩٨٦، و(السيطرة على منظومات الكهرباء عن بعد لقرى نائية)



١٩٨٧، وله كتب مطبوعة تدرس منهجياً، وأبحاث منشورة في مجلات انكليزية، وأسهم بمؤتمرات علمية في اليابان وموسكو، وفي احدى وثائقه: [.. انه عالم مبدع في اختصاص فريد].

نبيل غانم الطويل

[١٩٥١ -]

باحث في علم المناعة والحساسية، ولد في بغداد، وأصله من أسرة عريقة في الموصل، ونشأ وتعلّم في بغداد، وفيها تخرج في كلية بغداد ١٩٦٨، وفي كلية الطب ١٩٧٤، عيّن بعدها في الكلية ذاتها في فرع الاحياء المجهرية، ثم نال الماجستير في الاحياء المجهرية ١٩٧٦، وعيّن مقيماً أقدم في مستشفى الرشيد العسكري ١٩٧٧ ـ



١٩٧٨، ثم واصل دراسته في معهد (كارولنسكا) في السويد، وحصل على الدكتوراه في علوم الطب ١٩٨٥، عاد بعدها ممارساً التدريس في كلية الطب، وطبيباً اختصاصياً في أمراض الحساسية في العيادة الطبية الاستشارية لجامعة بغداد، وفي عام ١٩٩٣ رأس فرع الاحياء المجهرية في كلية الطب، ورقي الى لقب الاستاذية سنة ١٩٩٤، وأثناء عمله شارك في لجان طبية عديدة داخل الكلية وخارجها، وهو عضو في جمعية علم المناعة الاسكندنافية ١٩٨١، وجمعية المايكروبايولوجيين العراقية ١٩٧٦ وجمعيات اخرى، أسهم في أكثر من ستين ندوة علمية أو حلقة دراسية أو مؤتمراً في الطب، وشارك باكثر من ١٥ مؤتمراً، وألقى فيها بحوثه العلمية، ونشر أكثر من ٣٠ بحثاً في مجلات محلية وعالمية، وأظهر العديد من ابتكاراته في حقل اختصاصه مسجلة في وثائق طبية، أرّخه الدكتور أديب الفكيكي، وأثنى على تواضعه العلمي، وأبرز دوره الناشط في وثائق جمعية مكافحة التدرن.

نجاة سلمان حداد

[١٩٤١-]

رسامة استوحت موضوعاتها من الطبيعة، ولدت في البصرة، ودرست الفن في كلية (لفبرة) بانكلترا، وحصلت على دبلوم بالفن ١٩٦٦ عن اطروحتها (الفن البابلي القديم)، وتتضمن ٢٠ لوحة نقلت من المتحف البريطاني، و ٥٠ رسماً، و ٣٠ لوحة زيتية، وخلال فترة ١٩٦٢ - ١٩٦٥ شاركت



في عدة معارض أقامتها جمعية (AIA) في لندن، وبعدها عيّنت مدرسة رسم في جامعة البصرة ١٩٦٩ - ١٩٧٧، أقامت واشتركت في معارض جماعية في بغداد وفي دول الخليج العربي، ولها مواهب متعددة في النحت والفخار والصياغة والتصميم والخياطة، كما عملت على تصميم البوسترات وأغلفة كتب في جامعة البصرة.

نجاة جمعة الربيعي

[١٩٥٤-]

الدكتورة نجاة جمعة صالح الربيعي، باحثة في علم تكنولوجيا الالبان، ولدت في بغداد،



مارست التدريس في الجامعة التكنولوجية، وشاركت ببحوثها في مؤتمرات علمية، ونشرت دراساتها في دوريات علمية، لها كتاب مطبوع باسم (المبادىء الاساسية في الكيمياء) ١٩٩١، وكان لدراساتها في جامعة ليدز بالمملكة المتحدة ١٩٨١ أثر على تآليفها العلمية.

نجم الدين الروزنامجي

[١٩٣٥-]

طبيب، أسهم بتطوير طب الاطفال في القطر، هو الدكتور نجم الدين عبدالله



الروزنامجي، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الاولية ١٩٥٤، درس الطب في تركيا، وحصل على شهادة البورد الامريكي بطب الاطفال ١٩٦٦، ومارس اختصاصه في عدد من المستشفيات في أمريكا، ثم عاد الى بغداد وعيّن مدرساً في كلية طب جامعة البصرة ومعاوناً لعميدها ١٩٧١ - ١٩٧٦، وفي ضوء مقترحاته ومقترحات رفاقه تأسس فرع لطب الاطفال في جامعة البصرة ولاول مرة في تاريخ الجامعات العراقية، ثم أثمرت جهوده أيضاً بفتح مراكز لدراسة طب الاطفال في (مدينة الطب) وفي مستشفى اليرموك، ورأس جمعية طب الاطفال منذ عام ١٩٧٨، وهو عضو في الاكاديمية الامريكية لطب الاطفال ١٩٧٠، ومشارك في مؤتمرات طبية عربية وعالمية، نوّه بانجازاته المؤرخ أديب الفكيكي.

نجم الدين السامرائي

[١٩٠٨-١٨٧٢]

نجم الدين عبدالله السامرائي، عالم وشاعر، ولد في بغداد، من عشيرة (ألبو باز) في سامراء، تلمذ بكبار علماء بغداد في دروس العربية والفقه فاجادها وأجيز بها، وبرز في نظم الشعر وكتابة المقامات التي عارض بها مقامات الحريري، اتصل بشخصيات بغداد وظرفائها، وكانت بينه وبين عدد كبير منهم مراسلات واخوانيات من الشعر الساخر، منهم عبدالمجيد الشاوي وعبدالحميد الشاوي، وكان له مجلس أدبي في (سوق الجديد) في الكرخ، يحضره في شبابه خيري الهنداوي الذي توثقت بينهما عرى الصداقة، فتتلمذ له الهنداوي منذ مطلع حياته، وقد شجعه على



من رسومات نجاة سلمان حداد

نظم الشعر ثم صاهره لشقيقه ، وكان في بداياته قد توجه صوفياً ، فلازم الشيخ عبدالسلام الشواف في الكرخ فترة من الوقت ، ثم انصرف لنظم الشعر والنقد الاجتماعي ، وعندما توفي والده ، وكان تاجراً متجولاً في مطلع القرن العشرين ، توجه هو واسرته الى البصرة ، فعمل سكرتيراً للسيد أحمد باشا النقيب ، وتوثقت الصلة بينه وبين طالب النقيب وعبدالعزيز الناصري أحد أعلام البصرة في علوم العربية وأصول الدين ، فلازم المسجد في محلة المشراق بالبصرة ، وكان يصطحب أخاه اسماعيل عبدالله السامرائي والد المفكر محيي الدين اسماعيل في الجلسات والمحاضرات التي كان يلقيها السيد عبدالعزيز الناصري في مسجد المشراق ، وللمترجم له ديوان مخطوط وعدد من المقامات ، ومطارحات مع عدد من أدباء عصره .

نجم العبود العامري

[١٨٦٢ - ١٩٤٢]

من وجوه الكوفة ، وفيها كانت ولادته ونشأته ، قاد عشيرته في ثورة العشرين ، وجعلوا يستحكمون لرصد القوات البريطانية المحتلة على حوافي الفرات ، وما زال الخيال الشعبي يستعيد صورته ، وهو يحمل السيف بيد ، وبيده الاخرى يحمل كيس الرمل في حفر (السويبرات) أمام القوات الغازية ، قال المؤرخ كامل سلمان الجبوري في كتابه (الكوفة في ثورة العشرين) : [انه نجم بن عبود بن عباس بن عبدالحسين العامري ، من شخصيات الكوفة البارزة ومن كبار عشيرة آلبو عامر ، له مواقف مشرفة في ثورة العشرين على جبهة الكوفة ...] .

نجيب الراوي

[١٩٠٣ -]

سياسي ، وزير سابق ، من أسرة علمية عريقة ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٣ ، مارس المحاماة أكثر من عقدين ، انتخب رئيساً لنقابة المحامين سنة ١٩٤١ وأعيد انتخابه سنة ١٩٤٢ و١٩٤٣ و ١٩٤٤ و ١٩٤٥ وأعيد انتخابه سنة ١٩٤٧ وفي هذه الفترة عيّن وزيراً



للمعارف ، كما انتخب نائباً عن الديوانية سنة ١٩٣٠ وعن الدليم سنة ١٩٣٤ وعن الحلة سنة ١٩٣٧ ، وفي سنة ١٩٤٣ أعيد انتخابه عن لواء الدليم (الانبار) كما أعيد انتخابه مرة اخرى نائباً عنه في سنة ١٩٤٧ ، كما شغل مناصب عديدة في وزارة الخارجية ، وفي وثيقة : (انه نجيب ابراهيم الراوي ، عيّن وزيراً للعدلية في ٤ / ٣ / ١٩٤٨ الى ٢٣ / ٦ / ١٩٤٨) .

نجيب الربيعي

[١٩٠٤ - ١٩٦٥]

رئيس مجلس السيادة للدولة العراقية المؤلف في ١٤ تموز ١٩٥٨ بموجب القرار (٢) من بيانات ثورة تموز وبتوقيع القائد العام للقوات المسلحة عبدالكريم قاسم ، ولد في بغداد ، من عائلة الربيعي التي تمت بالنسب الى قبيلة ربيعة ، تخرج في الثانوية ، ثم الكلية العسكرية الملكية سنة ١٩٢٧ ، ثم بُعث الى لندن للتدرب والتطبيق ، وحصل على رتبة ملازم ثان في ١ تموز ١٩٢٧ ، يقول عنه تقرير عسكري : (سلك سلوك الضابط



المطبوع الذي يمتاز بالسرية التامة والصبر والشجاعة والاستقامة فوق ما له من ميول علمية واستقصاء وتحرٍ دقيق) وكان متفوقاً دائماً على أقرانه في صفوفه العسكرية ، سيما في الدورات التدريبية التي اجتازها ، في كلية الاركان العراقية وكلية الاركان في كويتا ، وامتاز في كل ذلك بالهدوء والبشاشة واللين ، تقلّب في مناصبه العسكرية حتى بلغ رتبة فريق في عام ١٩٥٧ ، ومنح عدداً من الاوسمة والانواط لشجاعته واخلاصه ، وندب الى السلك الدبلوماسي سفيراً في جدة قبل قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وقال عنه المؤرخون ، انه لم يمارس صلاحياته في مجلس السيادة لهيمنة عبدالكريم قاسم على السلطة والدستور ، وكانت تشكيلات مجلس السيادة غير مشغولة بمدراء ، فتعطل دوره الدستوري وأصبح مثار جدل ونقد في الاوساط الوطنية ، وكان للمجلس عضوان هما محمد مهدي كبة ، الداعية القومي المعروف الذي جمد نشاطه ذاتياً تضامناً مع رفاقه القوميين واحتجاجاً على سياسة عبدالكريم قاسم ، أما العضو الاخر فهو خالد النقشبندي الضابط الكردي الوطني الذي لم يُسمع له صوت خلال توليه عضوية المجلس المذكور ، وفي ٨ شباط ١٩٦٣ صدر قرار بالغاء مجلس السيادة وجميع تشكيلاته .

نجيب محمود أحمد

[١٩٠٨ -]

رائد في تطبيب مرضى التدرن ، وفي تأسيس جمعية مكافحة التدرن ، أول طبيب عراقي يبتكر نظرية (الاسترواح الصدري) وهي من الطرق الجراحية الرائدة في علاج المصابين بالتدرن وطبقها ميدانياً في (مستشفى العزل) وفي عيادته الخاصة ، وأول طبيب عراقي طبّق عملية قطع العصب الذي يغذي الحجاب الحاجز ، وأول من استخدم جراحة تطبيق الصدر كلياً أو جزئياً ، هو الدكتور نجيب محمود أحمد (الخزينهجي) بغدادي الاصل ، ولد في الموصل ، وكان والده فيها (مدير تجنيد في الجيش العثماني) أكمل الابتدائية في بغداد ، وأتمّ الاعدادية والكلية الطبية في الجامعة الامريكية ببيروت ١٩٣٥ ، ومارس اختصاصه في (مصح



حماته) بلبنان متدرباً على الطبيب العالمي بالترن الدكتور (نخو) ١٩٣٦ - ١٩٣٧ ، ثم انتمى الى المصح العالمي في سويسرا ، وتخرج فيه وحصل على دبلوم في الأمراض الصدرية ١٩٣٨ ، عيّن بعدها طبيباً اخصائياً في مستشفى العزل ببغداد ١٩٣٩ ، ثم مارس اختصاصه في مستشفى التويثة وأدار وأشرف على أول مستوصف للأمراض الصدرية في العراق أقيم في بغداد ، حتى أحيل على التقاعد ١٩٩٢ ، له أبحاث نظرية وعملية في مجال عمله نشرت في الصحف .

نجيب اليعقوبي

[١٩١٢ - ١٩٨٠]

طبيب رائد في جراحة الدماغ وأول مؤسس لها في العراق ، هو الدكتور نجيب عبدالمجيد عمر اليعقوبي ، ولد في كركوك ، من عائلة عريقة أسهم بعض رجالاتها في تأسيس الدولة العراقية ، أكمل الابتدائية والمتوسطة بكركوك ، وأتمّ الثانوية في الجامعة الوطنية في لبنان ١٩٣٠ ، ثم انتمى الى الكلية الطبية الملكية في جامعة آل البيت في بغداد ، وتخرج فيها ١٩٣٦ ، وحصل على شهادة (M.D) دكتور في الطب ، كما حصل على شهادة الماجستير في الجراحة من الكلية الملكية في بغداد ١٩٤٢ ، عيّن في المستشفى الملكي بمعية الدكتور نويل براهام ثم تدرّب في كليات بريطانية متخصصة بالجراحة ١٩٣٩ ، مارس التدريس في كلية الطب في مادة (التشريح الجراحي) ١٩٤٠ ، اختير مسؤولاً عن وحدة الطوارىء ١٩٤٤ ، ومنذ عام ١٩٤٧ بدأ



عمله في جراحة الدماغ والجملة العصبية وحقق فيها انجازات طبية متقدمة ، وكتب في ذلك بحوثاً عديدة أصبحت منهجاً للعديد من الجراحين ، وفي حرب فلسطين ١٩٤٨ تطوع لمعالجة المجاهدين العرب ، مثّل العراق في مؤتمرات دولية ، منح لقب (استاذ الجراحة) من قبل الأمير عبدالإله سنة ١٩٥١ ، قال عنه الدكتور هاشم الوتري (ان بحوث اليعقوبي بحوث رائدة ، وتشكل الأساس العلمي لدراسة الأمراض العقلية والعصبية في العراق) وعمل فترة في المستشفيات البريطانية الكبرى ١٩٥٩ ، كان المبادر الى تأسيس شعبة جراحة الجملة العصبية ١٩٦٠ التي هي نواة مستشفى جراحة الجملة العصبية في العراق ، ذكره المؤرخ الطبيب أديب الفكيكي ويجّل دوره الريادي في الجراحة ، كما ذكرته محاضر جلسات المجلس النيابي ١٩٥٨ باعتباره نائباً في المجلس المذكور .

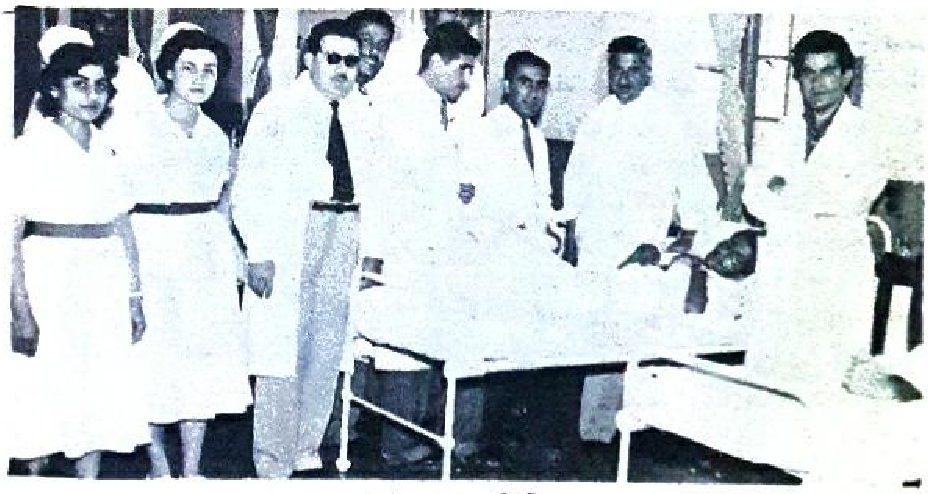
نداء كاظم

[١٩٣٩ -]

فنان ، مثّال ، أول من أسهم بتاسيس معمل لصبّ البرونز في العراق سنة ١٩٧٠ ، وأنجز فيه أول عمل ابداعي : [نصب الشاعر بدر شاكر السياب] ثم توالت أعماله في نصب الشاعر أبي تمام ، والخليل بن أحمد الفراهيدي ، وتمثال أبي جعفر المنصور ، ولد في البصرة وتخرّج في معهد الفنون الجميلة ١٩٦٥ ببغداد ، وحصل على دبلوم عال في (النحت) ، اشترك مع ثلة من الفنانين المصريين باقامة معرض عرضوا فيه نماذجهم



الابداعية عام ١٩٥٦ ، وكان من بين من أسسوا (جماعة المجددين) واشترك في معارضهم ، وله اسهامات فنية في معارض اقيمت في بعض بلدان اوربا ١٩٦٥ ، ومن انجازاته الاخرى : ميدالية مهرجان بابل الدولي ، وتمثال بالحجم الطبيعي لساطع الحصري ، وتمثال المرأة العربية من البرونز (في حديقة الزوراء) ، ذكرته الصحف كثيراً .



المستشفى التعليمي الملكي - الدكتور نجيب اليعقوبي وزملائه الاطباء -

نديم عيسى

[١٩٥٩ -]

خبير أكاديمي في (الاصولية اليهودية) وله فيها كتاب صدر عام ١٩٩٥ ، هو الدكتور نديم عيسى خلف ألبو جابر ، ولد في بغداد ، عمل استاذاً مساعداً في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد ، أسهم في العديد من المؤتمرات العلمية التي أقامتها الجمعية العراقية للعلوم السياسية ومركز الدراسات الفلسطينية والمجمع العلمي العراقي والجمعية العربية للعلوم السياسية وكلية العلوم السياسية ، لديه



مجموعة من المؤلفات ، أهمها (الفكر السياسي لثورة العشرين) ١٩٨٥ ، و(أبعاد التحرك الايراني في الجمهوريات الاسلامية) ١٩٩٢ ، وله أبحاث ودراسات اخرى أفاد منها كتّاب ودارسون ، ولا سيما من كتابه في ثورة العشرين وكتابه في القضايا الاسرائيلية ، أبرز أفكاره ، كانت محاولة تصحيحه الرؤية الشائعة عن ثورة العشرين في العراق ، حيث أثبت ان ثورة العشرين لم تكن عصياناً مدنياً أو تمرداً عشائرياً كما تذهب الى تلك المصادر الغربية ، بل انها ثورة منظمة تنطوي على فكر سياسي .

نذير الغلامي

[١٨٩٦ - ١٩٥٦]

هو محمد نذير بن العلامة محمد سعيد الغلامي ، من رواد اليقظة الوطنية ، ولد في الموصل من اسرة علمية عريقة برز فيها علماء خلال أربعة قرون ، أكمل دراسته الاولية في المدارس العثمانية وتخرج في دار المعلمين



ومارس التعليم وادارة المدارس ، قرأ علم النحو على والده ، وعلوم الدين على الفاضل محمد أفندي الحبّار ، أسهم في الحقلين الادبي والسياسي الوطني في فترتي الحرب العالمية الاولى والاحتلال البريطاني للعراق ثم في عهد (الحكم الوطني) ، شارك في تأسيس (دار الآداب) وانتسب الى (جمعية العلم) السرية في العهد التركي ، كما انتمى الى (حزب العهد) إبان الاحتلال البريطاني ، فعمل على بث الروح الوطنية واذكاء الوعي القومي في نفوس ناشئة الموصل ، وفصل من وظيفته من قبل مدير المعارف الانكليزي المستر (بيز) ، فقام ورفاقه بتأسيس مدرسة أهلية عرفت (بدار النجاح) وعيّن مديراً لها . ولما أن امتدّ تأثيرها الوطني ، زجت به السلطات البريطانية في السجن ، وعندما مرض أطلقوا سراحه ، ثم عاد لادارة المدارس بعد نيل البلاد استقلالها ، ورد ذكر جهاده في كتاب (أسرار الكفاح الوطني في الموصل) كما ترجمه صاحب كتاب (تاريخ علماء الموصل في القرن الرابع عشر الهجري) ، ونشرت له مجلة (آفاق عربية) بعض خطبه أيام الاحتلال البريطاني .

نزار العنبكي

[١٩٤٦ -]

الدكتور نزار جاسم حسين العنبكي ، باحث في القانون الدولي العام ، عميد كلية العلوم السياسية منذ عام ١٩٩٥ ، ولد في (العنبكية) بقضاء الخالص في محافظة ديالى ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، حصل على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٦٩ ، وعلى دبلوم الدراسات العليا في القانون العام (الماجستير) من جامعة (مونبليه) في فرنسا ١٩٧٤ ، وعلى دكتوراه دولة في القانون العام من الجامعة نفسها عام ١٩٧٨ ، عيّن بعدها في مراكز جامعية عديدة ، منها : عميد كلية القانون والسياسة ١٩٨٠ - ١٩٨٣ ، ومستشار ثقافي في فرنسا ١٩٨٣ - ١٩٨٧ ، ومارس تدريس تخصصه الدقيق في القانون الدولي بين فترة واخرى ، حتى رُقي الى مرتبة الاستاذية ، شارك في مؤتمر الامم المتحدة الثالث لقانون البحار ١٩٨١ ، وشارك في مؤتمر حقوق الانسان في ايطاليا ١٩٨٢ ، وأسهم بندوات ومؤتمرات



الجامعة العربية ، والمنظمات والجمعيات الانسانية والدولية في دول عدة ، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٦ في جريدة (الاديب) الاسبوعية ، وبعد تخرجه في دراساته العليا ، نشر أبحاثه القانونية العلمية في مجلات متخصصة ، وفي جريدة (الثورة) وصحف عراقية ، وفي مجلة العلوم القانونية ومجلة الحقوقي ومجلة القانون المقارن ، وهو ممن يفضل نشر البحث على الكتاب ، ومن بحوثه التي أشير اليها في المصادر (وضع التسوية السلمية للمنازعات في نطاق المنظمات الاقليمية) ١٩٩٠ ، و(دراسة في النظرية العامة للأعمال القانونية الدولية الصادرة من جانب واحد) ١٩٨٧ ، وكتب مقالات عدة حول مسائل وطنية ملحة ونشرها في دوريات محلية ، وألّف بالاشتراك (القانون الدولي العام وأزمة الخليج) ١٩٨٢ ، ومن مؤلفاته القانونية : (تاميم شركة نفط العراق والقانون الدولي) ١٩٧٤ ، و (دور الدولة والمنظمات

الدولية في تطوير النظام القانوني لتنقيب واستثمار الهايدروكاربونات في الشرق الأوسط) ١٩٧٨ ، وفي احدى وثائقه : [ـ هو من أسرة عربية عريقة ضربت جذورها في أرض ديالى من قديم الزمان ، واشتق لقب (الملبكية) من (عائه بيك) ويرجعون الى جدهم جعفر بن مكن ، وهناك مصادر ترجعهم وتنسبهم الى شمر (آل جعفر) ...] .

نزار باقر الحسني

[١٩٣٢ -]

باحث ، جراح ، نشرت أبحاثه في مجلات عالمية ، وذاعت شهرته في أكثر من أربعين مؤتمراً علمياً عربياً ودولياً ، ولد في مدينة الكاظمية وفيها أكمل الابتدائية ، وأتمّ المتوسطة والثانوية في كلية بغداد ، وتخرج في كلية الطب بجامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٥٧ ، ثم حصل على زمالة كلية الجراحين الملكية البريطانية في جامعة (ادنبرة) ١٩٧٢ ، مارس الطب في مستشفى (التويثة) ١٩٥٨ وفي مستشفيات عراقية اخرى ، ثم تدرّب وتلمذ بأطباء عالميين في



مستشفيات بريطانية ١٩٦٧ - ١٩٧٤ ، ومارس التدريس في كلية الطب ، وفي عام ١٩٧٧ حصل على لقب (جراح اختصاصي) ، عيّن في مراكز عديدة ، منها : رئيساً للمجلس العلم لجراحة الصدر والقلب والأوعية الدموية في الهيئة العراقية العليا للاختصاصات الطبية ، له أكثر من عضوية في الجمعيات الطبية العالمية في أمريكا واليابان وبريطانيا ، وأسهم باحثاً ومشاركاً في أكثر من أربعين مؤتمراً عربياً وعالمياً ، فضلاً عن المؤتمرات الطبية في القطر ، ومن أبحاثه التي نالت شهرة عالمية : (الاكياس المائية الرئوية) ١٩٨٣ ، نشرها في مجلة كلية الجراحين الملكية في (ادنبرة) و (الفتق المرىء الحجابي في الاطفال) نشره في باريس ١٩٨٥ ، و (الاجسام الغريبة في القصبات الهوائية) نشره في أمريكا ١٩٨٩ وله أكثر من أربعين بحثاً مبتكراً ، أعدّ جيلاً طبياً واسع المعرفة .

نزار الهنداوي

[١٩٤٧ -]

فنان تشكيلي ، ويعدّه مؤرخو الفن : (واحداً من أحسن المخططين) في العراق ، ولد في (الصويرة) بمحافظة واسط ، وتعلّم فيها ،



وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة ، وحصل على بكالوريوس في الفنون ، كما حصل على ماجستير (رسم) من كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد عام ١٩٨١ ، عيّن مدرباً فنياً ومدرساً في اكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧٠ وفي كلية الفنون الجميلة ، أنجز عدة جداريات فنية موزعة في ساحة الاحتفالات الكبرى ، وفي مطار صدام الدولي ، وفي قصر السلام ، اشترك مع الفنان اسماعيل الشيخلي باقامة معرض شخصي في نادي العلوية ، كما أسهم بمعارض جماعية أقيمت في بلدان عربية وعالمية ، وحضر وشارك في عدد من المؤتمرات الفنية داخل العراق وخارجه ، وفي وثيقة : [... نزار نجم عبدالله الهنداوي ، فنان أبدى في حقبة السبعينات نشاطاً سياسياً فنياً ملحوظاً ، شارك في المعارض العراقية المتجولة في اوربا وفي تركيا وموسكو والقاهرة والبحرين ، وفي معارض الحزب جميعها ، أشاد بابداعه نقاد الفن التشكيلي جميعهم -] .

نزهت شهاب الخليفة

[١٩٣٥ -]

فنانة تشكيلية ، ولدت في بغداد ، حصلت على بكالوريوس في الادب ، وبكالوريوس في الفن التشكيلي ، وانتمت الى دورة في الرسم على القماش (الباتيك) أقيمت في ايطاليا ،



عرضت نماذجها في (الباتك) في قاعة نادي العلوية ببغداد ١٩٧٧ ، وأقامت معرضها الثاني في قاعة الرواق ١٩٨٢ ، مارست تدريس الفنون في معهد الفنون الجميلة .



من اعمال الفنانة نزهت شهاب الخليفة

نسرين المشاط

[١٩٤٢ -]

باحثة علمية ، هي نسرين محمد حسين المشاط، ولدت في بغداد، وفيها أكملت دراستها الأولية ، تخرجت في كلية العلوم بجامعة القاهرة ، وحصلت على البكالوريوس



سنة ١٩٦٤ ، ثم حصلت على ماجستير علوم من كلية العلوم بجامعة بغداد سنة ١٩٧٧ ، مارست التدريس في كلية التربية للبنات ، من كتبها المطبوعة : (فيزياء المنزلية) ١٩٨٧ ، و (أجهزة المنزلية) ١٩٨٧ ، أحيلت على التقاعد سنة ١٩٩٦ .

نشات السنوي

[١٨٩٣ -]

نشات رأفت ، قانوني شهير ، تخرّج عليه جيل المحامين والقانونيين القدامى ، ولد في بغداد ، وحصل على شهادة الحقوق من



الاستانة ، عيّن بعدها في وزارة الداخلية العثمانية ، ثم عاد الى بغداد وعيّن في وظائف قضائية في مدن عراقية ، كما عيّن محامياً للحكومة ، واستاذاً في مدرسة الحقوق ، وفي سنة ١٩٢١ عيّن بوظائف الادعاء العام ، وفي سنة ١٩٢٥ عيّن (أميناً للعاصمة) ومديراً للداخلية ثم رئيساً لكلية الحقوق ١٩٣١ ، ثم مارس العمل البلدي والمالي ، وكانت تربطه برشيد عالي الكيلاني صلات قانونية وصداقة قديمة ، له مباحث في القانون مقررة منهجياً في العشرينات .

نضير نعوم مطلوب

[١٩١٤ -]

طبيب متادب ، باحث ، من مشاهير أطباء وجراحي العظام ، يعنى بتعريب الطب ، ولد في الموصل ، تخرج في كلية الطب ، وحاصل على ماجستير في الجراحة العامة سنة ١٩٤٧ ، وعلى ماجستير جراحة العظام والكسور من جامعة ليفربول بانكلترا سنة ١٩٦٣ ، مارس التدريس في قسم الجراحة بكلية الطب في جامعة بغداد ، وأشرف على اطروحات طلاب الدراسات العليا في كلية الطب ١٩٧٥ - ١٩٧٧ ، واحيل على التقاعد سنة ١٩٧٨ ، وتفرغ لاستشارة جراحة العظام في عيادته الخاصة ، أسهم ببحث عن خطة للاسعاف الفوري في حالة الطوارىء بمدينة بغداد سنة ١٩٨٨ كما أسهم ببحوث عديدة في مؤتمرات طبية ، وكان يدعو الى تعريب الطب وتدريسه في البلاد العربية باللغة العربية ، كما نشر بحوثه في مجلة كلية الطب كبحثه عن الجراح العربي أبو القاسم الزهراوي ، وبحثه عن مرض تدرن الفقرات في العراق ، وطبع من مؤلفاته (آلام الرقبة والظهر وعرق النسا) وصدر عن وزارة الثقافة والاعلام سنة ١٩٨٨ ، كما ترجم عن الانكليزية كتاباً منهجياً في الجراحة ، وصدر عن وزارة التعليم العالي سنة ١٩٨٧ .

نظلة الجبوري

[١٩٥٦ -]

باحثة في الفلسفة والتصوّف ، هي الدكتورة نظلة أحمد نائل الجبوري ، ولدت في بغداد ، حصلت على دكتوراه فلسفة من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٩٢ ، عيّنت استاذاً مساعداً في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية ، بدأ ميلها في الكتابة الى فلسفة التصوّف ابان



دراساتها في المرحلة الجامعية ، فكتبت بحثاً عن (عمر الخيّام وفكره الصوفي من خلال رباعياته) ثم كرست عملها في التاليف الفلسفي ، فطبعت من كتبها : (المنطق) ١٩٨٨ ، و (فلسفة وحدة الوجود) -



اعضاء الهيئة الادارية لجمعية التفيض الاهلية سنة ١٩٢٨ . وهم من اليسار الدكتور فائق شاكر ، الدكتور اسماعيل الصفار ، نشات السنوي ، حسن رضا (الرئيس) ، جميل الراوي ، حسن تاتار ، عبدالعزيز الخياط ، الواقف المرحوم حسين العاني مدير الادارة .

البحرين ١٩٨٩ ، و (الفلسفة الاسلامية) ١٩٩٠ ، ولها كتب اخرى في منهج التأويل في الفكر الصوفي ، وبحوث عديدة في حركة الغلو ، أسهمت في مؤتمرات فلسفية وقدمت فيها بحوثاً علمية ذات صلة بالفكر الفلسفي ، وهي عضو مؤسس للجمعية الفلسفية في العراق ، وعضو الجمعية الفلسفية العربية بالاردن ، وعضو جمعية الباراسايكولوجي العراقية .

نعمان الاعظمي

[١٨٧٦ - ١٩٤٠]

رجل دين مصلح ، هو الحاج نعمان بن أحمد بن الحاج اسماعيل الاعظمي (العبيدي) ، ولد في بغداد ، وتلمذ بعبدالرزاق الاعظمي والشيخ سعيد أفندي والشيخ يوسف الخانبوري ، وأجيز بالعلوم الشرعية ، عيّن في مدرسة الاعظمية الرسمية سنة ١٨٩٩ وفي مدرسة رشدية الكرخ ، أصدر مجلة (تنوير الافكار) سنة ١٩١٠ فكانت لسانه في النقد والاصلاح ، ثم عيّن واعظاً عاماً للجيوش



العثمانية خلال الحرب العالمية الاولى ، صدّ الاحتلال الانكليزي لبغداد فنفته السلطات الانكليزية الى الهند سنة ١٩١٧ لمدة سنتين ، عاد وعيّن مدرساً في كلية الامام الاعظم فمديراً لها ١٩٢٤ ، شارك في مؤتمرات اسلامية ، أسس ورفاقه جمعية الهداية الاسلامية ومدرسة التفيض الاهلية ، من مؤلفاته المطبوعة (ارشاد الناشئين) ١٩١٣ ، و (المواعظ الدينية الصحية) مشترك ١٩٣٦ ، و (التاريخ العام) الجزء الاول .

نعمان هادي سلمان

[١٩٤٣ -]

فنان تشكيلي ، عرض نماذجه في الرسم في معارض بباريس ولندن ونيويورك وطوكيو وبغداد وفيها ولد ونشأ وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة ١٩٦٧ ، ثم تخرج في المعهد العالي للفنون الجميلة في باريس ١٩٧٧ ، مارس تدريس الرسم في بغداد ، وفي أكاديمية (دي فو) بباريس ١٩٧٤ عضو مؤسس



لجماعة الاكاديميين وأسهم في معارضها ١٩٦٩ ، وعضو في جماعة الفنانين الفرنسيين ، حصل على الجائزة الاولى في المسابقة الدولية للصور الشخصية ، وعلى شهادة شرف من متحف القصر الكبير في فرنسا ، ذكرته الادلة الفنية في باريس وبغداد ، كما ذكر في نشرات فنية في موسكو .

نعمة الجبوري

[١٩٥٣ -]

الدكتور نعمة حسوني مهدي الجبوري ، استشاري في الطب القضائي ، عميد كلية الطب بجامعة بابل منذ عام ١٩٩٣ ، ولد في مدينة (القاسم) بمحافظة بابل وفيها أكمل دراسته الاولية ، تخرج في كلية الطب بجامعة بغداد ١٩٧٧ ، وحصل على شهادة البورد التخصصي في الأمراض السريرية من جامعة (لوفان - بروكسل) ١٩٨٦ ، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم الطبية (باثولوجي) وطب عدلي من جامعة لوفان ذاتها عام ١٩٨٧ ، عيّن بعد ذلك في مراكز صحية عديدة ، حاضر في كلية طب الكوفة وكلية القانون - جامعة بابل ١٩٨٧ - ١٩٩٣ ، شارك في مؤتمرات طبية في دول أوربية وقدم فيها بحوثه العلمية ، من مؤلفاته العلمية (موت الفجاة عند حديثي الولادة) ١٩٨٦ ، و (إمراضية متلازمة موت الفجاة) ١٩٨٦ ، ويعد كتاباً للطبع تحت عنوان (الطب العدلي في العراق) ، وله بحوث كثيرة مقوّمة علمياً ، ونظرات بحثية علمية في علم التشريح .



الدكتور همام عبدالخالق وزير التعليم العالي والبحث العلمي والدكتور نعمة الجبوري عميد كلية الطب بجامعة بابل والدكتور يحيى الراوي رئيس جامعة بابل - عام ١٩٩٣ في لقاء علمي -

نهاد صبيح سعد

[١٩٤٢ -]

باحث علمي ، ولد في بغداد ، وفيها مارس التعليم ، ثم حصل على بكالوريوس (علم نفس) من الجامعة المستنصرية ١٩٦٧ ، على دبلوم عام في علم النفس من جامعة (عين شمس) بمصر ١٩٦٩ وعلى دبلوم خاص ١٩٧٠ وعلى ماجستير في أصول التربية من الجامعة نفسها ١٩٧٥ وعلى دكتوراه في طرق تدريس العلوم الاجتماعية من جامعة كارلف ببريطانيا ١٩٨٤ ، وله في اختصاصه بحوث عديدة ، وكتاب مطبوع عمم تدريسه على طلبة كلية التربية بجامعة البصرة ، عيّن مديراً لمركز تطوير طرق التدريس والتدريب الجامعي بالبصرة ١٩٨٦ ، أبدى نشاطاً ثقافياً باقامة دورات على اساتذة جامعة البصرة وحاضر فيها عن طرق التدريس الحديثة ، يعدُّ أوراقاً كثيرة في مجال اختصاصه لطبعها .

نصـــير النهـــر

[١٩٤٣ -]

نصير حسن كاظم النهر ، شاعر ، كاتب ، له نتاجاته في تطوير الصحافة ، ولد في (العويرة) بمحافظة واسط وفيها أكمل دراسته الاولى ، ثم أكمل الثانوية في بغداد ، تعد أسرته من بيت الرئاسة في قبيلة زبيد كان والده أحد رؤسائها ، واتجه في شبابه الى العمل الوطني ، فعانى كثيراً ، وفي ظل معاناته كتب القصائد الكثيرة التي ألف منها ديواناً ضخماً أرسله الى بيروت لطبعه في إحدى دور النشر ، لكنه فقد أثناء الحرب الاهلية في أواسط السبعينات ، عمل في الصحافة وما زال (سكرتير تحرير أو مدير تحرير) وأبدع كتابة التقرير الاخباري السياسي (المحايد المنحاز) منذ سنة ١٩٨٠ ، واذيعت له عشرات التقارير في الاذاعات العربية والاجنبية ، وهو رجل جدّي صارم ، قامت فلسفته على أن (الصمت قد يعبّر عن أبلغ مما يقال من الكلام) .

نوار آل ياسين

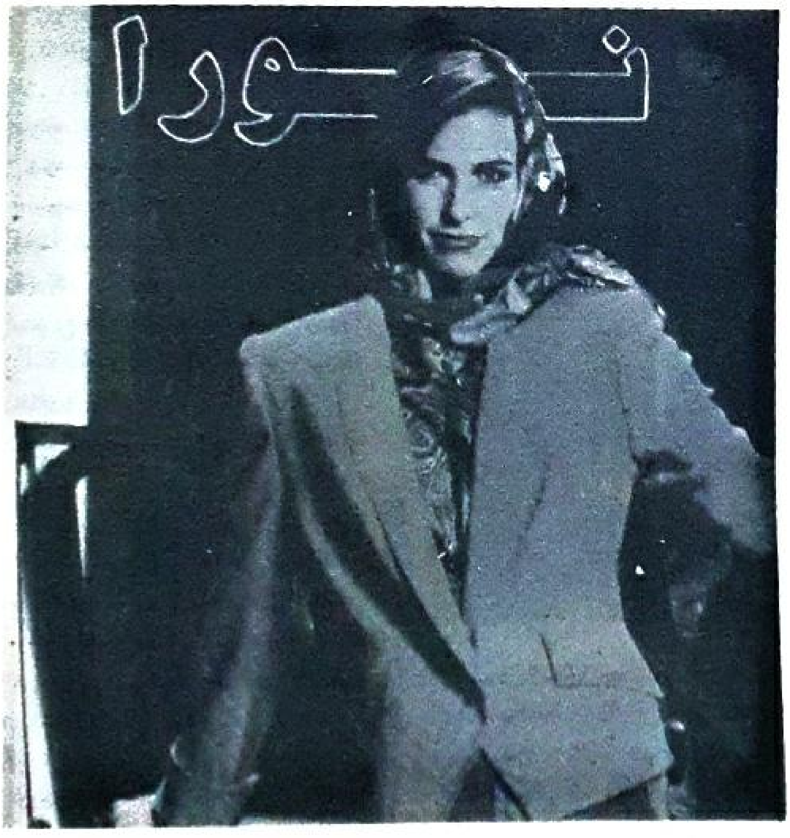
[١٩٥٥ -]

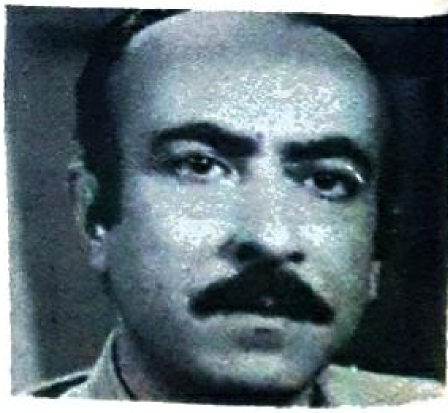
أول عراقية أصدرت أول مطبوع عراقي للازياء بعنوان (نورا) يحتوي على (باترونات) بالاشتراك مع أنوار عبدالعزيز ، هي نوار محمد حسن آل ياسين من الاسرة العلمية العريقة المعروفة بآل ياسين في مدينة الكاظمية ، ولدت في الكاظمية ، وتخرجت في الثانوية ١٩٧٣ ، وحصلت على دبلوم من معهد الفنون التطبيقية (قسم الخياطة الفنية) ١٩٧٥ ، مارست التعليم من سنة ١٩٧٦ - ١٩٩٠ ، طبعت من كتبها : (تحقيق جزء مستخرج من كتاب الهاءات) لابي بكر ابن الانباري ١٩٧٦ ، ولها في علوم الخياطة ابتكارات عديدة تضمها ملفات خطية ، وكتابها (نورا) لقي شهرة واسعة في العراق وخارجه ، صدر الجزء الأول منه طبعة أولى سنة ١٩٨٧ ، وطبعة ثانية ١٩٨٨ ، وصدر الجزء الثاني ١٩٨٨ ، والجزء الثالث ١٩٨٩ والجزء الرابع ١٩٩٠ والجزء الخامس ١٩٩١ والجزء السادس ١٩٩٢ ، ورد ذكرها في صحف محلية وفي كتاب (مؤلفات آل ياسين) من إعداد أثير آل ياسين ١٩٩٥ .

نورالدين الربيعي

[١٩٢٩ -]

الدكتور نورالدين عبدالله موسى الربيعي ، باحث في الكترونيات المواد الصلبة (البلورات) ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس من جامعة (ويلز) في الهندسة الكهربائية والفيزياء ١٩٥٠ ، وعلى دكتوراه





فلسفة في الهندسة الكهربائية والفيزياء من جامعة وسكونس في امريكا ١٩٥٦ ، بدأت تجربته في الكتابة عندما كان محاضراً في كلية التربية والعلوم بجامعة بغداد ١٩٥١ - ١٩٧٤ ، ومن كتبه المطبوعة (فيزياء البصريات والكهربائية) ١٩٧٠ ، و (نظريات الدوائر الالكترونية) ١٩٧٥ ، و (المدخل للدوائر الالكترونية) ١٩٧٩ ، و (الافاق



العلمية لاستثمار الطاقة الشمسية) ١٩٨٢ ، و (الافاق التخطيطية والتشغيلية لانماط النقل والمواصلات) ١٩٨٦ ، وله كتب اخرى خطية ، من بين ابتكاراته : (السخان الشمسي) مع براءة اختراع ، و (الاتصالات التلفازية) ١٩٧٤ ، اختير مستشاراً في اتحاد مجالس البحث العلمي العربية منذ عام ١٩٨٥ ، وهو عضو مجالس إدارة لمؤسسات علمية تجاوزت ١٤ مجلساً ، عضو في هيئة تحرير مجلة المهندس العراقية ، قدّم بحوثه الى مؤتمرات دولية وحصل على أكثر من عضوية في جمعيات ومنظمات علمية دولية ، ذكر في أدلة علمية كثيرة وفي مصادر جامعية عالمية وعربية ومحلية .

نورالدين الشيرواني

[١٨٦٦ - ١٩٤٢]

فقيه ، متكلم ، هو الشيخ نورالدين الشيخ اسماعيل الشيخ حسن بك الشيرواني ، ولد في اربيل ، وتلمذ على علمائها ، وعلى أخيه طه الشيرواني الذي كان مدرساً في كربلاء وأجازه بالعلوم ، عيّن مديراً للمدرسة الرحمانية الثانوية في البصرة وكربلاء ، ومنذ سنة ١٩٣٠ انصرف الى التأليف والتحقيق ، وطبع من كتبه : (تاريخ التربية) و (خلاصة تاريخ



الاسلام) و (الدروس الوضعية) و (زبدة الهندسة) و (الفلسفة الاخلاقية) و (المنطق الجديد) و (المنطق القديم) وكلها لم تؤرخ بزمان الطبع .

نورالدين كمونة

[١٩٠٠ - ١٩٥٣]

مصلح اجتماعي ، أسهم في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، ولد في النجف وأكمل تعليمه الاولي على أفاضل المدرسة العلمية النجفية ، ثم انتمى الى سدانة الروضة الحيدرية ، ولكثرة مواهبه صار [المطوّف] الرئيس في مجمع السدانة ، لامراء الهند ومهراجاتها ، وكان منذ شبابه يقيم علاقات مع العلماء الاعلام في النجف وفي خارجها ، ويرعى المكتبات ويدعو الى تاسيسها في الاماكن العامة ، وكان أحد



المؤسسين لنواة (جمعية منتدى النشر ـ كلية الفقه فيما بعد) وأقام في بيته ندوة ثقافية تجمع تيارات الأدب في النجف ، وكرّم فيها جعفر الخليلي صاحب جريدة الهاتف ومحمد علي البلاغي صاحب مجلة (الاعتدال) وأدباء وشعراء آخرين ، وكان من المناصرين للحركة الوطنية ، فقد ذكره صاحب كتاب (ثورة النجف) حسن الاسدي بانه : (من المساهمين في الاعداد لثورة العشرين ١٩٢٠) كما بادر ورفاقه بتاسيس (الجمعية الوطنية لمقاطعة البضائع الاجنبية) وكانت داره مقراً لها وفيها تحرر البيانات تدعو العامة الى مقاطعة المستوردات الاجنبية ، وفي احدى وثائقه ، انه [نورالدين محمد ، ينتسب الى أسرة « آل كمونة » من السادة الحسنية الاعرجية سكنوا النجف والكوفة منذ القرن الثاني الهجري ، عربي عريق فصيح ، تلمذ بأسرته وبعلماء النجف ، وله ذكر عطر في مراجع كبرى حينما تحدثت عن تاريخ النجف في زمانه ..] .

نورالدين الواعظ

[١٩٢٨ -]

باحث ، مترجم ، ولد في كركوك ، تخرج في كلية الحقوق وحصل على ليسانس في



الحقوق ، مارس المحاماة ، نشر مقالات في الصحافة ، طبع من كتبه : (أسرار الماسونية) تاليف : جواد رفعت اتلخان ، ترجمة [مشترك ١٩٥٧] وله أيضاً (الاسلام الصراط المستقيم) تاليف لنيث و مورغان ، ترجمة ١٩٦١ تقديم ومراجعة ، و (الجريمة) [مشترك ١٩٦٢] ، و (تراثنا العربي الاسلامي وضرورة احيائه) ١٩٦٩ ، ذكره عبدالرزاق الهلالي في كتابه (أدباء المؤتمر) .

نوري الجزائري

[١٩١٣ -]

شاعر ، أديب منشىء ، هو الشيخ نوري الشيخ محمد صالح بن الشيخ هادي الجزائري ، ولد في النجف ، وتلمذ بالعلامة علي محمد رضا كاشف الغطاء فقرأ عليه (المقدمات) ودرس الفقه وأصوله على السيد حسين الحمامي ، كما حضر حلقات الشيخ محمد جواد الجزائري ، ومنذ صباه كتب الشعر الاخواني والتقريظات ، وأنشد قسماً منه في المجالس الادبية ، ونشر بعض قصائده في الصحف المحلية ، وخصص الشيخ علي الخاقاني مكاناً لمجموعة من قصائده في موسوعة شعراء الغري الصادرة سنة ١٩٥٦ ، وقال عنه : (نقي الرداء ، توغل في الفضيلة فنال قسماً كبيراً من المعارف والعلوم القيمة) وذكره مؤرخون للأدب النجفي .

نوري جميل

[١٩١٣ -]

ولد في (بعقوبة) بمحافظة ديالى ، مؤلف كتاب (الحروب الجبلية) عام ١٩٥٠ ، تخرّج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٣ ، وانتمى الى كلية الاركان وتخرّج فيها عام ١٩٤٠ وفي كلية أركان (كمبرلي) بانكلترا عام ١٩٤٨ ، مارس التدريس بالكليات العسكرية ، وعندما اشترك الجيش العراقي في



حرب فلسطين ، أنيط به منصب رئيس ركن القيادة العراقية المحاربة عام ١٩٤٩ ، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عيّن سفيراً في (دلهي) وكان قد وصل الى رتبة زعيم ركن (عميد ركن) .

نوري شمس الدين

[١٩٠٧ - ١٩٨٧]

السيد نوري بن السيد جاسم ولقبه (شمس الدين) أديب شاعر ، ولد في النجف ، وتتلمذ على أبيه العالم المتفقه ، فدرس العلوم الشرعية وعلوم العربية على الطريقة القديمة ، لكنه مال الى الشعر فاختص به ، وكتب وأنشد الكثير منه في مجالس النجف وبغداد ، عاشر الطبقات الاجتماعية كافة لما لشخصيته من سحر وقوة استقطاب ، أبدع في الرباعيات



الشعرية والموشحات ، فنشر منها في الصحف المحلية ، وجزء من ديوانه منشور في موسوعة (شعراء الغري) بالجزء الثاني عشر سنة ١٩٥٦ ، أصدر مجلة (الخمائل) في بحر الثلاثينات ولم تستمر طويلًا ، قال عنه صاحب مجلة البيان النجفية الشيخ علي الخاقاني : (خفيف الظل ، ويحتفظ بسمته السوداء التي تميزت عن غيرها بالتركيب والوضع كما امتاز صاحبها بكثير من المواهب التي أهلته للامتزاج مع مجموعة من الوزراء سواء في الحكم أو في خارجه) ، نشر وعلق وتمّم لكتاب (القضاء العشائري) لفريق المزهر آل فرعون سنة ١٩٤١ .

نوري فتوحي

[١٩٠٧ - ١٩٨٢]

قاد فرقاً وحملات لمكافحة الامراض المتوطنة في شمالي العراق في بداية الاربعينات ، هو الدكتور نوري فتوحي عبدالاحد جرجيس ، ولد في (السليمانية) أكمل الابتدائية والمتوسطة والثانوية في (كلية الاباء اليسوعيين) ببيروت ، وفي سنة



١٩٢٨ رحل الى جنيف وتعلّم الطب في كليتها الطبية ، وحصل على بكالوريوس طب ، وطبع رسالته هناك بعنوان (ذات الجنب) باللغة الفرنسية ، عاد بعدها وعيّن في قرى الشمال ١٩٣٥ ، وقاد حملات طبية في أشهر عديدة لمكافحة الامراض المتفشية في قرى الجبال ، وكان محل ترحيب الصحف الكردية ووصفته (بالطبيب الانساني) وتقديراً لجهوده عيّن رئيساً لصحة محافظة السليمانية ١٩٤٢ - ١٩٤٧ ، ثم نقل الى بغداد ، وأسس أول مستشفى في (الاعظمية) باسم « مستشفى النعمان » بعد أن كان مستوصفاً صغيراً ، ولمثاليته في التعامل مع مفردات العمل الطبي ، عيّن رئيساً لصحة محافظة بغداد ١٩٥٨ - ١٩٦١ ، أحيل على التقاعد ١٩٦١ ، قال عنه المؤرخ الطبيب أديب الفكيكي : (ان أعماله وحياته هي انعكاس لنظريته في الحياة ..) ، وفي وثيقة : [وهو من عائلة تجارية عريقة ، وكان خاله وزيراً للمالية في حكومة أقامها في شمال العراق زعيم الاكراد الشيخ محمود الحفيد ، عقد صداقات عديدة مع ساسة عراقيين وطنيين أمثال رشيد عالي الكيلاني وحكمت سليمان وآخرين ...] .

نوري القاضي

[١٨٩٣ -]

حقوقي ، من أسرة علمية دينية ، حجة في مسائل القانون ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق وأجرى تطبيقاته في استانبول ، عيّن قاضياً في البصرة سنة ١٩١٤ وفي بغداد ، عمل في دمشق لفترة ، وعاد الى بغداد سنة ١٩٢٠ وشغل مناصب قضائية عديدة في



الشليم والموصل ، ومديرية الاوقاف العامة ، ثم عيّن رئيساً لمحكمة استئناف تسوية حقوق الاراضي ، ورئيساً لديوان التدوين القانوني ، ومديراً عاماً للعدلية سنة ١٩٣٦ ، وفي وثيقة رسمية : (وقد برهن في كل الوظائف التي تقلدها على كفاءة عالية وتضلع واسع في القانون) له رسائل في القانون خطية ، تقول احدى وثائقه انه (هاشمي علوي نسباً ، تلقى قسطاً من العلوم العربية والشرعية على والده العلامة السيد خضر القاضي ، في عام ١٩٤٢ عيّن سكرتيراً عاماً لمجلس الوزراء وفي سنة ١٩٤٦ عيّن وزيراً للمعارف) .

نوري كاشف الغطاء

[١٩١٦ - ١٩٩٤]

باحث علمي وثقافي ، هو نوري أحمد علي كاشف الغطاء ، ولد في النجف ، من أسرة علمية عريقة ، أكمل دراسته الاولية في النجف ، ثم حصل على شهادة بكالوريوس في التجارة من جامعة ليفربول بانكلترا سنة ١٩٤١ ، عيّن في ضريبة الدخل حتى سنة ١٩٤٨ ، ثم عيّن مديراً في منشآت النفط في



كركوك والموصل ، وفي عام ١٩٦١ عيّن مديراً عاماً لمصلحة توزيع المنتجات النفطية ، نشر بحوثه العلمية في مجلات نفطية واقتصادية ، له كتاب مطبوع تحت عنوان (مسلم بن الوليد) بدون ذكر تاريخ الطبع ، ونشر وأعدّ (الخطب الاربع التي ألقاها الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء عند عودته من بلدان الشرق) سنة ١٩٣٤ ، وترك كتباً خطية في الاداب .

نوري كمال الدين

[١٩١٩ -   ]

قصاص صحفي ، من أسرة آل كمال الدين العلمية العريقة ، ولد في الحلة وتلقى تعليمه في بيت أسرته ، أصدر جريدة (الكمال) في الحلة ، وهي اسبوعية ثقافية عامة ، وصدر



منها أكثر من عشرة أعداد ، واحتجبت ، ثم أصدرها في بغداد عام ١٩٥٤ ، وألغي امتيازها بعد بضعة أعداد ، بقانون الغاء الصحف في السنة ذاتها ، نشر عدداً من القصص في جريدة (الزمان) منذ عام ١٩٣٨ .

نوري مصطفى بهجت

[١٩٢٤ -   ]

أول طبيب عراقي أسس وأرسى دعائم وحدة العلاج الطبيعي والتأهيل في العراق منذ عام ١٩٥٥ ، وسميت الوحدة فيما بعد بمركز التأهيل الطبي ، وأول فنان موسيقي بين قلة اسسوا الفرقة السمفونية الوطنية في الاربعينات ، وأول فنان عراقي أدخل موسيقى الصالة الى قاعات بغداد ، وهو باحث ، محلل ، رسام تشكيلي أسس ورفاقه (جماعة الرواد) قبل نصف قرن واشترك في معارض جماعية



في الاربعينات ، هو الدكتور نوري مصطفى بهجت يونس آل الشيخ ، ولد في بغداد (وكان والده ضابطاً خيالاً في الجيش العثماني وأحد مؤسسي الجيش العراقي في بداية العشرينات) ، تخرج في الكلية الطبية ١٩٤٨ ، كما تخرج في معهد الفنون الجميلة أثناء دراسته في الكلية الطبية ، مارس الطب في مدن عراقية ، عهد اليه إنشاء وحدة طبية للتأهيل ١٩٥٥ بارشاد عميد الطب صائب شوكت وبمساعدة الطبيب النمساوي هربرت بركر ، فجال وصال في هذا الحقل ونقل اليه تجربة المستشفيات الامريكية لما درس فيها وتعلّم رعاية المعوقين والذين فيهم الاعوجاج في الاطراف ، ونجح باختصاصه وحقق ريادة في هذا العمل الانساني مثبتة في وثائق وزارة الصحة ، ألف ونشر العديد من الكراسات الطبية والابحاث والدراسات المنشورة في مجلات عالمية ، وأسهم بمؤتمرات دولية ، وله اسهام في الفن التشكيلي والموسيقى ، ودرس (الكمان) وعلّمه في معهد الفنون الجميلة ، كرّم بميداليات ذهبية ، وأثنت عليه مؤسسات ثقافية ، ونوهت بدوره مجلات وصحف عربية كثيرة ، وكتب عنه المؤرخ الدكتور أديب الفكيكي قائلاً : (كان سباقاً الى علم العلاج الطبيعي حتى تقاعده سنة ١٩٨٥) .

حرف الهاء

هادي الباجه‌جي

[١٨٩٤ - ١٩٥٩]

وزير ، أسهم باصدار جملة قوانين لرعاية المحرومين في دوائر الصحة وفي حقول العمل والشؤون الاجتماعية ، ولد في بغداد ، وينتمي الى إحدى الأسر العريقة فيها ، أكمل دراسته العليا في المؤسسات التربوية ببغداد ، والتحق في الجيش العثماني عند نشوب الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ ، وعيّن ضابطاً في الفيلق الثالث عشر ، وكان مثال النخوة والمساعدة للضباط العرب حيث كانوا تحت أمرته ، وبعد انتهاء الحرب رحل الى باريس لدراسة الطب في جامعتها ، ثم عاد وعيّن طبيباً في مستشفيات بغداد ، فمديراً للمستشفى الملكي ، ومديراً للصحة العامة ، وفي وزارة أرشد العمري الأولى ١٩٤٦ عيّن وزيراً للشؤون الاجتماعية ، ووزيراً للصحة في وزارته الثانية ، وقد اشتهر بالنزاهة وحب الخير كما يذهب المؤرخ السيد جواد الحسيني في تحقيقه لمذكرات رؤوف البحراني ١٩٩٣ ، وكان محل الفائدة الجماعية حيثما رحل ، كما جاء في وثائق المؤسسات الاجتماعية .

هادي زوين

[- ١٩٢٧]

ثائر وطني ، ولد في النجف ، وسكن (الحيرة) برز اسمه في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، وكان يقود ألف مسلح من أتباعه ، وصار له شأن في مفاوضات قادة الثورة



مع الحكام العسكريين البريطانيين ، رفض مساومة الانكليز ، ووقع على مضابط قادة الثورة الموجهة الى بريطانيا برفض الاحتلال ، ولما هدأت الثورة ، سجنه الانكليز وصادروا أمواله وهدموا بيته ، واستمر كما يقول الزركلي في (الاعلام) معذباً الى أن توفي ، ويرد اسمه مكرراً في كتاب (معلومات ومشاهدات في الثورة العراقية الكبرى) لمحمد علي كمال الدين ، وفي وثائق الانكليز حول الثورة ، وصفه المؤرخ عبدالرزاق الحسني : (انه همزة الوصل في الحوار بين بغداد والنجف فيما يخص ثورة العشرين ، فكان الكوكب الوهاج في الاجتماعات التي عقدت للتمهيد لثورة العشرين - الثورة العراقية الكبرى - صيدا ١٩٥٢) .

هادي سعيد السباك

[١٩٢٦-]

دكتوراه ومن مشاهير الجراحين في العراق ، ومن أوائل من قام باجراء عمليات تعديل اعوجاج القدم الولادي في الاشهر الاولى ، والخلع الولادي للورك ، والانزلاق الغضروفي مع عرق النسا في بداية الخمسينات ، وقد أظهر ذلك في بيانات وأبحاث نشرها في مجلة عمادة كلية الطب ، وأذاع نتائج عملياته الجراحية في مؤتمرات دولية عقدت في انكلترا وفرنسا واليابان والسويد وروسيا واسبانيا ، وعالج العديد من الرؤساء والزعماء العرب والدبلوماسيين الاجانب ، ولد في النجف وفيها أكمل دراسته الاولية ، وانتمى الى كلية الملك فيصل ببغداد ، وتخرج في الكلية الطبية ١٩٤٩ ، ومارس الطب في عدة مستشفيات ،



ثم حصل على الماجستير في الجراحة العامة من كلية الطب في أواسط الخمسينات ، ورحل الى انكلترا للتخصص في جراحة العظام والكسور في جامعة ليفربول وحصل على الماجستير في جراحة العظام سنة ١٩٥٧ ، وعمل خلال فترته الدراسية في مستشفيات ليفربول التعليمية وضمن اختصاص جراحة العظام والكسور للكبار والصغار ، فأفاد منها

خبرة ممتعة في جراحة الأطفال والتشوهات الخلقية للقدم والورك وغيرهما ، ثم عاد الى وطنه في آب ١٩٥٨ ممارساً تجاربه الجراحية في المؤسسات الصحية ، ومساعداً في تطوير الشعب الجراحية في القطر ، ومشرفاً ومدرساً طلاب الطب في الكلية الطبية ، فتخرج عليه جمهور كبير من الماهرين والمختصين بالجراحة العملية ، ذكر كثيراً في رسائل الدراسات العليا وفي صحف أجنبية وفي كتاب صائب شوكت عن تاريخ المؤسسات الصحية ، حيث قال عنه : (ان الدكتور السباك التزم في اختصاصه ولم يخلط معه جراحة عامة مثل الذين سبقوه) .

هادي العصامي

[١٩٠٩ - ١٩٧٨]

آخر من تسلّم عمادة الأسرة العصامية العلمية في النجف ، وفيها ولادته ونشأته ووفاته ، هو الشيخ عبدالهادي محمد الجواد بن الحسين بن علي بن الحسين الكبير ، وأصلهم من حايل بأرض الجزيرة العربية ، ناقد ، كاتب ، شاعر ، أصدر مجلة (الشعاع) وهي علمية أدبية ، صدر عددها الاول في أيار ١٩٤٨ ، وتوقفت بآخر عدد لها في كانون الثاني



١٩٥٠ ، وكانت مع الملاحق التي صدرت معها مدرسة للنقد الادبي ولثورة أدبية ، تلمذ على والده ، ثم قرأ الفقه والمنطق على هادي الصائغ ، وقرأ الفلسفة على العلامة محمد جواد الجزائري ، ثم أكمل الفقه والاصول عليه ، نشر أبحاثه في المجلات النجفية كافة وفي مجلات عربية ، وكتب الشعر وله فيه ديوان مخطوط ونشر أكثره في صحف ومجلات ومجاميع مشتركة ، وتطغى عليه الصرامة والحزن والألم ، طبع من كتبه : (الحاج عطية أبو كلل) [تصحيح - بغداد - ١٩٥٧] و (ارجوزة في الصوم والاعتكاف) للسيد محمد الحسني البغدادي [تحقيق - طبعه في النجف ١٩٦٤] ، وله كتب خطية كثيرة منها (العدل في الاسلام) و (الحقائق في تاريخ الامة العربية) و (التوضيح) وهو يبحث في علم المنطق و (قطرات قلب) وهو في النثر الفني ، كتب عنه عبدالرزاق الحسني ، ونوه به محمد علي البلاغي صاحب مجلة (الاعتدال) الشهيرة .

هادي علوان الخفاجي

[١٨٨٤ - ١٩٦٠]

مصلح اجتماعي ، ولد في النجف ، ونشأ في مدينة الكوفة ، عمل في تجارة المراكب



النهرية ، أسهم في ثورة العشرين ، وطالب باستقلال العراق ، وأمضى على عدة مضابط تدعو الى طرد المحتلين الانكليز ، شيّد العديد من المرافق الاجتماعية ودور التربية والتعليم ، ذكره المؤرخ كامل سلمان الجبوري في كتابه عن ثورة العشرين .

هادي علي الصدر

[١٩٠٨ - ١٩٧٧]

قاض ، باحث ، شاعر ، ولد في الكاظمية ، وتلمذ للعلامة راضي آل ياسين ، مارس التدريس فترة ، ثم عيّن قاضياً في كربلاء والحلة وبغداد ، وأحيل على التقاعد ١٩٦٩ ، ثم انصرف الى العلم والتأليف ، كتب الشعر منذ حداثته ، ونشر كثيراً من قصائده في المجلات



والصحف العراقية ، له من المؤلفات : (خواطر وسوانح شعرية) ديوان بجزئين ، كتب عنه الباحث عباس علي في كتابه (زعيم الثورة العراقية) قائلاً : [محمد الهادي : عرفته المعارف استاذاً بارعاً ، والمحافل خطيباً ، وعرفه القضاء الشرعي رجلاً عادلاً ..] ، وله ارجوزة في نسبه بعنوان (نسبي) ومسرحية شعرية (الكتاتيب) مثلت في تلفزيون بغداد باسم مستعار .

هادي العمري

[١٨٦٠ - ١٩٣٢]

أحد المرشحين لتولي منصب ملك العراق في بداية الاحتلال البريطاني ، كما أشارت الى ذلك المس بل في تقاريرها السياسية المنشورة في كتاب (فصول من تاريخ العراق القريب) المترجم من قبل جعفر الخياط ، وكما ورد مثل ذلك في عدد من الوثائق الانكليزية ، ولد في بغداد بمحلة (العاقولية) ، ونشأ بعناية والده [محمد أمين العمري] الذي شغل منصب (الكهيا) في ولاية بغداد ، وبعد أن أكمل دراسته الاولية في الاعدادية العسكرية ببغداد رحل الى الاستانة وانضم الى الكلية العسكرية ، وتخرج فيها ، وكان الأول على دفعته سنة ١٨٨٥ برتبة رئيس ركن مدعوماً بتقارير مشجعة ساعدته على الدراسة في برلين بالمانيا ، وبقي فيها يتتلمذ على أشهر القادة العسكريين الالمان لمدة أربع سنوات ، عاد بعدها الى الاستانة وعيّن مدرساً في كلية أركانها ، ومنها نقل الى الميدان العسكري في مناصب رفيعة في مناطق الاناضول والبلقان ، واشترك بحرب اليونان ١٨٩٧ ورقي على أثرها الى رتبة أمير لواء ثم الى رتبة فريق



عندما نيطت به قيادة الفرقة العسكرية باليمن ، وبقي فيها سبع سنوات ، ومنها نقل الى مناصب اخرى منها : رئاسة اركان الجيش العثماني العام ١٩١٢ ، ثم احيل على التقاعد قبل اندلاع الحرب العالمية الاولى ، وشغل بعد تقاعده عضواً في مجلس الاعيان العثماني ١٩١٩ ، فوزيراً للتجارة ووزيراً للمعارف ، وعاد الى العراق عام ١٩٢٥ ورحب به الملك فيصل الاول ورشحه عضواً لمجلس الاعيان ، لكنه لم يمارس عضويته لمرضه ، نسافر الى ألبانيا حيث أقارب زوجته ، فتوفي فيها في نيسان ١٩٣٢ ، أشاد به الباحث السياسي خيري العمري في كتابه (شخصيات عراقية) ١٩٥٥ ، وذكره الفيلسوف التركي رضا توفيق في مذكراته ١٩٤٨ ، وآيرلند في كتابه (تطور العراق السياسي) ترجمة جعفر الخياط .

هادي فضل مهدي

[١٩٤٥ -]

باحث في الفنون التطبيقية ، ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط ، تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة وحصل على بكالوريوس فنون ١٩٧٠ وعلى ماجستير من كلية الفنون التطبيقية من جامعة حلوان بمصر ١٩٨٠ ، عيّن مدرساً في تربية واسط ومشرفاً على وسائل الايضاح ١٩٧١ - ١٩٧٤ ، ومدرساً في بغداد ١٩٧٤ - ١٩٧٦ ، ثم عيّن استاذاً مساعداً في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٠ ، طبع من كتبه (تقنيات طباعة الشاشة النافذة) وله دراسات علمية منها (امكانية معالجة مشكلات الحبر الطباعي) و (معطيات الرؤية التشكيلية المعاصرة) وأشرف على العديد من رسائل الماجستير في جامعة بغداد ، عرض لوحاته في معارض جماعية ، منها لوحة (الكؤوس المرة) ١٩٨١ ، ولوحة (جسر الارض) ١٩٨٢ ، ولوحة (ملجأ العامرية) ١٩٩٢ ، شارك في جميع الملصقات التي عرضتها جمعية التشكيليين ١٩٧٠ - ١٩٩٢ ، وأسهم بمؤتمرات للفن التشكيلي ، حصل على جائزة (الشراع الذهبي) في الكويت ١٩٨٥ وعلى جائزة برونزية من القاهرة ١٩٨٤ .

هادي القرشي

[١٩٢١ - ١٩٩٣]

الشيخ هادي بن الشيخ شريف بن مهدي القرشي ، فقيه ، متكلم ، ولد في النجف ، وتلمذ على محمد تقي بحر العلوم ، واجيز علمياً من علماء أعلام ، ووضع عدة مؤلفات في الفقه وعلم الاصول ، وتخرّج عليه جمهرة من الافاضل ، أسس مكتبة عامة باسم (مكتبة الإمام الحسن) ، قال عنه جيله : (بانه

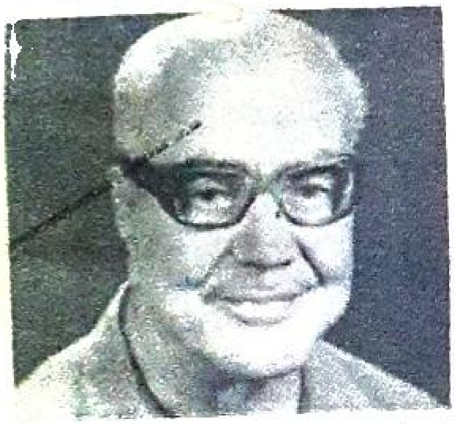


متحرج في دينه كاشد ما يكون الحرج ..) ووصفه صاحب معجم رجال الفكر والادب في النجف : (بالعالم الفاضل والجليل ومن أجلاء المشتغلين والمدرسين ، وينحو منهج الفقهاء ، له تقريرات وكتابات في الفقه والاصول ..) وتقول احدى وثائقه : [هو من أسرة آل القرشي وهي منتشرة في أنحاء عديدة من العراق وتنتمي الى ربيعة ، وقد نزح بعض أفراد هذه الاسرة من حي واسط وسكنوا النجف لطلب العلم ، قبل ثلاثة قرون من الزمن ..] .

هادي محيي الخفاجي

[١٩٢١ - ١٩٩٨]

شاعر ، باحث ، ولد في مدينة (الكوفة) بالنجف ، هو هادي بن ملا محيي حمزة حسين اللبياوي الخفاجي ، من أسرة اشترك زعماؤها في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، وأثّر ذلك على شعره وطبعه بالوطنيات ، تخرج في كلية



التجارة ، وحصل على ماجستير علوم إدارية من جامعة هامبورغ بالمانيا ، استمد من محيط الادب النجفي (ألهاماته) الشعرية ، فنشر عشرات القصائد في الصحف المحلية ، وله في الشعر ديوان بعنوان (لحن الهوى) ، كما أسس في النجف (المهرجان الحيّ) في حقبة الاربعينات ، وهو ملتقى لارتجال الشعر والتباري بالقاء القصائد التي تولدها المناسبات الدينية والاجتماعية أو من وحي الاشعار التي تلقى في المهرجان ، نشر أبحاثاً ودراسات عديدة في مجلات عربية مختلفة ، وطبع من كتبه (سنوات ضائعة من حياة المتنبي) وصدر عن شركة المطبوعات للتوزيع والنشر في الاردن سنة ١٩٩٦ .

هاشم بركات

[١٩٢٢ -]

طبيب ، نائب في المجلس النيابي في العهد الملكي ، في طليعة الاطباء العراقيين أسهم بمكافحة مرض الهيضة (الكوليرا) عندما استشرى في مصر العربية عام ١٩٤٧ ، هو الدكتور هاشم السيد عبدالرزاق السيد محمد بركات آل الرديني ، ولد في (أبي الخصيب) بالبصرة ، من عائلة السادة الردينية حيث



ينتهي نسبه الى الحسين بن علي ، أكمل دراسته الأولية في البصرة ، وتخرج في كلية الطب سنة ١٩٤٥ ، وبعدها عيّن ضابطاً طبيباً في فوج تدريب البصرة ، وقد تغلب بنجاح على مكافحة وباء التهاب السحايا الدماغية الذي تفشى بين الجنود ، كما تغلب أيضاً على وباء الملاريا الذي كان منتشراً في محافظة البصرة ، وفي عام ١٩٤٩ انتخب نائباً عن قضاء أبي الخصيب لتمثيل البصرة في المجلس النيابي ، وقد استقال من المجلس بعد ثلاث سنوات تضامناً مع نواب المعارضة ، وفي عام ١٩٥٢ حصل على دبلوم طب الامراض الاستوائية من جامعة لندن ، وبعدها عيّن مديراً لمستشفى البصرة ١٩٥٣ ، ومديراً لصحة العاصمة ، نال شهادة الماجستير بالصحة العامة والادارة الصحية عام ١٩٥٥ من جامعة كولومبيا بامريكا ، حاضر في كلية الاداب ، والطب والمعاهد الصحية ، وفي عام ١٩٥٨ عيّن وكيلًا لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية ، اشترك في مؤتمرات طبية في عدد من أقطار العالم منها : اليابان ، عمل فترة طويلة في الخليج العربي ، كرّم كثيراً من مؤسسات صحية اقليمية وعربية ، وفي عام ١٩٩٣ منح درع مستشفى البصرة بكونه مديراً لها في عام ١٩٥٣ ، ذكره المؤرخ الدكتور أديب الفكيكي في معجم تاريخ الأطباء المخطوط بالجزء الثالث .

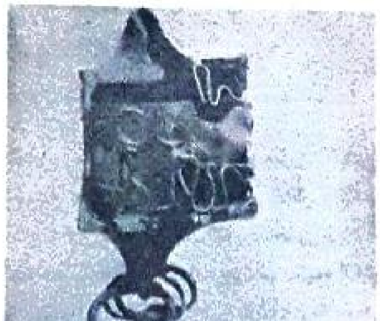
هاشم سيدان

[١٩٣٦ -]

فنان ، نحات ، وفي جو تراثي يستوحي اطروحاته النحتية والفنية الاخرى ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته الاولية ١٩٥٤ ، كانت بدايته ممارسة الفن التشكيلي ، واول مشاركة له في هذا الحقل في عام ١٩٥٧ في المعرض الأول لفناني الموصل ، ولوقوعه تحت تأثيرات عائلته التراثية ، اتجه الى النحت التراثي ، ودرس هذا الفن في معهد الفنون الجميلة بالقسم المسائي ، متخرجاً فيه عام ١٩٦٤ ، وبذلك حقق طموحه الفني الداخلي ، أقام معرضاً شخصياً في بغداد عام ١٩٧٢ ، محققاً فيه رؤيته الكاملة حول استخدامات التراث ، قال عنه ستار الشيخ : (ان أعماله



في النحت الفخاري وبنماذج مختلفة كشفت عن التواصل بين حلم الطفولة والدهشة المستمرة لأحلام اليقظة وبين خيالات القصص الشعبية أو الحكايات الخرافية للتراث المليء بالحكم والامثال والتفسيرات الوراثية ... وضمن رؤية شرقية) وأقام معرضاً آخر في بغداد ، وله مشاركات في معارض جماعية أقامتها جمعية التشكيليين العراقية .



من أعمال الفنان هاشم سيدان

هاشم الطويل

[١٩٥٢ -]

فنان في الكرافيك ، حاصل على جوائز عالمية في مجال إبداعه ، ومنها : الجائزة الاولى في الكرافيك عن أعماله في البينالي الاسيوي الاوربي في تركيا سنة ١٩٨٦ ، ولد في كربلاء ، درس في الولايات المتحدة الامريكية ، وحصل على ماجستير كرافيك ، عرض نماذجه الابداعية في معارض دولية ، أهمها (المعرض الدولي في الهند) ١٩٨٢ ، و (المعرض الدولي الرابع للطباعة) في امريكا ١٩٨٣ ، ومعارض انتركرافيك في برلين ١٩٨٤ و ١٩٨٦ ، و (المعرض الدولي



للكرافيك في النرويج) ١٩٨٦ ، والبينالي التاسع للكرافيك في انكلترا ١٩٨٦ ، وساهم في مهرجان الواسطي ١٩٧٢ و ١٩٨٥ ، كما شارك في المؤتمر الاول والثاني للفنون التشكيلية ببغداد في سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٤ ، ذكرته وثائق جمعية الفنانين ونقابة الفنانين .

هاشم عبدالرزاق

[١٩٤٧ -]

الدكتور هاشم عبدالرزاق أحمد ، باحث ، علم الاسماك ، ولد في (أبي الخصيب) بمحافظة البصرة ، أنهى دراسته الجامعية الأولية في فرع (علوم الحياة) بكلية العلوم في جامعة البصرة ، ثم حصل على الماجستير من جامعة بغداد ، والدكتوراه في علوم الحياة من جامعة (ويلز) في المملكة المتحدة ، له من الكتب المؤلفة : (أساسيات علم



الاسماك) و (بايولوجية الأسماك) ، وله أيضاً بحوث ومقالات منشورة في داخل القطر وفي المجلات الأجنبية ، وكلها تبحث في محيط تخصصه ، أشرف على العديد من الرسائل العلمية لطلبة الماجستير والدكتوراه في جامعتي بغداد والبصرة ، مارس التدريس والبحث في كلية الزراعة بجامعة البصرة .

هاشم عقراوي

[١٩٢٦ - ١٩٩٠]

سياسي ، وزير ، كاتب ، ولد في مدينة (عقرة) بشمال العراق ، هو هاشم حسن رشيد عقراوي ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ١٩٥١ ، عين في مناصب عديدة منها : مدير مدرسة ١٩٥٤ - ١٩٥٨ ومدير عام للثقافة الكردية ١٩٧٠ ، ومحافظ دهوك ١٩٧٠ - ١٩٧٣ ، وزير بلديات ١٩٧٣ - ١٩٧٤ ، ورئيس مجلس تنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي ١٩٧٤ - ١٩٧٧ ، ووزير دولة ١٩٧٧ ، انتخب عضواً في المجلس الوطني ١٩٨٠ ، أسهم في مؤتمرات سياسية في نقلدا وبعض أقطار الخليج العربي ، حصل على وسام (الضابط) من رئيس جمهورية مالي ، طبع من كتبه (نظرة لمفهوم الديمقراطية في فكر حزب البعث العربي الاشتراكي) و (وحدتنا الوطنية في مواجهة الأعداء) وله أيضاً مقالات ودراسات سياسية منشورة في الدوريات العراقية ، كتب باللغتين العربية والكردية ، وفي شبابه انتسب الى حزب [هيوا] الكردي ، ثم ارتبط عام ١٩٥١ بالحزب الديمقراطي الكردستاني وتدرج في سلمه حتى اختير عضواً في لجنته المركزية .

هاشم كمال الدين

[١٨٥٢ - ١٩٢٢]

فقيه أديب شاعر ، هو السيد هاشم حمد محمد حسن بن عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين ، من أسرة علمية توزعت في النجف والحلة ونبغ فيها جمهرة من العلماء والأعلام وقادة ثورات ، ولد في قرية (السادة) بالحلة ، وتلمذ بالشيخ محمد صالح الملقب بابن العالم في الحلة ، ثم رحل الى جامعة النجف ، فدرس الفقه على أعلامها ، ثم تمازج بالعلم مع أعلام أسرة كاشف الغطاء وأسرة آل الجواهري فساجلهم وراسلهم برسائل أدبية محفوظة في دواوين الشعر النجفية ، ثم انتقل الى مدينة الكوفة وأسس في بيته مكتبة واسعة وفيها يلتقي الشعراء والادباء للجدل والمناقشة سنة ١٩٠٠ ، قال عنه مؤرخون (انه عالم دين هدفه الفضيلة) وكتب عنه صحفيون (انه ذو صوت جهوري ، قوي الحجة حسن البيان) وشعره كثير أنشده في المجالس والمنتديات الادبية ، ونثره كثير قوي الاسلوب ، وقدم لديوان أخيه السيد جعفر (سحر بابل وسجع البلابل) مقدمة فيها بلاغة وجزالة لغة وكانت مثالاً للاسلوب النثري في تلك العهد ، ألف منظومة كبيرة في علم الفقه في ثلاثة آلاف بيت تحت عنوان (مخلات الزاد وذخيرة المعاد) ذكرها كثير من الاعلام في كتبهم .

هاشم محمد سعيد

[١٩٤١ -]

الدكتور هاشم محمد سعيد عبدالوهاب ، باحث في هندسة البناء ، ولد في الموصل ، حصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية (بدرجة شرف) من جامعة برنغهام ١٩٦٢ ، وعلى ماجستير في الهندسة الانشائية من جامعة شفيلد بالمملكة المتحدة ١٩٦٤ ، وعلى دكتوراه في الهندسة الانشائية من الجامعة ذاتها ١٩٦٧ ، عيّن مدرساً في كلية الهندسة الصناعية ١٩٦٧ - ١٩٦٩ ، ومدير عام التعليم المهني بوزارة التربية ١٩٦٩ - ١٩٧١ ، واستاذاً مساعداً في كلية الهندسة بجامعة بغداد ١٩٧١ - ١٩٧٥ ، وعميد كلية التكنولوجيا بالجامعة المستنصرية



(دوام مسائي) ١٩٦٩ - ١٩٧٤ ، ورئيساً لمؤسسة المعاهد الفنية ١٩٧٥ - ١٩٨١ ، واستاذاً في قسم هندسة البناء بالجامعة التكنولوجية ١٩٨٦ ، وهو استشاري لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم وعضو دائم في مجلس الاتحاد العربي للتعليم التقني ، وعضو معهد الخرسانة الامريكي ومعهد المهندسين الانشائيين في انكلترا وزميل معهد التنمية الاقتصادية في واشنطن ، أشرف على الكثير من رسائل طلاب الدراسات العليا في جامعة بغداد والجامعة التكنولوجية ، أنجز أكثر من (٦٠) بحثاً علمياً ودراسة متخصصة وتربوية ، طبع من كتبه (التعليم التقني في الوطن العربي) تونس ١٩٨٥ ، و (خرسانة مسلحة جديدة) ترجمة ١٩٨٩ ، وله بحوث منشورة في العربية والانكليزية ، اشترك في مؤتمرات علمية عديدة دولية وعربية وقطرية وساهم بعدد كبير منها .

هاشم مكي الهاشمي

[١٩٣٠ -]

طبيب جراح ، باحث ، ابتكر طريقة جديدة في جراحة الغدة الدرقية ، وكانت مثار اعجاب لدى أطباء في القطر وخارجه ، ونشر عنها بحثاً علمياً في بريطانيا بمجلة كلية الجراحين في ادنبرة ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية وكلية الطب ١٩٥٤ ، عيّن طبيباً في المستشفى التعليمي ، ودرس الاختصاص في بريطانيا ومارس في مستشفياتها ، ثم عاد وعيّن جراحاً في المستشفى الجمهوري ، وعمل مدرساً في كلية الطب حتى نيله درجة الاستاذية ١٩٧٨ ، نيطت به مسؤولية مراكز



طبية عديدة ، منها (رئاسة مؤسسة مدينة الطب ، وعمادة كلية الطب وكالة) ، ثم أحيل على التقاعد ١٩٨٢ . نشر بحوثه في مجلات تعنى بالجراحة عالمية ، مثل بحثه : (الاكياس المائية في الكلية) ١٩٦٧ ، و (حالات نادرة لمرض الاكياس المائية في الطحال) ١٩٧٠ ، عدا بحوثه التي نشرها في مجلات طبية عراقية كبحثه المشهور عن أورام الغدة النكافية ، المنشور في مجلة الكلية الطبية العراقية ١٩٨٢ ، ساهم في تاليف كتاب (الجراحة المستعجلة) ونشر في لندن ١٩٧٩ ، وله أيضاً مساهمة في تاليف كتب اخرى ، ولديه كتب خطية اخرى عن الاكياس المائية في البطن ، نشر جزءاً من ذكرياته الطبية في كتاب الدكتور أديب الفكيكي (تاريخ اعلام الطب) ١٩٨٩ .

هاشم الملاح

[١٩٤٠ -]

الدكتور هاشم يحيى الملاح ، مؤرخ ، يعنى بتاريخ الحضارة الانسانية ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، ثم حصل على



شهادة الدكتوراه من جامعة (سانت أندروز) في بريطانيا سنة ١٩٧١ ، عيّن بعدها عميداً لكلية الاداب بجامعة الموصل ١٩٧٣ - ١٩٧٧ ، ومارس التدريس فيها ، كما عيّن مستشاراً في وزارة التعليم العالي ١٩٧٨ ، ثم شغل عدة مسؤوليات ثقافية ، منها : رئيس تحرير (موسوعة الموصل الحضارية) ، ورئيس تحرير (مجلة آداب الرافدين) ، وهو عضو المجمع العلمي العراقي ، له أكثر من (٥٠) بحثاً منشوراً في اطروحات التاريخ والحضارة ، وله خمسة كتب مطبوعة ، وكتب اخرى بتاليف مشترك مع آخرين ، نال العديد من شهادات التقدير وأوسمة من مؤسسات ثقافية ، ينظر الى الحضارة من منظور شمولي فيجمع الثقافة والمدنية باطار واحد .



الجالس الى اليمين الدكتور هاشم مكي الهاشمي مع نخبة من زملائه الاطباء ويظهر الجالس في الوسط الدكتور خالد ناجي

هاشم النقيب

[١٨٧٥ - ١٩٤٤]

السيد هاشم بن السيد أحمد باشا النقيب ، نقيب أعيان البصرة ، وتولى النقابة بعد وفاة والده ، وهو من أسرة عريقة ، يرجع نسبها الى السيد أحمد الرفاعي ، هاجرت الى البصرة من منتلي ، في أوائل القرن التاسع عشر ، وقد حظيت الاسرة منذ نزولها البصرة باحترام البصريين ، واعتبر أفرادها من نقباء أشراف البصرة وأعيانها ، درس علوم العربية وأصول الدين على فقهاء البصرة ، ثم أرسله والده الى (برنجي) لدراسة اللغة الانكليزية ، ثم عاد وتولى نقابة الاشراف بعد وفاة والده ، وقد عمل في الزراعة في الاراضي التي كان يمتلكها والده في جنوب البصرة في (السبيليات)

تعتبر هذه الاسرة من أشرف أسر البصرة محتداً وأكرمها [illegible] وهي تنتمي الى النقيب السيد احمد الرفاعي [illegible] وقد تسلمت نقابة اشراف البصرة [illegible]

ومن المشهور من هذه الاسرة في العصور الاخيرة [illegible] ١٣١٤ هـ ووالداه النقيب السيد رجب افندي (١٢٦٣ - ١٣٢٩ هـ) [illegible] (١٢٧٠ - ١٣٣٣ هـ) [illegible] الرتب العثمانية [illegible]

وقد انجبت هذه الاسرة كذلك المرحوم [illegible] رجب افندي النقيب (١٨٧١ - ١٩٢٩) الذي كان احد زعماء النهضة العربية [illegible] وتولى [illegible] وزارة الداخلية العراقية سنة ١٩٢٠

ومن مشاهير هذه الاسرة اليوم السيد هاشم [illegible] رجب افندي وهو يحسن اللغة التركية [illegible] الدولة العثمانية وكان عضواً في محكمة [illegible] والسيد نجم الدين والسيد احمد أولاد المرحوم السيد [illegible]

([illegible] - ١٩٣٦)



او (الشلهة) وفي القرنة ونهر عمر ، وكان مجلسه في داره في منطقة السعودية بالبصرة عامراً بالعلماء والفقهاء والمثقفين من البصريين ، ومن يفد الى البصرة من العلماء والفقهاء العرب ، وكان الملك فيصل الاول قد نزل عنده في (قصر الجرمن) في منطقة السعودية بالعشار من بيوت أسرة النقيب في البصرة ، وذلك بعد وصوله الى العراق من سورية ، ونزل عنده أكثر من مرة في كل زيارة يقوم بها الى البصرة .

هاني طه العزاوي

[١٩٣٥ -]

الدكتور هاني طه أشكح العزاوي ، رئيس فرع التشريح والانسجة في كلية الطب بجامعة بغداد ، ولد في بغداد ، أكمل الابتدائية والمتوسطة في محافظة ديالى ، وأكمل الثانوية في (الاعدادية المركزية) ببغداد سنة ١٩٥٣ ، تخرج في كلية الطب وحصل منها على بكالوريوس طب وجراحة سنة ١٩٥٩ ، كما حصل على دكتوراه تشريح (كيمياء خلوية) من جامعة (داندي) باسكتلندا سنة



١٩٧٢ ، ثم حصل على زمالة ما بعد الدكتوراه من شركة بوروز ولكم ، وتدرّج في سلّمه العلمي من مدرّس معيد حتى درجة الاستاذية عام ١٩٨٣ ، عمل في غير مؤسسة طبية ، كرّس أوقاته الفائضة الى بحوث طبية مبتكرة بلغت هي ومقالاته أكثر من (مائة) بحث ، نشر بعضها في مجلات عالمية معروفة ، وله أيضاً خمسة كتب في مجال اختصاصه لا زالت تعد من المراجع الدراسية ، وكل ابحاثه تدور على محاور معينة ، منها : التاثيرات البايولوجية المختلفة للبروستاكلاندينات وصولاً الى امكانية ايجاد طريقة لمعالجة بعض أنواع السرطانات ثم آلية حدوث مرض السكر ، وثمة محور يهتم به كثيراً وهو أمراض العضلات وايجاد طريقة بايولوجية لعلاجها ، ثم محور : تاثير بعض العقاقير على المبايض والخصى وكيفية الوقاية من تاثيراتها الخاصة ، ثم محور : النخاع الشوكي ، ومرض (الساد) والاكياس المائية ، وكانت معظم بحوثه هذه تدور في مجال الكيمياء الخلوية والكيمياء الحياتية ، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير واطروحات الدكتوراه .

هاني محيي الدين

[١٩٥٥ -]

فنان تشكيلي ، ولد في الموصل ، حامل





دبلوم عال ، وحصل على بكالوريوس (رسم) اشترك في مؤتمرات فنية ، أقام معارضه الشخصية في نادي الجامعيين في حي المنصور ، وفي قاعة الرشيد ، كما شارك في معارض جماعية وحصل على جوائز محلية .

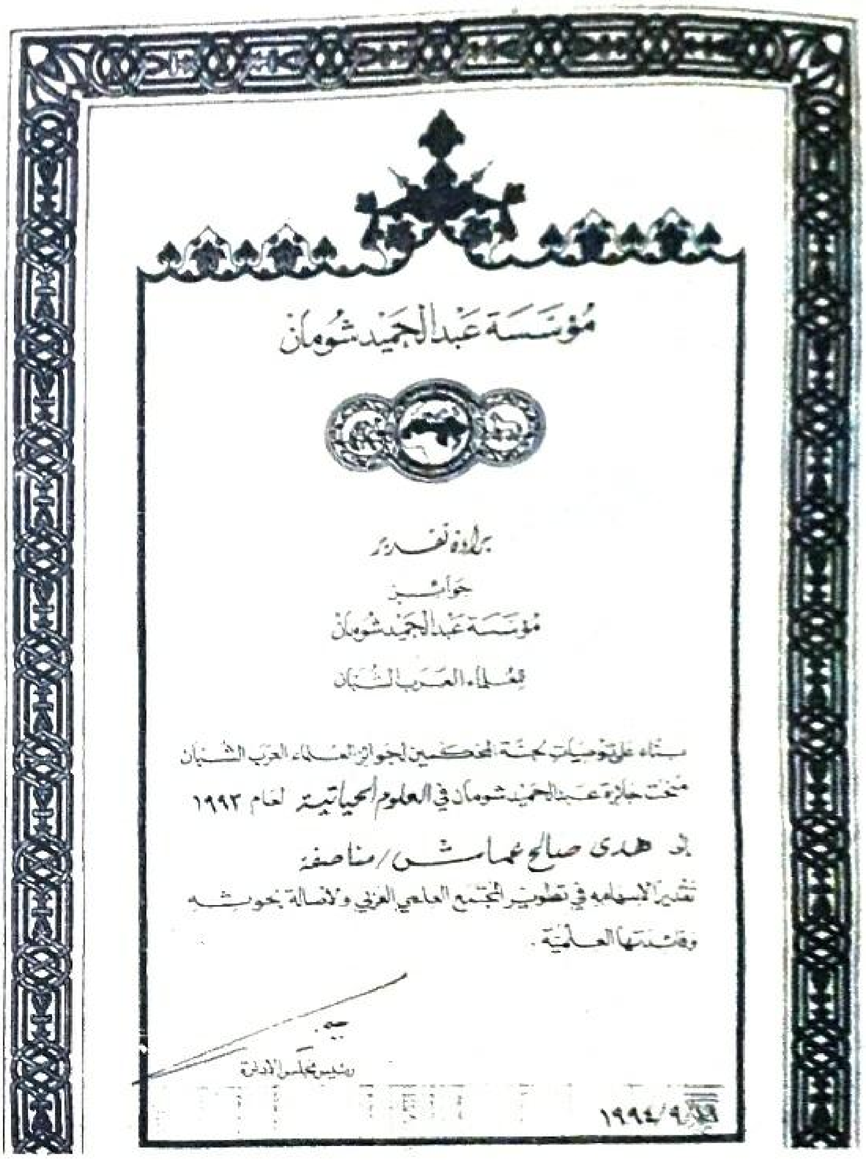
هدى عماش

[١٩٥٣ -]

الدكتورة هدى صالح مهدي عماش ، عميدة كلية العلوم بجامعة بغداد سابقاً ، خبيرة في فسلجة وجزيئية الاحياء المجهرية ، ولدت في بغداد ، وفيها أكملت دراستها الاولية ، ثم حصلت على ماجستير (أحياء مجهرية) من جامعة تكساس في أمريكا ١٩٧٩ ، وعلى الدكتوراه بالاختصاص ذاته من جامعة



(ميزوري) في أمريكا ١٩٨٣ ، كما حصلت على شهادات اخرى تدريبية قصيرة المدى من معهد باستور في فرنسا ، والمركز العالمي للهندسة الوراثية في إيطاليا ، والمختبر الاوربي البايولوجي الجزيئي في المانيا ، عيّنت في مراكز جامعية عديدة ، منها : عميدة


مؤسسة عبد الحميد شومان

براءة تقدير

جوائز
مؤسسة عبد الحميد شومان
للعلماء العرب الشبان

بناء على توصيات لجنة المحكمين لجوائز العلماء العرب الشبان
منحت جائزة عبد الحميد شومان في العلوم الحياتية لعام ١٩٩٣
إلى د. هدى صالح عماش / مناصفة
تقديراً لإسهامها في تطوير المجتمع العلمي العربي ولأصالة بحوثها وقيمتها العلمية.

رئيس مجلس الإدارة

١٩٩٤/٩/

كلية التربية للبنات ١٩٩٣ - ١٩٩٥ ، وعميدة كلية العلوم منذ سنة ١٩٩٥ ، وهي عضو في المجمع العلمي العراقي ١٩٩٦ ، ورئيس جمعية المايكروبايولوجيين العراقية منذ سنة ١٩٩١ ، وحصلت على عضوية جمعيات واكاديميات عالمية عدة ، ونالت جائزة عبدالحميد شومان للعلماء العرب الشبان في التقنيات الحيوية لعام ١٩٩٣ ، شاركت ببحوثها العلمية في مؤتمرات علمية عالمية وعربية ، ونشرت الجزء الكبير منها في مجلات علمية ، وطبعت من كتبها : (الهندسة الوراثية) ١٩٨٨ ، و (البكتريا) ١٩٨٩ ، و (علم الأحياء المجهرية) ١٩٩١ ، و (مبادىء علم الحياة الجزيئي) ١٩٩٤ ، ولها أيضاً كتب خطية كثيرة حول مضادات الحياة ، ألقت العديد من المحاضرات في مراكز علمية حول الهندسة الوراثية والتقنية الحياتية ، ابتكرت عدة ابتكارات في حقل تخصصها ، كما أسست مختبرات علمية ومراكز للتحليلات المرضية ، وأشرفت على مختبرات بحوث البايولوجي الجزيئي والهندسة الوراثية وكتبت مقالات هي مزيج بين العلم والبناء الوطني الحضاري .

هشام توفيق الركابي

[١٩٤٦ -]

روائي ، ولد في مدينة (بدرة) بمحافظة واسط ، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد (قسم اللغة العربية) ومارس التدريس في الثانويات ببغداد ، نشر العديد من القصص في المجلات المحلية والعربية ، وطبع من رواياته (المبعدون) ١٩٧٧ ، و (اعداد المدفع ١٠٦) ١٩٨٣ ، و (صمود النسغ) رواية بجزئين ١٩٨٦ ، وله تحت الطبع رواية (أيوب) وهو عضو اتحاد الادباء ، أشاد به



بمقالة الدكتور علي جواد الطاهر ، كما ذكره الدكتور عمر الطالب وياسين النصير .

هشام صباح الفخري

[١٩٤٠ -]

هشام صباح آل فخري النعيمي ، باحث كاتب ، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الثانوية ١٩٦٠ ثم انتمى الى الكلية العسكرية وتخرج فيها ١٩٦٣ ، وتخرج في كلية الاركان ١٩٧٤ ، وانضم إلى كلية القانون والسياسة وتخرج فيها عام ١٩٨٠ ، كما تخرج في معهد التاريخ العسكري عام ١٩٩٥ . مارس العسكرية ميداناً (قائد فرقة - قائد فيلق) ، عين محافظاً لمحافظة التاميم ١٩٩٣ - ١٩٩٥ ، ومنذ عام ١٩٩٥ عين محافظاً لبغداد ، أول نشر له كان في عام ١٩٥٧ حول العمل الطلابي في احدى نشريات حزب البعث السرية ، وكان قد حقق انتماءه في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي في أواسط الخمسينات ، ثم واصل ميله الى الكتابة والنشر ، فنشر عشرات



المقالات في صحف ومجلات محلية ، وظهرت له آراء وأفكار في دوريات عربية ، وله مؤلفات مطبوعة ، منها : (توقعات الحرب المحتملة ـ ١٩٧٩) ، و(صور وخواطر بعثية ـ ١٩٨٣) و(الحرب النفسية التعبوية ـ ١٩٨٤) و(الحرس والرمز ـ ١٩٨٥) و(دروس على طريق النصر ـ ١٩٨٦) وهو عضو في جمعية الحقوقيين العراقيين منذ عام ١٩٨٠ ، ذكرته الصحافة المحلية والعربية والعالمية ، من أفكاره المشهورة ، إنني (أؤمن أن الانسان موقف على أن يكون عميقاً ونادراً ، فليس هناك أروع من ظلال شجرة الزيتون فهي وارفة الظلال ، عميقة الجذور ..) .

همام راضي الشماع

[١٩٤٦ -]

خبير اقتصادي ، قدّم استشاراته الى مؤسسات الدولة ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، انتمى الى كلية الاقتصاد والقانون (مونبليه) بفرنسا وحصل منها على دكتوراه اقتصاد سنة ١٩٧٣ ، وعلى ماجستير علوم سياسية سنة ١٩٧٤ من الجامعة نفسها ، عيّن في مناصب مرموقة منها : سفير في وزارة الخارجية ١٩٨٠ ، ومدرس أقدم في



كلية الدفاع الوطني العسكرية ، وكان قبل ذلك قد مارس التدريس في كلية الادارة والاقتصاد جامعة بغداد ومعاوناً للعميد فيها ، ورأس مجالاً اقتصادية في مؤسسات خاصة ، وهو الأمين العام المساعد لاتحاد الاقتصاديين العرب ، وعضو مستمر للدورة السنوية للجمعية العامة للامم المتحدة (اللجنة الثانية) نشر بحوثاً عديدة في التنمية ، والاقتصاد السياسي في مجلات علمية اقتصادية محلية وعربية ، وله عشرات المقالات التحليلية الاقتصادية المنشورة في الدوريات العراقية ، يمزج بين الاسلوب الادبي والفلسفي لتحليل المضمون الاقتصادي ، نوّهت به وثائق المؤسسات الاقتصادية العربية والدولية .

هيثم بهنام بردى

[١٩٥٣ -]

قاص ، روائي ، ولد في مدينة اربيل ، حصل على دبلوم علوم صحية من معهد المهن الصحية عام ١٩٧٥ ، عيّن في مستشفى الحمدانية (قرهقوش) بمحافظة نينوى ، بدأ



ينشر قصصه منذ عام ١٩٧٥ في صحف محلية ومجلات عربية ، طبع من كتبه القصصية والروائية : (الغرفة ٢١٣) رواية ١٩٨٧ ، و (حب مع وقف التنفيذ) قصص قصيرة جداً ١٩٨٩ ، و(الليلة الثانية بعد الالف) قصص قصيرة جداً ١٩٩٥ ، وله قصص وروايات خطية ، شارك في مؤتمرات أدبية محلية ، وهو عضو اتحاد الادباء ١٩٨٥ وعضو اتحاد الادباء العرب ١٩٩٤ .

هيكل رياض رأفت

[١٩٢٧ -]

كيمياوي وباحث ، ولد في الموصل ، ويسكن في بغداد منذ كان في الابتدائية ، حصل على بكالوريوس علوم من كلية العلوم سنة ١٩٥٣ ، كما التحق بمعهد الفنون الجميلة (الرسم) بالدوام المسائي ولكنه لم يكمل الدراسة فيه ،



أوفد للدراسة في انكلترا للحصول على الدبلوم سنة ١٩٥٦ ، واشترك في دورات عديدة هناك بمجلس البحوث الطبية ، ثم اشترك بدورات علمية في الفلبين والدانيمارك ، وأسهم بمؤتمرات دولية وقطرية ، كما عمل على تأسيس مختبرات علمية ، وعرف في الاوساط العلمية بخبرته في مجال صناعة (مستحضرات مواد التجميل) ولا زال يعمل في هذا المجال ، له دراسات وأبحاث نشرت في المجلة العلمية الصادرة باللغة الانكليزية من معهد الامراض المتوطنة (مركز السيطرة على الامراض الانتقالية حالياً) ثم أصبح سكرتيراً لتحرير هذه المجلة منذ سنة ١٩٨٢ والى أن أحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٧ بعنوان كيمياوي أقدم ، من مؤلفاته المطبوعة : (كتاب دليل ومعجم المبيدات) ١٩٩٢ ، وله مخطوطات يعدها للطبع منها (دليل المركبات الكيمياوية السامة) وهو باللغة الانكليزية والعربية ، نشر عدداً من مقالات علمية في الصحف المحلية ، ولا زال ينشر بحوثاً حول تلوث البيئة في مجلة (علوم) الصادرة عن وزارة الثقافة والاعلام .

حرف الواو

واثق اسماعيل الصالحي
[١٩٤١ -]

باحث في الاثار ، ولد في بغداد ، هو الدكتور واثق اسماعيل عبدالرحمن الصالحي ، حصل على بكالوريوس (آثار قديمة) من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٦٢ ، وحصل على دكتوراه في الاثار الكلاسيكية من جامعة (برنستن) في الولايات المتحدة الامريكية ١٩٦٩ ، عمل باحثاً علمياً في مؤسسة الآثار ١٩٦٩ - ١٩٧٨ ، ومارس التدريس استاذاً بقسم الاثار في كلية الاداب بجامعة بغداد منذ سنة ١٩٧٨ ، أسهم في مؤتمرات للآثار محلية ١٩٨١ ، وفي مؤتمر الاثار بلندن ١٩٨٢ ، يعدُّ



واحداً من خبراء آثار مدينة الحضر ، وله في ذلك بحوث ودراسات وتحليلات نشرها في موسوعات حضارية ومجلات متخصصة ، ومن بحوثه (الحضر - التنقيب في مجموعة من المقابر - مجلة سومر ١٩٧٢) و (النقود المكتشفة خلال تنقيبات ١٩٧١ - ١٩٧٢ - مجلة سومر ١٩٧٣) و (الملامح البارزة للفن الفرثي - مجلة كلية الاداب ١٩٧٩) و (التحصينات الدفاعية في مدينة الحضر - مجلة بين النهرين ١٩٨٤) ونشر عن فن العمارة العراقية في العصر السلوقي وموضوعات عديدة في موسوعة حضارة العراق - ١٩٨٥ ، كما أسهم ببحوثه في اصدار موسوعة (الجيش والسلاح في الحضر) عن وزارة الثقافة والاعلام ، وفي موسوعة (المدينة العربية) الصادرة عن وزارة الثقافة والاعلام ، وله اسهامات علمية في مجلة (المورد) ومجلة (آفاق عربية) وفي مجلة (المؤرخ العربي) .

وثاب شاكر
[١٩٥٢ -]

فنان تشكيلي ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس فنون من أكاديمية الفنون الجميلة ،



حاضر في معهد الفنون الجميلة ، وفي أكاديمية الفنون ، وفي دار التراث الشعبي ، أسهم بلوحاته ونماذجه في معارض الرسم ، ذكر في وثائق نقابة الفنانين .

وداد العبيدي
[١٩٤٥ -]

الدكتورة وداد محمد صالح العبيدي ، خبيرة في العقم والتوليد ، باحثة ، قضت (٢٣) عاماً في مستشفى العلوية ببغداد منذ تاسيسها حتى أحالت نفسها على التقاعد ١٩٩٢ ، فانشات دار التمريض فيها ودار العقم ومختبر العقم ومركز تنظيم الاسرة ، ولدت في بغداد ، وفيها أكملت دراستها الابتدائية والثانوية ، وتخرجت في كلية الطب ١٩٦٦ ، وأسهمت في فعالياتها الثقافية والسياسية ، وعملت بعد تخرجها طبيبة ممارسة في مدينة (شهربان) ثم انتقلت الى مستشفى العلوية ، وفي عام ١٩٧٣ درست النسائية والتوليد في (دبلن) ونالت شهادة الاختصاص مع دبلوم في التوليد ، وكانت الأولى على دورة الاختصاص وفازت بجائزة (ليلي) باحتفال كبير ، ثم تدربت على أعمال تنظيم الأسرة ، وتركيب اللوالب الرحمية في الجامعة الامريكية ببيروت ، وهي عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، وعضو في اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لتنظيم الأسرة في قبرص ، وعضو في غير جمعية واتحاد أطباء وخبيرة في الاتحاد العام لنساء العراق ، شاركت في المؤتمرات



الطبية ١٩٧٠ - ١٩٩٥ ، وفي مؤتمرات جمعية الأمراض النسائية وجمعية مكافحة التدرن وجمعية تنظيم الأسرة ، كما شاركت في ندوات ومؤتمرات طبية خارج القطر في القاهرة وتونس وبيروت والمغرب وقبرص واستانبول ، أجريت لها مقابلات عديدة في التلفزيون وفي الصحافة المحلية والعربية ، وكتبت العديد من الدراسات والمقالات في عدة صحف ومجلات عراقية ، ولها مؤلفات كثيرة منها (ممرضات في التاريخ) و (أنت وطفلك) ولها قيد الطبع دراسات طبية ومعالجات في التاريخ الطبي ، كما شاركت في تحرير مجلات أجنبية .

وداد الكاتب

[١٨٩٦ - ١٩٥٢]

من مشاهير الأطباء في البصرة ، وقد أشارت منظمة الصحة العالمية في مطبوعاتها : انه أول من درس وكتب عن مرض (البجل) في العالم ، وكان أول من استعمل التخدير النصفي للنصف الأسفل للجسم عن طريق الحقن في النخاع الشوكي لاجراء العمليات الجراحية في العراق ، هو الدكتور محمد وداد بشير يحيى الكاتب ، واسم شهرته (وداد الكاتب) وهو من أصل سوري وتجنس بالجنسية العراقية في أواخر العشرينات لما هاجر من حلب الى البصرة ، وبعد تخرجه في اعدادية حلب ١٩١١ دخل الكلية الطبية العسكرية في الاستانة وتخرج فيها ١٩١٧ وعيّن بالجيش العثماني ثم عيّن مديراً للمستشفى العسكري في حلب ، ثم هاجر الى البصرة ١٩٢١ وأسس عيادة طبية ومستشفى ، وعيّن طبيباً جراحاً في مستشفى (تذكار مود) فرنسياً لصحة البصرة والناصرية ، ساند الحكومة الوطنية في مايس ١٩٤١ ، وأحيل بعدها على التقاعد ، واستمر بمزاولة الطب والجراحة حتى وفاته ، وكان تدرب على فنون الجراحة في ألمانيا في مراحل من حقبة الثلاثينات ، جوّد في اللغة الالمانية والفرنسية والانكليزية والتركية ، وفي خزانته مجموعة بالمئات من أنواع الحصى التي استخرجها بنفسه من الكلى والمرارة والمثانة خلال العمليات الجراحية التي قام بها في البصرة ، وكان يجري ما لا يقل عن (١٤) عملية جراحية مهمة يومياً طيلة أيام الاسبوع ، وامتدت شهرته الى الخليج العربي ،



نشر كتاباً باسم (هل البجل داء العليق أم داء الافرنج) عام ١٩٣٦ بمقدمة للدكتور سامي شوكت ، اشترك في المؤتمر الطبي العربي في بغداد ١٩٣٨ وقدم فيه بحثاً عن (اختلاطات البلهارزيا الجراحية) نشر في المجلة الطبية المصرية ، كما أسهم بالمؤتمر الطبي في القاهرة ١٩٤٥ ببحث عنوانه (قرحة البلاد الحارة) نشر في المجلة الطبية المصرية ، وهو والد الدكتور المهندس الشهير محمد طارق



الدكتور وداد الكاتب عندما كان رئيساً لصحة لواء البصرة صيف ١٩٤١

الكاتب ، والدكتور محمد فاتح الكاتب الطبيب المغترب في كندا ، منح شهادة تكريم لجهوده المتميزة في خدمة المؤسسة الصحية ١٩٩٣ ، كما قدم له درع مستشفى البصرة ، نوّه به الباحث غالب الناهي في الصحف المحلية ، وكتب عنه محيي الدين اسماعيل ، قائلاً : (... وأروع ما فيه انه استوعب البصرة وأجواءها ، حتى عاد جزءاً من تراثها ، وكان تواضع العالم سمته ...) .

وديع خوندة

[١٩٢١ -]

فنان ، ملحن ، له أكثر من مائتي لحن باصوات الدرجة الأولى من المطربين ، واشتهر باسم مستعار : [سمير بغدادي] هو وديع نوري عبدالله خوندة ، ولد في عائلة بغدادية عريقة في عروبتها ، ومنها : (عبدالله خوندة) وكان رئيساً لديوان الوالي التركي لاتقانه عدة لغات شرقية ولثقافته الواسعة ، ومنهم أيضاً [سامي خوندة] من رواد الصحافة الاوائل في العراق ، وصاحب ورئيس تحرير جريدة (الرافدان) التي صدرت في العقد الثاني من القرن العشرين ، تخرج المترجم له في دار المعلمين العالية ١٩٤٠ ، ودرس في كلية الحقوق ١٩٤١ - ١٩٤٣ ولم يكملها ، كما



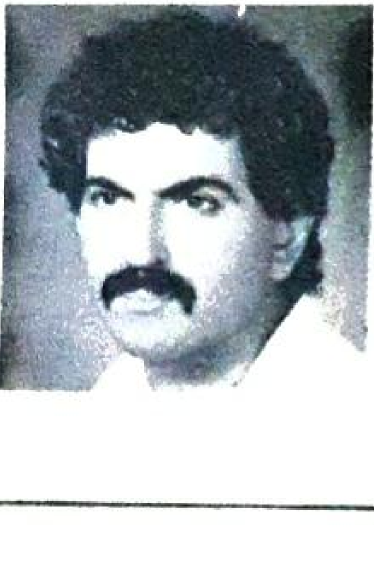
تلمذ بأساتذة الفنون في معهد الفنون الجميلة ١٩٤١ - ١٩٤٣ ، فقرأ نظرية التمثيل على حقي الشبلي ، والعود على الشريف محيي الدين حيدر ، والناي على عبدو الطبّاع ، والبيانو على (مدام راوندوزي) وفي الوقت نفسه عيّن مذيعاً في الاذاعة ١٩٤١ ، وأحيل على التقاعد ١٩٨٨ ، له دور في تطوير اللحن

العربي ، فلحّن لوديع الصافي ونور الهدى وصباح ونجاح سلام ونصري شمس الدين ونازك ومائدة نزهت ، فضلاً عن مطربين عراقيين آخرين ، ومن أعماله (قصيدة ليالي شهرزاد) المسجلة بصوت المطرب محمود عبدالحميد ، واغنية مع غياب الشمس بصوت وديع الصافي ، وثورة أحرار العراق بصوت مائدة نزهت ، وقد اشتهرت هذه الالحان في حينها وانتشرت في أقطار مجاورة منذ عام ١٩٥٤ وما بعده ، أسهم بمؤتمرات عقدت في سورية وليبيا ، وهو عضو مؤسس لجمعية الموسيقيين العراقيين ١٩٥١ ، كتب أبحاثاً ومقالات عن الشعر الغنائي والموسيقي في العراق انيمت ونشرت في اذاعات ومجلات عربية ، ومن مبتكراته (نظام تصنيف الفنانين) نشر في الجريدة الرسمية ، وفي وثيقة : [... وخوندة بالتركية تعني : المتصدر للعلم أو العالم] .

وسيم الحمداني

[١٩٥٣ -]

الدكتور وسيم عبدالأمير كاظم الحمداني ، باحث في علم الحاسبات ، ولد في (المسيب) حصل على بكالوريوس رياضيات ١٩٧٦ وعلى ماجستير حاسبات ١٩٨١ وعلى دكتوراه حاسبات ١٩٨٤ ، مارس تدريس علم الحاسبات في الجامعة التكنولوجية ، أصدر كتاباً بعنوان (البرمجة الهيكلية ولغة البرمجة - باسكال) ١٩٨٦ ، ونشر دراسة مبتكرة بعنوان (في عصر البرمجة الشيئية هل تجاوزت برمجة الحاسبات نظرية مكارثي) في مجلة المركز القومي للحاسبات ١٩٩٦ ، ألقى بحوثاً عدة في مؤتمرات محلية وعربية ، ومن



هذه البحوث : (الاسس الاساسية للغة عربية واصفة لمعمارية الحاسبة) ١٩٨٦ ، وله أكثر من (٤٠) عملاً مبتكراً ، منها : (تصميم لغة عربية واصفة لمعمارية الحاسبة) ١٩٨٧ ، و (تصميم نظام مساعد لتصميم أنظمة الانارة والاضاءة) ١٩٩١ ، كان رئيس تحرير (وقائع المؤتمر الاول للحاسبات في القطر) ١٩٩٢ ، ومشرفاً على الدراسات العليا في المركز القومي للحاسبات ١٩٩٥ ، نكر كثيراً في اطاريح الماجستير العلمية .

وضاح الورد

[١٩٣٨ -]

وضاح فرج الله أمين الورد ، فنان تشكيلي ، باحث في التراث الشعبي ، ولد في الكاظمية وفيها أكمل دراسته الاولية ، وتخرج في معهد



الفنون الجميلة (الرسم والنحت) عام ١٩٥٩ ، مارس تدريس التربية الفنية في مدارس الديوانية والكاظمية ١٩٥٩ -



وضاح الورد

١٩٨٠ ، ثم عمل مشرفاً فنياً في مديرية النشاط المدرسي لتربية الكرخ ١٩٨٠ - حتى تقاعده ١٩٨٩ ، انضم الى (جماعة الانطباعيين) شارك بلوحاته في معرض الفن والثورة ١٩٥٨ ، وأسهم في أول معرض للفن العراقي عام ١٩٥٩ في بكين وموسكو وبراغ وصوفيا ، وأقام عدة معارض شخصية في سنوات ١٩٨٨ و ١٩٩٢ و ١٩٩٣ ، ثم أقام واشترك في معارض في روما وعمان ومسقط وقطر وتونس منذ سنة ١٩٩٣ - ١٩٩٦ ، له مقتنيات في عدد من دول العالم : (هولندا وسويسرا وامريكا وألمانيا وسورية واليمن ...) أشرف على متحف الفنانين الرواد ، وعرضت لوحاته في مركز صدام للفنون ، وهو معنيّ بالكتابة عن الفولكلور والشعر الشعبي وله بحوث منشورة في هذه الحقول في مجلات وصحف محلية في حقبة الستينات .

وفيق رؤوف

[١٩٤٤ -]

كاتب ، محلل سياسي ، واستاذ محاضر في جامعات مختلفة ، ولد في البصرة ، ونشأ في بغداد وعمل إعلامياً في اذاعة وتلفزيون بغداد ١٩٦٧ - ١٩٧٠ ، ثم عمل مدرساً للغة العربية في القطر الجزائري ١٩٧٠ - ١٩٧٣ واستاذاً للأدب العربي في جامعة فاس بالمغرب العربي ١٩٧٧ - ١٩٧٨ ، حصل على دكتوراه آداب من جامعة (السوربون) - فرنسا سنة ١٩٧٧ ، كما حصل على دكتوراه تاريخ من الجامعة نفسها سنة ١٩٨٣ ، يقيم في فرنسا وانضم عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين في فرنسا ، واشتغل في التحليل السياسي في مجلة (كل العرب) التي صدرت بباريس ، أسهم بمؤتمر في جامعة (بورنو) بفرنسا حول القضايا العربية ، كما شارك في مهرجانات المربد ببغداد . له كتاب قصصي بعنوان (يرفضون بلا حدود) ، طبعه في بغداد عام ١٩٧٠ ، وله رواية ، وكتاب باللغة الفرنسية عن تاريخ الفكر القومي وكتب اخرى سياسية وأدبية ، وعشرات المقالات والدراسات الفكرية المنشورة في المجلات العربية والعالمية .

قصص

مبدعون بلا حدود

وفيق رؤوف

وقار الكبيسي

[١٩٥٢-]

الدكتورة وقار عبدالقهار عبدالحميد الكبيسي ، باحثة في طب المجتمع ، وهي أول من بادر بدراسة نقص فيتامين (أ) عند الاطفال دون الخامسة من العمر في فترة الحصار على العراق ، وعلاقة هذا النقص ببعض الامراض الشائعة في الأطفال ، ولدت في مدينة الموصل ، أكملت الابتدائية في مدينة السليمانية والثانوية في بغداد ، وحصلت على بكالوريوس (طب وجراحة) من كلية الطب ١٩٧٠ ، ونالت دبلوم (طب المجتمع) ١٩٧٨ وماجستير (طب المجتمع) ١٩٨١ ، ودكتوراه (طب المجتمع) من كلية العلوم الطبية ، مارست التدريس في الجامعة



المستنصرية وفي كلية طب صدام ، لها أكثر من عشرين بحثاً علمياً طبياً منشوراً ، كما اختصت في كتابة دراسات خاصة حول (زواج الاقارب) و (سيرولوجية وبائية للحصبة الالمانية في بغداد) وأكثر بحوثها منشور في مجلة كلية الطب والمجلة الطبية العراقية ومجلة طب المجتمع ، ولها مؤلف مطبوع (تجربة فرع طب المجتمع) ١٩٩٠ ، أشرفت على بعض اطروحات طلبة الدراسات العليا ١٩٩٣ ، قادت مشروع البحث الميداني للدراسات الأولية في الجامعة المستنصرية فيما يتعلق ببحوث حقلية ، وابتكرت طرقاً خاصة لتطوير فايلات النساء الحوامل التي تستخدم في مراكز رعاية الامومة والطفولة ١٩٨٠ - ١٩٩٦ ، أسهمت بمؤتمرات طبية عديدة ، كما اشتهرت ببحوثها في قياس مستوى حامض (الفوليك) في الدم عند النساء الحوامل ومنذ سنة ١٩٨٠ .

وهبي داود

[١٨٨٨-]

مهندس مخطط ، باحث في علم الخرائط ،



ولد في بغداد ، وفيها أكمل الدراسة الاعدادية ، وانتمى الى المدرسة الحربية بالاستانة بتركيا ، وتخرج فيها برتبة ملازم ١٩٠٨ ، أسهم في حروب العثمانيين على جبهات مختلفة ، التحق بالجيش العربي لتحرير سورية ، وعيّنه الشريف حسين قائداً للواء الهاشمي بصحبة فيصل بن الحسين ، واشترك في ثورة العشرين بدير الزور ، ثم انتسب الى الجيش العراقي ، وعيّن مديراً للمساحة ، وأدار بعض أجهزة الري ، ذكرته الوثائق البريطانية فيما يخص حرب العثمانيين مع الانكليز ، وله أبحاث عن الخرائط في مديرية الري والمساحة .

حرف الياء

ياس خضير الربيعي

[١٩٤٢ - ١٩٩٦]

باحث، أديب، ولد في كربلاء، وأكمل فيها دراسته الأولية، عيّن إدارياً في الادارة المحلية ١٩٦١ ثم انتقل الى وزارة الاوقاف في بغداد ١٩٦٢، وعمل في دوائر الأوقاف في السليمانية والديوانية وكربلاء والحلة، ثم ترك الوظيفة، متفرغاً الى البحث والتاليف، وقرأ الفلسفة وعلم النفس على الشيخ محمد رضا الحائري، من مؤلفاته: (علم النفس عند



الفلاسفة العرب) و(علم النفس عند الفلاسفة اليونان) و(الوقف وأهدافه الانسانية) و(الموسوعة الفلسفية الموجزة) ونشر عدة قصص في صحف محلية وعربية، وألّف عدداً من المسرحيات الاجتماعية ومثلت في محافظات، وكتب الشعر وله فيه ديوان.

ياسين شاكر محمود

[١٩٣٦ -]

فنان تشكيلي، ولد في سامراء، عضو جماعة الانطباعيين واشترك معهم في معارض



كثيرة، وله مساهمات في معارض القومة في خارج القطر، عمل فترة مشرفاً فنياً في وزارة الشباب، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا: [يحاول أن يحقق ذلك التوازن الصعب بين رؤياه الداخلية والعالم الخارجي، والعالم الخارجي لديه هو عالم بغداد نفسها، وتجربته متاصلة بجذور المدينة - تلك التي تتمثل في أوجه الحياة الشعبية فيها، يراها جميعاً على نحو تكعيبي كثير الالوان] ذكره الفنان جميل حمودي في أدلّته الفنية قائلاً انه مارس الرسم فترة في مرسم حافظ الدروبي عميد أكاديمية الفنون الجميلة في بداية السبعينات.

ياسين طه ظاهر

[١٩٤٩ -]

باحث، وكاتب في التاريخ العراقي الحديث والمعاصر، ولد في محافظة بابل، من أسرة نزحت في فترة ما بين الحربين العالميتين من مدينة سامراء الى مدينة الحلة، واستوطنت



من أعمال الفنان ياسين شاكر محمود

في منطقة تعرف (بالسنية) في مركز الحلة ، وأقام في بغداد منذ عام ١٩٦٨ ، حصل على بكالوريوس فلسفة من جامعة بغداد ١٩٧٢ ، والماجستير في التاريخ الحديث ١٩٨٤ ، والدكتوراه في التاريخ الحديث من كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٩٥ ، عمل محرراً في جريدة (الجمهورية) وكاتباً في قسمها السياسي ١٩٧٢ - ١٩٨٤ ، ثم انتقل الى كلية العلوم مدرساً ورئيساً لفرع الثقافة القومية حتى عام ١٩٩٥ ، ثم مدرساً للتاريخ في كلية التربية بجامعة بغداد ، ألف عدة كتب ، منها : (دار



الاعتماد البريطانية في العراق ١٩٢٠- ١٩٣٢) ١٩٩٥ ، و (المجتمع العربي والتحديات) وهو كتاب منهجي مقرر ، ونشر أكثر من ٣٠ دراسة في موضوعات التاريخ الحديث ، وأكثر من (٥٠٠) مقالة سياسية ، اشترك في مؤتمر القمة العربية بتونس ١٩٧٩ ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، وعضو في اتحاد الكتاب والادباء بالقطر ، وأذيعت له موضوعات في الاذاعة العراقية حول (القاموس السياسي) ١٩٨٥ .

ياسين الكوفي

[١٨٩٢ - ١٩٥٤]

من أقطاب الشعر الشعبي في القطر ، هو ياسين بن عبدالله بن عباس المخزومي الكوفي ، من أهالي الكوفة ، قرأ المادة الأولية على أساتذة الجامعة النجفية ، ونشأ في الشعر على الشيخ علي البازي ، طبعت دواوينه بعد وفاته ، منها : (ديوان الشيخ ياسين الكوفي) وهو خمسة أجزاء بطبعتين ، الأولى ١٩٦٤ والثانية في عام ١٩٦٨ ، ذكره المؤرخ



كامل سلمان الجبوري ، وكوركيس عواد في معجمه ، والزركلي في (الاعلام) ١٩٨٤ .

ياسين منصور السعدي

[١٩٢٧-]

باحث ، واعظ ، ولد في مدينة (هيت) وتلمذ بالشيخ عبدالعزيز السامرائي ، وحصل على عدة إجازات علمية ١٩٥٠ ، وهو عضو في المجلس العلمي لوزارة الأوقاف ، وعضو في رابطة العلماء في العراق ، له بحوث ، طبع من



كتبه : (المختصر المفيد في العقائد والفقه والتجويد) ١٩٥٣ ، وفي احدى وثائقه : [.. أصله من سامراء وهاجر أحد أجداده الى هيت ، ثم انتشروا في بغداد والرمادي والحلة ...] .

يحيى سلوم العباسي

[١٩٣١-]

يحيى سلوم محمد العباسي الخطاط ، هكذا ورد اسمه في كتب الخط ، خطاط ، مؤلف كتب حول الخط العربي ، ولد في بغداد (الكرادة الشرقية) تخرج في دار المعلمين الريفية ١٩٥٠ ومارس التعليم ، لكن الى الخط انحازت ميوله ومواهبه ، فاحترف فن الخط واشتغل في تجارته ، وبدأت تظهر خطوطه منذ بداية الخمسينات ، وكتب أول مقال عن الخط سنة ١٩٦٣ في مجلة المعلم الجديد ، له أكثر من (١٨) مؤلفاً مطبوعاً منها (دليل خطي النسخ والرقعة) ١٩٦٩ ، و (المرشد الى قواعد الخط العربي) ١٩٧٧ ، و (الخط العربي : تاريخه وأنواعه) ١٩٨٤ ، وخط



بريشته أكثر من (٣٦) كتاباً وديواناً ، وخط القرآن الكريم مرتين ، ومن ابتكاراته (كراسة الحروف المقارنة) عضو جمعية الخطاطين .

يحيى الصافي

[١٩٢١-]

شاعر ، أديب ، هو السيد يحيى السيد محمد أمين بن السيد علي السيد صافي ، ولد في النجف ، من أسرة عربية علوية عريقة ، تلمذ لأبيه العلامة المجتهد ، وعلى السيد حسين الحمامي ، وأجيز منه في علوم العربية ، وأجازه العلامة محمد الحسين كاشف الغطاء بعلوم



البيان ، كتب الشعر وهو ابن الخامسة عشرة ، واستمر نظمه للشعر في مختلف الميادين الاجتماعية والسياسية والعاطفية . ونشر قصائده في المجلات العراقية واللبنانية والمصرية والسورية والمغربية . واشتهر في مرحلة الخمسينات (كونه شاعراً قومياً ألهب حماسة الجيل في أحداث ١٩٥٦) . ونشر قسماً من شعره الشيخ علي الخاقاني في موسوعته (شعراء الغري) سنة ١٩٥٦ . له ديوان ضخم ، عرفته المجالس الادبية النجفية بانه شخصية تمتزج فيها الصرامة والتنسك .

يحيى الوتري

[١٨٧١ - ١٩٢٣]

عالم فقيه ، هو الشيخ يحيى قاسم جليل افندي ، ولد في بغداد ، ومنذ صغره اختلف على دراسة العلوم ، فتلمذ بيوسف العطاء وعبدالوهاب النائب وعبدالرحمن القرهداغي ، وأجيز منهم بالعلوم الشرعية وعلم الفلك ، عيّن مدرساً في الجوامع وعضواً عاملاً في مجلس



اصلاح المعارف ، وفي مجلس العلماء ، كما عيّن قاضياً شرعياً في الكاظمية ، تخرج عليه عدد من رجال العلم والشريعة ، له : (الفرائد الأدبية في القراءة العربية) ١٩١٢ وله كتب مخطوطة كثيرة في الأزياج والفلك والرياضيات ، ذكره الزركلي في الاعلام وعمر كحالة في معجم المؤلفين وفي كتاب (لب الالباب) لصالح السهروردي .

يعقوب ساكا

[١٨٦٤ - ١٩٣١]

شاعر وباحث كنسي ، هو يعقوب بن بطرس بن شماس ساكا [اسحق] ولد في مدينة (برطلي) بالموصل ، تلمذ بالخوري بطرس الكلداني ، فقرأ النحو واللغة السريانية وأتقن مبادىء العربية ، ورسم (شماساً) سنة ١٩٠٦ ، واعتكف تصوفاً في (دير مار متي) رُقّي بعدها الى رتبة الكهنوت سنة ١٩٢٩ واستكمله سنة ١٩٣١ ، قرض الشعر السرياني والعربي وأذاع جزءاً منه في الديارات ، وكان لشعره (رونق وديباجة صافية / كتاب اللؤلؤ المنثور ...) طبع من كتبه : (قصائد سريانية) بدون تاريخ الطبع ، وترك في خزانة اغناطيوس إفرام الأول برصوم ، ديوانه الشعري المخطوط في زهاء ملتي صفحة ، ومثله موجود في كنيسة برطلّي ، كما عثر المؤرخون السريان على ديوان له مخطوط بعنوان (الحكمة الإلهية) .

يقظان سعدون العامر

[١٩٤٩ -]

الدكتور يقظان سعدون عامر العامر ، باحث تاريخي في العلاقات الدولية ، ولد في بغداد ، حصل على ماجستير في التاريخ الاوربي ١٩٧٣ من جامعة (أيست إنكليا) ببريطانيا ، وعلى دكتوراه في الاختصاص ذاته ١٩٧٨ من جامعة برادفورد ببريطانيا ، وهو استاذ التاريخ بجامعة البصرة ، له : (العلاقات الدولية والاسكندرونة) و (الاتصالات الالمانية - العثمانية بشان سكة حديد برلين بغداد ١٨٨٠ - ١٨٨٢) و (النزاع البريطاني - الروسي على الحدود الافغانية - ١٨٨٥) وله بحوث عديدة منشورة ، أسهم بندوة تطوير الفكر القومي العربي ١٩٨٥ .

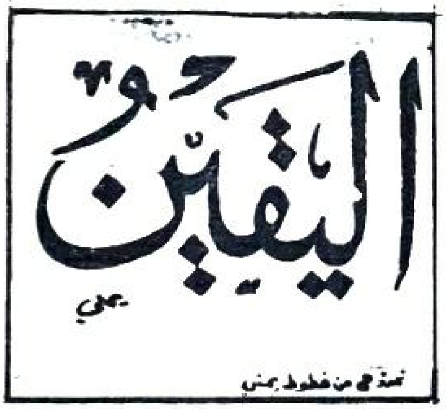
يمني الخطاط

[١٨٨٨ -]

خطاط ، أول عراقي أدخل وصنع الاختام بالمطاط (الكاوجك) ، وكتب المسكوكات العراقية باسم الملك غازي بن فيصل الأول ، وهو أول عراقي أجاد الكتابة المعكوسة ، ولد في مدينة (كويسنجق) من قبيلة (خوشناو) الكردية العريقة ، وكان يذيّل



توقيعه في خطوطه باسم (يمني) وهو اسم الخطاط التركي الشهير (يمني) لمّا اعجب وتأثر به ، بينما كان اسمه في وثائقه الرسمية هو [محمد أمين بن محمد مصطفى بن مولود ...] وأول ما خطّ ، هو خط [التعليق : الفارسي] ، متأثراً باستاذه (ملا عبدالرحمن) وكان لوالده التأثير الثاني ، ووالده ماهر في صناعة السيوف ، ويقوم مترجمنا بالكتابة عليها نقشاً وخطاً وزخرفة ، حتى برزت فيه موهبة الحفر على المعادن



نموذج من خطوط يمني

والصخور ، وصار الحفر موهبة أخذت بمجامع قلبه ، فاتقن الخط الدقيق جداً ، وقلّد بواسطته العملة العثمانية وصنع منها الكثير وصرّفها في الاسواق والقرى ، وقلّد أسماء السلاطين تقليداً فوتغرافياً بديعاً ، وأقام في بغداد منذ عام ١٩١٦ وفتح له مكتباً للخط والزخرفة ، ومارس صناعة الاختام ، والختم المعروف (بالمهر) من البرونز أو المعادن الاخرى ، ويظهر اسمه في كتب قديمة وفي جريدة (الوقائع العراقية) متكرراً ، كما كتب عناوين صحف ومجلات قديمة ، وكان يكتب الارادات الملكية

على عهد فيصل الاول ، كان كثير الرحلات الى البلدان العربية ويتصل باشهر الخطاطين في دول الشرق ، ويراسلهم حول فن الخط وتراثه وأنواعه ، قال عنه الباحث وليد الاعظمي : (انه خدم فن الخط العربي في بغداد مدة تزيد على خمسين سنة ، فلم يهتم به أحد من الدارسين ولا كتبت عنه الصحف معشار ما كتبته عن الذين لا أصالة لهم ولا ثبات) .

يوسف أمين قصير

[١٩٢٠ -]

شاعر ، كاتب ، من أسرة علمية كنسية عريقة ، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الأولية ، ثم تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد ، مارس التدريس في الموصل والسليمانية والعمارة ، من كتبه المطبوعة : (شرح النصوص الأدبية) ١٩٤٦ ، و (في أعاصير الشباب) شعر ١٩٤٨ ، و (عامر وأسماء) مسرحية شعرية ١٩٥٤ ، و (السركل الوفاء) ١٩٥٦ ، و (صدى الأعاصير) شعر ١٩٥٨ ، و (رقصات الخريف) شعر ، و (حكايات فلسفية) ، وفي وثيقة : (انه مارس التدريس فترة في اكليريكية مار افرام بالموصل ، ونظم بعض التراتيل الروحية واحدة للعذراء واخرى للميلاد ...) .

يوسف خياط

[١٨٧٥ - ١٩٤٧]

مصلح فاضل ، مثّل الموصل في المجالس النيابية منذ عام ١٩٢٥ ولاكثر من دورة انتخابية ، وتنقل الوثائق عنه : (دفاعه الوطني عن قضية الموصل في المجلس النيابي بروح ولائية قلّ نظيرها) وحمل حبه هذا عبر تجواله في مدن أوربا للدفاع عن قضية العراق في أواسط العشرينات ، وكان في منهجه ، يجمع بين فضيلة الدين وفضيلة اللغة ، وذاع منهجه في مجالس الموصل الأدبية والتراثية ، قال عنه مؤلف كتاب (تاريخ دير الشرفة) : [له قدم راسخة في مختلف العلوم والآداب ، وقد ضحى في الدفاع عن حقوق الدولة العراقية الفتية] هو الخوري يوسف خياط ، ولد في الموصل ، وعمل مع والده (بهنام) في التجارة ، وتلمذ بأساتذة الكهنوت ومنهم افرام رحماني البطريرك ، حيث رسمه عام ١٩٠٢ (شماساً انجيلياً) ومارس التصوف في دير مار بهنام الشهيد ، ثم درس ومارس اللاهوت في دير الشرفة بلبنان برعاية الاب موسى دلال حيث وشّحه بالحلّة الكهنوتية ١٩٠٣ ، ثم عاد بعدها الى الموصل راعياً في كنيسة الطاهرة ، ثم رُقي الى رتبة (خورفسقفوس) في كنيسة حلب ، وأجمع الموصليون على فضيلته لما فيه من سمو المدارك والخير والصلاح والتقوى ، ذكره الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ : [يوسف خياط الخوري عالم كبير من مشاهير الروحانيين المسيحيين في الموصل] .

يوسف الرمضاني

[١٨٤٠ - ١٩١٥]

يوسف بن محمود بن يوسف الواعظ بن رمضان بن عبدالله ، مدرس فقيه باحث ، ولد في الموصل ، تلمذ لوالده والشيخ عبدالله العمري ، وأجيز بالفقه من قبل الحاج يونس المفتي ، عيّن عضواً في ادارة المجلس العسكري العثماني في الموصل ، ورأس المجلس العلمي فيها ، ثم عيّن مفتياً في الموصل ، وكان من مدرسي المدارس القديمة ، خطيباً ، متحدثاً ، تخرج عليه جمع من الاساتذة الافاضل ، ومنحه السلطان عبدالحميد عدة أوسمة بكونه العالم الواسع المعرفة في الموصل .

يوسف الريحاني

[١٨٩٨ - ١٩٦٨]

باحث ، مترجم ، له اشتغال في التاريخ ، ولد في الموصل ، طبع من كتبه (أوتار الحرب) ١٩٤٠ ، و (هل انهزمت ألمانيا في سنة ١٩١٨) تاليف : فللز [ترجمة] ١٩٤٠ ، نشر بتوقيع (يوسف رزق الله) ، و (هل تستطيع ألمانيا أن تقاوم الضغط) تاليف آل . بي . تومسن [ترجمة] ١٩٤٠ ، نشر بتوقيع يوسف رزق الله ، و (المُعين في المصطلحات العلمية والفنية : انكليزي - عربي ١٩٦٢) ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ والزركلي في (الاعلام) ١٩٨٤ .

يوسف زيا عبو

[١٩٣٥ -]

باحث في الشؤون الطبية ، دكتوراه في (الفارماكولوجي) ولد في مدينة (تلكيف) بمحافظة نينوى ، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٤٨ ، ثم أكمل الثانوية في كلية بغداد ١٩٥٣ ، وتخرج في كلية الطب ١٩٥٩ ، وحصل على الدكتوراه ١٩٦٨ من جامعة (أدنبرة) في المملكة المتحدة ، مارس الطب في فرع الفارماكولوجي بكلية الطب بجامعة بغداد وبكلية الطب بالجامعة المستنصرية ، رقي الى مرتبة الاستاذية سنة ١٩٨٦ ثم انتقل الى كلية صدام الطبية في سنة ١٩٩٤ ، وهو عضو الجمعية الفارماكولوجية



البريطانية منذ عام ١٩٧٢ ، وعضو العديد من اللجان الطبية التي أسهمت في تطوير الدراسات العليا الطبية ، والتعريب ، والنشر والترجمة ، والترقيات العلمية ، ومحور التدريس الجامعي ، اشترك في مؤتمرات عقدت في بريطانيا وتونس والمكسيك ومدريد ، فضلاً عن اشتراكه في دورات طبية عالمية ، وألقى بحوثاً في عدد من الكليات والمعاهد الطبية ، له أكثر من (٢٠) بحثاً علمياً منشوراً في مجلات محلية وعالمية ، ومن كتبه المطبوعة : (دليل الادوية العراقي) ١٩٩٠ بالتعاون مع الدكتور علاء الدين العلوان وطبع في بريطانيا ، وكتاب (دليل المعالجة والوقاية من الخمج الجرثومي) ١٩٩٣ بالتعاون مع الدكتور علاء الدين العلوان ، وتبنته منظمة الصحة

الدولية ، وحرر وكتب معظم أبواب مجلة النشر الاعلامية الدوائية ، وصدرت بستة أعداد ، وطبعت في بريطانيا ووزعت على الأطباء والصيادلة في القطر ، وهو عضو هيئة تحرير مجلة كلية الطب ١٩٧٣ - ١٩٧٧ ، وعضو هيئة تحرير مجلة (البحوث الصحية) ١٩٨٨ ، وقوّم المئات من الابحاث لاغراض النشر والترقية والتعضيد ، والعديد من الكتب ، وتقويم براءات الاختراع ، ذكره الدكتور أديب التكريتي في الجزء الثالث من أعلام الطب المخطوط .

يوسف السويدي

[١٨٥٢ - ١٩٢٩]

من رجال اليقظة الفكرية ، ساهم في ثورة العشرين ، وقاوم قوات الاحتلال البريطاني ، هو الشيخ يوسف بن الشيخ نعمان بن سعيد بن أحمد عبدالله أفندي السويدي ، سليل اسرة علمية معرّقة عريقة ، ولد في بغداد ، وتلمذ بأوكان اسرته من العلماء ، عيّن قاضياً شرعياً في مدن عراقية ، وعضواً في مجلس ولاية بغداد أيام العهد العثماني ، وكان في هذا المجلس لساناً عربياً استقلالياً على رغم التهديدات الصادرة له من الاستانة ، وبعد قيام



الحرب العالمية الاولى نفي الى بلاد الاناضول خشية من مواقفه في تحريض الرأي العام في القطر ، ثم عاد بعد الهدنة ، وله مساهمة كبيرة في ثورة العشرين تذكره كتب التاريخ المعاصر ، ولاحقه الانكليز وهرب الى الشام والحجاز والتقى الشريف حسين وحاوره حول تاسيس الحكم في العراق ، ثم عاد الى بغداد وعاضد فيصلاً في حكمه ، فعيّنه الملك عضواً في مجلس الاعيان ، ثم صار خبيراً من خبرائه ، وذكرته الوثائق : [انه كان كبيراً في نفسه ، وفي قومه ، مقداماً مخلصاً ، له اشتغال بالادب ، جمع مذكراته في كتاب سمّاه (الخاطرات) أودعه ما شهد من جلائل الاحداث من طفولته الى أواخر أيامه] .

يوسف عز الدين الناصري

[١٨٩٠ - ١٩٥٦]

رائد تربوي ، خرّج أجيالاً في حقول التربية والتعليم ، ولد في (تكريت) هو السيد يوسف عز الدين بن السيد محمد سعيد الرفاعي الناصري ، أكمل تحصيله الابتدائي والرشدي والسلطاني ، وتخرّج في دار المعلمين العالية



بالاستانة سنة ١٩٠٨ ، ثم عيّن مديراً لمدرسة رشدية في العهد العثماني فمعلماً للرياضيات في دار المعلمين التركية ، فمفتشاً أول للتدريسات الابتدائية لمدينة بغداد ، أسهم في حروب الجيش التركي ، ثم أعيد تعيينه في دار المعلمين سنة ١٩١٧ ، وبعدها عيّن مديراً لمعارف بغداد ، ووكيلاً لوزير المعارف ، وصفه المؤرخون بأنه (شخصية اجتماعية ، ميال الى تاسيس الجمعيات الاجتماعية الوطنية) ، طبع من تراجمه وكتبه (التاريخ العثماني) و (تجويد القران) و (الجغرافيا العثمانية) .

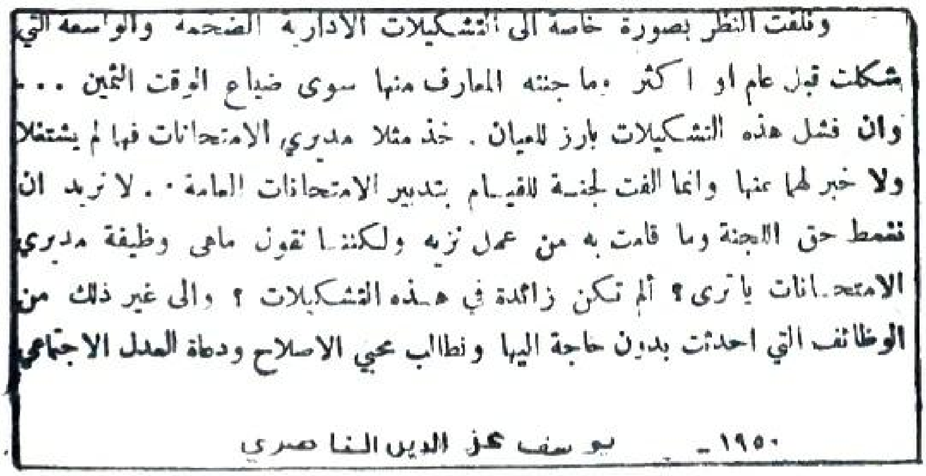
يوسف العطاء

[١٨٦٩ - ١٩٥٠]

مفتي الديار العراقية ، ومؤسس دار الفتوى في العراق سنة ١٩٣٢ بأمر من الملك فيصل الأول ، وكان مقرها في مدرسة جامع القبلانية ،



هو يوسف أفندي بن السيد محمد نجيب أحمد بن خليل عبدالرحمن بن السيد عمر بن السيد أحمد بن السيد عطاء ، ومن الأخير جاء لقب الأسرة ، ولد في بغداد وترعرع في جوامعها الدينية ، وتلمذ للشيخ عبدالسلام الشواف والشيخ عبدالوهاب النائب والشيخ غلام رسول الهندي ، عيّن عضواً في مجلس معارف بغداد على أيام العثمانيين ، ومدرساً بمدرسة الحقوق وتخرّج عليه جمهرة من الافاضل والمتأدبين ،



ونلفت النظر بصورة خاصة الى التشكيلات الادارية الضخمة والواسعة التي شكلت قبل عام او اكثر وما جنته المعارف منها سوى ضياع الوقت الثمين .. وان فشل هذه التشكيلات بارز للعيان . خذ مثلا مديري الامتحانات فهما لم يشتغلا ولا خبر لهما عنها وانما الفت لجنة للقيام بتدبير الامتحانات العامة . لا نريد ان نغمط حق اللجنة وما قامت به من عمل نزيه ولكننا نقول ماهي وظيفة مديري الامتحانات يا ترى ؟ ألم تكن زائدة في هذه التشكيلات ؟ والى غير ذلك من الوظائف التي احدثت بدون حاجة اليها ونطالب محبي الاصلاح ودعاة العدل الاجتماعي

١٩٥٠ - يوسف عز الدين الناصري

بذكر عرفانه في كتب المؤرخين المعاصرين ، له مجموعة خطب ومواعظ كثيرة مخطوطة ، وكتب عنه صالح السهروردي في كتابه (لب الألباب) ١٩٣٣ ، قال عنه الزركلي في الأعلام : [ـ عالم بالحديث ، بغدادي ، كان مدرس الشعبة الدينية في جامعة « أهل البيت » له كتاب في علم الحديث ـ مخطوط بخطه في القادرية] .

يوسف غنيمة (البطريرك)

[١٨٨١ - ١٩٥٨]

مؤلف بالكلدانية والعربية ، وفي مؤلفاته بالكلدانية يضع اسمه الكامل : (يوسف غنيمة البطريرك الكلداني) ولد في الموصل ، وتلمذ باساتذة (معهد ماريوحنا الحبيب) في الموصل ، حيث درس فيه مباديء المسيحية الأولى ، ثم درس اللاهوت في مرحلة دراسته العالية ، سيم كاهناً سنة ١٩٠٤ ومطراناً سنة



١٩٢٥ ، ثم وكيلاً بطريركياً عاماً سنة ١٩٤٨ ، طبع من كتبه (منشور بطريركي) بالعربية والكلدانية ١٩٤٨ ، و(رسالة بطريركية) ١٩٤٩ ، و(رسالة رعائية) حول المدرسة الكهنوتية ١٩٤٩ ، و(منشور بطريركي) ١٩٥٠ ، و(منشور بطريركي) بمناسبة الصوم الكبير ، وهو بالكلدانية ، طبعه في الموصل ١٩٥٠ ، و(رسالة رعائية) ١٩٥١ .

يوسف القاضي

[١٩٢١ - ١٩٧١]

نفساني ، طبيب مؤلف ، نشر أبحاثاً مبتكرة عن النفس والروح وتخيلات العاطفة في المجلات المختصة ، وأثار في نشرها جدلا



واسعاً في أوساط دينية ومتصوفة ، مثل بحثه عن (الروح) وعن (الدروشة) والدرباشة وعالم النفس المجهول ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، وجاء اليه (لقب القاضي) من جدّه وجدّ أبيه كونهما من القضاة في العهد العثماني ، أكمل الابتدائية في (عنه) والمتوسطة ١٩٣٦ ، والاعدادية ١٩٣٨ في بغداد ، وتخرج في كلية الطب ١٩٤١ ، مارس الطب في مدينة الديوانية ومدينة الكوت ، وحصل على شهادة الاختصاص في أمراض النفس من انكلترا سنة ١٩٤٩ ، عيّن بعد عودته في عدة مستشفيات ببغداد ، كما حاضر في كلية الطب ، ورأس لجاناً طبية نفسية كثيرة ، ومنح الاستاذية عام ١٩٦٠ ، وكان في عمله إذا شاهد واختبر حالة نفسية شاذة ، كتبها في جزازة ، وجمّع كثيراً من الجزازات وألّف بينها وأرسلها في بحث طريف لكنه علمي ، الى مجلة ، فتنشرها حتى تثير الزوبعة ، وكثير من هذا مبثوث في دوريات بغدادية وعربية اخرى ، وأثنى على منهجه المؤرخ أديب الفكيكي صديقه من عام ١٩٥٣ ، وقال (قوي الملاحظة ، سريع النكتة ، ذكي في استنتاجه ، ولهذا كان يحلل طبائع مرضاه بوعي ...) ، من كتبه المطبوعة (علم الحياة الجنسية وأسرارها عبر التاريخ وعلاقاتها بالمعتقدات) وهو خمسة أجزاء ، أشاد به الدكتور عبداللطيف البدري وصاحب زيني وشاكر العزي ، وألّف وطبع الأديب خضر الولي كتاباً عن سيرته وعلمه سنة ١٩٧٢ .

يوليوس جرجس قندلا

[١٨٨٩ - ١٩٨٠]

مصلح ديني بدرجة مطران ، دُعي الى المجمع المسكوني الفاتيكاني الثاني بكونه شخصية لاهوتية كبيرة يمثل الشرق ، وفي جميع دورات المجمع ما بين عامي ١٩٦٢ - ١٩٦٥ ، وكان قد ألقى فيه مجموعة أحاديث ومجادلات اعتبرت في حينها جديدة في الفكر المسيحي ، ويحتفظ بها المجمع المذكور ، ولد في الموصل ، وتلمذ باساتذة مدرسة مار عبدالاحد للاباء الدومنيكان بالموصل زهاء عشر سنوات ، ثم انضم عام ١٩٠٥ الى سلك الاكليريكية بمعهد ماريوحنا الحبيب في الموصل ، ورسم كاهناً سنة ١٩١٣ برعاية



المطران غريغوريوس بطرس هبرا ، وعيّن مشرفاً كنسياً على رعية مار توما ومارس التعليم فيها ، وفي عام ١٩٥١ عيّن اسقفاً معاوناً للمطران جرجس دلال ، ثم مطراناً سنة ١٩٥٢ ، أقام في بيروت سنة ١٩٥٩ اثر مخاصماته في أبرشية الموصل ، ثم عاد وأقام في بغداد منذ سنة ١٩٧٠ منصرفاً الى التاليف الكنسي حتى وفاته في ١٥ نيسان ، ودفن في كنيسة سيدة النجاة ببغداد ، ذكر في كتاب (تاريخ أبرشية الموصل) لسهيل قاشا ١٩٨٥ .

يونان عبو اليونان

[١٨٩٣ - ١٩٦٥]

باحث ، اشتغل بالتاليف والتحقيقات الادبية والبلدانية ، ولد في الموصل ، وفيها انتسب الى الاعدادية ، ورحل الى استانبول وأكمل تحصيله العلمي ، ثم عاد الى الموصل فعيّن مدرساً للكيمياء والتاريخ الطبيعي في مدرسة الكلدان الاعدادية ، ثم عيّن رئيساً لتحرير جريدة الموصل الرسمية ومديراً لمطبعة الحكومة فيها ، وانتقل الى بغداد مدرساً

الفرنسية في كلية الحقوق ، نشر مقالاته في الصحافة ، وطبع من كتبه : (حلول المصايف العراقية) سنة ١٩٣٤ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

يونس رؤوف

[١٩١٨ - ١٩٤٨]

شاعر وكاتب ، هو يونس ابن الملا رؤوف بن محمود ، وتعرف أسرته (بأسرة خادم السجادة) ولد في مدينة (كويسنجق) أكمل الابتدائية والاعدادية في مدن كردية لطبيعة وتنقل عمل والده ، ودخل الحقوق فتخرج فيها بعد الحرب العالمية الثانية ، ومارس المحاماة ، كتب الشعر وهو طالب في الاعدادية ، ونشر أولى قصائده عام ١٩٣٥

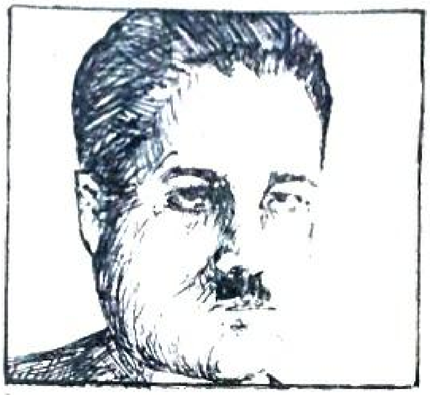


في مجلة (روناكي) الكردية ، ثم طبع ديوانه الشعري وتكررت طبعاته ، كما أصدر عدداً من الكتب ، منها : (في طريقي الى معرفة الحقائق) و (عمر الخيام) و (اللغة الكردية والآداب) و (اقتصادنا الوطني) وله أيضاً كتاب جمع فيه مذكراته ، ونشر كتاباته مع ديوانه : عبدالخالق علاءالدين ، كما كتب عنه في جريدة العراق قائلاً : (انه شاعر ثوري وكاتب انساني) ويعرف بين القراء الاكراد بلقب (دلدار) الذي يعني : المحب أو العاشق .

يونس السبعاوي

[١٩١٠ - ١٩٤٢]

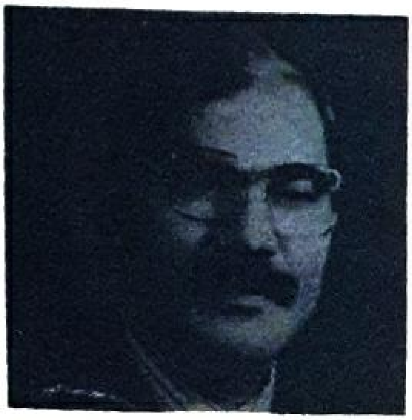
من قادة حركة مايس ١٩٤١ التحررية ، ولد ونشأ في الموصل ، هو محمد يونس عبدالله الحبيب من قبيلة (طيء) العربية ، أما لقبه



فجاء من لقب أمه التي تنتمي الى عشيرة (السبعاوي) العريقة ، أكمل الابتدائية في الموصل ، والثانوية (الشرقية) ببغداد ، وقبل أن يكملها عيّن معلماً في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، ثم أكمل الثانوية بامتحان خارجي ، انتسب الى كلية الحقوق وأخفق في نجاحه فيها لما شغلته هموم الادب والشعر والترجمة ونشره المستمر في صحيفة (نداء الشعب) وصحيفة (البلاد) وصحيفة (العالم العربي) وهو أول عربي ترجم كتاب كفاحي لهتلر ونشره متسلسلاً عام ١٩٣٣ ، وأغلب نتاجاته وترجماته نشرها بحرف اسمه الاول (ي) ، وفي زحمة طموحه اضطر الى إكمال دراسة الحقوق في دمشق ، وأثناء دراسته انتمى الى (عصبة العمل القومي) ١٩٣٣ ، ثم تخرج في حقوق دمشق وعاد الى العراق يمارس المحاماة في مكتب تحول الى مثابة يجتمع فيها قادة الحركة الوطنية ، فاعتقل لنشاطه هذا ، وفي أواسط الثلاثينات انتسب الى (نادي المثنى) مركز التيارات القومية في القطر ، ثم انضم الى حزب ياسين الهاشمي (الاخاء الوطني) وأسهم بتحرير جريدته ، وفي هذه الفترة توثقت علاقته برشيد عالي الكيلاني ، وعندما قامت حكومة الدفاع الوطني برئاسة الكيلاني ، عيّن وزيراً للاقتصاد وقائداً للجيش الشعبي ، وبعد فشل حركة مايس في تحقيق أهدافها اعتقل وقدّم الى محكمة عسكرية قضت باعدامه ، ونُفذ الحكم في ٤ أيار ١٩٤٢ ، فاعتبر شهيداً في وثائق الحركة القومية والوطنية ، وأصدر خيري العمري كتاباً بحقه تحت عنوان (يونس السبعاوي - سيرة سياسي طريح الفراش) ، وللشهيد كتاب مطبوع بالاشتراك بعنوان (القومية والوطنية) طبع بالموصل سنة ١٩٣٨ ، ومن كتبه الخطية : (اشتراكية عربية) ، خلّدته كتب التاريخ ووصفته بانه (الداعية القومي الرمز) .

[من أحداث حركة مايس ١٩٤١]

وبعد ان تمت الاتصالات مع الجهات البريطانية على الصعيدين السياسي والعسكري اذاعت لجنة الامن الداخلي بلاغها المرقم (٤) في يوم السبت ٣١ أيار ١٩٤١م، اعلنت فيه أن الشريف شرفاً والسادة رشيد عالي الكيلاني وعلي محمود والفريق امين زكي والعقداء صلاح الدين الصباغ وكامل شبيب ومحمد فهمي سعيد ومحمود سلمان وغيرهم، قد اجتازوا الحدود العراقية في ٣٠ أيار ١٩٤١، وتبعهم في نفس هذا اليوم السيد يونس السبعاوي.. واوضح البلاغ ان اللجنة اخذت على عاتقها مسؤولية الامر، واتصل رئيسها بذوي الراي من رجالات البلد، وان غاية الجميع تأمين اعادة الحياة الدستورية، وان المساعي مبذولة لانهاء القتال مع المحافظة على شرف الجيش..»



المستدرك على الجزءين الأول والثاني

من موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين

بقلم : حميد مجيد هدو

من خلال مراجعتي للجزءين السابقين من موسوعة المطبعي ، عثرت على أخطاء طفيفة في بعض نصوص التراجم لم تكن من صنع المؤلف ، وانما جاءت عن طريق النقل والروايةمن نصوص قديمة ، ومهما كان سبب الخطأ ، هنا أو هناك ، فانه لا يقدح بحال من الاحوال في جهد المؤلف الذي لم يأل جهداً في اخراج الموسوعة خالية من الغلط ، بعيدة عن النقص ، ورحم الله صاحب (محاضرات الادباء) إذ قال : إني رأيت انه لا يكتب انسان كتاباً في يومه إلّا قال في غده : لو غيّر هذا لكان أحسن ، ولو زيد كذا لكان يُستحسن ولو قدّم هذا لكان أفضل ، ولو ترك هذا لكان أجمل) وأرى ويرى المؤلف معي ان هذا المستدرك هو تكملة للاصل :

١ : ٩ـ ابراهيم صالح شكر : لم يصدر جريدة الفرات في دمشق أواخر العشرينات .

١ : ١٢ـ د. أحمد سوسة : ولادته (١٩٠٢) ، وتاريخ اصدار الجزء الاول من كتابه (في طريقي الى الاسلام) سنة ١٩٣٦ طبعه في القاهرة ، أما الجزء الثاني منه فهو مطبوع في النجف بمطبعة الغري سنة ١٩٣٨ .

١ : ١٣ـ د. أحمد عبدالستار الجواري : مولده (١٩٢٢) كما هو في اضبارته بالمجمع العلمي العراقي .

١ : ١٤ـ أحمد مدير القاضي (رئيس المجمع العلمي الاسبق) : ولادته (١٨٩٢) .

١ : ٢٢ـ أمين المميز (الدبلوماسي الكاتب) : وفاته في (حزيران ١٩٩٧) .

١ : ٢٦ـ د. باقر سماكة : ولادته (١٩٠٩) ، ولقد وقع غلط طباعي في المستدرك السابق على الجزء الأول ، حيث تكررت ولادته (١٩٢٥) .

١ : ٣٠ـ بلند الحيدري (الشاعر) : وفاته (١٩٩٦) .

١ : ٣١ـ د. بوغوص بوغصيان (الطبيب) : وفاته (١٩٩٧) .

١ : ٣٥ـ توفيق السمعاني (الصحفي) : لم يصدر مجلة الزنبقة بل الذي أصدرها : عبدالاحد حبوش ، وكان السمعاني رئيس تحريرها .

١ : ٣٦ـ توفيق وهبي : تخرج في كلية الاركان باسطنبول سنة ١٩١٢ ، واستوزر أول مرة في حزيران سنة ١٩٤٢ في الوزارة الباججية الاولى ، وزيراً للاقتصاد ، وبعدها بستة أشهر اعيد استيزاره كوزير للاقتصاد في نفس السنة ، كما استوزر عام ١٩٤٧ وزيراً للشؤون الاجتماعية في وزارة توفيق السويدي (المعلومات من اضبارته الشخصية) .

١ : ٤٠ـ جاسم المطير : تضاف الى ترجمته (وأصدر مجموعة قصصية بعنوان : المولود في مدن القلق) طبعت في عمّان سنة ١٩٩٧ .

١ : ٤٠ـ جبرا ابراهيم جبرا : وفاته (١٩٩٤) .

١ : ٤٩ـ حارث طه الراوي (الشاعر) : صدر ديوانه (تباريح) ١٩٦١ .

١ : ٥٢ـ حازم المفتي (المحامي والسياسي) : وفاته في ١ / ٩ / ١٩٨٥ .

١ : ٥٩ـ حميد سعيد : تضاف الى ترجمته (وأصبح في عام ١٩٩٦ وكيلًا لوزارة الثقافة والاعلام) .

١ : ٦٠ـ حميد مخلف الهيتي ، توفي في ٨ / ٨ / ١٩٩٧ .

١ : ٦٣ـ خالد الدرة (الصحفي) : وفاته في (اذار ١٩٩٦) .

١ : ٦٦ـ خضر الطائي (الشاعر) : وفاته (١٩٦٩) .

١ : ٦٨ ـ خليل كنّة (الوزير) : وفاته في بغداد ١٧ / ٧ / ١٩٩٥ .
١ : ٧٦ ـ رضا الطالباني : وفاته (١٩١٠) .

١ : ٨٠ ـ د. زهير أحمد حامد الشريتي : وفاته (١٩٩٦) .

١ : ٨٩ ـ سليم طه التكريتي (الصحفي والمترجم) : وفاته في (مايس ١٩٩٥) .
١ : ١٠٩ ـ طارق الخالصي : وفاته (شباط ١٩٩٥) .
١ : ١١٩ ـ عباس حاج اهجيج الحلي (الشاعر الشعبي) : وفاته في ٧ / ٥ / ١٩٩٧ .

١ : ١١٩ ـ د. عبدالامير الاعسم : تضاف الى ترجمته (رئيس قسم الدراسات الفلسفية في بيت الحكمة ببغداد سنة ١٩٩٧) .
١ : ١٢٠ ـ عبدالامير معلة : يضاف الى ترجمته (رئيس مجلس الامناء لبيت الحكمة في بغداد سنة ١٩٩٦) . وتوفي سنة ١٩٩٧ .

١ : ١٢٤ ـ عبدالرحمن البناء (الشاعر) : أصدر جريدة بغداد سنة ١٩٣١ وكان مسؤولها الاداري أحمد حامد الصراف .
١ : ١٣٤ ـ د. عبدالله سلوم السامرائي : وفاته في ٢٠ / ٥ / ١٩٩٦ .

١ : ١٤٣ ـ د. علي جواد الطاهر : وفاته في ٩ / ١٠ / ١٩٩٦ .
١ : ١٤٧ ـ د. علي الوردي : وفاته في ١٣ / ٧ / ١٩٩٥ ودفن في مقبرة براثا ببغداد .

١ : ١٥٤ ـ فائق حسن (الفنان التشكيلي) : وفاته في ١١ / ١ / ١٩٩٢ .
١ : ١٥٨ ـ فرات الجواهري (الصحفي) : وفاته في ٢١ / ١٢ / ١٩٩٦ .

١ : ١٦٥ ـ قيس لفتة مراد (الشاعر) : وفاته في ٢ / ٧ / ١٩٩٥ .
١ : ١٧٥ ـ لمياء عبداللطيف الكيالي : وفاتها (١٩٩٦) .

١ : ١٨٢ ـ محمد باقر الشبيبي (الشاعر) : ولادته (١٨٩١) .
١ : ١٨٢ ـ محمد بهجة الاثري : وفاته في ٢٤ / ٣ / ١٩٩٦ .

١ : ١٨٦ ـ محمد حسن أبو المحاسن (الوزير والشاعر) : ولادته (١٨٧٦) .
١ : ١٨٨ ـ محمد حسين المطلبي (الاديب) : وفاته (١٩٩٦) .
١ : ١٩٦ ـ محمد مهدي الجواهري (الشاعر) : وفاته في ٢٧ / ٧ / ١٩٩٧ .
١ : ١٩٧ ـ د. محمد الهاشمي (استاذ التاريخ) : وفاته (١٩٩٦) .

١ : ١٩٨ ـ محمود الدرّة (السياسي والكاتب) : وفاته في ٢٨ / ٨ / ١٩٩٥ .
١ : ٢٠١ ـ د. مسارع الراوي (السياسي والتربوي) : تضاف الى ترجمته : رئيس الجامعة المستنصرية من ٦٨ ـ ١٩٧٣ ، حاصل على الميدالية الذهبية من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وعلى وسام التربية الممتاز من الأردن ، ودرع المجلس العالمي لتعليم الكبار ، وعضو المجمع العلمي العراقي .

١ : ٢٠٢ ـ د. مصطفى جواد : قرأت في اضبارته في المجمع العلمي العراقي أن ولادته ١٣٢٦ هـ ـ ١٩٠٨ م .
١ : ٢٠٦ ـ موسى كريدي (القاص) : وفاته في ٣٠ / ٧ / ١٩٩٦ .

١ : ٢٠٦ ـ ميخائيل عواد (عضو المجمع العلمي) : وفاته في ٢١ / ١٠ / ١٩٩٦ .
١ : ٢٠٧ ـ د. ناجي الاصيل (الوزير ورئيس المجمع العلمي الاسبق) : ولادته (١٨٩٥) .
١ : ٢٠٧ ـ د. ناجح الراوي : أصبح رئيساً للمجمع العلمي العراقي في سنة ١٩٩٦ .

١ : ٢١٦ ـ نوري المرسومي : تضاف الى ترجمته (مستشار في ديوان الرئاسة ، ونائب رئيس مجلس الامناء في بيت الحكمة) .
٢ : ١٦ ـ د. أحمد حقّي الحلي (استاذ التربية في جامعة بغداد) : وفاته (١٩٩٦) .

٢ : ١٩ ـ أحمد عبدالمجيد (الصحفي) : نال شهادة الماجستير في الاعلام من جامعة بغداد ـ كلية الاداب (١٩٩٦) .
٢ : ٢٠ ـ أحمد كاشف الغطاء : كتابه (قلائد الدرر) مطبوع لاول مرة سنة ١٩٢٤ .
٢ : ٢٦ ـ أمين فيضي : ولادته ١٨٦٠ ، ووفاته ١٩٢٣ .

٢ : ٢٨ ـ باسل الكبيسي (السياسي) : زوجته نادرة هاشم عيسى الخضيري ، وليست نادرة الكبيسي .
٢ : ٣٥ ـ بيريال محمود : كتابه (شورش) مطبوع سنة ١٩٥٩ .
٢ : ٤٢ ـ د. جابر عمر (الوزير والسياسي) : كتابه (التوجيه القومي) مطبوع ١٩٤٨ .

٢ : ٤٥ ـ جعفر النقدي (القاضي الشرعي) : كتابه (زينب الكبرى) مطبوع للمرة الثانية ١٩٤٨ .
٢ : ٥٨ ـ حسين الرحّال : أصدر مجلة نصف شهرية باسم (الصحيفة) وليست جريدة ، وكان ذلك سنة ١٩٢٤ .
٢ : ٥٩ ـ حسين حاتم الكرخي : كتابه (مجالس الادب في بغداد) مطبوع سنة ١٩٨٧ .
٢ : ٦٠ ـ حفظي عزيز (العقيد الطيار) : وفاته (١٩٩٠) .
٢ : ٦٣ ـ حمدي علي المهدي : كتابه (الكنوز الذهبية) مطبوع بمقدمة للدكتور المرحوم أحمد عبدالستار الجواري .
٢ : ٦٦ ـ د. حياة شرارة : توفيت في ٤ / ٨ / ١٩٩٧ .

٢ : ٧٤ ـ د. خليل ابراهيم السامرائي (الاستاذ في جامعة الموصل) وفاته في حادث سيارة سنة (١٩٨٨) .
٢ : ٧٧ ـ داود السمرة : له كتاب (شرح قانون اصول المحاكمات الحقوقية) سنة ١٩٤٠ ، مطبوع في بغداد بمطبعة الاهالي .
٢ : ٧٧ ـ داود الصائغ (السياسي والصحفي) : وفاته (١٩٧٥) .
٢ : ٨٢ ـ رزّوق عيسى : مولده (١٨٨٥) ، ووفاته (١٩٧٦) .

٢ : ٨٤ ـ د . رشيد نوري الحيالي (نقيب الصيادلة الأسبق) : وفاته في (نيسان ١٩٩٧) .

٢ : ٨٧ ـ رياض حمزة شير علي (الصحفي) : وفاته (١٩٧٦) .

٢ : ٨٩ ـ زكريا ميخائيل : هو الذي ترجم مع زميله كتاب (الديمقراطية والتربية) وليس زكريا ابراهيم .

٢ : ٩٠ ـ د . زكي الصراف (الاديب) : وفاته في ١٣ / ٣ / ١٩٩٦ .

٢ : ٩١ ـ زيد محمد صالح (الفنان التشكيلي) : ولادته (١٩٢٢) .

٢ : ١٠٥ ـ شاكر غصيبة : أسهم في تحرير جريدة (العاصمة) التي صدرت في تشرين الثاني سنة ١٩٢٢ .

٢ : ١٠٦ ـ شاكر ناصر حيدر (استاذ جامعي) : وفاته سنة (١٩٩٣) .

٢ : ١٠٨ ـ د . شريف توفيق عسيران (الطبيب وعضو المجمع العلمي العراقي) : يضاف الى ترجمته : وجاء من بلاد الشام (لبنان) بصحبة الملك فيصل الاول . وكتابه (الوقاية من السل) مطبوع سنة ١٩٥٣ .

٢ : ١١١ ـ صادق الازدي (الصحفي الفكه) : وفاته في (حزيران ١٩٩٧) .

٢ : ١١٧ ـ صبيحة الشيخ داود (الحقوقية الاولى) : ولدت في بغداد (١٩١٥) ، وتوفيت سنة (١٩٧٥) كما جاء في كتاب هكذا عرفتهم .

٢ : ١٢٤ ـ د . طارق عبد عون الجنابي : ولادته في ناحية سدّة الهندية .

٢ : ١٢٧ ـ طه ياسين الماضي : تضاف الى ترجمته : انه من بني تميم ، توفي عام ١٩٩٦ .

٢ : ١٣٦ ـ عبدالجبار عريم (استاذ علم الاجرام) : وفاته (١٩٧٩) ، وكتابه (نظريات علم الاجرام) طبع للمرة السابعة عام ١٩٧٦ .

٢ : ١٤٥ ـ د . عبدالستار الراوي : تضاف الى ترجمته (وهو أيضاً فنان تشكيلي مبدع ، أقام أول معرض لرسوماته في بغداد ١٩٩٧) .

٢ : ١٤٨ ـ عبدالكريم العلّاف (الشاعر والباحث الفولكلوري) : كتابه (مجموعة الاغاني والمغنيات) في ٢٤ حلقة كما جاء في كتاب الباحث جميل الطائي (المخطوط) عن العلّاف .

٢ : ١٤٩ ـ عبدالكريم الماشطة (العالم الديني والسياسي) : وفاته في ١٣ / ٩ / ١٩٥٩ .

٢ : ١٥٣ ـ عبدالمنعم الجادر (الصحفي) : وفاته في (١٩٧٥) .

٢ : ١٥٥ ـ عبدالوهاب الامين (الصحفي والمترجم) : توفي في اواسط السبعينات .

٢ : ١٥٥ ـ عبدالوهاب بلال (باحث في الموسيقى) : وفاته في (آب ١٩٩٦) .

٢ : ١٥٨ ـ عدنان رشيد الجبوري : تضاف الى ترجمته (انه أنجز رسالة الدكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر وهو ينتظر مناقشتها ، كما وانه يشغل اليوم منصب المدير العام للاعلام في وزارة الثقافة والاعلام ، كما وصدر أمر تعيينه رئيساً لهيئة الموسوعات الوثائقية في بيت الحكمة ببغداد) .

٢ : ١٦٢ ـ علاء الدين سجّادي : وفاته في (١٣ / ١٢ / ١٩٨٤) .

٢ : ١٦٥ ـ علي خيّون (القاص) : عنوان روايته (حدود النار) .

٢ : ١٧٠ ـ غازي الكيلاني (الشاعر) : وفاته (١٩٩٥) .

٢ : ١٧٢ ـ فاروق الحريري (الفريق) : وفاته في (٢٧ / ١ / ١٩٩٧) .

٢ : ١٧٣ ـ د . فاروق صالح العمر : اسم كتابه (المعاهدات العراقية البريطانية) .

٢ : ١٨١ ـ فيصل الاول : توّج رسمياً في ٢٣ / ٨ / ١٩٢١ ، أما ١١ / ٧ / ١٩٢١ فهو التاريخ الذي اقترح فيه مجلس الوزراء المؤقت بان يكون الملك فيصل الاول ملكاً على العراق .

٢ : ١٨١ ـ فيصل الثاني : هو ابن الملك غازي الاول بن فيصل الأول بن الشريف حسين بن الشريف علي بن الشريف عبدالمعين .

٢ : ١٨٨ ـ د . كاظم الجنابي (الباحث الاثاري) : وفاته (١٩٩٦) .

٢ : ١٨٨ ـ كاظم جواد الساعدي : كتابه (العقد الثمين في فضائل البلد الامين) .

٢ : ١٩٠ ـ كاظم السوداني (الشاعر) : وفاته (١٩٦٠) .

٢ : ٢٠٢ ـ محمد جعفر الشبيبي (التاجر والشاعر) : انه نفي الى جزيرة هنجام وهي من الجزر الصغيرة في الخليج العربي وليست في المحيط الهندي .

٢ : ٢٠٣ ـ محمد جمال الهاشمي (الشاعر) : وفاته (١٩٧٧) .

٢ : ٢١٢ ـ د . محمد فاضل الجمالي (رئيس الوزراء الأسبق) : أصدر جريدته السياسية (العمل) سنة ١٩٥٥ . ووفاته في (مايس ١٩٩٧) .

٢ : ٢١٥ ـ د . محمود الأمين (استاذ التاريخ القديم) : وفاته (١٩٨٠) .

٢ : ٢٣٣ ـ نصرت الفارسي (السياسي) : استوزر لاول مرة سنة ١٩٣٣ وزيراً للمالية ، وكان عضواً في المجمع العلمي العراقي .

٢ : ٢٣٦ ـ د . نوري جعفر : وفاته (١٩٩٣) .

٢ : ٢٤٣ ـ هاني وهيب : تضاف الى ترجمته (وفي سنة ١٩٩٥ أصبح عضواً في مجلس أمناء بيت الحكمة ببغداد) .

٢ : ٢٤٧ ـ الدكتور ياسين عبدالكريم : وفاته ١٩٨٨ .

٢ : ٢٥٠ ـ د . يوسف عبود (استاذ الكيمياء في جامعة بغداد) : وفاته (١٩٨٩) .

حميد مجيد هدّو

١٩٩٧ / ٨ / ٩

من اوراق المؤلف :

■ ان المطبعي يشغل القراء بابوابه المنوعة في الصحافة ، وقد سألني بعض القراء عنه وطلبوا مني أن أقول رأيي فيه بصراحة ، فترددت في أول الامر لان الصراحة عن شخص من الاشخاص صعبة جداً وقد تكون مستحيلة أحياناً . ان المطبعي رجل بؤوب يعمل ليل نهار بلا كلل ، وهو بالاضافة الى ذلك لا يبالي بما ينال من جزاء على تعبه ، وهناك ناحية اخرى في المطبعي هي انه يعرف كيف يعامل الناس ، وكيف يخاطب كل انسان بما يلائمه ، وهذا فن لا يتقنه إلا القليل من الناس .

أضف الى ذلك ان المطبعي أديب عصامي ، فهو لم يتعلم الأدب في الجامعة ، بل تعلمه من الحياة ، وقد يصح القول ان الحياة قد تكون في بعض الاحيان أفضل تعليماً للأدب من الدراسة النظامية ، وقد اعترف ـ برناردشو ـ وهو الاديب العالمي المشهور بانه انقطع عن الدوام في المدرسة في صباه ، وكان ذلك خيراً له لان لو كان قد استمر على الدوام في المدرسة لما استطاع أن ينال هذه المرتبة العالية في الادب ، انني أقدر المطبعي على صفاته هذه التي ذكرتها والتي لم أذكرها ، ولكني مع ذلك أختلف معه في صفة واحدة هي اسلوبه في الكتابة ، فهو اسلوب أقرب الى طبيعة الشعر منه الى طبيعة النثر ـ ولا أنكر ان كثيراً من القراء يحبون اسلوب المطبعي ويفضلونه على الأساليب الاخرى ، فالمسألة اذن ذوقية .

واني حين أقول هذا لا أريد أن أبخس المطبعي قيمته ، فهو في كفاحه الادبي قد فتح لنا باباً جديداً ، ويجب أن نعترف ان كتاباته لها أثرها وأهميتها كما ان لها قراءها الكثيرين ـ لست أدعي ان اسلوبي أفضل من اسلوب المطبعي ، فالمسألة ذوقية واجتهادية ولكن الذي أعلمه ان كلاً من الاسلوبين له مجاله الخاص ، فليس في مقدوري أن أقنع المطبعي بان يبدل اسلوبه ، كما ليس في مقدوره أن يقنعني بتبديل اسلوبي ، هذا مع العلم ان اختلاف الناس في آرائهم هو من أهم عوامل التغيير الاجتماعي ، ولولاه لجمد المجتمع البشري ، وهناك نقطة اخرى من الاختلاف في الرأي بيني وبين المطبعي ، هي معالجته لشخصيات الفكر والاداب في العراق ، ان اختلافي مع المطبعي في هذه النقطة هو انه يتبع في دراسة الشخصية اسلوباً متحيزاً نحو المدح فقط ، وهو اسلوب لا أقره عليه ، لان كل انسان لا يخلو من جوانب سلبية على وجه من الوجوه ، اني في مناقشتي مع المطبعي حول هذه النقطة من اسلوبه وجدت له عذراً فهو يكتب للقراء بوجه عام ولم يكتب للاوساط العلمية ، وهو يريد أن يعرض على أبناء الجيل الجديد نماذج من الاشخاص الذين خدموا العلم والادب في بلادنا ، ويحاول أن يظهرهم بالمظهر الحسن لكي يجعلهم قدوة لمن يأتي بعدهم .

الدكتور علي الوردي

[جريدة القادسية ـ ١٩٨٨]



■ أبداً ما رأيتك يوماً قد استسلمت ، أبداً أراك مشتبكاً مع الحياة ، من أجل الحياة ، ومن أجل أصحاب كنوزها !..

أبداً ما رأيتك صامتاً ، بلا كلمة ـ حتى جراحك الصامتة تتحدث بصمتها ـ أبداً أنت في صراع من أجل أن تحوّل اللفظة الخرساء الصماء الى كلمة ناطقة ـ الكلمة عالمك ، ألم هي سجنك ؟ وعندما تلقيت كتاباتك رأيت فيها الكلمة التي لا تموت ـ الكلمة العصيّة على الاستقالة من الحياة ـ الكلمة حية بين يدي من ينهل من مناهلها الباقية ، وأنت منهم يا أخي حميد المطبعي ، يا أخا الكلمة الحبيبة الى قلوبنا كلّنا .

محيي الدين اسماعيل

[في حفل تكريم المطبعي باتحاد الادباء ١٩٩٤]

■ اطلعت منذ أيام ، على الجزء الثاني من موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين ، وهي من تأليف الباحث الجاد المثابر الاستاذ حميد المطبعي ، من اصدارات وزارة الثقافة والاعلام العراقية ـ دار الشؤون الثقافية العامة ، وهذه الموسوعة ، سبق أن اطلعنا على الجزء الاول منها ، وها نحن نتواصل مع الجزء الثاني ، وفي التصدير الذي كتبه المؤلف ، يخبرنا بانه أنجز الجزء الثالث ، والاخير ، ثم سيواصل الاضافات عليها في الطبعات القادمة ، كما تفعل المؤسسات التي تصدر أمثال هذه الموسوعة .

وسواء اتفق القارىء مع المطبعي في خطته وتوجهه ، لاصدار هذه الموسوعة أو اختلف معه ، وسواء أعجبته أم لم تعجبه فلا بد من الاعتراف انها عمل توثيقي كبير ، لا تستطيع انجازه إلا مؤسسة متخصصة .

لكن وكما نعرف ـ ان هذا العمل التوثيقي الثقافي الكبير قام به المطبعي وحده ، بامكاناته الشخصية ـ ولذلك فان الكثير من النواقص التي ظهرت في الطبعة الاولى من الموسوعة ، وفي جزئيها الاول والثاني ، يمكن تفهم الأسباب التي أدت اليها ـ بل ان مشروعاً من هذا النوع ، وفي ظروف حياتية كالتي يحياها المطبعي ، يمكن أن نصفه بانه من قبيل الاعجاز ـ ويمكن أن نتوقع امكانية تجاوز النواقص في الطبعات القادمة .

ولعلها مناسبة ـ أن أتحدث عن المؤلف المثابر ـ الذي اقترنت حياته الثقافية بسلسلة من المشروعات الناجحة ، في مقدمتها اصدار مجلة الكلمة في الستينات ، مع صديقيه القاص الراحل موسى كريدي والشاعر عبدالأمير معلة وآخرين ـ والتي ستظل واحدة من أهم المجلات الادبية في تاريخ الدوريات الادبية العراقية .

ثم ما قام به حين أقدم على العمل في مشروعه الضخم (موسوعة المفكرين والادباء العراقيين) . وقد صدر منها أخيراً ـ الجزء الثاني والعشرون ، وهي سلسلة من الكتب ، تناولت حياة وانجازات وأفكار عدد من أبرز كتّاب العراق ومبدعيه ، من بينهم المؤرخ جواد علي والموسوعي عبدالحميد الدلوجي والباحث المحقق ميخائيل عواد ـ وغيرهم ـ واعتقد ، ان اجزاء موسوعة المفكرين والادباء العراقيين ـ هي من أهم مصادر توثيق حياة وانجازات الذين تناولتهم ـ بل من أهم مصادر دراسة الحياة الثقافية في العراق .

حميد سعيد

[جريدة العراق ـ ١٩٩٦]

■ حميد المطبعي لا يكذب على أحد ، فلن اكذبه القول عرفته سنة ١٩٦٧ عندما نشر مقالاً لي في مجلة (الكلمة) بعنوان « كيف نتذوق الشعر الحديث » ثم شاءت ظروف صنعها هو بحس واستبصار أن تقوى الاواصر ما بيننا ، وهو الآن مني بمنزلة النفس والفؤاد ، احب فيه المفكر الانسان ، يعرف الناس ويحسن الاختيار في طيرانه كالنحلة في بساتين الازهار وحقول الاثمار ، فان حطّ حميد على أحد كان ذلك شهادة بتميز وعنواناً على انه شيء فحميد المطبعي ليس حاطب ليل فهو يعرف ما يريد ويقصد الى ما يريد ولا يريد إلا بحساب وتدقيق وفق موازين مستقرة في فؤاده وعقله يزن بها الناس وأقلها أن يتوفر فيهم : التسامح والانسانية والتمسك بجوهر الاشياء والصدق مع النفس قولاً وعملاً وماشئت من حميد الاخلاق ونبيل المواقف ـ

وحميد المطبعي بعد هذا كله وقبل هذا كله يعطي ولا ياخذ ، وعطاؤه كلمة تنير بايماءة ورمز احياناً اذا كان لا يريد أن يفصح عن نفسه وفكره أو بحرف واضح جلي حين يحسن به الجلاء والانفصاح وهو يعطي ولا ياخذ بما اتاح من ظهور وحضور معلن وكان مخفياً محتجباً بحدود لعدد كبير من المفكرين والادباء والعلماء والمربين ، كانوا لآلىء وجواهر تحت رمال عاتية فازال الرمال عنها وقدمها للناس في معارض الكلمة المنيرة المسؤولة فراحت تضيء الظلمات وكان يفعل ذلك بحوار تارة وبسيرة اخرى ، وينوع من الاثارة المقصودة اخرى ، وهكذا وبجهد دؤوب جاد صنعه حميد تمملق رواد الحقيقة في عقد من الزمان أو أقل منه واذا بساحته ملأى بفرسان القلم الحر الشريف وبعلماء ومفكرين لا يدارون ولا يمارون ولا تستهويهم ـ شانهم شان مجليهم حميد المطبعي ـ بهارج من حولهم على كثرة المغريات ومنزلقات الدرب وصعوبات الاستمرار ضمن حدود الكرامة .

وأشهد مرة ثانية أو ثالثة ان الحرف عند حميد وهو مهنته عصي اذا اريد منه أن يعبّر عن المتغير والعرضي والزائل لكنه سهل منقاد أحسنت سبر الفرق بين الحرفين وبين كاتب يكتب بهذا وكاتب يكتب بذاك تعرف الاشياء واشياء كثيرة جوهرية عن كل من الكاتبين وما يكتبان ـ

ان أقل ما يمكن أن أوفيه لحميد المطبعي المملوء جوهراً بخير ما أفرزته فلسفات العصور والمكتسي مظهراً ببسيط من الملبس صوفي السمات هو أن أعلن اغتباطي لاني عشت في زمنه وتعلمت منه أشياء في طيب الطوية وصدق المعشر وصفاء الفكر والزهد والتعفف وانها لصفات تساوي أن يقال هو انسان .

الدكتور حسام الالوسي

[جريدة الجمهورية ـ ١٩٩٦]

■ سيمضي زمن طويل قبل أن تعثر الصحافة العراقية على صحفي وأديب منظم ودقيق مواظب وحريص وغزير الانتاج ، مثل الزميل الاستاذ حميد المطبعي .

لقد قدم المطبعي للصحافة العراقية خلال السنوات العشر الاخيرة الكثير من المشروعات الثقافية والصحفية الناجحة واستطاع في جهد متميز ومتواصل أن يبعث الروح في الاستطلاعات الصحفية التي بلغت ذروتها على يديه وأصابها الشحوب والفقر والرتابة بعده ان لم أقل انها قد انتهت الى أن يجود الزمان علينا بمطبعي آخر ! كما استطاع أن يبعث النور في الزوايا المظلمة والاركان المنسية وأن يقدم لنا عشرات المفكرين والعلماء والمثقفين الذين لا يعرف الجيل الجديد شيئاً عنهم برغم من انهم ما زالوا أحياء يرزقون على هامش الحياة الصاخبة .

الدكتور طه جزاع

[جريدة بابل ـ ١٩٩٢]

التنضيد الالكتروني : سعيد رشيد حسن
التصحيح : سهيلة شفيق توفيق
التنفيذ : إبتسام سيد حسين
تخطيط الصور : الفنان شاكر خالد شلش

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة

طباعة ونشر
دار الشؤون الثقافية العامة «آفاق عربية»

العنوان
العراق - بغداد - اعظمية
ص.ب. ٤٠٣٢ - تلكس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

وزارة الثقافة والاعلام
دار الشؤون الثقافية العامة
بغداد - ١٩٩٨

السعر : ١٥٠٠ دينار

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة

الإشراف الفني نهلة محمد عبد الوهاب